

الشخصيات في قصة سليمان عليه السلام في القرآن الكريم

(تحليل نفسي أدبي في ضوء نظرية سغموند فرويد)

بحث تكميلي

رسالة جامعية

|                                       |                                                      |
|---------------------------------------|------------------------------------------------------|
| PERPUSTAKAAN                          |                                                      |
| UNIN SUNAN AMPEL SURABAYA             |                                                      |
| No. KLAS<br>K<br>A-2016<br>053<br>38A | No. REG : A.2016/P&A/053<br>ASAL BUKU :<br>TANGGAL : |

مقدم لاستيفاء شرط من الشروط لنيل الدرجة الجامعية الأولى (S.Hum)

في اللغة العربية وأدبها

إعداد : نور رفعة الفوزية

رقم التسجيل: A8212132

شعبة اللغة العربية وأدبها

قسم اللغة والأدب

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة بعلبك الإسلامية الحكومية سورابايا

١٤٣٧ هـ / ٢٠١٦ م

## تقرير المشرف

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ، الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين وآله وصحبه أجمعين.

بعد الاطلاع على البحث التكميلي الذي أحضرته الطالبة.

الاسم : نور رفعة الفوزية

رقم القيد : A8212132

عنوان البحث : الشخصيات في قصة سليمان عليه السلام في القرآن الكريم  
وافق المشرف على تقديمه إلى مجلس المناقشة.

المشرف  
  
الدكتور نصر الدين إدريس الماحستير

رقم التوظيف: ١٩٧٥٠٩٠٩١٩٩٨٠٣١٠٠٢

يعتمد،

رئيس شعبة اللغة العربية وأدبها

قسم اللغة والأدب

كلية الآداب والعلوم الإنسانية



الدكتور اندوس عتيق فهد رمضان الماحستير

رقم التوظيف: ١٩٦٧١٢٢١١٩٩٥٠٣١٠٠١

## اعتماد لجنة المناقشة

العنوان:

" الشخصيات في قصة سليمان عليه السلام في القرآن الكريم "

بحث تكميلي لنيل شهادة الدرجة الجامعية الأولى (S. Hum) في شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب و العلوم الإنسانية جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا.

إعداد الطالبة: نور رفعة الفوزية رقم القيد: A8212132

قد دافعت الطالبة عن هذا البحث أمام لجنة المناقشة وتقرر قبوله شرطا لنيل شهادة

الدرجة الجامعية الأولى (S. Hum) في شعبة اللغة العربية وأدبها، وذلك في يوم الخامس، ٤

أغسطس ٢٠١٦ م.

وتتكون لجنة المناقشة من السادة الأساتذة:

١. الدكتور نصر الدين إدريس الماجستير رئيسا ومشرفا ( )
٢. الدكتور اندوس الحاج مصباح المنير الماجستير مناقشا ( )
٣. الدكتور اندوس عفيف بوسطامي الماجستير مناقشا ( )
٤. همة الخيرة الماجستير مناقشة ( )

عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية



الدكتور الحاج إمام غزالي سعيد الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٦٠٠٢١٢١٩٩٠٠٣١٠٠٢

## الاعتراف بأصالة البحث

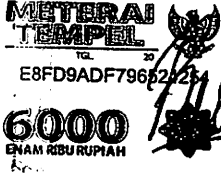
أنا الموقعة أدناها:

الاسم الكامل : نور رفعة الفوزية

رقم القيد : A8212132

عنوان البحث التكميلي: الشخصيات في قصة سليمان عليه السلام في القرآن الكريم  
(تحليل نفسى أدبي في ضوع نظرية سغموند فرويد)  
أحقق بأن البحث التكميلي لتوفير شرط لنيل شهادة الدرجة الأولى (S.Hum) الذي  
ذكرت موضوعها فوقها هو من أصالة البحث وليس انتحاليا. ولم ينتشر بأية إعلامية.  
وأنا على استعداد لقبول عواقب قانونية، إذا ثبتت - يوما ما - انتحالية هذا البحث  
التكميلي.

سورابايا، ٤ أغسطس ٢٠١٦



نور رفعة الفوزية

محتويات البحث

أ ..... صفحة الموضوع

ب ..... تقرير المشرف

ج ..... اعتماد لجنة المناقشة

د ..... الاعتراف بأصالة البحث

ه ..... الحكمة

و ..... كلمة الشكر والتقدير

ح ..... الإهداء

ط ..... محتويات البحث

ل ..... مستخلص

الفصل الأول: أساسيات البحث

أ. مقدمة ..... ١

ب. أسئلة البحث ..... ٤

ج. أهداف البحث ..... ٤

د. أهمية البحث ..... ٤

هـ. توضيح المصطلحات ..... ٥

و. حدود البحث ..... ٥

ز. الدراسات السابقة ..... ٦

الفصل الثاني: الإطار النظري

المبحث الأول: مفهوم سيكولوجي أدبي ..... ٩

- أ. مفهوم سيكولوجي أدبي..... ٩
- المبحث الثاني: القصة ..... ١١
- أ. مفهوم القصة ..... ١١
- ب. عناصر القصة ..... ١١
- المبحث الثالث : مفهوم نظرية سغمون فرويد ..... ١٦
- أ. مفهوم نظرية سغمون فرويد ..... ١٦
- المبحث الرابع : مفهوم قصة سليمان عليه السلام..... ٢١

### الفصل الثالث: منهجية البحث

- أ. مدخل البحث و نوعه ..... ٢٣
- ب. بيانات البحث و مصادرها ..... ٢٣
- ج. أدوات جمع البيانات ..... ٢٤
- د. طريقة جمع البيانات ..... ٢٤
- هـ. طريقة تحليل البيانات ..... ٢٤
- و. تصديق البيانات..... ٢٥
- ز. خطوات البحث ..... ٢٦

### الفصل الرابع: عرض البيانات وتحليلها ومناقشتها

- أ. الآية التي تبرز فيها الشخصيات في قصة سليمان عليه السلام في القرآن الكريم ..... ٢٧
- ب. شكل الشخصيات في قصة سليمان عليه السلام بنظرية سغمون فرويد في القرآن الكريم ..... ٤٠

الفصل الخامس: الخاتمة

٦٤.....ت. النتائج

٦٥.....ث. الإقتراحات

المراجع

## مستخلص

### ABSTRAK

## شخصيات في قصة سليمان عليه السلام في القرآن الكريم (دراسة سيكولوجية أدبية)

### (KEPRIBADIAN-KEPRIBADIAN DALAM KISAH NABI SULAIMAN AS DALAM AL-QUR'AN)

#### (Analisis Psikologi Sastra)

Skripsi dengan judul Kepribadian-Kepribadian dalam Kisah Nabi Sulaiman As dalam al-Qur'an ini diambil dari ayat-ayat al-Qur'an yang mengandung kisah Nabi Sulaiman As yaitu pada surat al-Anbiya', an-Naml, Shad dan saba'. Dalam kisah Nabi Sulaiman As terdapat beberapa tokoh, akan tetapi peneliti hanya meneliti 3 tokoh yaitu Nabi Sulaiman As, Nabi Daud dan Ratu Bilqis.

Peneliti meneliti dari segi psikologi sastra berdasarkan teori psikoanalisis sigmund freud. Psikologi berasal dari kata dalam bahasa Yunani *psychology* yang merupakan penggabungan dari kata *psyche* dan *logos*. *Psyche* berarti jiwa dan *logos* berarti ilmu. Secara harfiah psikologi diartikan sebagai ilmu jiwa. Berkenaan dengan hal tersebut, dalam penelitian ini peneliti menggunakan teori sigmund freud. secara structural teori Sigmund Freud memiliki 3 system yaitu *id* (insting), *ego* (pemikiran realita), dan *super ego* (hati nurani). Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui dan memahami kepribadian tokoh-tokoh (Nabi Sulaiman, Nabi Daud dan Ratu Bilqis) yang terdapat dalam kisah Nabi Sulaiman As yang diceritakan dalam al Quran.

Dalam skripsi ini peneliti menggunakan metode deskriptif kualitatif. Metode ini digunakan untuk menggali sumber informasi dan data yang berupa teks-teks sastra, sehingga data yang tampil bukan berupa konsep-konsep secara statistik. Kemudian merangkainya menjadi sebuah karya ilmiah (library reseach). Teknik pengumpulan data yang digunakan: (1) mencatat dokumen dengan content analisis; (2) teknik riset pustaka. Data yang sudah terkumpul dianalisis dengan model analisis interaktif tiga alur kegiatan: (1) reduksi data; (2) penyajian data, dan (3) perarikan kesimpulan atau verifikasi.

Kesimpulan dari pembahasan ini adalah bahwa kepribadian Nabi Sulaiman, Nabi Daud dan Ratu Bilqis menurut teori Sigmund Freud dalam al-Qur'an terdapat dalam surat al-Anbiya', an-Naml dan Shad. Kepribadian Nabi Sulaiman dalam surat al-Anbiya' terdapat 1 ayat, dalam surat an-naml terdapat 12 ayat dan dalam surat Shad terdapat 1 ayat. Kepribadian Nabi Daud hanya terdapat 1 ayat dalam surat al-Anbiya'. kepribadian Ratu Bilqis dalam surat an-Naml terdapat 8 ayat.

# الفصل الأول

## أساسيات البحث

### أ. مقدمة

أن القرآن مصدر (قرأ، يقرأ، قراءة) وسمي للكتاب المنزل على النبي محمد صلى الله عليه وسلم. كما يطلق القرآن على الكتاب كله، وعلى جزء منه، وعلى كل آية من آيات. القرآن اصطلاحاً هو كلام الله المعجز، المنزل على النبي محمد صلى الله عليه وسلم، بواسطة جبريل عليه السلام، المكتوب بالمصاحف، المنقول بالتواتر، المتعبد بتلاوته<sup>١</sup>.

القرآن أعظم معجزة رسول الله صلى الله عليه وسلم. فيه قصص الأنبياء، منها قصة نبي الله سليمان عليه السلام.

نبي سليمان عليه السلام هو ذرية داود عليه السلام، نبي داود هو نبي وملك عادل في حكمة عجيبة في وضع على المشاكل. كما ذكر في القرآن الكريم:

وَدَاوُدَ وَسُلَيْمَانَ إِذْ يَخْكُمَانِ فِي الْحَرْثِ إِذْ نَفَشَتْ فِيهِ غَنَمُ الْقَوْمِ وَكُنَّا

لِحُكْمِهِمْ شَاهِدِينَ ﴿٧٨﴾<sup>٢</sup> وقد كان سليمان منذ طفولته قد ورث نبوة والده،

وكان يعرف بأنه صالح ومطيع لله ووالديه. وله الأخلاق الكريمة ويضيف أيضاً ذكاء

تاماً. كما في ذكر القرآن الكريم : وَوَرِثَ سُلَيْمَانُ دَاوُدَ<sup>٣</sup> وَقَالَ يَتْلُفُهَا النَّاسُ

<sup>١</sup> علي محمد الصابوني، التبيان في علوم القرآن (بيروت : دار الكتاب الإسلامية ٢٠٠٧م) ص : ١٥  
<sup>٢</sup> سورة الأنبياء : الآية ٧٨

عَلِمْنَا مَنطِقَ الطَّيْرِ وَأُوتِينَا مِن كُلِّ شَيْءٍ ۚ إِنَّ هَذَا هُوَ الْفَضْلُ الْمُبِينُ ﴿٦٠﴾ أَي

ورثه في النبوة و الملك، و ليس المراد ورثه في المال

وفي شبابه أظهر الذكاء المعجب. والذكاء والحكمة والعدل التي يعرفها بنو إسرائيل من سليمان يجعلهم ملكهم وفاة والده داود عليه السلام. ثم بعثه الله كرسوله فأصبح أميراً لجميع الناس وملكاً في مملكة بني إسرائيل.

وذات يوم الطيور هدهد وجدت شيئاً من بلاد سبأ، أي أن هناك امرأة وشعبها تعبد الشمس. وبعد استماع ذلك، أن سليمان حذر منها إلى طاعة الله، وفي النهاية استسلموا وعادوا إلى طريق الله سبحانه وتعالى.

واعتماداً على الوصف أعلاه نحن نعلم أن النبي سليمان والنبي داود ومملكة بلقيس لديهم الشخصيات من مختلف الأنواع، ستبحث الباحثة في هذا البحث على السيكولوجية الأدبية. وللبحث عن شخصيات في قصة النبي سليمان عليه السلام

فيحتاج عليه، الفهم عن علم السيكولوجية. فالسيكولوجية من لغة يوناني *Psyche*

بمعنى الروح، *Logos* بمعنى علم، سيكولوجي *Psychology* هو علم الروح أو دراسة الذات كما تكشف عن نفسها في الأداء والعمل.<sup>٤</sup>

فدراسة علم النفس من محاولات الإنسان لفهم عن سلوك الإنسان، لأن فهم الإنسان يراد به أن يحلل ويصف سلوك الإنسان وشخصيته وكل عناصره وقدم المؤلف ألواناً لحياة الأشخاص الداخلية التي تؤثر في خاصية الأعمال الأدبية.<sup>٥</sup>

<sup>٤</sup> سورة النمل : الآية ١٦

<sup>٥</sup> Albertine Minderop, *Psikologi Sastra* (Jakarta : Yayasan Pustaka Obor Indonesia, ٢٠١٣) hal : ٣

<sup>٥</sup> Walgito, *Pengantar Psikologi Umum* (Yogyakarta: Andi Offset, ٢٠٠٤) hal. ٧٩

وكانت نظرية سيكولوجية الشخصية نظرية وصفية في تصوير المنظمات للسلوك منظومًا و مفهومًا. وليس سلوك يحدث بلا سبب، دوافع أو أهداف أو خلفيات.<sup>٦</sup> إنّ النظريات التي تبحث عن نظرية السيكولوجية الشخصية، منها نظرية سيغموند فرويد. فقد ساهم فرويد في نظرية سيكولوجية الشخصية جدليا. ونظرية محلّ النفسي نظرية شاملة من نظريات الشخصية الأخرى. واما منظوم عن فرويد عن الشخصية ينقسم إلى ثلاثة أقسام، وهي (١) بنية الشخصية، (٢) وديناميات الشخصية، (٣) وتطوّر الشخصية. و حياة النفسية في بنية الشخصية، وفقا لفرويد، لها ثلاثة مستويات الوعي، وهي الوعي (*conscious*) وما قبل الوعي (*preconscious*) واللاوعي (*unconscious*). وعرف فرويد عام ١٩٢٣ ثلاثة نماذج البنية الأخرى وهي الهوية والأنا والأنا العليا. ولكنه لا يبدل بتلك نماذج البنية بل يكمل تصوير العقلية خصوصا في وظيفتها أو أغراضها.<sup>٧</sup>

وكانت القصّة المعجبة عن سليمان عليه السلام في القرآن الكريم كما تشرح الباحثة سابقًا من الظواهر الأدبية التي تدعو الباحثة للبحث عن تلك الظواهر رغم أنّ الباحثة تقتصر على الشخصية في قصة سليمان عليه السلام في القرآن الكريم.

<sup>٦</sup> Alwisol, *Psikologi Kepribadian* (Malang : UMM Pres, ٢٠٠٩). hal : ١

<sup>٧</sup> Ibid, Hal : ١٢

ب. أسئلة البحث

أما أسئلة البحث التي ستحاول الباحثة الإجابة عليها فهي :

١. ما الآية التي تبرز فيها الشخصيات في قصة سليمان عليه السلام في القرآن

الكريم؟

٢. ما شكل الشخصيات في قصة سليمان عليه السلام بنظرية سغمون فرويد في

القرآن الكريم؟

ج. أهداف البحث

أما الأهداف التي تسعى هذا البحث إلى تحقيق فهي ما يلي :

١. لمعرفة الآية التي تبرز فيها الشخصيات في قصة سليمان عليه السلام في

القرآن الكريم

٢. لمعرفة شكل الشخصيات في قصة سليمان عليه السلام بنظرية سغمون

فرويد في القرآن الكريم

د. أهمية البحث

أما أهمية البحث التي تسعى الباحثة فهي الأهمية النظرية و الأهمية التطبيقية

كمايلي :

١. الأهمية النظرية



الأهمية النظرية ترجوها الباحثة فهي كانت النتائج من هذا البحث لتطور العلمية في مجال الأدب بمدخل السكولوجية خصوصاً السيكلولوجية الشخصية

٢. الأهمية التطبيقية

الأهمية التطبيقية رجتها الباحثة فهي كانت النتائج من هذا البحث تصير مراجعاً لطلاب خصوصاً في مجال الأدب بمدخل السيكلولوجية الأدبية.

٥. توضيح المصطلحات

توضح الباحثة فيما يلي المصطلحات التي تتكون منها صياغة عنوان هذا البحث، وهي:

١. شخصية : مجموع العلاقات بين الشخص والبيئة الذي يقوم به، مضافاً إليها ما يربط بهذه العلاقة من مكونات فطرية أو مكتسبة<sup>٨</sup>

٢. الشخصيات في قصة سليمان عليه السلام في القرآن الكريم : الشخصيات الموجودة في قصة نبي سليمان عليه السلام في القرآن الكريم

و. تحديد البحث

لكي يركز الباحثة بحثها فيما وضعت لأجلها ولا يتسع إطاراً وموضوعاً فحدته في ضوء ما يلي :

١. إن موضع الدراسة في هذا البحث هو القرآن الكريم في سورة الأنبياء و سورة النمل و سورة ص

<sup>٨</sup> سعيد جبر سعاد، سيكلوجيا الأدب المأهولة والاتجاهات (عمان. الأردن : عالم الكتب الحديث. ٢٠٠٨م) ص : ٦٢

٢. إن هذا البحث يركز في دراسة سيكولوجية أدبية من ناحية الهو (id) و الأنا (ego) و الأنا العليا (super ego) في الشخصيات في قصة سليمان عليه السلام في القرآن الكريم ومنها نبي سليمان و نبي داود و ملكة بلقيس.

#### ز. الدراسات السابق

لا تدعي الباحثة أنّ هذا البحث هو الأول في دراسة سيكولوجية في قصة سليمان عليه السلام في القرآن الكريم، فقد سبقتها دراسات تستفيد منها أفكارا. وتسجيل الباحثة تلك الدراسة السابقة في السطور التالية بهدف عرض خريطة الدراسة في هذا الموضوع وإبراز النقاط المميزة بين هذا البحث وما سبقه من الدراسات:

١. فريتي فوتري إسدانطا، "شخصيات الأشخاص عند سيغموند فرويد في رواية الرجل الذي آمن لنجيب الكيلاني" (دراسة سيكولوجية أدبية) بحث تكميلي

قدمه لنيل شهادة S١ في قسم اللغة العربية و أدبها كلية الآداب جامعة سونن

أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا إندونيسيا ، سنة ٢٠١٤ م. في هذا البحث

يبحث عن الأشخاص في رواية الرجل الذي آمن. فكان الاختلاف الجلي بأن

الباحثة سيبحت المبحث عن شخصيات في قصة سليمان في القرآن الكريم منها

نبي سليمان و داود و ملكة بلقيس. وأما التشابه بين هذا البحث والدرسة السابقة

قلاهما يستخدمان النظرية سغمون فرويد من ناحية الهو، الأنا و الأنا العليا







Hal ٨١  
"Rene Wellek dan Austin Warren, *Teori Kesusasteraan* (Jakarta : PT. Gramedia Pustaka Utama, ٢٠١٣)

والأدب، والقراء. يرتبط فتح النفسي بفتح الأدب، والأدب،  
ووفقا Wellek and Austin أن يرتبط مع فتح مؤلف أدب النفس، العملية الإبداعية،  
الطبيعية أو الخيرة التي هي موضوع العمل الأدبي.  
عن العملية الإبداعية يبحث غالبا الإخراج الفنية الواحدة من دون الكلام عن الموهبة  
الأدبية أكثر إبداعا، وهي تصحح إعمال وإعادة كتابتها. والمؤلف الذي يهتم بالكلام  
الأدبية حتى الإصلاحيات النهائية من المؤلف. ويرى بعض المؤلفين أن هذه المرحلة  
الاستكشافية. ومراحل العمليات الإبداعية تشمل الدافع الاجتماعي، المنشئ، الأعمال  
في المؤلفين في المؤلفين. ويهتم منهج المؤلفين في المؤلفين. ويمكن أن يفسر  
Sturges (Genetic Fallacy).

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

استخدام (The) أن يكون الأصل لعملية الإبداع (The) أن يقدم شيئا جديدا  
النفس للمؤلف والعملية الإبداعية وكثيرا ما يستخدم في تعلم الأدب، ولكن لا يتم  
علم أن المعنى الأول والثاني هو جزء من علم النفس من الفن. السبب هو أن علم  
على القارئ (قارئ علم النفس). أن فهم الأخير ملامحة لدراسة الأدب هو فكرة الثالثة،  
النوع الثالث من الدراسة وقوانين علم النفس إلى الأدب، والدراسة الرابعة تأثر الأدب  
هو دراسة علم النفس للمؤلف كجوع أو خاصة. والثاني هو دراسة من العملية الإبداعية.  
الأول الأقل أربعة معنى له. الأول  
Wellek and Austin يذكر أن علم الأدب النفس على الأقل أربعة معنى له. الأول  
كل المراجع في ضوء ما نعرف من اللاوعي وظائف الشخصية.  
شكل العمل الأدبي ومضمونه، وسلوك الإنسان الذي يصفه أدب. وبعد ذلك دراسة



تعد الشخصيات العمود الفقري للقصة، إذ ترتبط بها الأحداث فلا يمكن أن يقوم الحدث دون شخصيات، ولا يشترط في الشخصيات أن تكون إنسانية، فمن الممكن أن تكون من الحيوانات أو النباتات أو الجمادات، رمزية أو حقيقية.

الشخصيات القصة نوعان : "رئيسة و ثانوية"، وليست القصة القصيرة كالرواية في حشدها لعدد كبير من الأشخاص، إذ لا تتسع في الغالب إلا لشخصية واحدة أو شخصيتين، ورسم هذه الشخصيات مهمة صعبة تحتاج إلى براعة خاصة تحسن الاستفادة من المساحة المحدودة المسموح بكتابتها<sup>١٥</sup>

الأشخاص في القصة من أهم عناصر الحبكة (البناء)، فهم الأبطال وهم مصدر الأعمال. تنقسم الشخصيات من حيث ارتباطها بالأحداث إلى :

- ١) الشخصيات المركزية (الرئيسية) : هي التي تقوم بالدور الرئيسية في الأحداث.
- ٢) الشخصيات الثانوية : هي الشخصيات مساعدة للشخصية الرئيسية

٣) الشخصيات الجانبية (الفرعية) : اشتراكها مع الشخصية الرئيسة قليل جدا، ويكون اندماجها أكثر مع الشخصيات الثانوية، وهي لا تؤثر كثير على أحداث القصة فهي كاسمها جانبية غير مؤثرة.

٢. البناء

البناء هو الطريق التي تسير عليها القصة لبلوغ هدفها. الحبكة هي البناء التي تسير عليها أحداث القصة، فهي مجموعة الحوادث مرتبة ترتيبا زمنيا، يقع التأكيد

<sup>١٥</sup> سعيد جبر سعد، سيكولوجية الأدب المافية والاتجاهات. ص : ٨٩

فيها علي الأسباب والنتائج، وتتابع الأحداث يوصل إلى نتيجة تخضع لصراع ما  
وتعمل على شدّ القارئ. مراحل الحبكة (البناء) :

#### (١) الزمان و المكان

الزمان يجب أن يكون متسلسلا يبدأ من نقطة معينة ثم يسير إلى الأمام  
حتى تنتهي القصة، والأحداث تكون مرتبة بحسب الزمان حدثا بعد آخر دونما  
ارتداد في الزمان. والزمان يساعد على تطوّر الأحداث وهو يقوم بتوضيح السببية  
التي تحرك الأحداث وتدفع بها إلى الأمام، ويمكن تحديد الزمان كأن يذكر المؤلف  
أن الزمان هو صباح يوم كذا. الزمان هو الزمان الذي وقعت فيه أحداث  
القصة. ومن الممكن أن تكون في القصة عدّة أزمان. الزمان الرئيسي في القصة هو  
الزمان الذي حدث ووقع فيه أوّل حدث في القصة.

المكان هو الوسط الطّبعي الذي تجري ضمنه الأحداث وتتحرك فيه

الأشخاص، وتنبع أهمية البيئة من دوره في تكوين الأحداث وتتحرك فيه  
الأشخاص، وتنبع أهمية البيئة من دوره في تكوين الأحداث وإظهار مشاعر  
الأشخاص والمساعدة على فهمها. فالمكان الجميل يوحي بأن البطل سعيد والمنظر  
الكثير يوحي بالحزن، وتغيّر المكان أي انتقال البطل من مكان الآخر بهيئ  
القارئ لأحداث جديدة المكّام العام هو المكان الأساسي الذي وقعت فيه  
أحداث القصة. المكان الخاص هو المكان الثانوي الذي ذكر في القصة.<sup>١٦</sup>

<sup>١٦</sup> النجار عبد الوهاب، قصص الأنبياء (بيروت، لبنان : دار الفكر، المجهول السنة). ص : ٨٧



المكان عنصر هام من عناصر القصة، وهو في القصة القصيرة محدود مناسب للحديث، ويجب أن يتوافق معه ومع الحوار متناسبا مع البعد النفسى والإجتماعي للشخصيات وثقافتها، وقد يعتمد بعض الكتاب عدم تحديد مكان معين، إذ قد يجعل المكان عاما يرتبط به مصير شعب أو مصير الإنسان بشكل عام.

وحدة الزمان أيضا عنصر أساس من عناصر القصة، وهو في القصة القصيرة محدود بفترة لأن أحداثها محدودة، وتتماهي في ذلك مع المسرحية الكلاسيكية التي تعتمد على الإيهام بالواقع، فلا تطيل زمن فضاء النص حتى لا يصطد منطقيا مع الزمن المحدود الذي تستغرقه عملية عرض المسرحية على الجمهور.<sup>١٧</sup>

## (٢) تسلسل الأحداث

هي مجموعة الأفعال والوقائع مرتبة ترتيبا سببيا، وسائرة نحو هدف معين، وهي المحور الأساسى الذي ترتبط به عناصر القصة ارتباطا وثيقا. تعتمد الأحداث في القصة القصيرة على الانتقاء. حيث تقوم على الاختيار الدقيق للأحداث اللازمة وعزلها بطريقة فنية عن الأحداث الأخرى التى لا ضرورة لها، التزاما بضيق زمن القراءة الذي يتطلب عرض ما يهم المتلقي في إدراك الفكرة التي يرمي إليها الكاتب دون تشتيت انتباهه وتركيزه يسرد أحداث بعيدة عن هدف القصة.

<sup>١٧</sup> ابن كاتر، قصص الأنبياء (بيروت : دار الكتب العلمية، ١٩٧٤هـ) ص : ٨

### ٣. الأسلوب

- ✓ السرد هو قصّ الأحداث بلسان الراوى ومن وجهة نظره
- ✓ الراوي هو الناقل للمادة التي يقدمها المؤلف، بكلمات أخرى هو الذي يوظّفه
- الكاتب لسرد أحداث القصة وقد يصرّح باسمه أو لا يصرّح
- ✓ الحوار هو نقل الحديث وعرض الأحداث بلسان الشخصيات من خلال مخاطبة أحدهم الآخر

### ٤. اللغة

لغة القصة تحوي سردًا وحوارا وكاتب القصة يختار لغة السرد والحوار التي يريدّها. وما علينا نحن القراء هو مراقبة نوعية وجودة التعبيرات اللّغة الفصحى أم العاميّة.

#### أنواع القصص القرآنية

(١) قصص الأنبياء، وقد تضمنت دعوتهم إلى قومهم، والمعجزات التي أيدهم الله بها، وموقف المعاندين منهم، ومراحل الدعوة وتطورها وعاقبة المؤمنين والمكذّبين. digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

كقصة سليمان، نوح، إبراهيم، وغيرهم من الأنبياء والمرسلين، عليهم جميعا أفضل الصلاة والسلام.

(٢) قصص تتعلق بحوادث غابرة، كقصة الذين أخرجوا من ديارهم وهم ألف حذر الموت، وطالوت وجالوت وابني آدم، وأهل الكهف، وذو القرنين، وقارون، وأصحاب السبت، ومريم، وأصحاب الاحدود، والاصحاب الفيل وغيرهم.

٣) قصص تتعلق بالحوادث التي وقعت في زمن رسول الله صلى الله عليه وسلم، كغزوة بدر، وأحد، وحنين، وتبوك/ والأحزاب، والهجرة، والإسراء، ونحو ذلك. ولا يخرج القصص القرآني عن هذه الأنواع الثلاثة<sup>١٨</sup>

### المبحث الثالث: مفهوم نظرية سغمون فرويد

#### ١. مفهوم نظرية سيغموند فرويد

سغمون فريد هو يجبل نظرية التحليل النفسي (١٨٥٦-١٩٣٩).<sup>١٩</sup> قال سغمون فريد والحياة النفسية في بنية الشخصية، وفقا لفرويد، لها ثلاثة مستويات الوعي، وهي الوعي (conscious) وما قبل الوعي (preconscious) واللاوعي (unconscious). ونظرية التحليل النفسي أكمل نظريات من نظريات الشخصية الأخرى. قسم فرويد نظام وصف الشخصية إلى ثلاثة أقسام، وهي (١) تركيب الشخصية، (٢) وديناميات الشخصية، (٣) وتنمية الشخصية.<sup>٢٠</sup>

#### ١. تركيب الشخصية

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

رأي فرويد بأن تركيب الشخصية تتكون من ثلاثة مراحل، وهي:<sup>٢١</sup>

#### (١) الهو (id)

وتتضمن الغرائز الجنسية والعدوانية، وتعمل على تحقيق اللذة وتجنب الام.

الهو هو الجزء الأساسي الذي ينشأ عنه فيما بعد الأنا و الأنا العليا.

<sup>١٨</sup> فائق همد، قصص من القرآن (بيروت : مؤسسة التاريخ العربي، ٢٠٠٦) ص : ٨٦

<sup>١٩</sup> Bimo Walgitu, Pengantar Psikologi Umum (Yogyakarta : Andi, ١٩٨١) hal : ٦١

<sup>٢٠</sup> Ibid. hal : ١٢

<sup>٢١</sup> عبد الرحمن محمد عيسى، علم النفس في الحياة المعاصرة (دار علم المعارف) ص: ٤٨ - ٤٩



الإرادي للفرد. ويعتبر الأنا مركز الشعور إلا أن كثيرا من عملياته توجد في ما قبل الشعور، وتظهر للشعور إذا اقتضى التفكير ذلك.

ويوازن الآن بين رغبات الهو والمعارضة من الأنا الأعلى والعالم الخارجي، وإذا فشل في ذلك أصابه القلق ولجأ إلى تخفيفه عن طريقة الحيل الدفائية.

### ٣) الأنا العليا (super ego)

تتجه الأنا العليا إلى أخلاق الشخصية. وللأنا العليا جانبان: الضمير وهو ما كان في الضمير من عقوبات وتحذيرات تمثل في الواقع قيم الآباء على المعايير الاجتماعية التي تدريسها لأولادهم من المحظورات والأوامر. فالأنا العليا في الواقع الضمير الذي يدرك قيمة الخير والشر ومكلفة عادة على افتراض الخير والشر. والثاني، الأنا المثالية وهي ما يحصل من ثناء وأمثلة إيجابية للأطفال. فالضمير والأنا المثالية في سهولة المخالفة صدر من في الهو (من شهوة ورغبة)<sup>٢٤</sup>

والأنا العليا تسيطر الهوية كما كانت الأنا، في تأخير الإشباع وإشباعه. وللأنا العليا ثلاثة وظائف: الأولى، تشجيع الأنا في إبدال الهدف الواقعي بالهدف الأخلاقي، والثانية، سد دوافع الأنا وعلى الأخص الدوافع الجنسية والحركية المخالفة بمعايير قيم المجتمع، والثالثة نيل الكمال<sup>٢٥</sup>

وتمثل الضمير والمعايير الصحيحة، وتعتبر أعلى وراقى جانب في الشخصية، وتعمل على بلوغ كمال الشخصية (دالبير، ١٩٨٤، ص. ٤١٠-٤١١). يمثل الأنا الأعلى الضمير، وهو يتكون مما يتعلمه الطفل من والديه ومدرسته والمجتمع

<sup>٢٤</sup> Ibid. Hal : ٩٤

<sup>٢٥</sup> Alwisol, Psikologi Kepribadian (Malang : UMM Press, ٢٠٠٩) hal : ١٦

من معايير أخلاقية. و الأنا الأعلى مثالي وليس واقعي، ويتجه للكمال لا إلى اللذة – أي أنه يعارض الهو الأنا. إذا استطع الأنا أن يوازن بين الهو و الأنا الأعلى والواقع عاش الفرد متوافقاً، أما إذا تغلب الهو أو الأنا الأعلى على الشخصية أدى ذلك إلى اضطرابها.

أنظمة الشخصية ليست مستقلة عن بعضها، ويمكن وصف الهو بأنه الجانب البيولوجي للشخصية، و الأنا الأعلى بالجانب الاجتماعي للشخصية البناء<sup>٢٦</sup>.

فقد حدد فرويد ستة أنماط للشخصية تميز فئة من الأفراد من غيرهم في المراحل المتقدمة من عمرهم وهي : نمط الشخصية الشهوان والرجسي والسواسي والشهواني-السواسي الرجسي- السواسي وأخيراً الرجسي-الشهواني<sup>٢٧</sup>.

## ٢. الديناميكية الشخصية

إن معظم ديناميكية الشخصية تحركها الغاية إلى تحصيل رغبة حيث لتحقيق

دوافع الهوى وتعبير صراحة عن دوافعه. وعلى حين يشعر الفرد لغالبية الأمراض النفسية والعقلية لأنه دوافع الهو تكبت ومن ثم فإن الإضطراب يمثل وسيلة للتعبير عن الدوافع المكبوتة، أو يمثل إصابة الحصر الخشية للفرد الذي يكبت الدوافع من رغبته

وعرض فرويد تلك الأصابة إلى ثلاثة أحوال، هي :

<sup>٢٦</sup> Ferdinan, *Teori kepribadian sigmund freud*. hal : ١١٠

<sup>٢٧</sup> Sigmund Frued, *memperkenalkan psikoanalisa* (Jakarta : PT Gramedia Pustaka Utama, ١٩٩١) hal: ٤٣

١. الحصر الحقيقي يعني الحصر أو الخوف عن الأخطار الحقيقية في العالم الخارجي

نحو النار أو الشباع

ب. الحصر العصابي عن الغريزة الفجة العنيفة والبدائية التي لم يتحكمها الأنا Ego

ج. الحصر الأخلاقي يعني الحصر الذي يظهر من ضغط الأنا العليا على الأنا الذي

يتجاوز الأخلاق<sup>٢٨</sup>.

٣. تطور الشخصية

كان تطور الشخصية يتعلق بكصدر التوتر الأساسي أي مثل عملية تنمية

الجسم ( الفيسيولوجي ) Fisiologi وإحباط النفس والصراع والخطر. وكلها عاقبة من

ارتفاع التوتر. فلذلك ينبغي للفرد أن يدرس كيفية جديدة لتخفيض التوتر.

وهذه الدراسات تطلق بتطور الشخصية وأما كيفيتها الآتية:

١. التقمص *Identification*

هي الطريقة التي استخدمها الفرد الآخر وجعلته بعضا من شخصية في نفسه

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

مثل الطفل الذي يطابق أباه.

ب. نقل الغاية *Displacement Object*

ج. إذا لم يحصل الفرد الغاية الأصلية لما أصابته العقبة إما الداخلية أو الخارجية فحملها

الغاية إلى عملية التصريف الجديدة Cathexis، فإن لم يحصلها فحملها إلى عملية

التصرف الأخرى وما إلى ذلك حتى حصل الأخرى التي تتقارب بالغاية

الأصلية.<sup>٢٩</sup>

<sup>٢٨</sup> E. Koeswara, *Teori-teori kepribadian* (Bandung : PT. Eresco, ١٩٩١) hal. ٤٥

<sup>٢٩</sup> Sumardi Suryabrata, *Psikologi Keribadian*, hal. ١٤٣.

د. كانت الشخصية التي تبحث في هذا البحث يستعمل الشخص ية بسغمونند فرويد

لتركيب هي الهو id و الأنا Ego و الأنا العليا Super ego

### المبحث الرابع : مفهوم قصّة سليمان السلام

كان النبي سليمان ولد النبي داود بن أيشا بن عويد ووصل نسبه إلى النبي إبراهيم عليه السلام. أنزل الله إلى النبي سليمان نعمة عظيمة وهي مملكة واسعة ونبوة وملك عظيم. وذلك مما أورثه من والده وهو في الثاني عشر من عمره.

وأظهر صفات نبيلة منذ طفولته وأنه سيرث النبوة من والده. واشتهر بطاعته على الله ووالديه. وكان خلقه كريمة وذكاءه معجب.

وفي شبابه أظهر الذكاء المعجب. والذكاء والحكمة والعدل التي يعرفها بنو إسرائيل من سليمان يجعلهم ملكهم وفاة والده داود عليه السلام. ثم بعثه الله كرسوله فأصبح أميرا لجميع الناس وملكاً في مملكة بني إسرائيل.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id  
ونالت مملكة بني إسرائيل ذروتها في عهد سليمان عليه السلام، فقصرها عظيم

وجميل واتسعت مملكتهم وعاش الشعب في الرخاء والأمان والراحة. وعلى الرغم من ذلك، فإن ذلك لا يعني أنه لا يواجه الابتلاء من بعض قومه.

ففي عهده عليه السلام كثر السحرة في مملكة بين إسرائيل. حصل بعض بني إسرائيل من السحر من الشياطين التي تتمكن حينئذ الصعود إلى السماء حيث يكون تكون فيها الملائكة فاستمعت كلام الملائكة فأخبر ذلك السر إلى السحرة. فمن تعاليمات الشياطين يتمكن السحرة أن يؤثروا على بين إسرائيل أن يرفضوا شرائع النبي



## الفصل الثالث

### منهجية البحث

في هذا الفصل ستبحث الباحثة في منهج البحث الذي يستخدم بسبع بحوث وهو مدخل البحث ونوعه، بيانات البحث ومصادرها، أدوات جمع البيانات، طريقة جمع البيانات، تحليل البيانات، تصديق البيانات، إجراءات البحث. كما يلي:

#### ١. مدخل البحث ونوعه

المدخل الذي تستعمله الباحثة في هذا البحث هو مدخل كيفي. مدخل كيفي هو بحث الذي ينتج إجراءات التحليل الذي لا يستخدم رقماً.<sup>٣٠</sup> أما من حيث نوعه فهذا البحث من نوع البحث التحليل الأدبي وهو من ناحية سيكولوجية أدبية.

#### ٢. بيانات البحث ومصادرها

أما بيانات هذا البحث فهي الآيات في القرآن الكريم التي تدل على الشخصيات في قصة سليمان عليه السلام منها في سورة الأنبيأ و النمل و ص . و الشخصيات في قصة سليمان عليه السلام في القرآن الكريم منها نبي سليمان و نبي داود و الملكة بلقيس. وأما مصدر هذه البيانات فهو في القرآن الكريم.

---

<sup>٣٠</sup> Lexy Moleong, *Metodologi Penelitian Kualitatif Edisi Revisi* (Bandung: PT. Remaja Rosdakarya, ٢٠٠٩) hal. ٦

” Sugiono, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D* (Bandung: Alfabeta, 2009) hal. 101  
 ” Kaelan, *Metode Penelitian Kualitatif Interdisipliner Bidang Sosial, Budaya, Filisafat, Seni, Agama, dan Humaniora* (Yogyakarta: Penebit Paradigma, 2011), hal. 111

الحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله.

[illegible][illegible]

၈. ရန်သူ့ သူတို့ ကို ချီတက်

הַיָּמִין הַזֶּה הַזֶּה

و هو الحق ان من فرويد مغسولة بظرفه ضوء في كركم الكركم ان القرام في السلام عليه انسان سلس

ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac

[illegible][illegible]

(dokumentasi) الوقيطه طريقي فقه الحنفية في هذا البحث والاساتات في طريقي طريقي

၁၂၁၂ ခုနှစ်

۱۰. افسانہ چھانڈا کی ایتھنوپسٹ

الأدوات البحثية المستخدمة في جمع البيانات

[illegible]

یہ کتاب احمدیہ دین ہے

- تصنيف البيانات : تصنف الباحثة البيانات من الشخصيات في قصة سليمان عليه السلام في القرآن الكريم ضوء نظرية سغموند فرويد من ناحية الهو و الأنا و الأنا العليا.

- عرض البيانات وتحليلها ومناقشتها: هنا تعرض الباحثة البيانات عن الشخصيات في قصة سليمان عليه السلام في القرآن الكريم. ثم تفسيرها و مناقشتها ثم ربطها بالنظريات التي لها علاقة.

## ٦. تصديق البيانات

إن البيانات التي تمّ جمعها وتحليلها تحتاج إلى التصديق، وتتبع الباحثة في تصديق بيانات هذا البحث الطرائق التالية:

- مراجعة مصادر البيانات وهي الآيات التي كانت الشخصيات في قصة سليمان عليه السلام في القرآن الكريم.

الربط بين البيانات وهي التي تمّ جمعها بمصادرها أي ربط البيانات عن

الشخصيات في قصة سليمان عليه السلام في القرآن الكريم (التي تم جمعها و تحليلها)

- مناقشة البيانات مع الزملاء والمشرّف. أي مناقشة البيانات عن الشخصيات في قصة سليمان عليه السلام في القرآن الكريم (التي تمّ جمعها وتحليلها).

## ٧. خطوات البحث

تتبع الباحثة في إجراء بحثها هذه المراحل الثلاثة التالية:

- مرحل التخطيط: تقوم الباحثة في هذه المرحلة بتحديد موضوع بحثها وتركيزها، وتقوم بتصميمها، وتحديد أدواتها، ووضع الدراسات السابقة التي لها علاقة به، وتناول النظريات التي لها علاقة به.
- مرحلة التنفيذ: تقوم الباحثة في هذه المرحلة بجمع البيانات، وتحليلها، ومناقشتها.
- مرحلة الإنهاء: في هذه المرحلة تكمل الباحثة بحثها وتجليدها. ثم تقدمه للمناقشة للدفاع عنه، ثم تقوم بتعديله وتصحيحه على أساس ملاحظات المناقشين.

## الفصل الرابع

### الشخصيات في قصة سليمان عليه السلام في القرآن الكريم

في هذا الفصل بحثت الباحثة عن الشخصيات في قصة سليمان عليه السلام في القرآن الكريم. بنقسم الباحثة في هذا الفصل نوعين هما : المبحث الأول يبحث في الآية التي كانت شخصيات في قصة سليمان عليه السلام في القرآن الكريم. المبحث الثاني يبحث في شكل شخصيات في قصة سليمان عليه السلام بنظرية سغمون فرويد في القرآن الكريم.

١. المبحث الأول : الآية التي تبرز فيها الشخصيات في قصة سليمان عليه السلام

في القرآن الكريم

١. وجد في سورة الأنبياء ٧٨

دَاوُدَ وَسُلَيْمَانَ إِذْ يَخْكُمَانِ فِي الْحَرْثِ إِذْ نَفَشَتْ فِيهِ غَنَمُ الْقَوْمِ وَكُنَّا

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

لِحُكْمِهِمْ شَاهِدِينَ ﴿٧٨﴾

قال ابن جرير حدثنا أبو كريب وهارون بن إدريس الأصم قالا حدثنا المحاربي

عن أشعث عن أبي اسحق عن مرة عن ابن مسعود في قوله {وَدَاوُدَ وَسُلَيْمَانَ إِذْ

يَخْكُمَانِ فِي الْحَرْثِ إِذْ نَفَشَتْ فِيهِ غَنَمُ الْقَوْمِ وَكُنَّا لِحُكْمِهِمْ شَاهِدِينَ}

قل كرم قد أنبت عناقيده فأفسدته قال فقضى داود بالغنم لصاحب الكرم فقال

سليمان غير هذا يانبي الله وماذاك قال تدفع الكرم إلى صاحب الغنم فيقوم عليه

حتى يعود كما كان وتدفع الغنم إلى صاحب الكرم فيصيب منها حتى إذا كان الكرم كما كان دفعت الكرم إلى صاحبه ودفعت الغنم إلى صاحبها.<sup>٢٢</sup>

٢. وجد في سورة النمل ١٥

وَلَقَدْ ءَاتَيْنَا دَاوُدَ وَسُلَيْمَانَ عِلْمًا ۖ وَقَالَا الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي فَضَّلَنَا عَلَى كَثِيرٍ مِّنْ

عِبَادِهِ الْمُؤْمِنِينَ ﴿١٥﴾

{وَلَقَدْ ءَاتَيْنَا دَاوُدَ وَسُلَيْمَانَ عِلْمًا} يخبر تعالى عما أنعم به على عبدة ونبيه داود واني سليمان عليه السلام من النعم الجزيلة والمواهب الجليلة و الصفات الجميلة وما جمع لهما بين سعادة الدنيا و الآخرة والملك و التمكين التام في الدنيا والنبوة والرسالة في الدين.

{وَقَالَا الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي فَضَّلَنَا عَلَى كَثِيرٍ مِّنْ عِبَادِهِ الْمُؤْمِنِينَ} قال

ابن أبي حاتم ذكر عن إبراهيم بن يحيى بن هاشم أخو بني أبي عن جدي قال : كتب

عمر بن عبد العزيز : إن الله لم ينعم على عبده نعمة فيحمد الله عليها إلا كان حمده أفضل من نعمه لو كانت لا تعرف ذلك إلا في كتاب الله المنزل.

٣. وجد في سورة النمل ١٦

وَوَرِثَ سُلَيْمَانُ دَاوُدَ ۖ وَقَالَ بَنَاتُهَا النَّاسُ عُلْمَنَا مَنْطِقَ الطَّيْرِ وَأُوتِينَا مِنْ

كُلِّ شَيْءٍ ۖ إِنَّ هَذَا هُوَ الْفَضْلُ الْمُبِينُ ﴿١٦﴾

<sup>٢٢</sup>الإمام أبي الفداء الحافظ ابن كثير الدمشقي، تفسير القرآن الكريم، الجزء الثالث (بيروت : مكتبة النور العلمية، ٧٧٤ هـ) ص : ١٨١

{وَوَرِثَ سُلَيْمَنُ دَاوُدَ} أي في الملك والنبوة وليس المراد وارثه المال إذ لو

كان كذلك لم يخص سليمان وحده من بين سائر أولاد داود فإنه قد كان لداود مائة امرأة. ولكن المراد بذلك وراثته الملك والنبوة فإن الأنبياء لا تورث أموالهم .

{يَتَأْتِيهَا النَّاسُ عُلْمًا مِّنَ الْمَنَاطِقِ وَأُوتِينَا مِنْ كُلِّ شَيْءٍ} أي أخبر

سليمان بنعم الله عليه فيما وهبه له من الملك التام والتمكين العظيم حتى إنه سخر له الإنس والجن والطيور. وكان يعرف لغة الطير والحيوان أيضا وهذا شيء لم يعطه أحد من البشر فيما علمناها مما أخبر الله به ورسوله .<sup>٣٤</sup>

٤. وجد في سورة النمل ١٧-١٩

وَحُشِرَ لِسُلَيْمَانَ جُنُودُهُ مِنَ الْجِنِّ وَالْإِنسِ وَالطَّيْرِ فَهُمْ يُوزَعُونَ ﴿١٧﴾

حَتَّىٰ إِذَا أَتَوْا عَلَىٰ وَادٍ اللَّامِلِ قَالَتْ نَمْلَةٌ يَتَأْتِيهَا اللَّامِلُ أَدْخُلُوا مَسْكِنَكُمْ لَا

خَطِرَ عَلَيْكُمْ سُلَيْمَانُ وَجُنُودُهُ وَهُمْ لَا يَشْعُرُونَ ﴿١٨﴾ فَتَبَسَّمَ ضَاحِكًا مِّن قَوْلِهَا

وَقَالَ رَبِّ أَوْزِعْنِي أَنْ أَشْكُرَ نِعْمَتَكَ الَّتِي أَنْعَمْتَ عَلَيَّ وَعَلَىٰ وَالِدَيَّ وَأَنْ

أَعْمَلَ صَالِحًا تَرْضَاهُ وَأَدْخِلْنِي بِرَحْمَتِكَ فِي عِبَادِكَ الصَّالِحِينَ ﴿١٩﴾

{وَحُشِرَ لِسُلَيْمَانَ جُنُودُهُ مِنَ الْجِنِّ وَالْإِنسِ وَالطَّيْرِ} أي جمعت له

جيوشه وعساكره وأخضرت له في مسيرة كبيرة فيها طوائف الجن و الإنس و الطير،

<sup>٣٤</sup> نفس المرجع . ص : ٣٤٦



بها على وعلى أبوي ووفقني لعمل الخير الذي يقر بني منك والذي تحبه وترضاه  
وأدخلني الجنة دار الرحمة مع عبادك الصالحين <sup>٣٧</sup> .

٥. وجد في سورة النمل ٢٠-٢١

وَتَفَقَّدَ الطَّيْرَ فَقَالَ مَا لِيَ لَا أَرَى الْهَدْهَدَ أَمْ كَانَ مِنَ الْغَائِبِينَ ﴿٢٠﴾

لَأُعَذِّبَنَّهُ عَذَابًا شَدِيدًا أَوْ لَأَذْخَنَّهُ أَوْ لَيَأْتِيَنِي بِسُلْطَنٍ مُّبِينٍ ﴿٢١﴾

فنزّل سليمان عليه السلام يوماً بفلاة من الأرض فتفقد الطير ليرى الهدهد فلم يره. {فَقَالَ مَا لِيَ لَا أَرَى الْهَدْهَدَ أَمْ كَانَ مِنَ الْغَائِبِينَ} أخطأ بصرى من الطير أم غاب فلم يحضر؟ <sup>٣٨</sup> {لَأُعَذِّبَنَّهُ عَذَابًا شَدِيدًا أَوْ لَأَذْخَنَّهُ أَوْ لَيَأْتِيَنِي بِسُلْطَنٍ مُّبِينٍ} لأعاقبه عقاباً أليماً بالسجن أو نتف الريش أو الذبح أو ليأتيني بحجة تبين عذره.

١. وجد في سورة النمل ٢٢-٢٨

فَمَكَثَ غَيْرَ بَعِيدٍ فَقَالَ أَحَطْتُ بِمَا لَمْ تَحِطْ بِهِ وَجِئْتُكَ مِنْ سَبَإٍ بِنَبَأٍ يَقِينٍ

﴿٢٢﴾ إِنِّي وَجَدْتُ أَمْرًا تَمْلِكُهُمْ وَأُوتِيَتْ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ وَلَهَا عَرْشٌ عَظِيمٌ

﴿٢٣﴾ وَجَدْتُهَا وَقَوْمَهَا يَسْجُدُونَ لِلشَّمْسِ مِنْ دُونِ اللَّهِ وَزَيْنَ لَهُمُ الشَّيْطَانُ

أَعْمَلُهُمْ فَصَدَّهُمْ عَنِ السَّبِيلِ فَهُمْ لَا يَهْتَدُونَ ﴿٢٤﴾ أَلَّا يَسْجُدُوا لِلَّهِ الَّذِي

<sup>٣٧</sup> محمد الصابوني، صفوة التفاسير، الجزء الرابع، ص: ٤٠٥  
<sup>٣٨</sup> الإمام أبي الفداء الحافظ ابن كثير الدمشقي، تفسير القرآن العظيم، الجزء الثالث، ص: ٣٤٧

يُخْرِجُ الْخَبَاءَ فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَيَعْلَمُ مَا تُخْفُونَ وَمَا تُعْلِنُونَ ﴿١٥﴾ اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ رَبُّ الْعَرْشِ الْعَظِيمِ ﴿١٦﴾ \* قَالَ سَنَنْظُرُ أَصَدَقْتَ أَمْ كُنْتَ مِنَ الْكَاذِبِينَ ﴿١٧﴾ أَذْهَبَ بِكِتَابِي هَذَا فَأَلْقَاهُ إِلَيْهِمْ ثُمَّ تَوَلَّى عَنْهُمْ فَانْظُرْ مَاذَا يَرْجِعُونَ ﴿١٨﴾

{فَمَكَثَ غَيْرَ بَعِيدٍ فَقَالَ أَحَطْتُ بِمَا لَمْ تُحِطْ بِهِ، وَجِئْتُكَ مِنْ سَبَإٍ بِنَبَإٍ يَقِينٍ} فأقام الهدد زمانا يسيرا ثم جاء إلى سليمان، اطلعت على ما لم تطلع عليه وعرفت ما لم تعرفه وأتيكمن مدينة سبأ-باليمن-ببحر هام، وامر صادق خطير.<sup>٣٩</sup>

{إِنِّي وَجَدْتُ امْرَأَةً تَمْلِكُهُمْ وَأُوتِيَتْ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ وَلَهَا عَرْشٌ عَظِيمٌ} اى من عجائب ما رأيت أن امرأة -تسمى بلقيس- هي ملكة لهم، وهم يدينون بالطاعة لها وأعطيت من كل شيء من الأشياء التي يحتاج اليها الملوك من أسباب الدنيا من سعة المال وكثيرة الرجال ووفرة السلاح والعتاد ولها سرير كبير مكلل بالدر والياقوت قال الطبري : وعني بالعظيم في هذا الموضع العظيم في قدره وخطره، لا عظمه في الكبر والسعة، ولهذا ثم أخذ يحدثه عما هو أعظم وخطر فقال {وَجَدْتُهَا وَقَوْمَهَا يَسْجُدُونَ لِلشَّمْسِ مِنْ دُونِ اللَّهِ} أى وجدتهم جميعا مجوسا يعبدون الشمس ويتركون عبادة الواحد الأحد { وَزَيْنَ لَهُمُ الشَّيْطَانُ أَعْمَالَهُمْ فَصَدَّهُمْ

<sup>٣٩</sup> محمد الصابوني، صفوة التفسير، الجزء الرابع، ص : ٤٠٦

عَنِ السَّبِيلِ فَهُمْ لَا يَهْتَدُونَ} أى حسن لهم إبليس عبادتهم الشمس وسجودهم لها من دون الله، منعهم بسبب هذا الضلال عن طريق الحق ولصواب، فهم بسبب إغواء الشيطان لا يهتدون إلى الله وتوحيده. ثم قال الهد هد متعاجبا {أَلَّا يَسْجُدُوا لِلَّهِ الَّذِي تُخْرِجُ الْخَبَاءَ فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَيَعْلَمُ مَا تُخْفُونَ وَمَا تُعْلِنُونَ} أى أيسجدون للشمس ولا يسجدون لله الخالق العظيم، الذي يعلم الخفايا ويعلم كل مخبوء في العالم العلوي والسفلي ويعلم السرّ و العلن، ما ظهر وما بطن. { أَللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ رَبُّ الْعَرْشِ الْعَظِيمِ } أى هو تعالى المتفرد بالعظمة والجلال، ربّ العرش الكريم المستحق للعبادة والسجود، وحصّ العرش بالذكر لأن أعظم المخلوقات، وإلى هنا انتهى كلام الهد هد { قَالَ سَنَنْظُرُ أَصَدَقْتَ أَمْ كُنْتَ مِنَ الْكَاذِبِينَ } أى قال سليمان : سننظر في قولك ونثبت هل انت صادق أم كاذب فيه؟ ، ثم كتب كتابا وختمه بخاتمه ودفعه إلى الهد هد وقال { أَذْهَبَ بِكِتَابِي هَذَا فَأَلْقَاهُ إِلَيْهِمْ ثُمَّ تَوَلَّى عَنْهُمْ فَانْظُرْ مَاذَا يَرْجِعُونَ } إذهب بهذا الكتاب وأوصله إلى ملكة سبأ وجندها تنح إلى مكان قريب مستترا عنهم، فانظر ماذا يردون من الجواب ؟ قال المفسرون : أخذ الهد هد الكتاب وذهب إلى بلقيس وقومها، فرفرف فوق رأسها ثم ألقى الكتاب في حخرها.<sup>٤٠</sup>

<sup>٤٠</sup> نفس المرجع. ص : ٤٠٧

٧. وجد في سورة النمل ٢٩-٣١

قَالَتْ يَا أَيُّهَا الْمَلَأُوْا إِنِّي أَتِيَّتُكُمْ بِبَشِيرٍ مِنْ رَبِّكُمْ إِنَّكُمْ مِنْ السُّلَمِينَ وَإِنَّهُ بِسْمِ  
 اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ﴿١﴾ أَلَا تَعْلَمُونَ عَلَىٰ وَأَتُونِي مُسْلِمِينَ ﴿٢﴾

فجمعت عند ذلك أمراءها ووزراءها وكبراء دولتها ومملكتها {قَالَتْ يَا أَيُّهَا  
 الْمَلَأُوْا إِنِّي أَتِيَّتُكُمْ بِبَشِيرٍ} تعني بكرمه ما رآته من عجيب أمره كون طائر  
 جاء به فألقاه إليها ثم تولى عنها أدبا وهذا أمر لا يقدر عليه أحد من الملوك، ولا  
 سبيل لهم إلى ذلك ثم قرأته عليهم {إِنَّهُ مِنْ سُلَيْمَانَ وَإِنَّهُ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ  
 الرَّحِيمِ} فعرفوا أنه من نبي الله سليمان عليه السلام، وأنه لا قبل لهم به وهذا  
 الكتاب في غاية البلاغة والمجازة والفصاحة فإنه حصل المعنى بأيسر عبارة وأحسنها،  
 قال العلماء لم يكتب أحد بسم الله الرحمن الرحيم قبل سليمان عليه السلام. {أَلَا  
 تَعْلَمُونَ عَلَىٰ وَأَتُونِي مُسْلِمِينَ} وقال عبد الرحمن بن زيد بن أسلم لا تمتنعوا ولا  
 تتكبروا على وائتوني مسلمين.

٨. وجد في سورة النمل ٣٢-٣٣

قَالَتْ يَا أَيُّهَا الْمَلَأُوْا أَفْتُونِي فِي أَمْرٍ مَا كُنْتُ قَاطِعَةً أَمْرًا حَتَّىٰ تَشْهَدُونِ ﴿١﴾  
 قَالُوا نَحْنُ أَوْلَىٰ بِقُوَّةٍ وَأُولُوا بَأْسٍ شَدِيدٍ وَالْأَمْرُ إِلَيْكِ فَانْظُرِي مَاذَا تَأْمُرِينَ ﴿٢﴾

لما قرأت عليهم كتاب سليمان استشارتهم في أمرها وما قد نزلها ولهذا قالت  
 { يَتَأَيُّهَا الْمَلَأُوْا أَفْتُونِي فِي أَمْرِي مَا كُنْتُ قَاطِعَةً أَمْرًا حَتَّى تَشْهَدُوْنَ } أى  
 حتى تحضرون وتشيرون { قَالُوا نَحْنُ أَوْلُوا قُوَّةٍ وَأُولُوا بَأْسٍ شَدِيدٍ } أى منوا إليها  
 بعددهم وعددهم وقوتهم ثم فوضوا إليها بعد ذلك الأمر فقالوا { وَالْأَمْرُ إِلَيْكَ  
 فَانْظُرِي مَاذَا تَأْمُرِينَ } أى نحن ليس لنا عاقبة ولا بنا بأس إن شئت أن تقصدي  
 وتحاربيه فما لنا عاقبة عنه، وبعد هذا فالأمر إليك مرى فينا رأيك نمثله ونطيعه. قال  
 الحسن البصرى رحمه الله فوضوا أمرهم إلى علفة تضرب ثدياها.

٩. وجد في سورة النمل ٣٤-٣٥

قَالَتْ إِنَّ الْمُلُوكَ إِذَا دَخَلُوا قَرْيَةً أَفْسَدُوهَا وَجَعَلُوا أَعِزَّةَ أَهْلِهَا أَذِلَّةً وَكَذَلِكَ

يَفْعَلُونَ ﴿٣٤﴾ وَإِنِّي مُرْسِلَةٌ إِلَيْهِم بِهَدِيَّةٍ فَنَاظِرَةٌ بِمَ يَرْجِعُ الْمُرْسَلُونَ ﴿٣٥﴾

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

{ قَالَتْ إِنَّ الْمُلُوكَ إِذَا دَخَلُوا قَرْيَةً أَفْسَدُوهَا وَجَعَلُوا أَعِزَّةَ أَهْلِهَا أَذِلَّةً

وَكَذَلِكَ يَفْعَلُونَ } قال ابن عباس : إذا دخلوا بلداً عنوة أفسدوه أى خربوه. ثم

عدلت إلى المصالحة والمهادنة والمسألة والمخادعة و المصانعة، فقالت { وَإِنِّي مُرْسِلَةٌ

إِلَيْهِمْ بِهَدِيَّةٍ فَنَاظِرَةٌ بِمَ يَرْجِعُ الْمُرْسَلُونَ } أى سابعث إليه بهدية تليق بمثله

وأنظر ماذا يكون جوابه بعد ذلك فلعله يقبل ذلك منا ويكف عنا أو يضرب علينا

خراجاً نحمله إليه فى كل عام ولنلتزم له بذلك ويترك قتالنا ومحاربتنا.

١٠. وجد في سورة النمل ٣٦-٣٧

فَلَمَّا جَاءَ سُلَيْمَنَ قَالَ أَتُمِدُّونِي بِمَالٍ فَمَا ءَاتَنِي اللَّهُ خَيْرٌ مِّمَّا ءَاتَكُم بَلْ  
 أَنْتُمْ بِهَدْيِكُمْ تَفْرَحُونَ ﴿٣٦﴾ أَرْجِعْ إِلَيْهِمْ تَيْنَهُم فَلَنَأْيُجْزِيَنَّكَ لَا قَبْلَ لَهُمْ بِهَا  
 وَلَنُخْرِجَنَّهُمْ مِّنْهَا أَذِلَّةً وَهُمْ صَغِيرُونَ ﴿٣٧﴾

{فَلَمَّا جَاءَ سُلَيْمَنَ قَالَ أَتُمِدُّونِي بِمَالٍ فَمَا ءَاتَنِي اللَّهُ خَيْرٌ مِّمَّا

ءَاتَكُم بَلْ أَنْتُمْ بِهَدْيِكُمْ تَفْرَحُونَ { ذكر غير واحد من المفسرين من السلف  
 وغيرهم أنها بعثت إليه بهدية عظيمة من ذهب، والصحيح أنها أرسلت إليه بآنية من  
 ذهب،<sup>٤١</sup> فلما جاء رسل بلقيس إلى سليمان بالهدية العظيمة قال منكرًا عليهم :  
 أتصانعونني بالمال والهدايا لأترككم على كفركم وملككم؟ . فما أعطى الله من النبوة  
 والملك الواسع خير مما أعطاكم من زينة الحياة فلا حاجة لي بهديتكم، أنتم تفرحون

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

بالهدايا لأنكم أهل مفاخرة ومكاثرة في الدنيا، ثم قال لرئيس الوفد { أَرْجِعْ إِلَيْهِمْ

تَيْنَهُم فَلَنَأْيُجْزِيَنَّكَ لَا قَبْلَ لَهُمْ بِهَا وَلَنُخْرِجَنَّهُمْ مِّنْهَا أَذِلَّةً وَهُمْ صَغِيرُونَ { ارجع

إليهم بهديتهم فوالله لنأنتهم بجنود لا طاقة لهم بمقابلتها، ولا قدرة لهم على مقاتلتها،  
 ولنخرجنهم من أرضهم ومملكتهم أذلاء حقرين إن لم يأتوني مسلمين.

١١. وجد في سورة النمل ٣٨-٣٩

<sup>٤١</sup> الإمام أبي الفداء الحافظ ابن كثير الدمشقي، تفسير القرآن العظيم، الجزء الثالث . ص : ٣٥٠



قَالَ تَأْيِيهَا أَلَمْ لَأُكْمِ بَأْتِنِي بِعَرْشِي قَبْلَ أَنْ يَأْتُونِي مُسْلِمِينَ ﴿٢٨﴾ قَالَ  
عَفَرْتُ مِّنَ الْجِنِّ أَنَا ءَاتِيكَ بِهِ قَبْلَ أَنْ تَقُومَ مِّنْ مَّقَامِكَ وَإِنِّي عَلَيْهِ لَقَوِيٌّ  
أَمِينٌ ﴿٢٩﴾

{قَالَ تَأْيِيهَا أَلَمْ لَأُكْمِ بَأْتِنِي بِعَرْشِي قَبْلَ أَنْ يَأْتُونِي مُسْلِمِينَ }

قال سليمان لأشرف من حضره من جنده : أيكم يأتيني بسريرها المرصع بالجواهر  
قبل أن تصل إلى مع قومها مسلمين؟ قال البيضاءوي : أراد بذلك أن يريها بعض ما  
خصه الله به من العجائب، الدالة على عظيم القدرة، وصدقة في دعوى النبوة،  
ويختبر عقلها بأن ينكر عرشها فينظر أتعرفه أم تنكره {قَالَ عَفَرْتُ مِّنَ الْجِنِّ أَنَا  
ءَاتِيكَ بِهِ قَبْلَ أَنْ تَقُومَ مِّنْ مَّقَامِكَ وَإِنِّي عَلَيْهِ لَقَوِيٌّ أَمِينٌ } قال فئة من

الجن : أنا أحضره إليك قبل أن تقوم من مجلس الحكم - وكان مجلس من الصبح إلى  
الظهر في كل يوم- وغرضه أنه يأتي به في أقل من نصف نهار، وإن على حمله لقادر،  
وأمين على ما فيه من الجواهر والدّر وغير ذلك. ٤٢

١٢. وجد في سورة النمل ٤٠

<sup>٤٢</sup> محمد الصابوني، صفوة التفاسير، المجلد الرابع، ص : ٤٠٨

قَالَ الَّذِي عِنْدَهُ عِلْمٌ مِّنَ الْكِتَابِ أَنَا آتِيكَ بِهِ قَبْلَ أَن يَرْتَدَّ إِلَيْكَ طَرْفُكَ  
 فَلَمَّا رَآهُ مُسْتَقِرًّا عِنْدَهُ قَالَ هَذَا مِن فَضْلِي لِيَبْلُوَنِي ءَأَشْكُرُ أَمْ أَكْفُرُ<sup>ط</sup>  
 وَمَن شَكَرَ فَإِنَّمَا يَشْكُرُ لِنَفْسِهِ<sup>ط</sup> وَمَن كَفَرَ فَإِنَّ رَّبِّي غَنِيٌّ مِّنْ كُفْرِهِ ﴿١١﴾

قال زهير بن محمد هو رجل من الإنسان يقال له ذو النور. وزعم عبد الله بن لهيعة أنه الحضر وهو غريب جدا. ارفع بصرك وانظر مد بصرك مما تقدر عليه فإنك لا يكل بصرك إلا وهو حاضر عندك. وقال عبد الرحمن بن زيد بن أسلم لم يشعر سليمان إلا وعرشها يحمل بين يديه قال وكان هذا الذي جاء به من عباد البحر فلما عاين سليمان وملاه ذلك ورآه مستقرا عنده. هذا من نعم الله على.

١٣. وجد في سورة النمل ٤١-٤٢

قَالَ نَكِّرُوا لَهَا عَرْشَهَا نَنظُرُ أَتَهْتَدِي أَمْ تَكُونُ مِنَ الَّذِينَ لَا يَهْتَدُونَ ﴿١٢﴾  
 فَلَمَّا جَاءَتْ قِيلَ أَهَكَذَا عَرْشُكِ قَالَتْ كَأَنَّهُ هُوَ وَأُوتِينَا الْعِلْمَ مِن قَبْلِهَا  
 وَكُنَّا مُسْلِمِينَ ﴿١٣﴾ وَصَدَّهَا مَا كَانَتْ تَعْبُدُ مِن دُونِ اللَّهِ إِنَّهَا كَانَتْ مِن قَوْمٍ  
 كَافِرِينَ ﴿١٤﴾

لما جاء سليمان عليه السلام بعرش بلقيس قبل قدومها أمر به أن يغير بعض صفاته ليختبر معرفتها وثباتها عند رؤيته هل تضنّ على أنه عرشها أو أنه ليس بعرشها فقال { نَكِّرُوا لَهَا عَرْشَهَا نَنظُرُ أَتَهْتَدِي أَمْ تَكُونُ مِنَ الَّذِينَ لَا

يَهْتَدُونَ} قال ابن عباس نزع منه فصوصه ومرافقه { فَلَمَّا جَاءَتْ قِيلَ أَهَكَذَا عَرْشُكَ ۖ قَالَتْ كَأَنَّهُ هُوَ ۖ وَأُوتِينَا الْعِلْمَ مِنْ قَبْلِهَا وَكُنَّا مُسْلِمِينَ } عرض عليها عرشها وقد غير ونكر وزيد فيه ونقص منه فكان فيها ثبان وعقل. ولها لب ودهاء وحزم. فلم تقدم على أنه هو لبعد مسافته عنها ولا أنه غيره لما رأت من آثاره وصفاته وإن غير وبدل ونكر فقالت يشبه ويقاربه، قال مجاهد يقوله سليمان، وقوله تعالى { وَصَدَّهَا مَا كَانَتْ تَعْبُدُ مِنْ دُونِ اللَّهِ ۖ إِنَّهَا كَانَتْ مِنْ قَوْمٍ كَافِرِينَ }

١٤. وجد في سورة النمل ٤٤

قِيلَ لَهَا ادْخُلِي الصَّرْحَ ۖ فَلَمَّا رَأَتْهُ حَسِبَتْهُ لُجَّةً وَكَشَفَتْ عَنْ سَاقِيهَا ۖ قَالَ إِنَّهُ صَرْحٌ مُّمَرَّدٌ مِّنْ قَوَارِيرَ ۖ قَالَتْ رَبِّ إِنِّي ظَلَمْتُ نَفْسِي وَأَسْلَمْتُ مَعَ سُلَيْمَانَ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ﴿١٤﴾

{ قِيلَ لَهَا ادْخُلِي الصَّرْحَ ۖ فَلَمَّا رَأَتْهُ حَسِبَتْهُ لُجَّةً وَكَشَفَتْ عَنْ

سَاقِيهَا} وذلك ان سليمان عليه السلام أمر الشياطين فبنوا لها قصرا عظيما من قوارير أى من زجاج وأجرى تحته الماء فالذى لا يعرف أمره يحسب أنه ماء ولكن الزجاج يحول بين الماشى وبينه. ثم قال لها ادخلى الصرح لبريها ملكا هو أعز من ملكها وسلطانا هو أعظم من سلطانها. لا تشك أنه ما تخوضه قيل لها { إِنَّهُ صَرْحٌ مُّمَرَّدٌ مِّنْ قَوَارِيرَ } فلما وقفت على سليمان دعاها إلى عبادة الله عز

وجل وحده وعادها في عبادتها الشمس من دون الله . { رَبِّ إِنِّي ظَلَمْتُ نَفْسِي  
وَأَسْلَمْتُ مَعَ سُلَيْمَانَ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ } فأسلمت واحسنت إسلامها.

١٥. وجد في سورة ص ٣٥

قَالَ رَبِّ اغْفِرْ لِي وَهَبْ لِي مُلْكًا لَا يَنْبَغِي لِأَحَدٍ مِّنْ بَعْدِي ۗ إِنَّكَ أَنْتَ  
الْوَهَّابُ ﴿٣٥﴾

اغفري ما صدر مني وأعطني ملكا واسعا لا يكون لأحد غيري ليكون دلالة  
على نبوتي، واسع الفضل كثير العطاء.<sup>٤٣</sup>

ب. شكل الشخصيات في قصة سليمان عليه السلام بنظرية سغمون فرويد في القرآن  
الكريم

في هذا البحث تحلل الباحثة عن الشخصيات في قصة سليمان في القرآن

الكريم في ضوء نظرية سغمون فرويد، كما عرفنا أن نظرية لفرويد متكون من ثلاثة

أقسام وهي الهوى (وفقا لنظرية الهوى فهو ويتماشى مع مبادئ المتعة التي تسعى  
للحصول على المتعة وتجنب الألم)، الأنا (منقذ على الشخصية، وتملك وظيفة  
المهمة هو إختيار المثار يريد الاستجابة بتلائم الأفضلية الحاجة. ويثبت متى وكيف  
الحاجة يستطيع مرتاح)، الأنا العليا (أخلاق الشخصية). والتحليل في هذه القرآن  
الكريم كما تالى :

١. شخصية نبي سليمان

<sup>٤٣</sup> محمد الصابوني، صفوة التفاسير، المجلد الثالث. ص : ٤٠٨

(١) وجد الأنا في سورة الأنبياء ٧٨

وَدَاوُدَ وَسُلَيْمَانَ إِذْ يَحْكُمَانِ فِي الْحَرْثِ إِذْ نَفَشَتْ فِيهِ غَنَمُ الْقَوْمِ وَكُنَّا

لِحُكْمِهِمْ شَاهِدِينَ ﴿٧٨﴾

في الجملة "إِذْ يَحْكُمَانِ فِي الْحَرْثِ" تتضمن على الأنا نبي سليمان عليه

السلام. في هذه الآية تفسر عندما حكم نبي سليمان على النبات، حينما

تأكلها غنائم قوم في ليلة حتى تفسدها في هذه الآية تتضمن على الأنا لأنّ هو

منقذ على الشخصية، وتملك وظيفة المهمة هو إختيار المثار يريد الاستجابة بتلائم

الأفضلية الحاجة. ويثبت متى وكيف الحاجة يستطيع مرتاح. والأنا في الواقع يدفع

على الهوى. لأنّ الأنا ينال الطاقة من الهوى و أمّا الهوى في هذه الآية فهو إنهاء

المشكلة لأنّ وفقا لنظرية الهوى فهو ويتماشى مع مبادئ المتعة التي تسعى

للحصول على المتعة وتجنب الألم. والأنا العليا فيها هو لولا حكم عليها، فلا

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

تنتهى المشكلة لأنّ مناسب بنظرية الأنا العليا هو أخلاق الشخصية

(٢) وجد الأنا في سورة النمل ١٥

وَلَقَدْ ءَاتَيْنَا دَاوُدَ وَسُلَيْمَانَ عِلْمًا وَقَالَا الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي فَضَّلَنَا عَلَى كَثِيرٍ

مِّنْ عِبَادِهِ الْمُؤْمِنِينَ ﴿١٥﴾

في الجملة "قَالَا الْحَمْدُ لِلَّهِ" تتضمن على الأنا نبي سليمان عليه السلام.

في هذه الآية تفسر الشكر لله، لأن الله قد أنعم على عبديه وصارا نبيا، وهما نبي







ثم سئل نبي سليمان : هل نظري خطأ؟ أو هود هود غائب الآن؟. في هذه الآية تتضمن على الآن لأنّ هو منقذ على الشخصية، وتملك وظيفة المهمة هو إختيار المثار يريد الاستجابة بتلائم الأفضلية الحاجة. ويثبت متى وكيف الحاجة يستطيع مرتاح. والآن في الواقع يدفع على الهوى. لأنّ الآن ينال الطاقة من الهوى و أما الهو في هذه الآية فهو معرفة عدد الطيور لأنّ وفقا لنظرية الهوى فهو ويتمشى مع مبادئ المتعة التي تسعى للحصول على المتعة وتجنب الألم. والآن العليا فيها هو لولا يفتشها، فخاف عنها إذا لم يوجد أحد الطيور في ذلك المجلس. لأنّ مناسب بنظرية الآن العليا هو أخلاق الشخصية

في الجملة "فَقَالَ مَا لِي لَأَ أَرَى الْهُدْهُدَ أَمْ كَانَ مِنَ الْغَائِبِينَ."

تتضمن على الآن نبي سليمان عليه السلام. في هذه الآية تفسر عاقب نبي سليمان هود هود بعقاب شديد بسجنه أو نتفه أو ذبحه إن كان يجيئ ببرهان بين

ويستطيع أن يشرحه جيدا في هذه الآية تتضمن على الآن لأنّ هو منقذ على

الشخصية، وتملك وظيفة المهمة هو إختيار المثار يريد الاستجابة بتلائم الأفضلية الحاجة. ويثبت متى وكيف الحاجة يستطيع مرتاح. والآن في الواقع يدفع على الهوى. لأنّ الآن ينال الطاقة من الهوى و أما الهو في هذه الآية فهو طلب هود هود لأنّ وفقا لنظرية الهوى فهو ويتمشى مع مبادئ المتعة التي تسعى للحصول على المتعة وتجنب الألم.

(٦) وجد الآن في سورة النمل ٢٨-٢٧

﴿ قَالَ سَنَنْظُرُ أَصَدَقْتَ أَمْ كُنْتَ مِنَ الْكَاذِبِينَ ﴾ ﴿٢٧﴾ أَذْهَبَ بِكِتَابِي

هَذَا فَأَلْقَاهُ إِلَيْهِمْ ثُمَّ تَوَلَّى عَنْهُمْ فَانْظُرْ مَاذَا يَرْجِعُونَ ﴿٢٨﴾

في الجملة "قَالَ سَنَنْظُرُ" تتضمن على الأنا نبي سليمان عليه السلام. في

هذه الآية تفسر دلال نبي سليمان على الحق قاله هود هود بإرسال هود هود يرسل الرسالة إلى ملكة بلقيس. في هذه الآية تتضمن على الأنا لأنّ هو منفذ على الشخصية، وتملك وظيفة المهمة هو إختيار المثار يريد الاستجابة بتلائم الأفضلية الحاجة. ويثبت متى وكيف الحاجة يستطيع مرتاح. والأنا في الواقع يدفع على الهوى. لأنّ الأنا ينال الطاقة من الهوى و أمّا الهوى في هذه الآية فهو دلال على الحق قاله هود هود لأنّ وفقا لنظرية الهوى فهو ويتمشى مع مبادئ المتعة التي تسعى للحصول على المتعة وتجنب الألم. والأنا العليا فيها هو لكيلا يوجد خطأ.

لأنّ مناسب بنظرية الأنا العليا هو أخلاق الشخصية

(٧) وجد الأنا في سورة النمل ٣٦-٣٧

فَلَمَّا جَاءَ سُلَيْمَنَ قَالَ أُمِدُّونِي بِمَالٍ فَمَا آتَنِ ۖ اللَّهُ خَيْرٌ مِّمَّا آتٰنَكُمْ بَلْ

أَنْتُمْ بِهَدْيِكُمْ تَفْرَحُونَ ﴿٣٦﴾ أَرْجِعْ إِلَيْهِمْ فَلَنَأْتِيَنَّهُمْ بِجُنُودٍ لَا قِبَلَ لَهُمْ بِهَا

وَلَنُخْرِجَنَّهُمْ مِنْهَا أَذِلَّةً وَهُمْ صَاغِرُونَ ﴿٣٧﴾

في الجملة "قَالَ أُمِدُّونِي بِمَالٍ" تتضمن على الأنا نبي سليمان عليه

السلام. في هذه الآية تفسر جاء رسل بلقيس في سليمان بحمل الهدايا الثمينة فسأل

نبي سليمان لهم بوجه كريحه. في هذه الآية تتضمن على الأنا لأنّ هو منقذ على الشخصية، وتملك وظيفة المهمة هو إختيار المثار يريد الاستجابة بتلائم الأفضلية الحاجة. ويثبت متى وكيف الحاجة يستطيع مرتاح. والأنا في الواقع يدفع على الهوى. لأنّ الأنا ينال الطاقة من الهوى و أما الهوى في هذه الآية فهو آخر جنود ملكة بلقيس لأنّ وفقا لنظرية الهوى فهو ويتماشى مع مبادئ المتعة التي تسعى للحصول على المتعة وتجنب الألم. والأنا العليا فيها هو ليكونون مطيعا لله. لأنّ مناسب بنظرية الأنا العليا هو أخلاق الشخصية

(٨) وجد الأنا في سورة النمل ٣٨

قَالَ يَتَأَيُّهَا الْمَلَأُوْا أَئِكُمْ يَأْتِيَنِ بِعَرْشِيْهَا قَبْلَ أَنْ يَأْتُونِي مُسْلِمِيْنَ ﴿٣٨﴾

في الجملة "قَالَ يَتَأَيُّهَا الْمَلَأُوْا أَئِكُمْ يَأْتِيَنِ بِعَرْشِيْهَا" تتضمن على الأنا نبي

سليمان عليه السلام. في هذه الآية تفسر قال سليمان لكبراء وجنوده لحمل سرير

بلقيس مليئ بجحش قبل جاءت بلقيس إلى سليمان مع قومه في حال استيقال، في

هذا الحال قصد نبي سليمان لعرض بعض ما خصه الله إليه وهو المعجزة التي تدل

على مكانته الجليلة وحق دعوته واعتراف كالنبي. ويقصد أيضا أن يختبر كفاية عقل

بلقيس لتمون تنكر عرشها، ثم تهتم به وتعتبر عقلها، هل هي وافقت على نبي

سليمان أو كرهت عليه : هل أنتم تجعلون هذا المال والهدايا لي بعمد بمقصود لأكون

أسمح لكم في الكفر وأسمح هيئة ملكتكم؟. في هذه الآية تتضمن على الأنا لأنّ هو

منقذ على الشخصية، وتملك وظيفة المهمة هو إختيار المثار يريد الاستجابة بتلائم

الأفضلية الحاجة. ويثبت متى وكيف الحاجة يستطيع مرتاح. والأنا في الواقع يدفع على الهوى. لأنّ الأنا ينال الطاقة من الهوى و أمّا الهوى في هذه الآية فهو عرض بعض ما خصه الله إليه واعترافه كالنبي واختبر كفاية ملكة بلقيس. لأنّ وفقا لنظرية الهوى فهو ويتمشى مع مبادئ المتعة التي تسعى للحصول على المتعة وتجنب الألم. والأنا العليا فيها هو لتكون بلقيس راجعة إلى الصراط المستقيم، يعني تعبد الله ليس الشمس. لأنّ مناسب بنظرية الأنا العليا هو أخلاق الشخصية

(٩) وجد الأنا في سورة النمل ٤١-٤٢

قَالَ نَكُرُوا هَآءَا عَرْشَهَا نَنْظُرْ أَتَهْتَدِي أَمْ تَكُونُ مِنَ الَّذِينَ لَا يَهْتَدُونَ ﴿٤١﴾  
فَلَمَّا جَاءَتْ قِيلَ أَهَكَذَا عَرْشُكِ ۖ قَالَتْ كَأَنَّهُ هُوَ ۖ وَأُوتِينَا الْعِلْمَ مِنْ قَبْلِهَا  
وَكُنَّا مُسْلِمِينَ ﴿٤٢﴾

في الجملة "قَالَ نَكُرُوا هَآءَا عَرْشَهَا" تتضمن على الأنا نبي سليمان عليه السلام. في هذه الآية تفسر بعد أحضر عرش بلقيس لسليمان وقبل جاءت

بلقيس أمامه، فيأمر ليغيره بعضه لاختبار معلوماتها وذكاءها عندما رأت عرشها الذي غيره سليمان، هل هي يحرص أنه عرشها أم لا؟. في هذه الآية تتضمن على الأنا لأنّ هو منقذ على الشخصية، وتملك وظيفة المهمة هو إختيار المثار يريد الاستجابة بتلائم الأفضلية الحاجة. ويثبت متى وكيف الحاجة يستطيع مرتاح. والأنا في الواقع يدفع على الهوى. لأنّ الأنا ينال الطاقة من الهوى و أمّا الهوى في هذه الآية فهو اختبار ذكاء بلقيس وذكائها لأنّ وفقا لنظرية الهوى فهو ويتمشى

مع مبادئ المتعة التي تسعى للحصول على المتعة وتجنب الألم. والأنا العليا فيها هو لتكون بلقيس راجعة إلى الصراط المستقيم، يعني تعبد الله. لأنّ مناسب بنظرية الأنا العليا هو أخلاق الشخصية

(١٠) وجد الأنا في سورة النمل ٤٤

قِيلَ لَهَا ادْخُلِي الصَّرْحَ ۖ فَلَمَّا رَأَتْهُ حَسِبَتْهُ لُجَّةً وَكَشَفَتْ عَنْ سَاقِهَا ۚ قَالَ إِنَّهُ صَرْحٌ مُّمَرَّدٌ مِّن قَوَارِيرَ ۖ قَالَتْ رَبِّ إِنِّي ظَلَمْتُ نَفْسِي وَأُسَلِّمْتُ مَعَ سُلَيْمَانَ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ﴿٤٤﴾

في الجملة "قَالَ إِنَّهُ صَرْحٌ مُّمَرَّدٌ مِّن قَوَارِيرَ" تتضمن على الأنا نبي سليمان عليه السلام. في هذه الآية تفسر عندما دخلت ملكة بلقيس القصر فتكشف ساقها، وهي تظن أن ذلك البركة الواسعة، وفي ذلك أخبرها نبي سليمان أن قصره يصنع من الزجاج الرفيعة في هذه الآية تتضمن على الأنا لأنّ هو منقذ على الشخصية، وتملك وظيفة المهمة هو إختيار المثار يريد الاستجابة بتلائم الأفضلية الحاجة. ويثبت متى وكيف الحاجة يستطيع مرتاح. والأنا في الواقع يدفع على الهوى. لأنّ الأنا ينال الطاقة من الهوى و أمّا الهوى في هذه الآية فهو أخبر لملكة بلقيس لأنّ وفقا لنظرية الهوى فهو ويتماشى مع مبادئ المتعة التي تسعى للحصول على المتعة وتجنب الألم. والأنا العليا فيها هو لتكون بلقيس تتحقق أن سلطة الله أكبر منها. لأنّ مناسب بنظرية الأنا العليا هو أخلاق الشخصية

(١١) وجد الأنا في سورة ص ٣٥

قَالَ رَبِّ اغْفِرْ لِي وَهَبْ لِي مُلْكًا لَا يَنْبَغِي لِأَحَدٍ مِّنْ بَعْدِي إِنَّكَ أَنْتَ

الْوَهَّابُ ﴿٣٥﴾

في الجملة "قَالَ رَبِّ اغْفِرْ لِي" تتضمن على الأنا نبي سليمان عليه

السلام. في هذه الآية تفسر وعى نبي سليمان خطأه فيطلب العفو على خطأه. في

هذه الآية تتضمن على الأنا لأنّ هو منقذ على الشخصية، وتملك وظيفة المهمة

هو إختيار المثار يريد الاستجابة بتلائم الأفضلية الحاجة. ويثبت متى وكيف

الحاجة يستطيع مرتاح. والأنا في الواقع يدفع على الهوى. لأنّ الأنا ينال الطاقة من

الهوى و أمّا الهو في هذه الآية فهو وعى خطأه لأنّ وفقا لنظرية الهوى فهو

ويتماشى مع مبادئ المتعة التي تسعى للحصول على المتعة وتجنب الألم. والأنا

العليا فيها هو إذا كنا يخطئ، فلا بد لنا أن نطلب العفو. لأنّ مناسب بنظرية الأنا

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

العليا هو أخلاق الشخصية

٢. شخصية نبي داود

(١) وجد الأنا في سورة الانبياء ٧٨

وَدَاوُدَ وَسُلَيْمَانَ إِذْ يَخْكُفَانِ فِي الْحَرْثِ إِذْ نَفَسَتْ فِيهِ غَنَمُ الْقَوْمِ وَكُنَّا

لِحُكْمِهِمْ شَاهِدِينَ ﴿٧٨﴾

في الجملة "إِذْ تَحْكُمَانِ فِي الْحَرْثِ" تتضمن على الأنا نبي سليمان عليه السلام. في هذه الآية تفسر عندما حكم نبي داوود على النبات، حينما تأكلها غنائم قوم في ليلة حتى تفسدها في هذه الآية تتضمن على الأنا لأنّ هو منقذ على الشخصية، وتملك وظيفة المهمة هو إختيار المثار يريد الاستجابة بتلائم الأفضلية الحاجة. ويثبت متى وكيف الحاجة يستطيع مرتاح. والأنا في الواقع يدفع على الهوى. لأنّ الأنا ينال الطاقة من الهوى و أمّا الهوى في هذه الآية فهو إنهاء المشكلة لأنّ وفقا لنظرية الهوى فهو ويتماشى مع مبادئ المتعة التي تسعى للحصول على المتعة وتجنب الألم. والأنا العليا فيها هو لولا حكم عليها، فلا تنتهى المشكلة لأنّ مناسب بنظرية الأنا العليا هو أخلاق الشخصية

### ٣. شخصية الملكة بلقيس

(١) وجد الأنا في سورة النمل ٢٩-٣١

قَالَتْ يَا أَيُّهَا الْمَلَأُوْاْ إِنِّىْ أُلْقِىَ إِلَى كَيْتَابٍ كَرِيْمٍ ﴿٣١﴾ إِنَّهُ رَ مِنْ سُلَيْمٰنَ وَإِنَّهُ بِسْمِ

اَللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ ﴿٣٢﴾ اَلَّا تَعْلُوْا عَلٰى وَاَتُوْنِىْ مُسْلِمِيْنَ ﴿٣٣﴾

في الجملة "قَالَتْ يَا أَيُّهَا الْمَلَأُوْاْ إِنِّىْ أُلْقِىَ إِلَى كَيْتَابٍ كَرِيْمٍ" تتضمن على

الأنا نبي سليمان عليه السلام. في هذه الآية تفسر أجمعت ملكة بلقيس جميع وزيرها وكبراء مملكته، وأخبرت لهم أنها قد سقطت عليها رسالة عظيمة في هذه الآية تتضمن على الأنا لأنّ هو منقذ على الشخصية، وتملك وظيفة المهمة هو

إختيار المثار يريد الاستجابة بتلائم الأفضلية الحاجة. ويثبت متى وكيف الحاجة يستطيع مرتاح. والأنا في الواقع يدفع على الهوى. لأنّ الأنا ينال الطاقة من الهوى و أما الهو في هذه الآية فهو أخبر إلى الكبراء لأنّ وفقا لنظرية الهوى فهو ويتماشى مع مبادئ المتعة التي تسعى للحصول على المتعة وتجنب الألم. والأنا العليا فيها هو لا حدث فيه خطأ لأنّ مناسب بنظرية الأنا العليا هو أخلاق الشخصية

(٢) وجد الأنا في سورة النمل ٣٢

قَالَتْ يَا أَيُّهَا الْمَلَأُوْا أَفْتُونِ فِي أَمْرِى مَا كُنْتُ قَاطِعَةً أَمْرًا حَتَّى تَشْهَدُوْا



في الجملة "قَالَتْ يَا أَيُّهَا الْمَلَأُوْا أَفْتُونِ فِي أَمْرِى" تتضمن على الأنا ني

سليمان عليه السلام. في هذه الآية تفسر بعد تقرأ بلقيس رسالة نبي سليمان

لجميع وزيرها، فتستوصى منهم مما عمله. في هذه الآية تتضمن على الأنا لأنّ

هو منفذ على الشخصية، وتملك وظيفة المهمة هو إختيار المثار يريد الاستجابة

بتلائم الأفضلية الحاجة. ويثبت متى وكيف الحاجة يستطيع مرتاح. والأنا في

الواقع يدفع على الهوى. لأنّ الأنا ينال الطاقة من الهوى و أما الهو في هذه الآية

فهو حكم على المسئلة لأنّ وفقا لنظرية الهوى فهو ويتماشى مع مبادئ المتعة

التي تسعى للحصول على المتعة وتجنب الألم. والأنا العليا فيها هو لكيلا يحدث

الخطأ في حكم القرار لأنّ مناسب بنظرية الأنا العليا هو أخلاق الشخصية

(٣) وجد الأنا في سورة النمل ٣٤-٣٥

قَالَتْ إِنَّ الْمُلُوكَ إِذَا دَخَلُوا قَرْيَةً أَفْسَدُوهَا وَجَعَلُوا أَعِزَّةَ أَهْلِهَا أَذِلَّةً<sup>ط</sup>  
وَكَذَلِكَ يَفْعَلُونَ ﴿٣٤﴾ وَإِنِّي مُرْسِلَةٌ إِلَيْهِم بِهَدِيَّةٍ فَنَاظِرَةٌ بِمَ يَرْجِعُ  
الْمُرْسَلُونَ ﴿٣٥﴾

في الجملة "وَإِنِّي مُرْسِلَةٌ إِلَيْهِم بِهَدِيَّةٍ" تتضمن على الأنا نبي سليمان عليه

السلام. في هذه الآية تفسر حكمت بلقيس القرار ميل للصلح، لذلك أرسلت الهدايا المناسبة للمالك كما هو في هذه الآية تتضمن على الأنا لأنّ هو منفذ على الشخصية، وتملك وظيفة المهمة هو إختيار المثار يريد الاستجابة بتلائم الأفضلية الحاجة. ويثبت متى وكيف الحاجة يستطيع مرتاح. والأنا في الواقع يدفع على الهوى. لأنّ الأنا ينال الطاقة من الهوى و أمّا هو في هذه الآية فهو ميل للصلح

لأنّ وفقا لنظرية الهوى فهو ويتمشى مع مبادئ المتعة التي تسعى للحصول على

المتعة وتجنب الألم. والأنا العليا فيها هو الصلح هو حال كامل لمعالجة المشكلة لأنّ مناسب بنظرية الأنا العليا هو أخلاق الشخصية

(٤) وجد الأنا في سورة النمل ٤١-٤٢

فَلَمَّا جَاءَتْ قِيلَ أَهَكَذَا عَرْشُكِ<sup>ط</sup> قَالَتْ كَأَنَّهُ هُوَ وَأُوتِينَا الْعِلْمَ مِنْ قَبْلِهَا  
وَكُنَّا مُسْلِمِينَ ﴿٤١﴾





هذا الجدوال يبحث عن أنواع الشخصية في قصة سليمان عليه السلام في القرآن الكريم

١. شخصية نبي سليمان

| نمرة | السورة      | الآية                                                                                                                                      | نظرية سيغموند فرويد |       |              | السبب |
|------|-------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|-------|--------------|-------|
|      |             |                                                                                                                                            | الهو                | الأنا | الأنا العليا |       |
| ١    | الأنبياء ٧٨ | وَدَاوُدَ وَسَلِّمَنَّاهُ إِذْ<br>يُحْكُمَانِ فِي الْحَرْثِ إِذْ<br>نَفَخَتْ فِيهِ غَمَمُ الْقَوْمِ<br>وَكُنَّا لِحُكْمِهِمْ<br>شَاهِدِينَ |                     | ✓     |              | يتكلم |
| ٢    | النمل ١٥    | وَلَقَدْ ءَاتَيْنَا دَاوُدَ<br>وَسُلَيْمَانَ عِلْمًا وَقَالَا<br>الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي فَضَّلَنَا<br>عَلَى كَثِيرٍ مِّنْ عِبَادِهِ     |                     | ✓     |              | شكر   |

|                    |  |   |  |                                                                                                                                                                                                                                                         |                 |   |
|--------------------|--|---|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|---|
|                    |  |   |  | اَلْمُؤْمِنِينَ ﴿١٦﴾                                                                                                                                                                                                                                    |                 |   |
| يتكلم              |  | ✓ |  | وَوَرِثَ سُلَيْمٰنُ دَاوُدَ ۖ وَقَالَ<br>يٰٓاَيُّهَا النَّاسُ عَلِمْنَا مَنطِقَ<br>اَلطَّيْرِ وَاُوتِينَا مِنْ كُلِّ شَيْءٍ ۗ<br>اِنَّ هٰذَا هُوَ اَفْضَلُ<br>اَلْمُبِينِ ﴿١٧﴾                                                                          | النمل ١٦        | ٣ |
| دعاء<br>رجاء<br>أى |  | ✓ |  | فَتَبَسَّمَ ضَاحِكًا مِّن قَوْلِهَا<br>وَقَالَ رَبِّ اَوْزِعْنِيْ اَنْ اَشْكُرَ<br>نِعْمَتَكَ الَّتِيْ اَنْعَمْتَ عَلَيَّ<br>وَعَلَى وَالِدَيَّ وَاَنْ اَعْمَلَ<br>صٰلِحًا تَرْضٰهُ وَاَدْخِلْنِيْ<br>بِرَحْمَتِكَ فِى عِبَادِكَ<br>اَلصّٰلِحِيْنَ ﴿١٨﴾ | النمل ١٩        | ٤ |
| إستفهام            |  | ✓ |  | وَتَفَقَّدَ الطَّيْرَ فَقَالَ مَا لِيَ<br>لَا اَرٰى اَلْهُدٰهُدَ اَمْ كَانَ                                                                                                                                                                             | النمل ٢٠-<br>٢١ | ٥ |

|         |   |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                 |   |
|---------|---|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|---|
|         |   |  |  | <p>مِنَ الْغَافِينَ ﴿٢٦﴾<br/>لَأُعَذِّبَنَّهُ عَذَابًا شَدِيدًا<br/>أَوْ لَأُذِنَّخَتَهُ أَوْ لَيَأْتِيَنِي<br/>بِسُلْطٰنٍ مُّبِينٍ ﴿٢٧﴾</p>                                                                                                                                              |                 |   |
| يتكلم   | ✓ |  |  | <p>﴿٢٧﴾ قَالَ سَنَنْظُرُ أَصَدَقْتَ أَمْ<br/>كُنْتَ مِنَ الْكَٰذِبِينَ ﴿٢٨﴾<br/>أَذْهَبَ بِكِتَابِي هٰذَا فَأَلْقَاهُ<br/>إِلَيْهِمْ ثُمَّ تَوَلَّى عَنْهُمْ فَانْظُرْ<br/>مَاذَا يَرْجِعُونَ ﴿٢٩﴾</p>                                                                                    | النمل ٢٧-<br>٢٨ | ٦ |
| إستفهام | ✓ |  |  | <p>فَلَمَّا حَآءَ سُلَيْمٰنَ قَالَ<br/>أَتُمَدُّوْنِي بِمَالٍ فَمَآ<br/>ءَاتٰنِيَ ٱللَّهُ خَيْرٌ مِّمَآ<br/>ءَاتٰكُمْ بَلْ أَنتُمْ بِهٰدِيَيْنَكُمْ<br/>تَفْرَحُونَ ﴿٣٠﴾ أَرْجِعْ إِلَيْهِمْ<br/>فَلَنَأْتِيَنَّهُمْ بِجُودٍ لَّا قَبْلَ<br/>لَهُمْ بِهَا وَلَنُخْرِجَنَّهُمْ مِنْهَا</p> | النمل ٣٦-<br>٣٧ | ٧ |

|           |   |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                          |          |    |
|-----------|---|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|----|
|           |   |  |  | أَذِلَّةٌ لَهُمْ صَغِيرُونَ ﴿٣٨﴾                                                                                                                                                                                                                                         |          |    |
| الإستفهام | ✓ |  |  | قَالَ نَأْتِيَا الْمَلَأُا أَتُكْمُ<br>يَأْتِنِي بَعْرِشَا قَبْلَ أَنْ<br>يَأْتُونِي مُسْلِمِينَ ﴿٣٩﴾                                                                                                                                                                    | النمل ٣٨ | ٨  |
| أمر       | ✓ |  |  | قَالَ نَكِرُوا لَهَا عَرَشَهَا نَنْظُرُ<br>أَتَهْتَدِي أَمْ تَكُونُ مِنْ<br>الَّذِينَ لَا يَهْتَدُونَ ﴿٤٠﴾                                                                                                                                                               | النمل ٤١ | ٩  |
| يتكلم     | ✓ |  |  | قِيلَ لَهَا ادْخُلِي الصَّرْحَ<br>فَلَمَّا رَأَتْهُ حَسِبَتْهُ لُجَّةً<br>وَكَشَفْتُ عَنْ سَاقَيْهَا قَالَ<br>إِنَّهُ صَرْحٌ مُّمَرَّدٌ مِنْ قَوَارِيرَ<br>قَالَتْ رَبِّ إِنِّي ظَلَمْتُ<br>نَفْسِي وَأَسْلَمْتُ مَعَ<br>سُلَيْمَانَ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ<br>﴿٤١﴾ | النمل ٤٤ | ١٠ |

|    |      |                                                                                                                  |   |              |    |
|----|------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--------------|----|
| ١١ | ص ٣٥ | قَالَ رَبِّ اغْفِرْ لِي وَهَبْ لِي<br>مُلْكًا لَا يَنْبَغِي لِأَحَدٍ مِّنْ<br>بَعْدِي إِنَّكَ أَنْتَ الْوَهَّابُ | ✓ | دعاء<br>رجاء | أى |
|----|------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--------------|----|

٢. شخصية نبي داوود

| نمرة | السورة   | الآية                                                                                                                                 | نظرية سيغموند فرويد |       |                 | السبب |
|------|----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|-------|-----------------|-------|
|      |          |                                                                                                                                       | الهو                | الأنا | الأنا<br>العليا |       |
| ١    | الأنبياء | وَدَاوُدَ وَسُلَيْمَانَ إِذْ<br>يُحْكِمَانِ فِي الْحَرْثِ إِذْ<br>نَفَشْتَ فِيهِ غَنَمُ الْقَوْمِ<br>وَكُنَّا لِحُكْمِهِمْ شَاهِدِينَ |                     | ✓     |                 | يتكلم |

٣. شخصية الملكة بلقيس

| نمرة | السورة      | الآية                                                                                                                                                                                                                          | نظرية سيغموند فرويد |       |              | السبب |
|------|-------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|-------|--------------|-------|
|      |             |                                                                                                                                                                                                                                | الهو                | الأنا | الأنا العليا |       |
| ١    | النمل ٢٩    | قَالَتْ يَا أَيُّهَا الْمَلَأُوْا إِنِّي أَتِيَةٌ إِلَيْكُمْ بِكُمْ كَرِيْمٌ ﴿٢٩﴾                                                                                                                                              |                     | ✓     |              | تتكلم |
| ٢    | النمل ٣٢    | قَالَتْ يَا أَيُّهَا الْمَلَأُوْا أَفْتُونِي فِي أَمْرِي مَا كُنتُ قَاطِعَةً أَمْرًا حَتَّى تَشْهَدُوْنَ ﴿٣٢﴾                                                                                                                  |                     | ✓     |              | تتكلم |
| ٣    | النمل ٣٥-٣٤ | قَالَتْ إِنَّ الْمُلُوكَ إِذَا دَخَلُوا قَرْيَةً أَفْسَدُوهَا وَجَعَلُوا أَعِزَّةَ أَهْلِهَا أَذِلَّةً ۖ وَكَذَلِكَ يَفْعَلُوْنَ ﴿٣٥﴾ وَإِنِّي مُرْسَلَةٌ إِلَيْهِمْ بِهَدِيَّةٍ فَنَظِرَةٌ بِمَ يَرْجِعُ الْمُرْسَلُوْنَ ﴿٣٦﴾ |                     | ✓     |              | تتكلم |

|              |   |  |                                                                                                                                                                                                                                                                 |          |   |
|--------------|---|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|---|
| أمر          | ✓ |  | قَالَ نَكُرُوا هَٰذَا عَرْشَهَا نَنْظُرْ<br>أَتَيْتَدِي أَمْ تَكُونُ مِنَ الَّذِينَ<br>لَا يَهْتَدُونَ ﴿٤١﴾                                                                                                                                                     | النمل ٤١ | ٤ |
| دعاء<br>رجاء | ✓ |  | قِيلَ لَهَا ادْخُلِي الصَّرْحَ فَلَمَّا<br>رَأَتْهُ حَسِبَتْهُ لُجَّةً وَكَشَفَتْ<br>عَنْ سَاقِيهَا ۖ قَالَ إِنَّهُ صَرْحٌ<br>مُمَرَّدٌ مِّن قَوَارِيرَ ۖ قَالَتْ رَبِّ<br>إِنِّي ظَلَمْتُ نَفْسِي وَأَسْلَمْتُ<br>مَعَ سُلَيْمَانَ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ | النمل ٤٤ | ٥ |

## الفصل الخامس

### الخاتمة

#### ١. النتائج

وبعد أن تبحث الباحثة في بحثها من الباب الأول إلى باب الرابع تحت الموضوع "الشخصيات في قصة سليمان عليه السلام في القرآن الكريم من ناحية تحليل نفسي أدبي في ضوء نظرية سغموند فرويد فاستنبطت الباحثة تلك البحوث وحللتها كما يلي:

١. القرآن لا يصنع الإنسان لكن هو كلام الله الذي له الجمال القيم، وجمال اللغة افضل من الأعمال الأدب.

٢. الآية التي تبرز فيها الشخصيات في قصة سليمان عليه السلام في القرآن الكريم وهي سورة الأنبياء آية ٧٨ وسورة النمل آية ١٥-٤٤ وسورة ص آية ٣٥.

٣. أشكال الشخصيات في قصة سليمان عليه السلام بنظرية سغموند فرويد في القرآن الكريم تتكون على ثلاثة أشكال فهي :

١. الأنا في شخصية نبي سليمان يوجد في سورة الأنبياء آية ٧٨ وسورة النمل آية ١٥، ١٦، ١٩، ٢٠-٢١، ٢٧-٢٨، ٣٦-٣٧، ٣٨، ٤١-٤٢، ٤٤ و في سورة ص آية ٣٥

ب. الأنا في شخصية نبي داود يوجد في سورة الأنبياء ٧٨

ج. الأنا في شخصية ملكة بلقيس يوجد في سورة النمل آية ٢٩-٣١، ٣٢، ٣٤-٣٥، ٤١-٤٢، ٤٤

## ب. الإقتراحات

الحمد لله قد استطاعت الباحثة أن تتم بحثها في هذا البحث التكميلي بعون الله وتوفيقه تحت الموضوع " الشخصية في قصة سليمان عليه السلام في القرآن الكريم".

إن هذا البحث الذي كتبتها الباحثة لا يكون بحثا ممتازا وجيدا لما فيه من نقصان، لتكون الباحثة ليست بعليمة، لأن العلوم التي لديها قليلة بنسبة زملائها، استدلالا على قوله تعالى "وما أوتيتم من العلم إلا قليلا" و "فوق كل ذي علم عليم" تيقنت الباحثة أن هذا البحث التكميلي بعيد عن الكمال وعلى هذا ترجو الباحثة عن القراء والباحثين أن يلاحقوا مع التصحيح على الأخطاء والنقصان. فشكرا جميلا على كل ما ورد منكم من التصحيحات.

وأخيرا أرادت الباحثة أن يهدي أفواق الشكر لمن يعينه في كتابة هذه البحث من الأساتيد و الزملاء والأحباء وخصوصا إلى الدكتور نصرالدين إدريس جوهر الماجستير على عونه واهتمامه في إشراف هذا البحث التكميلي، لعل الله أن يرزقهم رزقا حسنا.

## المراجع العربية

- إبن كاثر. ٧٧٤هـ. **قصص الأنبياء**. بيروت : دار الكتب العلمية.
- الدمشقي، الإمام أبي الفداء الحافظ ابن كثير. ٧٧٤ هـ. **تفسير القرآن الكريم**، الجزء الثالث. بيروت : مكتبة النور العلمية.
- الصابوني، علي محمد. ٢٠٠٧. **التبيان في علوم القرآن**. بيروت : دار الكتاب الإسلامية.
- الصابوني، محمد. ١٩٩٩. **صفوة التفاسير، الجزء الرابع**. جاكارتا : دار الكتب الإسلامية.
- الوهاب، النجار عبد. **المجهول السنة. قصص الأنبياء**. بيروت، لبنان : دار الفكر.
- زيد. ٢٠١٢. **الأدب المقارن**. سورابايا : قسم اللغة العربية وأدبها.
- سعاد، سعيد جبر. ٢٠٠٨. **سيكولوجيا الأدب الماهية والاتجاهات**. عمان. الأردن :
- عالم الكتب الحديث.
- عمر فرح، **منهاج الجديد في الأدب العربية**، بيروت : دار العلم للملايين، مجهول السنة
- عيسى، عبد الرحمن محمد. **علم النفس في الحياة المعاصرة**. دار علم المعارف .
- غنيم، كمال. ١٩٨٧. **عناصر القصّة قاهرة : مزيد و منحة** .
- محمد، فاتن. ٢٠٠٦. **قصص من القرآن**. بيروت : معسمة التاريخ العربي.
- محمد رجب البيرمي، **علم النفس**، بيروت : دار الكتب العلمية، ١٩٩٢م

## المراجع الأجنبية

- Alwisol. 2009. *Psikologi Kepribadian*. Malang : UMM Pres.
- Frued, Sigmund. 1991. *memperkenalkan psikoanalisa*. Jakarta : PT Gramedia Pustaka Utama.
- Kaelan. 2012. *Metode Penelitian Kualitatif Interdisipliner Bidang Sosial, Budaya, Filsafat, Seni, Agama, dan Humaniora* . Yogyakarta: Penerbit Paradigma.
- Koeswara, E. 1991. *Teori-teori kepribadian*. Bandung : PT. Eresco.
- Minderop, Albertine. 2013. *Psikologi Sastra*. Jakarta : Yayasan Pustaka Obor Indonesia.
- Moleong, Lexy. 2009 *Metodologi Penelitian Kualitatif Edisi Revisi*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.
- Sugiono. 2009. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Suryabrata, Sumardi. 2005. *Psikologi Keribadian*. Yogyakarta: Raja Grafindo Persada.
- Walgito. 2004. *Pengantar Psikologi Umum*. Yogyakarta: Andi Offset.
- Wellek, Rene dan Austin Warren. 2013. *Teori Kesusastraan*. Jakarta : PT. Gramedia Pustaka Utama.
- Zaviera, Ferdinan. 2007. *Teori kepribadian sigmund freud*. Jogjakarta : PRISMASOPHIE.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id