

**PERANCANGAN *CULTURAL COMMUNITY CENTER* (CCC)
KAMPUNG MELAYU KOTA SEMARANG LAMA
DENGAN PENDEKATAN NEO-VERNAKULAR**

TUGAS AKHIR



**Disusun Oleh:
GALUH SOMYA MAHARANI
NIM. 09020321034**

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL
SURABAYA
2025**

PERNYATAAN KEASLIAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Galuh Somya Maharani
NIM : 09020321034
Program Studi : Arsitektur
Angkatan : 2021

Menyatakan bahwa saya tidak melakukan plagiat dalam penulisan Tugas Akhir saya yang berjudul: "PERANCANGAN *CULTURAL COMMUNITY CENTER* (CCC) KAMPUNG MELAYU KOTA SEMARANG LAMA DENGAN PENDEKATAN NEO-VERNAKULAR". Apabila suatu saat nanti terbukti saya melakukan tindakan plagiat, maka saya bersedia menerima sanksi yang telah ditetapkan.

Demikian pernyataan keaslian ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Surabaya, 03 Juni 2025

Yang menyatakan,



Galuh Somya Maharani
NIM 09020321034

LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING

Tugas akhir oleh

NAMA : GALUH SOMYA MAHARANI

NIM : 09020321034

JUDUL : PERANCANGAN *CULTURAL COMMUNITY CENTER* (CCC)
KAMPUNG MELAYU KOTA SEMARANG LAMA DENGAN
PENDEKATAN NEO-VERNAKULAR

Ini telah diperiksa dan disetujui untuk diujikan.

Surabaya, 05 Juni 2025

Dosen Pembimbing 1



Dr. Rita Ernawati, M.T
NIP 198008032014032001

Dosen Pembimbing 2



Noverma, M.Eng
NIP 198111182014032002

PENGESAHAN TIM PENGUJI TUGAS AKHIR

Tugas Akhir Galuh Somya Maharani ini telah
dipertahankan di depan tim penguji Tugas Akhir
di Surabaya, 18 Juni 2025

Mengesahkan,
Dewan Penguji

Penguji I



Dr. Rita Ernawati, M.T
NIP. 198008032014032001

Penguji II



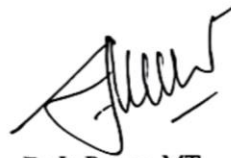
Noverma, M.Eng
NIP. 198111182014032002

Penguji III



Oktavi Elok Hapsari, MT
NIP. 198510042014032004

Penguji IV



Dr. Ir. Parno, MT
NIP. 198202242014031001

Mengetahui,

Dekan Fakultas Sains dan Teknologi UIN
Sunan Ampel Surabaya



Dr. A. Saepul Hamdani, M.Pd.
NIP. 196807312000031002



**KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA
PERPUSTAKAAN**

Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax. 031-8413300
E-Mail: perpus@uinsby.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Galuh Somya Maharani
NIM : 09020321034
Fakultas/Jurusan : Sains dan Teknologi / Arsitektur
E-mail address : somyamaharani02@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

☒ Skripsi ☐ Tesis ☐ Desertasi ☐ Lain-lain (.....)

yang berjudul :

Perancangan Cultural Community Center (CCC) Kampung Melayu Kota Semarang Lama Dengan Pendekatan Neo-Vernakular

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 18 Juni 2025
Penulis


Galuh Somya Maharani

ABSTRAK
PERANCANGAN *CULTURAL COMMUNITY CENTER* (CCC) KAMPUNG
MELAYU KOTA SEMARANG LAMA DENGAN PENDEKATAN NEO-
VERNAKULAR

Cultural Community Center (CCC) Kampung Melayu Kota Semarang Lama dirancang sebagai wadah pelestarian budaya lokal yang mengalami tekanan akibat modernisasi. Terletak di kawasan bersejarah yang memiliki akulturasi berbagai etnis dan bangunan vernakular, perancangan CCC ini menggunakan pendekatan arsitektur Neo-Vernakular untuk mempertahankan identitas lokal sambil menjawab kebutuhan masyarakat kontemporer. Bangunan ini dirancang untuk menampung fungsi sebagai Cultural Nexus, Educational Hub, dan Recreational Oasis serta mendukung penguatan ekonomi lokal melalui UMKM dan foodcourt. Tata massa dan ruang bangunan mengacu pada struktur rumah Melayu dengan pembagian ruang depan, tengah, dan belakang serta integrasi nilai-nilai Islam sebagai dasar interaksi sosial. Struktur bangunan menyesuaikan kondisi tanah alluvial dengan pendekatan konstruksi ringan dan utilitas terpadu. Dengan demikian, CCC hadir sebagai katalis pelestarian budaya, penguatan identitas, dan pemberdayaan komunitas Kampung Melayu di Semarang.

Kata Kunci: Community Center, Neo-Vernakular, Kampung Melayu

ABSTRACT

DESIGN OF THE CULTURAL COMMUNITY CENTER (CCC) OF KAMPUNG MELAYU, OLD SEMARANG CITY WITH A NEO-VERNAKULAR

The Cultural Community Center (CCC) in Kampung Melayu, Old Semarang City, is designed as a platform for preserving local culture facing threats from modernization. Located in a historically rich area marked by the acculturation of diverse ethnicities and Vernakular buildings, the CCC adopts a Neo-Vernakular architectural approach to maintain local identity while accommodating contemporary community needs. The center incorporates functions as a Cultural Nexus, Educational Hub, and Recreational Oasis, while also supporting the local economy through MSME stalls and a food court. The spatial layout draws inspiration from the traditional Malay house with a division of front, middle, and rear spaces, and integrates Islamic values as a basis for social interaction. The structure adapts to the alluvial soil conditions using lightweight construction methods and a comprehensive utility system. Thus, the CCC serves as a catalyst for cultural preservation, identity reinforcement, and community empowerment in Kampung Melayu, Semarang.

Keywords: *Community Center, Neo-Vernakular, Kampung Melayu*

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

DAFTAR ISI

DAFTAR ISI

PERNYATAAN KEASLIAN.....	Error! Bookmark not defined.
LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING	Error! Bookmark not defined.
PENGESAHAN TIM PENGUJI TUGAS AKHIR.....	Error! Bookmark not defined.
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI.....	Error! Bookmark not defined.
PEDOMAN TRANSLITERASI	vi
MOTTO.....	viii
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	ix
KATA PENGANTAR	ix
ABSTRAK.....	x
<i>ABSTRACT</i>	xi
DAFTAR ISI	xii
DAFTAR GAMBAR	xiv
DAFTAR TABEL.....	xvi
DAFTAR LAMPIRAN	xvii
BAB I.....	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Identifikasi Masalah	3
1.5 Batasan Perancangan.....	4
BAB II.....	5
TINJAUAN OBJEK DAN LOKASI <i>CULTURAL COMMUNITY CENTER</i>	5
2.1 Penjelasan Objek.....	5
2.1.1 Tinjauan Objek <i>Cultural Community Center</i>	5
2.1.2 Tinjauan Budaya Kampung Melayu	6
2.1.3 Fungsi, Pengguna dan Aktivitas.....	8
2.1.4 Kebutuhan Ruang.....	13
2.2 Lokasi Perancangan	16
2.2.1 Gambaran Umum Site Rancangan	16
2.2.2 Peraturan Bangunan (Building Regulations)	18
2.2.3 Aksesibilitas	19

DAFTAR ISI

DAFTAR ISI

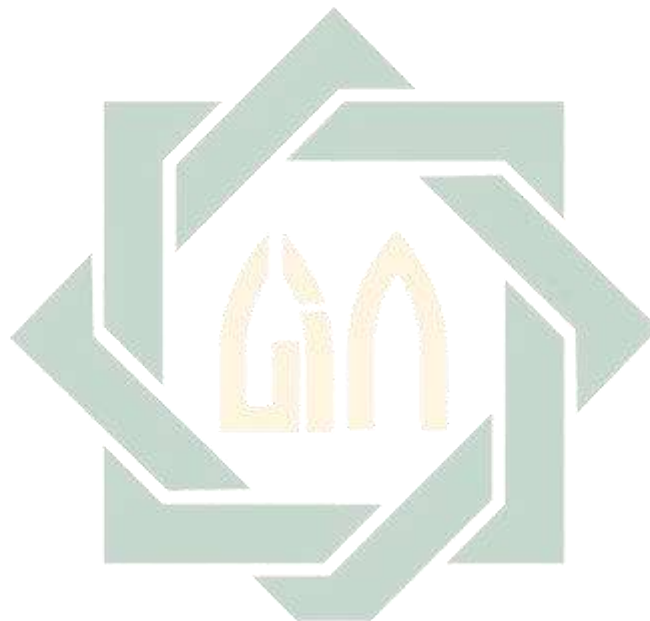
PERNYATAAN KEASLIAN.....	Error! Bookmark not defined.
LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING	Error! Bookmark not defined.
PENGESAHAN TIM PENGUJI TUGAS AKHIR.....	Error! Bookmark not defined.
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI.....	Error! Bookmark not defined.
PEDOMAN TRANSLITERASI	vi
MOTTO.....	viii
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	ix
KATA PENGANTAR	ix
ABSTRAK.....	x
<i>ABSTRACT</i>	xi
DAFTAR ISI	xii
DAFTAR GAMBAR	xiv
DAFTAR TABEL.....	xvi
DAFTAR LAMPIRAN	xvii
BAB I.....	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Identifikasi Masalah	3
1.5 Batasan Perancangan.....	4
BAB II.....	5
TINJAUAN OBJEK DAN LOKASI <i>CULTURAL COMMUNITY CENTER</i>	5
2.1 Penjelasan Objek.....	5
2.1.1 Tinjauan Objek <i>Cultural Community Center</i>	5
2.1.2 Tinjauan Budaya Kampung Melayu	6
2.1.3 Fungsi, Pengguna dan Aktivitas.....	8
2.1.4 Kebutuhan Ruang.....	13
2.2 Lokasi Perancangan	16
2.2.1 Gambaran Umum Site Rancangan	16
2.2.2 Peraturan Bangunan (Building Regulations)	18
2.2.3 Aksesibilitas	19

2.2.4	Potensi Site.....	20
BAB III		21
PENDEKATAN DAN KONSEP PERANCANGAN <i>CULTURAL COMMUNITY</i> <i>CENTER KAMPUNG MELAYU</i>		21
3.1	Pendekatan Perancangan	21
3.1.1	Pendekatan Perancangan Neo-Vernakular	21
3.1.2	Integrasi Nilai Keislaman.....	22
3.2	Konsep Perancangan	23
3.2.1	Konsep Umum Perancangan	24
3.2.2	Pengaplikasian Pendekatan	25
BAB IV		26
HASIL PERANCANGAN.....		26
4.1	Hasil Perancangan Arsitektur.....	26
4.1.1	Bentuk dan Tata Massa	26
4.1.2	Organisasi Ruang	27
4.1.3	Sirkulasi dan Aksesibilitas	31
4.1.4	Eksterior dan Interior	33
4.2	Implementasi Pendekatan Desain dan Integrasi Keislaman.....	42
4.2.1	Implementasi Neo-Vernakular pada Perancangan Cultural Community Center	42
a.	Prinsip Hubungan Langsung.....	42
b.	Prinsip Hubungan Abstrak	44
c.	Prinsip Hubungan Lanskap	45
d.	Prinsip Hubungan Kontemporer	45
e.	Prinsip Hubungan Masa Depan.....	46
4.2.2	Implementasi Integrasi Nilai Keislaman pada Perancangan <i>Cultural</i> <i>Community Center</i>	46
4.3	Hasil Perancangan Struktur dan Utilitas	47
4.3.1	Perancangan Struktur	48
4.3.2	Perancangan Utilitas.....	49
BAB V.....		52
KESIMPULAN DAN SARAN.....		52
DAFTAR PUSTAKA		53

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Periodical Kampung Melayu dan Visual Rumah Kuno/Lama dengan unsur melayu serta Rumah modern.....	7
Gambar 2. 2 Visual Rumah Kampung Melayu Setempat	8
Gambar 2. 3 Perletakan cagar budaya pada Kampung Melayu	17
Gambar 2. 4 Kondisi Ekstisting;(zona, batas, utilitas, dan view)	18
Gambar 2. 5 Sirkulasi dan aksesibilitas	19
Gambar 3. 1 Prinsip Neo-Vernakular	24
Gambar 4. 1 Bentuk dan Tata Massa.....	27
Gambar 4. 2 Organisasi Ruang Lantai 3 dan 4	30
Gambar 4. 3 Sirkulasi dan aksesibilitas	32
Gambar 4. 4 Fasad Barat (Utama) Bangunan <i>Cultural Community Center</i>	33
Gambar 4. 5 Plaza Terbuka	34
Gambar 4. 6 Drop-Off.....	34
Gambar 4. 7 Foodcourt	35
Gambar 4. 8 Amphitheater	36
Gambar 4. 9 Foyer Utama.....	37
Gambar 4. 10 Foodcourt	37
Gambar 4. 11 Studio Pelatihan Angklung.....	38
Gambar 4. 12 Multipurpose Hall	39
Gambar 4. 13 Restoran (Ruang Rasa).....	40
Gambar 4. 14 Coworking Space	41
Gambar 4. 15 Area Parkir mobil dan motor	41
Gambar 4. 16 Implementasi Prinsip Neo-Vernakular	42
Gambar 4. 17 Penggunaan fasad kisi2 kayu dan area publik yang mengarah ke area pengembangan untuk kemudahan akses	43
Gambar 4. 18 Adaptasi tata ruang rumah kuno kampung Melayu pada <i>Cultural Community Center</i>	44
Gambar 4. 19 Menaikkan elevasi tapak setinggi 1,5 dari kontur terendah dan meminimalisir bukan yang langsung menghadap arah barat	45

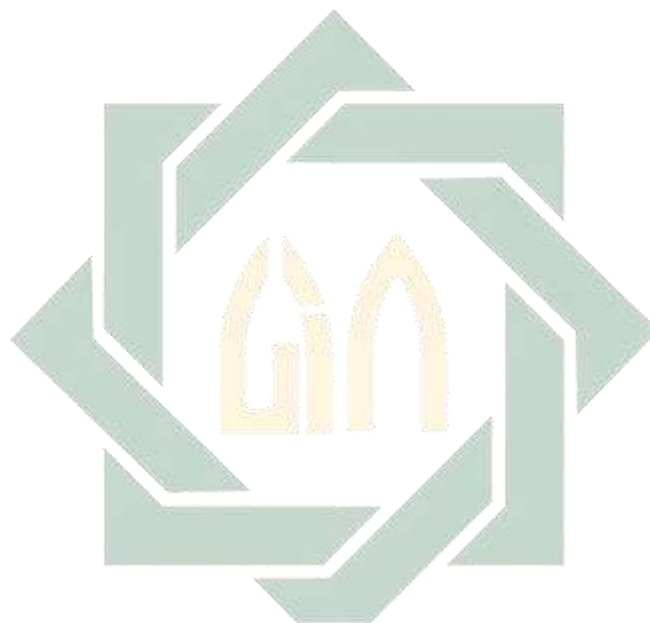
Gambar 4. 20 Penggunaan bentang 8 meter sebagai struktur utama dan material anyam	46
Gambar 4. 21 Orientasi kearah area pengembangan pada selatan site	46
Gambar 4. 22 integrasi nilai keislaman terhadap ruang	47
Gambar 4. 23 konstruksi baja beton komposite WF bentang utama 8 meter	48
Gambar 4. 24 Potongan Struktur bentang utama 8 meter, pondasi tiang pancang	49
Gambar 4. 25 Utilitas skema	50



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

DAFTAR TABEL

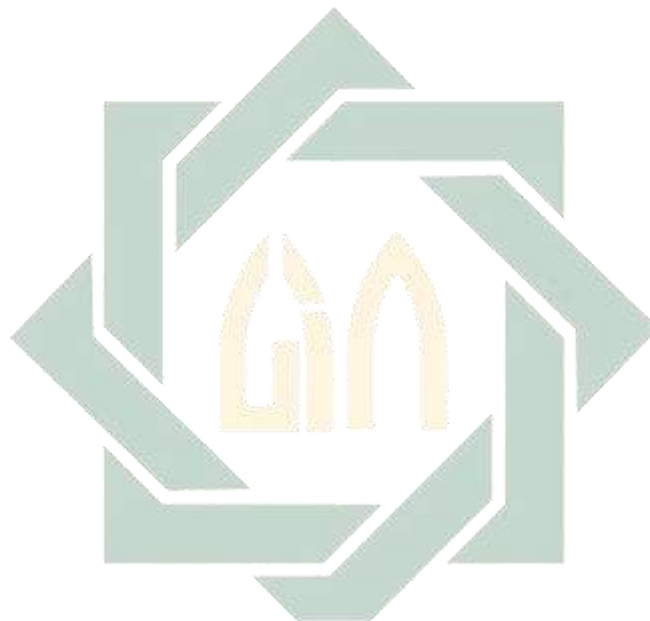
Tabel 2. 1 Fungsi, Kebutuhan, dan Aktivitas	12
Tabel 2. 2 Data Kebutuhan Ruang <i>Cultural Community Center</i>	14
Tabel 2. 3 Total Kebutuhan Ruang	16



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Siteplan.....	I-1
Lampiran 1 Layoutplan.....	I-2
Lampiran 1 Tampak Kawasan.....	I-3
Lampiran 1 Potongan Kawasan.....	I-4
Lampiran 1 Denah Bangunan.....	I-5
Lampiran 1 Tampak Bangunan dan Perspektif.....	I-7



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

DAFTAR PUSTAKA

- about JACCC*. (2024). Retrieved from JACC: <https://jaccc.org/about/>
- Agustina, M., & Endy, A. (2022). Fungsi dan Tata Letak Ruang Dalam Bangunan Etnik Pada Kawasan Permukiman Kampung Melayu Semarang. *SINEKTIKA* .
- Annisa, D. (2023). Asal Usul Kampung Melayu di Semarang. *Regional.espos.id*.
- Ardianto, I. (2019). Retrieved from Webepiles.com.
- Chang, S. (2022). What's New at the Japanese Canadian Cultural Centre? (G. Kawaguchi, Interviewer)
- Cobigo, V., & dkk. (2016). *Understanding Community*, 195.
- Community Center – Public Architecture. (2022). *re-thinkingthefuture.com*.
- Culture & Living Space of Dabu Village. (2024). *gooooo, cn*.
- Designing Space for Culture*. (2024).
- Elmeligy, A., Refaat, D., & Elsayed, G. (2019). Community Center as a Cultural Hub, for Cultural Heritage Conservation., (p. 146).
- Epri, W. G. (2002). Morfologi Kampung Melayu Studi Kasus: Morfologi Koridor Layur. 2,3,5.
- Imanuel, & Zain, Z. (2023). Akulturasi Sosial Budaya Melayu Dalam Penerapan Arsitektur Bangunan di Indonesia. *National Academic Journal of Architecture*, 75.
- Importance of Community Centers in Our Community. (2021). *oakgroveky.org*.
- Importance of Community Centers in Our Community. (2021). *oakgroveky.org*.
- Irawan, S. (2024, Juli). *Pemilihan Jenis Pondasi Bangunan yang Kokoh dan Tepat Berdasarkan Jenis Tanah*. Retrieved from <https://strong-indonesia.com/:https://strong-indonesia.com/tanah/pemilihan-jenis-pondasi-berdasarkan-jenis-tanah/>
- Japanese Canadian Cultural Center*. (2020). Retrieved from jccc.on.ca:https://jccc.on.ca/heritage/archive
- Jenis Pondasi Bangunan Yang Kuat Dan Kokoh*. (2022). Retrieved from eticon.co.id:https://eticon.co.id/jenis-pondasi-bangunan/
- Jenis-Jenis Pondasi untuk Bangunan Bertingkat Banyak*. (2024). Retrieved from [johntaktor: https://johntaktor.co/jenis-jenis-pondasi-untuk-bangunan-bertingkat-banyak/](http://johntaktor.co/jenis-jenis-pondasi-untuk-bangunan-bertingkat-banyak/)
- Koentjaraningrat. (1990). *Budaya dan Perubahan Sosial*.
- Limbah Air Kotor*. (2019). Retrieved from Wastewater.wg.ugm.ac.id.

- Los Angeles Conservancy*. (2024). Retrieved from laconservancy:
<https://www.laconservancy.org/learn/historic-places/japanese-american-community-and-cultural-center/>
- Maharati, N. J. (2023). Retrieved from hitungstruktur.co.id.
- Nakamura, T. (2010). Japanese American Cultural & Community Center Video. Amerika.
- Northern Arizona University: Native American Cultural Center*. (2024). Retrieved from NAU: <https://nau.edu/indigenous/native-american-cultural-center/>
- (2023). *Pemkot Semarang Terus Kembangkan Potensi Wisata Kampung Melayu*. semarangkota.go.id.
- Peraturan Daerah Kota Semarang No 6 Tahun 2021* . (2021).
- Pratiwi, G. (2023, Agustus). *GEO.MAPID*. Retrieved from MAPID:
<https://mapid.co.id/blog/pemetaan-risiko-banjir-rob-kawasan-utara-semarang>
- Putra, T. P. (2013). Pengertian Arsitektur Neo Vernakular.
- (2023). *Ratusan Masyarakat Padati Wisata Kampung Melayu Semarang*. TRIBUN-VIDEO.COM.
- rizki. (2020). Retrieved from alatujigeoteknik.com.
- Schein, E. H. (2010). *Organizational Culture and Leadership*.
- (2023). *Semarang terus kembangkan potensi wisata Kampung Melayu*. antaranews.com.
- Soesilo, R. (2017). Contextualizing the Trajectory of Language and Arts in Contemporary Society. *Unika Soegijapranata* (pp. 200-207). percetakan dan penerbitan Unika Soegijapranata.
- sofia. (2022). *Konstruksi Bangunan Tahan Banjir* . Retrieved from smsperkasa:
<https://www.smsperkasa.com/blog/konstruksi-bangunan-tahan-banjir>
- sofia. (2024). *Pondasi Dangkal | Jenis, Fungsi, Material, dan Cara Menghitung*. Retrieved from smsperkasa.com: https://www.smsperkasa.com/blog/pondasi-dangkal-jenis-fungsi-material-dan-cara-menghitung#Perbandingan_Pondasi_Dangkal_dan_Pondasi_Dalam
- Solikhati, Y. (2011). Pondasi. *Undip ac.id*.
- Sujana, W. (2010). *Teori Budaya*.
- Suparman, H. (2017). Multikultural dalam Perspektif Alquran. *researchgate*, 188-189.
- supriyadi. (2015). *Menentukan Jenis Pondasi Berdasarkan Daya Dukung Tanah*. Retrieved from kompasiana.com:
<https://www.kompasiana.com/usahakarya/55e449cd779373ae2d1b0db2/menentukan-jenis-pondasi-berdasarkan-daya-dukung-tanah>
- The Architects' Handbook*. (2002). Blackwell.

Tipe Pondasi Bangunan: Mana yang Terbaik? (2023). Retrieved from Tunas Niaga Konstruksindo: <https://www.tunasniagakonstruksindo.com/post/tipe-pondasi-bangunan-mana-yang-terbaik>

Wenger, E., McDermott, R., & Synyder, W. .. (2002). Seven Principles for Cultivating Communities of Practice. *HBS Working Knowledge*.

Widiangkoso, G. E. (2002). Morfologi Kampung Melayu Studi Kasus. *Morfologi Koridor Layur*, 2,3,5.

Widjaja, W. S., Listiati, E. E., Mulyani, T. H., & Susanti, B. T. (2019). Sistem Sambungan Struktur dalam Rumah Panggung. *Buletin Profesi Insinyur* .

Yale University: Native American Cultural Center. (2024). Retrieved from nacc.yalecollege: <https://nacc.yalecollege.yale.edu/>

Yasmin, F., & Parvin, G. A. (2008). Community centres for community development: A case study of Dhaka City Corporation. *Researchgate.net*.



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A