

**REPRESENTASI MAKNA KESEDIHAN DALAM LIRIK
LAGU “SATU BULAN” BERNADYA: KAJIAN SEMIOTIKA
ROLAND BARTHES**

SKRIPSI

Diajukan kepada Universitas Islam Negeri Sunan
Ampel Surabaya, Guna Memenuhi Salah Satu Syarat
Memperoleh Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)

Oleh

**Daffa Zineddin Hakim Putrokartiko
04020522044**



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL
FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
SURABAYA
2025**

PERNYATAAN OTENTISITAS SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Daffa Zineddin Hakim Putrokartiko
NIM : 04020522044
Prodi : Ilmu Komunikasi

menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi berjudul “REPRESENTASI MAKNA KESEDIHAN DALAM LIRIK LAGU “SATU BULAN” BERNADYA: KAJIAN SEMIOTIKA ROLAND BARTHES” adalah benar merupakan karya sendiri. Hal-hal yang bukan karya saya, dalam skripsi tersebut diberi tanda rujukan dan ditunjukkan dalam daftar pustaka.

Apabila di kemudian hari terbukti pernyataan saya tidak benar dan ditemukan pelanggaran atas karya skripsi ini, saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan skripsi dan gelar yang saya terima dari skripsi tersebut.

Surabaya, 15 Desember 2025
Yang membuat pernyataan,



Daffa Zineddin Hakim
Putrokartiko
04020522044

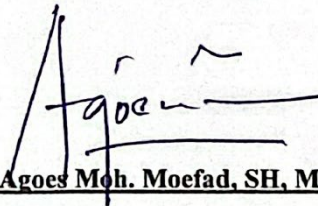
LEMBAR PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING

Nama : Daffa Zineddin Hakim Putrokartiko
NIM : 04020522044
Prodi : Ilmu Komunikasi
Judul : Representasi Makna Kesedihan Dalam Lirik
Lagu “Satu Bulan” Bernadya: Kajian Semiotika
Roland Barthes

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui untuk diujikan.

Surabaya, 15 Desember 2025

Dosen Pembimbing



Dr. Agoes Moh. Moefad, SH, M.Si

NIP. 197008252005011004

LEMBAR PENGESAHAN UJIAN SKRIPSI

REPRESENTASI MAKNA KESEDIHAN DALAM LIRIK LAGU “SATU BULAN” BERNADYA: KAJIAN SEMIOTIKA ROLAND BARTHES

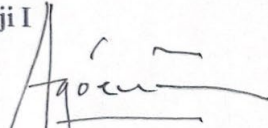
SKRIPSI

Disusun Oleh
Daffa Zineddin Hakim Putrokartiko
NIM 04020522044

telah diuji dan dinyatakan lulus dalam ujian Sarjana Strata Satu
pada tanggal 29 Desember 2025

Tim Penguji

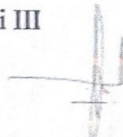
Penguji I


Dr. Agoes Moh. Moefad, SH,
M.Si
NIP 1970082520055011004

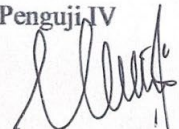
Penguji II

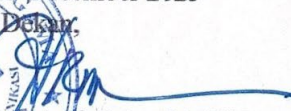

Prof. Dr. H. Aswadi, M.Ag
NIP 196004121994031001

Penguji III


Advan Navis Zubaidi, S.ST,
M.Si.
NIP 198311182009011006

Penguji IV


Ummy Chairiyah, M.I.Kom
NIP 199110132020122021

Surabaya, 29 Desember 2025
Dekan

Dr. Moch. Choirul Arif, S.Ag. M. Fil.I.
NIP 197110171998031001





UIN SUNAN AMPEL
SURABAYA

KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA
PERPUSTAKAAN

Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300
E-Mail: perpustakaan@uinsby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Daffa Zineddin Hakim Putrokartiko
NIM : 04020522044
Fakultas/Jurusan : Fakultas Dakwah Dan Komunikasi/Ilmu Komunikasi
E-mail address : daffa.zined09@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

☒ Sekripsi ☐ Tesis ☐ Desertasi ☐ Lain-lain (.....)
yang berjudul :

REPRESENTASI MAKNA KESEDIHAN DALAM LIRIK LAGU "SATU BULAN" BERNADYA:

KAJIAN SEMIOTIKA ROLAND BARTHES

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 5 Januari 2025

Penulis

(Daffa Zineddin Hakim Putrokartiko)

ABSTRAK

Daffa Zineddin Hakim Putrokartiko, 04020522044, 2025.
Representasi Makna Kesedihan Dalam Lirik Lagu “Satu Bulan”
Bernadya: Kajian Semiotika Roland

Musik populer berfungsi tidak hanya sebagai hiburan, tetapi juga sebagai medium komunikasi yang merepresentasikan pengalaman emosional manusia. Kesedihan merupakan salah satu emosi yang sering dihadirkan dalam lirik lagu, terutama dalam konteks relasi romantis dan perpisahan. Lagu “*Satu Bulan*” karya Bernadya menjadi fenomena menarik karena liriknya yang sederhana namun mampu merepresentasikan kesedihan secara mendalam dan relevan dengan pengalaman generasi muda. Penelitian ini bertujuan untuk mengungkap representasi makna kesedihan dalam lirik lagu “*Satu Bulan*” melalui kajian semiotika Roland Barthes. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan jenis penelitian deskriptif-interpretatif. Data penelitian berupa teks lirik lagu yang dianalisis menggunakan konsep denotasi, konotasi, dan mitos. Hasil penelitian menunjukkan bahwa kesedihan pada tingkat denotasi direpresentasikan melalui narasi kehilangan dan penantian. Pada tingkat konotasi, kesedihan dimaknai sebagai pengalaman emosional yang intens dan berlarut. Sementara itu, pada tingkat mitos, kesedihan dikonstruksi sebagai pengalaman yang wajar dan dinormalisasi dalam budaya populer relasi cinta generasi muda.

Kata Kunci: Representasi Makna, Kesedihan, Lirik Lagu, Semiotika Roland Barthes, Musik Populer

ABSTRACT

*Daffa Zineddin Hakim Putrokartiko, 04020522044, 2025.
The Representation of Sadness Meaning in the Song Lyrics “Satu Bulan” by Bernadya: A Roland Barthes’ Semiotic Study*

Popular music functions not only as entertainment but also as a medium of communication that represents human emotional experiences. Sadness is one of the emotions frequently expressed in song lyrics, particularly in the context of romantic relationships and breakups. The song “Satu Bulan” by Bernadya presents an interesting phenomenon due to its simple yet emotionally resonant lyrics that reflect the lived experiences of younger generations. This study aims to examine the representation of sadness in the lyrics of “Satu Bulan” using Roland Barthes’ semiotic framework.

This research employs a qualitative approach with a descriptive-interpretative design. The data consist of the song’s lyrics, which are analyzed through Barthes’ concepts of denotation, connotation, and myth. The findings reveal that, at the denotative level, sadness is represented through narratives of loss and waiting. At the connotative level, sadness is constructed as an intense and prolonged emotional experience. At the mythological level, sadness is naturalized as a normal and even romanticized aspect of love within popular culture, particularly among young audiences.

Keywords: *Meaning Representation, Sadness, Song Lyrics, Roland Barthes’ Semiotics, Popular Music*

مُلَخَّص

دافا زين الدين حكيم بوترا كرتيكو، 04020522044، 2025
تمثيل معنى الحزن في كلمات أغنية “ساتو بولان” لبرناديا: دراسة سيميائية وفق رولان
بارت

لا تؤدي الموسيقى الشعبية وظيفة الترفيه فحسب، بل تُعدّ أيضًا وسيطًا تواصليًا يعكس التجارب العاطفية للإنسان. ويُعدّ الحزن أحد المشاعر التي كثيرًا ما تُجسّد في كلمات “الأغاني، ولا سيما في سياق العلاقات الرومانسية والانفصال. وتُعدّ أغنية “ساتو بولان” لبرناديا ظاهرةً جديرةً بالاهتمام، إذ تتميز كلماتها بالبساطة، لكنها في الوقت ذاته قادرة على تمثيل الحزن بعمق وبشكل يتماشى مع تجارب جيل الشباب. تهدف هذه الدراسة إلى الكشف عن تمثيل معنى الحزن في كلمات أغنية “ساتو بولان” من خلال مقارنة سيميائية مستندة إلى نظرية رولان بارت. اعتمدت الدراسة على المنهج الكيفي من نوع البحث الوصفي-التفسيري، حيث تمثلت بيانات البحث في نص كلمات الأغنية التي جرى تحليلها باستخدام مفاهيم الدلالة الأولى (التعيين)، والدلالة الثانية (الإحياء)، والأسطورة. وتُظهر نتائج الدراسة أن الحزن في مستوى الدلالة الأولى يتمثل في سرديّة فقدان والانتظار، بينما يُفهم الحزن في مستوى الإحياء بوصفه تجربة عاطفية مكثفة وممتدة. أما على مستوى الأسطورة، فيُبنى الحزن كخبرة إنسانية طبيعية يتم تطبيعها داخل ثقافة العلاقات العاطفية في الموسيقى الشعبية لدى جيل الشباب.

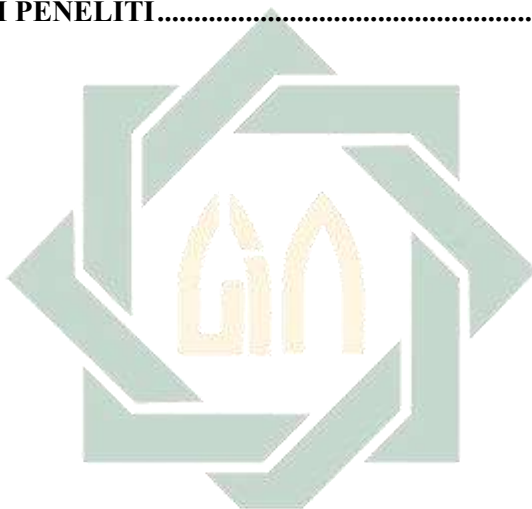
الكلمات المفتاحية: التمثيل الدلالي، الحزن، كلمات الأغاني، سيميائية رولان بارت، الموسيقى الشعبية

DAFTAR ISI

SAMPUL DALAM	i
PERNYATAAN OTENTISITAS SKRIPSI	ii
PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING	iii
PENGESAHAN UJIAN SKRIPSI	iv
PERSETUJUAN PUBLIKASI	v
MOTTO DAN PERSEMBAHAN	vi
ABSTRAK.....	vii
KATA PENGANTAR	x
DAFTAR ISI	xii
DAFTAR TABEL.....	xv
DAFTAR GAMBAR	xvi
DAFTAR TRANSLITERASI.....	xvii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah	3
C. Tujuan Penelitian.....	3
D. Manfaat Penelitian.....	4
1 Manfaat Teoretis	4
2 Manfaat Praktis	4
E. Definisi Konsep.....	5
1 Representasi Makna	5
2 Makna Kesedihan.....	6
3 Lirik Lagu “ <i>Satu Bulan</i> ” Karya Bernadya	8
4 Kajian Semiotika Roland Barthes	9

F. Sistematika Pembahasan	10
BAB II KAJIAN TEORETIK	12
A. Kerangka Teoretik	12
1 Kajian Pustaka.....	12
2 Kajian Teoritik	35
3 Kerangka Berpikir Penelitian.....	40
4 Makna Kesedihan dalam Perspektif Islam	41
B. Penelitian Terdahulu.....	42
BAB III METODE PENELITIAN.....	49
A. Pendekatan dan Jenis Penelitian	49
B. Unit Analisis.....	50
1 Unit Pencatatan	50
2 Unit Sampel.....	51
3 Unit Konteks	51
C. Jenis dan Sumber Data	52
D. Teknik Pengumpulan Data	53
E. Teknik Analisis Data	54
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	56
A. Gambaran Umum Subyek Penelitian	56
1 Biografi Bernadya	56
2 Profil Lagu dan Konteks Popularitas	59
3 Perbedaan Popularitas Bernadya dengan Penyanyi Lain dalam Genre Pop Melankolis.....	61
B. Penyajian data.....	63
C. Pembahasan Hasil Penelitian (Analisis Data)	65
1 Perspektif Teori.....	65
2 Perspektif Islam.....	85
BAB V PENUTUP	89
A. Simpulan.....	89

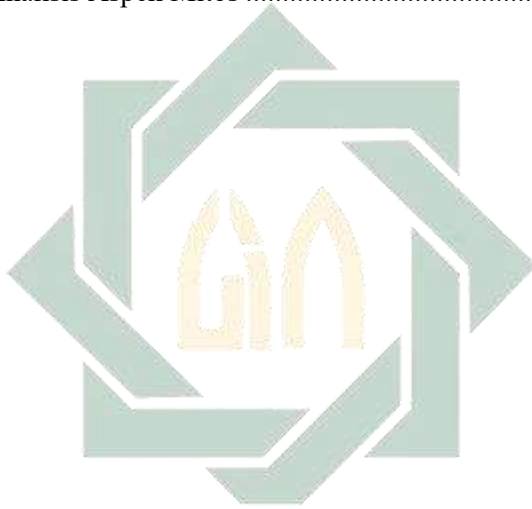
B. Rekomendasi	90
C. Keterbatasan Penelitian	91
DAFTAR PUSTAKA	94
BIOGRAFI PENELITI.....	107



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

DAFTAR TABEL

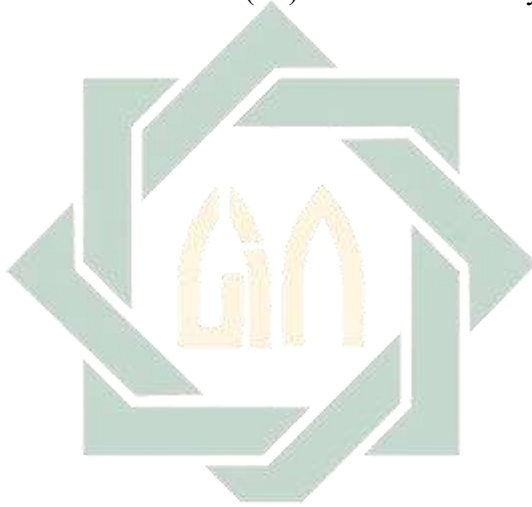
Tabel 4. 1 Analisis Aspek Denotasi.....	66
Tabel 4. 2 Analisis Aspek Konotasi	73
Tabel 4. 3 Analisis Aspek Mitos	79



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3. 1 Kerangka Pikir Penelitian	40
Gambar 4. 1 Profil Biografi Bernadya.....	56
Gambar 4. 2 Cover Album Mini (EP) "Terlintas" Bernadya.....	59



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

DAFTAR PUSTAKA

- Alexander, Marilyn, dan Lusya Savitri Setyo Utami. “Konstruksi Nilai Kesedihan dalam Lagu Pop.” *Koneksi* 8, no. 2 (2024): 313–23. <https://doi.org/10.24912/kn.v8i2.27564>.
- Ali, M Farrel Maolana, Didik Haryadi Santoso, dan Arief Nuryana. “Qualitative Descriptive Study of Virtual Personal Branding on Tiktok Social Media Account @Vmulliana.” *Formosa Journal of Computer and Information Science* 4, no. 1 (2025): 55–70. <https://doi.org/10.55927/fjcis.v4i1.13420>.
- Allen, G. *Roland Barthes*. Routledge Critical Thinkers. Taylor & Francis, 2004. <https://books.google.co.id/books?id=ID9cBdFvydUC>.
- Altiria, Seradona. “DEKONSTRUKSI DERRIDA PADA KAJIAN LINGUISTIK KOGNITIF.” *Prosiding Konferensi Linguistik Tahunan Atma Jaya (KOLITA)* 21, no. 21 (2023): 270–80. <https://doi.org/10.25170/kolita.21.4857>.
- Amalia, Yulia Rahmah, Muhammad Ridwan, dan Mujadilah Nur. *REPRESENTASI MAKNA DALAM LIRIK KUMPULAN LAGU YANG DIPOPULERKAN PLEH HAMZA NAMIRA (ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)*. t.t.
- Amanda, Sharina. *ANALISIS SEMIOTIKA MAKNA KEKECEWAAN PADA LIRIK LAGU “DUMES” KARYA ANDRY PRIYANDRA*. t.t.
- Amir Karim, Muhdie. “ANALISIS NILAI MOTIVASI DALAM LIRIK LAGU ‘MERAH BINTANG’ KARYA PARLIN BURMAN SIBURIAN (ANALISIS SEMIOTIKA DE SAUSURE).” *Jurnal Muara Ilmu Sosial, Humaniora, dan Seni* 4, no. 2 (2020): 402–11. <https://doi.org/10.24912/jmishumsen.v4i2.8821.2020>.

- Andaryani, Eka Titi. “Pengaruh Musik Sebagai Moodbooster Mahasiswa.” *Musikolastika: Jurnal Pertunjukan dan Pendidikan Musik* 1, no. 2 (2019): 109–15. <https://doi.org/10.24036/musikolastika.v1i2.31>.
- Anjelika, Sela. “Analisis semiotika lirik lagu berjudul ‘Nanti Kita Seperti Ini.’” *Jurnal Penelitian Humaniora* 30, no. 1 (2025). <https://doi.org/10.21831/hum.v30i1.80841>.
- Antika, Tamia Rindi, Nurmada Ningsih, dan Insi Sastika. “ANALISIS MAKNA DENOTASI, KONOTASI, MITOS PADA LAGU ‘LATHI’ KARYA WEIRD GENIUS.” *Asas: Jurnal Sastra* 9, no. 2 (2020). <https://doi.org/10.24114/ajs.v9i2.20582>.
- Argstatter, Heike. “Perception of Basic Emotions in Music: Culture-Specific or Multicultural?” *Psychology of Music* 44, no. 4 (2016): 674–90. <https://doi.org/10.1177/0305735615589214>.
- Azizah, Farah, Leony Assyifa Putri, dan Welsi Damayanti. *KLASIFIKASI EMOSI DALAM LIRIK LAGU DETIK, MENIT, JAM KARYA FEBY PUTRI*. Edu Aksara : Jurnal Pendidikan dan Kebudayaan, 10 Mei 2025. <https://doi.org/10.5281/ZENODO.15377567>.
- Bagaskara, Rafli Sodik, dan Fathul Laili Khoirun Nisa. “Keseharian dan motivasi akademik mahasiswa.” *Jurnal Psikologi Terapan dan Pendidikan* 5, no. 1 (2023): 35. <https://doi.org/10.26555/jptp.v5i1.25081>.
- Barthes, R. *Elemen-Elemen Semiologi*. BASABASI, t.t. <https://books.google.co.id/books?id=h1lFEAAAQBAJ>.
- Barthes, R. *Mythologies*. Hill and Wang, 1972. <https://books.google.co.id/books?id=jP-DBAAAQBAJ>.

- Barthes, R., dan S. Heath. *Image, Music, Text*. A fontana original. Fontana Press, 1977.
https://books.google.co.id/books?id=U_8yYj9h7aIC.
- Barthes, R., dan R. Howard. *A Lover's Discourse: Fragments*. Jonathan Cape, 1979.
<https://books.google.co.id/books?id=fkG4ugEACAAJ>.
- Barthes, R., dan A. Lavers. *Mythologies*. Vintage classics. Vintage, 1993.
<https://books.google.co.id/books?id=T8MIAQAAlAAJ>.
- Barthes, R., A. Lavers, dan C. Smith. *Elements of Semiology*. Hill & Wang, 1977.
<https://books.google.co.id/books?id=O45OzQEACAAJ>.
- Barthes, Roland. *Mythologies*. Nachdr. Collection Points Essais 10. Éd. du Seuil, 2005.
- Bayuardi, Galuh. "MEMBACA LIRIK LAGU POPULER INDONESIA: PERKEMBANGAN TEKNOLOGI KOMUNIKASI DAN BAHASA." *Handep: Jurnal Sejarah dan Budaya* 2, no. 1 (2019): 77–102.
<https://doi.org/10.33652/handep.v2i1.26>.
- Briandana, Rizki, Feni Fasta, Eli Jamilah Mihardja, dan Amer Qasem. "Exploring Self Identity: An Analysis of Audience Reception of Vlogs." *Jurnal ASPIKOM* 6, no. 2 (2021): 303.
<https://doi.org/10.24329/aspikom.v6i2.921>.
- brilio.net. "Bernadya rilis single debut bertajuk Apa Mungkin bersama Juni Records." brilio.net, 27 September 2022.
<https://www.brilio.net/musik/bernadya-rilis-single-debut-bertajuk-apa-mungkin-bersama-juni-records-220927f.html>.

- Chandler, D. *Semiotics: The Basics*. Basics (Routledge). Routledge, 2004.
<https://books.google.co.id/books?id=22GWdshwtFMC>.
- Chandler, Daniel. *Semiotics: The Basics*. Routledge, 2017.
<https://doi.org/10.4324/9781315311050>.
- Damayanti, Indah Kusuma. “Makna Terhadap Mitos dalam Lirik Lagu ‘Takut’ Karya Idris: Kajian Semiotika Roland Barthes.” *Deiksis: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia* 9, no. 1 (2022): 31–35.
<https://doi.org/10.33603/deiksis.v9i1.6150>.
- Darmo, Budi, dan Bulan Alim. “Makna Tanda Pada Iklan Tokopedia Versi #Dirumahajadulu Bersama Tokopedia ‘Bebas Ongkir, Harga Terjaga & Selalu Ready!’” *Prologia* 6, no. 2 (2022): 412–22. <https://doi.org/10.24912/pr.v6i2.18679>.
- Dewi, Ananda Aulia, Imam Setyobudi, dan Sukmawati Saleh. “MEME REFRAIN LIRIK HUMOR LAGU NESTAPA (HAREUDANG) DARI KELOMPOK MUSIK PASUKAN PERANG DI KOTA BANDUNG.” *Jurnal Budaya Etnika* 8, no. 1 (2024): 139. <https://doi.org/10.26742/jbe.v8i1.2013>.
- Distina, Primalita Putri. “Pengembangan Dimensi Psychological Well-Being Untuk Pengurangan Risiko Gangguan Depresi.” *MAWA’IZH: JURNAL DAKWAH DAN PENGEMBANGAN SOSIAL KEMANUSIAAN* 10, no. 1 (2019): 39–59.
<https://doi.org/10.32923/maw.v10i1.768>.
- Efendi, Erwan, Irfan Maulana Siregar, dan Rifqi Ramadhan Harahap. “Semiotika Tanda dan Makna.” *Da’watuna: Journal of Communication and Islamic Broadcasting* 4, no. 1 (2023): 154–63. <https://doi.org/10.47467/dawatuna.v4i1.3329>.

Era.id. "Profil Bernadya Penyanyi yang Sedang Hits, Lagunya Selalu Related." ERA.ID. Diakses 17 Desember 2025.
<https://era.id/entertainment/165046/profil-bernadya>.

Ernawati, Arni, dan Agus Triyono. "REPRESENTASI CITRA PEREMPUAN DALAM FILM TELEVISI CRAZY NOT RICH MENTOG DI WARTEG." *Panggung* 33, no. 3 (2023).
<https://doi.org/10.26742/panggung.v33i3.2757>.

Fauziyah, Nina Irnisa, Chyntia Heru Woro Prastiwi, dan Meiga Ratih Tirtanawati. "A SEMANTIC ANALYSIS OF CONNOTATIVE MEANING IN BEN HOWARD'S SONG LYRICS." *Aisyah Journal of English Language Teaching (AIJELT)* 3, no. 1 (2024): 254–60.
<https://doi.org/10.30604/aijelt.v3i1.1622>.

Fimela.com. "Bernadya Tuangkan Isi Kepala Lewat EP Terlintas." fimela.com, 25 Juni 2023.
<https://www.fimela.com/entertainment/read/5328365/bernadya-tuangkan-isi-kepala-lewat-ep-terlintas>.

Ghazali, I. al-. *Sabar dan Syukur*. Marja, 2024.
<https://books.google.co.id/books?id=4O0LEQAAQBAJ>.

Gloria Wiryajaya, Salsabila Shafa Rosadi, Yulianti Sarumaha, Zahrina Afifah Saragih, Elda Santoso, dan Rosmaini Rosmaini. "Pergeseran Kaidah Bahasa Indonesia di Kalangan Gen Z dan Milenial Akibat Dampak Teknologi dan Budaya Pop." *Trending: Jurnal Manajemen dan Ekonomi* 3, no. 1 (2024): 01–10. <https://doi.org/10.30640/trending.v3i1.3271>.

Hall, S., dan O. University. *Representation: Cultural Representations and Signifying Practices*. COMM1107: SAGE Publications, 1997. <https://books.google.co.id/books?id=Vs-BdyhM9JEC>.

Hall, Stuart. "The Work of Representation." Dalam *The Applied Theatre Reader*, 2 ed., disunting oleh Tim Prentki dan Nicola

- Abraham. Routledge, 2020.
<https://doi.org/10.4324/9780429355363-15>.
- Hariyanto, Gabriella Charis. “Proses Induksi Emosi Oleh Musik (Kajian Literatur).” *Tonika: Jurnal Penelitian dan Pengkajian Seni* 7, no. 2 (2025): 116–27.
<https://doi.org/10.37368/tonika.v7i2.802>.
- I Gede Dwi Setiadi. “Semiotic Analysis of The Meaning in The Lyrics of The Song ‘Manusia Kuat’ by Tulus.” *PRAGMATICA : Journal of Linguistics and Literature* 3, no. 1 (2025): 26–30.
<https://doi.org/10.60153/pragmatica.v3i1.150>.
- Inilah.Com. “Profil Bernadya: Biodata, Karier, Fakta Menarik, Hingga Kekayaan.” Diakses 17 Desember 2025.
<https://www.inilah.com/bernadya-ribka-jayakusuma>.
- Ismail, Ahmad. “Sounding identity in the digital age: Eastern Indonesia’s musical voices on Tiktok.” *Frontiers in Communication* 10 (September 2025): 1651788.
<https://doi.org/10.3389/fcomm.2025.1651788>.
- Istiyanto, Bekt, K.Y. S. Putri, L. Muzykant Valerii, M. Siregar Adelina, dan Venus Khadiz Anter. “R. Barthes’s Semiotic Approach to Media Reports: Indonesian Case.” *RUDN Journal of Language Studies, Semiotics and Semantics* 15, no. 2 (2024): 430–42. <https://doi.org/10.22363/2313-2299-2024-15-2-430-442>.
- Jadou, Sara Hatem, dan Iman M. M. Muwafaq Al Ghabra. “Barthes’ Semiotic Theory and Interpretation of Signs.” *International Journal of Research in Social Sciences and Humanities* 11, no. 3 (2021). <https://doi.org/10.37648/ijrssh.v11i03.027>.
- Jati, Ariya. “The Role and the Significance of the Reader and the Act of Reading in Roland Barthes’s ‘The Death of the Author.’”

E3S Web of Conferences 202 (2020): 07079.
<https://doi.org/10.1051/e3sconf/202020207079>.

Jenkins, Henry. *Convergence Culture: Where Old and New Media Collide*. New York University Press, 2006.

Khambali, Khambali. "EDUCATIONAL OBJECTIVES BASED ON VALUES OF REVELATION." *Ta dib : Jurnal Pendidikan Islam* 9, no. 1 (2020): 130–45.
<https://doi.org/10.29313/tjpi.v9i1.6789>.

Kurniawan, Rahmat dan Zubaidah. "Konsep Diskursus Dalam Karya Michel Foucault." *Jurnal Filsafat Indonesia* 6, no. 1 (2023): 21–28. <https://doi.org/10.23887/jfi.v6i1.42940>.

Lutfi, Andi, Refa Aulia, Farrah Fatihatunnisa, dan Naila Khairunnisa. *Harmoni Getaran dan Gelombang: Eksplorasi Emosi Manusia melalui Karya Seni Musik*. t.t.

Mawarsih, Putri Beny, Hidayatun Nadzifah, dan Darni Darni. "Metafora pada Lirik Lagu Karya Fiersa Besari sebagai Alternatif Bahan Ajar Siswa SMA." *Stilistika: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra* 17, no. 2 (2024): 277–90.
<https://doi.org/10.30651/st.v17i2.22458>.

Mesquita, Batja, Michael Boiger, dan Jozefien De Leersnyder. "The Cultural Construction of Emotions." *Current Opinion in Psychology* 8 (April 2016): 31–36.
<https://doi.org/10.1016/j.copsyc.2015.09.015>.

Monika Hediana Tanga dan Katharina Woli Namang. "Analisis Semiotika Pesan Moral Dalam Film 'Dua Garis Biru': (Teori Roland Barthes)." *Jurnal Kajian Penelitian Pendidikan dan Kebudayaan* 3, no. 1 (2024): 129–40.
<https://doi.org/10.59031/jkppk.v3i1.548>.

- Moodley, Prevan, Noorjehan Joosub, dan Raeesah Shaheen Khotu. "Conceptions of Depression of Muslim Clergy in a Faith-Based Organization in South Africa." *Journal of Muslim Mental Health* 12, no. 1 (2018). <https://doi.org/10.3998/jmmh.10381607.0012.104>.
- Mutaqin, Zaenal, Dessy Kushardiyanti, dan Abdu Zikrillah. "PESAN DAKWAH DALAM LIRIK LAGU 'TRENDING TAUFIK WAL HIDAYAH' WALI BAND." *ORASI: Jurnal Dakwah dan Komunikasi* 13, no. 1 (2022): 78. <https://doi.org/10.24235/orasi.v13i1.10375>.
- Nafiah, Hidayatun, dan Salsabila Azzahra. "Budaya Populer Musik dalam Realita Sosial (Analisis Genre Lagu Pilu Membiru Kunto Aji dan Untuk Hati yang Terluka Isyana Sarasvati)." *Jurnal Ilmiah Komunikasi Makna* 8, no. 1 (2020): 55. <https://doi.org/10.30659/jikm.v8i1.9659>.
- Nanda, Rahmat Pike Pirnanda. "Analisis Semiotika Roland Barthes Pada Lirik Lagu 'Aisyah Istri Rasulullah' Syakir Daulay." *Communications* 5, no. 1 (2023): 280–300. <https://doi.org/10.21009/communications.5.1.1>.
- Nathaniel, Axcell, dan Amelia Wisda Sannje. "ANALISIS SEMIOTIKA MAKNA KESENDIRIAN PADA LIRIK LAGU 'RUANG SENDIRI' KARYA TULUS." *SEMIOTIKA: Jurnal Ilmu Sastra dan Linguistik* 19, no. 2 (2020): 41. <https://doi.org/10.19184/semiotika.v19i2.10447>.
- Pah, Jemmy Junius. "MITOS SEKSUALITAS DALAM IKLAN." *Nyimak (Journal of Communication)* 2, no. 1 (2018). <https://doi.org/10.31000/nyimak.v2i1.723>.
- Panjaitan, Adi Putra. "Kekuatan Musik dalam Pendidikan Karakter Manusia." *MELINTAS* 35, no. 2 (2020): 174–94. <https://doi.org/10.26593/mel.v35i2.4040.174-194>.

- Pramudya, Afif Ridho, Muslimatun Kholifah Anta, Hana Taqiyya, dan Muhamad Ridwan Effendi. "Religious Spirituality in a Time of Pandemic; Strategies for Strengthening Diversity in FIS UNJ Students." *Muttaqien; Indonesian Journal of Multidisciplinary Islamic Studies* 2, no. 2 (2021): 101–24. <https://doi.org/10.52593/mtq.02.2.02>.
- Purwanto, Sugeng, Idha Nurhamidah, Endang Yuliani Rahayu, Liliek Soepriatmadji, Katharina Rustipa, dan Mesut Idriz. "Marginalized female in two song lyrics, Tragedi Cinta: textual-metaphoric representations." *EduLite: Journal of English Education, Literature and Culture* 8, no. 2 (2023): 347. <https://doi.org/10.30659/e.8.2.347-360>.
- Putri.Penyiar, Andini Miza. "'Satu Bulan' Dari Bernadya Pecahkan Rekor Di Spotify Indonesia." Rri.Co.Id - Portal Berita Terpercaya. Diakses 17 Desember 2025. <https://rri.co.id/hiburan/943964/satu-bulan-dari-bernadya-pecahkan-rekor-di-spotify-indonesia>.
- Rachmaningsih, Dewi Maharani, dan S Hum. "Komunikasi Kreatif Budaya Madura Melalui Lagu." *Digital Literacy*, t.t.
- Rahma, Khoirur, Hanan Halim Abdullah, Indallaila, Rizky Anugerah, dan Aji Santoso. "Representasi Makna Self Improvement Pada Lirik Lagu Tulus 'Diri' (Analisis Semiotika Roland Barthes)." *Karimah Tauhid* 3, no. 4 (2024): 4903–16. <https://doi.org/10.30997/karimahtauhid.v3i4.12970>.
- Rahmasari, Khairunnisa, dan Mashita Phitaloka Fandia Purwaningtyas. "The Extended Self: Youth's Identity in the Music Consumption of Indonesian Spotify Users." *Jurnal Riset Komunikasi* 5, no. 2 (2022): 187–206. <https://doi.org/10.38194/jurkom.v5i2.548>.
- Rahmawati, Cut Dian, Hasan Busri, dan Moh. Badrih. "Makna Denotasi dan Konotasi Meme dalam Media Sosial Twitter:

- Kajian Semiotika Roland Barthes.” *Jurnal Onoma: Pendidikan, Bahasa, dan Sastra* 10, no. 2 (2024): 1244–56.
<https://doi.org/10.30605/onoma.v10i2.3479>.
- Rai Putri Kartika Sari, dan Ketut Yarsama. “REPRESENTATION OF SADNESS IN THE LYRICS OF SONGS BY N-BUNA.” *Stilistika : Jurnal Pendidikan Bahasa dan Seni* 11, no. 2 (2023): 325–42.
<https://doi.org/10.59672/stilistika.v11i2.2830>.
- Rais, Fadhil Maulana, dan Dani Fadillah. “Semiotic Analysis of Roland Barthes on the Lyrics of ‘HOPE’ by XXXTENTACION.” *Jurnal Audiens* 6, no. 1 (2025): 1–10.
<https://doi.org/10.18196/jas.v6i1.459>.
- Ratnادهिता, Cintya, Edi Dwi Riyanto, dan Johny Alfian Khusyairi. “Representasi Cinta dalam Lirik Lagu Kupu-Kupu oleh Tiara Andini: Analisis Semiotika Roland Barthes.” *PROMUSIKA* 13, no. 1 (2025): 1–12.
<https://doi.org/10.24821/promusika.v1i1.15213>.
- Riwu, Asnat, dan Tri Pujiati. “Analisis Semiotika Roland Barthes pada Film 3 Dara.” *DEIKSIS* 10, no. 03 (2018): 212.
<https://doi.org/10.30998/deiksis.v10i03.2809>.
- Sari, Itika Purnama, Fira Febriyanti, Triana Ayuningsih Ujung, dan Frinawaty Lestarina Barus. “Analisis Makna Konotasi dalam Lirik Lagu Bertaut Karya Nadin Amizah.” *Diksa : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia* 7, no. 1 (2021): 22–32.
<https://doi.org/10.33369/diksa.v7i1.15891>.
- Saussure, F. de, W. Baskin, P. Meisel, dan H. Saussy. *Course in General Linguistics*. Columbia University Press, 2011.
<https://books.google.co.id/books?id=n6VFhwwfLs0gC>.
- Septiyana, Hanhan Ahmad, Enung Nurhayati, dan Sary Sukawati. “ANALISIS MAKNA LAGU DI ATAS MEJA KARYA

PAYUNG TEDUH MENGGUNAKAN PENDEKATAN SEMIOTIKA.” *Parole : Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia* 5, no. 5 (2022): 323–32. <https://doi.org/10.22460/parole.v5i5.12363>.

Setiadi, Namira Assyafira. “Dampak Musik pada Perubahan Suasana Hati.” *Jurnal Pendidikan Indonesia* 6, no. 4 (2025): 2151–57. <https://doi.org/10.59141/japendi.v6i4.7444>.

Shihab, M.Q. *Wawasan Al-Quran: Tafsir Tematik atas Pelbagai Persoalan Umat*. Mizan, 1996. <https://books.google.co.id/books?id=TN5t2bXmqZ4C>.

Sobur, A. *Semiotika komunikasi*. Remaja Rosdakarya, 2003. <https://books.google.co.id/books?id=2y4lAAAACAAJ>.

suara.com. “Makna dan Lirik Lagu Satu Bulan Bernadya: Benar Soal Galau Setelah Putus Cinta?” Diakses 17 Desember 2025. <https://www.suara.com/entertainment/2024/09/25/142956/makna-dan-lirik-lagu-satu-bulan-bernadya-benar-soal-galau-setelah-putus-cinta>.

Subiyantoro, Slamet, Kristiani Kristiani, dan Yasin Surya Wijaya. “Javanese Cultural Paradoxism: A Visual Semiotics Study on Wayang Purwa Characters of Satria and Raseksa Figures.” *Harmonia: Journal of Arts Research and Education* 20, no. 1 (2020): 19–28. <https://doi.org/10.15294/harmonia.v20i1.23838>.

Syah, Avi Afian, Ilham Bustomi, dan Faqihuddin Abdul Kodir. “KAJIAN MODUL BIMBINGAN PERKAWINAN UNTUK CALON PENGANTIN DAN FONDASI KELUARGA SAKINAH BACAAN MANDIRI CALON PENGANTIN PERSPEKTIF FILSAFAT HUKUM KELUARGA ISLAM IBNU ‘ĀSYŪR.” *Mahkamah : Jurnal Kajian Hukum Islam* 8, no. 1 (2023): 71. <https://doi.org/10.24235/mahkamah.v8i1.13515>.

Tafsir al-Azhar Jilid 9: Diperkaya dengan Pendekatan Sejarah, Sosiologi, Tasawuf, Ilmu Kalam, Sastra, dan Psikologi. Gema Insani, 2020.
<https://books.google.co.id/books?id=ndUSEAAQBAJ>.

Tamam, Muhammad Ibnu. "Semiotic Analysis of Moral Messages and Cultural Values in Short Film 'Istiqlal' Based on Roland Barthes' Theory." *ULIL ALBAB : Jurnal Ilmiah Multidisiplin* 4, no. 1 (2024): 52–62.
<https://doi.org/10.56799/jim.v4i1.6513>.

Wang, Xuanyi, Tian Lu, Bian Zhou, dkk. "Psychophysiological Effects of Music on Sadness in Participants with and without Depressive Symptoms." *BMC Complementary Medicine and Therapies* 25, no. 1 (2025): 77.
<https://doi.org/10.1186/s12906-025-04824-y>.

Warrenburg, Lindsay A. "People Experience Different Emotions from Melancholic and Grieving Music." *Music & Science* 3 (Januari 2020): 2059204320977384.
<https://doi.org/10.1177/2059204320977384>.

Wartono, Muhammad Nurhuda, dan Lukman Al Farisi. "Pesan Dakwah Dalam Lirik Lagu 'Kebaikan Tanpa Sekat.'" *Anida (Aktualisasi Nuansa Ilmu Dakwah)* 20, no. 2 (2020): 125–46.
<https://doi.org/10.15575/anida.v20i2.10085>.

Wartono, Muhammad Nurhuda, dan Lukman Al Farisi. "Pesan Dakwah Dalam Lirik Lagu 'Kebaikan Tanpa Sekat.'" *Anida (Aktualisasi Nuansa Ilmu Dakwah)* 20, no. 2 (2020): 125–46.
<https://doi.org/10.15575/anida.v20i2.10085>.

Wibowo, Hardianto, Wildan Suharso, Yufis Azhar, Galih Wasis Wicaksono, Agus Eko Minarno, dan Dani Harmanto. "Music Information Retrieval Based on Active Frequency." *Makara Journal of Technology* 25, no. 2 (2021): 84.
<https://doi.org/10.7454/mst.v25i2.3977>.

Yang, Zengyao, Qiruo Su, Jieren Xie, dkk. "Music Tempo Modulates Emotional States as Revealed through EEG Insights." *Scientific Reports* 15, no. 1 (2025): 8276. <https://doi.org/10.1038/s41598-025-92679-1>.

Yuliana, Alvi Ratna, Sri Endang Pujiastuti, dan Elis Hartati. "EFEKTIFITAS TERAPI MUSIK KLASIK MONZAT DALAM MENINGKATKAN KECERDASAN EMOSI PADA ANAK SEKOLAH USIA DASAR." *Jurnal Keperawatan dan Kesehatan Masyarakat Cendekia Utama* 9, no. 1 (2020): 46. <https://doi.org/10.31596/jcu.v9i1.514>.

Yuniati, Yenni, Ani Yuningsih, dan Nurahmawati Nurahmawati. "Konsep Diri Remaja dalam Komunikasi Sosial melalui 'Smartphone.'" *MIMBAR, Jurnal Sosial dan Pembangunan* 31, no. 2 (2015): 439. <https://doi.org/10.29313/mimbar.v31i2.1552>.

QS. Ali-Imran: 139

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A