

**Musik Parkir Sebagai Alat Meningkatkan Solidaritas Antar UKM Musik Di
Universitas Islam Negeri Sunan
Ampel Surabaya**

SKRIPSI

Diajukan kepada Universitas Islam Negeri Sunan Ampel Surabaya untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh Gelar Sarjana Ilmu Sosial (S.Sos.) dalam bidang Sosiologi



Kelvin Oscarino Reynata

NIM 10020321051

PROGRAM STUDI SOSIOLOGI

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA

MARET, 2025

PERTANGGUNG JAWABAN PENULISAN SKRIPSI

Bismillahirrahmanirrahim, yang bertanda tangan dibawah ini, saya:

Nama : Kelvin Oscarino Reynata

NIM : 10020321051

Program Studi : Sosiologi

Judul Skripsi : Musik Parkir Sebagai Alat Meningkatkan Solidaritas Antar
UKM Musik Di Universitas Islam Negeri Sunan Ampel
Surabaya

Menyatakan dengan sesungguhnya, bahwa:

1. Skripsi ini tidak pernah dikumpulkan pada lembaga pendidikan manapun untuk mendapatkan gelar apapun,
2. Skripsi ini adalah benar-benar hasil karya saya secara mandiri dan bukan merupakan plagiasi atas karya orang lain,
3. Apabila Skripsi ini dikemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan sebagai hasil plagiasi, saya bersedia mananggung segala konsekuensi hukum yang terjadi.

Surabaya, 7 Maret 2025

Yang Menyatakan



Kelvin Oscarino Reynata
NIM 10020321051

PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING

Setelah memeriksa dan memberikan arahan terhadap Skripsi yang ditulis oleh:

Nama : Kelvin Oscarino Reynata

NIM : 10020321051

Program Studi : Sosiologi

Yang berjudul, *Musik Parkir Sebagai Alat Meningkatkan Solidaritas Antar UKM Musik Di Universitas Islam Negeri Sunan Ampel Surabaya*, saya berpendapat bahwa Skripsi tersebut dapat diujikan sebagai salah satu persyaratan bagi yang bersangkutan untuk memperoleh Gelar Sarjana Sosial (S.Sos) dalam bidang Sosiologi.

Surabaya, 21 Februari 2025

Dosen Pembimbing



Dr. Amal Taufiq, S.Pd. M.Si
NIP. 197008021997021001

PENGESAHAN

Skripsi oleh Kelvin Oscarino Reynata dengan judul: *“Musik Parkir Sebagai Alat Meningkatkan Solidaritas Antar UKM Musik Di Universitas Islam Negeri Sunan Ampel Surabaya”* telah dipertahankan dan dinyatakan lulus oleh Tim Penguji Skripsi pada tanggal 7 Maret 2025.

TIM PENGUJI SKRIPSI

Penguji I

Dr. Amal Taufiq, S. Pd. M. Si
NIP. 197008021997021001

Penguji II

Masitah Effendi, M. Sosio
NIP. 199105172020122027

Penguji III

Dr. Dwi Setianingsih, M. Pd I
NIP. 197212221999032004

Penguji IV

Dr. Iva Yulianti Umdatul Izzah, M. Si
NIP. 197607182008012022

Surabaya, 7 Maret 2025

Mengesahkan,

Universitas Islam Negeri Sunan Ampel Surabaya

Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik



Dekan

Prof. Dr. H. Abd. Chalik, M. Ag
NIP. 19730627200031002

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Kelvin Oscarino Reynata
NIM : 10020321051
Fakultas/Jurusan : FISIP / Sosiologi
E-mail address : scatzie.kelvin@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

☐ Skripsi ☐ Tesis ☐ Desertasi ☐ Lain-lain (.....)
yang berjudul :

Musik Parkir Sebagai Alat Meningkatkan Solidaritas Antar UKM Musik
Di Universitas Islam Negeri Sunan Ampel Surabaya

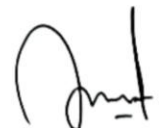
beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara **fulltext** untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 13 Maret 2025

Penulis



(Kelvin Oscarino Reynata)
nama terang dan tanda tangan

ABSTRACT

Reynata, Kelvin Oscarino. “Musik Parkir sebagai Alat Meningkatkan Solidaritas Antar UKM Musik di Universitas Islam Negeri Sunan Ampel Surabaya.” Universitas Islam Negeri Sunan Ampel Surabaya, 2025.

Parking Music is a routine activity organized by the Music Student Activity Unit (UKM) at Sunan Ampel State Islamic University, Surabaya. This activity is not only a place for musical performances, but also acts as a forum for social interaction that strengthens solidarity between students from various faculties. The solidarity formed in this activity can be analyzed through the perspective of Emile Durkheim's social solidarity theory, which divides solidarity into mechanical and organic. This study uses a qualitative method with a phenomenological approach. Data were collected through in-depth interviews with 10 informants from various Music Student Activity Units at UINSA, participant observation, unstructured interviews and documentation. The results of the study show that: (1) Mechanical solidarity in Parking Music is reflected in the shared identity as musicians, where members of the Music UKM feel part of a larger community regardless of faculty background. The social interactions that are established in this activity are natural and driven by shared interests. (2) Organic solidarity is seen in the structured division of roles in the committee, cross-UKM cooperation in providing resources, and collaboration between students who have different specializations and expertise in managing events. Parking Music proves that art and culture can be effective tools in building social solidarity among students. With better management and continuous innovation, this activity has great potential to continue to grow and provide a wider impact in building harmonious social relations in the campus environment.

Keywords: *Parking Music, Social Solidarity, Music Student Activity Unit, Mechanical Solidarity, Organic Solidarity*

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

ABSTRAK

Reynata, Kelvin Oscarino. “Musik Parkir sebagai Alat Meningkatkan Solidaritas Antar UKM Musik di Universitas Islam Negeri Sunan Ampel Surabaya.” Universitas Islam Negeri Sunan Ampel Surabaya, 2025.

Musik Parkir merupakan kegiatan rutin yang diselenggarakan oleh Unit Kegiatan Mahasiswa (UKM) Musik di Universitas Islam Negeri Sunan Ampel Surabaya. Kegiatan ini bukan hanya menjadi ajang pertunjukan musik, tetapi juga berperan sebagai wadah interaksi sosial yang memperkuat solidaritas antar mahasiswa dari berbagai fakultas. Solidaritas yang terbentuk dalam kegiatan ini dapat dianalisis melalui perspektif teori solidaritas sosial dari Emile Durkheim, yang membagi solidaritas menjadi mekanik dan organik. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan pendekatan fenomenologi Data dikumpulkan melalui wawancara mendalam dengan 10 narasumber dari berbagai UKM Musik di UINSA, observasi partisipatif, wawancara semi terstruktur serta dokumentasi. Hasil penelitian menunjukkan bahwa: (1) Solidaritas mekanik dalam Musik Parkir tercermin dalam kesamaan identitas sebagai musisi, di mana anggota UKM Musik merasa menjadi bagian dari komunitas yang lebih besar tanpa memandang latar belakang fakultas. Interaksi sosial yang terjalin dalam kegiatan ini bersifat alami dan didorong oleh kesamaan minat. (2) Solidaritas organik terlihat dalam pembagian peran yang terstruktur dalam kepanitiaan, kerja sama lintas UKM dalam penyediaan sumber daya, serta kolaborasi antar mahasiswa yang memiliki spesialisasi dan keahlian berbeda dalam mengelola acara. Musik Parkir membuktikan bahwa seni dan budaya dapat menjadi alat efektif dalam membangun solidaritas sosial di kalangan mahasiswa. Dengan pengelolaan yang lebih baik dan inovasi yang berkelanjutan, kegiatan ini memiliki potensi besar untuk terus berkembang dan memberikan dampak yang lebih luas dalam membangun hubungan sosial yang harmonis di lingkungan kampus

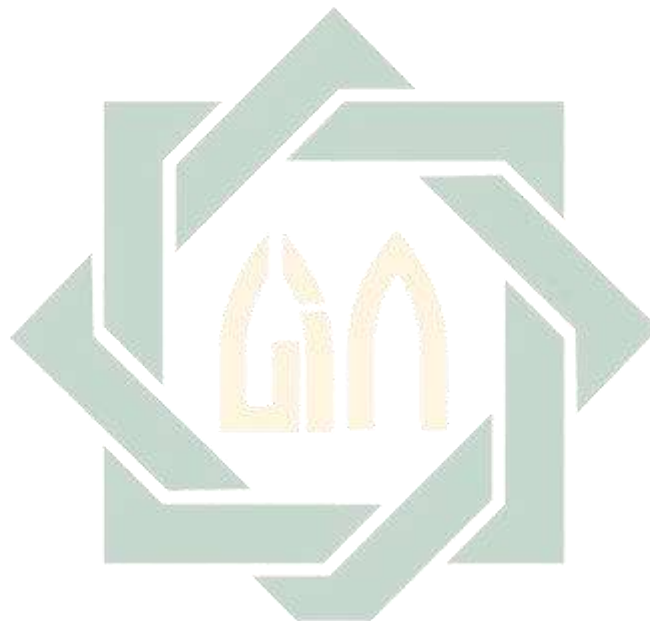
Kata Kunci: Musik Parkir, Solidaritas Sosial, Unit Kegiatan Mahasiswa Musik, Solidaritas Mekanik, Solidaritas Organik

DAFTAR ISI

PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING.....	i
PENGESAHAN	Error! Bookmark not defined.
MOTTO	iii
PERTANGGUNG JAWABAN PENULISAN SKRIPSI.....	Error! Bookmark not defined.
ABSTRAK	vii
PERSEMBAHAN.....	viii
KATA PENGANTAR.....	x
DAFTAR ISI.....	xiii
DAFTAR GAMBAR	xvi
DAFTAR TABEL	xvii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah	8
C. Tujuan Penelitian.....	8
D. Manfaat Penelitian	9
E. Definisi Konseptual.....	10

F. Sistematika Pembahasan	14
BAB II KAJIAN TEORETIK.....	18
A. Penelitian Terdahulu.....	18
B. Kajian Pustaka.....	29
C. Kerangka Teori.....	38
BAB III METODE PENELITIAN	43
A. Jenis Penelitian	43
B. Lokasi dan Waktu Penelitian	45
C. Penentuan Subjek Penelitian.....	45
D. Tahap-Tahap Penelitian	48
E. Teknik Pengumpulan Data	50
F. Teknik Analisis Data	54
G. Teknik Keabsahan Data.....	55
BAB IV PENYAJIAN DATA DAN ANALISIS DATA.....	58
A. Profil Universitas Islam Negeri Sunan Ampel	58
B. Kegiatan Musik Parkir Dalam Meningkatkan Solidaritas Antar Anggota UKM Musik di Universitas Islam Negeri Sunan Ampel	69
C. Dinamika Solidaritas Antar Anggota UKM Musik Dengan Adanya Kegiatan Musik Parkir di Universitas Islam Negeri Sunan Ampel	88
D. Analisis Dengan Teori	101

BAB V PENUTUP.....	110
A. Kesimpulan.....	110
B. Saran	112
DAFTAR PUSTAKA.....	114
LAMPIRAN-LAMPIRAN	117



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

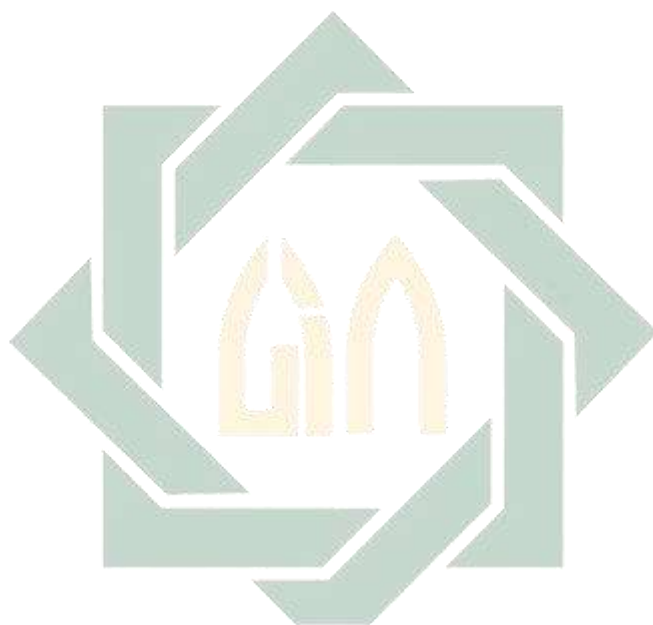
DAFTAR GAMBAR

Gambar 4. 1 Bagan Struktur Organisasi UKM Musik di UINSA.....	61
Gambar 4. 2 Logo UKM Musik Concrete	61
Gambar 4. 3 Logo UKM Musik USB	62
Gambar 4. 4 Logo UKM Musik Red Band	63
Gambar 4. 5 Logo UKM Moesad	64
Gambar 4. 6 Logo UKM Musik Sudut Mata	65
Gambar 4. 7 Logo UKM Musik Harmony	66
Gambar 4. 8 Logo UKM Mugi	67
Gambar 4. 9 Logo UKM Musik Pualam.....	67
Gambar 4. 10 Logo UKM Musdemics.....	68
Gambar 4. 11 Sesi Foto Bersama	70
Gambar 4. 12 Suasana Saat Acara Berlangsung	72
Gambar 4. 13 Pembukaan oleh UKM Musik Pualam.....	74
Gambar 4. 14 Peneliti Melakukan Perform	75
Gambar 4. 15 Booth Konsumsi.....	76
Gambar 4. 16 Pembukaan Acara Musik Parkir Moesad	78
Gambar 4. 17 Suasana Saat Acara Musik Parkir Moesad Berlangsung.....	79
Gambar 4. 18 Kolaborasi yang terjadi antara UKM Musik USB dan UKM Musik Red Band.....	81
Gambar 4. 19 Sesi Foto Bersama.....	82
Gambar 4. 20 Suasana Saat Acara Berlangsung	83
Gambar 4. 21 Momen Lampu Padam dan Peserta Menyalakan Flash	85
Gambar 4. 22 Unggahan Musdemic.....	99

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Tabel Perbedaan Solidaritas Mekanik dan Organik	41
Tabel 3. 1 Data Informan	47



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

DAFTAR PUSTAKA

- Afriyanti, Erika, Gusriyadi Azikin, Universitas Dipa Makassar, and Jl Perintis Kemerdekaan Km. “Aplikasi Panduan Pemilihan UKM Universitas Dipa Makassar Dengan Metode Simple Additive Weighting (SAW).” *Dipaneegara Komputer Teknologi Informatika* 16, no. 1 (2023): 21–31.
<https://ejurnal.dipaneegara.ac.id/index.php/dipakomti/article/view/1371>.
- Ailmi, Nurul, Zawiyah Saharuna, and Eddy Tungadi. “Metode Klasifikasi Pada Aplikasi Pendukung Keputusan Untuk Pemilihan Unit Kegiatan Mahasiswa.” *Prosiding Seminar Nasional Teknik Elektro Dan Informatika (SNTEI) 2020*, 2020, 142–47.
- Akhmad, Khabib Alia. “Pemanfaatan Media Sosial Bagi Pengembangan Pemasaran UMKM (Studi Deskriptif Kualitatif Pada Distro Di Kota Surakarta).” *Dutacom* 9, no. 1 (2015): 43.
- Arianto, Jumili. “PENGARUH UNIT KEGIATAN MAHASISWA (UKM) PRAMUKA TERHADAP PEMBENTUKAN KARAKTER JUJUR MAHASISWA UNIVERSITAS RIAU:(Effect of Unit Program Activity University (SME) Pramuka on the Establishment of High Character Students of Riau University).” *Perspektif Pendidikan Dan Keguruan*, 8(1), 91-100., 2017. <https://journal.unigha.ac.id/index.php/EE/article/view/1271>.
- Asrul, Andi AM, and Syahban Nur. “Equilibrium: Jurnal Pendidikan Sosiologi Solidaritas Sosial Sepuluh Pilar UKM Universitas Muhammadiyah Makassar” VII (2019): 218–25.
<https://journal.unismuh.ac.id/index.php/equilibrium/index>.
- Bartleet, Brydie Leigh. “A Conceptual Framework for Understanding and Articulating the Social Impact of Community Music.” *International Journal of Community Music* 16, no. 1 (2023): 31–49.
https://doi.org/10.1386/ijcm_00074_1.
- Creswell, John W. *Pendekatan Metode Kualitatif, Kuantitatif Dan Campuran*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2017.
- Djohan. *Terapi Musik, Teori Dan Aplikasi*. Yogyakarta: Galangpress, 2006.
- Dr. R. A. Fadhallah, S.P.M.S. *WAWANCARA*. UNJ PRESS, 2021.
<https://books.google.co.id/books?id=rN4fEAAQBAJ>.
- Farid, Muhammad. “Perilaku Prosocial Dan Unit-Unit Kegiatan Mahasiswa.” *Persona: Jurnal Psikologi Indonesia* 2, no. 3 (2013): 248–56.
<https://doi.org/10.30996/persona.v2i3.154>.
- Hakim, Umami Hafilda. “Dinamika Unit Kegiatan Mahasiswa Pramuka

- Universitas Negeri Makassar (1978-2013).” *Yupa: Historical Studies Journal* 3, no. 2 (2020): 59–68. <https://doi.org/10.30872/yupa.v3i2.171>.
- Hasanah, Hasyim. “Teknik-Teknik Observasi (Sebuah Alternatif Metode Pengumpulan Data Kualitatif Ilmu-Ilmu Sosial).” *At-Taqaddum* 8, no. 1 (2017): 21–46.
- Hasibuan, Arnawan, Widyana Verawaty Siregar, Ratri Candrasari, Benny Andiko, Reza Sastra Wijaya, Abdul Rozak, and Fentisari Desti Sucipto. “Sosialisasi Program Kreatifitas Mahasiswa Dalam Meningkatkan Kualitas Mahasiswa Institut Seni Budaya Indonesia Aceh.” *Mejuajua: Jurnal Pengabdian Pada Masyarakat* 4, no. 1 (2024): 30–34. <https://doi.org/10.52622/mejuajujabdimas.v4i1.139>.
- Johnson, Doyle Paul, and Robert MZ Lawang. *Teori Sosiologi Klasik Dan Modern*. Gramedia Pustaka Utama, 1994.
- Lenaini, Ika. “Teknik Pengambilan Sampel Purposive Dan Snowball Sampling.” *Historis: Jurnal Kajian, Penelitian Dan Pengembangan Pendidikan Sejarah* 6, no. 1 (2021): 33–39.
- Lusianora, Fransisca. “Pola Komunikasi Pada Komunitas Musik Dalam Menjalin Hubungan (Studi Deskriptif Kualitatif Pada Kumpulan UKM Musik Semarang Atau Kumis).” Universitas Islam Sultan Agung Semarang, 2020.
- Mekarisce, Arnild Augina. “Teknik Pemeriksaan Keabsahan Data Pada Penelitian Kualitatif Di Bidang Kesehatan Masyarakat.” *Jurnal Ilmiah Kesehatan Masyarakat: Media Komunikasi Komunitas Kesehatan Masyarakat* 12, no. 3 (2020): 145–51.
- Moleong, L J. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Remadja Karya, 2010. <https://books.google.co.id/books?id=YXsknQEACAAJ>.
- Morissan. *Teori Komunikasi Individu Hingga Massa*. Jakarta: Prenada Media, 2013. <https://books.google.co.id/books?id=owRBDwAAQBAJ>.
- Muhammad Fikri Hidayat, Hilalludin Hilalludin, and Adi Haironi. “Implementasi Nilai Solidaritas Pada Mahasiswa Semester 6 Prodi Pendidikan Bahasa Arab Sekolah Tinggi Ilmu Tarbiyah Madani Yogyakarta.” *Student Scientific Creativity Journal* 2, no. 4 (2024): 222–28. <https://doi.org/10.55606/sscj-amik.v2i4.3673>.
- N. Funay, Yaspis Edgar. “Indonesia Dalam Pusaran Masa Pandemi: Strategi Solidaritas Sosial Berbasis Nilai Budaya Lokal.” *Jurnal Sosiologi Agama Indonesia (JSai)* 1, no. 2 (2020): 107–20. <https://doi.org/10.22373/jsai.v1i2.509>.
- Nomor, Volume, and Zakat Laz. “MINAT MAHASISWA FAKULTAS

DAKWAH MENGIKUTI ORGANISASI FORUM DI FAKULTAS
DAKWAH UIN IMAM BONJOL PADANG.” *Al Imam : Jurnal Dakwah
Manajemen Perundang-Undangan* 2 (2019): 63–77.

Rachmat Kriyantono, S.S.M.S. *Teknik Praktis Riset Komunikasi*. Jakarta:
Kencana, 2014. <https://books.google.co.id/books?id=AoOHnQAACAAJ>.

Ritzer, George. *Teori Sosiologi: Dari Sosiologi Klasik Sampai Perkembangan
Terakhir Postmodern*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar 11, 2012.

Saudah, Siti. “Unit Kegiatan Mahasiswa (UKM) Sebagai Salah Satu Upaya
Pengembangan Pendidikan Karakter Di Perguruan Tinggi.” *Ciastech*, no.
September (2018): 237–44.

Simamora, Giovani. “Bentuk-Bentuk Solidaritas Sosial Mahasiswa Universitas
Negeri Padang Di Masa Pandemi Covid-19.” Universitas Negeri Padang,
2021.

Soekanto, Soerjono. “Sosiologi: Suatu Pengantar,” 1986.

Sugiyono. *Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif Dan
R&D*. Bandung: ALFABETA, CV, 2013.

Sukmadinata, Nana Syaodah. *Landasan Psikologi Proses Pendidikan*. Bandung:
PT. Remaja Rosdakarya., 2003.

Sunarto, Kamanto. *Pengantar Sosiologi*. Universitas Indonesia Publishing, 2005.

Suntara, Reza Adriantika, and Muhamad Hijran. “Implementasi Teori
Kontingensi Dalam Eskalasi Efektivitas Kepemimpinan Mahasiswa.” *Jurnal
Basicedu* 7, no. 6 (2023): 3406–19.
<https://doi.org/10.31004/basicedu.v7i6.6412>.

UIN SUNAN AMPEL SURABAYA. “Sejarah UINSA.” *Uinsa.Ac.Id*, 2024.
<https://uinsa.ac.id/sejarah>.

UINSA, Tim. *Pedoman Akademi*. Surabaya: UINSA, 2021.