

**PESAN DAKWAH DALAM LIRIK LAGU “TIMUR”
KARYA BAND THE ADAMS**

SKRIPSI

Diajukan kepada Universitas Islam Negeri Sunan
Ampel Surabaya, guna Memenuhi Salah Satu Syarat
Memperoleh Gelar Sarjana Ilmu Sosial (S.Sos.)

Oleh

**Muhammad Rafif Anugrah Putra
04040122116**



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL
FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI
PROGRAM STUDI KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM
SURABAYA**

2025

PERNYATAAN OTENTISITAS SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Muhammad Rafif Anugrah Putra
NIM : 04040122116
Prodi : Komunikasi dan Penyiaran Islam

menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi berjudul *Pesan Dakwah Dalam Lirik Lagu "Timur" Karya Band The Adams* adalah benar merupakan karya sendiri. Hal-hal yang bukan karya saya, dalam skripsi tersebut diberi tanda rujukan dan ditunjukkan dalam daftar pustaka.

Apabila di kemudian hari terbukti pernyataan saya tidak benar dan ditemukan pelanggaran atas karya skripsi ini, saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan skripsi dan gelar yang saya terima dari skripsi tersebut.

Surabaya, 11 Desember 2025
Yang membuat pernyataan,

Muham



04040122116

LEMBAR PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING

Nama : Muhammad Rafif Anugrah Putra
NIM : 04040122116
Prodi : Komunikasi dan Penyiaran Islam
Judul Skripsi : PESAN DAKWAH DALAM LIRIK LAGU
"TIMUR " KARYA BAND THE ADAMS

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui untuk diujikan.

Surabaya, 11 Desember 2025
Menyetujui Pembimbing,



Dr. H. Fahrur Razi, S.Ag. , M.H.I.
NIP. 196906122006041018

LEMBAR PENGESAHAN UJIAN SKRIPSI

PESAN DAKWAH DALAM LIRIK LAGU “TIMUR” KARYA BAND
THE ADAMS

SKRIPSI

Disusun Oleh
Muhammad Rafif Anugrah Putra
04040122116

telah diuji dan dinyatakan lulus dalam ujian Sarjana Strata Satu
pada tanggal 24 Desember 2025

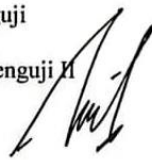
Tim Penguji

Penguji I



Dr. H. Fahrur Razi, S.Ag, M.HI
NIP. 196906122006041018

Penguji II



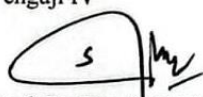
Wahyu Ilaihi, MA, Ph.D
NIP. 197804022008012026

Penguji III



Tias Satrio Adhitama, S.Sos.I.,
M.A.
NIP. 197805092006041004

Penguji IV



Prof. Dr. Drs. Sokhi Huda,
M.Ag.
NIP. 196701282003121001

Surat No. 124/Desember 2025



Dr. Moch. Choirul Arif, S.Ag. M. Fil.I.
NIP. 197410170398031001



UIN SUNAN AMPEL
SURABAYA

KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA
PERPUSTAKAAN

Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300
E-Mail: perpustakaan@uinsby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : MUHAMMAD RAFIF ANUGRAH PUTRA
NIM : 04040122116
Fakultas/Jurusan : FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI / KPI
E-mail address : rafifm63@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

☒ Sekripsi ☐ Tesis ☐ Desertasi ☐ Lain-lain (.....)

yang berjudul :

PESAN DAKWAH DALAM LIRIK LAGU "TIMUR" KARYA BAND THE ADAMS

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara **fulltext** untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 15 Januari 2026

Penulis

(MUHAMMAD RAFIF ANUGRAH PUTRA)

ABSTRAK

Muhammad Rafif Anugrah Putra, NIM. 04040122116, 2025.
Pesan Dakwah dalam Lirik Lagu “Timur” Karya The Adams

Penelitian ini bertujuan mengidentifikasi dan menganalisis pesan dakwah yang terkandung dalam lirik lagu “Timur” karya The Adams. Lagu ini dipilih sebagai objek kajian karena menghadirkan narasi puitik tentang perjalanan batin, dinamika pencarian arah hidup, serta proses refleksi diri yang memiliki keterkaitan erat dengan tema-tema dakwah yang menekankan kesadaran moral dan transformasi personal. Sebagai bagian dari khazanah musik populer Indonesia, lirik “Timur” tidak hanya menawarkan hiburan, tetapi juga memuat struktur tanda yang kompleks dan potensial untuk ditafsirkan secara lebih mendalam.

Penelitian ini menerapkan metode kualitatif dengan teknik analisis teks dengan menggunakan pendekatan semiotika Roland Barthes, yaitu denotasi, konotasi, dan mitos. Pendekatan ini memungkinkan identifikasi pesan dakwah yang tidak hanya tersurat dalam pilihan kata dan gambaran visual lirik, tetapi juga tersirat melalui simbolisme ruang, gerak, dan metafora yang membentuk konstruksi makna. Proses analisis dilakukan secara sistematis dengan mengurai setiap tanda yang muncul dalam lirik, kemudian menghubungkannya dengan konsep-konsep dasar dakwah yang berfokus pada pembinaan akhlak dan kesadaran diri.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa lirik “Timur” memuat dua pesan dakwah utama. Pertama, terdapat ajakan untuk melakukan pencarian arah hidup yang lebih baik sebagai bentuk usaha perbaikan diri. Pesan ini tampak melalui simbol perjalanan menuju cahaya, pergerakan ke arah yang lebih cerah, serta visualisasi ruang timur sebagai representasi harapan dan kebangkitan. Kedua, lirik memuat pesan mengenai pentingnya introspeksi dan pemahaman diri sebagai fondasi perubahan spiritual. Hal ini terungkap melalui metafora bayangan, refleksi, dan dialog batin yang menggambarkan pergulatan individu dalam memahami kekurangan diri dan kebutuhan untuk memperbaiki kualitas hidupnya.

Secara keseluruhan, penelitian ini menunjukkan bahwa musik populer dapat berfungsi sebagai medium penyampaian nilai-nilai dakwah yang relevan dengan konteks masyarakat urban. Lirik “Timur” berhasil menghadirkan mitos modern tentang pentingnya kesadaran moral, orientasi hidup yang jelas, serta kemampuan memahami diri sebagai bagian dari proses pertumbuhan spiritual. Dengan demikian, penelitian ini memperkuat pandangan bahwa pesan dakwah dapat disampaikan secara adaptif melalui media kreatif yang dekat dengan kehidupan masyarakat masa kini.

Kata Kunci: Pesan Dakwah, Musik Indie, Lirik Lagu, The Adams, Analisis Teks Media



ABSTRACT

Muhammad Rafif Anugrah Putra, Student ID 04040122116, 2025.

The Message of Preaching in the Lyrics of the Song "Timur" by The Adams

This research aims to identify and analyze the Islamic preaching message contained in the lyrics of the song "Timur" by The Adams. This song was chosen as the object of study because it presents a poetic narrative about an inner journey, the dynamics of searching for life's direction, and the process of self-reflection, closely related to Islamic preaching themes that emphasize moral awareness and personal transformation. As part of the Indonesian popular musik treasury, the lyrics of "Timur" not only offer entertainment but also contain a complex structure of signs that have the potential for deeper interpretation.

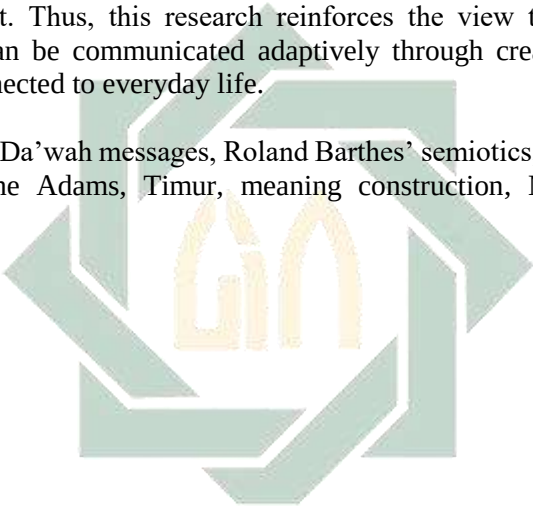
This research applies qualitative methods with text analysis techniques utilizing Roland Barthes' semiotic approach, namely denotation, connotation, and myth. This approach allows for the identification of Islamic preaching messages that are not only explicit in the choice of words and visual imagery of the lyrics, but also implied through the symbolism of space, movement, and metaphor that shape the construction of meaning. The analysis process is carried out systematically by analyzing each sign that appears in the lyrics and then connecting them to basic Islamic preaching concepts that focus on moral development and self-awareness.

The findings reveal two central da'wah messages within the lyrics of "Timur." First, the song conveys an encouragement to pursue a better life direction as a form of self-improvement. This message emerges through symbols of movement toward light, transitions into brighter spaces, and the imagery of the east as a representation of hope and renewal. Second, the lyrics highlight the importance of introspection and self-understanding as essential foundations for spiritual growth. This is reflected through metaphors of shadows, reflection, and inner dialogue, which depict an individual's struggle to

acknowledge personal shortcomings and the need to refine one's moral and spiritual quality.

Overall, the study affirms that popular musik can function as an effective medium for conveying da'wah values relevant to contemporary urban society. "Timur" constructs a modern myth that emphasizes moral consciousness, clarity of life orientation, and the cultivation of self-knowledge as integral aspects of spiritual development. Thus, this research reinforces the view that da'wah messages can be communicated adaptively through creative media closely connected to everyday life.

Keywords: Da'wah messages, Roland Barthes' semiotics, song lyrics analysis, The Adams, Timur, meaning construction, Media Text Analysis



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

ملخص

محمد رفيف أنوجراه بوترا، رقم الطالب 04040122116، 2025، رسالة الوعظ في كلمات أغنية "تيمور لفرقة ذا آدامز

تهدف هذه الدراسة إلى تحديد وتحليل الرسالة الدعوية الإسلامية المضمنة في كلمات أغنية "تيمور لفرقة" ذا آدامز. وقد اختيرت هذه الأغنية موضوعًا للدراسة لأنها تقدم سردًا شعريًا عن رحلة داخلية، وديناميكيات البحث عن مسار الحياة، وعملية التأمل الذاتي، وهي ترتبط ارتباطًا وثيقًا بمواضيع الدعوة الإسلامية التي تركز على الوعي الأخلاقي والتحول الشخصي. وباعتبارها جزءًا من كنز الموسيقى الشعبية الإندونيسية، فإن كلمات أغنية "تيمور" لا تقتصر على الترفيه فحسب، بل تتضمن أيضًا بنية معقدة من الإشارات التي تنطوي على إمكانية تفسير أعمق.

تطبق هذه الدراسة مناهج نوعية مع تقنيات تحليل النصوص، مستخدمةً نهج رولان بارت السيميائي، ألا وهو الدلالة، والإيماء، والأسطورة. يتيح هذا النهج تحديد رسائل الدعوة الإسلامية التي لا تقتصر على الصراحة في اختيار الكلمات والصور البصرية، بل تشمل أيضًا رمزية المكان والحركة والاستعارة التي تُشكل بناء المعنى. تُجرى عملية التحليل بشكل منهجي من خلال تحليل كل إشارة تظهر في كلمات الأغنية، ثم ربطها بمفاهيم الوعظ الإسلامي الأساسية التي تركز على التطور الأخلاقي والوعي بالذات.

تُظهر النتائج أن كلمات أغنية "تيمور" تحتوي على رسالتين دعويتين إسلاميتين رئيسيتين. أولاً، هناك دعوة إلى السعي نحو اتجاه أفضل في الحياة كشكل من أشكال تطوير الذات. تتجلى هذه الرسالة من خلال رمزية رحلة نحو النور، والتحرك نحو اتجاه أكثر إشراقًا، وتصور الفضاء الشرقي كتمثيل للأمل والبعث. ثانيًا، تنقل الكلمات رسالة حول أهمية التأمل وفهم الذات كأساس للتغيير الروحي. ويتجلى ذلك من خلال استعارات الظلال والتأملات والحوار الداخلي، التي تُصوّر كفاح الفرد لفهم عيوبه وحاجته إلى تحسين جودة حياته.

بشكل عام، يُظهر هذا البحث أن الموسيقى الشعبية يمكن أن تكون وسيلة لنقل القيم الإسلامية ذات الصلة، بسياق المجتمع الحضري. تُقدّم كلمات أغنية "تيمور" بنجاح الأساطير الحديثة حول أهمية الوعي الأخلاقي ووضوح التوجه الحياتي، والقدرة على فهم الذات كجزء من عملية النمو الروحي. وبالتالي، يُعزز هذا البحث الرأي القائل بإمكانية إيصال الرسائل الإسلامية بشكل مُتكيف من خلال وسائل إعلام إبداعية مُلائمة لحياة مجتمع اليوم.

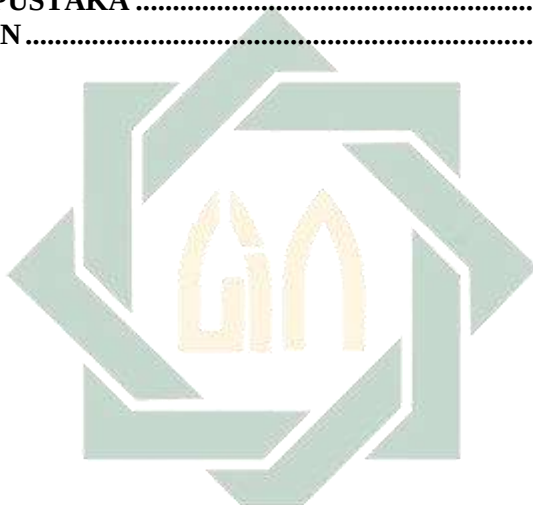
الكلمات المفتاحية: رسائل الدعوة، سيميائية رولان بارت، تحليل كلمات الأغاني، فرقة "آل آدمز"، تيمور، بناء المعنى.

DAFTAR ISI

SAMPUL DALAM	i
LEMBAR PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING	ii
LEMBAR PENGESAHAN UJIAN SKRIPSI.....	iii
MOTTO.....	iv
PERSEMBAHAN	v
PERNYATAAN OTENTISITAS SKRIPSI	vi
ABSTRAK.....	vii
ABSTRACT	ix
ملخص.....	xi
KATA PENGANTAR	xii
DAFTAR ISI	xiv
DAFTAR TABEL	xvii
DAFTAR GAMBAR	xviii
DAFTAR TRANSLITERASI.....	xix
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Pertanyaan Penelitian	8
C. Tujuan Penelitian.....	9
D. Manfaat Penelitian.....	9
1. Manfaat teoretis.....	9
2. Manfaat praktis	10
E. Definisi Konsep	10
F. Sistematika Pembahasan	13
BAB II KAJIAN TEORETIS	15
A. Kerangka Teoretis	15
1. Teori Pesan Dakwah	15

2. Teori Komunikasi Dakwah Melalui Lagu.....	20
3. Teori Semiotika.....	22
B. Penelitian Terdahulu.....	25
BAB III METODE PENELITIAN.....	35
A. Pendekatan dan Jenis Penelitian.....	35
B. Objek Penelitian (Unit Analisis)	35
C. Jenis dan Sumber Data	36
1. Jenis Data :	36
2. Sumber Data :	37
D. Teknik Pengumpulan Data	37
E. Teknik Analisis Data	38
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	40
A. Gambaran Umum Subyek Penelitian	40
1. Biografi Penyanyi	40
2. Latar Belakang Lagu Timur	44
B. Penyajian data.....	47
C. Pembahasan Hasil Penelitian (Analisis Data)	58
1. Perspektif Teori.....	58
2. Perspektif Islam.....	71
BAB V PENUTUP	84
A. Simpulan.....	84
B. Rekomendasi	85

1. Untuk Peneliti Selanjutnya.....	85
2. Untuk Industri Musik	85
3. Untuk Lembaga Dakwah.....	86
C. Keterbatasan Penelitian	86
DAFTAR PUSTAKA	87
LAMPIRAN	94



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Penelitian Terdahulu.....	30
Tabel 3. 1 Analisis Data Roland Barthes.....	39
Tabel 4. 1 Penyajian Data.....	48
Tabel 4. 2 Klasifikasi Pesan Dakwah	49
Tabel 4. 3 Bait Ke-1	53
Tabel 4. 4 Bait Ke-2	53
Tabel 4. 5 Bait Ke-3	54
Tabel 4. 6 Bait Ke-4	54
Tabel 4. 7 Bait Ke-5	55
Tabel 4. 8 Bait Ke-6	55
Tabel 4. 9 Bait Ke-7	56
Tabel 4. 10 Bait Ke-8	56
Tabel 4. 11 Bait Ke-9	57
Tabel 4. 12 Bait Ke-10	57
Tabel 4. 13 Analisis Bait Ke-1	59
Tabel 4. 14 Analisis Bait Ke-2	61
Tabel 4. 15 Analisis Bait Ke-3, Ke-6, Ke-9	62
Tabel 4. 16 Analisis Bait Ke-4 Dan Ke-7	64
Tabel 4. 17 Analisis Bait Ke-5	65
Tabel 4. 18 Analisis Bait Ke-8	67
Tabel 4. 19 Analisis Bait Ke-10	69

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4. 1 Grup Band The Adams	40
Gambar 4. 2 Album Agterplaas.....	44



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

DAFTAR PUSTAKA

- Philip Tagg, *Musik's Meanings: A Modern Musikology for Non-Musos*, (New York: Mass Media Musik Scholars' Press, 2013)
- Acep Iwan Saidi, *Estetika Islam dan Dakwah Kultural*, (Bandung: Mizan, 2015)
- Yusuf Al-Qaradawi, *Dakwah Islam di Era Globalisasi* (Jakarta: Gema Insani, 2010)
- Asep Muhyiddin, *Dakwah Kultural di Era Modernitas* (Bandung: Remaja Rosdakarya, 2018)
- Fahrur Razi, "Komunikasi Islam Dan Etika Muja> Dalah Menurut Al-Qur'an," *Jurnal Komunikasi Islam* 3, no. 1 (2013): 94–118.
<https://jurnalfdk.uinsa.ac.id/index.php/jki/article/view/16>
- Jalaluddin Rakhmat, *Psikologi Komunikasi Dakwah* (Bandung: Remaja Rosdakarya, 2014)
- Syukriadi Sambas, *Seni dan Dakwah: Pendekatan Estetika dalam Komunikasi Islam* (Bandung: Alfabeta, 2016)
- M. Dawam Rahardjo, *Paradigma Baru Dakwah Islam* (Jakarta: Paramadina, 2011)
- Wikipedia, "The Adams," July 24, 2025, https://en.wikipedia.org/w/index.php?title=The_Adams&oldid=1302202088
- antaranews.com, "Lirik lagu 'Timur' oleh The Adams," Antara News, October 21, 2024, <https://www.antaranews.com/berita/4411017/lirik-lagu-timur-oleh-the-adams>.
- Liputan6.com, "Lirik Lagu Timur dari The Adams, Pesan Tentang Harapan dan Cita-Cita untuk Masa Depan," liputan6.com, May 28, 2025, <https://www.liputan6.com/showbiz/read/6034016/lirik-lagu-timur-dari-the-adams-pesan-tentang-harapan-dan-cita-cita-untuk-masa-depan>.
- Carl Gustav Jung, *Modern Man in Search of a Soul* (New York: Harcourt, 1955)
- Hamka, *Tasawuf Modern* (Jakarta: Republika, 2015)

- “Surat Al-Baqarah Ayat 216: Arab, Latin, Terjemah Dan Tafsir Lengkap | Quran NU Online,” accessed November 9, 2025, <https://quran.nu.or.id/al-baqarah/216>.
- Quraish Shihab, *Tafsir Al-Mishbah: Pesan, Kesan, dan Keserasian Al-Qur'an* (Jakarta: Lentera Hati, 2016)
- Wahbah Az-Zuhaili, *Al-Fiqh al-Islami wa Adillatuhu* (Damaskus: Dar al-Fikr, 2013)
- Saiful Bahri, “*Seni dan Estetika dalam Dakwah Islam*,” *Jurnal Ilmu Dakwah* 5, no. 2 (2021)
- Luthfi Hidayat, “*Dakwah Kultural Melalui Musik Indie di Kalangan Milenial*,”
- Adib Hidayat, *Musik Indie Indonesia: Gerakan, Budaya, dan Komunitasnya* (Jakarta: Kompas, 2012)
- Hamka, *Falsafah Hidup* (Jakarta: Republika, 2016)
- Klaus Krippendorff, *Content Analysis: An Introduction to Its Methodology* (California: Sage Publications, 2018)
- Roland Barthes, *Mythologies* (New York: Hill & Wang, 1972)
- Yusuf Al-Qaradawi, *Dakwah Islam di Era Globalisasi* (Jakarta: Gema Insani, 2010)
- Quraish Shihab, *Wawasan Al-Qur'an: Tafsir Tematik atas Pelbagai Persoalan Umat* (Bandung: Mizan, 2012)
- Stuart Hall, *Cultural Studies and Its Theoretical Legacies* (London: Routledge, 1996)
- Raymond Williams, *Culture and Society* (New York: Columbia University Press, 1983)
- Muhammad Idrus, *Metode Penelitian Ilmu Sosial Kualitatif dan Kuantitatif Edisi 2*, (jakarta: Erlangga, 2002)
- Hamzah Ya'qub, *Publisistik Islam* (Bandung: Diponegoro, 1981)
- Onong Uchjana Effendy, *Ilmu Komunikasi: Teori dan Praktek* (Bandung: Remaja Rosdakarya, 2003)
- Jalaluddin Rahmat, *Psikologi Komunikasi*, Bandung: Remaja Rosdakarya, 2011.
- Toto tasmara, *Komunikasi Dakwah* (Jakarta:Gaya Media Pratama) h. 9
- Samsul Munir Amin, *Ilmu Dakwah* (Jakarta: Amzah, 2009), 105–107.

- Amrullah Ahmad, ed., *Dakwah dan Perubahan Sosial* (Yogyakarta: Prima Duta, 1985), 22–23.
- Ali Aziz, *Ilmu Dakwah* (Jakarta: Kencana, 2004), 118.
- Asep Muhiddin, *Dakwah dalam Perspektif Al-Qur'an* (Bandung: Pustaka Setia, 2002), 17.
- Samsul Munir Amin, *Ilmu Dakwah* (Jakarta: Amzah, 2009), 55.
- Mohammad Natsir, *Fiqhud Dakwah* (Jakarta: Media Dakwah, 2000), 23.
- Jalaluddin Rakhmat, *Psikologi Komunikasi* (Bandung: Remaja Rosdakarya, 2007), 109.
- Jalaluddin Rakhmat, *Psikologi Komunikasi* (Bandung: Remaja Rosdakarya, 2007), 103.
- Philip Tagg, *Musik's Meanings* (New York: Mass Media Musik Scholars Press, 2013), 67.
- Samsul Munir Amin, *Ilmu Dakwah* (Jakarta: Amzah, 2009), 90.
- Enjang AS dan Aliyudin, *Dasar-Dasar Ilmu Dakwah* (Bandung: Widya Padjadjaran, 2009), 42.
- Mohammad Natsir, *Fiqhud Dakwah* (Jakarta: Media Dakwah, 2000), 57.
- Hendra Gunawan, *Dakwah Kultural dan Transformasi Sosial* (Yogyakarta: LKiS, 2015), 91.
- Ali Aziz, *Filsafat Dakwah* (Jakarta: Kencana, 2017), 118.
- Asep Muhiddin, *Dakwah dalam Perspektif Al-Qur'an* (Bandung: Pustaka Setia, 2002), 33.
- Abdullah bin Nuh, *Akhlak dalam Islam* (Jakarta: Bulan Bintang, 1995), 102.
- Ali Aziz, *Ilmu Dakwah* (Jakarta: Kencana, 2004), 121.
- Jalaluddin Rakhmat, *Psikologi Komunikasi* (Bandung: Remaja Rosdakarya, 2005), 5–7.
- Amrullah Ahmad, ed., *Dakwah dan Perubahan Sosial* (Yogyakarta: Prima Duta, 1985), 22.
- Alan P. Merriam, *The Anthropology of Music* (Evanston: Northwestern University Press, 1964), 32–45.
- Toto Tasmara, *Komunikasi Dakwah* (Jakarta: Gaya Media Pratama, 1997), 12–14.

- Roland Barthes, *Elements of Semiology*, trans. Annette Lavers and Colin Smith (New York: Hill and Wang, 1967), 39
- Roland Barthes, *Image, Musik, Text*, trans. Stephen Heath (New York: Hill and Wang, 1977), 15–32.
- Roland Barthes, *Mythologies*, trans. Annette Lavers (New York: Hill and Wang, 1972), 109–159.
- Roland Barthes, “The Death of the Author,” in *Image, Musik, Text*, trans. Stephen Heath (New York: Hill and Wang, 1977), 142–148.
- MUHAMMAD ALIEF BARZANI NASIR (2022). *Analisis wacana kritis: Pesan dakwah pada lirik lagu “33x” karya band Perunggu*
- Hanum, Ummu Khairiyah (2025) *Pesan dakwah dalam lirik lagu “gala bunga matahari” karya Sal Priadi*
- Sari, J. (2023). *Analisis pesan dakwah dalam lirik lagu religi “Muhasabah Cinta”*
- Rezky, Nazla (2024) *Analisis Wacana Pesan Dakwah dalam Syair Lagu “Rahmatun Lil”alameen” Karya Maher Zain*. Skripsi, Dakwah dan Ilmu Komunikasi.
- Al Ansori, A. R. (2018). *Analisis isi pesan dakwah dalam lirik lagu “Percayalah” karya band Last Child* [Skripsi, IAIN Surakarta]. IAIN Surakarta Repository
- Sugianto, W. (2020). *Analisis pesan dakwah dalam lirik lagu “Mengejar Dunia” karya Nurbayan (Analisis semiotika Charles Sanders Peirce)* [Skripsi, IAIN Ponorogo]. IAIN Ponorogo Repository.
- Listiyawan, Nafi’ Maulana Fitri. 2024. *Analisis Pesan Dakwah Dalam Lirik Lagu “Bila Waktu T’lah Berakhir” Karya Opick (Analisis Semiotik Ferdinand De Saussure)*.
- Khoiron, A., & Zahroh, F. (2022). *Pesan Dakwah Lagu Bismillah Cinta dalam Perspektif Semiotika Charles Morris. Anida (Aktualisasi Nuansa Ilmu Dakwah)*, 22(1), 1–21. <https://doi.org/10.15575/anida.v22i1.17695>
- ANALISIS ISI PESAN DAKWAH DALAM LAGU BISMILLAH CINTA KARYA PASHA UNGU. (2023). *Journal of*

- Isnaini Izzul Hikmah, NIM. B91219104, 2022. Pesan Dakwah Dalam Lirik Lagu “Sandaran Hati” Letto (Analisis Semiotik Charles Sanders Pierce).
- Lexy, J. Moelong, Metodologi Penelitian Kualitatif, (Bandung: Remaja Rosdakarya, 2016), Ed. Revisi, 6
- antaranews.com, “Lirik lagu ‘Timur’ oleh The Adams,” Antara News, October 21, 2024, <https://www.antaranews.com/berita/4411017/lirik-lagu-timur-oleh-the-adams>.
- “The Adams - Official Website,” accessed December 1, 2025, <https://theadamsband.com/>.
- “Pandu Dan Ghina Resmi Keluar Dari The Adams,” accessed December 1, 2025, <https://www.kompas.com/hype/read/2024/01/16/170215566/pandu-dan-ghina-resmi-keluar-dari-the-adams>.
- medcom id developer, “The Adams, Kegilaan dalam Penantian 13 Tahun,” medcom.id, March 13, 2019, <https://www.medcom.id/hiburan/indis/VNnDy9Xk-the-adams-kegilaan-dalam-penantian-13-tahun>.
- Wikipedia, “The Adams,” July 24, 2025, https://en.wikipedia.org/w/index.php?title=The_Adams&oldid=1302202088.
- antaranews.com, “Setelah 13 tahun, The Adams akhirnya rilis album ketiga,” AntaraNews, March 6, 2019, <https://www.antaranews.com/berita/806286/setelah-13-tahun-the-adams-akhirnya-rilis-album-ketiga>.
- “Mengenal Judul Album Ketiga The Adams, ‘Agterplaas’. Apa Artinya? Hai,” accessed December 1, 2025, <https://hai.grid.id/read/071658768/mengenal-judul-album-ketiga-the-adams-agterplaas-apa-artinya>.
- antaranews.com, “Lirik lagu ‘Timur’ oleh The Adams,” Antara News, October 21, 2024,

<https://www.antaranews.com/berita/4411017/lirik-lagu-timur-oleh-the-adams>.

Dyah Paramita Saraswati, "The Adams Buka Makna Mendalam di Balik 'Timur,'" *detikhot*, accessed December 1, 2025, https://hot.detik.com/musik/d_4684297/the-adams-buka-makna-mendalam-di-balik-timur.

PT Balarusa Mitra Sarana, "Lirik Lagu Timur The Adams Terinspirasi Dari Kasih Terhadap Anak," *Pophariini*, March 2, 2025, <https://pophariini.com/lirik-lagu-timur-the-adams-terinspirasi-dari-kasih-terhadap-anak/>.

"Lagu Timur The Adams Layak Jadi Soundtrack Perjalanan Hidupmu!," *Yoursay.id*, October 16, 2024, <https://yoursay.suara.com/entertainment/2024/0/16/164803/lagu-timur-the-adams-layak-jadi-soundtrack-perjalanan-hidupmu>.

"5 Lagu The Adams Yang Paling Banyak Didengarkan Di Spotify, Masa-Masa Hingga Timur - Halaman 3 - TribunNews.Com," accessed December 10, 2025, <https://www.tribunnews.com/seleb/2022/09/17/5-lagu-the-adams-yang-paling-banyak-didengarkan-di-spotify-masa-masa-hingga-timur?page=3>.

Prof Dr Moh Ali Aziz M.Ag, *Ilmu Dakwah: Edisi Revisi* (Prenada Media, 2019)

Roland Barthes, *Elements of Semiology*, trans. Annette Lavers and Colin Smith (New York: Hill and Wang, 1967)

"Surat Luqman Ayat 34: Arab, Latin, Terjemah Dan Tafsir Lengkap | Quran NU Online," accessed December 4, 2025, <https://quran.nu.or.id/luqman/34>.

"Surat Ali 'Imran Ayat 159: Arab, Latin, Terjemah Dan Tafsir Lengkap | Quran NU Online," accessed December 4, 2025, <https://quran.nu.or.id/ali-imran/159>.

"Surat Al-Anfal Ayat 30: Arab, Latin, Terjemah Dan Tafsir Lengkap | Quran NU Online," accessed December 4, 2025, <https://quran.nu.or.id/al-anfal/30>.

- “Surat At-Taubah Ayat 51: Arab, Latin, Terjemah Dan Tafsir Lengkap | Quran NU Online,” accessed December 4, 2025, <https://quran.nu.or.id/at-taubah/51>.
- “Surat Al-Ma’idah Ayat 2: Arab, Latin, Terjemah Dan Tafsir Lengkap | Quran NU Online,” accessed December 4, 2025, <https://quran.nu.or.id/al-maidah/2>.
- “Surat Al-Furqan Ayat 74: Arab, Latin, Terjemah Dan Tafsir Lengkap | Quran NU Online,” accessed December 4, 2025, <https://quran.nu.or.id/al-furqan/74>.
- “Surat Asy-Syura Ayat 38: Arab, Latin, Terjemah Dan Tafsir Lengkap | Quran NU Online,” accessed December 4, 2025, <https://quran.nu.or.id/asy-syura/38>.
- “Surat An-Nahl Ayat 125: Arab, Latin, Terjemah Dan Tafsir Lengkap | Quran NU Online,” accessed December 4, 2025, <https://quran.nu.or.id/an-nahl/125>.
- “Surat Al-Baqarah Ayat 286: Arab, Latin, Terjemah Dan Tafsir Lengkap | Quran NU Online,” accessed December 4, 2025, <https://quran.nu.or.id/al-baqarah/286>.
- “Surat Al-Insyirah: Arab, Latin Dan Terjemah Lengkap | Quran NU Online,” accessed December 4, 2025, <https://quran.nu.or.id/al-insyirah>.
- “Surat Al-A’raf Ayat 128: Arab, Latin, Terjemah Dan Tafsir Lengkap | Quran NU Online,” accessed December 4, 2025, <https://quran.nu.or.id/al-araf/128>.
- “Surat Al-Baqarah Ayat 155: Arab, Latin, Terjemah Dan Tafsir Lengkap | Quran NU Online,” accessed December 4, 2025, <https://quran.nu.or.id/al-baqarah/155>.