

**KONSISTENSI DAN KECENDERUNGAN DUKUNGAN
NETIZEN DALAM KONFLIK YAI MIM–SAHARA DI
PLATFORM TIKTOK: ANALISIS FRAMING ROBERT
N. ENTMAN**

SKRIPSI



UIN SUNAN AMPEL
SURABAYA

OLEH:

SHOFIA DWI ZAHROTUL ARISSANDI

NIM. 03040422107

**PROGRAM STUDI SASTRA INDONESIA
FAKULTAS ADAB DAN HUMANIORA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL
SURABAYA**

2026

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Shofia Dwi Zahrotul Arissandi

NIM : 03040422107

Program Studi : Sastra Indonesia

Fakultas : Adab dan Humaniora

Universitas : UIN Sunan Ampel

menyatakan bahwa skripsi yang berjudul:

Konsistensi dan Kecenderungan Dukungan Netizen Dalam Konflik Yai Mim–Sahara Di Platform Tiktok: Analisis Framing Robert N. Entman

adalah benar-benar hasil karya saya sendiri dan bukan merupakan hasil plagiat atau saduran dari skripsi orang lain.

Apabila dikemudian hari terbukti bahwa skripsi ini adalah hasil plagiat atau saduran dari skripsi lain, maka saya bersedia menerima sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya, untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Surabaya, 12 Mei 2026

Yang membuat pernyataan



Shofia Dwi Zahrotul Arissandi

NIM. 03040422107

LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING

**KONSISTENSI DAN KECENDERUNGAN DUKUNGAN NETIZEN DALAM KONFLIK
YAI MIM – SAHARA DI PLATFORM TIKTOK: ANALISIS FRAMING ROBERT N.
ENTMAN**

Oleh:
Shofia Dwi Zahrotul Arissandi
Nim. 03040422107

Disetujui untuk diujikan oleh Tim Penguji, Program Studi Sastra Indonesia, Fakultas Adab
dan Humaniora, UIN Sunan Ampel Surabaya

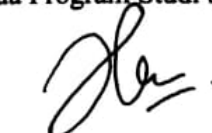
Surabaya, 6 Mei 2026

Pembimbing



Moh Atikurrahman, M.A.
NIP. 198510072019031002

Mengetahui
Ketua Program Studi Sastra Indonesia



Haris Shofiyuddin, M.Fil.I
NIP. 198204182009011012

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Skrripsi dengan judul **Konsistensi dan Kecenderungan Dukungan Netizen dalam Konflik Yal Mim-Sahara di Platform TikTok: Analisis Framing Robert N. Entman** yang disusun oleh Shofia Dwi Zahrotul Arissandi (NIM. 03040422107) telah diuji dan diterima oleh Tim Penguji Program Studi Sastra Indonesia, Fakultas Adab dan Humaniora, UIN Sunan Ampel Surabaya.

Surabaya, 17 Juni 2026

Dewan Penguji:

Ketua Penguji



Moh Atikurrahman, M.A.
NIP. 198510072019031002

Penguji I



Jiphie Gilia Indriyani, M.A.
NIP. 198801162019032007

Penguji II



Guntur Sekti Wijaya, M.A.
NIP. 198605242019031004

Penguji III



Novia Adibatus Shofah, M.Hum
NIP. 199211252024212046

Mengetahui,
Dekan Fakultas Adab dan Humaniora
UIN Sunan Ampel Surabaya



Prof Dr. H. Achmad Zaini, MA.
NIP. 197005121995031002



UIN SUNAN AMPEL
SURABAYA

KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA
PERPUSTAKAAN

Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300
E-Mail: perpus@uinsby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Shofia Dwi Zahrotul Arissandi
NIM : 03040422107
Fakultas/Jurusan : Fakultas Adab dan Humaniora / Sastra Indonesia
E-mail address : dwishofia999@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

☒ Skripsi ☐ Tesis ☐ Desertasi ☐ Lain-lain (.....)
yang berjudul :

Konsistensi dan Kecenderungan Dukungan Netizen dalam Konflik Yai Mim-Sahara di
Platform TikTok: Analisis Framing Robert N. Entman

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara **fulltext** untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 26 Juni 2026

Penulis

Shofia Dwi Zahrotul Arissandi

ABSTRAK

Arissandi, S. 2026. *Konsistensi dan Kecenderungan Dukungan Netizen dalam Konflik Yai Mim–Sahara di Platform TikTok*. Program Studi Sastra Indonesia, Fakultas Adab dan Humaniora UIN Sunan Ampel Surabaya, Pembimbing: (I) Moh. Atikurrahman, M.A.

Penelitian ini menganalisis bagaimana framing pada konflik antara Yai Mim dan Nurul Sahara dikonstruksi, diperdebatkan, dan mengalami pergeseran dukungan netizen oleh aktor-aktor kunci melalui akun TikTok @sahara_vibesssss, @mimroseofficial1 dan @detikcom. Latar belakang penelitian ini berangkat dari fenomena meningkatnya penggunaan TikTok sebagai ruang publik berbagi informasi termasuk dalam konteks konflik Yai Mim dan Nurul Sahara yang mendapat perhatian luas di platform tersebut. Fenomena ini menarik untuk dianalisis karena video berdurasi singkat yang bersifat visual serta naratif dapat menjadi ruang di mana narasi tidak hanya dibentuk oleh aktor-aktor kunci, melainkan oleh pengguna melalui media dan komentar.

Menggunakan metode penelitian kualitatif dengan analisis framing Entman yang mencakup empat elemen analisis: pendefinisian masalah, penyebab masalah, pembuatan keputusan moral dan saran. Data penelitian berupa video, takarir, serta komentar pengguna TikTok yang relevan dengan dinamika konflik yang diperoleh dari sembilan video TikTok yang diunggah oleh aktor-aktor kunci serta media daring. Kemudian dikaji menggunakan pendekatan framing.

Penelitian ini menunjukkan bahwa TikTok tidak hanya menjadi media distribusi informasi, tetapi juga arena kontestasi wacana tempat publik membentuk, menegosiasi, dan menggeser pandangannya secara dinamis. Framing yang dikonstruksi oleh aktor kunci maupun media massa berpengaruh dalam pembentukan opini publik. Konstruksi narasi tersebut tidak hanya mempengaruhi cara berpikir publik untuk memahami akar konflik, tetapi juga memicu pergeseran keberpihakan dalam ruang komentar.

Kata Kunci : Framing Robert N. Entman, TikTok, Yai Mim-Sahara

ABSTRACT

Arissandi, S. 2026. Consistency and Trends in Netizen Support in the Yai Mim-Sahara Conflict on the TikTok Platform. Indonesian Literature Study Program, Faculty of Adab and Humanities, UIN Sunan Ampel Surabaya. Advisor: (I) Moh. Atikurrahman, M.A.

This study analyzes how the framing of the conflict between Yai Mim and Nurul Sahara was constructed, debated, and led to a shift in netizen support by key actors through their TikTok accounts @sahara_vibesssss, @mimroseofficial1, and @detikcom. The background of this research stems from the phenomenon of the increasing use of TikTok as a public space for sharing information, including of the conflict between Yai Mim and Nurul Sahara, which has received widespread attention on the platform. This phenomenon is interesting to analyze because short, visual, and narrative videos can become a space where narratives are not only shaped by key actors but also by media and users through comments.

Using a qualitative research method with Entman's framing analysis, which includes four elements of analysis: problem definition, causes of the problem, moral decision-making, and suggestions. Research data consists of videos, captions, and TikTok user comments relevant to the dynamics of the conflict, obtained from nine TikTok videos uploaded by key actors and online media. These were then analyzed using a framing approach.

This research shows that TikTok is not only a medium for the distribution of information, but also an arena of discursive contestation where the public dynamically shapes, negotiates and shifts its perspectives. The framing constructed by key actors and the mass media influences the formation of public opinion. The construction of these narratives not only influences the public's understanding of the root causes of conflict, but also triggers shifts in allegiances within the comments section.

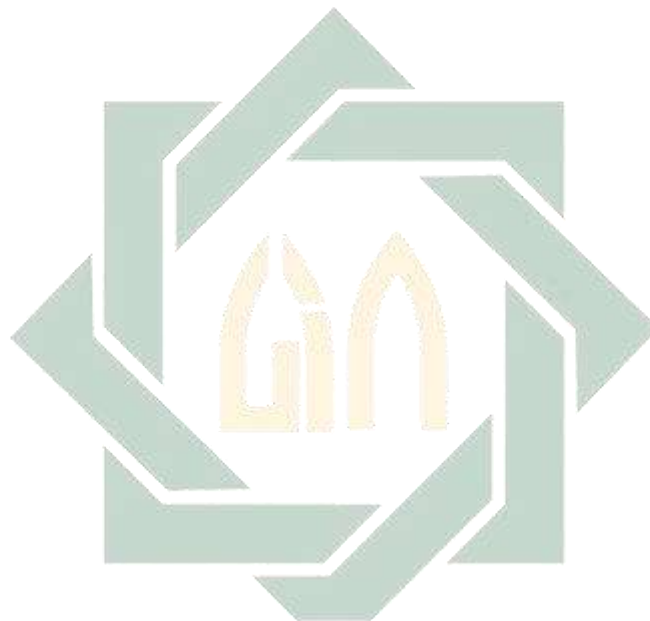
Keywords: *Robert N. Entman Framing, TikTok, Yai Mim-Sahara.*

UIN SUNAN AMPEL
SURABAYA

DAFTAR ISI

KATA	
PENGANTAR.....iv	iv
ABSTRAK viii	viii
ABSTRACT ix	ix
DAFTAR ISI..... x	x
DAFTAR TABEL xii	xii
DAFTAR GAMBAR..... xiii	xiii
BAB I PENDAHULUAN..... 1	1
1.1 Latar Belakang Penelitian	1
1.2 Rumusan Masalah	8
1.3 Tujuan Penelitian	8
1.4 Manfaat Penelitian	9
1.5 Kajian Terdahulu.....	9
BAB II LANDASAN TEORI 15	15
2.1 Analisis Framing.....	15
2.2 Framing Robert N. Entman.....	16
2.2.1 Pendefinisian masalah (<i>Define Problems</i>)	17
2.2.2 Perkiraan penyebab masalah (<i>Diagnose Causes</i>)	17
2.3 Framing dalam Ruang Digital: Konsistensi dan Kecenderungan Dukungan Netizen	18
2.4 Kerangka Berpikir.....	19
BAB III METODE PENELITIAN..... 21	21
3.1 Desain Penelitian.....	21
3.2 Pengumpulan Data	22
3.2.1 Data Penelitian	22
3.2.2 Sumber Data Penelitian.....	23
3.2.3 Teknik Pengumpulan Data.....	25
3.3 Teknik Analisis Data.....	26
BAB IV ANALISIS DAN PEMBAHASAN 28	28
4.1 Framing Konflik oleh Aktor Kunci di TikTok Berdasarkan Model Robert Entman	28
4.1.1 Konstruksi Masalah dan Strategi Perlawanan Bingkai antara Aktor Sahara dan Yai Mim di Media Sosial	28
4.2 Framing Media Terhadap Konflik Yai Mim- Sahara serta Dinamika Kecenderungan Dukungan Netizen Sepanjang Periode Konflik	48

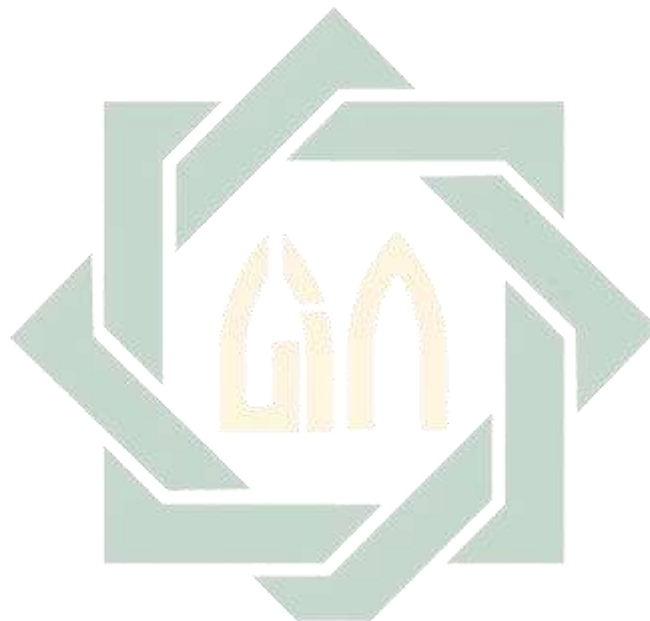
4.2.1 Framing Media terhadap Konflik Yai Mim dan Sahara Pada Akun TikTok @Detik.com	49
4.2.2 Dinamika Dukungan Netizen Sepanjang Periode Konflik	58
4.2.2.1 Periode 1(10 September-19 September).....	59
4.2.2.2 Periode 2(20 September-1 Oktober).....	61
BAB V PENUTUP	65
5.1 Kesimpulan	65
5.2 Saran.....	67
DAFTAR PUSTAKA	69
LAMPIRAN-LAMPIRAN	72



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

DAFTAR TABEL

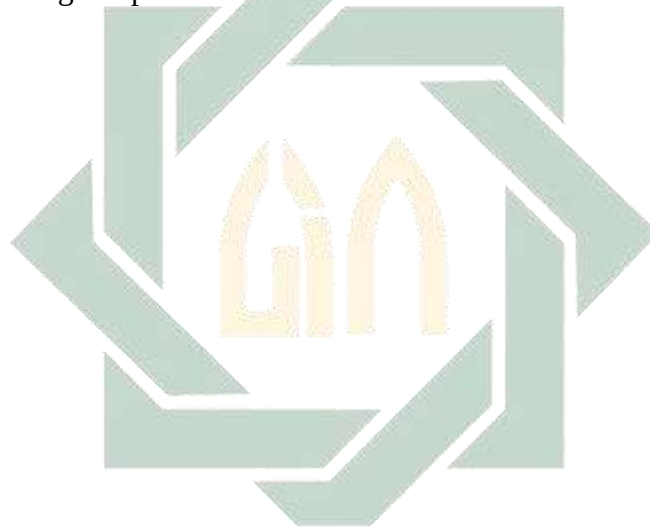
Tabel 2.1 Konsep Framing Robert N. Entman.....	17
Tabel 3.1 Data video TikTok.....	23
Tabel 4.2 Komentar Periode 1	65
Tabel 4.2Komentar Periode 2	69



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Konseptual Analisis Framing Robert N. Entman dalam pemberitaan konflik Yai Mim dan Sahara di TikTok	21
Gambar 3.1 Barcode hasil data scrapping komentar	
Gambar 4.1 Framing Sahara terhadap Yai Mim	30
Gambar 4.2 Framing oleh Yai Mim terhadap Sahara	33
Gambar 4.3 Framing Sahara terhadap Yai Mim	36
Gambar 4.4 Framing oleh Yai Mim terhadap Sahara	40
Gambar 4.5 Framing Sahara terhadap Yai Mim	43
Gambar 4.6 Framing oleh Yai Mim terhadap Sahara	45
Gambar 4.7 Framing media terhadap akun @sahara_vibesss	54
Gambar 4.8 Framing Media terhadap Yai Mim	57
Gambar 4.9 Framing Media terhadap Sahara	60
Gambar 4.10 Diagram periode 1	66
Gambar 4.11 Diagram periode 2	69



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

DAFTAR PUSTAKA

- Aditiya, R. (2024). *Analisis Framing Akun Instagram @Ganjar_Pranowo Pasca Debat Calon Presiden 2024*. Universitas Semarang.
- Alfriandi, D., & Zuhriah. (2024). *Analisis Isi Framing Berita Konflik Israel dan Palestina di Media Kompas . com* Dimas Alfriandi Universitas Islam Negeri Sumatra Utara Medan , Indonesia Zuhriah Universitas Islam Negeri Sumatra Utara Medan , Indonesia Pendahuluan Konflik adalah situasi di. 5(2), 643–654.
- Anindita, L., Randika, L., Imilda, R. Y., Widayanti, Y., & Fardiah, D. (2022). Analisis Framing Media Online dalam Pemberitaan Menteri Sosial Republik Indonesia, Tri Rismaharini. *Jurnal Komunikasi Nusantara*, 4(1), 10–23. <https://doi.org/10.33366/jkn.v4i1.90>
- Anwar, M., Yusri, Y., Mantasiah, R., Saleh, N., Irmayanti, N., Fatihah, A. N., Kahar, S. H., Mushaddiq, M. A., & Akuba, A. S. (2026). *Language Framing of Corruption Offenders as Victims : An Analysis of Indonesian Media Coverage* (Vol. 2025, Nomor Irole 2025). Atlantis Press SARL. <https://doi.org/10.2991/978-2-38476-563-8>
- Asyafaq, S. S. A. (2025). *Analisis Framing Pemberitaan Kasus Korupsi Harvey Moeis di Akun Tiktok @OFFICIALINEWS dan @KOMPASCOM (Analisis framing Robert N. Entman)*. Universitas Lampung.
- Aulia, S., Cangara, H., & Wahid, U. (2022). Analisis Framing Pan Kosicki Terhadap Kasus Pelecehan Seksual Di Universitas Riau Pada Kompas.Com Dan Tribunnews.Com [Pan Kosicki Framing Analysis About Sexual Harassment in Riau University on Kompas.Com and Tribunnews.Com]. *Jurnal Semiotika*, 16(1), 2579–8146. <http://journal.ubm.ac.id/>
- Aura, T. M. (2024). *Analisis Pembingkai Konflik Antara Dokter Detektif dan Dokter Richard Lee Dalam Media Sosial*. 8(12), 524–531.
- Ayani, D. D., Pratiwi, H. S., & Muhandi, H. (2019). *Implementasi Web Scraping untuk Pengambilan Data pada Situs Marketplace*. 7(4), 257–262.
- Ayuningtyas, R. R. (2020). *Risma Terhadap Warga Surabaya*.
- Bisri, M. H. H., Subrata, I. D., Maulana, M. I., & Rasyid, Y. R. (2022). Analisis Framing Pemberitaan Konflik Rusia Dan Ukraina Di Cnn Dan Cnbc Indonesia. *Perspektif Komunikasi: Jurnal Ilmu Komunikasi Politik dan Komunikasi Bisnis*, 6(2), 247. <https://doi.org/10.24853/pk.6.2.247-259>
- Chidiebere, S. (2020). *Perspectives Of Reality : The Framing Of Boko Haram In Legacy And Social Media*.
- Chong, D., & Druckman, J. N. (2007). *Framing Theory*. <https://doi.org/10.1146/annurev.polisci.10.072805.103054>
- Davis, P. M. (2009). How the Media Frames “Open Access.” *JEP (the journal of electronic publishing)*, 12(1). <https://doi.org/https://doi.org/10.3998/3336451.0012.101> Permissions

- Deriana, R. (2018). *Analisis Framing Model Robert N. Entman Mengenai Pemberitaan Ratna Sarumpaet dalam kasus Hoax di media Online Pikiran-rakyat.com dan Jabar.tribunnews.com Edisi 2 Oktober 2018*).
- Dewi Sapitri, E., Rosihan, A., Wulandari, S., Ki Ratu Penghulu No, J., Sari Baturaja OKU, K., & Baturaja JI Ki Ratu Penghulu No, U. (2022). Konstruksi Pemberitaan Pelecehan Seksual Pegawai KPI (Analisis Framing Robert N. Entman di Media Tirto.id, Kompas.com dan Detik.com). *Jurnal Massa*, 03, 146–160. <https://journal.unbara.ac.id/index.php/JM>
- Djafar, E. M. (2025). *Analisis Framing Isu Pengungsi Rohingya Di Indonesia Oleh Akun @Alinezad Melalui Konten Tiktok* (Vol. 49, Nomor 3). Universitas Muhammadiyah Malang.
- Entman, R. M. (1993). Framing: Toward Clarification of a Fractured Paradigm. *Journal of Communication*, 43(4), 51–58. <https://doi.org/10.1111/j.1460-2466.1993.tb01304.x>
- Eriyanto. (2002a). *Analisis Framing ; Konstruksi, Ideologi, dan Politik Media*. LKiS, 2002.
- Eriyanto. (2002b). *Analisis Framing Konstruksi, Ideologi, dan Politik Media* (N. H. SA (ed.)). LKIS Printing Cemerlang.
- Haerul, Z. A. (2024). *Framing Penulisan Berita Pada Media Online Tuturkata*. Institut Agama Islam Negeri Parepare.
- Jannah, F. R., Aprilistya, A. M., & Khadijah, S. (2023). *Analisis Framing Pemberitaan Perseteruan Farida Nurhan Dan*. 1040–1048.
- Karman. (2012). *Media dan konstruksi realitas*. 16(1), 27–46.
- Khoerunisa, D. (2024). *Analisis Framing Model Robert N . Etnman Pada Pemberitaan Kebocoran Pusat Data Nasional (PDN) di Media Online Dhina Khoerunisa*. 8(3), 153–162.
- Khotimah, S. C., & Nuraeni, R. (2019). Analisis Framing Pemberitaan Hoaks Penganiayaan Ratna Sarumpaet di Media Online Tribunnews.Com dan Detik.Com Periode 03--05 Oktober 2018. *e-Proceeding of Management*, 6(2), 4646–4656.
- Kondares, K. (2019). *Framing Pemberitaan Kotak Suara Kardus di Tribunnews.com dan Detik.com*.
- Lumsden, K., & Morgan, H. M. (2017). Media Framing of Trolling and Online Abuse: Silencing Strategies, Symbolic Violence and Victim Blaming. *Feminist media studies*, 17.
- Meilisa, N. S., & Julianto, E. N. (2025). Analisis Framing Pemberitaan Metro Tv (Studi Kasus:Kontroversi Pssi Pecat Shintae-Yong). *Open Journal Systems*, 19.
- Muslim. (2013). *Konstruksi media tentang serangan israel terhadap libanon*. 75–92.
- Nur, A. M., Muftadisa, Y., Takbir, Z. Z., Ilham, F., Niam, M. D., & Mamut, M. I. (2025). Kekuatan Bahasa dalam Memengaruhi Persepsi: Analisis Semantik dan Pragmatik

- Terhadap Isu Ijazah Jokowi di Media Digital. *Indonesian Journal of Intellectual Publication*, 5(3), 348–358. <https://doi.org/10.51577/ijipublication.v5i3.760>
- Peter, L. (2018). *Pemahaman Teoritik Teori Konstruksi Sosial*. 1–25.
- Pratiwi, F. S. (2024). *Peran Komunikasi Digital dalam Pembentukan Opini Publik : Studi Kasus Media Sosial*. 293–315.
- PRAYOGO, N. U. (2021). *Analisis Framing Robert N Entman Pada Pemberitaan Hoax Seputar “Vaksin Covid 19” Di Media Online Liputan 6.Com Dan Kompas.Com Pada 22 Juni Dan 18 Februari 2021*. Thesis, 1–45.
- Puspa Izzati Annisa. (2025). Analisis Framing Pemberitaan Afif Maulana di Instagram Narasineersroom. *MUKASI: Jurnal Ilmu Komunikasi*, 4(2), 239–253. <https://doi.org/10.54259/mukasi.v4i2.4341>
- Putri, A. I., Saputra, A. D., Ramadhani, N., Adhitama, R., Vicent, S., Tengah, T., & Entman, F. (2026). *Model Framing Robert N. Entman : Analisis Framing Kompas dan Tempo dalam Pemberitaan Board of Peace (BoP)*.
- S, I. B. H., Kurniawan, E. P., & Irwansyah. (2021). *Agenda Setting Dalam Isu - Isu Kontemporer Di Seluruh Dunia* Fakultas Ilmu Sosial dan Politik Universitas Indonesia. 3(1).
- Sari, E. P. (2024). *Analisis framing pemberitaan media online detik.com terhadap kasus pelecehan istri ferdy sambo (putri candrawathi)*. In Undergraduate thesis, IAIN Parepare.
- Seftiani, S., Setyarahajoe, R., & Fadeli, M. (2025). Framing Media dalam Membangun Personal Branding Gibran Raka Bumigraka Sebagai Cawapres pada Twitter (X) @Gibran_Tweet dalam Pandangan Followers. *Jurnal Penelitian Multidisiplin Bangsa*, 1(9), 1818–1828. <https://doi.org/10.59837/jpnmb.v1i9.350>
- Selasdi, R. (2021). Analisis Framing Robert N . Entman Pemberitaan Vaksinasi Covid-19 Di Media Online Tribunpekanbaru . Com. *Perpustakaan Universitas Islam Riau*.
- Setiawan Amiruddin. (2025). Opini Publik : Teori dan Praktik. In *Perkumpulan Rumah Cemerlang Indonesia Anggota Ikapi Jawa Barat* (Hal. 1–9). <https://doi.org/10.24912/Jssh.V1i1.24544213>
- Shonk, K. (2025). *Framing in Negotiation*. PON Daily Blog; Program on Negotiation at Harvard Law School.
- Suryasuciramdhan, A., Dwi Mulyani, A., Fitrianiingsih, I., & Alfayeed, M. (2024). Analisis Framing Film Vina: Sebelum 7 Hari dalam Media Sosial Tiktok dan X. *Filosofi : Publikasi Ilmu Komunikasi, Desain, Seni Budaya*, 1(3), 26–33. <https://doi.org/10.62383/filosofi.v1i3.136>
- Yashifa, A. (2025). *Konstruksi “Gemoy” Dalam Media Sosial (Analisis Framing Model Robert N. Entman Di Akun Tiktok @Prabowogemesin)*. Universitas Islam Negeri Profesor Kiai Haji Saifuddin Zuhri Purwokerto.