



العناصر الداخلية في رواية "بنات الرياض" لرجاء عبد الله الصانع
(دراسة أدبية)

PERPUSTAKAAN UIN SUNAN AMPEL SURABAYA	
No. KLAS K A-2016 107 BSA	No. REG : A-2016/BSA/107 ASAL BUKU : TANGGAL :

مقدمة لاستيفاء الشروط لنيل شهادة الدرجة الجامعية الأولى (S.Hum)
في اللغة العربية و أدبها

إعداد:

فيفي فوسفيتاساري

رقم التسجيل : A91212152

شعبة اللغة العربية وأدبها
قسم اللغة و الأدب

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا - إندونيسيا

١٤٣٧ هـ / ٢٠١٦ م

تقرير المشرف

بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين وآله وصحبه أجمعين.

بعد الاطلاع على البحث التكميلي الذي أحضرته الطالبة.

الاسم : فيفي فوسفيتاساري

رقم القيد : A91212102

عنوان البحث : العناصر الداخلية في رواية بنات الرياض لرجاء عبدالله الصانع
وافق المشرف على تقديمه إلى مجلس المناقشة.

المشرف


طارق السعود الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٦١٢٢٢٢٠٠٧٠١٢٠٧١

يعتمد

رئيس شعبة اللغة العربية وأدبها

قسم اللغة والأدب

كلية الآداب والعلوم الإنسانية



الدكتور اندوس عتيق محمد رمضان الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٧١٢٢١١٩٩٥٠٣١٠٠١

اعتماد لجنة المناقشة

العنوان :

العناصر الداخلية في الرواية بنات الرياض لرجاء عبد الله الصانع.
بحث تكميلي للحصول علي شهادة الدرجة الجامعية الأولى (S.Hum) في شعبة
اللغة العربية وأدبها كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية
سورابايا .

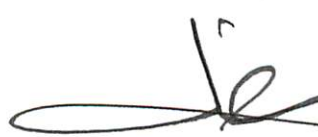
إعداد الطالبة : فيفي فوسيتا ساري

رقم القيد : A 91212152

قد دافعت الطالبة عن هذا البحث أمام مجلس المناقشة وقررت قبوله شرطاً لنيل شهادة
الدرجة الجامعية الأولى (S.Hum) في شعبة اللغة العربية وأدبها، وذلك في يوم الجمعة،
٥ فبراير ٢٠١٦ وتكون مجلس المناقشة من السادة الأساتذة:

١. محمد طارق السعود الماجستير : مشرف و مناقش ()
٢. عبد الرحمن الماجستير : مناقش ()
٣. أحمد شيخو الماجستير : مناقش ()
٤. محفوظ صادق اللسانس الماجستير : مناقش ()

عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية


إمام غزالي سعيد الماجستير


رقم التوظيف: ١٩٦٠٠٢١٢١٩٩٠٠٣١٠٠٢

الاعتراف بأصالة البحث

أنا الموقعة أدناه:

الاسم الكامل : فيفي فوسفيتا ساري

رقم المقيّد : A91212152

عنوان البحث التكميلي: العناصر الداخلية في رواية بنات الرياض عبد الله الصانع.

أحقّق بأنّ البحث التكميلي لتوفير شرط لنيل شهادة الدرجة الجامعية الأولى (S.Hum) الذي ذكرت موضوعه فوقه هو من أصالة البحث انتحالياً. ولم ينتشر بأية إعلامية. وأنا على استعداد لقبول عواقب قانونية، إذا ثبتت - يوماً - ما انتحالية هذا البحث التكميلي.

سورابايا، ٨ أغسطس ٢٠١٦


2396ADF728338240
6000
ENAM RIBU RUPIAH
فيفي فوسفيتا ساري

محتويات البحث

أ		صفحة الموضوع
ب		تقرير المشرف
ج		اعتماد لجنة المناقشة
د		الاعتراف بأصالة البحث
هـ		الإهداء
و		كلمة الشكر والتقدير
ز		محتويات البحث
ح		المستخلص البحث
١		الفصل الأول : أساسيات البحث
١		أ. مقدمة
٤		ب. سئلة البحث
٤		ج. أهداف البحث
٤		د. أهمية البحث
٤		هـ. توضيح المصطلحات
٦		و. حدود البحث
٦		ز. الدراسات السابقة
٨		الفصل الثاني : الإطار النظري
٨		المبحث الأول: مفهوم الأدب والرواية
١١		أ. تعريف العناصر الداخلية
١٢		ب. أنواع العناصر الداخلية
١٢		١. مفهوم الموضوع
١٣		٢. مفهوم الشخصيات

١٥	٣. مفهوم الحكمة.....
١٦	٤. مفهوم الموضع.....
١٧	٥. مفهوم الأسلوب.....
١٨	٦. مفهوم الفكرة.....
١٨	المبحث الثاني: لمحة عن ترجمة رجاء الصانع و رواية بنات الرياض.....
١٨	١. ترجمة رجاء الصانع.....
١٩	٢. مؤلف أدبية لرجاء الصانع.....
١٩	٣. مختصر رواية بنات الرياض لرجاء الصانع.....
٢٤	الفصل الثالث : منهجية البحث.....
٢٤	أ. مدخل البحث.....
٢٥	ب. بيانات البحث ومصادرها.....
٢٦	ج. أدوات جمع البيانات.....
٢٦	د. طريقة جمع البيانات.....
٢٧	هـ. طريقة تحليل البيانات.....
٢٨	و. تصديق البيانات.....
٢٨	ز. خطوات البحث.....
٣٠	الفصل الرابع: تحليل العناصر الداخلية في رواية بنات الرياض لرجاء الصانع.....
	١. عرض البيانات عن الموضوع في رواية بنات الرياض لرجاء الصانع وتحليلها
٣٠	ومناقشتها.....
	٢. عرض البيانات عن الشخصيات في رواية بنات الرياض لرجاء الصانع وتحليلها
٣٣	ومناقشتها.....

٤٨	٣. عرض البيانات عن الحبكة في رواية بنات الرياض لرجاء الصانع وتحليلها ومناقشتها
٦٤	٤. عرض البيانات عن الموضوع في رواية بنات الرياض لرجاء الصانع وتحليلها ومناقشتها
٧١	٥. عرض البيانات عن الأسلوب في رواية بنات الرياض لرجاء الصانع وتحليلها ومناقشتها
٧٤	٦. عرض البيانات عن الفكرة في رواية بنات الرياض لرجاء الصانع وتحليلها ومناقشتها
٧٦	الفصل الخامس: الخاتمة.....
٧٦	١. نتائج البحث.....
٧٩	٢. الإقتراحات.....

قائمة المراجع

الملاحق

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

المستخلص

العناصر الداخلية في رواية "بنات الرياض" لرجاء عبد الله الصانع

Unsur-unsur intrinsik dalam novel *"The Girls of Riyadh"*

karya *Rajaa Al Sanea*

Novel Banat Riyadh ialah sebuah Novel yang menceritakan tentang kehidupan para perempuan Riyadh yang merasa dibatasi dan terbelenggu oleh latar belakang social, kultur budaya serta adat istiadat yang dominan yang terlihat tidak mampu untuk melindungi, memperdulikan perasaan, pikiran dan hati para perempuan Riyadh. Novel ini membuka sesuatu yang dikatakan aib bagi masyarakat arab. Bagi masyarakat arab cinta, bukanlah sesuatu yang indah. Bahkan lebih layak ditakuti, di awasi dan di batasi.

Novel karya Rajaa Al Sanea ini sangat menarik untuk di kaji karena di samping dari segi tema, alur, setting, tokoh nya yang mempunyai empat tokoh utama yang mana hal tersebut yang membedakan dengan novel pada umumnya. gaya bahasa dan penulisannya itu sangat menarik untuk di teliti. Oleh karena itu penulis tertarik untuk menelitinya dengan menggunakan teori strukturalisme. Teori strukturalisme yaitu teori yang di pakai untuk melihat unsure-unsur yang membangun suatu karya tersebut, tersusun dan saling berkaitan atau bias dikena dengan pendekatan intrinsik. Pada pendekatan ini berarti akan di temukan tema, tokoh , alur, setting, dan gaya bahasa karya tersebut.

Dengan demikian, Penulis menggunakan metode Deskriptif kualitatif untuk memaparkan dan menganalisis Unsur-unsur Intrinsik Novel Banat Riyadh karya Rajaa Al Sanea yang di Indonesia sendiri sudah diterjemahkan dengan judul *"The Girls of Riyadh"* yang baru diterbitkan februari ٢٠٠٩.

Hasil dari penelitian ini didapatkan tema dari Novel Banat Al Riyadh adalah percintaan wanita-wanita Riyadh, adapun tokoh utamanya dalam novel ada ٤ yakni Qamrah, Michelle, Shedim, Lumeis dengan menggambarkan ٢ Setting yaitu: tempat, waktu, dan sosial. Adapun alur yang dipakai yaitu alur maju dan alur campuran dengan gaya bahasa yang tidak membosankan dan terkesan pintar dalam meramu serta menggabungkan kata-kata indah tetapi tidak sulit untuk di mengerti, sementara itu amanat dalam novel *Banat Riyadh* menyarankan bahwa sesungguhnya perempuan itu tidak harus berpatokan pada latar belakang sosial atau kultur budaya di riyadh karena dibelahan dunia manapun dan dalam kultur budaya apapun wanita tetap memiliki keinginan untuk di perhatikan hak-hak dan suaranya.

الفصل الأول

أساسيات البحث

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

أ. مقدمة

إن الرواية إحدى النتائج الأدبية التي يجلبها القارئ وفنان، وقبل أن نعرف ما مفهوم الرواية وجب علينا أن نعرف المعنى الأدب. والخلاف بين الأدباء كبير في تفسير المعنى الأدب . وكلمة الأدب كلمة موجزة بسيطة في ظاهرها ولكن الإغتراب منها لمحاولة تعريفها يبين أنها معقدة أشد التعقيد. مفهوم الأدب كثير في كتاب أو النصوص العربي أو الإندونيسي.

الأدب هو حفظ العرب أخبارها والأخذ من كل فن بطرف يريدون علوم اللسان أو العلوم الشرعية وفي لسان العربي: وأصل الأدب الدعاء ومنه قيل للصنيع يدعى إليه الناس مدعاة ومأدبة والأدب الذي يتأدب به الأدب من

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الناس. وذكر "معجم إصطلاح الأدب" الذي ألفه عبد الرزق زيدا أن الرواية هي إحدى النثر التي تحتوى على العناصر الموضوع والشخصية والموضع والحبكة والأسلوب والفكرة التي صناعة القصة تجعل أساس اتفاقية الكتابة.^٢

^١ أحمد الشيايب، أصول النقد الأدبي، (القاعة: مكتبة لتحضة لمصرية، الطبعة السابعة، ١٩٦٣ م)، ص. ١٤.

^٢ Antilan Purba, *Sastra Indonesia Kontemporer*, (Yogyakarta: Graha Ilmu, ٢٠١٠), hal: ٦٣

والأدب مهم جدًا في تعلم اللغة وآدابها الأدب في رأيي هو التأثير وكل

تأثير يحدث عن طريق اللغة هو آداب وهناك التأثير الذي ينتقل من الآديب

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

إلى القارئ. كمثل يقرأ القارئ رواية وسيجد القارئ الفن في كل الرواية

كما تبحث الباحثة في هذه رسالة جامعية يعنى الفن من ناحية العناصر في هذه

الرواية.

عناصر, وبهذه العناصر يتم الأدب تماما. وينقسم هذه العناصر تقسيما

اجمالا إلى قسمين العناصر الخارجية والعناصر الداخلية. والعناصر الخارجية يعنى

العنصر الخارجي في عمل الأدبي ولكنه مؤثر في الأدب ومضمونه ولكن ليس

له عضوا فيه.^٢ والعناصر الداخلية هي العناصر التي تشيد الأدب نفسه.^٤ تتكون

هذه العناصر من أقسام وهي موضوع القصة, والشخصية, والحبكة, والموضع,

والفكرة.^٥

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

وهذه الرواية التي كتبها رجاء عبد الله الصانع, الموضوع في هذه

المناسبة رواية "بنات الرياض لرجاء عبدالله الصانع" تحكى عن فيها حكايات

^٢ Burhan Nurgiantoro, *Teori Pengkajian Fiksi* (Yogyakarta:PT. Gadjia Mada University pers, ١٩٩٥),hal ٢٤

^٤ Made Sukada, *Pembinaan Kritik Sastra Indonesia Masalah Analisa struktur Fiksi*, (bandung:Angkasa, ١٩٨٧) hal.٤٧

^٥ Jokob Sumoharjo& Saini KM, *Apresiasi Kesusastraan* (Jakarta:PT.Gramedia Pustaka Utama, ١٩٩٧), hal.٢٤

صديقاتها الأربع (قمر، ميشيل، سليم، و لميس). على قصة حقيقية حدثت

لأربعة من أصدقائه في الرياض، جميع القصص في هذه الرواية يحكي نفس

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

القصة في حياة الشخصيات الأربعة الرئيسية لهذا هي قصة حب. انهم يشعرون

بالظلم والإحباط وعدم المساواة لمجرد أنهم كامرأة. للنساء في عرب، الحب

ليس شيئاً من الجمال، ولكن يعتبر في الغالب شيء في خوف، في مقيدة

والإشراف.

وقد إختارت الباحثة هذا الموضوع بأن رجاء الصانع مشهور

كالأديب الرياض، وهذه الرواية إحدى روايات الأدبية والكتابة الإسلامي

كبير حيث جاءت روايته على قدر كبير من جزالة اللفظ وحسن الأسلوب

والبراعة في تكتب قصة في هذه الرواية بنات الرياض رجاء الصانع استخدم

طريقة اختلافه بمألفة الأخرى. رجاء تكتب بأشكال في هذه الرسائل التي

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

يصدر الأنترنت . تبدأ بتاريخ أول إميل في ٢٠٠٥/٢/١٢٢٢ لستهي بأخر

إميل في ٢٠٠٥/٢/١١ - توقفت فقط خلال شهر رمضان .وعاودت

الإرسال بعد انقضاء الشهر الفضيل - خمسون إميلاً وعلى مدار سنة. إميلات

ترسلها فتاة مجهولة كل يوم جمعة إلى معظم مستخدمي الانترنت في

السعودية. حتى في هذه الرواية بنات الرياض وجدت تميز . فتريد الباحثة أن

تنقد هذه الرواية, ووجد الباحثة أن الرواية بنات الرياض لها القيم دراسة

الواسعة لأجل ذلك إنجذبت الباحثة أن يحلله في هذا البحث بنظرية داخلية.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

ب. أسئلة البحث

ما هي العناصر الداخلية الموجودة في رواية " بنات الرياض " لرجاء الصانع؟

ت. أهداف البحث

لمعرفة العناصر الداخلية الموجودة في رواية " بنات الرياض " لرجاء الصانع

ث. أهمية البحث

لهذا البحث أهمية نظرية وتطبيقية كما يلي:

١. أما الأهمية النظرية: هي أن الدراسة الأدبية للعناصر الداخلية تساعد

الطلاب لفهم الإنتاج الأدبي.

٢. الأهمية التطبيقية : في هذا البحث تكون رواية "بنات الرياض"

تستفيد منها الطالب في تحليل الأدب.

ج. توضيح المصطلحات

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

توضح الباحثة فيما يلي المصطلحات التي تتكون منها صياغة عنوان هذا البحث,

وهي :

موضوع هذا البحث هو "العناصر الداخلية في الرواية بنات الرياض

لرجاء عبدالله الصانع", المقصود في كلمة العناصر الداخلية هي العناصر الواردة

في عمل أدبي مثل القصة وتعمل على بناء الأدب نفسه. وكانت أنواع العناصر

الداخلية متعلقة بعضها ببعض, والعناصر الداخلية تتكون من الموضوع, والشخصية, والموضع, والحبكة, والفكرة.^٦

رواية بنات الرياض هي رواية من الرواية المجموعة "بنات الرياض"

كتبها رجاء عبدالله الصانع.^٧ في هذا الرواية رجاء الصانع تحكى عن فيها حكايات صديقاتها الأربع (قمره، ميشيل، سديم، و ليس)، كما كتبت رجاء الصانع في صفحة ٢ ساكتب عن صديقاتي .
...ساكتب عن صديقاتي فقصه كل واحدة أرى فيها.

رواية بنات الرياض هي رواية مشهور لرجاء عبدالله الصانع, كتبت هذه الرواية تبدأ بتاريخ أول إميل في ٢٠٠٤/٠٢/١٣ لتنتهي بآخر إميل في ٢٠٠٥/٢/١١ توقفت فقط خلال شهر رمضان.^٨

رجاء الصانع هي أديبة إسمه الكامل رجاء عبدالله الصانع, ولد في شهر سبتمبر ١٩٨١ في مدينة الرياض. وهي مؤلفه هذه الراية "بنات الرياض".
والمراد بهذا الموضوع هو البحث عن "العناصر الداخلية في الرواية بنات الرياض لرجاء عبد الله الصانع" وتفضل منها الباحثة في العناصر الداخلية ستة أنواع وهي: الموضوع والشخصية والموضع والحبكة والأسلوب لمعرفة العناصر الداخلية

^٦ Burhan Nurgiantoro, *Teori Pengkajian Fiksi* (Yogyakarta:PT. Gadjia Mada University pers, ١٩٩٥),hal ٢٣

^٧ رجاء عبدالله الصانع, بنات الرياض, (الإعداد والتنفيذ الإلكتروني

^٨ <http://www.alriyadh.com>

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

حكاية "في الغمام" والبريد "قصيدة في حياطة الدار" والخاصة "المعزة" "المعزة"

۱۲. ستون قیام | ستون قیام | ستون قیام | ستون قیام | ستون قیام

١٥٠٠ ق. ١٥٠٠ ق. ١٥٠٠ ق. ١٥٠٠ ق. ١٥٠٠ ق. ١٥٠٠ ق. ١٥٠٠ ق. ١٥٠٠ ق. ١٥٠٠ ق. ١٥٠٠ ق.

[illegible]

၁၅၄၀ ခု၊ ကဆုန်လပြည့်ကျော် ၈ ရက်၊ တနင်္ဂနွေနေ့

ಇದಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದಂತೆ (ನಿರ್ದೇಶನ) : ಈ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ

في احدى هذه المرات كان في احد هذه المرات

٦٥٠

[illegible]

პ. ილიაშვილი

॥ अथ श्रीगणेशोक्तम् ॥

[illegible]

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

[illegible][illegible]

၂။ ပုံစံအားဖြင့် မြန်မာ့ဥပဒေရေးရာသည် အောက်ပါအတိုင်း ဖွဲ့စည်းထားသည်။

စာနာရန်။

ශ්‍රී ලංකා ක්‍රිකට් කවුන්සිලය

၇. အင်းကြီး

الفصل الثاني

الإطار النظري

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

المبحث الأول : الأدب و الرواية

يختلف معنى الأدب في عصر إلى عصر وتتطور معناها. كلمة أدب أصله أدب- يأدب- أدباً بالمعنى ظرف. الجمع من كلمة الآدب هو الآدب بالمعنى ظرف أو أيضا بالمعنى التهذيب.^٩ ولا ريب في أن الأدب هو الأدب الحيد وحده. وكل ما سواه فليس أدب. فالآدب إذن هو المعنى المبتكر في اللفظ الفصيح والتعبير المتين والأسلوب البارع والخيال الواسع.^{١٠} وستشرح الباحثة معنى الآدب في هذا المبحث واحدا فواحدا مما يلي.

❖ معنى الآدب في عصر الجاهلي

الآدب بمعنى المأدبة كقول الشاعر :

نحن في المشتاة ندعو الجفلى # لا ترى الآدب فينا يتتقر

وبعد ذلك يستخدم معنى الآدب للأخلاق الحمودة كقول أبي

سفيان:

إني لأخلاق هذا الرومعة وإني له لوافقة # وسأعزده بأدب البعل مع لزوم قسي

وقلي تلفي.^{١١}

وعبر جقاب سومارجو و سيني (Jokob Sumardji dan Saini) أن الأدب

يشكل عبارة نفس الإنسان يشكل الخبرة والعقل والإحساس والفكرة والهمة

واليقين في شكل صورة فكرية حقيقية الذي يهيج الأفتان بآلة اللغة.^{١٢}

^٩ لويس، معلوف، المنجد المبيط في العربية المعاصرة، (دار المشرق : بيروت، ١٩٧٣ م)، ص : ٥٠.

^{١٠} الدكتور عمر فروح، المنهاج الجديد في الأدب العرب، (بيروت : دار العلم للملايين، اجزه الأول)، ص : ١٩.

^{١١} Juwairiyah Dahlan, Sejarah Sastra Arab Masa Jahili (Surabaya: JAUHAR. ٢٠٠٩), hal. ١-٢.

❖ معنى الآدب في عصر صدر الإسلام

بعد ظهور الإسلام الذي يحمل رسول الله صلى الله عليه وسلم وتعليمه ثم يدعو الرسول إلى الناس ليماس الأخلاق الكريمة. وبدأ من لك يستخدم الآدب بمعنى الأخلاق، المؤدب، الحديث، الخطبة والحوار. كما قال النبي: أدبني ربي فأحسن تأديبي.^{١٣}

فالقرآن يجمع الآدب التي يدعو الله تعالى عبادة إليها من خلق كريم، وحكم صالح، ومواعظ نافعه من كل ما يتصل بمعنى التذهيب النفسي. وهي يصنعه الرجل يدعو إلى الناس.^{١٤}

❖ معنى الآدب في عصر بداية الهجرة

وفي بداية الهجرة الآدب هو تربية النفس أي تربية الأخلاق أو تعليم في الشعر والنثر لذكاء الفكرة.^{١٥} وكان هؤلاء المؤدبون يدرسون للناشئين الشعر وما يتصل به من نسب وأيام وأخبار، وأمثلة، شرحا له، وتوسعة للمعارف، ومن ذلك تحدد المعنى التهذيبي وهو لمادة الآدب منذ أواسط القرن الأول للهجرة وصارت تؤدي معنيين متمازين:

- هذا المعنى الخلقي التهذيبي وهو أخذ النفس بالمرانة على الفضائل الاجتماعية، والشيم الكريمة، من حلم وكرم وشجاعة وصدق، ثم التأثير بهذه المرانة لاكتساب الأخلاق الفضيلة والسيرة الحميدة في الناس.
- هذا المعنى التعليمي القائم على رواية الشعر والنثر وما يتصل بهما من نسب وخبر وأمثلة ومعارف تزيد العقل نورا، والذوق صفاء، والنفس ثقافة وعرفانا.^{١٦}

^{١٣} Jokob Sumardjo dan Saini, *Apresiasi Kesusastraan* (Jakarta: PT.Gramedia Pustaka Utama. ١٩٩٧), hal ٣

^{١٤} Juwairiyah Dahlan, *Sejarah Sastra Arab Masa Jahili* (Surabaya: JAUHAR. ٢٠٠٩), hal.٣

^{١٥} أحمد الشايب، أصول النقد الأدبي، (القاهرة: مكتبة تحضة لمصرية، الطبعة السابعة، ١٩٦٣ م)، ص: ٤

^{١٦} Juwairiyah Dahlan, *Sejarah Sastra Arab Masa Jahili* (Surabaya: JAUHAR. ٢٠٠٩), hal.٤-٥

^{١٧} أحمد الشايب، أصول النقد الأدبي، (القاهرة: مكتبة تحضة لمصرية، الطبعة السابعة، ١٩٦٣)، ص: ٦-٧

❖ معنى الآدب في عصر العباسي

الآدب هو كل شئ لتوضيح نتائج الأفكار شعرا و نثرا. ^{١٧} ما جعل مادة

الآدب في أحييات القرن الثالث تؤدي المعاني الآتية :

- المعنى الخاص وهو اشعر والنثر وما يتصل بهما من الأخبار والأسباب والأيام، ولأحكام النقدية.

- المعنى العام الذي يتناول المعارف الإنسانية، والآثار العلمية، وأنواع الفنون الجميلة والرياضية مما يوسع الثقافة، ويكشف الشخص ظرفا وأناقة. ^{١٨}

وفي رأي آخر يعبر أن تحديد أي تعريف الآدب حتى الآن لا أحد شخصا الذي يحصل أن يعطي الإجابة الصحيحة ما معنى الآدب ^{١٩}. ينقسم الآدب على قسمين :

١. الآدب الحقيقي Non Imajinatif

نحو: المقالة، النقد، التاريخ، السيرة، السيرة الذاتية

٢. الآدب الخيالي Imajinatif

نحو: الشعر، الرواية، القصة القصيرة، المسرحية، النثر. ^{٢٠}

وجدت الباحثة أن الرواية تحت الموضوع "بنات الرياض" لها القيم

الدراسية الواسعة، لذلك تجذب الباحثة أن تحللها في هذا البحث بالنظرية

الداخلية.

^{١٧} Juwairiyah Dahlan, Sejarah Sastra Arab Masa Jahili (Surabaya: JAUHAR, ٢٠٠٩), hal. ٥

^{١٨} احمد الشايب، أصول النقد الأدبي، (القاهرة: مكتبة لتحضة لمصرية، الطبعة السابعة، ١٩٦٣) ص: ٨

^{١٩} Antilan Purba, Sastra Indonesia Kontemporer (Yogyakarta: Graha Ilmu, ٢٠١٠), hal. ١

^{٢٠} Jakob Sumardjo & Saini K.M, Apresiasi Kesusastraan, (Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama, ١٩٩٧), hal. ١٧

١. عناصر الأدب

يشمل الإنتاج الأدبي كالرواية والقصة والحكاية على العنصرين، وهما العناصر الداخلي والعناصر الخارجي، أما العناصر الداخلي (العناصر تبني إختراع الشعور) له شكل منها الحبكة والأسلوب وغيرها. والعناصر الخارجي بشكل السياية والعادة والدينية وإقتصادية وغيرها.^{٢١} يرتبط كل واحد منهما الآخر في شرح المشكلة الأدبية. بدون العناصر الخارجي في التحليل الأدب، سوف يعطي الناقد نتيجة أو إستنباطا على حسب مجرد إحتمال في التحليل الداخلي. وبالعكس دون العناصر الداخلي في التحليل الأدب سوف يعطي الناقد نظاما تركيبيا غير ممكن في شرحها. وفي هذه الرسالة جامعية تركز الباحثة في العناصر الداخلية في الرواية بنات الرياض لرجا عبدالله الصانع.

المبحث الثاني: تعريف العناصر الداخلية وأنواعها

تبحث الباحثة في هذا المبحث العناصر الداخلية وأنواعها في الأدب. وينقسم هذا الباب إلى النقطتان: النقطة الأولى تبحث في العناصر الداخلية والنقطة الثانية تبحث في أنواع العاصر الداخلية.

١. تعريف العناصر الداخلية

العناصر الداخلية هي العناصر التي تبني العمل من الأدب نفسه.^{٢٢} و العناصر الداخلية في الرواية هي المشاركة المباشرة فيبناء القصة والعلاقة بين العاصر الداخلية التي ظهرت الرواية ومن القارئ هذه العناصر سيجد

^{٢١} Assep Abbas Abdullah, *Metode Penelitian Bahasa Dan Sastra Arab*, (Bandung:ITB, ٢٠٠٨), hal. ٦

^{٢٢} <http://abdurrosyid.wordpress.com/٢٠٠٩/٠٧/٢٩/unsur-unsur-intrinsik-dalam-prosa/>

حينما يقرأ الرواية.^{٢٣} والعناصر الداخلية التي تبني العمل من الأدب نفسه، وهناك آراء مختلفة عن مفهوم العناصر الداخلية في الرواية وهي كما يلي:

١. قال يعقوب سومارجا (Jakob Sumarjo) إن شروط الرواية تدرك من حيث العناصر التي وضعت بها. أما تلك العناصر فهي: موضوع القصة والشخصيتها والحبكة والموضوع والظروف الباطنية والأسلوبها وجهة النظرها.^{٢٤}

٢. قال برهان نرغينطارا (Burhan Nurgiyantoro) إن العناصر الداخلية تشكل من موضوع الروايتها والشخصيتها والحبكة والموضوع والوجهة النظرها والأسلوبها وغير ذلك.^{٢٥}

وبعد أن نظرت الباحثة إلى الآراء السابقة فتقول إن العناصر الداخلية هي التي تبني العمل من الأدب نفسه. وهي تتكون من موضوع الرواية وشخصيتها وموضوعها وحبكته فيها وأسلوبها. وأما تفصيلها مما يلي:

١. الموضوع (Theme)

الموضوع هو فكرة من القصة.^{٢٦} وهناك آراء مختلفة عن مفهوم العناصر الداخلية في الرواية وهي كما يلي:

(١) قال محدي وهبه: الموضوع هو ما يدور حوله الأثر الأدبي سواء أدلّ عليه صراحة أم ضمناً. ويستعمل هذا المصطلح الآن لدى علماء اللغة بمعنى أضيق هو: الفكرة الجوهرية للمؤلف أو القضية العامة التي يدافع عنها الأثر الأدبي.

^{٢٣} Burhan Nurgiyantoro, *Teori Pengkajian Fiksi*, (Yogyakarta: Gajahmada University Press, ١٩٩٥), hal. ٢٣

^{٢٤} Sumarjo, jakob, saini, K.M, *Apresiasi Kesusastraan*, (jakarta: PT. Gramedia pustaka utama, ١٩٩٧), hal. ٣٧

^{٢٥} Burhan Nurgiyantoro, *Teori Pengkajian Fiksi*, (Yogyakarta: Gajahmada University Press, ١٩٩٥), hlm. ٢٣

^{٢٦} jakob sumardjo & saini, K.M, *Apresiasi Kesusastraan*, (jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama, ١٩٩٧) ٥٦

صفة تطلق على وثيقة أو مؤلف مشكوك في نسبته إلى من نسبت له (مقابل صحيح) واستعمل خاصة في الكتب الدينية، ثم امتدَّ إلى الوثائق التاريخية جميعها.^{٢٧}

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

(٢) قال جبور عبدالنور: موضوع هو مضمون ما يجول في خاطرنا وليس هو ذاتنا. وفي هذا المعنى بدل الموضوع على إحساس، أو صورة، وليس بالضرورة على شيء موجود في العالم. ماله وجود في ذاته، مستقل عن الفكرة التي تكون في ذهننا عنه.^{٢٨}

(٣) قال نور هداياتي : الموضوع هو كل قصة تهدف إلى فكرة معينة يريد الكاتب نقلها إلى القارئ وقد يريد إبداء رأي في الحياة أو سلوك معين رافضا أو مؤيدا. وهو لا يقدم الحلول بل يكتفي عادة بإبراز سلبيات أو إيجابيات الموقف. وهناك كتاب يذكرون الفكرة حرفيا في القصة على لسان أحد الأبطال. ولكن معظمهم لا يذكرون مباشرة بل يتركون للقارئ لذّة هذا الإستنتاج.^{٢٩}

أما في إصطلاح آخر الموضوع هو الكاتب نفسه في ما يهدف إليه من وراء قصته. وهي من ثم تقود العمل وتعلله بحيث يصبح الحل ما يريد الكاتب أن يقتنع به القارئ الا أنه إذا تخلى الكاتب عن الفن في سبيل الفكرة، وسيرة الأشخاص علي غير ما تقتضيه أخلاقهم وأحوالهم فإنه يخطئ بذلك هدف إذا أهمل الفكرة وتخلّى عن الهدف في سبيل الفن المجرد فإنه يخطئ هدف الفائدة من قصته ويزج كتابته في عالم من الفراغ واللاشيء وذلك أن الفن متعة وفائدة لا تقوم الواحدة، بمعزل عن الأخرى غير أن الفكرة يجب أن

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

^{٢٧} بحدي ومبه، و كاتل المهنس محم المصطلحات العربية في اللغة والأدب ، (مكتبة لبنان بيروت ١٩٨٣)، ص. ٣٩٦

^{٢٨} جبور عبدالنور، المعجم الأدبي، (بيروت- لبنان ١٠٨٥)، ص. ٢٧٢

^{٢٩} Nurhidayati, *Penulisan Narasi Fiksi dalam Bahasa Arab* (Malang: Pustaka Kaiswaran. ٢٠١١), hal. ١٢٥

تناسب في القصة إنسانيا خفيا فيستخلصها القارئ إستلصا ولا يصرح بها الكاتب تصرّحا.^{٣٠}

٢. الشخصيات (Author) digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الشخصيات هي التي تتركز حولها الحكمة أو الأحداث في القصة القصيرة أو المسرحية. ويقسم إلى البطل رئيس و ثانويّ وقد تطوّر البطل في القصص حسب تطور الحياة الإنسانية نفسها. فقد تحول إلى الأشكال التالية: نصف إله وملك وفارس ونبيل ومواطن قروي أو إنسان بسيط كالذي نراه كلّ يوم. ومتى تمّ التعارف بين القارئ والشخصية أصبحت القصة أقرب من نفسه.^{٣١}

الأشخاص في القصة من أهم عناصر الحكمة فهم الأبطال وهم مصدر الأعمال. والكاتب يخلقهم على مسرح قصته ينيط بهم سير العمل القصصي فيتصرون وفاق لسنن الحياة وبتصرفهم هذا يتفاعل القارئ معهم تفاعلا عاطفيا وفكريا ونفسيا وطبيعي أنه من الضعب أن توجد بين أنفسنا وشخصية من الشخصيات التي لم نعرفها ولم نفهمها نوعا من التعاطف ومن هنا كانت أهمية التشخيص في القصة. قبل أن يستطيع الكاتب أن يجعل قارئه يتعاطف وجدانيا مع الشخصية يجب أن تكون هذه الشخصية حية، فالقارئ يريد أن يراها وهي تتحرك وأن يسمعها وهي تتكلم. يريد أن يتمكن من أن يراها رؤية العين.^{٣٢}

والشخصيات تنقسم إلى قسمين من دورها: الشخصية الأساسية أو الرواية (Central Character) والشخصيات الثانوية

^{٣٠} Nurhidayati, *Penulisan Narasi Fiksi dalam Bahasa Arab* (Malang: Pustaka Kaiswaran. ٢٠١١), hal. ١٢٦

^{٣١} Nurhidayati, *Penulisan Narasi Fiksi dalam Bahasa Arab* (Malang: Pustaka Kaiswaran. ٢٠١١), hal. ٧١

^{٣٢} Nurhidayati, *Penulisan Narasi Fiksi dalam Bahasa Arab* (Malang: Pustaka Kaiswaran. ٢٠١١), hal. ٧٢

(*Pripherial Character*). أن تصور طبيعة الشخصية في القصة تعرف بطريقتين وهما طريقة التحليلية والطريقة الدرامتكية. وبيان كل الطريقتان

كما يلي:

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

— طريقة التحليلية

والطريقة التحليلية هي إيضاح الكاتب بمفصل طبيعة الأشخاص. إن الكاتب يعبر بصورة طبيعة في هذا الأمر. فسر الكاتب بمفصل السلوك والخلفية وحياة الشخصية في الجزء الأول من القصة.

— طريقة الدرامتكية

والطريقة الدرامتكية هي تصوير الكاتب طبيعة الأشخاص غير مباشرة. والأدب لا يوضع بتفصيل عن الصفة الأشخاص في الرواية أو القصة يعرض شكله ونفسه بعلمه. وأحيانا بالكلام أو الفعل وكذلك من الحادث الواقع. في الإنتاج الأدبي كمثال الرواية أو القصة أو الحكاية إن الكلمات والأعمال والأحداث الذين قصصوا لاتعرضوا الحبكة نفسها ولكن تعرضوا صفات والوسم الأشخاص. وأما الفائدة من هذه الطريقة هي تصوير الأعمال والصفات كالحيات أو الحقيقة.^{٣٣}

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٣. الحبكة (*Plot*)

ومن أهم عناصر الداخلية في النصوص الأدبية الحبكة والحبكة هي حادثة رئيسية في الرواية التي يوصل إلى الحادثة الأخرى المقيد لتقوية الحادثة

^{٣٣} Burhan Nurgiyantoro, *Teori Pengkajian Fiksi* (Yogyakarta: Gajah Mada University Press. ٢٠١٠), hal. ١٩٤

٤. الموضع (Setting)

أما الموضع هنا فهو الزمن والمكان اللذان يجري فيهما حادثان القصة. هما تدلان في موضع الأمور الاجتماعية الموجودة في النص الأدبي. ومن هنا قد نختلف موضع قصة من قصة أخرى^{٣٨}. قال إبراهيم موضع هو المكان وعلاقة الوقت ودائرة الاجتماعية موضع وقوع حوادث القصة. يجمع الموضع مع الشخصية والحبكة في الحادثة (قصة) لأن هذه الثلاثة يتوجه ويتخيل القارئ على وجه الحقيقة لو قرأها القارئ بوجه خيالية. أو كون هذه الثلاثة متحققه ومباشرة بشكل القصة: الشخصية في الرواية هي الفاعل والمفعول والحوادث السببية وتحتاج القصة إلى موطن في أي مكان وأية وقت.^{٣٩} وليس موضع القصة يدل على الزمان والمكان المعين بل يدل على حقيقية ولا يتها وفكرة وعيتها وطاقة حياتهم وغير ذلك. وفي نظام القصة لابد لموضع أن تشكل موضوع وشخصية القصة مطلقاً.^{٤٠}

والموضع ينقسم إلى ثلاثة أقسام وهي موضع المكان وموضع الزمان وموضع الاجتماعية.

(١) موضع المكان

موضع المكان إلى موقع الأحداث الذي يحدث في عمل الخيال.

(٢) موضع الزمان

موضع الزمان يتصل مسألة "عندما" من أحداث كما قال في عمل الخيال.

^{٣٨} نفس المرجع. ص: ٢٢٧

^{٣٩} نفس المرجع. ص: ٢١٦

^{٤٠} Jokob Sumardjo dan Saini, *Apresiasi Kesusasteraan* (Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama, ١٩٩٧), hal. ٧٦

(٣) موضع الإجتماعية

موضع الإجتماعية وتشير إلى المسائل المتعلقة السلوك الإجتماعية للأشخاص في المكان الذي يحدث في عمل الخيال. قد موضع الإجتماعية وتشمل أسلوب الحياة والعادات والأعراف والتقاليد والمعتقدات والنظرة إلى العالم وطريقة التفكير و موقفا وبالموضع الإجتماعية.^{٤١}

٥. الأسلوب (Style)

أما الأسلوب هنا فهو طريقة يستعملها الكاتب في التعبير عن موقفه والإبانة عن شخصية الأديبة المتميزة عن سواها ولا سيما في اختيار المفردات وصياغة العبارات والتشابه والايقاع. ويرتكز على أساسين: أحدهما كثافة الأفكار الموضحة وخصبها وعمقها أو طرافتها. والثاني تنخل المفردات وانتقاء التركيب الموافق لتأدية هذه الخواطر بحيث تأتي الصياغة محصلا لتراكم ثقافة الأديب ومعاناته.^{٤٢}

لما كان الأسلوب صورة الأديب ومرآة نفسه وتجاربة فينبغي أن تكون هذه الصورة مشرقة جميلة غير متكلفة، صادقة غير كاذبة أو خداعة.^{٤٣}

٦. الفكرة (Idea)

أما الفكرة فهي الفكرة عن إدارة الكاتب لإلقائها إلى القراء وكثيرا ما هذه الأمانة وصاب خلفية غير مباشرة وتكون هذه الوصايا في الروايات الطويلة أكثر مما توجد في الروايات القصيرة لا سيما في قصة القصيرة. مكل من هذه الوصايا أو الأمانة علي حسب منظور الكاتب أو فلسفة أو آراء

^{٤١} Burhan Nurgiyantoro, *Teori Pengkajian Fiksi* (Yogyakarta: Gajah Mada University Press. ٢٠١٠), hal. ٢٢٣

^{٤٢} جبر عبد النور، *المعجم الأدبي* (بيروت- لبنان: دار العلم للملايين. ١٩٧٩م)، ص. ٢٠
^{٤٣} محمد زغلول سلام، *النقد العربي الحديث* (القاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية، ١٩٦٤م)، ص: ٢٨٧

كانت إجتماعية أو فردية.^{٤٤} وعمل الذهن وتوارد المعاني فيه خاطرة أو رأي ينتهي إليه الذهن في أمر من الأمور أو موقف من المواقف.^{٤٥}

المبحث الثالث : لمحة عن ترجمة رجاء الصانع ورواية بنات الرياض ١. ترجمة رجاء الصانع

كان كاتب هذه الرواية اسمه بنات الرياض رجاء الشركة الصانع ولد في عام ١٩٨١ والتي أثبتت في الرياض المملكة العربية السعودية. والآن ٢٥ عاماً عمر. رجاء الصانع أيضاً جاء من عائلة من الأطباء في المملكة العربية السعودية وخريج من جامعة الملك سعود على شهادة البكالوريوس في طب الأسنان في عام ٢٠٠٥.

وشجعتته على اهتمامه بالقراءة والكتابة في العالم للحصول على تجربة حقيقية لأصدقائه. بينما في الفترة ٢٠٠٥-٢٠٠٦، وكان أحد المتدربين في مستشفى الحرس الوطني (national university hospital)، مستشفى

الملك فيصل التخصصي ومستشفى الملك خالد الجامعي (Raja Faisal dan

Raja Khalid University Hospital). الدكتور رجاء الصانع الآن الانتهاء

من دراسة الماجستير في شيكاغو (Chicago). "بنات الرياض" كان العمل

المنجز وعلى الفور قدم اسمه يجري ثمرة الشفاء في مختلف منتديات الإنترنت

^{٤٤} Burhan Nurgiyantoro, *Teori Pengkajian Fiksi* (Yogyakarta: Gajah Mada University Press. ٢٠١٠), hal. ٣٢٣

^{٤٥} جبر عبد النور، المعجم الأدبي (بيروت-لبنان: دار العلم للملايين. ١٩٧٩م)، ص: ١٩٥

في العالم. ولو إسمه و تألفه لم يشهر و لم أكثر يؤلفها نجيب محفوظ ،

ولكن هذه الرواية يمكن أن يكون دليلاً على أن رجاء الصانع جدرة

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

بمحاذاة مع سائر الشعراء العرب أخري .

٢. مؤلفات أدبية لرجاء الصانع

رواية "بنات الرياض" كانت من أعمال الملك عبد الله الولايات المتحدة

رجاء الصانع للأولى والوحيدة.

٣. مختصر رواية بنات الرياض لرجاء الصانع

قبل أن تبحث الباحثة مختصر الرواية بنات الرياض تبحث الباحثة في

الكتابة الرواية. أما تفصيلها مما يلي:

١. هوية الكتاب مشتمل على:

✓ الموضوع : بنات الرياض

✓ المؤلف : رجاء عبد الله الصانع

✓ المطبعة : جوتين غروب

✓ عام الطبعة : ٢٠٠٥

✓ حجم الكتاب : ١٦٣ صفحة

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٢. حبكة القصة : حبكة تقديمية

٣. الموضوع : المحبة أربعة الشخصية الأساسية وإسمها قمره, لميش,

سلم و ميشل.

٤. الشخصيات

✓ قمره : المرأة الجميلة من شخصيات الرئيسية التي تضمن

الوظيفة

✓ لميش : المرأة الجميلة من شخصيات الرئيسية , زوجة نازار

✓ سديم : المرأة الجميلة من شخصيات الرئيسية, التي شخصيات مملوكة

✓ ميشل : المرأة الجميلة من شخصيات الرئيسية أصله المدينة العرب و الأمريكية.

✓ كاري : المرأة الجميلة و العشيقة رشيد (زوجي قمره)

✓ رشيد : زوجها قمره

✓ فتيصل : أن يؤدي الصراع إلى ميشيل، بسبب قرار لها

على الزواج من نساء أخريات بسبب عائلة الرجل.

✓ واليد : رجال من كلية,,, في التراع إلى شيليم.

✓ فاراز : : الرجال الذين يسبب الصراعات شيليم.

✓ نيزار : الرجال الذين يسبب الصراع في ليس

✓ أمي نواير : المرأة من كوايت

✓ بيبي بدرية : عمه شيليم

✓ سلطان : رجل الذي أصبح يعهد مع قمره عن طريق

الدردشة على الإنترنت.

✓ فاطمة الشئية : أصدقاء لميش في الجامعة التي الفريق الشيعي

✓ تامارة : : توأمان لميش, التي يحتفلون على الصداقة لميش

وفاطمة.

✓ مساعيد :مسؤولون في صفوف الجيش للمملكة، الذي هو

تطبيق لقمره.

✓ طارق : أصدقاء قومروه وشيليم، وموظف في المصرف.

✓ علي :أخي فاطمة التي يتعرف باليس

✓ ماطيو :خال ميشيل كما يحبها كالحبيبي

✓ حمدان :رجل الذين يتعجب إلى تحمل و ماهرة الفكرة

ميشيل

✓ نواف و نايف :إخوان قمرارة

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

✓ نفلح :أخته قمرارة

✓ حفصة : أخته قمرارة وله تنكح آنفا من ذلك قمرارة

✓ شهلا : أخته قمرارة

✓ فدوا المسدى : أصدقاء لميس من مرحلة الطفولة

✓ أبو فهد : عمّ قمرارة. الذي يعرفها مساعد.

تمسكون إلى التفاليد والتراث القديمة .

بعد أن تكلم الباحثة عن أشخاص بنات الرياض فأرادت الباحثة بشرح مختصر في هذه الرواية. هذه الرواية إحدى صناعة فنية الأدبية لرجاء عبد الله الصانع التي تقص عن السيرة رواية بنات الرياض أو بنات الرياض أنها تتصل بأربع فتيات من الرياض الذي أصبح الشخصية الرئيسية في الرواية. الصداقة بينهما منذ أن اقامتا الصغيرة ويكبر حتى وهم حضر كلية. كانت الفتيات الأربع على قدم المساواة المتبادلة تحتفظ بقصة حب من راتبها، وأنها تحاول أيضا قصارى جهدها في القتال من أجل حب كل واحد منهم على أمل الحصول على السعادة في وقت لاحق. ولكن خلافا للفتيات الأربع الحصول على الخيانة والحزن من أزواجهن. ولديهم رغبة قوية لتحذف الحسود و أكره على مواصلة مستقبله ليكون الأفضل. وكانت الفتيات الأربع يعنى:

قمرارة القسماني إنها تنكح بالرجل تختير عائلتها. ولها إسمها رشيد, كان رشيد أصله من محترمة وغني. ولكن ينبغي إنهاء العلاقة المتولية قمرارة و رشيد في الطلاق . نظراً رشيد امرأة الجحيم التي تنشأ من اليابان، حتى قبل الزواج قمرارة رشيد فعلا بعلاقة مع السيدة الأولى، وبعد ريسبيوت تزوج قمرارة أن تظل

تشابك، ولكن بعد الخيانة العلاقة قامرة , رشيد و كاري، حتى قمره المطلقات وإلى منزل مع حالة حوامل.

شديم الهارملي هي امرأة الجميلة التي مخطوبة بالرجال اسمه وليد. بعد مجموعة طويلة من خالتها اسمه البدرية. شديم في هذه رواية تصويره كما المرأة في وصف ذكية، وليد يأتي أيضا من عائلة محترمة وذكية. ولكن في بلده قصة حب عاشته الحزن حزين أكثر بكثير من قمره، يقطع وليد خطيبته بعد شديم إعطاء كل الشرف لوليد. وشهدت الإنجازات الناتجة عن ذلك الفشل في دراسته.

ميشيل عبدالرحمن هي المرأة الجميلة هذه تضمن الوظيفة بأصل من العرب الأميركي. وله فقد حرية الفكرة، وأنه ينتقد أيضا دائما الثقافة التي يتم تطبيقها في مجتمع المملكة العربية السعودية التي دائما تحد الجماع للمرأة. وقصة الحب مع الحبيب (فيصل) تعتبر دائما وقد الفكر في الجزء الخلفي من حديث الطريق يمتد غواصة لأنه في نهاية المطاف يجب أن تطيع ينكح مع المرأة المتزوجة اختيار أفراد أسرتها.

لميس جداوي فتاة محاضرات في كلية الطب، هذه الفتاة ذكية مع التنبؤات النجوم وهذه الفتاة الذي لديه قصة حب الذي ينتهي لحسن الحظ، يحصل نزار الحب وفي النهاية تزوج لايف لحسن الحظ في ندائه الثالث مع الآخر. أنه حصل على حبة لنزار. نزار أيضا طالب الطب التخرج بالامتياز، وفي نهاية المطاف هم الزواج والعيش بسعادة.

الفصل الثالث

منهجية البحث

للحصول على المعلومات التي يحتاج إليها الباحث وتحقيق أهداف

البحث و أغراضه يلزم أن يسلك الباحث على الطرائق التالية:

١. مدخل البحث ونوعها

البحث مدخل هو منهج أو طريقة لإجراء البحث وكالتجريبية

أو غير التجريبية. مرجونو في كتابه يبين أن البحث التجريبية هي

البحث الذي يستخدم المحاكمة أن جعل خاص للتوليد البيانات اللازمة

للإجابة على أسئلة البحث, ولكن البحث ليستخد المحكمة ويسمي
غير التجريبية.^{٤٦}

وينقسم مدخل البحث على قسمين :

١. المنهج الكيفي (kualitatif) الإجراء الذي ينتج البيانات

الوصفية المتصورة أو مقولة عن أوصاف الأفراد والحوادث

والأسباب من المجموع المعين .

٢. المنهج الكمي (kuantitatif) هو الإجراء الذي يستعمل الأرقام

في البحوث.^{٤٧}

أما أنواع البحث في البحوث الأدبية كثيرة منها : دراسة تحليلية ودراسة

تاريخية ودراسة إجتماعية ودراسة بلاغية .

والمنهج الذي استخدمت الباحثة المنهج الكيفي, وهو المنهج الإجراء الذي

ينتج البيانات الوصفية المتصورة أو مقولة عن أوصاف الأفراد والحوادث

والأسباب من المجموع المعين وبطريقة الوصفي في الكلمات و اللغات ولا

^{٤٦} Marjono, *Metode Penelitian Pendidikan*, (Jakarta: Reneke Cipta, ١٩٩٧), Hal: ١١٠

^{٤٧} Lexy Moleong, *Metode Penelitian Kualitatif*. (Bandung: PT. Remaja Rosda Karya. ٢٠٠٨), hal. ٤

تستعمل الأرقام في تحليل البيانات. أما من حيث نوعه فهذا البحث تحليل الوصفي.

٢. بيانات البحث ومصادرها

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

هو المصادر المكتوبة منها الكتب أو الرسائل الأخرى التي تكون أساسا للتحليل.^{٤٨} إن المصادر البيانات المستخدم في هذا البحث هي البيانات الأساسية هي البيانات التي تجمعها الباحثة واستنباطها وتوضيحها من المصدر الأول. وإن البيانات الأساسية تتكون على الكلمات والأفعال. والبيانات الثانوية واستنباطها وتوضيحها من المصادر الثانوي.^{٤٩} والمصادر البيانات نوعان :

١. مصادر الأول : تستعمل الباحثة المصادر الأولى لتوجد البيانات الأولى. مثال : قصة قصيرة إعراف القاتل لتوفيق الحكيم.

٢. مصادر الثانوي : تستعمل الباحثة المصادر الأولى لتوجد البيانات الثانوية، مثال: كتب العلم النفس، أصول النقد الأدبي، امعجم، وغيرها.

إن بيانات هذا البحث هي الكلمات أو النصوص التي تدل على العناصر

الداخلية في الرواية بنات الرياض لرجاء الصانع. أما مصادر الأول هذه البيانات

فهي رواية "بنات الرياض لرجاء الصانع"، وأما مصادر الثانوية هذه البيانات فهي:

كتب أصول النقد الأدبي، المنجد السيط في العربية المعاصرة، المنهاج الجديد في الأدب العرب، معجم المصطلحات العربية في اللغة والأدب معجم وغيرها .

^{٤٨} Lexy Moleong. *Metode Penelitian Kualitatif Edisi Revisi*. (Bandung: PT. Remaja Rosda Karya. ٢٠١٤), hal: ١٤

^{٤٩} Sugiono. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D* (Bandung: ALFABETA. ٢٠٠٩). hlm. ١٠٢

٣. أدوات جمع البيانات

أدوات جمع البيانات هي آلة التي استخدمتها الباحثة المقياس المظاهر العالمية أي الإجتماعية.^{٥٠} أما في جمع البيانات فيستخدم هذا البحث الأدوات البشرية أي الباحثة نفسها. مما يعني أن الباحثة يشكل أداة لجمع بيانات البحث.

وعند سوغيونو بأن أدوات جمع البيانات هذا البحث الباحثة ووظيفتها تحدد البحث وتختار البيانات المصادرها وتفضل طريقة البيانات وتحليلها وتصنع الخلاصة علي البحثها.^{٥١}

٤. طريقة جمع البيانات

هناك أربعة طرائق في جمع البيانات، هي: الملاحظة والمقابلة والوثائق وجمع تلك الطرائق.^{٥٢}

أما طريقة الجمع البيانات في هذا البحث فهي طريقة الوثائق، طريقة وثائقية (dokumentasi) هي طريقة عملية لجمع البيانات والمعلومات على طريقة نظر الوثائق الموجودة في مكان معين من الكتاب و غير ذلك.^{٥٣} وهي أن تقرأ

الباحثة رواية بيانات الرياض التي استخراج منها البيانات التي يريدتها، ثم قست

الباحثة تلك البيانات وتصنفها حسب العناصر المراد تحليلها لتكون هناك بيانات عن العناصر الداخلية وجدت في هذه الرواية. أما في طريقة البيانات

^{٥٠} Sugiono. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D* (Bandung: ALFABETA. ٢٠٠٩). hlm. ١٠٢

^{٥١} نفس المرجع، ص: ٢٢٢

^{٥٢} نفس المرجع، ص: ٢٢٥

^{٥٣} ترجم من اريكونطور، سوهاريسي. منهج البحث الدراسة عملي (جاكارتا : رينكا جقتا. ١٩٩٦) ص. ٢٣١

فستستخدم هذا البحث البيانات للحصول ليس غير الموجودة في المكتبة فقط

ولكن في الموامش والإنترنت وغير ذلك.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٥. طريقة تحليل البيانات

طريقة تحليل البيانات التي يستخدمها الباحث هي طريقة التحليل الكيفية عند ميلس و هوبرمان (huberman و Miles) و يتكون تحليل البيانات من ثلاث خطوات، وهي:

١. تنظيم البيانات (reduksi data) : الأسلوب الأول من عملية تحليل البيانات في هذا البحث هي تنظيم البيانات كعملية الاختبار و تركيز الإهتمام نحو هنا تختار الباحثة من البيانات عن العناصر الداخلية التي وقعت في رواية بنات الرياض لرجاء عبد الله الصانع (التي ثم جمعها) ما يرها مهمة وأساسية و أقوى صلة بأسئلة البحث.

٢. عرض البيانات (penyajian data) يعتبر عرض البيانات على عملية إختصار نتيجة جمع البيانات و تصنيفها إلى فكرة معينة أو إلى موضوع معين. هنا تصنف الباحثة البيانات عن العناصر الداخلية التي وقعت في رواية بنات الرياض لرجاء عبد الله الصانع (التي ثم تحديددها) حسب النقاط في أسئلة البحث.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٣. استنتاج البيانات (verifikasi data) : و الأسلوب الثالث في عملية تحليل البيانات هو أخذ الاستنباط، و في هذا الأسلوب تعقيد عملية تحقيقي بين ظواهر و النظرية.^{٥٤} هنا استنتاج الباحثة البيانات عن

^{٥٤} Milles, M.B. and Huberman, M.A. *Qualitative Data Analysis*, (London: Sage Publication ١٩٨٤) Hal. ١٣٣

العناصر الداخلية التي وقعت في رواية بنات الرياض لرجاء عبد الله الصانع (التي ثم تحديدها و تصنيفها) ثم تفسرها أو تصفها، ثم تناقشها وربطها بالنظريات التي لها علاقة بها.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٦. تصديق البيانات

إن البيانات التي تم جمعها وتحليلها تحتاج إلى التصديق، وتتبع الباحثة في

تصديق بيانات هذا البحث الطرائق التالية:

أ. مراجعة مصادر البيانات وهي رواية "بنات الرياض" لرجاء عبد الله الصانع.

ب. الربط بين البيانات وهي التي تم جمعها بمصادرها. أي ربط البيانات عن العناصر الداخلية التي وقعت في رواية بنات الرياض لرجاء عبد الله الصانع (التي تم جمعها وتحليلها) بالرواية "بنات الرياض" لرجاء الصانع.

ت. مناقشة البيانات مع الزملاء والمشرف أي مناقشة البيانات عن العناصر الداخلية التي وقعت في الرواية بنات الرياض لرجاء عبد الله الصانع (التي جمعها وتحليلها) مع الزملاء والمشرف.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٧. خطوات البحث

تتبع الباحثة في إجراء بحثها هذه المراحل الثلاث التالية:

أ. مرحلة إعداد : تقوم الباحثة في هذه المرحلة بتحديد موضوع بحثها و مركزها، وتقوم بتصميمها، و تحديد أدواتها، ووضع

الدراسات السابقة التي لها علاقة به, وتناول النظريات التي لها علاقة به.

مرحلة التنفيذ: تقوم الباحثة في هذه المرحلة جمع البيانات وتحليلها

ومناقشتها.

ت. مرحلة الإنهاء: في هذه المرحلة تكمل الباحثة بحثها و تقوم بتغليف

و تجليده. ثم تقدم للمناقشة للدفاع عنه، ثم تقوم بتعديله و

تصحيحه علي أساس ملاحظات المناقشين.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الفصل الرابع

تحليل العناصر الداخلية في الرواية " بنات الرياض "

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

لرجاء الصانع

إن التحليل الداخلي هو أحد المناهج التركيبية في دراسة الأدب وهذا المنهج يرتبط بالجمال الأدبي أو بالفن الأدبي. التي تجعل الإنتاج إنتاجاً أدبياً. وهي التي وجدها القراء فعلياً في مطالعتهم على النصوص الأدبية كمثال الرواية.

قبل أن تدخل الباحثة في صلب البحث في هذا الفصل والمراد في هذا الفصل هو البحث الخاص في العناصر الداخلية في الرواية بنات الرياض لرجاء الصانع. وفي هذا الفصل يشمل علي الخامس مباحث وهي المبحث الأول يبحث في موضوع الرواية والمبحث الثاني يبحث في شخصيات الرواية والمبحث الثالث يبحث في موضع الرواية والمبحث الرابع يبحث في حبكة الرواية والمبحث الخامس يبحث في أسلوب في

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id
الرواية. أما تفصيلها مما يلي:

١. المبحث الأول

الموضوع في رواية بنات الرياض لرجاء الصانع

كان المراد بالموضوع لأحد النصوص الأدبية هو الفكرة المتضمنة فيها الغبارة المخبرة فيها. كتابات مبكرة في شكل مقدمة، يعطي صاحب البلاغ يكرم كبار ضد

المرأة وخاصة المرأة في الرياض. إن موضوع هذه الرواية تتعلق بقصة محبة أربع

صديقتها وهي مؤلفة في الرياض. ينقل مؤلفة في بيت شعر التي مُحزن على ظُلامة و

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الحيات بالمعاناة التي عاشوها. أما النص من الرواية كما يلي, في صفحة: ٣

ساكتب عن صديقتي,

فقصة كل واحدة أرى فيها

أرى ذاتي ومأساة كما سأتي

ساكتب عن صديقتي

عن السجن الذي يمتص أعمار السجينات

عن الزمن الذي أكلته أعمدة المجلات

عن الأبواب التي لا تفتح

عن الرغبات وهي بمهدا تدبج عن الزنزانة الكبرى

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

وعن جذراها السود وعن آلاف, آلاف الشهداء دفن بغير أسماء بمقبرة النقاليد

صديقتي...

دُمي ملفوفة بالقطن, داخل متحف مغلق نقود صكحها التاريخ لا تهدي ولا تنفق

بجاميع من الأسماك, في أحواضها تخنق وأوعية من البلور, مات فراشها الأزرق بلا

خوفٍ

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

(۱) سورة الرعد (سورة الرعد). لِقَسَمَتِيْ اِنْ يَنْزِلُ السَّحَابُ فَاَمْطَرْنَا مِنْهُ مَاءً طَيِّبًا ۚ فَذُرِّيَّتُهُ لَهَا فَاَكْرَهَتْ وَرَخِيَ الْمُنَافِقُ لَهُ لِجَنَّةٍ وَعَدٍّ تَعٰوَضَ ۖ فَلْيَذُقُوْا مِنْهُ وَلٰكِنَّ أَكْثَرَهُمْ لَا يَعْلَمُوْنَ ۝۲۰

٢: صفيحة: في سفيحة كساية الر والوص من النص اما السفيحة، اما السفيحة، اما السفيحة ان تكون في سفيحة كساية الر والوص من النص اما السفيحة، اما السفيحة، اما السفيحة

الرجاء الحق في الإسلام وعدم التمسك بأي شيء يشترطه هذه الآية في الرجاء

[illegible]

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

رهاني تيشيري ويناغ في سوق الخرافات سنايا في حرم السوق الشوقي جيري اموات

[illegible]

ကျွန်ုပ်တို့၏ အားလုံး...

رائي كاتبة أما الموضوع من هذه الرواية يعني " محبة أربعة صديقتها " التي

يجعلهم شخصية الأساسية في هذه الرواية. لأن معظم المحتوى في الرواية يصور الحياة

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

المحبة آنسات الرياض. الشخصيات أساسية في الرواية تواجه مصيرا مأساوية في حياة

علاقتها الخاصة. هذا المصير الذي يواجهه الشخصية الأساسية الثالثة، أي قمره

وميشيل، وأيضا في شيلم. ما عدا لميس التي تحصل على الحب الأول والحقيقي مع

نهاية سعيدة. أما النص من الرواية كما يلي في صفحة : ١٥٢

هي الواحدة التي نالت من بينهم كل ما تمناه كل فتاة. الزواج الناجح، الشهادة

المشرفة، الإستقرار العاطفي، إلي جانب المستقبل الوظيفي المضمون. ليس واحدا التي

لم تعاني في سبيل الحصول علي ما تبتغيه كما عانت كل واحدة منهم، فسبحان موزع

الأوراق.

٢. المبحث الثاني

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الشخصيات في الرواية بنات الرياض لرجاء عبدالله الصانع

ويوجد للنصوص الأدبية الثرية إستمرار إستعمال علي دور الشخصيات

وطبيعتها. ومن حيث تقسيمها أن الشخصيات تكون من حيث الناحية الدورية.

الشخصيات في الإنتاج الأدبي كالرواية أو القصة تنقسم من ناحية دورها إلي

قسمين :

الشخصيات الأساسية أو الرواية (*central character*) و الشخصيات الثانوية (*character priperial*) .

■ الشخصيات الأساسية هي شخصية من ذوي الخبرة أو أحداثا كثيرة في الرواية .

■ الشخصية الثانوية هو شخصيات الذي يذكر في الرواية أحيانا أو مرات في

مراحل الرواية القصيرة.

■ أما الشخصيات الأساسية في هذه الرواية "بنات الرياض" لرجاء الصانع منها:

١. قمره : هي المرأة التي تعرف وتنكح بالرجل المختار أهلها. رشيد إسمه,

هو من عائلة العظيمة. بل حياة الزوجية. لأن الرشيد له شابه من

جافانج.

قمره كبلطة الرواية الحسنة في هذه القصة بنات الرياض لأن

لها طبيعية وصفة المحمودة واللطيفة فيها, لاسيما شخصية الأولى من أول

إلى الآخر فصارت قصة.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

أما النص من الرواية كما يلي في صفحيفة : ٤٥

"اقتنعت بأن راشد سيحبها مع الوقت."

"كان هذا هو طبعه وهذا ما كان يصبرها."

النص الأخرى من الرواية كما يلي في صفحيفة: ٢٩

"أحبت قمره زوجها رغم قابليها به من قسوة وغلظة, وتعلقت به على

الرغم من كل شيء, فهو أول رجل تختلط به من خارج وسط محارمها,

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

وهو أول رجل يتقدم لطلب يدها ليشعرها بأن هناك من يحس بوجودها في

هذا العلم.

٢. ميشل : هي المرأة التي تملك نسب العربي و الأمريكي . فقد حرية

الفكرة، وأنه ينتقد أيضا دائما الثقافة التي يتم تطبيقها في مجتمع المملكة

العربية السعودية التي تحد الجماعة للمرأة دائما.

وقصة الحب مع الحبيب فيصل تعتبر دائما . وقصة الحب مع

فيصل الذي جديد الفكر تقنط لأن مؤخرا ينكح فيصل بموجب أن المرأة

المتزوجة اختيار أفراد أسرتها. فصارت قصة ميشل تصنف إلى

الشخصيات الرئيسية الأخرى في الرواية، لأن وجودها هناك قصة من

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

البداية إلى النهاية دائما. كذلك قصة حياته التي تمثل والمواضيع في رواية

تجعل سببها توضيح الشخصيات الرئيسية الأخرى . الصفات مميزة

لمشاعر ميشل يتقلب الى الرجل يعنى فيصل, ماطيو ابن العم و صديق

حمدان أحد له مكاتب في دوباي. النص من الرواية كما يلي في

صفحة: ٩٤

حزينة سعيدة، من الصعب على يقترن بسهولة حيث أن
ينعكس أيضا على الطابعتها.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٤. ليس هي المرأة التي تدرس في كلية الطب، وهذه الفتاة

الماهرة بخريطة البروج. حب القصة التي لحسن الحظ، يحصل
نزار الحب والحياة الزوجية في النهاية السعيدة. نزار هو طالب
طبية الذين تخرجوا مع ممتاز.

تصنيف ليس كما شخصيات الأساسية إلا قمره ,
ميشل, و سديم. لأنه تملكون التي تتطور الأحرف من بداية
إلى نهاية الرواية. يظهر ليس الأحرف التي لديها الكثير من
الحرف أي شخصية سبيل الرقم المذكور أعلاه وأيضا التحلي
بالشجاعة لتحمل المخاطر.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

"كانن ليس أكثر جرأة وشجاعة من تهاضر التي تؤثر السمر بجانب الحائط."

"في اليوم المقرر جلبت كل منهن أربعة أفلام. اتفقن على توزيع الأفلام لستة عشر فيما
بينهن في آخر لدوام، إلا أ، الحظا التعيس أو القارء الرجاء الرجوع الإيميب الأول

للشروح, كان لهن بالمرصاد. سمعت الفتيات عن نية الإدارة بتفتيش الفصول وحقائب

الطالبات بحثا عن الممنوعات وعلى رأسها أشرطة الفيديو والكاسيت."

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

"أوائل الطالبات باللفضيحة التي لم تكن على البال على رأي ماري منيب: ده اللي

حصل واللي جرى لا يكتب ولا يقرأ. جمعت لميس الأشرطة من الفتيات, ووضعتهن

في كيس ورقي كبير, وطلبت منهن أن يتصرفن على طبيعتهن وهنا تتضح قدرات

لميس الإرهابية. أخطرهن بأن كل شيء سوف يكون على مايرام وأنها ستتولى

الموضوع."

■ أما الشخصيات الثانوية في هذه الرواية "بنات الرياض" لرجاء الصانع منها:

١. رشيد هو زوجها قمره, تصنفها الشخصيات الثانوية الخصوم لأنها

أسباب الصراع الذي جعلهم كلاهما يؤدي إلى الطلاق. تفضل راشد

الطلاق الى قمره التي حملت ابنه. أما النص من الرواية كما يلي في

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

صفحة: ٥٠

"حامل؟ أنت حامل؟ كيف وشلون؟ من سمح لتس تحملي؟ إنتي ما تاخدين حبوب؟

إحنا ما اتفقنا علي انه ما في حمل إلى أن أخلص الدكتوراة ونرجع لسعودية؟؟ انتي

محسبة انتش تلوين ذراعي بمالحركات الوسخة؟.

٢. كاري هي مغناجة رشيد زوجته قمره. تصنفه الشخصيات الثناوية

الخصوم لأنها أسباب الصراع الذي جعلهم الطلاق بين رشيد و قمره. أما

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

النص من الرواية كما يلي في صفحة: ٤٩

" يسعدني طبعاً، تربني حتي تكون فكرة عما يحبه زوجك. لقد عانى راشد الكثير

ولابد من أن تعمل علي تحسين نفسك من الداخل والخارج حتي ترتقي للمستوى

الذي يستهويه, حتي ترتقي للمستوي."

٣. فيصل هو رجل حنين ميشل, رأياها فقد كان يختلف عن بقية الشباب

الذين تعرفت عليهم منذ استقرارها في السعودية. وأكبر دليل علي ذلك

استمرار العلاقة بينهما لما بقارب العام مع أن أطول علاقتها السابقة لم تدم

أكثر من ثلاثة أشهر. تصنفها الشخصيات الثناوية الخصوم لأنها أسباب

الصراع الذي جعلهم ميشل مريض القلب لأن أمي فيصل تريد أ، تزوجه

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

فناء من وسطهم. أما النص من الرواية كما يلي في صفحة: ٣٦

" بعد أربع زيارات اكتشفت ميشيل أنها بحاجة لعلاج أعمق من كلمات هذا الطبيب

الساذج عن خداع فيصل لها."

٤. وليد هو بكالوريوس هندسة اتصالات, موظف في الدرجة السابعة, والد

عقيد متقاعد وخالته منيرة مديرة إحدى كبريات مدارس البنات الأهلية

بالرياض. تصنفها الشخصيات الثناوية الخصوم لأنها أسباب الصراع الذي

جعلهم أنه بسبب المشاكل في الشكل سلم الذي بوصفه الشخصية

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الرئيسية في هذه الرواية. يخلى بعده سمحت له بالتمادي معها حتي تزويل

أما النص من الرواية كما يلي في صفحة: ٣٥

"إلا أنها طلبت منه أن تقدي فترة من الوقت مع نفسها."

٥. فراز هو رجل الذي لتقبل جميع أفكاره واعتناقها, خاصة وانه لم يكن

صريحاً في محاولاته, وهذا ما أعجبها مجرد تأخير لمكاملة ما قبل النوم اليومية

حتى تتوافق وموعد صلاة الفجر, وتلميح برئ حول الحجاب كذلك

الذي قام به وهما على متن الطائرة, وغير ذلك. تصنفها الشخصيات

الثناوية الخصوم لأنها بسبب المشاكل في الشكل سلم . أما النص من

الرواية , كما يلي في صفحة: ١٢٠

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

"حاولت بصدق أن تتجاوز محتتها دون مساعد فراس."

٦. نزار هو رجل الذي لم تخطط له شخصية نزار الرفيقة. كانت معاملته لها

تختلف عن معاملة. تصنفها الشخصيات الثناوية لأن دورها كما شخصية

الثناوية فقط. أما النص من الرواية, كما يلي في صفحة: ١١٥

"لم تنم تلك الليلة إلا بعد صلاة الفجر، بعد أن ملأت مذكراتها بخط حربية وقوانين

يجب عليها السير وقفها وتذكير نفسها بما إذا ما أراد القلب أنشط مع الأيام."

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

أما النص من الرواية الأخرى ، كما يلي في صفحة: ١٢٢

"بدأ اهتمامه بها يخفت تدريجيا باعثا في نفسها القلق والخوف."

٧. طريق هو إخوانها سلم وأحبها. تصنفها الشخصيات الثناوية لأن دورها

كما شخصية الثناوية فقط. أما النص من الرواية الأخرى ، كما يلي في

صفحة: ١٤٧

"قد يرجع ذلك لاضطرارها للعيش معه في نفس التزل وشعورها."

٨. ماتي هو ابن العم ميشل، تصنفها الشخصيات الثناوية لأن لاسيما شخصية

من أول إلى الآخر دورها القليل فقط فصارت قصة. أما نص في رواية ،

كما يلي في صفحة: ١٠٥

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

" ماذا لو أن ماتي كان يحبها فعلا؟ هل كانت تسطي عنه من أجل أسرتها كما تخلى

عنها فيصل من أجل أسرتها؟ المشكلة مع ماتي أعقد بكثير، فهي لا يمكنها الزواج شرعا

منه لكونه مسيحيا."

٩. أمي نواير هي مجاوره سلم. تصنفها الشخصيات الثناوية لأن دورة

مساعد القصة في هذه رواية من أجل أن يثابر فقط. أما نص في رواية ,

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

كما يلي في صفحة: ١٢

" تشاركهن التفكير وتعود عليهن بالحلول إذا ما تعرضت إحدا من لمشكلة"

١٠. خالتها بدرية هي خالتها سلم. دورة في هذه رواية يسير كما شخصية

الذي يجعله اعتقاد سلم. . أما نص في رواية , كما يلي في صفحة: ١٢٦

" في تلك الفترة, كانت خالتها بدرية تقضي أياما معها في الرياض وأياما مع أسرتها في

المنطقة الشرقية."

١١. مساعد هو الرجال الجيش ما الذي خاطبة خالها اسمه أبو فهد, الى قمره

تصنفها دورة في هذه رواية يسير كما شخصية الشخصيات الثناوية لأن

الذي يجعله اعتقاد قمره. أما نص في رواية , كما يلي في صفحة: ١٠٨

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

" كانت أم قمره تدفع ابنها دفعا لمقابلة أبو مساعد, العقيد في الجيش وصديق خالها

منذ سنين"

١٢. أبو فهد هو خاله قمره , تصنفها دورة في هذه رواية يسير كما

شخصية الشخصيات الثناوية لأن الذي يجعله اعتقاد قمره. أما نص في

رواية , كما يلي في صفحة: ١٠٨

" يحاول نحاله تهدنه الوضع قاتلا: طول بالك يابو مساعد وما يصير إلا الخير إن

شاء الله"

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

١٣. تامارا هي توأمة لميس, تصنفها دورة في هذه رواية يسير كما

شخصية الشخصيات الثناوية لأن الذي يجعله اعتقاد لميس. أما نص في

رواية , كما يلي في صفحة: ٧٦

" كانت تهاضر أول الراضين لعلاقة أختها بهذه الرفضية. حاولت مرارا أن توضح

للميس أن جميع زميلاتها في الكلية يتندرن حول هذه العلاقة الغريبة."

١٤. علي هو زميل كلية , تصنفها دورة في هذه رواية يسير كما

شخصية الشخصيات الثناوية لأن الذي يجعله اعتقاد لميس. أما نص في

رواية , كما يلي في صفحة: ٨١

" وفي الغرفة المجاورة كان المحقق يضغط على الذي فقد أعصابه أمام ادعاءات الرجل

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

بأن لميس قد عرفت بكل شيء."

١٥. فاطمة الشيئية هو زميلة كلية لميس, تصنفه دورة في هذه رواية يسير

كما شخصية الشخصيات الثناوية لأن الذي يجعله اعتقاد لميس. أما نص

في رواية , كما يلي في صفحة: ٧٥

" كانت علقه ليس بفاطمة من نوع آخر. لأول مرة تجد ليس نفسها مشدودة لفتاة

إلى هذا الحد. أعجبت بقوة فاطمة ومرحاً, وأحبت فاطمة جرأة ليس وذكاءها,

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

ووجدت كل منهما نفسها"

١٦. فدوى الحسودي هي صحابة الصغيرة ليس. تصنفه دورة في هذه

رواية يسير كما شخصية الشخصيات الثانوية لأن الذي يجعله اعتقاد

ليس. أما نص في رواية , كما يلي في صفحة: ٧٥

" كانت أكثر منا يغيظ ليس أ, فدوى بوجهين, فهي ظالت تدعي البرأة أمامه حتي

تخرجهما من الثانوية العامة. لم تستطع ليس سوي أن تتصنع البرود معها حتي تخرجنا

واتجهت كل واحدة منهن للدراسة مختلف."

١٧. ساره هي صديقتها ليس. تصنفه دورة في هذه رواية يسير كما

شخصية الشخصيات الثانوية لأن الذي يجعله اعتقاد ليس. أما نص في

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

رواية , كما يلي في صفحة: ٧٦

" تتذكر ليس صديقتها سارة, الأميرة التي تحقت بمدرستهن في السنة الأخير من

الثانوية. أحبت ليس سارة بصدق, سحرها بتواضعها وأخلاقها, هي التي لم تكن

تتوقع من الأميرات إلا التفاجر والعجرفة. لم يكن يعينها ما تردده البنات عن سر

علاقتها بسارة."

١٨. أحمد هو زميلها جامعة لميس, تصنفها دورة في هذه رواية يسير كما

شخصية الشخصيات الثناوية لأن الذي يجعله اعتقاد لميس. أما نص في

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

رواية , كما يلي في صفحة: ٨٩

" في تلك الأثناء, كانت لميس قد تعرفت عر الإنترنت أيضا عل أحمد, طالب الطب

في جامعتها وكان كلاهما في السنة الثالثة."

١٩. سلطان هوشاب بسيط ولبق في الخامسة والعشرين من عمره و يعمل

بائعا في إحدى محلات الملابس الرجالية, زميلها الإنترنت قمره . تصنفها

دورة في هذه رواية يسير كما شخصية الثناوية لأن الذي يجعله اعتقاد

قمره. أما نص في رواية , كما يلي في صفحة: ٨٩

"في إحدى الأمسيات المملة تعرفت علي سلطان, شاب بسيط ولبق في الخامسة

والعشرين من عمره, يعمل بائعا في إحدى محلات الملابس الرجالية. كان حديثه ممتعا

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

وكان يقرأ ما تكتبه له باهتمام, وبصوت لكانت بمرح ويكتب لها الكثير من أبيات

الشعر النبطي التي ينظمها بنفسه"

٢٠. نايف و نواف هما أخوا قمره صغيرات, تصنفها دورة في هذه رواية

يسير كما شخصية الشخصيات الثناوية لأن الذي يجعله اعتقاد قمره. أما

نص في رواية , كما يلي في صفحة: ٧٢

٢٣. سهلة هي صديقتها قمره، تصنفها دورة في هذه رواية يسير كما

شخصية الشخصيات الثناوية لأن الذي يجعله اعتقاد قمره. أما نص في

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

رواية , كما يلي في صفحة: ٨٥

" وثلاثين ساعة من المخض, سمع بكاء طفل حديث الولادة في غرفة قمره تتقافزت

شهلاء وسلم فرحا خارج الغرفة وهما بانتظار معرفة جنس المولود."

٢٤. حمدان هو رجل لغة المشاعر التي يفهمها. تصنفها دورة في هذه رواية

يسير كما شخصية الشخصيات الثناوية لأن الذي يجعله اعتقاد ميشل. أما

نص في رواية , كما يلي في صفحة: ١٤٠

" يدرك حمدان أن الكلام هو أفضل وسيلة للتعبير عما في العقل, لكن

التعبير عما في القلب يكون أبلغ بوسائل غير منطوقة, كما دروسها في

الجامعة. عندما يتعارض كلام الإنسان مع ما يستشرف من نبرة صوته,

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

يحماءه, وأز غيرهما من فنون التواصل غير المنطوق, تكون الحقيقة عادة

في الطريقة التي يقال بها الكلام وليس فيما يقال, وهكذا هي لغة المشاعر

التي يفهمها حمدان جيدا."

٣. المبحث الثالث

الحبكة في الرواية بنات الرياض لرجاء الصانع

الحبكة لابد لكل قصة أو رواية، حبكة لأنها تجمع وتربط الحداثات في القصة

فلكل حادثة يربط ويتعلق بعضها ببعض. وهذه العلاقة لابد لأن تكون معقولة وطبيعية

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

في جمع القصة من بدايتها إلى نهايتها. وبذلك تكون القصة كاملة وشاملة.

وفي نظر أرسطا كانت نهاية الحبكة تنقسم إلى قسمين: الفرح في النهاية (

happy ending) وحزن في النهاية (*sad ending*). ومن ناحية الزمن كانت الحبكة

تنقسم إلى قسمين هما: حبكة خطيئة أو مستقيمية (*progresif*) وحبكة نكوصية

(*Regresif*)

و حبكة معارضة أدبية (*Reserve*)

تبدأ رواية بنات الرياض بالمقدمة. وهي مقدمة القصة التي يقصها الكاتب أو

قصة البنات بالضبط. ويتضح ذلك في الاقتباس التالي صحيفة، ٢:

ساكتب عن صديقاتي،

فقصة كل واحدة أرى فيها،،،،

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

أرى ذاتي ومأساة كمأساتي ..

ساكتب عن صديقاتي

عن السحن الذي يمتص أعمار السحنات

عن الزمن الذي أكلته أعمدة المجلات

عن الأبواب التي لا تفتح

عن الرغبات وهي بمهدا تذبح عن الزنزانة الكبرى وعن جدرانها السود وعن آلاف,

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

آلاف الشهداء دفنَ بغير أسماء بمقربة التقاليد.

تكفي هذه المقدمة للكاتب أن تصبح مبينا للقصة في الصفحات اللاحقة.

وتكون فاتحة ومقدمة لمراحل القصة المعقدة حول النساء ومشاكلها التي تظهر وراء

الحياة ومشكلة كل إنسان الرئيسية عموما وهي الحب. يعطي الكاتب أجمل احترام إلى

النساء في شخصيات الرواية الرئيسية، وهي صديقاتها، لأنهن تشتركن في قصتهن

وكشف الستار لنساء العرب من خلال سرد الكاتب. فكأن هذه المقدمة تكشف

النساء اللاتي تحتفن وراء نهي الحب ولا يملكن فسحة الحب في حياتهن.

وبعد المقدمة، بدأ عرض القصة في الحبكة المختلفة عن معظم الروايات، وهي

حبكة مزدوجة من شخصيات القصة. وتعتبر الحبكة في هذه الرواية حبكة فريدة تجعل

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

عرض قصة شخصيات الرواية عرضاً جيداً لا يمل القراء بتلك الحبكة، إلا شخصية

واحدة من الشخصيات الثلاثة وهي ليس التي لها حبكة مقدمة. ولا تُنقص حبكة

ليس فريدة القصة في هذه الرواية. لأن ليس وحيدة الشخصيات التي لها مراحل الحب

الكاملة من غير نقص ولا خيانة. بخلاف الشخصيات الثلاثة غيرها وهي قمر و صدم

و ميشيل. ثم للشخصيات الثلاثة غيرها حبكة فريدة كافية ونادر وجودها في أكثر

الروايات، وهي حبكة قمره وصلح وميشيل المتقدمة بمراحل الحبكة من تعارف

وظهور مشكلة وذروة من غير حل مشكلة بل يقدم مرة أخرى ظهور مشكلة وصراع

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

وذروة ثم حل مشكلة كمرحلة أخيرة للقصة.

تختتم هذه الرواية بخاتمة محتوية على تأثر أربعة صحابات الكاتب رجا السانيا

كشخصيات رئيسية في الرواية. ثم يسرد الكاتب لمحة عن قصة قمره وميشيل وصلح

وليس.

وتستخلص الباحثة أن القصة في رواية بنات الرياض تستخدم الحبكة المغلقة،

لأن حل مشاكل الشخصيات ومخرجها معروض جوابها في السابق.

وتقسم الباحثة حبكة رواية بنات الرياض إلى أربعة أقسام وفقا لشخصياتها الرئيسية

الأربعة، وهي قمره وميشيل وصلح وليس. وترى الباحثة أن هذا التقسيم يسهله

لتقسيم حبكة كل شخصيات الرواية.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

١. قمره

ترى الباحثة أن حبكة شخصية قمره حبكة مزدوجة. فأول مرحلة

حبكتها في هذه الرواية ما يلي:

المرحلة الأولى : من أول مرة قد تحكى هذه الرواية تقص من التعارف أول ظهور

قمرة. ويخلف زواجها برشيد على هذا التعارف. وهو رجل اختارته أسرتها. ويذكر

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

هذا التعارف في الاقتباس التالي, صحيفة: ٣

"قمرة على وشك الانهيار, وصوت الدتھا وأختھا حفصة اللتين

تصرخان في وجه منظمة الحفل يأتي من آخر القاعة منبنا بفصيحة

وليلة سوداء, وسلم مازالت إلى جانب صديقتها العروس, تمسح

عن جبينها قطرات العرق قبل أن تلقي بالدموع التي تجسها أطنان

من الكحل داخل حفنيها.

المرحلة الوسطى: تسمى بالمرحلة المعركة فيذكر النضال أو الخلاف والصراع في

الرواية . تظهر المشاكل واحدة فواحدة وتشير إلى الألم في قلب قمرة مع اضطراباتها

وقلقها في أيامها بعد الزواج. يظهر أن رشيد في الحقيقة لا يحبها بل يكرهها. كما في

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الاقتباس التالي , صحيفة : ٤٥

"بينما كانت قمرة تتصفح بعض الملفات التي تحتوي على صور

لخلفيات الجهاز وقعت عينها على ملف يحوي عددا كبيرا من

الصور لامرأة من شرق آسيا, عرفت بعدها أنها من البيان, واسمها

كاري."

فقد أدت الأحداث على قمرة إلى الصراع في نفسها ورشيد

وكراري. فتصاعد الصراع بالشواهد التي تقبلها قمرة. فصارت

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

غضبها بغضا لزوجها وكراري التي تراها امرأة تفسد زواجها

بالرشيد. كما في الاقتباس التالي , صحيفة : ٥٠

" حامل؟ انتي حامل كيف وشلون؟ من سمح ليس تحملي؟ انتي ما

تأخذين حبوب؟ احنا ما اتفقنا على أنه ما في حمل إلى أن أخلص

الدكتوراه ونرجع للسعودية؟؟ انتي محسبة انتس تلوين ذراعي

بالحركات الوسخة؟."

في النص الأخرى من الرواية في صفحة : ٥٨

"سحابة الصيف هكذا كانت تسمى شجار ابنتها راشد ووعده

إياها بالطلاق."

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

في النص الأخرى من الرواية في صفحة : ٨٥

"انت ورقة الطلاق الى والد قمرة بعد وصولها للرياض بأسبوعين

لتقطع على الأم سير خططها, وكان راشد كان بانتظار اللحظة

التي يتخلص فيها من هذه الزوجة المفروضة عليه."

المرحلة الوسطى الأخرى الواقع بين قمرأة و مساعد, ويخلف زواجها بمساعد لأن

بالأرملة. مساعد وهو رجل اختارته عمّه, هو الرجال ما يعيبه شيء و العقيد في

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الجيش. كما في النص رواية و صفحة: ١٠٠

"كل شيء كان قاسيا عليها, راشد, ونظرة المجتمع, وأمها وحفصة, وزوج حفصة,

وموضوع, وصديقاتها, لكل يستضعفها ويعيب تفاهتها وتخلفها."

كما في النص الأخرى رواية و صفحة: ١٠٨-١٠٩

"أنا سمعت يا أبو فهد إن بنتكم عندها ولد من رجالها الأول. وأنا شرطي في إن الولد

يظل في بيت جده وما يسكن في بيتي. أنا بصراحة مانيب مستعد أربي ولد مهوب من

صلي يرد والدها."

"بنتك ما تستحي يا أم محمد. الله يهداتس مدمدلتها واجد. انا أقول نتوكل علي الله

ونزوجه إياه. الرجال ما يعيبه شيء, والحمد لله البنت عندها ولد يعني ما تقصها

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

اولاد, وحتا كنا عارفين ان فعدنا في ذابدون رجال يصفها ويسر عليها ما تبغي.

المرحلة النهائية: تمثل آخر الخصم أو النضال الى يقع بين الشخصيات أو الأشخاص

الأدبية. وفي آخر القصة يحدث الإصلاح تستطيع إلى أهل تفسير الشيخ. كما في النص

رواية و صفحة: ١١٠

"إلا ان ما بداخلها من صراع حضاري كان بحاجة لعقل واع

وفكر مستنير وشخص متفتح الذهن حتي يستوعب مل يدور في

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

ذهنها تداخلات."

في النص الأخرى من الرواية في صفحة ٥٢:

"وجدت ميشيل لذاتها بعد ذلك مع فيصل, الذي اذكر تماما ما

تعانية, فصارت ثلث همومها في كل حين بعد ان عثرت اخيرا

على الفتى يفهمها بعد سنوات من التخطيط, وكيف لها ان تصوم

من جديد عن لذة البوح؟ فتحت ميشيل صندوقها الأسود في

نقض الغبار عن كل قطعة منها, ثم أعاد طيها قبل أن يودعها

الصندوق من جديد."

المرحلة الوسطى : تسمى بالمرحلة المعركة فيذكر النضال أو الخلاف والصراع في

الرواية . كما النص في الرواية, صحيفة: ٥٥ digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

"سمعت أم فيصل اسم ميشيل ركبها ستميت عفريت تدارك فيصل خطاه بسرعة

ينادونها ميشيل لكن اسمها الحقيقي ميشيل. ميشيل العبد الرحمن نظرة سوداء من عيني

امه اصابته."

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

المشاهير في طبقات الأئمة في القرن الثاني عشر

الحمد لله الذي جعلنا من عباده الصالحين الذين هم خير البرية

تاریخ الحاضر لعضب الأمام. لم تصدیق مشیئت.

[illegible]

٦٦: صفيحة في رواية من الأجزاء النص في

هذه الشهادة غير صحيحة.

حول هذا النقاش المقيم عندما سمعت أن الامم المتحدة قررت ان تفعل باب هذا النقاش المقيم حول

٥٦: مصحفه وفي رواية الواو الم من قى جزم الا بص النجم وفي

۱۰۷۲.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

[illegible][illegible][illegible]

وَالَّذِينَ
حَاقُوا بِهِ دِينُ اللَّهِ فَكَفَرُوا بِهِ فَسُحْقًا لَهُمْ وَأُولَٰئِكَ هُمُ الرَّاكِبُونَ

”وَأَمَّا الْفُلُ فَأُرْسِلَتْ بِإِذْنِ رَبِّهِمْ فَفِي الْفُلِ نَحْنُ الْمَوْلَاةُ”

[illegible]

المرحلة الوسطي الأخرى: وفي هذه بلدة أمريكي كان صراع بين ميشيل و ابن العم

اسمها مطيو, حينما موجود المشكلة بينهم لأنهم تتشابه شراكة معها. هل أحبه ماتي

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

وهل أحبه؟ كمثل بالفصيل . كما النص في الرواية, صحيفة: ٩٤

"هل أحبه ماتي وهل أحبه؟ لا يمكن إنكار أ، كل هذا القرب على مدى عامين

متواصلين."

كما النص في الرواية, صحيفة: ١٠٤

"ثار أبوها بشكل لم تكن تتوقعه بعد سماعه تلميحها عن إعجابها بماتي ابن خالها, حتى

أمها التي ليس لها سوى أخ وحيد هو والد ماتي, والذي تحبه جدا وتعتبر أبناءه

امتدادا لها, حتى هذه اثارها تصریح ابنتها بطريقة مفاجئة."

كما النص الأخرى في الرواية, صحيفة: ١٠٥

"قرر ولدها اتخاذ الخطوة التي كان يوجلاها حتى عودة ميشيل النهائية بعد حصولها

على البكالوريوس من سان فرانسيسكو. digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

المرحلة النهائية: تمثل آخر الخصم أو النضال الى يقع بين الشخصيات أو الأشخاص

الأدبية. وفي آخر القصة يحدث الإصلاح وتوجد العلاقة بين ميشيل والرجال الذين

يعانين بصدمة إلى حل مشكلة في شخصية ميشيل, كما يحدث في عموم القصص التي

لها حل المشكلة. وذلك أن ميشيل لا تريد أن يتعلق قلبها برجل آخر لأن لا يتألم قلبها مرة أخرى.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

كما النص الأخرى في الرواية, صحيفة: ١٢٨

"قررت انما لن ترتبط بأي رجل بعد تجربتها الفشلة مع فيصل وشبه تجربتها مع ماتي."

٣. سليم

المرحلة الأولى : من أول مرة قد تحكى هذه الرواية تقص من التعارف لشخصية سليم حبكة مثل حبكة شخصيات الرواية الأخرى المذكور قبلها. عرف صدم بوالد بعد أن تعرفه خالته بدرية التي ترى أن والد رجل لائق بها. فوالد ولد أحد التجار السعوديين الظافرين ونشأ في أسرة السعودي ذات المرتبة العالية.

كما في النص الرواية , صحيفة: ١١

"بعد حفل زفاف قمره بأسبوعين, تلقت خالة سليم الكبرى الخالة بدرية عددا من

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الاتصالات من أمهات خاطبات يسألن عن ابنته الأخت الجميلة"

"وليد الشاري, بكالوريوس هندسة اتصالات, موظف في الدرجة السابعة, والد

عبدالله الشاري من كبار تجاري العقاري في المملكة, خالها عبد الإله الشاري عقيد

متقاعد وخالته منيرة مديرة إحدى كبريات مدارس البنات الأهلية بالرياض.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

المسلمة جاءت حتى بصمت بها جراحى تلقى، وظلت الختم، وسلم سرحا عن الختم، "كنت

"حيث لم يفتح له عن شيء، ولم يتضح له يدية بين يديه بأكثر من ما كانت فاهاتة التعمية"

[illegible]

١٩: صفة، واو، في الأجر، النص في كما

"... اليوم ذلك منذ منها من غير انتم هذا ما دفعه لغيركم في هذا

من كثر ان ايقظت من نومها في حبه وكرهه فانه ينجو من النار

النقل مفتلاً.

مَنْ مَنَعَ مَنَّهُ فَمَنْعَتِ فُلَانًا وَاتَّقَا مِنْ تَأْتِيهِ. مَنْعَهُ لَمْ يَمْنَعْهُ لَمْ يَمْنَعْهُ لَمْ يَمْنَعْهُ

العادة. اعتقدت انه يشعر بنيتي مثلها حصل.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

انصرف وليد بعد اذ ان الفجر كعادته. ألا أنه بدا مشتا حاراً على غير

[illegible]

وقد مضى حياءه وولد بعد

٧١: حقيقة، رواية، النص في النص في

الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على سيدنا محمد وآله الطيبين الطاهرين

جاء في نسخة أخرى : لا يفرق بين

المرحلة الوسطى الأخرى الواقع بين سديم و فراز, كما في النص الرواية ,

الصحيفة: ١٠٢

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

"في الأول كنت احسبه يمزح وبس قصدة يرفع ضغتي, بس في باريس قلت ان صديق

ابا وده يخطبني لولده, وها لشيئ فعلا صاير. تخيلت انه بيعصب وبينقهر وبدق على

ابوي في نفس اليوم يخطبني منه."

كما في النص الأخرى الرواية ,الصحيفة: ١١٩

"بأنه قد خطب فتاة تقرب لأحد أزواج أخواته الخمس. ألقت سديم بسماعة الهاتف

غير عابنه بتوسيلات فراس. شعرت بدوامة عنيفة تشدها لأسفل, تشدها لما تحت

الأرض."

المرحلة النهائية: تمثل آخر الخصم أو النضال الى يقع بين الشخصيات أو الأشخاص

الأدبية. وفي آخر القصة يحدث الإصلاح وتوجد تجرّب سديم قلقا و المرض الحب من

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

حببهم ابتداء من وليد و فراز و أخيرا طارق.

كما في النص الرواية ,الصحيفة: ١٦١

"دخلت عليه وهي تحمل صينية عليها كأسان من عصير الفيمتو المخفف بل لكثير من

الماء حتي أصبح لونه احمرًا مثل الشربات. رفع رأسه إليها فوجدها مطاطة رأسها وهي

تبتسم بخجل مصطنع كما في أفلام الأبيض والأسود. وضعت الشربات أمامه وهو

• بنسب الشخصية في الرواية لم يأت في شكل صفة صريحة بل في شكل

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

• من جهة أخرى، يمكن القول بأن الرواية في هذه الحالة لا تتناول شخصية واحدة بل تتناول

• مجموعة من الشخصيات التي تتفاعل مع بعضها البعض في إطار الرواية. المشكلة التي تواجه الرواية

في هذه الحالة هي: كيف يمكن أن تكون الرواية حاملة لرسالة أو رسالة

• "الرواية هي صورة من الحياة".

وتصنف الرواية إلى عدة أنواع، منها: الرواية التاريخية، الرواية العلمية، الرواية الفلسفية،

الرواية الاجتماعية، الرواية السياسية، الرواية الأدبية، الرواية الخيالية، الرواية

• "الرواية هي صورة من الحياة".

من جهة أخرى، يمكن القول بأن الرواية في هذه الحالة لا تتناول شخصية واحدة بل تتناول

• مجموعة من الشخصيات التي تتفاعل مع بعضها البعض في إطار الرواية. المشكلة التي تواجه الرواية

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

• من جهة أخرى، يمكن القول بأن الرواية في هذه الحالة لا تتناول شخصية واحدة بل تتناول

• مجموعة من الشخصيات التي تتفاعل مع بعضها البعض في إطار الرواية. المشكلة التي تواجه الرواية

في هذه الحالة هي: كيف يمكن أن تكون الرواية حاملة لرسالة أو رسالة

• "الرواية هي صورة من الحياة".

وتصنف الرواية إلى عدة أنواع، منها: الرواية التاريخية، الرواية العلمية، الرواية الفلسفية،

الرواية الاجتماعية، الرواية السياسية، الرواية الأدبية، الرواية الخيالية، الرواية

ليس نحل مشكلة الشخصيات الثلاثة غيرها. ولا تسعد في النهاية إلا ليس بعد أن تزوج برجل تحبه وأن لا تتألم بخيانة الرجال. فترار أول حب شخصية ليس وآخره.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

كما في النص الرواية, الصحيفة: ١٢٣

"لم يخيب القدر ظنهما, والخطبة التي كانت تنوي إيقاف العمل بها إن لم يصرح نزار بحبه لها في غضون ثلاثة أشهر, نجحت في دفعه إلى التقدم لخطبتها رسميا من أهلها قبل نهاية المهلة المحددة بثلاثة أسابيع."

كما في النص الأخرى الرواية, الصحيفة: ١٥٧

"كانت ليس نجمة الحفل بلا منازع بطنها المتفخ وجنينها الذي دخل الأسبوع الثامن العشرين من عمره ما قبل الولادة."

"كل ما فيها يوم تخرجها دل أن بينهن فتاة متزوجة طافحة من السعادة."

كما في النص الأخرى الرواية, الصحيفة: ١٥٨

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

"هي الواحدة التي نالت من بينهم كل ما تمناه كل فتاة. الزواج الناجح, الشهادة

المشرفة, الاستقرار العاطفي, الى جانب المستقبل الوظيفي المضمون. ليس وحدها التي

لم تعاني في سبيل الحصول على ما تبتغى كما عانت كل واحدة منهن, فسبحان موزع

الأوراق."

٤. المبحث الرابع

موضع رواية في رواية "بنات الرياض" لرجاء الصانع

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

أ. موضع المكاني

١. مدينة رياض، كما في النص الرواية:

"عادت قمره إلى بيت أهلها في زيارة عادية. أمها التي كانت تعلم

كل شيء آثرت إخفاء النبأ عن الجميع. سحابة صيف هكذا

كانت تسمى سحار ابتها مع راشد ووعدته إياها بالطلاق."

الاقتباس أعلاه وصف الأحداث التي وقعت في منزل

قمره في الرياض. وفي ذلك الوقت عاشوا قمره في الولايات

المتحدة، عاد إلى منزله في الرياض لامتنصاص المشاكل التي يجري

اجتاحت. وهذا قامة بطلاق زوجها راشد. قمره العودة إلى

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الرياض وفي الوقت نفسه إعادة فرز جميع الجروح ومعاناه الحياة

من زواجها على والدتها

٢. بلاد لبنان، كما في النص الرواية، صفحة: ٨٦

في لبنان خضعت قمره لبرنامج سمكة معتيرة. بداية بعملية تحميل

للأنف، وصولاً إلى جلسات تقشير البشرة وترتيبها والعناية بها،

مرورا بنظام الرجيم القاسي والتمارين الرياضية تحت إشراف

احتصاصي رشاقة, وانتهاء بصنع الشعر وقصة على أيد أمهر

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

المزنيين في لبنان.

٣. منزل أم نوير , كما في النص الرواية, صفحة: ٨١

في منزل أم نوير اجتمعت به. تؤمن أم نوير بالحب ولم تحاول يوما

تصويره للشابات الأربع على أنه نجاسة يجب الترفع عنها.

٤. مطار سان فرانسيسكو, كما في النص الرواية, صفحة: ٧٨

هبطت الطائرة في مطار سان فرانسيسكو الدولي عندحو إلى

الساعة العاشرة صباحا. لم تكن تلك المرة الأولى التي تزورها فيها

وحيدة بدون أبويها وأخيها ميشو.

٥. مخفّر, كما في النص الرواية , صفحة: ٨١

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

حلال أحد القاعات ليس بعلي في أحد المقاهي في شارع الثلاثين,

انقضت عليها جوقة من رجال هيئة الأمر بالمعروف والنهي عن

المنكر محاطين بأفراد من الشرطة واقتادها بسرعة إلى سيارتين

منفصلتين من نوع الجمس.

هنا تم أخذ كلمين لميس وعلي في غرفة علي حده. وبدأ التحقيق معها.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٦. متحف فكتوريا, كما في النص الرواية , صفحة: ٣٧

اتجهت نحو إقربش رود واجتازت متحف فكتوريا والبرت وهي تتأمل آثار قنابل الحرب العلمية الثانية علي جدرانها, مذكرة البريطانيين علي الدوام بمدى كراهيتهم للامان في حال نسوها.

٧. غرفة الضيوف في منزل سلم, كما في النص الرواية

, صفحة : ١٦

دخلت سلم مع أبيها علي وليد الشاري في غرفة الضيوف وقدمها بالكاد تحملانها من شدة ارتباكها.

٨. الجامعة, كما في النص الرواية, صفحة : ١١٦

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

تعرفت في جامعتها الجديدة علي جمانة, طالبة إماراتية في مثل

سناها تدرس تقنية المعلومات. كانت تشتت كانا في دراسة بعض المواد,

وكانت جمانة تلفت انتباهها دائما لجمالها وأناقته ولكنها الأمريكية

المتقنة وسرعان ما توططدت العلاقة بينهما.

٩. الطائفة, كما في النص الرواية, صفحة: ٣٥

قبل هبوط الطائرة في مطار هيثرو وتوجهت سلم نحو حمام الطائرة

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

وقامت يترع عبا عباؤها وغطاء شعرها لتكشف عن جسم

متناسق.

١٠. المقهى, كما في النص الرواية, صفحة: ٨١

خلال أحد القاءات لميس بعلي في أحد المقاهي في شارع الثلاثين,

انقضت عليها جوقة من رجال هيئة الأمر بالمعروف والنهي عن

المنكر محاطين بأفراد من الشرطة واقتادوها بسرعة إلى سيارتين

منفصلتين من نوع الخمس.

١١. المستشفى, كما في النص الرواية, صفحة: ١١٤

ذلك اليوم عندما دعاها لتناول طعام الغداء معه في بوفيه

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

المستشفى, وكان ذلك في أول يوم هما بعد غياب رميله.

١٢. الشقق, كما في النص الرواية, صفحة: ٣٦

فقد كان جو مطعم هش على اسمه, هادنا ورميسيا.

١٣. منزل وليد, كما في النص الرواية, صفحة : ١٩

ذهب غاضبا لوالد وليد الذي نفى علمه بأي شيء وأخبره بأنه

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

متفاجئ مثله لما حدث. كل ما قاله وليد لأبيه أنه اكتشف عدم

راحته لعروسه ففضل فسخ العقد الآن قبل أن يتم العرس ويدخل

بها.

١٤. غرفة قمرأة , كما في النص الرواية, صفحة : ١٠٨

في غرفتها كانت أمها بانتظارها بعد أن سمعت كل شيء. شكت

لها قمرأة برود خالها وسلبية أبيها وغرور هذا الرجل الملقب بأبو

مساعدة.

ب. موضع الزماني

١. وقت الليلة , كما في النص الرواية, صفحة : ١٠٩

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

"صليت قمرأة ركعتين مساء تلك الليلة بعد أن علمتها موصي صفة

صلاة الإستخارة".

كما في النص الأخرى الرواية, صفحة : ٧٩

"أخذها في جولة تمارية ممتعة في فيشر مانز وورف. أمضيا الوقت

في السير وتأمل المحلات المختلفة".

٢. وقت المساء , كما في النص الرواية صفحة: ٨٩

"في إحدى الأمسيات المملة تعرفت علي سلطان, بسيط ولبق في

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الخامسة والعشرين من عمره, يعمل بائعا في أحد محلات

الملبوسات الرجالية."

٣. وقت الصباح, كما في النص الرواية , صفحة: ٧٨

"هبطت الطائرة في مطار سان فرانسيسكو الدولي عندحو إلي

الساعة العاشرة صباحا. لم تكن تلك المرة الأولى التي تزورها فيها

وحيدة بدون أبويها وأخيها ميشو."

٤. وقت الليل , كما في النص الرواية, صفحة : ١٢٥

"في سكون الليل الذي اعتادت لثلاث سنوات نصف أن يشاركها

ساعاته صوت فراس."

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

كما في النص الأخرى الرواية, صفحة : ١٤٧

"ذات ليلة بعد أن خلد الجميع إلي النوم وبقياهما في الصالة يتبعان

فيلما."

كما في النص الأخرى الرواية, صفحة : ١١٥

"لم تنم تلك الليلة إلا بعد صلاة الفجر."

ت. موضع الاجتماعي

موضع الاجتماعية وتشير إلى المسائل المتعلقة السلوك الاجتماعية
digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

للأشخاص في المكان الذي يحدث في عمل الخيال, قد موضع الاجتماعية

وتشمل أسلوب الحياة والعادات والأعراف والتقاليد والمعتقدات والنظرة

إلى العالم وطريقة التفكير وموقفا وبالموضع الاجتماعية. أمّا في الرواية كما

يلي في صفحة: ٥٣

"لو أنني سأقف عند كل خطأ يرتكب في هذا المجتمع المتناقض لما انتهيت

من الحديث أبداً."

كما في النص الرواية في صفحة: ٦٣

"ولكنها شاب سعودي قد يثير حولها زوبعة من الكلام تصل من لندن

حتى الرياض."

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id
في النص الأخرى من الرواية في صفحة: ١٣٣

"بعد خطبة قصيرة لم تتجاوز الثلاثة أسابيع تبعا لعادات كثير من أهل

الحجاز الذين يفضلون تقصير فترة الخطوبة وإطالة الملكة بعكس أهل نجد

وفترة ملكة مدتها أربعة أشهر جاء زفاف لميس."

في النص الأخرى من الرواية في صفحة : ٨١

"لأول مرة تجد في الرياض اضطهادا لفئة من المواطنين أكثر من اضطهاد

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

هم لأهل الحجاز."

في النص الأخرى من الرواية في صفحة : ٤

"في الأعراض والترالات والزوارت وحفلات الإستقبال, حيث

تلتقي النساء والعجائز منهن تحديد رأس المال وأمهات العيال كما تحلو

للفتيات تسميتهن يجب إتباع هذه السياسة بخدافيرها: يل الله ياالله تمشين,

ياالله تتحركين, يا الله تبتسمين, ياالله ترقصين. الله الله بالعقل والنقل, لا

تصير خفيفة. الكلمة بحساب واللفتة بحساب. ولا نهاية للتعليمات."

في النص الأخرى من الرواية في صفحة : ٨

"أعدت الشلة ترتيباتها الخاصة قبل حفلة العرس لعمل ما يشبه

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

البانسورويت بارني التي يقومونها للعروس في العرب قبل رفافها. لم يردن إقامة

حفل دي جي كما جرت عليه العادة مؤخرا."

الاستاذ

[illegible]

”اگر تیرا دل چاہے تو میں تیرا ہوں۔“

[illegible]

أمامه بحقيقة في جوانب."

وَسَمِعْتُ عَرَضَهُ السَّخِيَّ وَتَحَدَّثَ عَرَضَهُ لِي تَعْدِلِي مِنْ أَهْلِ مِنْ وَائِقِي وَكَانَ، وَكَانَ يَتَحَدَّثُ إِلَيْهَا "كَانَ يَتَحَدَّثُ إِلَيْهَا"

■ ۲۱ : یحییٰ (ع) علیه السلام : یسئلکم الله فی ما کان منکم

"الغريفة من البصر فت و انصرفت قاست و خبيطه

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

من 2 يوليو 2019 إلى 10 أغسطس 2019

■ : ۷۰۱ یصحبہ (تقریباً) بیتاں و تیریاں اور کتب

جلالہ جلالہ مسام فی تیغز ابر

إلى حيولة تحولها، أو أن يحتمل من يشعير بأن الاسم

٥٩: صفحة في نسخة مصر. في نسخة استانبول. خارج

۱۰۸۴ هـ سوسه قیام کریم الانعام علیہ السلام

■ مجاز الإستعارة التمثيلية (علم المعاني) صفحة ١٥٧ :

"دخل سظام وسط مجموعة من رجال الأعمال كما يلدو إلى المطعم واكتفي

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

بابتسامة وإيماءة من رأسه من بعيد حيث يجلس وأصدقائه."

■ مجاز الإستعارة المكنية (علم المعاني) صفحة ٢٨

"كانت ترتدي عند خروجها معطفًا طويلًا فوق ثيابها مع حنجاب أسود

أسود أو رمادي."

■ كلام انشائي - انشاء طلبي - فهي (علم المعاني) صفحة: ١٦

"لم تصافحة اقتداء بقمرة التي أخبرتها عند خطبتها."

■ كلام انشائي - انشاء طلبي - استفهام (علم المعاني)

"هل راح أظلم على هذا الحال مدة طويلة؟؟"

٦. البحث السادس

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الفكرة الرواية في الرواية بنات الرياض لرجاء الصانع

أما الفكرة التي يريد الكاتب (رجاء الصانع) إلقاءها إلى القارئ وهي الفكرة

في الحياة اليومية منها حياة الإجتماعية وحياة السياسية وحياة في المحبة. أما تفصيلها

كما يلي:

١. إن يتشرف و يلتفت إلى المرأة يحق لها

كما ذكر في النص, صفحة : ٤

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

"في الأعراض والتراوات والزوارات وحفلات الاستقبال, حيث تلتقي

النساء والعجائز منهن تحديد رأس المال وأمهات العيال كما تحلو للفتيات

تسميتهن منهن إتباع هذه السياسة بخذافيرها: يل الله يا الله تمشين, يا الله

تتحركين, يا الله يا الله تبتسمين, يا الله ترقصين. الله الله بالعقل والثقل, لا

تصيري خفيفة. الكلمة بحساب واللفتة بحساب, ولا نهاية للتعليمات."

كما ذكر الأخرى في النص, صفحة : ٥٣

"لو أنني سأقف عند خطأ يرتكب في هذا المجتمع المناقض لما انتهيت من

الحديث أبدا."

كما ذكر الأخرى في النص, صفحة : ٥٤

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

"لم يحترم المجتمع اختلاف أسرتي عن بقية الأسر السعودية؟ الجميع يعتبر

ونني فتاة سينة لمجرد أن والتي أمريكية.

٢. إن الحب جميلة بل ليس عيب التي خوف

كما ذكر في النص, صفحة : ١٠٥

"لكن السنوات التي قضتها في السعودية جعلتها تفسر أي اهتمام من أي

رجل بها علي أنه حب."

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

كما ذكر في النص، صفحة: ٦٣

"ولكنها شاب سعودي قد يثير حولها زوينة من الكلام تصل من لندن حتي

الرياض."

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الفصل الخامس

الخاتمة

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

أ. النتائج

تستنبط الباحثة من بحثها في الفصول السابقة كما يلي:

العناصر الداخلية في رواية بنات الرياض لرجاء عبدالله الصانع هي: الموضوع

والشخصية والموضع والأسلوب والفكرة.

١. الموضوع في هذه الرواية هو محبة أربع صديقاتها التي يجعلهم

شخصية الأساسية في هذه الرواية.

٢. الشخصية بأنواعها:

❖ الشخصيات الأساسية هو شخصية من ذوي الخبرة أن

أحداثا كثيرة في الرواية. أما الشخصيات الأساسية في الرواية

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

هي: قمره, ميشل , سلم , و لميس

❖ الشخصية الثناوية هو الذي يذكر في الرواية أحيانا أو أمرات

في مرحلة الرواية القصيرة. أما في الشخصيات في هذه الرواية

كما يلي:

١. كاري

٢. رشيد

٣. فيصل

٤. والد

٥. فاراز

٦. نيزار

٧. أمي نوائير

٨. بيبي بدرية

٩. سلطان

١٠. فاطمة الشمية

١١. تامارة مساعيد

١٢. طارق.

١٣. علي

١٤. ماتي

١٥. حمدان

١٦. نواف و نايف

١٧. نفلاح

١٨. حفصة

١٩. شهلة

٢٠. فدوا الحسودي

٢١. أبو فهد

٢٢. ساره

٢٣. احمد

[illegible][illegible]

۱۵. مسیحیہ جو، ملت و میل و

مركز سلام و الجماعة و الطائفة و الفقهي و المستشفى و الشفيق
فرانسيسكو و جفر و متحف فكتوريا و غرة الضيوف في
مدينة رياضي و ملا و ليدان و مركز أم نوري و مطار سان
الوجع الكلى:

digilib.uinsu.ac.id digilib.uinsu.ac.id digilib.uinsu.ac.id digilib.uinsu.ac.id digilib.uinsu.ac.id

[illegible]

والأعراف والتقاليد والمعتقدات والنظرة إلى العالم وطريقة التفكير وموقفاً والموضع الإجتماعية.

٥. الأسلوب digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

أما الأسلوب الذي كتبه الكاتب (رجاء الصانع) في رواية بنات الرياض فأسلوب اللغة العربية الفصيحة التابعة بالقواعد النحوية والصرفية. وكان أيضاً من ناحية علم البلاغة. ووجدت الباحثة الأساليب البلاغية. كما يلي : إستعارة المكنية, استعارة التمثيلية, استعارة تسريحية, اقتباس (علم البديع), كلام انشائي - انشاء طلي - نهي (علم المعاني), كلام انشائي - انشاء طلي - استفهام (علم المعاني).

٦. الفكرة

١. إن يتشرف و يلتفت إلى المرأة يحق لها

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٢. إن الحب جميلة بل ليس عيب التي خوف

ب. الإقتراحات

الحمد لله نحمده ونستعينه ونستغفره ونعوذ بالله من شرور أنفسنا ومن سيئات أعمالنا من يهده الله فلا مضل له ومن يضلل فلا هادي له, والشكر لله وبتوفيقه وعونه تستطيع الباحثة أن تنتهي في بحث الرسالة الجامعة.

وهذه الرسالة بعيدة للكمال والتمام حيث لا تخلو من النقائص والقصور عن نفسها لا سيما الكتابة باللغة العربية الفصيحة ليست سهلة مراعاة القواعد والألفاظ والأساليب وكل ما يتعلق بها لأن مادة هذه الرسالة شئ عظيم. ولذلك ترجو الباحثة من القراء أن تتقدموا التعليقات والأصلاحات الرشيدة وتجعله مقارنة الباحثة الأخرى.

قائمة المراجع

أ. المراجع العربية

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

ترجم من اريكونطو, سوهارسيمي. منهج البحث الدراسة عملي

جاكارتا : رينكا جقتا. ١٩٩٦

الشياب, أحمد. أصول النقد الأدبي. القاهرة: مكتبة النهضة المصرية,

١٩٦٣.

الصانع, الرجاء. نبات الرياض. السعودية العربية : دار الشقي. ٢٠٠٥

زغلول سلام ,محمد. النقد العربي الحديث القاهرة : مكتبة الأنجلو

المصرية. ١٩٦٤

عبدالنور , جبور. المعجم الأدبي، بيروت- لبنان: دار العلم

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

للملايين. ١٩٧٩

فروخ ,عمر. المنهاج الجديد في الأدب العرب الجزء الأول, بيروت :

دار العلم للملايين.

معلوف ,لويس. النجد السيط في العربية المعاصرة, دار المشرق :

بيروت. ١٩٧٣

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

هبة, مجدى وأصحابه. معجم المصطلحات العربية في اللغة والأدب ،

مكتبة لبنان بيروت ١٩٨٣

ب. المراجع الإلكترونية

<http://www.alriyadh.com>

<http://abdurrosyid.wordpress.com/٢٠٠٩/٠٧/٢٩/unsur-unsur-intrinsik-dalam-prosa/>

ت. المراجع الأجنبية

Abdullah, Assep Abbas. *Metode Penelitian Bahasa Dan Sastra Arab*, Bandung:ITB, ٢٠٠٨.

Al Sanea,Rajaa. *The Girls of Riyadh (terjemah: UFUK publishing House)*. Jakarta: Ramala Books, ٢٠٠٩.

Dahlan, Juwairiyah, *Sejarah Sastra Arab Masa Jahili*, Surabaya: JAUHAR.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

Marjono, *Metode Penelitian Pendidikan*, Jakarta: Reneke Cipta, ١٩٩٧.

M.B. Milles, and Huberman, M.A. *Qualitative Data Analysis*, London: Sage Publication ١٩٨٤.

Moleong ,Lexy. *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung:PT.Remaja Rosda Karya, ٢٠٠٨.

Moleong, Lexy. *Metode Penelitian Kualitatif Edisi Revisi*. Bandung:PT.Remaja Rosda Karya, ٢٠١٤.

Nurgiantoro, Burhan. *Teori Pengkajian Fiksi*, Yogyakarta: PT. Gadjadara Mada University Press, 1990.

Nurhidayati, *Penulisan Narasi Fiksi dalam Bahasa Arab*, Malang: Pustaka Kaiswaran, 1991.

Purba, Antilan. *Sastra Indonesia Kontemporer*, Yogyakarta: Graha Ilmu, 2010.

Sugiono. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D* Bandung: ALFABETA, 2009.

Sukada, Made. *Pembinaan Kritik Sastra Indonesia Masalah Analisa struktur Fiksi*, Bandung: Angkasa, 1987.

Sumarjo, Jakob dan Saini KM, *Apresiasi Kesusasteraan* Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama, 1997.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id