

**PESAN DAKWAH DALAM LAGU “TANDA” KARYA
YURA YUNITA**

SKRIPSI

Diajukan kepada Universitas Islam Negeri Sunan
Ampel Surabaya, guna Memenuhi Salah Satu Syarat
Memperoleh Gelar Sarjana Ilmu Sosial (S.Sos.)

Oleh

**Risma Maulidatul Asmaul Fauziyah
NIM 04020122060**



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL
FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI
PROGRAM STUDI KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM
SURABAYA**

2025

PERNYATAAN OTENTISITAS SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Risma Maulidatul Asmaul Fauziyah

NIM : 04020122060

Prodi : Komunikasi dan Penyiaran Islam

menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi berjudul **Pesan Dakwah Dalam Lagu “Tanda” Karya Yura Yunita** adalah benar merupakan karya sendiri. Hal-hal yang bukan karya saya, dalam skripsi tersebut diberi tanda rujukan dan ditunjukkan dalam daftar pustaka.

Apabila di kemudian hari terbukti pernyataan saya tidak benar dan ditemukan pelanggaran atas karya skripsi ini, saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan skripsi dan gelar yang saya terima dari skripsi tersebut.

Surabaya, 8 Desember 2025

Yang membuat pernyataan,



Risma Maulidatul Asmaul Fauziyah

NIM 04020122060

LEMBAR PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING

Nama : Risma Maulidatul Asmaul Fauziyah
NIM : 04020122060
Prodi : Komunikasi dan Penyiaran Islam
Judul Skripsi : Pesan Dakwah Dalam Lagu Berjudul
"Tanda" Karya Yura Yunita

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui untuk diujikan.

Surabaya, 8 Desember 2025
Menyetujui Pembimbing,



Lukman Hakim, S.Ag, M.Si, MA.
NIP 197308212005011004

LEMBAR PENGESAHAN UJIAN SKRIPSI

PESAN DAKWAH DALAM LAGU “TANDA” KARYA YURA
YUNITA

SKRIPSI

Disusun Oleh
Risma Maulidatul Asmaul Fauziyah
04020122060

telah diuji dan dinyatakan lulus dalam ujian Sarjana Strata Satu
pada tanggal 22 Desember 2025

Tim Penguji

Penguji I

Lukman Hakim, S.Ag, M.Si, MA.
NIP 197308212005011004

Penguji II

Dr. Fahrur Razi, S.Ag, M.HI.
NIP 196906122006041018

Penguji III

Wahyu Ilaihi, MA, Ph.D.
NIP 197804022008012026

Penguji IV

Dr. Pardianto, S.Ag, M.Si.
NIP 197306222009011004

Surat ini dibuat di Pekanbaru, 22 Desember 2025

Dekan

Dr. Moch. Choirul Anif, S.Ag. M. Fil.I.
NIP 1971010171998031001



LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Risma Maulidatul Asmaul Fauziyah
NIM : 04020122060
Fakultas/Jurusan : Dakwah dan Komunikasi
E-mail address : rismamaulidatul@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

☒ Sekripsi ☐ Tesis ☐ Desertasi ☐ Lain-lain (.....)

yang berjudul :

Pesan Dakwah Dalam Lagu " Tanda " Karya Yura Yunita

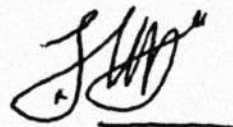
beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara **fulltext** untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 9 Januari 2026

Penulis



(Risma Maulidatul Asmaul Fauziyah)
nama terang dan tanda tangan

ABSTRAK

Risma Maulidatul Asmaul Fauziyah, NIM 04020122060, 2025.
Pesan Dakwah Dalam Lagu “Tanda” Karya Yura Yunita

Perkembangan teknologi telah menggeser dakwah dari metode konvensional ke media digital. Jika dahulu dakwah disampaikan melalui ceramah atau majelis taklim, kini musik menjadi sarana yang bisa digunakan untuk berdakwah. Penelitian ini bertujuan untuk membahas pesan dakwah yang terkandung dalam lirik lagu “Tanda” melalui analisis makna tanda. Metode yang digunakan adalah analisis teks media kualitatif.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa lagu “Tanda” memuat pesan dakwah: 1). Pesan akidah, yakni tampak melalui keyakinan kepada Allah sebagai pemberi petunjuk dan penentu takdir. 2). Pesan akhlak tercermin dalam sikap rendah hati, tawakal, dan adab seorang hamba dalam berdoa. 3). Pesan syariah hadir melalui gambaran kedekatan dengan Allah yang selaras dengan ritme ibadah dalam kehidupan sehari-hari.

Rekomendasi penelitian selanjutnya diharapkan dapat mengkaji lagu-lagu religi populer lainnya untuk melihat peran musik sebagai media dakwah kontemporer.

Kata Kunci: Pesan Dakwah, Lirik Lagu “Tanda”

ABSTRACT

Risma Maulidatul Asmaul Fauziyah, NIM 04020122060, 2025.
Da'wah Messages in the Song “Tanda” by Yura Yunita

Technological developments have shifted da'wah from conventional methods to digital media. In the past, da'wah was delivered through sermons or religious gatherings; today, music can also be used as a medium for da'wah. This study aims to discuss the da'wah messages contained in the lyrics of the song “Tanda” through an analysis of the meaning of signs. The method used is qualitative media text analysis.

The results show that the song “Tanda” contains da'wah messages in three aspects: (1) messages of *aqidah*, reflected in belief in Allah as the giver of guidance and the determiner of destiny; (2) messages of *akhlaq*, manifested in attitudes of humility, reliance on Allah (*tawakkal*), and proper etiquette of a servant in supplication; and (3) messages of *sharia*, presented through depictions of closeness to Allah that align with the rhythm of daily worship.

This study recommends that future research examine other popular religious songs to further explore the role of music as a medium of contemporary da'wah.

Keywords: Da'wa Message, Lyric

الملخص

رسما موليدات الأسماء الفوزية، الرقم الجامعي ٠٤٠٢٠١٢٢٠٦٠، ٢٠٢٥. رسالة الدعوة في أغنية بعنوان "تنّدا" من تأليف يورا يونيطا

أدّى تطوّر التكنولوجيا إلى انتقال الدعوة من الأساليب التقليدية إلى الوسائط الرقمية فإذا كانت الدعوة في السابق تُقدّم من خلال الخطب أو مجالس التعليم الديني، فإنّ الموسيقى اليوم أصبحت وسيلة يمكن استخدامها في الدعوة. وتهدف هذه الدراسة إلى مناقشة الرسائل الدعوية الواردة في كلمات أغنية «تنّدا» من خلال تحليل دلالات العلامات. أمّا المنهج المستخدم فهو تحليل نصوص إعلامية نوعي تُظهر نتائج البحث أنّ أغنية «علامة» تحمل رسائل دعوية، وهي:

- (١) رسالة العقيدة، وتُجلى في الإيمان بالله كمانح للهدى ومقدّر للقدر.
- (٢) رسالة الأخلاق، وتنعكس في التواضع، والتوكل، وآداب العبد في الدُعاء.
- (٣) رسالة الشريعة، وتُظهر من خلال تصوير القرب من الله بما يتناسب مع إيقاع العبادة في الحياة اليومية.

وتوصي الدراسة بأن تتناول الأبحاث اللاحقة أغانٍ دينية شائعة أخرى من أجل دراسة دور الموسيقى بوصفها وسيلةً للدعوة المعاصرة.

"الكلمات المفتاحية: رسائل الدعوة، كلمات أغنية "تنّدا"

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

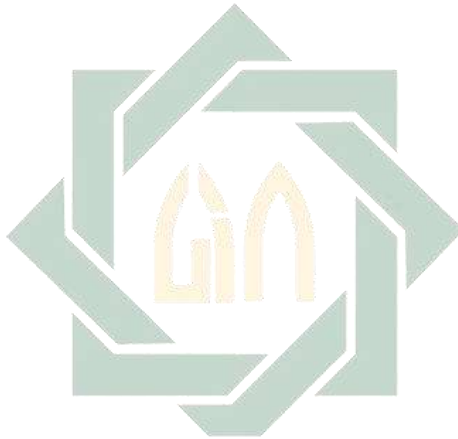
DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING	ii
LEMBAR PENGESAHAN UJIAN SKRIPSI	iii
MOTTO DAN PERSEMBAHAN.....	iv
PERNYATAAN OTENTISITAS SKRIPSI.....	v
ABSTRAK	vi
ABSTRACT	vii
المخلص	viii
KATA PENGANTAR.....	ix
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR GAMBAR.....	xiv
DAFTAR TRANSLITERASI	xv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Pertanyaan Penelitian	6
C. Tujuan Penelitian.....	6
D. Manfaat Penelitian.....	6
1. Manfaat teoretis.....	6
2. Manfaat praktis	7
E. Definisi Konsep.....	7
1. Pesan Dakwah	7
2. Syair Lagu	9
F. Sistematika Pembahasan	10
BAB II KAJIAN TEORETIS.....	12
A. Kerangka Teoretis	12
1. Pesan Dakwah	12
a. Pengertian Pesan Dakwah	12
b. Macam-Macam Pesan Dakwah.....	18
2. Pesan Dakwah Melalui Lagu	23
a. Pengertian Pesan Dakwah Melalui Lagu	23
b. Pandangan Islam Terhadap Lagu	25

3. Teori Semiotika.....	28
a. Teori Semiotika.....	28
b. Analisis Semiotik Ferdinand De Saussure	30
B. Penelitian Terdahulu	38
BAB III METODE PENELITIAN	43
A. Pendekatan dan Jenis Penelitian.....	43
B. Objek dan Unit Analisis	44
C. Jenis dan Sumber Data	44
1. Data Primer	45
2. Data Sekunder	45
D. Teknik Pengumpulan Data	45
3. Teknik Analisis Data.....	46
BAB IV PENYAJIAN DAN ANALISIS DATA.....	50
A. Gambaran Umum Objek Penelitian	50
1. Profil Yura Yunita.....	50
2. Lagu “Tanda”.....	52
B. Penyajian Data.....	54
C. Analisis Data	58
1. Prespektif Teori.....	58
2. Prespektif Islam.....	70
BAB V PENUTUP.....	82
A. Simpulan.....	82
B. Saran.....	82
C. Keterbatasan Penulis	83
DAFTAR PUSTAKA.....	84

DAFTAR TABEL

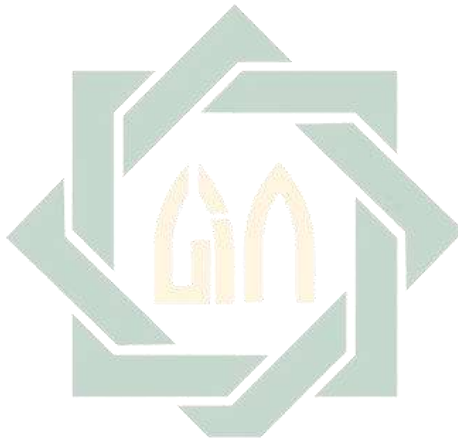
Tabel 4. 1	54
Tabel 4. 2	54
Tabel 4. 3	55
Tabel 4. 4	55
Tabel 4. 5	56
Tabel 4. 6	56
Tabel 4. 7	57



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Analisis Semiotik Ferdinand De Saussure	34
Gambar 3.1 Teknik Analisis Data Miles Huberman	46
Gambar 4.1 Profil Yura Yunita Penyanyi Lagu “Tanda”	50



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

DAFTAR PUSTAKA

- Achsanudtaqwin, Achris. “Sifat Orang Yang Diberi Hidayah (Petunjuk) Oleh Allah Swt.” *TARBAWI: JOURNAL ON ISLAMIC EDUCATION* 7, no. 2 (2023): 247–258.
<https://studentjournal.umpo.ac.id/index.php/tarbawi/article/view/2988/0>.
- Adani, Fikri Afi. “Pesan Dakwah Lirik Lagu Sebujuur Bangkai Rhoma Irama.” Skripsi, Universita Islam Negeri Sunan Ampel Surabaya, 2023. [http://digilib.uinsa.ac.id/61568/1/Fikri Afi Adani_B01219013.pdf](http://digilib.uinsa.ac.id/61568/1/Fikri_Afi_Adani_B01219013.pdf).
- Agustiawan, Sonny. “Musik Dalam Perspektif Filsafat Dan Islam: Studi Kritik Terhadap Persepsi Tentang Musik Haram.” Skripsi, Universitas Islam Negeri Sunan Ampel Surabaya, 2022. <http://digilib.uinsa.ac.id/62717/>.
- Aisyah, Sarah. “Analisis Semiotika Makna Motivasi Pada Lirik Lagu Dalam Album ‘Be’ Karya Bts.” Skripsi, Universitas Nasional, 2022. <https://repository.unas.ac.id/id/eprint/5704/>.
- Amin, Samsul Munir. *Ilmu Dakwah*. Jakarta: Amzah, 2009.
- Amira Fajjriyani. “Pesan Dakwah Film Tilik Karya Ravacana Films (Analisis Isi Klauss Krippendorf).” Skripsi, UIN Sunan Ampel Surabaya, 2021. [http://digilib.uinsa.ac.id/50702/2/Amira Fajjriyani_B91217063.pdf](http://digilib.uinsa.ac.id/50702/2/Amira_Fajjriyani_B91217063.pdf).
- Arif, Muhammad Rizal. “Analisis Isi Pesan Dakwah Dalam Rubrik Majalah Hidayah Islam Edisi Bulan Agustus 2016.” Skripsi, Universitas Islam Negeri Sunan Ampel Surabaya, 2017. <http://digilib.uinsa.ac.id/18992/>.
- Aripudin, Acep. *Dakwah Antarbudaya*. Bandung: Remaja Rosdakarya, 2011.
- Asriningsari, Ambarini dan Nazia Maharani Umaya. *Semiotika Teori Dan Aplikasi Pada Karya Sastra*. Semarang: Skripsi, IKIP PGRI Semarang Press, 2010.

<https://eprints.upgris.ac.id/311/1/buku-semiotika.pdf>.

Atika, Nur, and Salminawati. "Filsafat Dan Sains Islam Tentang Fenomena Alam." *Journal of Social Research* 1, no. 5 (2022): 334–340.

<https://ijsr.internationaljournallabs.com/index.php/ijsr/article/view/73/109>.

Awaliah, Fuji, Muhammad Fuadzy Al Khadziq, and Zulkipli Lessy. "Relevansi Nilai-Nilai Pendidikan Karakter Dalam Surah Ali-Imran 159-160." *Jurnal Tazkirah: Transformasi Ilmu-ilmu Keislaman* 8, no. 2 (2023): 55–66. <https://e-journal.uin-al-azhaar.ac.id/index.php/tazkiroh/article/view/622>.

Aziz, Moh. Ali. *Ilmu Dakwah*. Jakarta: Prenadamedia, 2004.

Basri, Hasan, Syaeful Rokim, and Aceng Zakaria. "Konsep Dakwah Media Sosial Dalam Al Qur'an (Studi Tafsir Surat An Nahl: 125)." *Cendikia Muda Islam: Jurnal Ilmiah* (2023): 21–36. <https://jurnal.staialhidayahbogor.ac.id/index.php/cendikia/article/view/4141>.

Dani, Indriya R., and Indri Guli. *Kekuatan Musik Religi: Mengurai Cinta Merefleksi Iman Menuju Kebaikan Universal*. Jakarta: PT Elex Media Komputindo, 2010. https://books.google.co.id/books?hl=id&lr=&id=vRqahhfmd2gC&oi=fnd&pg=PA1&dq=musik+religi&ots=5Mx_o0PUEM&sig=k1fQh10LH_LNPCGFjuD33iFRqkk&redir_esc=y#v=onepage&q=musik+religi&f=false.

Dayu, Badar Sabawana Arga, and Muhamad Rifat Syadli. "Memahami Konsep Semiotika Ferdinand De Saussure Dalam Komunikasi." *LANTERA: Jurnal Komunikasi dan Penyiaran Islam* 01, no. 02 (2023): 152–164. <http://ojs.uninus.ac.id/index.php/LANTERA/article/view/2774%0Ahttp://ojs.uninus.ac.id/index.php/LANTERA/article/download/2774/1571>.

Effendy, Onong Uchjana. *Dinamika Komunikasi*. Bandung: Rosdakarya, 2002.

https://books.google.co.id/books/about/Dinamika_komunikasi.html?hl=id&id=qBILAQAAMAAJ&redir_esc=y.

- Firdaus. "Spiritualitas Ibadah Sebagai Jalan Menuju Kesehatan Mental Yang Hakiki." *Al-Adyan* 11, no. 1 (2016): 1–22.
<https://ejournal.radenintan.ac.id>.
- Firdaus, Amir Hamzah, and Siar Ni'mah. "Doa Dalam AlQur'an." *Al-MUBARAK Jurnal Kajian Al-Quran & Tafsir* 8, no. 1 (2023): 1–15. <https://journal.uiad.ac.id/index.php/al-mubarak/article/view/2109>.
- Habibah, Syarifah. "Akhlak Dan Etika Dalam Islam." *Jurnal Pesona Dasar* 1, no. 4 (2015): 73.
<https://jurnal.usk.ac.id/PEAR/article/view/7527/6195>.
- Hakim, Lukman, and Ervina Putri Dwi Magfiroh. "Studi Mad' u Dan Teori Resepsi Stuart Hall : Analisis Komentar Netizen Pada Ceramah Virtual Buya Yahya." *Jurnal Komunikasi Islam* 14, no. 148 (2024): 146–172.
<https://jurnalfdk.uinsa.ac.id/index.php/jki/article/view/1852>.
- Halik, Abdul. "Paradigma Kritik Penelitian Komunikasi (Pendekatan Kritis – Emansipatoris Dan Metode Etnografi Kritis)." *Jurnal Tabligh* 19, no. 2 (2018): 162–178.
https://core.ac.uk/outputs/234746012/?utm_source=pdf&utm_medium=banner&utm_campaign=pdf-decoration-v1.
- Hamka. *Tafsir Al-Azhar*. Jakarta: Pustaka Panjimas, n.d.
- Hidayah, Miftakhul Nur. "Pesan Dakwah Dalam Lirik Lagu 'Bersyukurlah' Fatin Shidqia Lubis." Skripsi, Universitas Islam Negeri Sunan Ampel Surabaya, 2019.
<http://digilib.uinsa.ac.id/36567/>.
- Hidayat, Rian. "Pendekatan Stilistika Dan Nilai Pendidikan Karakter Dalam Syair Ikan Terubuk." Universitas Negeri Yogyakarta, 2019. <https://eprints.uny.ac.id/66877/>.
- Hikmah, Isnaini Izzul. "Pesan Dakwah Dalam Lirik Lagu 'Sandaran Hati' Letto (Analisis Semiotika Charles Sanders Pierce)."

Skripsi, Universitas Islam Negeri Sunan Ampel Surabaya, 2023. [http://digilib.uinsa.ac.id/59687/2/Isnaini Izzul Hikmah_B91219104.pdf](http://digilib.uinsa.ac.id/59687/2/Isnaini%20Izzul%20Hikmah_B91219104.pdf).

Hilmi, Mustofa. "Humor Dalam Pesan Dakwah." *Jurnal Ilmu Dakwah* 38, no. 1 (2019): 87.
<https://journal.walisongo.ac.id/index.php/dakwah/article/view/3972>.

Huberman, Matthew B. Miles & A. Michael. *Analisis Data Kualitatif: Buku Sumber Tentang Metode-Metode Baru*. Terj. Tjet. Jakarta: UI-Press, 1992.

Ida, Rachmah. *Metode Penelitian Studi Media Dan Kajian Budaya*. Jakarta: Kencana, 2014.
<https://books.google.co.id/books?id=sepADwAAQBAJ&printsec=copyright&hl=id#v=onepage&q&f=false>.

Isnaini, Heri. "Doa Dan Waktu : Representasi Komunikasi Mistik Pada Puisi-Puisi Sapardi Djoko Damono." *BUANA SASTRA: Jurnal Bahasa, Susastra, dan Pembelajarannya*, no. 12 (2025): 19–30. <https://jurnal.unipasby.ac.id/bastra/article/view/10057>.

Istiana, Siti Latifatun. "Analisis Pesan Dakwah Dalam Animasi Nussa Di Youtube Nussa Official." Skripsi, IAIN KUDUS, 2021. [https://repository.ar-raniry.ac.id/id/eprint/17850/1/Maisal Jannah, 150401028, FDK, KPI, 082226735510.pdf](https://repository.ar-raniry.ac.id/id/eprint/17850/1/Maisal%20Jannah_150401028_FDK_KPI_082226735510.pdf).

Jannati, Zhila, and Muhammad Randicha Hamandia. "Konsep Doa Dalam Prespektif Islam." *Jurnal Komunikasi Islam dan Kehumasan (JKPI)* 6, no. 1 (2022): 36–48.
<https://jurnal.radenfatah.ac.id/index.php/JKPI/article/view/12955>.

Kamaluddin. "Pesan Dakwah." *FITRAH Jurnal Kajian Ilmu-ilmu Keislaman* 02 (2016): 37–58.
<https://jurnal.uinsyahada.ac.id/index.php/F/article/view/475>.

Kementrian Agama Ri. "Al-Qur'an Kemenag." quran.kemenag.go.id.

Kriyantono, Rachmat. *Teknik Praktis Riset Komunikasi*. Jakarta:

Prenada Media Group, 2006.

https://www.google.co.id/books/edition/Teknik_Praktis_Riset_komunikasi/gI9ADwAAQBAJ?hl=id&gbpv=1&dq=Rachmat+Kriyantono,+Teknik+Praktis+Riset+Komunikasi&pg=PA392&printsec=frontcover.

Laily, Desri Noer, Zahara Salsabila, Universitas Islam, Negeri Sultan, and Syarif Kasim. “Membangun AQ Bagi Generasi Z Menurut QS. Al-Ankabut : 69 1,2.” *Jurnal Manajemen dan Pendidikan Agama Islam* 3, no. 4 (2025): 162–172.
<https://journal.aripafi.or.id/index.php/jmpai/article/view/1204>.

Marlita, Shela, Dian Rhesa Rahmayanti, and W Pandapotan Rambe. “Representasi Pesan Selflove Dalam Lirik Lagu ‘ Tutar Batin ’ Karya Yura Yunita.” *MASSIVE: Jurnal Ilmu Komunikasi* 2, no. 2 (2022): 43–54.
<https://massive.respati.ac.id/index.php/massive/article/view/78>.

Maryati, Yeti Sri, Agus Susilo Saefullah, and Abdul Azis. “Landasan Normatif Religius Dan Filosofis Pada Pengembangan Metodologi Pendidikan Agama Islam.” *Qolamuna : Keislaman, Pendidikan, Literasi dan Humaniora* 1, no. 2 (2024): 65–84.
<https://jurnal.qolamuna.id/index.php/JQ/article/view/128>.

Mudjiyanto, Bambang. “Semiotika Dalam Metode Penelitian Komunikasi.” *Jurnal Penelitian Komunikasi, Informatika dan Media Massa* 16, no. 1 (2013): 73–82.
<https://media.neliti.com/media/publications/222421-semiotics-in-research-method-of-communic.pdf>.

Munir, M., and Wahyu Ilahi. *Manajemen Dakwah*. Jakarta: Prenadamedia, n.d.
https://books.google.co.id/books?id=xRRNEAAAQBAJ&printsec=copyright&hl=id&source=gbs_pub_info_r#v=onepage&q&f=false.

Muqhsith, Munadhil Abdul. *Pesan Politik Di Media Sosial Twitter*. Surabaya: CV Jagad Media Publishing, 2022.
https://www.google.co.id/books/edition/Pesan_Politik_di_Media_Sosial_Twitter/3GeSEAAAQBAJ?hl=id&gbpv=1&dq=pesan

+adalah&pg=PA35&printsec=frontcover.

- Natalia, Mahendra Wibawa dan Rissa Prita. “Analisis Semiotika Strukturalisme Ferdinand De Saussure Pada Film ‘Berpayung Rindu.’” *Visual Communication Design Journal* 1, no. 1 (2021): 1–16.
https://www.researchgate.net/publication/377120118_ANALISIS_SEMIOTIKA_STRUKTURALISME_FERDINAND_DE_SAUSSURE_PADA_FILM_BERPAYUNG_RINDU.
- Netti, S Yollis Michdon, and Irwansyah. “Spotify: Aplikasi Music Streaming Untuk Generasi Milenial.” *Jurnal Komunikasi* 10, no. 1 (2018): 2.
<https://journal.untar.ac.id/index.php/komunikasi/article/view/1102>.
- Nisa’, Qurrota A’yunin. “Analisis Sound Effect dan Ekspresi Emosi Musikal Lagu Tenang Karya Yura Yunita.” *Repertoar* 3, no. 1 (2022).
<https://journal.unesa.ac.id/index.php/Repertoar/article/view/18765>.
- Nurdin, Zurifah. “Hubungan Akidah, Syari’at, Dan Akhlak Dalam Kehidupan Beragama.” *Jurnal Ilmiah Syi’ar* 8, no. 2 (2008): 104. <https://www.neliti.com/publications/461667/hubungan-aqidah-syariah-dan-akhlak-dalam-kehidupan-beragama>.
- Nurhuda, Abid. “Pesan Moral Dalam Lirik Lagu Aku Bukan Jodohnya Karya Tri Suaka.” *Pedagogi: Jurnal Ilmu Pendidikan* 22, no. 2 (2022): 17–23.
<http://pedagogi.ppj.unp.ac.id/index.php/pedagogi/article/view/1393/331>.
- Piliang, Yasraf Amir. “Semiotika Teks : Sebuah Pendekatan Analisis Teks.” *Mediator* 5, no. 2 (2004): 189.
<https://ejournal.unisba.ac.id/index.php/mediator/article/viewFile/1156/715>.
- Pudjitrherwanti, Anastasia, Sunahrowi, Zaim Elmubarak, and Singgih Kuswardono. *Ilmu Budaya Dari Strukturalisme*

Budaya Sampai Orientalisme Kontemporer. Banyumas: CV. RIZQUNA, 2019.
https://lib.unnes.ac.id/33260/1/Ilmu_Budaya_Dari_Strukturalisme_Budaya_Sampai_Orientalisme_Kontemporer_-_Sunahrowi_dkk..pdf.

Rahardi, R. Kunjana. *Pragmatik: Kesantunan Imperatif Bahasa Indonesia*. Jakarta: Erlangga, 2005.

Ramdhania, Alfiza. “Pesan Dakwah Dalam Novel Rindu Karya Tere Liye: Analisis Wacana Model Teun A Van Dijk.” Skripsi, Universitas Islam Negeri Sunan Ampel Surabaya, 2017.
<http://digilib.uinsa.ac.id/19145/>.

Room, Rusydi. “Konsep Kesantunan Berbahasa Dalam Islam.” *Jurnal Adabiyah* XIII, no. 2005 (2013): 223–234.
http://journal.uin-alauddin.ac.id/index.php/adabiyah/article/view/384/pdf_29.

Shaltut, Syekh Mahmud. *Al Islam 'Aqidah Wa Syari'ah*. Edited by 3. Jakarta Bumi aksara, n.d.

Shiddiq, Ahmad Najamuddin. “Rahmat Allah Yang Tak Terbatas : Menelusuri Ayat-Ayat Tentang Kasih Sayang-Nya.” *J-CEKI : Jurnal CendekiaIlmiah* 4, no. 2 (2025): 1821–1827.
<https://ulilalbabinstitute.id/index.php/J-CEKI/article/view/7744>.

Shihab, M. Quraish. *Fatwa-Fatwa Seputar Wawasan Agama*. Bandung: Mizan, 1999.

———. *Tafsir Al-Qur'an Al-Karim Tafsir Atas Surat-Surat Pendek Berdasarkan Urutan Turunnya Wahyu*. Bandung: Pustaka Hidayah, 1997.

Sobur, Alex. *Analisis Teks Media: Suatu Pengantar Untuk Analisis Wacana, Analisis Semiotik, Dan Analisis Framing*. Bandung: Remaja Rosdakarya, 2012.

———. *Semiotika Komunikasi*. Bandung: Remaja Rosdakarya, 2006.

Subahri. “Aktualisasi Akhlak Dalam Pendidikan.” *ISLAMUNA*:

Jurnal Studi Islam 2, no. 2 (2015): 167–180.

<https://ejournal.iainmadura.ac.id/index.php/islamuna/article/view/660>.

Suciati. *Teori Komunikasi Dalam Multi Perspektif*. Yogyakarta: Buku Litera, 2017.

Sujatmiko, Bagus. “Pesan Dakwah Dalam Lagu ‘Bila Tiba.’”

Komunika 9, no. 2 (2015): 181–195.

https://www.researchgate.net/publication/317562174_Pesan_Dakwah_Dalam_Lagu_Bila_Tiba.

Swara, Widya, and Tigita. *Menulis Lagu Dari Hati*. Jakarta:

Widyaswara, 2018.

https://www.google.co.id/books/edition/Bab_Satu_Menulis_Lagu_Dari_Hati/rDFEN2SP0DoC?hl=id&gbpv=1&dq=menulis+lagu&pg=RA3-PA65&printsec=frontcover.

Syafaq, Hammis, Amin Tohari, Nurul Asiya Nadhifah, Umi Hanifah, and Marli Candra. *Pengantar Studi Islam*. Surabaya: UINSA Press, 2019.

Ula, Elok Kharismatul. “Trending YouTube Musik, Lirik Lagu Tanda Yura Yunita.” *POD Media*. Last modified 2025.

<https://podmedia.tv/2025/03/07/trending-youtube-musik-lirik-lagu-tanda-yura-yunita/>.

Umar, Toha Yahya. *Ilmu Dakwah*. Jakarta: PT Wijaya, 1971.

Wahyuni, Sri. “Macam-Macam Akhlakul Mahmudah Dan Akhlakul Mazmumah.” *Jurnal Ilmu Tarbiyah dan Keguruan (JITK)* 2, no. 1 (2024): 147–151.

<https://ejournal.edutechjaya.com/index.php/jitk/article/view/707>.

Wahyunisa. “Efektivitas Penerimaan Pesan Dakwah Konvensional Dan Dakwah Online Jamaah Teras Dakwah.” *HIKMAH : Jurnal Ilmu Dakwah dan Komunikasi Islam* 17, no. 3 (2023): 31–46.

<https://jurnal.uinsyahada.ac.id/index.php/Hik/article/view/6563>.

- Wardani, Lely. “Penafsiran Kata Nuur Dalam Surah An-Nuur Ayat 35 Menurut Muhammad Quraish Shihab Dalam Tafsir Al-Misbah.” Skripsi, INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI PADANGSIDIMPUAN, 2019.
https://etd.uinsyahada.ac.id/1737/1/15_105_00006.pdf.
- Wulandari, Tanty Sri, Muklish Aliyudin, and Ratna Dewi. “Musik Sebagai Media Dakwah.” *Tabligh: Jurnal Komunikasi dan Penyiaran Islam* 4, no. November (2019): 448–466.
https://www.researchgate.net/publication/345399201_Musik_sebagai_Media_Dakwah.
- Yantos. “ANALISIS PESAN-PESAN DAKWAH DALAM SYAIR-SYAIR LAGU OPICK.” *Jurnal Risalah XXIV* (2013): 16–27.
<https://www.neliti.com/id/publications/127675/analisis-pesan-pesan-dakwah-dalam-syair-syair-lagu-opick>.
- Yeni, Putri, and Eka Yulyawan Kurniawan. “Musik Dalam Perspektif Islam.” *Jiic : JURNAL INTELEK INSAN CENDIKIA* 1, no. 9 (2024): 5643–5650.
<https://jicnusantara.com/index.php/jiic/article/view/1497>.
- Yunus, Sarpia, Dakia N Djou, and Salam. “Deiksis Persona, Deiksis Tempat, Deiksis Waktu Dalam Novel Kidung Rindu Di Tapal Batas Karya Aguk Irawan Mn.” *Jambura Journal of Linguistics and Literature* 1, no. 2 (2020): 55–68.
<https://ejurnal.ung.ac.id/index.php/jjll/article/view/9233/0>.