

الكناية فى نشر مولد البرزنجى (دراسة تحليلية بلاغية)

رسالة جامعية

مقدمة لاستيفاء بعض شروط الإمتحان للحصول على شهادة (S-1)
بكلية الآداب قسم اللغة العربية وأدبها

PERPUSTAKAAN	
IAIN SUNAN AMPEL SURABAYA	
No. KLAS K A-2001 027 BSA	No. REG : ASAL UKU : TANGGAL :

قدمتها:

نور عيني

AO. ١٣٩٧١٠٦



جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية

سورابايا

٢٠٠١

الخطاب الرسمي

حضرة صاحب الفضيلة، عميد الاداب بجامعة سونن امبيل الاسلامية الحكومية سورابايا

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

بعد الاطلاع وملاحظة ما لا يلزم تصحيحه في هذه الرسالة الجامعية المسماة

"الكناية في نثر مولد البرزنجي" : دراسة تحليلية بلاغية " التي قدمتها الطالبة :

الاسم : نور عيني

رقم التسجيل : 401 397 106

الدرجة : س ١ (٤١) بكلية الاداب بجامعة سونن امبيل الاسلامية الحكومية سورابايا

القسم : اللغة العربية وادبها

نقدمها الى سيادتك مع الامل الكبير على ان تتكرموا بامداد اعترفكم بالجهد بأن هذه

الرسالة الجامعية مستوفية الشروط كيحتج جامعي للحصول على درجة س ١ (٤١)

في اللغة العربية وادبها في كلية الاداب بجامعة سونن امبيل الاسلامية الحكومية سورابايا، وان تقوموا

بمناقشتها في الوقت المناسب .

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

سورابايا، ١ / ٨ / ٢٠٠١ م

المشرفة

الدكتورة ثريا كسوتي

القرار بالقبول

قرار لجنة المناقشة للرسالة الجامعية

بكلية الاداب بجامعة سونن أمبيل الاسلامية الحكوميه سورابايا

لقد أجرت كلية الاداب مناقشة هذه الرسالة الجامعية أمام مجلس

المناقشة، اليوم : الاربعاء ، التاريخ : ١ / ٨ / ٢٠٠١ م ، وقررت

بأن صاحبها ناجح فيها ومستحق أن يحمل لقب *Ag* في اللغة العربية

وادبها.

أعضاء لجنة المناقشة : رئيس المجلس : الدكتور ثرياكسوتي ماجستير ()

السكرتير : الدكتور ندوس اغوس اديطاني ماجستير ()

الممتحن الاول : الدكتور برهان جمال الدين ماجستير ()

الممتحن الثاني : الدكتور اندوس نور مفيد ماجستير ()

المشرف : الدكتور ثرياكسوتي ماجستير ()

سورابايا ، ١ / ٨ / ٢٠٠١ م

وافق عليها عميد كلية الاداب

بجامعة سونن أمبيل الاسلامية الحكومية سورابايا

الدكتور على مفردي

Abstraksi

Skripsi ini berjudul "*AL-KINAYAH FI NASR MAULID AL-BARZANJI*" studi ini berkaitan dengan ilmu bayan, dan sedikit keterkaitan dengan Ilmu arudh dan Qowafi. Karena penulis menganalisa "*Nasr Maulid Al-Barzanji*" dari segi kinayahnya. Sedangkan ilmu arudh dan qawafi ada hubungannya di dalam pembacaan Nasr Maulid Al-Barzanji, sehingga enak di dengar, ada tatanan kata dan maknanya terdapat tatanan makna.

Maulid Al-Barzanji sebuah karya tulis sastra yang dikarang oleh Syekh Ja'far Al-Barzanji bin Husin Abdul Karim. Di dalam Nasr Maulid Al-Barzanji terdapat 2 bagian yang pertama berbentuk Nadzom dan yang kedua berupa Nasr, yang kesemuanya meriwayatkan kehidupan Nabi Muhammad SAW, dengan menggunakan bahasa yang indah dalam menyanjung Nabi Muhammad SAW.

Di dalam "*Nasr Maulid Al-Barzanji*" terdapat berbagai macam seni balaqhoh, diantaranya yaitu kinayah, baik itu kinayah sifat, kinayah maushuf, dan kinayah nisbah, dan terdapat pula, nilai-nilai tasbihnya. Dari ketiga macam-macam kinayah tersebut banyak di temukan kinayah sifat.

Melalui pendekatan ilmu balaqhoh, skripsi ini mengkaji pula tentang keindahan lafadz-lafadznya, terutama dari segi qofiyanya, dan terdapat pula di dalam skripsi ini lafadz-lafadz yang mengandung pujian, dan rasa bangga yang ditujukan kepada Nabi Muhammad SAW.

Sedangkan maksud dari kinayah pada "*Nasr Maulid Al-Barzanji*" yaitu menggambarkan suatu hal yang terjadi diantara kehidupan sekitar Nabi Muhammad SAW.

Dalam skripsi ini penulis, menulis tentang kinayah yang terdapat pada "*Nasr Maulid Al-Barzanji*" dengan batasan yang penulis punya.

المحتويات الرسالة

- صفحة الموضوع

- الحكمة

- الخطاب الرسمي

- القرار بالقبول

- محتويات الرسالة

- تمهيد

- الباب الاول: المقدمة ١

- توضيح الموضوع وتحديد ٣

- الدوافع لاختيار الموضوع ٤

- الهدف المنشود ٤

- القضايا في الموضوع ٥

- الفروض في العلمية ٥

- المراجع المعتمد عليها ٦

- منهج البحث ٧

٨ طريقة البحث

الباب الثاني : تعريف الكناية

١٠ الفصل الأول : مفهوم الكناية

١٤ الفصل الثاني : انواع الكناية

١٧ الفصل الثالث : فائدة الكناية

الباب الثالث : البرزنجي ونثره

٢٣ الفصل الأول : لمحة عن مؤلف وتأليه

الباب الرابع : تحليل الكناية في نثر "مولد البرزنجي"

٢٨ الفصل الأول : الكناية في نثر "مولد البرزنجي"

الفصل الثاني : روائع الكناية في نثر

"مولد البرزنجي" ٦٠

الخاتمة :

٦٧ الاستنتاجات

٦٩ مراجع الرسالة

الباب الأول

المقدمة

الحمد لله الذى جعل اللغة العربية
أفصح اللغات والصلالة والسلام على
النبي ذى الفصاحة والبلاغة محمد بن عبد
الله خاتم الأنبياء والمرسلين وعلى آله
وأصحابه ومن اتبعهم بإحسان إلى
يوم الدين .

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

إن البلاغة لها مكانة رفيعة فى النص
الادبى لأنها مقياس فى معرفة جمال النص
الادبى اوردتها باعتبارهما فنا من فنونها
الإيجازى وفى هذه المناسبة نحست الباحثة
”مولدا البرزنجى“ راجية ان تكون هذا النشر
مجالا لتطبيق البلاغى .

قبل الوصول إلى الغاية المقصودة كانت الباحثة

تبين أولاً في هذه المقدمة ما يتعلق بموضوع هذه الرسالة:

1- توضيح الموضوع

لأجل اثبات البيان واجتناب مخالفة المفهوم من

عنوان هذا البحث فلا بد للباحثة أن توضح وتحدد كل

كلمة توضيحاً كما يلي:

الكناية اصطلاحاً: لفظ اطلق وأريد به لازم معناه مع

جواز ارادة المعنى^(١)

الكناية لغة أن تكلم بشئ وتريد غيره، وقد كنوت

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

بكذا عن كذا، أو كنيت إذا تركت التصريح به^(٢)

الكناية: لفظ أريد به لازم معناه مع جواز إرادته^(٣)

(١) على الجرم ومصطفى أمين، البلاغة الواضحة، (جهاز المراجعة: ضيق غطاب وار
معرف)، ص: ١٢٥

(٢) Fuad Wahab dan Husain, Pokok-pokok Ilmu Balaghoh, (Bandung: PT. Angkasa) hal : 70

(٣) أحمد مصطفى المراغي، علوم البلاغة (البيان والمعاني والبديع)، (بيروت: دار
الكتاب العلمية)، ص: ٣١

في = حرف جر للظرفية^(٤)
نثر = بأنه الكلام الذي بصور العقل والشعور ولا يتقيد
بوزن ولا قافية^(٥)

مولد = موضع الولادة و- قتها (ج)، موالد^(٦)
برزنجي = مؤلف كتاب مولد برزنجي^(٧)
ومولد البرزنجي = هو كتاب ألفه فيها رواية النبي وصفاته^(٨)

والمراد من هذا الموضوع هو البحث التحليلي
للكناية في نثر مولد البرزنجي وأما مجال البحث لموضوع هذه
الرسالة فمقصوده هي تحليل كناية في نثر مولد البرزنجي
عن صفة، عن موصوف، عن نسبة.

(٤) لويس معلوف، المنجد من اللغة والأعلام، بيروت: المكتبة النشرة في ١٩٨٢، الطبعة الرابعة والعشرون، ص: ٥٨.
(٥) أحمد السائب، أصول النقد الأدبي، (قاهرة: مكتبة النهضة المصرية ١٩٦٤)، الطبعة السابعة، ص: ١٩٣.
(٦) حسن علي عطية ومحمد شوقي أمين، المعجم الوسيط (مجهول المدينة: مجهول السنة)، الطبعة الثانية، الجزء - الثاني، ص: ١٥١.

٢- الدافع لإختيار الموضوع

كتبت الباحثة هذه الرسالة
تحت هذا الموضوع لوجود الداعي الذي
ستذكره كما يلي:

١- إن مولد البرزنجي فيه القوائد الرائعة
فيها نصائح حسنة كافية لغة استعمل
قاصحة وأثار كبيرة للسامع وفي فنون
بلاغية منها الكناية

٢- لأن أسلوب الكناية من أهم خصائص

اللغة العربية وهي موجودة "في البرزنجي"

٣- الهدف المنشود

أما الهدف الذي تريد الوصول
اليه الباحثة من بحث هذه الرسالة
فكما يلي:

١- لمعرفة إلى أي مدى استعمل المولد
البرزنجي فنون بلاغية وخاصة
الكناية

٢- لمعرفة بعض روائع الكناية التي
تضمنتها "في المولد البرزنجي"
٣- لمعرفة كثرة الكناية فيه

٤- القضايا في الموضوع

١- هل "مولد برزنجي" غني بالفنون

البلاغية منها الكناية؟

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٢- هل الكناية القوي استعملت في "مولد

البرزنجي" له روائع كبيرة في أداء معني
المراد للسامع؟

٥- الفروض العلمية

١- إن "مولد البرزنجي" غني بالفنون

البلاغية منها الكناية

٢- الكناية الذى استعمل فى "مولد
البرزنجى" لها روائع كبيرة فى أداء معنى المراد
للسامع

٦- المراجع المعتمد عليها

اعتمدت الباحثة فى تحرير
هذه الرسالة على عدد المراجع الرئيسية
جانب عدد من المراجع منها:

« علوم البلاغة البيان والمعاني والبديع،

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

احمد مصطفى المراغى، دار الكتب

العلمية بيروت

« البلاغة الواضحة البيان والمعاني

والبديع، على الجارم ومصطفى أمين،

طبع بمطابع دار المعارف

« مجموعة موالد وادعية، مكتبة مطبعة

طه فوتّر اسّماراؑ

« شرح البرزنجى ، طبع على نفقة "الهداية"

سورابايا

٧- منهج البحث

نهجت الباحثة فى كتابة

هذه الرسالة منهجين :

١- المنهج الأول : طريقة جمع للمراد

وفى هذه الطريقة سارت الباحثة

فى جمع مواد البحث على طريقتين

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

(أ) الطريقة المباشرة : وهى اخذت

الباحثة المواد على مثل ما اورده

العلماء بنفس عباراتهم دون تعبير

وتبديل

(ب) الطريقة غير المباشرة : وهى أخذت

الباحثة صلب الفكرة واقتبست

الآراء مع بعض تصرفات او زبادات
٢- المنهج الثاني : طريقة تحليل البحث
وفي هذه الطريقة سلكت الباحثة على
طريقتين :

(١) الطريقة البديانية : وردت الباحثة
الآراء البلاغية تتعلق بالمسائل والمشاكل
ثم شرحتها وبينتها.

(ب) الطريقة التحليلية : إن الباحثة في

هذه الطريقة قد اعتمدت على

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

طريقة الاستقراء والاستبطان

١- طريقة البحث

تسهيلاً وتيسيراً للإطلاع والإفادة

رتبت الباحثة هذه الرسالة وقسمتها

إلى المقدمة وثلاثة أبواب والخاتمة

أما المقدمة فتشتمل على توضيح الموضوع

وتحديده والد وافع لإختيار الموضوع والهدف
الذى ييراد الوصول اليه والقضايا فى الموضوع
والفروض العلمية والمراجع المعتمد عليها ومنهج
البحث وطريقة البحث .

والباب الثانى يبحث فيه عن تعريف الكناية
وفى هذا الباب ينقسم الى ثلاثة فصول والفصل
الأول يبحث فيه مفهوم الكناية ، والفصل الثانى
انواع الكناية . والفصل الثالث يبحث فيه
فائدة الكناية .

والباب الثالث بحث الباحثة عن
برنرنجى ونثره . فى الفصل الأول يتحدث فيه
لمحة عن مؤلف وتأليفه "مولد البرنرنجى"
والباب الرابع الباحثة إلى فصلين : فصل الأول
الكناية فى نثر "مولد البرنرنجى" وفصل
الثانى روائع الكناية فى نثر "مولد البرنرنجى"

الباب الثاني

تعريف الكناية

الفصل الاول

مفهوم الكناية

الكناية في اللغة مصدر كنى يكنى

فيكون يائى اللام، او كنى يكنو فيكون واوى اللام. ^(١)

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

وأن لام الفعل يا غالب بدليل التزام الياء

في المصدر وأن الواو في كنوت قلبت عن الياء

سماعاً ^(٢) ويستعمل سبوية الكناية في علاقة

الضمير مثل قول تعالى: "ولا يحسن الذين

يتخلون بما آتاهم الله من فضله هو خير لهم" ^(٣)

(١) محمد مشرف، الصور البلاغية (بين النظرية والتطبيق)، القاهرة: دار نهضة مصر

للطبع والنشر، (١٣٨٥ هـ - ١٩٦٥ م)، ص: ٣٧٩

(٢) محمد مشرف، الصور البلاغية (بين النظرية والتطبيق)، ص: ٢٨٠

(٣) القرآن الكريم سورة آل عمران: ١٨٠

ف هو كناية عن النخل وقد تكون الكناية تدل على
الستر والاختفاء مثل "فلان" و"قل" في قولنا في
"لجة" امسك فلانا عن "قل" فهما بمعنى واحد
كناية عن شخص معين لا نعرف اسمه أو شخص
مجهول^(٤)

الكناية في الاصطلاح : لفظ أريد به
غير معناه الذي وضع له مع جواز إرادة المعنى
الأصلي لعدم وجود قرينة مانعة من إرادة
المعنى الأصلي^(٥) والكناية عند جارم ومصطفى
أمين أنها اللفظ أطلق وأريد به لأنهم مع جواز
إرادة ذلك المعنى^(٦)

واتفق البلاغيون في الاصطلاح الكناية أنها: أن
يريد أن المتكلم اثبات معنى من المعاني فلا يذكره باللفظ
للموضوع له في اللغة ولكن بجيء إلى معنى هو تاليه

(٤) فريضة القرطبي، الكناية في تفسيره (سورابايا ٢٠٠)، ٢٨١، ٥٠
(٥) أحمد هاشمي، جواهر البلاغة في المعاني والبيانات والبدع، بيروت لبنان، دار الكتب
العلمية، ص ١٢٥
(٦) أحمد هاشمي، جواهر البلاغة في المعاني والبيانات والبدع، ص ١٢٥

وردفه في الوجود فيومي به اليه وتجعله
دليلا عليه او بعبارة أخرى هو أن تأت
بالمعنى ودليل معا " (١)

إذا فتشت الباحثة التعاريف السابقة
سواء من جهة اللغة أو الاصطلاح، نجد
فيها عموم المعنى الكناية وهي، "الستر
والإحفاء" عن التصريح، ومن اصطلاح
الكناية نستنبط أن الكناية هي لفظ

طلق به وكان المواد غير معناه الأصلي
الحقيقي الموضوع في اللغة ولكن بقصد به
الى معنى آخر هو لازمه أى هو المعنى الكناية،
وتجاوز أيضا ارادة المعنى الأصلي الحقيقي ليكون
وسيلة الى المراد. ومثل ذلك قول الخنساء
في وصف أخيها صخر:

"طويل النجاد رفيع العماد * كثير الرماد إذا ما شتا"

(٧) محمد مشرف، الصور البيانية بين النظرية والبطيعة ص: ٤٢٦
(٨) على الجارم ومصطفى أمين، البلاغة الواضحة (لبنيان والمغاني والبديح)، طبع بمطابع دار المعارف ١٣٣٠هـ

الفصل الثاني

انواع الكناية

تنقسم الكناية باعتبار المكنى عنه الى ثلاثة

أقسام : الكناية عن صفة والكناية عن موصف والكناية
عن نسبة .

١- الكناية عن صفة هي الكناية التي يطلب بها صف

كالجود والكوام ، أو هي ما كان المكنى عن صفة ، مثل ذلك

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

قوله الخنساء في وصف أخيها صخر : " "

" طَوِيلُ النَّجَادِ رَفِيعُ الْعِمَادِ كَثِيرُ الرَّمَادِ إِذَا مَا شَتَا "

بهذه التراكيب الشعرية تريد خنساء أن تدل

على أن أخاها شجاع عظيم الشأن . جواد فعدلت

(١) على الجارم وسعطني امين ، البلاغة الواضحة ، ص : ١٢٣

عن التصريح بهذه الصفات إلى الإشارة إليها. والكناية عنها لأن كل تركيب من التراكيب السابقة وهي طويل النجاد ورفيع الحماد وكثير الرهاد كنى به عن صفة لازمة لمعناه كما قد ذكرنا.

٢- الكناية عن موصوف

هي الكناية التي يطلب بها غير صفة ولا نسبة بل نفس الموصوف أو هي ما كان المعنى عنه موصوفاً كقول الشاعر كناية عن القلب^(٢٣)

“الضاربين بكل أبيض مخدر * والطاعنين مجامع الأصنعان”

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

أراد الشاعر وصف محمد وأخيه بأنهم يطحنون القلوب وقت الحرب. فانصرف عن التعبير عنها بلفظ القلوب إلى ما هو أملح وأقع في نفس وهو “مجامع الأضغان” لأن القلوب مجتمعة الحقد والبغض والحسد وغيرها.

(٢٣) على الجرم ومصطفى أمين، البلاغة الواضحة، ص: ١٢٣

٣- الكناية عن نسبة

أى اتبأت أمر لأمر أو ففیه عنه أو هی
 فاکان المطلوب بها نسبة . ومثل ذلك قولـ
 الشاعر،^(٣)

”المجد بین ثوبیک * والکرام مک یردیک“
 أراد الشاعر أن ینسب المجد والکرام إلى من تخاطبه،
 فعدل عن نسبتهما الیه مباشرة و نسبهما إلى
 ماله اتصال به ، وهو الثوبان والبردان وقد یحذف
 الموصوف فی هذه القسمة مثل قولنا فی عرض من

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

یؤذی المسلمین بیده ولسانه أى بفحش^(٤)
 ”المسلم من سلم المسلمون من لسانه ویده“

(٣) علی الجارم ومصطفى امین ، البلاغة الواضحة ، ص : ١٢٣
 (٤) ابنه عبد الله محمد البخاری الجعفر ، صصح البخاری ، دار ومطابع الشعب
 الجزء الاول ، ص : ٩

الفصل الثالث

فائدة الكناية

إذا الباحثة عن الفائدة فعنى ذلك أنه تبحث في الحاصلة او المنفعة لأن الفائدة الشئ وجود المنفعة لذلك الشئ . وبالعكس فإن عدم وجود الفائدة للشئ معناه عدم المنفعة فيه .

وفائدة الكناية هي تحصيل ما استفاده الانسان أو المتكلم من الكلام على سبيل الكناية ومن بينهما اثبات المعنى التجريدي إضافة إلى فائدة المعنى الأصلي " ولا يصحاح ما يكون في الكناية من فائدة بحسن بنا ان تبحث عن فائدة الكناية العامة والخاصة فيها ، ونأتى أولاً فيما يلي بفائدة

(١) فريضة الفطرية ، الكناية في شعر امرئ القيس ، (سورابايا: ٢٠٠٠) ، ٢٨

الكناية العامة بالتفصيل وذلك :

١- أن الكناية أبين في التعبير عن المعنى واقدر للكشف عن الجمال^(٣)

إن الكناية في الوصف عن الشيء تأتي بما هو شاهد في

الوجود ويكون ذلك الشاهد دليلاً عليه . مثل "كثير الرماد"

المراد منه في بيته ولا على بابه وإنما يريد إنه كثير

الضيافة وذلك يدل على صفة الكرم . فنار

وارية أبدا . وإذا أكثر وقود النار أكثر الرماد لكثرة أحراق

الحطب للطبخ ومن كثرة الطبخ إلى الأكله ومنها

إلى أكثر الضيافة نحو إلى المعنى المراد أى المعنى الكنائى

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

هو "الكرم" والمعنى اللفظى فى كلمة "كثير الرماد" حقيقة

الرماد المتبعثرة للكثرة الطبخ واحراق الحطب يكون

دليل على المعنى الكنائى "كرم" . بما هو شاهد في

الوجود . وهذه الشواهد مزية الكناية ولا يكون

فى التصريح . وأما دليل الكرم عند العرب

فكثرة الضيوف لخصور

(٣) . ضربة العظيمة ، الكناية فى شعر لمرؤ القيس ، (سورابايا ١٣١) ، ٢٩

دعوة الطعام حتى نرى طرفة بن العبد في قوله
مانسية^{٣١}

نحن في المشتاة ندعو الجفلى * لا نرى الأدب فينا ينتقى
والمراد من البيت هو نحن في زمن القحط ندعو الناس جميعا
للطعام . وهو دليل الكرم والشراء وكثرة الضيافة
عندها مرآة الكرم . أما كون الكناية أبين في التعبير
فلأنه تأتى بالوسائل على صورة حسية وتكون تلك
الصورة الحسية وسيلة ودليلا الى المعنى المراد مع
مطابقته لمقتضى الحال . مثل كلمة "كثرة الرماد"

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

كناية عن الكرم يصور صفة الكرم بصورة حسية وهي
كثير الرماد ، وتكون دليلا و وسيلة إلى المعنى المراد هو
"الكرم" وكونها مطابقة لمقتضى الحال لأن العرب
حينئذ ان يحبون الطباخة والإطعام لا كرام
الضيف . وطبعاً لا يوجد حينئذ آلات العصرية
للطبخ كما نجدها الآن . وإنما يطبخون باحراق الحطب

٣١- فريضة الفطرية، الكناية عن شعراء امرئ القيس، (سورابايا ٢٠٠٠)، ٢٩ : ٢٩

الكثير. وبذلك كان التعبير الكنائى مطابقاً للمعنى بين صفة الكرم كثير الرماذ وحال المخاطب عنده هو واحراق الخطب وبذلك كان التعبير الكنائى أبين فى اثبات المعنى وابلغ فيه ويجد السامع النظر لدلولها هى "كثير الرماذ" التى تفيد المعنى الكنائى بالنظر والفكر ويحتاج الى دليل المعنى المراد لأنه عدول عن ظاهراً للفظ وتبعث الخيال والعرف عن حضارة العرب. وتؤنس الوجدان لأن المعنى يؤشر الهيبة والعجبة فى نفوس السامع وبذلك يكشف الجمال.

٢- ومن فائدة الكناية الاحتراس هو ترك مواجهة السفهاء والاندال بما يكرهون.^(٤)

حرفاً من يوادهم وتسرعهم وادخال ذلك عليهم بالتعريض والكلام اللين ، مثل قولنا للمؤدى :^(٥) "المسلم من سلم المسلمون من لسانه ويده"

٤- فريضة الفطرية ، الكناية عن شعراء القيس ، (سورابايا ٢٠٠٠) ، ٢٩ : ٣٤
٥- ابن عبد الله محمد البخارى جعفر ، هجى البخارى ، (دار مطابع الشعب) الجزء الاول ، ٩ : ٣٤

يَفْهَمُ الْمَعْنَى الْكُنَائِيَّ مِنَ السِّيَاقِ مِنْ غَيْرِ
أَنْ يَذْكُرَ اسْمَهُ صَرِيحًا فِي الْعِبَارَةِ وَهِيَ نَفْيُ الْإِسْلَامِ
عَنِ الْمَوْذِيِّ . لِأَنَّ فِي اللِّسَانِ أَعْمَالًا مِنْ بَيْنَهُمَا السَّلْفُظَ
بِالتَّوْحِيدِ وَتَلَاوُفِ الْقِرَانِ .

٣- الإِحْتِرَازُ عَمَلًا يَلِيقُ التَّعْبِيرُ بِهِ شَلْعًا عَنِ الْجَمْعِ
بِالْمَسِّ وَقَضَاءِ الْحَاجَةِ بِالْغَائِطِ الَّذِي هُوَ الْمَكَانُ
الْمُنْخَفِضُ مِنَ الْأَرْضِ . وَمِثْلُ ذَلِكَ جَاءَ فَلَانُ
مِنَ الْغَائِطِ " (٦)

٤- وَأَنْهَا إِذَا وَرَدَتْ تَجَازِيهَا جَانِبًا حَقِيقَةً وَجَازٍ وَجَارٍ

حَمَلَهَا عَلَى الْجَانِبَيْنِ مَعًا مِثْلُ قَوْلِ الْعَرَبِ (٧)

" فَلَانُهَا بَعِيدَةٌ مِمَّا هِيَ الْقَرِطُ "

فَإِنَّهُ كُنَايَةٌ عَنِ الْجَمَالِ يَحْبِثُ يَجُوزُ حَمَلُهَا عَلَى
أَنَّهُ طَوِيلَةٌ الْجَمِيدُ حَقِيقَةٌ

٥- الْمَبَالِغَةُ ، مِثْلُ قَوْلِ النَّابِغَةِ فِي وَصْفِ عُنُقِ

الرَّأَةِ الطَّوِيلِ ، فَقَالَ (٨)

٦. فَرَسَتْ الْعُظْمَى ، كُنَايَةٌ عَنْ شَعْرَةِ الرَّثِيسِ ، (سُورَةُ بَابَا ٢٠) : ٢٩

٧. عَلَى جَارٍ وَسَمَطٍ أَمِينٍ ، بِلَاغَةِ الْوَاضِعَةِ ، ١٢٢ : ١٢٢

٨. أَحْمَدُ مَلُوبٌ ، فَنُونُ بِلَاغِيَّةِ الْبَيَانِ - الْبَدِيعُ ، (دَارُ الْبَحْثِ الْعِلْمِيَّةِ : ١٣٩٥ و - ١٩٢٥ م) : ٥٢ ، ١٨٠

”إذا ارتفعت خاف الجبان ارتعاشها“

”ومن يتعلق حيث علق يفرق“

”بالغ النابطة في بيان صفة الجمال بقوله“^٩

”خاف الجبان ارتعاشها وجعل القرط يخان أن يقسط
من مهواه وبذلك وضحة المعنى مبالغة فيه“

٩. احمد مطلوب، فنون بلاغية البيان - البديع، ٤ : ١٨٦

الباب الثالث

برزنجي ونثره

الفصل الاول: لمحة عن مؤلف وتأليفه

١- حياته

كان كتاب "عقد الجواهر" ويشتهر بها
"البرزنجي" الفه الشيخ جعفر البرزنجي بن
حسين بن عبد الكريم". ولد بمدينة سنة
١٦٩٠ وفيها توفي سنة ١٧٦٦ هـ^(٢)

البرزنجي هو الاسم المنسوب إلى مؤلفه

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

لكننا حقيقته هو الاسم يؤخذ من القرية لجده
من دائرة برزنجي (كوردستان) ويشتهر هذه
الاسماء إلى دائرة الإسلام سنة ١٩٢٠ حين
يرأسها البرزنجي ثورة الوطني الكردي
لدفاع الاستعمار الانجليزى حين يهدون

Kafrawi Ridwan dkk, Ensiklopedi Islam, (Jakarta : PT. ICHTIAR BARU VAN HOEVE), 1994), Cetakan III, hal : 241 (١)

Kafrawi Ridwan dkk, Ensiklopedi Islam, , hal: 241 (٢)

العراق .

ب - تأليفه

كان البرزنجي من احد التأليفات للفتي
الادبي الذي يشتمل عن تاريخ حياة النبي
محمد صلى الله عليه وسلم ، وهذا التأليفات
الادبي يقرأ عند طقس الذين في بلاد السلام
منها في بلاد الاندونيسيا . إن البرزنجي
يشتمل على اشعار دينية . وبتلاوتها يزداد
الإيمان وحب محمد صلى الله عليه وسلم
بها وبها كان القراء يتناول عنه الشفاعة .

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

وأن المقاصد العام لتأليف البرزنجي
هي لزيادة حب النبي محمد صلى الله عليه وسلم
لكي تعزبها المسلمون عن اوصافه العظمى كما

(٣) Kajrawi Ridwan dkk, Ensiklopedi Islam, hal : 241

(٤) Kajrawi Ridwan dkk, Ensiklopedi Islam, hal : 241

قال الله تعالى^(٥)

لقد كان لكم في رسول الله أسوة حسنة لمن كان يرجو الله

واليوم الآخر وذكر الله كثيرا

ويذكر في البرزنجي أوصافه التي

ملكها النبي محمد صلى الله عليه وسلم

مثل جهاده عند توسيع الإسلام وأوصافه

العظمى لكي يقال بها أسوة حسنة لأئمة.

وهذا الكتاب تشتمل على تاريخ حياة

النبي محمد صلى الله عليه وسلم ومنها:

١- سلسلة عن نسبه

ب- تاريخ حياة طفله

ج- تاريخ دور البقوعه

د- تاريخ لفتيانه حتى بعثته الرسول

ويصورها البرزنجي عن حياة النبي صلى

صلى الله عليه وسلم باللغة بديعية ونظم

(٥) الترانة الكريم سورة الاحزاب: ٢١

ونثر مع قاعدة اللغة الجذابة لقارئها أو
لمستمعها ولا سيما للذين يفهمون عن معانيها
ومفراداتها.

ويقنصر البرزنجي فيما يلي :

ا - سلسلة النبي محمد صلى الله عليه وسلم.

ب - وقت طفل المملوء بالعجائب من خوارق

العادة لحياة محمد صلى الله عليه وسلم

ج - وفي دور شبابه بر بوبية عمه. وفي خمس

ومشربين سنة من عمره نكح خديجة

هـ - وفي أربعين سنة من عمره يبعثه الله تعالى

رسولا. ومنها أول دعوته الاسلام إلى اثني

وستين من عمره. ودعوته تنقسم إلى

قسمين مكية ومدينة. توفي بمدينة سنة

إثني وستين من عمره حين استكمل الله تعالى

دينه.

ولغة البرزنجى عربية . يقرأها عن ناحية
الإوطار مثل : يوم مولد النبي محمد صلى الله
عليه وسلم ، والأيام الشكر وغيرها من الأيام
الدينية لدفاع تزويد الهداء الايمان والتقوى
وفى قراءة البرزنجى فشدّة القراءة بالنشيدة
والأبحار ومنها: “

١- بحر الهزج ، واجزاءه :
مفاعيلن مفاعيلن ،

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

بحر الهزج يعنى بإرتفاع الصوت من صوت
الركبى .

٢- بحر الركبى او بنجك يعنى يقرأ بصوت منخفض
٣- بحر الرستى على النوى يعنى بإرتفاع صوت
الهزج على الوزن المختلفه

٤- نحر الحسين او البياقي يعنى بصوت
مطمئنة

٥- نحر النهوان يعنى يقرأ بصوت مرتفع
بوزن مع الوقع الرستى على النوى
٦- نحر المشرى يعنى يتعنى بصوت
منخفض مع تذوق وسعور متعمق

الباب الرابع

تحليل الكناية في نثر مولد البرزنجي

الفصل الأول

الكناية في نثر مولد البرزنجي

في هذا الفصل ستدرس الباحثة ألتى وردت
في نثر مولد البرزنجي " ومجموع الأبيات ألتى فيها
كناية.

١- كناية عن صفة

١- "مُسْتَدِرًّا فَيُضِنَ الْبَرَكَاتِ عَلَى مَا أَنَالَهُ وَأَوْلَاهُ"^(١)

الشرح : (مُسْتَدِرًّا فَيُضِنَ الْبَرَكَاتِ) فمستدرا حال

من ضمير المستتر في أتدى للمستكثر أو مستنزلا

صيلا ن الزيادات (عَلَى مَا أَنَالَهُ) أى على الذى

أعطاه الله إياى (وَأَوْلَاهُ) أى انعم به على^(٢)

(١) مجموعة موالد وادعية، ستمارغ، مكتبة و مطبعة طاهها فونتر، ص: ٣٩٠
(٢) مدارج الصعود، ستمارغ، مكتبة و مطبعة طاهها فونتر، ص: ٤١

البحث : كلمة " البركات " بين كناية عن كثرة من تلك

الكلمة البركات ، مؤلف يرجو هداية من الله

٢- " وَحِفْظًا مِّنَ الْغَوَايَةِ فِي خِطِّ الْخَطِّاءِ وَخُطَّاءِ^{١١٣} "

الشرح : (وحفظاً ، بكسرة الحاء أى اطلب منه تعالى

حراسة (من الغواية) ، بفتح الغين كالضلالة

وزنا ومعنى (فِي خِطِّ الْخَطِّاءِ) أى مواضع

الخطاء الذى هو ضد الصواب أو فى

أمره وخصاله والخطط بكسر الخاء

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

المعجمة جمع خط بكسرها أيضا

وهي فى الاصل الأرض الخربة التى لم ينزلها

نازلـ والخطط بضم الخاء جمع خطـة

بضمها أيضا وهي بمعنى أمر وحال وخصلة

(وخطاه) بضم الخاء أى طريقه أى الخطا

وهي جمع كثرة للخطوة بضمها وهي فى

(٣) مجموعة موائد واعية ، طابا فوئرا ، ص : ٤٠

الأصل ثلاثة أقدام وهي ذراع ونصف^(٤)

البحث : كلمة " في خطط الخطأ وخطاه " بين

كناية عن الضلال . مؤلف يرجو أن

حماية ليسلم من الخطأ في كاتبه

٣- " وَصَبَا كُلُّ صَبٍّ لِهَبُوبٍ نَسِيمٍ صَبَاهُ " ^(٥)

الشرح : (لِهَبُوبٍ صَبَاهُ) أى إلى سرعة خبره

صلى الله عليه وسلم المشبه بالصبا التى تنفع الابدن

في كون كل يحصل السرور والصبا

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

ريح القبوك ومهبها المستوى أى

نهب من موضع مطلع الشمس اذا استوى

الليل والنهار والجار والمجرور متعلق

بكل من صبا الناقص وصب المضاعف

على سبيل التنازع وقال الشاعر في

معنى ذلك من بحر الطويل ^(٦)

(٤) مدراع الصعود ، طاها فوترأ ، ص : ٥

(٥) مجموعة موائد وادعية طاها فوترأ ص : ٤٣

(٦) مدراع الصعود ، طاها فوترأ ، ص : ١٠

البحث : كلمة "لَهْبُوبٌ فَسِيمٌ صَبَاهُ" بين كناية
عن السرور، بينظر مولد محمد صلى الله
عليه وسلم، الكون كله تحن ويرجو
بمولده .

٤- "وَكُسِيتِ الْأَرْضُ بَعْدَ طُولِ جَذْبِهَا مِنَ النَّبَاتِ
حَلًّا سُنْدُ سِيَّه" (٧)

الشرح : (وكسيت الأرض) أى ألبست (بعد طول
جذبها) بسكون الدال المهملة أى يبسها

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

بسبب انقطع المطر (من النباتات)

بيان لما بعده وهو الذى بمعنى هو
فإذا وقع بعدمبين معرفة فيقدر بالذى
هو إذا وقع بعد نكرة فيقدر به وهو هذا
جرى على القوال نجواز تقديم البيان
على المبين ولا يصح أن تجعل حالما
بعده لأنه يلزم على ذلك أن تكون من

(٧) مجموعة موالد وادعية، ظاهراً فوسراً، ص: ٤٣

المتبعيض والذبات ليس من جنس
الحلل وإنما المراد تشبيه الذبات
بالحلل السندسية لكون كل يعجب
الناظرين لحسنه (حَلَا)، أى ثيابا كثيرة^(٨)
البحث : فى هذا اللفظ بين كناية عن قوضى
الجاهلية . بعبارة بوقت جهلية
كعلم القفر ولقفرة .

وَأَيُّنَعَتِ الشِّمَارُ وَأَدْنَى الشَّجَرِ لِلْجَانِي جَنَاهُ^(٩) - ٥

الشرح : (وَأَيُّنَعَتِ الشِّمَارُ) بفتح الهمزة المفيدة لمصدر

ورة وسكون الياء التحتية وفتح النون
والعين أى صارت الثمار يانعة أى نضيجة
دو أدنى ، بفتح الهمزة المفيدة للتعدية
أى قرب (الشجر للجاني) أى لمريد القطع
(جناه) بفتح الجيم وهو مفعول به لا دنى

(٨) مدارج الصعود ، طها فوثر ، ص : ١
(٩) مجموعة موائد وادعية ، طها فوثر ، ص ٤٣١

أى ثمره الطرى فسميت تلك السنة التى
حمل فيها برسول الله صلى الله عليه
وسلم سنة الفتح وألا بتمهاج أى فتح
الخير والسرور.^(١٠)

البحث : فى هذا اللفظ بين كناية عن المعمورة
الحصبة، يعنى بعد ان يخرج من زمان
جاهلية الحماة معمورة
طَيِّبًا دِهْنًا مَكْحُولَةً بِكُحْلِ الْعِنَايَةِ
عَيْنَاهُ^(١١)

-٦-

الشرح : (طيبا) وكل من دخل عليه صلى الله
عليه وسلم ونظر اليه شواى منزله
نقوال زوجته هل تطيبت بالطيب
فيقول لا وإنما كنت عند محمد بن عبد
الله (مدهونا) أى كأنه مدهون لرونق

(١٠) مدنى الصعود، طاهها فوئرا، ص: ١٠
(١١) مجموعة موالد واعية، طاهها فوئرا، ص: ٤٧

جسمه (مَكْحُولَةً بِكُلِّ الْعَيْنَةِ) الربانية
(عَيْنَاهُ) ناعب الفاعل المكحولة والكحل
بالصنم شئ يجعل في العين وبالفتح
مصدر وهو فعل الكحل وهذا الأنسب
بما قبله.^(١٢)

البحث: هذا اللفظ بين كناية عن الجمال. البحثة
عن الاخلاق الحسنة من محمد.

وَأَسْتَعِينُ بِحَوْلِ اللَّهِ تَعَالَى - ٧

وَقُوَّتِهِ الْقَوِيَّةِ^(١٣) digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

المشرح: (واستعين) في فسج هذه البرود واظهار
القصة في هذه الورقات (بِحَوْلِ اللَّهِ)
أى قدرته (وقوته القوية) أى الكاملة.^(١٤)

البحث: اللفظ "بحول الله تعالى الله قوته" بين كناية
عن القدرة الهية. مؤلف يرجو أن

(١٢) مدارج الصعود، طاهها فوسرا، ص: ١٦
(١٣) مجموعة سواد وادعية، طاهها فوسرا، ص: ٤٠
(١٤) مدارج الصعود، طاهها فوسرا، ص: ٥

حماية ومساعدة الله .

وَأُثْنِي بِحَمْدِ مَوَارِدِهِ سَائِغَةً هَنِئَةً^(١٥)

- ٨ -

الشرح : (بحمد موارده سائغة هنية) ، أى مصادر

المجد سهلة من غير تعب ومتعلق له لعمة
وغيرها ، ويصح ان يقرأ قوله وأثنى بضم
الهمزة وسكون الشاء والمعنى على الله
تعالى بحمد أى بذكر جميل مصدره
اللسان فقط ومتعلقه نعمة اوبلاء

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

والمراد بالموارد هنا مصدر الحمد وهو

اللسان ومتعلقه وهو النعمة وغيرها
فان الحمد اللغوى الذى طلبت بداءة
الكتاب به هو الثناء باللسان فى
مقابلة نعمة اوبلاء لأجل الجميل
الاختيارى حقيقة أوحكام مع التعظيم

(١٥) ، مجموعة موالد وادعية ، طها فوئرا ، ص : ٣٩

ظاهر او باطنا بأن لا يعتقد خلاف
ما وصفه بالحمد ولا تخالفه افعال الجوارح
واما الحمد الاصطلاحي فلا يطلب
البداءة به وهو فعل يدل على تعظيم
المنعم من حيث كونه منعماً على
الحامد أو غيره سواء كان ذلك قولاً
باللسان أو اعتقاداً بالجنان أو خدمة
بالاعضاء وانما كانت مصادر الحمد

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

سائغة أى سهلة وهذبة أى من
غير تعب لأن الحمد لا يكون بألة
النطق فقط بل وبغيرها ولو يد أو كذلك
متعلقه لأنه يكون فى مقابلة نعمة
او بلاء^(١٦)

البحث: كلمة "سائغة هنية" بين كناية الصفة عن

(١٦) مدارج الصعود، طائها فونرا، ص: ٤١

اللدة، لأن مؤلف من تألفه محمد محمدا
باللغة واسلوبه حسنة حتى سمع ذوق الساذج
وَبَشِّرَتِ الْجَنُّ بِإِظْلَالٍ زَمَنِهِ وَأَنْتُمْ هَكَتِ
الْكُهَّانَةُ وَرَهَبَتِ الرَّهْبَانِيَّةُ^(١٧)

- ٩ -

الشرح (وَبَشِّرَتِ الْجَنُّ بِإِظْلَالٍ) بكسر الهمزة أى يقرب (زمنه)

أى وقت ظهوره صلى الله عليه وسلم فى هذا
العالم والجن أولاد الجان وفيهم المسلم والكافر
كما أن الأفسن فيهم المؤمن والكافر

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

وَيَمُوتُونَ يَا كَلُونَ وَيَشْرَبُونَ وَلَكِنْ اخْتَلَفَ
فِي أَكْلِهِمْ فَقِيلَ أَنَّهُ شَمَ وَقِيلَ أَكَلَ حَقِيقَةً
وَعَلَى الْقَوْلِ الشَّانِى فزادهم العظم الذى
ذكر اسم الله عليه بعد ان يكسى لحما أو فر
مما كان عليه أولا وعلف دوابهم الروث
بعد نبذيله نبنا أو شعيرا أو فولا

(١٧) - مجموعة موالد وادعية، طابها فوتر، ص: ٤٤١

أوحشيشا افاده محمد الشنواني (وَأَنْتُمْ كُنْتُمْ)
 بالبناء للفاعل أى يطلت (الكمانه) بفتح
 الكاف أى الاخبار بالأمور المغيبة الخفية
 البعيدة التى ستقع فى المستقبل وبطل
 السحر أيضا كما ذكره محمد السنودى
 (وَرَهَبَتْ) بفتح الراء وكسر الهاء بالبناء
 للفاعل كالذى قبله أى خافت (الرَّهْبَانِيَّةُ)
 بفتح الراء وتخفيف الياء لأنه ليس مصدرا

بل هو جمع رهبان مفرد كما علم من التاموس digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

وحينئذ فلا يحتاج إلى تقدير مضاف
 ومعناه عباد النصارى ولا يقدر تأنيث
 الفعل لأن كل جمع مؤنث. (١٦)

البحث : كلمة "وَرَهَبَتْ الرَّهْبَانِيَّةُ" بين كناية
 عن خوف من الهزيمة، كان بعض امة
 يشعر الهزيمة بمولده

(١٦) - مواضع الصعود، شماعات، مكتبة ومطبعة طابعا فونرا، ص: ١١

١٠- وَأَنَّهُ الْحَبِيبُ الَّذِي حَسُنَتْ طِبَاعُهُ
وَسَجَايَاهُ^(١٩)

الشرح : (أنه الحبيب) لله تعالى (الذي حسنت -

طباعه)، بكسر الطاء أى امزجته المركبة

من الاخلاط (وسجاياه) أى صفاته الخلقية

لثابتة قاله بعض اهل الاشارات لما ولد عيسى

قال - إني عبد الله أتاني الكتاب وجعلني

نبيا فأخبر عن نفسه بالعبودية والرسالة

ولما ولد نبينا وقع ساجدا فكانت عبودية

عيسى بالمقال وعبودية نبينا بالفعال وفي

سجوده عند وضعه اشارة إلى أن مبدأ أمر

على القرب من ربه قرب مكانة أى ارتفاع فحال

عيسى يشير إلى مقام العبودية وحال سيدنا

محمد ﷺ يشير إلى مقام القرب من الحضرة الهية

(١٩) - مجموعة موالد وادعية، تمارغ، مكتبة ومطبعة طابا فورترا، ص: ٤٦

(٢٠) - مدارج الصعود، تمارغ، طابا فورترا، ص: ١٥

البحث : كلمة "حَسُنَتْ طِبَاعُهُ وَسَجَايَاهُ" بين

كناية عن اخلاق من محمد صلى الله عليه

وسلم ظاهر منذ مولده .

١١- "وَوَزَنَاهُ فَرَجَحَ بِأَلْفٍ مِّنْ أُمَّتِهِ الْأُمَّةِ
الْخَيْرِيَّةِ".^(٢١)

الشرح : (بألف من امته الامة الخيرية) أى فغلهم

فى الرمحان وقد قال وهب بن منبه

قرأت فى سعين كتابا فوجدت فى

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

جميعها ان النبي صلى الله عليه

ارجح الناس عقلا وافضلهم

رايا وفى رواية اخرى فوجدت

فى جميعها ان الله تعالى لم يعط

(٢١) سوانح الصعود، ظاهرا فورا ص : ٥١

جميع الناس من بدء الدنيا الى انقضائها
من العقل في جذب عقله صلى الله
عليه وسلم الا كحبة رمل من بين
الرمل (٢٢)

البحث : كلمة ووزناه فرجح بألف من امته
بين كناية عن كثرة الملك حينما
ملائكة أقبل إلى محمد، ثم هم وزناه
والواقع اعظمه (ص)، من الف امة مختاره.

١٢- وَأُصَلِّيَ وَأُسَلِّمُ عَلَى النُّورِ الْمُصَوِّفِ بِالتَّقَدُّمِ
وَالْأُولَيَّةِ (٢٣)

الشرح : (وَأُصَلِّيَ) اى اطلب صلاة الله اى رحمته
(وَأُسَلِّمُ) اى اطلب سلام الله اى تحيته (عَلَى)
صاحب (النُّورِ الْمُصَوِّفِ بِالتَّقَدُّمِ) على كل مخلوق
(وَالْأُولَيَّةِ) أى كونه أولاً بالنسبة لساير

المخلوقات كما في حديث جابر انه سأل رسول
الله صلى الله عليه وسلم عن أول ما خلقه الله
تعالى قال ان الله خلق قبل الاشياء نور نبيك
فجعل ذلك النور يدور بالقدرة حيث شاء الله
ولم يكن في ذلك الوقت لوح ولا قلم ولا

(٢٢) مجموعة موائد وادعية، طاصا خوترا ص: ٣٩٠

جنة ولا نار ولا ملك ولا انس ولا جن
ولا ارض ولا سماء ولا شمس ولا قمر وعلى
فالنور جوهر لا عرض^(٢٤)

البحث : كلمة " بالتقدم والاولية " بين كناية عن
الفضيلة يعنى محمد صلى الله عليه وسلم
يملك نور القديم ابدا .

١٣- " وَبَعْدُ فَاَقُولُ هُوَ سَيِّدُ نَا مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ
اللَّهِ بْنِ عَبْدِ الْمُطَّلِبِ وَاسْمُهُ شَيْبَةُ الْحَمْدِ

حَدَّثَ خِصَالُ السَّنِيَّةِ^(٢٥) digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الشرح : (واسمه شيبه الحمد) على الصحيح سمى بشيبة
لأنه ولد وفي راسه شيبة أى شعرة
واحدة بيضاء واضيف شيبة للحمداشارة
إلى أنه يعيش ويحمد وانما قيل له عبد
المطلب لأن عمه المطلب لما جاء به من المدينة

(٢٤) - مدارج الصعود ، طها فوتر ، ص : ٤
(٢٥) - مجموعة مولد وادعية ، طها فوتر ، ص : ٤

ودخل إلى مكة وقد اضياء من وجهه نور رسول الله
فأضاءت منها الشهاب والمصاب فأنى إليه
الناس من كل مكان واقبلوا على المطلب
وقالوا له ايها السيد من هذا الذى معك
فلقد اشرقت من نوره الربى والمصاب
فقال لهم المطلب هذا عبدى فصرخوا
وقالوا ما اكثر نور عبد المطلب وما احسن
عبد المطلب . (٢٢)

البحث كلمة "نَيْبَةُ الْحَمْدِ" بين كفاية عن أخلاق

محمد صلى الله عليه وسلم لقبه بِنَيْبَةِ
الْحَمْدِ لَانْ ارتفاع أخلاق محمد الذى يعجب
جدا .

١٤- "ابن قصي واسمه مجمع سمي بقصبي
لتقاصيه في بلاد" (٢٨)

(٢٢) - مدارج السالكين، طاهيا فخورا، ص: ٦

(٢٧) - مجموعة رادعية، طاهيا فخورا، ص: ٤٠

الشرح : (رَبَّنْ قُصِّيْ) بضم القاف وفتح الصاد المهملة
 (وَأَسْمُهُ جُمُعٌ) بضم الميم الاولى وفتح الجيم
 وكسر الميم المشددة لقب به لان به جمع الله
 القبائل من فهو (سمى) اى المجمع (بقصى
 لِنَقَاصِيهِ) اى لبعده عن عشيرته. ^(٢٨)

البحث : كلمة جُمُعٌ وَقُصِّيْ ، بين كناية عن صفة، لأن
 كلمة مجمع ، قصي، بين كناية عن النسب لأن هذه
 الكلمة لقب من نسب محمد صلى الله عليه وسلم.

ب - كناية عن موصوف

١- وَأَسْتَجِدِّيهِ هِدَايَةَ لِسُلُوكِ السَّبِيلِ
الْوَاضِحَةِ الْجَلِيَّةِ^(٢٩)

الشرح : (واستجديه) أى اطلب جدواه تعالى أى

عطائه (هداية) أى دلالة (لسلوك) أى

الاحكام الشرعية التى يكون العمل بها

سببا فى الوصول الى الجنة فشبهت

بالطرق الحسية الموصلة المقصود ليكون

كل يوصل الى المقصود والنجاة (الواضحة)

أى ظاهرة (الجليلة) أى المنكشفة لاختفاء

بالكلية.^(٣٠)

البحث : كلمة "الواضحة الجلية" بين كناية عن

ابتداء دين الاسلام.

(٢٩) مجموعة موالد وادعية، طاهها فونزا، ص: ٣٩-٤٠

(٣٠) مدارج الصعود، طاهها فونزا، ص: ٥

٢- "تَرَكُوا الشَّفَاحَ فَلَمْ يَصِبْهُمْ عَارُهُ
مِنْ أَدَمٍ وَإِلَى أَبِيهِ وَأُمِّهِ" (٣١)

الشرح: (قوله تركوا)، مرفوع على خفض الاله تحذف

الفاء أى فترك إباءه (السفاح)، أى صب مائهم

بلا عقد يفيد الحل قال الامام السبكي

الانكحة التى نسبته صلى الله عليه وسلم

كلها مستجمعة لشروط الصحة كأنكحة

الاسلام الموجودة الآن فاعتقدها هذا

بقلبك وتمسك به ولا تنال عنه فتخسر

الدنيا والآخرة انتهى (قوله فلم يصيبهم

عاره)، أى فلم يصل إلى أبائه صلى الله عليه

وسلم عيب السفاح أى مالا يتحوز شرعا. (٣٢)

البحث: كلمة "فلم يصيبهم عاره" بين كناية عن

الحرب، يعنى تحارب إلى الاخلاق الجملية

(٣١) مجموعة موالد واعية، طها فونرا، ص: ٤٢

(٣٢) ملازم، الصعود، طها فونرا، ص: ٩

۳۰
وَالْبَلَدِ الَّذِي لَا يُعْصِدُ شَجَرُهُ وَلَا تُخْتَلَى
خَلَاهُ^(۲۳)

(المكية والبلد الذي لا يعصد) أي يقطع (شجره)
الذي نبت بنفسه (لا تختلى) أي لا يقطع
(خلاه) بفتح الخاء المعجمة وهو مقصور
جمع خلاه بالتاء وهي النباتات الرطبة
اللدواء فيحل قطعها وهو محل مشهور
بسوق الليل في آخر شعب بنى هاشم

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

وهو بزقاق ذلك بالذال المهملة بدار كانت
بيد عقيل بن أبي طالب لما هاجر صلى الله
عليه وسلم ثم باعها ولده من أخى الحجاج
كليب بن يوسف ثم اشترتها الخيزران أم
هرون الرشيد أو زبيدة زوجة الرشيد
وجعلتها مسجدا يصلى فيه ثم لزال

(۲۳) مجموعة موائد وأدعية ، طاعها فوراً ، ص : ۴۱

الحلفاء والسلطين يتعاهدونها
بالبناء والتجديد الى الآن وهو المشهور
الآن بمسجد المولد^(٢٤).

البحث : كلمة "لَا يُعَصِّدُ شَجَرَهُ" بين كناية عن
الارض جذباء الارض، يعنى يصور عن
المكان مولده.

٤- "وَالرَّاجِحُ أَنَّهَا قَبِيلُ فَجْرِ يَوْمِ الْاَثْنَيْنِ
ثَانِي عَشَرَ شَهْرِ رَبِيعِ الْاَوَّلِ مِنْ عَامِ الْفِيلِ
الَّذِي صَدَّهُ اللَّهُ عَنِ الْحَرَامِ وَحَمَاهُ"^(٢٥)

الشرح : (والراجح انها) اى الولادة (قبيل فجر)
بصيغة التصغير اى فى الليل قرب الفجر
وهذه الساعة يستجاب الدعاء فيها
فى كل ليلة^(٢٦)

(٢٤) مدارج السعوى، طاهها فونرا، ص: ٢٠٠
(٢٥) مجموعة موالد وادعية، طاهها فونرا، ص: ٥٣
(٢٦) مدارج السعوى، طاهها فونرا، ص: ٢٨

البحث: كلمة قَبِيلَ فخر يوم بين كناية عن هو صوف

وهو قبل صبح

وَإِنَّا لَنَجِدُ نَعْتَهُ فِي الْكُتُبِ الْقَدِيمَةِ ٥

السَّامَوِيَّةِ « (٣٧)

الشرح: (وانا لنجد نعته في الكتب القديمة السماوية) وهي

التوراة والانجيل « (٣٨)

البحث: بين الكناية عن التوراة والزبور والانجيل

فَرَفَعُوهُ إِلَى مَقَرِّهِ مِنْ رُكْنِ هَاتِيكَ ٦

الْبَنِيَّةِ « (٣٩) digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الشرح: (دفعوه إلى مقره) بفتح الميم والقاف أى

محل استقرار الحجر (من ركن هاتيك البنية

بفتح الباء وكسر اللون وشد التحدية أى

الكعبة كما فى الصباح فقوله من ركن

بيان لمقره وهو صلى الله عليه وسلم آخذ

(٣٧) مجموعة موارد دعوية، طها فرتر، ص: ٥٢

(٣٨) مواج، الصعود، طها فرتر، ص: ٢٨

(٣٩) مجموعة موارد دعوية، طها فرتر، ص: ٥٧

(٤٠)

من تحت الحجر.

البحث: كلمة "هاتيك البنية" بين كناية عن الكعبة.

٧- وَبَرَزَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَاضِعًا
يَدَيْهِ عَلَى الْأَرْضِ رَافِعًا رَأْسَهُ إِلَى
السَّمَاءِ الْعَلِيِّ (٤١)

الشرح: (وَبَرَزَ) أى خرج صلى الله عليه وسلم من بطن أمه
(وَاضِعًا يَدَيْهِ) أى كفيه ممدورتين (على الأرض)

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

بعد وضع الركبتين وهو بعد وقوعه على
يدى الشفاء فيكون أولا وقع على يديهما ثم بعد
ذلك وقع على ركبتيه وفي رواية ابن سعد
عن محمد بن عمر الأسلمي ثم وقع جاثيا
على ركبتيه معتمدا على الأرض بيديه ثم
أخذ قبضة من تراب ورى أنه هوى ساجدا

(٤٠) مصادر الصعود، طاهها فوتر، ص: ٢٢
(٤١) مجموعة موارد وأدعية، طاهها فوتر، ص: ٤٦

(رَأْفَعًا رَأْسَهُ إِلَى السَّمَاءِ الْعُلْيَا) شاخصاً

(٤٢)

ببصره إليها.

البحث: اللفظ بين كناية عن الامام، لأن

يصور الموقع مولد محمد بعبارة.

كان محمد امام أمة.

وَجَفَّتْ إِذْكَفَّ وَاكْفُ مَوْجَهَا

-٨-

الْتَجَّاجُ يَنْابِيعُ هَاتِيكَ الْمِيَاهِ^(٤٣)

الشرح: (وجفت إذ كف واكف موجها التجاج

ينابيع هاتيك المياه) قوله وجفت

فعل ماض وقوله ينابيع فاعله

وهو بمعنى عيون وهي تطلق على محل

خروج الماء وقد يراد به نفس الماء

الخارج وقوله إذ طرف الماء مضى

وقوله كف فعل ماض لازم بمعنى

(٤٢) مدارج، الصعود، طامها فومرا، ص: ١٥

(٤٣) مجموعة موالد وادعية، طامها فومرا، ص: ٤٨

امتنع وقوله واكف فاعله وهو بمعنى نقاطر
 وقوله موجها بمعنى اضطرابها والضمير
 عائد على ينابيع لأنه وإن كان متأخر
 الفطام تقدم حكما وقوله النجاج صفة
 الموج وهو بمعنى كثير الانصباب والمعنى
 وجفت بالكلية ينابيع هانئك المياه
 في وقت امتناع تقاطر اضطرابها
 الكثير السيلان وكان طول تلك البحيرة

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

سنة أميل وعرضها كذلك وكان يركب
 فيها السفن ويسافر إلى ما حولها من البلدان
 فأصبحت ليلة مولده كأن لم يكن بها
 ماء قط ثم بنى في محلها مدينة تسمى
 ساوه وفي تلك الليلة أيضا نقص ماء
 بحيرة طبرية التي بالشام وكانت تسقى
 فراسخ ويكون ذهاب مائها بالكلية عند

خروج يأجوج وفي تلك الأمور امارات
على نفاذ ملكهم وانطفاء دولتهم.^(٤٤)

البحث : اللفظ بين كناية عن الغرائب أو
العجائب لأن عين ماء لم تجرى ماء
”فَأَخْبَرَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَعْمَامَهُ
بِمَا دَعَتْهُ إِلَيْهِ هَذِهِ الْبِرَّةُ التَّقِيَّةُ“.^(٤٥)

الشرح : (فَأَخْبَرَ) النبي صلى الله عليه وسلم (اعمامه
بمادعته) صلى الله عليه وسلم (اليه) من

الكتاب (هذه البرة) بفتح الباء وتش
digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الراء أى الصادقة (التقية) بالمشناة
الفوفيه أى الفاعلة للمأمورات والتاركة
للمنهييات أو بالنون أى الظاهرة لأنها
كانت ندعى فى الجاهلية بالظاهرة
لشدة عفافها وصيانتها.^(٤٦)

(٤٤) مدارج السعوى، طاهها فوسرا، ص: ١٩
(٤٥) مجموعة موالد وادعية، طاهها فوسرا، ص: ٥٥
(٤٦) مدارج السعوى، طاهها فوسرا، ص: ٣٠

البحث : كلمة "فاخبر صلى الله عليه وسلم اعمامه بمادته
اليه هذه البرة التقية" بين كناية
عن مقصود خديجة .

ج. الكناية عن نسبة

١- "وَ أَكْرَمُ بِهِ مِنْ نَسَبٍ طَهَّرَهُ اللَّهُ تَعَالَى
مِنْ سَفَاحِ الْجَاهِلِيَّةِ" (٤٧)

الشرح : (واكرم به) اى العقد (من نسب) هذا

بالمصير تمير لفعل التعجب

فالمصنف تعجب اولاً من عظم هذا
النسب وثانياً من كرمه والمعنى
شئ عظيم يتعجب منه اكره
نسب (طهره) اى النسب الشريف
(الله تعالى من سفاح الجاهلية) أى

(٤٧)، مجموعة موالد وادعية، ظاهراً فونراً، ص: ٤٦

من وطء أهل الجاهلية مما لا يجوز
 شرعا والجاهلية هي ما قبل فتح مكة^(٤٨)
 البحث: كلمة "واكرم به من نسب" بين كناية
 عن نسبه، لأن صفة الكرم نسبية إلى
 نفسه.

٢- نَاطِئًا مِنَ النَّسَبِ الشَّرِيفِ عِقْدًا
 تُحَلِّي الْمَسَامِعَ بِحَلَاةٍ^(٤٩).

الشرح: (ناظم)، أي جامعاً في السلك وهو حال من

فَاعِلٌ أُذُنُورٍ (من النسب الشريف) بيان

لما بعده وهو أسماء آبائه صلى الله عليه

وسلم (عقداً) بكسر العين المهملة أي

جواهر لتصير قلادة والعقد هو القلادة من

الجواهر كما قاله محمد الشنواني لكن

المراد بالعقد هنا الجواهر لأنها التي

(٤٨) مزاج الصعود، طاهها فوتر، ص: ٨
 (٤٩) مجموعة مواليد وادعية، طاهها فوتر، ص: ٤٠

تجمع في الخيط لا القلادة (تحلى) بالبناء
 للفاعل وهو فعل ماضٍ مذكر مفيد
 للمطاوعة أو فعل مضارع نحذف
 احدى التاءين فيكون مؤنثاً أو فعل
 مضارع مبني للمجهول مفيد للتعدية
 فالتاء والحاء على الاحتمالين الاولين
 مفتوحتان وأما على الاحتمال الثالث
 فالتاء مضمومة والحاء مفتوحة أى

تزين (المسامع) أى اسماع المجازين في

تلك المجالس وهو مصدر ميمي جمع مسمع
 بفتح الميم الثانية (بحلده) بضم الحاء
 وكسرها وهو أفصح جمع حلية بكسرها
 فقط بمعنى صفة فهو ونحذف مضافين
 أى بسماع ذكر صفاته أى العقد فجلة
 تحلى المسامع فى محل نصب صفة لعقد

ويصح أن تكون صفة أوحالا من برودا -
فيكون ضمير حلاه عائدا اليه
ويصح أيضا أن تكون حالا من قصة المولد
فيكون ضمير حلاه عائدا إليه والله اعلم
وأما بفتح الحاء فلم أجده طريقا^(٥)
البحث: كلمة "النسب الشريف" بين كناية
عن النسب ، يعني إن محمد نسب من
ذرية نسب الشريف ، كان النسب
الشريف نسبة الشاعر إلى محمد
صلى الله عليه وسلم .

(٥) مدارج الصعود ، طه فؤاد ، ص : ٥

الفصل الثاني

روائع الكناية في نثر مولد البرزنجي

والباحثة في هذا الفصل تحاول —
الكشف عن سحرها البياني خاصة في الجانِب
الكناية لها باعتبارها من روائع الكناية في
نثر مولد البرزنجي ولكن أولاً تبحث عن
تعريف نثر واقسامه

النثر من حيث طبيعته العامة

وجردناه قسمين علمي وفني^(١) فإذا كان
المُرَاد به أداء الحقائق العقلية ولأفكار الخالصة
كالفلسفة والرياضة والطبيعة والكيمياء
فهو النثر العلمي ومنه المقالات والجدال
والبحوث والمؤلفات وإذا كان المقصود

(١) أحمد السايغ، أصول النقد الأدبي، القاهرة، مكتبة النهضة المصرية، ١٩٦٤

مِنْهُ بَعَثَ الْحَوَاطِفَ وَالتَّأَثِيرَ الْوَجْدَانِي كَالرِّسَائِلِ
الْوَجْدَانِيَّةِ وَالْخُطَابَةِ وَالْوَصْفِ الْإِدْبِيِّ فَهُوَ
النَّثْرُ الْفَنِّي^(٢)

فِي "نَثْرُ مَوْلِدِ بَرَزَنْجِي" مَضمُونٌ فِيهِ
نَثْرُ فَنِّي، وَالبَّاحِثَةُ فِي هَذَا الْفَصْلِ تَجِدُ أَقْسَامَ
الرِّوَايَعِ مِنْهَا كَمَا يَلِي:
١- الْقَافِيَّةُ

الْقَافِيَّةُ هِيَ الْجُزْءُ الْآخِرُ مِنَ الْبَيْتِ^(٣)

الْمُصَوَّرُ بَيْنَ آخِرِ سَاكِنَيْنِ وَتَشْتَرِكُ قَبْلَهُمَا
قَائِدَةُ الْقَافِيَّةِ:^(٤)

١. لِمَعْرِفَةِ أَوَاخِرِ الْأَبْيَاتِ الشَّعْرِيَّةِ مِنْ
نَاحِيَةِ كَلِمَاتِهَا وَحُرُوفِهَا وَحَرَكَاتِهَا
وَعُيُوبِهَا.

٢. الْإِخْتِرَانُ عَنِ الْخَطَا فِي تَرْكِيبِ الْأَلْفَاظِ فِي

(٢) أحمد السائب، أصول النقد الأدبي، ص: ٣٢٨

(٣) Mas'an Hamid, Ilmu Arudl dan Gowafti (Surabaya : Al - Ikhlās, 1995 Cetakan I hal : 38

(٤) مسعود حميد، علم العروض والقافية، (سورابايا: ١٩٩٧ م)، ص: ٤

مثل الثاني في اللفظ نثر مولد البرزنجي^(٧)

١- وَ مُحَيَّا كَالشَّمْسِ مِنْكَ مُضِيَّ اسْفَرَتْ عَنْهُ لَيْلَةُ غُرَاءُ

٢- لَيْلَةُ الْمَوْلِدِ الَّذِي كَانَ لِلدِّينِ سُورُورٍ يَوْمُهُ وَازْدِهَاءُ

٣- يَوْمَ نَالَتْ بِوَضْعِهِ ابْنَةً وَهَبَ مِنْ فَخَارٍ مَالَمْ تَنْلُهُ النِّسَاءُ

٤- وَآتَتْ قَوْمَهَا بِأَقْضَلِ مَا حَمَلَتْ قَبْلَ مَرِيَمَ الْعَذْرَاءُ

كل آخر البيت في هذا اللفظ فاصلتها

متساويه وهو سجع المطرف: غُرَاءُ، وَازْدِهَاءُ، —

النِّسَاءُ، الْعَذْرَاءُ

ب - المدح

مثل في اللفظ المدح^(٨)

”وَاشْتَى بِحَمْدِ مُوَارِدِهِ سَائِفَةً هَنِئَةً“

(٧) مجموعة موالد وادعية، مكتبة ومطبعة طاهّا فورتا، ص ٤٥

(٨) مجموعة موالد وادعية، مكتبة ومطبعة طاهّا فورتا، ص ٤٠ - ٤٢

في هذه اللفظ عن مدح محمد بدون توقف
“الْمُنْتَقِلُ فِي لُغَرِّ الْكَرِيمَةِ وَالْجَبَاهِ”

البحث في هذا اللفظ عن
المدح الذي يدل المدح من نسب
محمد صلى الله عليه وسلم

ج - الحكم والامثال

كمثل لفظ: ^(٩)

١- نَاظِمًا مِنَ النَّسَبِ الشَّرِيفِ عَقْدًا تَحَلَّى الْمَسَامِعُ

بِحَلَاةٍ. البحث اللفظ عند العناصر قسبيه مؤكد

مفصل، هو خذفت الاداة وجه الشبيه ^(١٠)، يعني

للمشبه : ناظما من النسب الشريف

والمشبه به : عقدا

وجه الشبه : بحلاه

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

نوع التشبيه : مؤكد مفصل

سبب : خذفت الأداة وجه الشبه

٢- نَسَبٌ تَحْسِبُ الْعُلَا بِحَلَاةٍ *

قَلَدَتْهَا نَجْوَمَهَا الْجَوْ زَائِدٌ

البحث هذا اللفظ هي :

(٩) مجموعة موالد وادعية، مكتبة ومطبعة طاهها نور، ص: ٢٢، ٢٣

(١٠) على الجارم ومصطفى امين، البلاغة الواضحة، ص: ٢٦

المشبة : نسب محمد
والمشبه به : النجوم الجوزاء
نوع التشبيه : بلبغ
سبب : حذفت الأداة ووجه التشبه
د- الفخر

كمثل اللفظ : ()

وَكُشِيتِ الْأَرْضُ بَعْدَ طُولِ جَذْبِهَا مِنَ الذَّبَابِ حُلَاةً
سُنْدُ سِيَةٍ .

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

وَقَبَّاشَتِ وَحُوشَ الْمَشَارِقِ وَالْمَغَارِبِ وَدَوَائِمَا
الْمَحْرِيقَةِ

وَأَبْنَعَتِ الثُّمَارُ وَأَدْنَى الشَّجَرِ لِلْجَانِي جَنَاهُ

البحث في اللفظ يدل على الفرح والفخر بمولده
وفي هذا اللفظ محمد صلى الله عليه وسلم صور كثير باللفظ
حسن .

(١١) مجموعة موالد وادعية ، مكتبة و مطبعة طاعا نو ترا ، ص : ٤٤

الخاتمة

١٠- الاستبانات

بعد أن اتمت الباحثة رسالتها
الجامعية تحت الموضوع "الكناية في نثر مولد
برزرنجى" اخذت الاستبانات من هذا البحث
كما يلي :

١- مولد برزرنجى هو أحد التأليفات للفننى الادبى

الذى يستمل على تاريخ حياة محمد صلى الله عليه

وسلم ، وهذا التأليفات الأدبية يقرأ عند

نشطات دينية في بلاد الاسلام ومنها في

بلاد اندونيسيا.

٢- وفائدة الكناية هو تحصيل ما استغاده

الانسان او المتكلم من الكلام على سبيل

الكناية .

٣- في المولد البرزرنجى توجد كثيرا عن العناصر

البلاغة، خاصة الكناية، وأكثر أنواع الكناية
التي توجد فيه هي كناية عن صفة
٤- روائع مولد البرزنجي تقع في قوافية في كل
أخير البيت
منها من حيث اللفظ = السجع
منها من حيث المعنى = التشبيه

مراجع الرسالة

- ١- انيس، ابراهيم واصحابه، المعجم الوسيط
- ٢- البخاري، صحيح البخاري، دار ومطابع الشعب
- ٣- هديع، يعقوب أميل، المعجم المفصل، ١٤١١هـ / ١٩٩١ م،
بيروت : دار الكتب
- ٤- الجارم، علي وأمين مصطفى، البلاغة الواضحة،
دار المعارف
- ٥- حميد، مسعى، علم العروض والقافية، ١٩٩٧ م :
digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id
سورابايا
- ٦- الشايب، احمد، اصول النقد الادبي،
١٩٦٤ م : القاهرة
- ٧- مجموعة موالد وادعية، مكتبة ومصطفى :
سمارانج

٨ - محمد مشرف، حفتي، ١٣٨٥ هـ / ١٩٦٥ م، الصور

البيانية : مصر

٩ - مدارج الصعود : سمارانج

١٠ - مصطفى المراغي، احمد، علوم البلاغة :

بيروت

١١ - مطلوب، فنون بلاغية، ١٣٧٥ هـ / ١٩٧٥ م

١٢ - معروف، نايف لموجز الكافي في علوم البلاغة،

١٩٩٣ م، دار النصائس : بيروت

١٣ - مغلف، لويس، الموجد في اللغة والاعلام،

١٩٨٦ م : بيروت

١٤ - الهاشمي، احمد، جواهر البلاغة، دار الكتب

العلمية : بيروت

١٥ - Hamid Mas'an, Ilmu Arudl dan Qowafi (Surabaya : Al - Ikhlas, 1995 Cetakan

١٦ - Ridwan Kafrawi dkk, Ensiklopedi Islam, (Jakarta : PT. ICHTIAR BARU VAN HOEVE), 1994).

١٧ - Wahab Fuad dan Wahab Husain , Pokok-pokok ilmu Balaghoh, (Bandung: PT. Angkasa)