



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

REPRESENTASI FEMINISME DALAM FILM LAYLA MAJNUN KARYA MONTY TIWA

SKRIPSI

Diajukan Kepada Universitas Islam Negeri Sunan Ampel
Surabaya, Guna Memenuhi Salah Satu Syarat Memperoleh
Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)

Oleh :

Silfi Usrotus Saidah
NIM. B95218137

Program Studi Ilmu komunikasi

Fakultas Dakwah Dan Komunikasi

UIN Sunan Ampel

Surabaya

2022

PERNYATAAN KEASLIAN KARYA

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Silfi Usrotus Saidah

NIM : B95218137

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa skripsi yang berjudul “Representasi Feminisme dalam Film Layla Majnun” merupakan karya sendiri. Hal-hal yang bukan karya saya dalam skripsi ini diberi tanda sitasi dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Apabila di kemudian hari terbukti pernyataan saya tidak benar dan ditemukan pelanggaran atas karya skripsi ini, saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan skripsi dan gelar yang saya peroleh dari skripsi ini.

Surabaya, Juli 2022
Yang



Silfi Usrotus Saidah
NIM. B95218137

PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING

Nama : Silfi Usrotus Saidah
NIM : B95218137
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi : Representasi Feminisme dalam Film “Layla Majnun” Karya Monty Tiwa

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui untuk diujikan.

Surabaya, Juli 2022

Menyetujui
Pembimbing



Dr. Abdullah Sattar, S.Ag. M.Fil.

NIP.196512171997031002

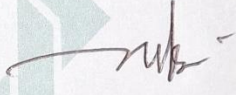
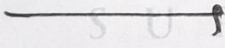
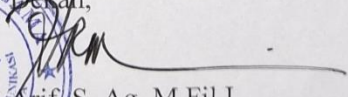
LEMBAR PENGESAHAN UJIAN SKRIPSI

REPRESENTASI FEMINISME DALAM FILM LAYLA
MAJNUN

SKRIPSI

Disusun Oleh :
Silfi Usrotus Saidah
B95218137

Telah diuji dan dinyatakan lulus dalam ujian Sarjana Strata
Satu pada tanggal
Tim Penguji

Penguji I  Dr. Abdulla Sattar, S.Ag, M.Fil.I NIP. 196512171997031002	Penguji II  Dr. Imam Maksum, M.Ag NIP. 197306202006041001
Penguji III  Abu Amar Bustomi, M. Si NIP. 197102042005011004	Penguji IV  Ariza Qurrota A'yun, S.I.Kom., M.Med.Kom NIP. 199205202018012002
Surabaya, Juli 2022 Dehan,  Dr. Choirul Arif, S, Ag, M.Fil.I NIP. 197410171998031001 	



UIN SUNAN AMPEL
SURABAYA

KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA
PERPUSTAKAAN

Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300
E-Mail: perpus@uimsby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Silfi Usrotus Saidah
NIM : B95218137
Fakultas/Jurusan : Dakwah dan Komunikasi / Ilmu Komunikasi
E-mail address : Sifiusrotus732@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

☐ Sekripsi ☐ Tesis ☐ Desertasi ☐ Lain-lain (.....)
yang berjudul :

.....
.....
.....

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya,

Penulis

(Silfi Usrotus Saidah)
nama terang dan tanda tangan

ABSTRAK

Silfi Usrotus Saidah, NIM. 95218137, 2022. *Representasi Feminisme dalam Film Layla Majnun*.

Penelitian ini dilakukan berdasarkan rumusan masalah sebagai berikut: (1) Bagaimana realitas feminisme dalam film Layla Majnun tersebut (2) Bagaimana nilai-nilai Feminisme direpresentasikan melalui tanda - tanda dalam film Layla Majnun. Untuk mendeskripsikan persoalan itu, peneliti menggunakan metode analisis teks media dengan model semiotika John Fiske.

Hasil penelitian yang telah dianalisis menggunakan model semiotika John Fiske, menunjukkan adanya realitas feminisme yang direpresentasikan dalam film Layla Majnun sebagai berikut, diantaranya laki-laki dan perempuan sama-sama memiliki arti yang besar bagi kehidupan manusia, perempuan berhak meningkatkan perekonomian demi kesejahteraan hidupnya, perempuan memiliki nilai serta kekuatan sendiri dan tidak bergantung pada laki-laki, perempuan berhak mendapatkan kesetaraan pendidikan dan mengembangkan dirinya. Perempuan memiliki kebebasan dalam berpendapat, menentukan pilihan mereka dan nasib mereka sendiri. Realitas feminisme di atas menunjukkan adanya nilai-nilai yang kemudian direpresentasikan ke dalam film Layla Majnun melalui adegan, shooting, dialog, backsound, latar, lighting, dan pewarnaan.

Kata Kunci: Representasi, Feminisme, Film

ABSTRACT

Silfi Usrotus Saidah, NIM. 95218137, 2022. Representation of Feminism in Layla Majnun's Film.

This research was conducted based on the following problem formulation: (1) What is the reality of feminism in the film Layla Majnun (2) How are Feminist values represented through signs in the film Layla Majnun. To describe this problem, researchers used media text analysis methods with John Fiske's semiotic model.

The results of the research which have been analyzed using John Fiske's semiotic model, show that there is a reality of feminism represented in the film Layla Majnun as follows, including that men and women both have great meaning for human life, women have the right to improve the economy for the welfare of their lives, women have their own values and strengths and are not dependent on men, women have the right to receive equal education and develop themselves. Women have the freedom to express their opinions, determine their own choices and their own destiny. The reality of feminism above shows the existence of values which are then represented in the film Layla Majnun through scenes, shooting, dialogue, background sound, background, lighting and coloring.

Keywords: Representation, Feminism, Film

خلاصة نبذة مختصرة

ليلي فيلم في النسوية تمثيل. 2022، 95218137. نيم، سعيدة أوسروتوس سيلفي مجنون.

النسوية حقيقة ما (1): التالية الإشكالية صياغة أساس على البحث هذا أجري وقد فيلم في الإشارات خلال من النسوية القيم تمثيل يتم كيف (2). مجنون ليلي فيلم في الإعلامي النص تحليل أساليب الباحثون استخدم، المشكلة هذه لوصف. مجنون ليلي فيسك لجون السيميائي النموذج مع

أن، فيسك لجون السيميائي النموذج باستخدام تحليلها تم التي البحث نتائج تظهر الرجل أن منها، التالي النحو على مجنون ليلي فيلم في ممثلة نسوية حقيقة هناك الاقتصاد تحسين في الحق وللمرأة، الإنسان لحياة كبير معنى لهما كلاهما والمرأة على تعتمد ولا الخاصة قوتها ونقاط قيمها لديها فالمرأة، حياتهم رفاهية أجل من المرأة تتمتع. نفسها وتطوير متساو تعليم على الحصول في الحق وللمرأة، الرجل يظهر أعلاه النسوية واقع. ومصيرها خياراتها وتحديد آرائها عن التعبير بحرية والتصوير المشاهد خلال من مجنون ليلي فيلم في ذلك بعد تمثلت التي القيم وجود والتلوين والإضاءة والخلفية الصوت وخلفية والحوار.

الكلمات الرئيسية: التمثيل، النسوية، الفيلم

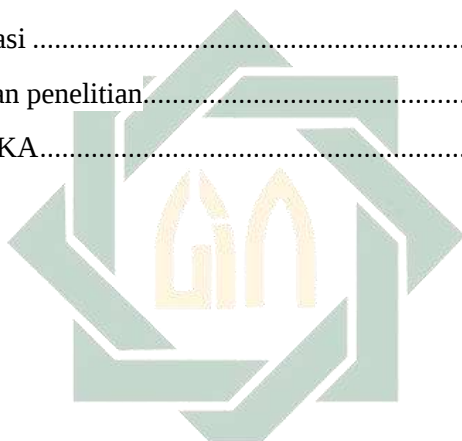
UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

DAFTAR ISI

PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING	ii
LEMBAR PENGESAHAN UJIAN SKRIPSI ... Error! Bookmark not defined.	
MOTTO	v
PERSEMBAHAN	vi
PERNYATAAN KEASLIAN KARYA..... Error! Bookmark not defined.	
ABSTRAK	viii
ABSTRACT	ix
نبذة مختصرة	ix
KATA PENGANTAR.....	xi
DAFTAR TABEL	xv
DAFTAR GAMBAR.....	xvi
BAB I	1
PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah	5
C. Tujuan Penelitian.....	6
D. Manfaat Penelitian.....	6
E. Definisi konsep.....	6
F. Sistematika Pembahasan.....	8

BAB II	8
KAJIAN TEORITIK	8
A. Kajian Pustaka	8
a. Film Sebagai Media Komunikasi Massa	8
b. Teori Representasi Stuart Hall.....	11
c. Ideologi Feminisme	13
d. Semiotika dalam Film.....	18
B. Kerangka Pikir Penelitian.....	19
C. Perspektif Islam	20
D. Penelitian Terdahulu yang Relevan	23
BAB III.....	27
METODE PENELITIAN	27
A. Pendekatan dan Jenis Penelitian	27
B. Unit Analisis	28
C. Tahap Penelitian	29
D. Jenis dan Sumber Data	28
E. Teknik Pengumpulan Data	30
F. Teknik Analisis Data	30
BAB IV.....	33
HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	33
A. Gambaran Umum Subjek Penelitian	33
B. Penyajian Data.....	44
C. Pembahasan Hasil Penelitian (Analisis Data).....	79

a. Temuan Penelitian	79
b. Perspektif Teori	95
c. Perspektif Islam	98
BAB V	101
PENUTUP	101
A. Kesimpulan	101
B. Rekomendasi	102
C. Keterbatasan penelitian	102
DAFTAR PUSTAKA	103



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 Pembagian Peran dan Karakter.....	42
Tabel 4.2 Scene 3.....	50
Tabel 4.3 Scene 4.....	54
Tabel 4.4 Scene 6.....	56
Tabel 4.5 Scene 7.....	61
Tabel 4.6 Scene 26.....	67
Tabel 4.7 Scene 53.....	71
Tabel 4.8 Scene 54.....	84

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 Layla Mashabi.....	38
Gambar 4.2 Niken.....	39
Gambar 4.3 Ailin.....	39
Gambar 4.4 Bu Fatmi.....	39
Gambar 4.5 Pakde Akhmadi.....	40
Gambar 4.6 Nita.....	40
Gambar 4.7 Winda.....	40
Gambar 4.8 Ilham.....	41
Gambar 4.9 Samir.....	41
Gambar 4.10 Ibnu.....	41
Gambar 4.11 Ayah Ibnu.....	42
Gambar 4.12 Ibu Samir.....	42
Gambar 4.13 Namira.....	42
Gambar 4.14 Produksi Film Layla Majnun.....	44
Gambar 4.15 Dialog Adegan 1.....	48
Gambar 4.16	

Dialog Adegan 2.....	51
Gambar 4.17 Dialog Adegan 3.....	54
Gambar 4.18 Dialog Adegan 4.....	56
Gambar 4.19 Dialog Adegan 5.....	58
Gambar 4.20 – 4.21 Dialog Adegan 6.....	62
Gambar 4.22, 4.23, 4.24 Dialog Adegan 7.....	67
Gambar 4.25 – 4.26 Dialog Adegan 8.....	71
Gambar 4.27, 4.28, 4.29 Dialog Adegan 9.....	74

1. Film Layla Majnun merupakan drama romance yang menceritakan kisah cinta yang terhalang oleh tuntutan tradisi. Dibalik kisah cinta tersebut peneliti menyoroti tokoh utama perempuan yaitu Layla yang memperoleh ketidakadilan dan menuntut hak nya dalam mengambil keputusan sebagai perempuan. Keterbatasan waktu penelitian membuat peneliti tidak melakukan wawancara dan menganalisa lebih lanjut realitas perempuan di Indonesia yang masih menerima perjodohan.
2. Terdapat keterbatasan dalam melakukan konfirmasi media dikarenakan minimnya informasi terkait contact person pihak-pihak yang terkait dalam film ini seperti produser, sutradara dan penulis naskah.

DAFTAR PUSTAKA

Hikmah Roisatul “Gerakan dan Gagasan Feminisme Islam RA Kartini (1891-1904)” Surabaya: UIN Sunan Ampel, 2016

Hildred Geertz “Keluarga Jawa” Jakarta: Jakarta Grafiti Pers, 1985.

<https://saifulmujani.com/67-persen-anak-muda-indonesia-menonton-film-nasional-dan-hanya-55-persen-menonton-film-asing/> Diakses Diakses pada 19 Juni 2022 pukul 22:20 WIB

[Gender Inequality Index | Human Development Reports](#) Diakses pada 19 Juni 2022 pukul 20:21 WIB

- Hadi Prijana Ido, Wahjudianata Megawati, Inggrit indrayani
Inri “Komunikasi Massa” Pasuruan: CV Penerbit
Qiara Media, 2020.
- Dr H. Abdul ”Komunikasi Massa” Makassar: UIN Allaudin,
2013
- Asri Rahman ” Membaca Film Sebagai Sebuah Teks: Analisis
Isi Film “Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini
(NKCTHI)” Jurnal Al Azhar Indonesia Seri Ilmu
Sosial, Vol. 1, No.2, 2020.
- Danesi, Marcel ”Pesannya, Tanda dan Makna: Buku Teks Dasar
Mengenai Semiotika dan Teori Komunikasi”
Yogyakarta; Jalasutra, 2010
- Alamsyah Femi Fauziyah “Representasi, Ideologi dan
Rekonstruksi Media” Universitas Muhammadiyah
Bandung: Jurnal Komunikasi Penyiaran Islam, Vol.
3, No 2, 2020.
- Sigit Surahman, ”Representasi Perempuan Metropolitan dalam
Film 7 Hati 7 Cinta 7 Wanita” Jurnal Komunikasi,
Vol. 3 No. 1, 2017
- Nuril Hidayati “Teori Feminisme: Sejarah, Perkembangan dan
Relevansinya dengan Kajian Keislaman
Kontemporer” Jurnal Harkat: Media Komunikasi
Gender, 14 (1), 2018.
- Didah Nurhamidah “Pergulatan Ibu Dan Gadis Kecil Miskin
dalam Meraih Pendidikan (Sebuah Pendekatan
Feminisme Dalam Novel Ma Yan)” Jurnal Sasindo
Unpam, Vol. 1, No. 1, 2016.
- Yoga Rohtama, Akhmad Murtadlo, Dahri D “Perjuangan
Tokoh Utama Dalam Novel Pelabuhan Terakhir

Karya Roidah: Kajian Feminisme Liberal” Jurnal Ilmu Budaya, Vol. 2, No. 3, 2018.

Yoyon Mudjiono “Kajian Semiotika Dalam Film” Jurnal Ilmu Komunikasi, Vol. 1, No.1, 2011.

[Inilah Tiga Prinsip Kesetaraan Gender dalam Al Quran](#) Di akses pada 03 Juli 2022, pukul 9:03

[Al-Qur'an Surat An-Nisa Ayat ke-124 | merdeka.com](#) Di akses pada 03 Juli 2022, pukul 08:42 WIB

Vandenberghe, Hanne. "Representation of women in the news: Balancing between career and family life." Media and Communication, Vol.7 No.1, 2019.

Divya Hariharan. “Representation of Feminism in African American and Dalit Literature.” SMART MOVES JOURNAL IJELLH (2022)

Amanda Diani “Representasi Feminisme dalam Film Maleficent (Analisis Semiotika John Fiske mengenai Feminisme dalam Film Maleficent yang diperankan oleh Angelina Jolie)” Bandung: Universitas Telkom, 2015

Ivana Gumuldja, Arie Prasetio. "Representasi Perempuan Dalam Perspektif Feminisme Pada Film Marlina Si Pembunuh Dalam Empat Babak (Analisis Multimodal Dalam Film)." eProceedings of Management Vol.7 No.2 , 2020

John Fiske, “Pengantar Ilmu Komunikasi” Yogyakarta: RajaGrafindoPersada, 2012.

Khoirul Dodi Utomo, D. Jupriono, Beta Puspitaning Ayodya “Film Dokumenter Gerakan Merekam Kota Karya

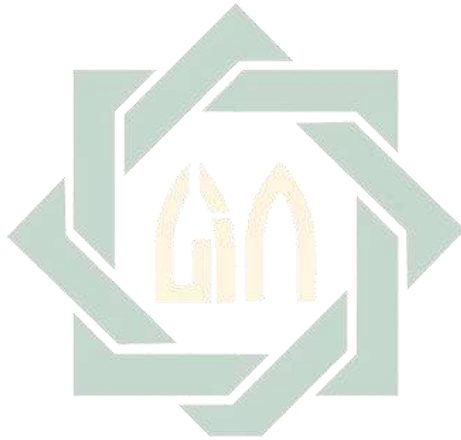
Gresik Movie: Telaah Semiotika John Fiske”
REPRESENTAMEN, 2018.

[Sinopsis Layla Majnun, Dilema Antara Cinta, Cita, Keluarga](#)

Di akses pada 10 Februari 2022 pada pukul 20:40
WIB

[Layla Majnun - Wikipedia bahasa Indonesia, ensiklopedia ...](#)

Di akses pada 10 Februari 2022 pada pukul 21:05



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A