

الأوزان العروضية و تغييراتها في شعر أحمد شوقي

(بحث وصفي تحليلي أدبي)

بحث تكميلي



مقدمة لاستيفاء الشروط لنيل الدرجة الأولى

في اللغة العربية وأدبها (S. Hum)

PERPUSTAKAAN			
IAIN SUNAN AMPEL SURABAYA			
No. KLAS	No. REG	: A2013/BSA/046	
A 2013	ASAL BUKU :		
046	TANGGAL :		
BSA			

إعداد:

عيدا سلحا

رقم القيد:

A.12.9.81

شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب

جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا - إندونيسيا

٢٠١٢ / ٨١٤٣٣ م

تقرير المشرف

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله ربّ العالمين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين وآله وصحبه أجمعين.

بعد الاطلاع على البحث التكميلي الذي حضره الطالبة:

الاسم : عيدا سلحا

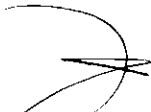
رقم القيد : A.١٢.٩.٠٨١

عنوان البحث : الأوزان العروضية و تغييراتها في شعر أحمد شوقي
وافق المشرف على تقديمه إلى مجلس الجامعة.

يعتمد، ٧ يناير ٢٠١٣

رئيس شعبة اللغة العربية وأدبها كلفة الآداب

المشرف


أحمد زيدون الماجستير


أحمد زيدون الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٥٨.٦.٠٩١٩٨٧.٣١٠٠٤

رقم التوظيف: ١٩٥٨.٦.٠٩١٩٨٧.٣١٠٠٤

اعتماد لجنة المناقشة

العنوان:

الأوزان العروضية و تغييراتها في شعر أحمد شوقي

بحث تكميلي لنيل شهادة الدرجة الجامعية (S. Hum) في شعبة اللغة العربية وأدبها
كلية الآداب جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية

إعداد الطالبة: عيدا سلحا رقم القيد: A.12.09.081

قد دافعت الطالبة عن هذا البحث أمام لجنة الجامعة وتقرر قبوله شرطا لنيل شهادة
الدرجة الجامعية (S. Hum) في شعبة اللغة العربية وأدبها، وذلك في يوم سبت، ١٩
يناير ٢٠١٣ م. وتتكون لجنة المناقشة من السادة الأساتذة:

١. أحمد زيدون الماجستير رئيسا ومشرفا ()
٢. حارس صفي الدين الماجستير مناقشا ()
٣. الدكتور أشيف عباس عبدالله مناقشا ()
٤. الدكتور اندوس عبد الرحمن سكرتيرا ()

عميد كلية الآداب جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية



الدكتور حريص الدين عاقب الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٨٠٧١٧١٩٩٣٠٣١١٠٠٧

الاعتراف بأصالة البحث

أنا الموقع أدنى هذه الورقة :

الاسم الكامل : عيدا سلحا

رقم القيد : A.١٢٠٩٠٨١ :

الموضوع البحث التكميلي : الأوزان العروضية و تغييراتها في شعر أحمد شوقي

أحقق بأنّ البحث التكميلي لتوفير شرط لنيل شهادة الدرجة الجامعيّة (S. Hum) الذي ذكر موضوعه فوقه هو من أصالة البحث وليس انتحاليا. ولم ينتشر بأيّة إعلامية. وأنا على استعداد لقبول عواقب قانونية، إذا ثبتت - يوما ما - انتحالية هذا البحث التكميلي.

سورابايا، ١٩ يناير ٢٠١٣ م



عيدا سلحا

ABSTRAK

الأوزان العروضية و تغييراتها في شعر أحمد شوقي

(Irama Arudl Dan Perubahannya Dalam Syi'ir Ahmad Syauqi)

Seorang penyair dari Mesir, tergolong di antara para penyair zaman moden yang termasyhur dan diberi gelaran, amir (ketua) para penyair. Syair beliau mengatasi kebanyakan seni-seni syair. Adapun pokok permasalahan dalam pembahasan ini adalah : 1). irama apa yang dipergunakan ahmad syauqi dalam penulisan syi'irnya, 2). Perubahan apa yang terdapat dalam irama syi'ir ahmad syauqi.

Tujuan pembahasan ini untuk mengetahui kumpulan syi'ir ahmad syauqi dan macam-macam irama 'arudl di dalamnya. Temuan hasil penelitian ini menunjukkan :

1. Ahmad syauqi menggunakan beberapa irama yang dirumuskan dalam ilmu 'arudl, yakni bahar thawil, bahar basith, bahar kamil, dan bahar khafif.
2. Perubahan-perubahan yang ditemukan dalam syi'ir ahmad syauqi adalah :
 - a. *Zihaf* (perubahan yang terjadi pada huruf ke-2 dari sabab khafif dan sabab tsaqil yang ada pada *taf'ilah-taf'ilah* di *hasywu bait*).
 - b. *Illat* (perubahan yang terjadi pada huruf ke-2 dari sabab *Khafif* dan sabab *Tsaqil*, demikian juga dari *Watad Majmu'* dan *Watad Mafruq* yang ada dalam 'arudl dan *dlarabnya* bait syi'ir).
 - c. *Illat al-jari majr azz-zihaf*.

Dengan demikian, dalam syi'ir ahamad syauqi ditemukan beberapa irama arudl dan macam-macam perubahannya, termasuk zihaf dan 'illat. Namun demikian, syi'ir-syi'ir ahmad syauqi dapat dikategorikan sebagai karya puisi modern yang baik, terutama dari segi isinya.

محتويات الرسالة

أ صفحة الموضوع

ب تقرير المشرف

ج اعتماد لجنة المناقشة

د الاعتراف بأصالة البحث

هـ الشكر والتقدير

و محتويات البحث

ز ملخص

الفصل الاول : اساسيات البحث

أ. مقدمة ١

ب. اسئلة البحث ٢

ج. اهداف البحث ٣

د. اهمية البحث ٣

هـ. توضيح المصطلحات ٣

و. حدود البحث ٤

ز. الدراسات السابقة ٥

٦ ج. هيكل البحث

الفصل الثاني : الاطار النظري

٩ المبحث الاول : أحمد شوقي و أشعاره

١٦ المبحث الثاني : عناصر الأوزان العروضية

الفصل الثالث :منهجية البحث

٣٣ أ. مدخل البحث ونوعه

٣٣ ب. بيانات البحث ومصادرها

٣٣ ج. ادوات جمع البيانات

٣٤ د. طريقة جمع البيانات

٣٤ هـ. تحليل البيانات

٣٥ و. تصديق البيانات

٣٦ ز. اجراءات البحث

الفصل الرابع :عرض البيانات وتحليلها ومناقشتها

عناصر الأوزان العروضية في شعر أحمد شوقي

٣٧ في الباب إخوان القبط

تغييرات الأوزان العروضية في شعر أحمد

شوقي ٤١

الفصل الخامس: الخاتمة

أ. النتائج ٥١

ب. التوصيات والاقتراحات ٥٣

المراجع

الملاحق

الفصل الأول

أساسية البحث

أ. مقدمة

أحمد شوقي هو شاعر مصري، من أشهر شعراء العصر الحديث، لقب بأمير الشعراء، عالج في شعره أكثر فنون الشعر. العالم الأعمال الأدبية الشهيرة، معترف بها من قبل الكتاب الأدبية و الوزن جميلة.

انتهى العصر الجاهلي ثم دخل العصر الإسلامي إلى أن بلغ العصر الحديث، إتخذ الشعر شكلا جديدا حصل عليه الشعراء لاتخاذهم بالمذهب المتأثر بالأدب الغربي وبعض آخر يحافظ على القواعد القديمة في صناعة الشعر مع قلة التغيير، لابد على الفهم بأن انقسام الشعر إلى ثلاثة أنواع من حيث الشكل هو الشعر

الملتزم هو الشعر الذي يتقيد بالوزن والقافية، المرسل أو المطلق هو الشعر الذي يحتفظ بالإيقاع دون الوزن ولا يتقيد بالقافية والمنثور أو الحر هو الذي لا يلتزم بوزن

الاصطلاحي ولا قافية ولكن له مع ذلك نوع من إيقاع و وزن خاصين به لا يخلو منهما نثر أدبي رفيع، من أحد المحافظين هو الملقب بأمير الشعراء وهو شوقي

شاعر مصري أوتى من المواهب الشعرية ما لا يقل عن اكابر الشعراء العالمين وأجلى مظاهر عبقريته هو ذلك الخيال المرنح الطليق والصورة المبتكرة والوثبات

الجبارة. وله اثار كثيرة في العالم لم الأدبي في الشعري خصوصا ومن بعض مصنفاته

¹ Drs. Mas'an Hamid, *Ilmu Arud & Qowafi*, hal. 55-61.

المشهوره هي الشوقيات يتكون من أربعين بحال يشتمل على المديح والرثاء والسياسي وما الى ذلك من اغراض الشعري.

عاش شوقي في القصري بين يدي الخليفة ولذا أثر هذه البيئة في موضوع شعره، فيمدح الخليفة وكبراءهم وعظماهم على سبيل القصيدة. من أحد موضوعات مدحه هو "إخوان القبط". القبط إخوان الدهور رويدكم ونجتمع في احترام الرابطة وهبوه يسوعا في البرية ثانيا. الناس أساس القبط وشعب مسلم العمل معاومساعدة بعضنا البعض لبناء القبط الأمة، بحيث لن يكون نزاع بينهما. و الأوزان العروضية (البحور الشعرية) هو البحور التي إستخرجها الخليل الخمسة عشر بيتا وزنا هي لكل البحور المعروفة اليوم ما عدا بحر المتدارك ال ا ي و ضعه تلميذه الأخفش، وهذه البحور هي : الطويل، المديد، والبسيط، والوافر، والكمل، والهزج، والرجز، والرمل، والسريع، والمنسرخ، والخفيف، والمضارع، والمقتضب، والمجث، والمتقرب.

ب. أسئلة البحث

اما أسئلة البحث التي سوف يحاول الباحث الاجابة عليه فهي:

١. ما هي الأوزان العروضية في شعر أحمد شوقي في الباب إخوان القبط ؟
٢. وما هي تغييرات الأوزان العروضية في شعر أحمد شوقي في الباب إخوان القبط؟

ج. اهداف البحث

اما الأهداف التي يسمى هذا البحث تحقيقها فهي مايلي:

١. لمعرفة الأوزان العروضية في شعر أحمد شوقي في الباب إخوان القبط.
٢. لمعرفة أنواع تغييرات الأوزان العروضية في شعر أحمد شوقي في الباب إخوان القبط.

د. أهمية البحث

تأتي أهمية البحث مما يلي:

١. كان أحمد شوقي هو شاعر مصري، من أشهر شعراء العصر الحديث، لقب بأمر الشعراء، عالج في شعره أكثر فنون الشعر.
٢. الإهتمام العلمي، هو دفع إلى توضيح المفاهيم و إعطاء معنى لها.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٣. لزيادة معلومات و توفير الخزانة في مكتبة الكلية الآداب جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا.

ه. توضيح المصطلحات

هذه الرسالة الموضوع "الأوزان العروضية وتغييراتها في شعر أحمد شوقي" وقبل ان تبحث الباحثة عن الطلب الموضوع فمن المستحسن بها ان توضح ما يحتوى موضوع الرسالة من الكلمة الآتية.

١. الأوزان العروضية (البحور الشعرية) : البحور التي إستخرجها الخليل

الخمس عشرة بيتا وزنا هي لكل البحور المعروفة اليوم ما عدا بحر المتدارك ال

ا ي و ضعه تلميذه الأخفش، وهذه البحور هي : الطويل، والمديد،

والبسيط، والوافر، والكمل، والهزج، والرجز، والرمل، والسريع، والمنسرخ،

والخفيف، والمضارع، والمقتضب، والمجث، والمتقرب^٢.

٢. أحمد شوقي : هو شاعر مصري، من أشهر شعراء العصر الحديث، لقب بأمر

الشعراء، عالج في شعره أكثر فنون الشعر.

وتحدد الباحث في الباب إخوان القبط : القبط إخوان الدهور رويدكم

ونجتمع في احترام الرابطة وهبوه يسوعا في البرية ثانيا^٣. الناس أساس القبط وشعب

مسلم العمل معا ومساعدته بعضا البعض لباء القبط الأمة، بحيث لن يكون نزاع

بينهما.

و. حدود البحث

لكي يركز بحثه فيما وضع لأجله ولا يتسع إطارا و موضوعا فحدده

الباحث في ضوعه ما يلي:

^٢. نفس المراجع. ١٦٤

^٣. Almad Hufi, al-Islam, bai, 206

١. إنّ موضوع الدراسة في هذا البحث هو الأوزان العروضية وتغييراتها في شعر أحمد شوقي فقط.

٢. إنّ هذا البحث يركز في دراسة الأوزان العروضية وتغييراتها في شعر أحمد شوقي مع ملاحظة أساليبيهما ومعانيهما.

ز. الدراسات السابقة

لا تدعي الباحثة أن هذا البحث هو الأول في دراسة أحمد شوقي, فقد سبقته دراسات يستفيد منها ويأخذ منها أفكارا. وتسجل الباحثة في السطور التالية تلك الدراسات السابقة بهدف عرض خريطة الدراسات في هذا الموضوع وإبراز النقاط المميزة بين هذا البحث وما سبقه من الدراسات :

١. اشفع المكرمة "الأوزان العروضية في شعر بشار بن برد" بحث التكميلي قدمه

لنيل شهادة البكالوريوس في اللغة العربية و أدبها كلية الآداب جامعة سونن

أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا إندونيسيا، سنة ٢٠٠٤م.

٢. ستي ديان رحموتي "الأوزان العروضية في شعر النبغة الذبيني" بحث التكميلي

قدمه لنيل شهادة البكالوريوس في اللغة العربية و أدبها كلية الآداب جامعة

سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا إندونيسيا، سنة ٢٠٠٤م.

كانت هذه الرسالة الجامعة دراسة مكتبية وينسبها إلى ذلك. فلا بد للباحثة

ان تدرس الكتب او المراجع من قبل. وكانت الباحثة لم ترى ولم تقرأ يتعلق ببحثها

ولذلك اخذت الباحثة في بحث هذا رسالتها الجامعية بالموضوع والوصف في شعر
أحمد شوقي.

ح. هيكل البحث

سيكون هذا البحث عند اكتماله على الهيكل التالي :

الفصل الاول : اساسيات البحث

أ. مقدمة

ب. اسئلة البحث

ج. اهداف البحث

د. اهمية البحث

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

هـ. توضيح المصطلحات

و. حدود البحث

ز. الدراسات السابقة

ح. هيكل البحث

الفصل الثاني : الاطار النظري

المبحث الاول : أحمد شوقي و أشعاره

المبحث الثاني : عناصر الأوزان العروضية

الفصل الثالث :منهجية البحث

أ. مدخل البحث ونوعه

ب. بيانات البحث ومصادرها

ج. ادوات جمع البيانات

د. طريقة جمع البيانات

هـ. تحليل البيانات

و. تصديق البيانات

ز. اجراءات البحث

الفصل الرابع : عرض البيانات وتحليلها ومناقشتها

أ. عرض البيانات عن الأوزان العروضية في شعر أحمد شوقي

وتحليلها ومناقشتها

ب. عرض البيانات عن تغييرات الأوزان العروضية في شعر أحمد

شوقي وتحليلها و مناقشتها

الفصل الخامس : الخاتمة

أ. النتائج

ب. التوصيات والاقتراحات

المراجع

الملاحق



الفصل الثاني الإطار النظري

المبحث الأول : أحمد شوقي و شعره إخوان القبط

أ. ترجمة أحمد شوقي

١. مولد أحمد شوقي

أحمد شوقي هو أحمد شوقي بن علي بن أحمد شوقي، ولد في القاهرة (١٦٨٥/١٨٦٨م)^٤. كانت و لادته مدار جدل وحوار فيها بعد لدى الباحثين والدارسين شخصيته. وكان يجز عروقه ودمه كثير العناصر لأن أباه كان يجري فيه الدم العربي والكردي والشركسي. وكانت أمه يجري فيها الدم التركي واليناني^٥.

نشأ أحمد شوقي في كفالة جدته لأمه، كانت لها خطوة كبيرة عندي
digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الخديوي إسماعيل، وكان جد شوقي لابه و جده لأمه في أول طروئهما على

مصر في خدمة محمد علي باش رأس الأسرة الحاكمة في مصر^٦. وفي سنة

١٨٧٣ م أرسلته جدته إلى كتاب الشيخ الصالح وقضى فيه أربع سنوات^٧.

ثم انتقل إلى المدرسة (المبتديان) الابتدائية، ثم إلى المدرسة (التجهيزية)

، ولما أتم شوقي دراسته الابتدائية والثانوية ثم التحق بمدرسة الحقوق سنة

١٨٨٢م، وحينما فتحت الحكومة قسما جديدا للترجمة و الحقوق نفسها

^٤ . عبد المجيد الحر، أحمد شوقي، (بيروت دار الكتب العلمية، الطبعة الأولى ١٩٩٢م)، ص. ٤٥

^٥ . شوقي ضيف، الأدب العربي المعاصر في مصر، (مصر : دار معارف، الطبعة السادسة، مجهول السنة)، ص. ١١٠

^٦ . عمر فروخ، المنهاج الجديد في الأدب العربي، (بيروت : دار العلم للملئين الطبعة الأولى، ١٩٦٩م)، ص. ٢٥٥

^٧ . عبد المجيد الحر، أحمد شوقي،.....ص. ٣٦-٣٧

انتقل أحمد شوقي اليه ومكث فيه ونال شهادته سنة ١٨٨٦م، وهذا القسم يهياً مترجمين للوظائف.

في هذه المدرسة تعرف إلى أستاذه الشيخ محمد البسوي وكان شاعرا أيقاظ في نفسه حاسة الشعر وفي سنة ١٨٨٧ م ذهب أحمد شوقي فرنسة زار في أثناءهما ليلتحق انكلترا و بعد سنين أصابه المرض فذهب إلى الجزائر لاستشفاء المراض أصابه وقضى فيها نحو من شهر ونصف الشهر ثم عاد إلى فرنسة لينهي تخرجه من كلية الحقوق عام ١٨٩١ م.

وفي سنة ١٨٩٤ انعقد المؤتمر العاشر للمستشرقين في مدينة حنيف سويسرة وكان شوقي أوقده الخديوى عباس حلمي مندوبا عن الحكومة المصرية وممثلا لها وألقى فيه قصيدته (كبار الحوادث في والدى النيل) أو التي مطلعها (همت الفلك واحتواها الماء واستعرض شوقي في هذه القصيدة تاريخ مصر)^٨.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

وعاد شوقي إلى مصر في سنة ١٨٩٥ م بعد تخرج في دراسة الحقوق بجامعة مونبيلية بباريس فعمل رئيسا للقسم الأمرنجي بالقصر و سرعان ما أصبح شاعر عباس بل سرعان أصبحت له حظوة كبيرة عنده.

فقد جعل له تدبيرا كثيرا من الأمور و تصريفها و قضى في هذا العمل الرتيب عشرين عاما هي زهرة حياته، وتزوج شوقي فحملت له ثروة واسعة من ابوها وكانت مثالا للزوجة الصالحة وقد رزقهما الله ابنة اسمها أمينة وابنين اسمهما علي وحسين^٩.

^٨. كاظم حطيط، دراسات في الأدب العربي، (مصر : دار المصرى الطبعة الأولى، ١٩٧٧)، ص. ٢٨١

^٩. شوقي قب، الأدب العربي المعاصر، ص. ١١١

وكان أهم ما يعجب عباسا فيه مدائحه له في إعياد حكمة المعروفة كل مناسبة كبيرة تمر به وأصبح شوقي يسير معه في كل أهوائه السياسية فتارة يمدح الخليفة العثمانية الذي كان يبتغي رضاه وتارة يلوم الإنجليز بغضاهم وينازعهم بعض السلطان و حين ذاك لم يختلط أحمد شوقي بالشعب.

ولذلك كان حافظ تفرق عليه في ميدان الوطنية وما يتصل بها من عواطف الجمهور السياسية إذا كان ابن الشعب وكان يحس الأمة في عمق و قوة^{١٠} تقع الحرب العالمية الأولى فخلع المختلون الإنجليز الحديوي عباس في سنة ١٩١٥ عن عرش مصر لاتصاله بالأترار وتولى حسين كامل عرش مصر فتقرب إليه شوقي ولكنه لم ينل لديه خطوة كبيرة كمانال من الحديوي عباس. ثم اراد انكلتره نفى شعر عباسي - شوقي. ومنحو لنفسه أن يختار البلد الذي يريد خارجا عن مصر فاختار أسبانيا كمنفي له أمام فيها خمس سنوات ولزم نفسه فيها للتأمل ودرس كثيرا من الآثار الأدبية العربية والأجنبية ونظم خلال ذلك عدة قصائد مؤثرة أرجوزة (دور العزي وعظماً الإسلام).

عاد شوق إلى مصر تاريخا أسبانيا كمنفي له وقد تبدلت أحوالها السياسية ونزعاتها الشعبية وترك القصر وعاش في بيته يدبر أملاكه الخاصة وينتهاز فرصة الضيف للسفر إلى تركية أو أوربا على أنه قصر اصطيفاه على جبال لبنان. وكان يقضى أغلب أوقاته لينظم في موضوعات تتفق والسوعي القومي الذي أنسه من مواطنيه بعد الحرب لم ينس البلدان العربية المجاورة بل نظم فيها قصائد كثيرة فعرفه الناس وأصبح شاعرا مشهورا فبايعته وفود البلاد العربية كلها بإمارة الشعر ففي مهرجان عظيم عقد في دار لابد الملكية لتكرمة

^{١٠}. شوق ضيف. الأدب العربي المعاصر. ص. ١١١

سنة ١٩٢٧^{١١}. ومن ذلك بلغ شوقي من المكانة العظيمة ما لم يبلغه شاعر عربي في العصر الحديث و ألقى شاعر الكبير حافظ إبراهيم. في تلك الحفلة قصيده له ليخاطب شوقي

أمير القوافي قد أتيت مبايعا * وهذا وقود الشرقي قد بايعت معي^{١٢}.

وبعد أن لقبه الناس بأمير الشعراء فإنه لا يزال عاكفا على الشعر ولكنه مال بنوء خاص إلى مسرحيات فانصرف إلى التأليف الروايات التمثيلية في السنوات الأربع الأخيرة من عمره إلى أن توفاه الله. كان أحمد شوقي حين أتم دلاسته أوربا يتأثر بالقصص الأوروبي. وبالحياة الأوروبية و بالشعر الأروبي تأثيرا كبيرا قد ظل تأثره بالبيئة. ظهرا في حياته عن شعره، كما ظل تأثير البيئة الأوربية ظهر فيها كذلك^{١٣}.

تأذب أحمد شوقي بأدب العربي فأخذ عن كل شاعر أفضل ما عنده

فأعجبه من أبي نواس مثلا وصف الخمر وأعجبه من البحرى الصفاء والخيال

ودقة الصورى وكذلك تعجب من أبي تمام والمنتبى باحتفالهما للمعاني الرفيعة

ولسعى في إصابتها ولو بجهد النفس وتوفي أحمد شوقي في سنة

١٣٥١ هـ / ١٠ / ١٩٣٣ م جمادى الآخرة

و حين دفن كتب على قبره بيتان^{١٤}.

من الشعر المأخوذ من قصيدة (هَجِّ الرِّدَّة) إيفاذاً لوصيته، وبيتانه هما :

يَا أَحْمَدَ خَيْرٌ لِي حَاهِ بِسَمِيَّتِي * وَكَيْفَ لَا يَتَسَامَى بِالرُّسُولِ سُمِّي؟

^{١١} . حنا الفخوري، تاريخ الأدب العربي، ص. ٩٧٤

^{١٢} . عمر فروخ، النهاج الجديد في الأدب العربي، ص. ٢٥٦

^{١٣} . حنا الفخوري، تاريخ الأدب العربي، ص. ٩٧٤

^{١٤} . عمر فروخ، النهاج الجديد في الأدب العربي، ص. ٢٠٤

إِنْ حَلَّ ذَنْبِي عَنِ الْفَقْرَيْنِ لِي أَمَلٌ * فِي اللَّهِ يَجْعَلْنِي فِي خَيْرٍ مُعْتَصِمٍ
٢. حياته

كان شوقي يعيش في أسرة مليئة بثروة من المال كما عرف مما تقوم،
وأن أجداده سواء من جهة ابيه أو من جهة أمه سمن حاز مرتبة عالية عند ولي
مصر. فطبعا كان هؤلاء يحطون بالشرق واليسر، ويعشون عيشة مملوئة بدخائر
الدنيا، وكان على شوقي والي الشاعر يستغرق هذا اليسر والشرق في عيشة
تحميل إلى أي كان هواه : كان يزر النفقة وأتلف الرزقة وأضاع كل شروة
من المال لسهولة نيلها من عواطف الحديدي ولا يرى شوقي من أثار هذه
الثروة إلا التحدث^{١٥}.

وكانت جدة شوقي من أمه اسمها تمراز-رحت أن يكون شوقي واحد
حفيرها نشأ في البر فما لبثت أن أخذت شوقي حضنته منذ ما كان في المهد،
قائنها توظفت في دار الإمارة^{١٦} ذات يوم لغلت به وهو الثالث من عمره، على
باب إسماعيل باشا. وكان بصر شوقي لم يزل عن السماء من إختلا، أعصا
به- فطلب الحديوي من الذهب وتشرها على البساط عند قدمية.

فوقع شوقي على الذهب يجمعه، ويلعب به وقال الحديوي لجذته
إصنعي معه مثل هذا فاته لا يلبث أن يعتاد النظر إلى الأرض.
قالت هذا دواء لا يخرج إلا من صيد لينك يا أموالي قال جيئ به شئت
إني آخر من ينشر الذهب في مصر.

^{١٥} . عمر فروخ، المرجع السابق، ص. ٢٥٥

^{١٦} . نفس المراجع

٣. حالة الإجتماعية و السياسية

كانت حيات الأمم فتغير من حال إلى حال وإذا كان هذا التغير من سوء إلى حسن ومن ضعف إلى قوة فسمي ذلك نهضة وعكسه الانحطاط. متى بدأت النهضة الحديثة في العالم العربي والإسلامي؟ هناك بضعة أقوال، هي :

١. إن أول نهضة قامت في العالم الإسلامي هي تلك التي قادها إلا مامان محمد بن عبد الوهاب ومحمود بن سعود سنة ١١٥٧ هـ. وكانت نهضة دينية رفعت مستوى الفكر ولسياسة والأدب.

٢. جعل بعضهم بداية حكم محمد على مصر سنة ١٣٢٠ هـ البداية الفعلية النهضة ووصف نهضة مصر بأنها نهضة علمية.

٣. أما في بلاد الشام فأن هذه النهضة لم تبدأ إلى في عام ١٢٤٧ هـ حين فتح المبشرون النصرانيون مدارسهم بها، وكانت هذه النهضة نهضة أدبية^{١٧}.

وذهب الباحث بأن دخول يونانبرته هو بداية لا لنهضة الحديثة لأن به بدأت النهضة المصرية التي وصفت بأنها نهضة علمية، وكذلك في نهضة الشام التي وصفت بأنها نهضة أدبية.

امتد عصر النهضة نحو ستين عاما كان الأدباء والعلماء الذين نشطوا في اثناء ذلك هم الذين وضعوا اساس هذه النهضة وأما الأدباء الذين نبغوا وبرزوا منذ مطلع القرآن الرابع عشر للهجرة (١٨٨٣ م) فهم أدباء حديثون قام أدهم على النهضة التي وضع أساسها الأدباء الذين سبقوهم. وكان منهم شاعرنا أمير شعراء أحمد شوقي ١٨٦٧-١٩٣٢ م.

^{١٧} . عبد المجيد المر، أحمد شوقي، ص. ١٠

ب. شعر أحمد شوقي "إخوان القبط"

في شعر أحمد شوقي يكون كثير منهم، بعنوان "إخوان القبط". هذا العنوان هو عن الإخوان بين الدول الإسلامية و قبط. الذين لديهم ٢٨ أبيات، وهم :

بنو القبط إخوان الدهور رويدكم	هبوه يسوعا في البرية ثانيا
حملتم لحكم الله صلب ابن مريم	وهذا قضاء الله قد غال (غاليا)
ووالله لو لم يطلق النار مطلق	عليه لأودى فجأة أو تداويا
قضاء ومقدار وآجال أنفس	إذا هي حانت لم تؤخر ثوانيا
تعالوا عسى نطوى الجفاء وعهده	وننبذ أسباب الشقاق نواحيا
ألم تك مصر مهدنا ثم لحدنا	وبينهما كانت لكل مغانيا
ألم نك من قبل المسيح ابن مريم	وموسى وطه نعبد النيل جاريا
فهلا تساقينا على حبه الهوى	وهلا فديناه ضفافا وواديا
وما زال منكم أهل ود ورحمة	وفي المسلمين الخير مازال جاريا
فلا يشكم عن ذمة قتل ابن بطرس	فقدما عرفنا القتل في الناس فاشيا

قد عشت تحدث للنصارى ألفة	وتجد بين المسلمين وثاما
واليوم فوق مشيد قبرك ميتا	وجد الموفق بين المسلمين مقاما
الحق أبلغ كالصباح لناظر	لو أن قوما حكموا الأحلاما
أعهدتنا والقبط إلا أمة	للأرض واحدة تروم مراما
نعلى تعالينا المسيح لأجلهم	ويوقرون لأجلنا الإسلام

لوشاء ربك وحد الأقواما	الدين للديان جل جلاله
متقابلين تعالج الأياما	هذى ربوعكم وتلك ربوعنا
متجاورين جماجما وعظاما	هذى قبوركم وتلك قبورنا
عيشوا كما يقضى الجوار كراما	فبحرمة الموتى وواجب حقهم

أمة وحدث على الأجيال	إنما نحن مسلمين وقبطا
فهو أصل وآدم الجد تال	سبق النيل بالأبوة فينا
الله ومن مائه القراح الزلال	نحن من طينه الكريم على
رسفا في القيود والأغلال	مرما مر من قرون علينا
س وحثو التراب والإعوال	وانقضى الدهر بين زغردة العر
نا لظه ودينه بجمال	ما تحلى بكم يسوع ولا كن
وتضاع الأمور بالإهمال	وتضاع البلاد بالنوم عنها
وحياة كبيرة الأشغال	فانهضوا نهضة الشعوب لدنيا
في يديه ومن مشي بهلال	وإلى الله من مشى بصليب

المبحث الثاني : عناصر الأوزان العروضية

أ. مفهوم الوزن العروضي

قبل أن تبحث الباحثة ما يتعلق بتغيرات الأوزان العروضية متعمق الباحثة، فعليها أن تعرف مصطلحات الوزن العروضي واحدا فواحدا كمايلي:

كلمة "الوزن" جمعها الأوزان لغة مأخوذ من "((وَزَنَ، يَزِنُ، وَزْنًا، وَزْنَةً)) : الشيء، أي راز ثقله و خفته و امتحنه بما يعادله ليعرف وزنه. يقال وزن الشعر، أي قطعه أو نظمه موافقا للميزان^{١٨}. وأما العروض لغة فمأخوذ من "((عَرَضَ، يَعْْرِضُ، عَرَضًا، وَعَرُوضًا))، أي ظهر وبدا ولم يدم. والعروض جمعها أعاريض (مؤنثة) أي ميزان الشعر لأنه به يظهر المترن من المختل. وكذا الجزء الأخير من الشطر الأول من البيت^{١٩}. وذهب بعضهم إلى أن هذه الكلمة (أوزان الشعر العربي) تطلق في اللغة على أكثر من معنى. ومن معانيها مكة لاعتراضها وسط البلاد فأطلق على علمه اسم العروض تيمنا بمكة التي فيها ألهم قواعد الوزن الشعر. وذهب البعض إلى أن العروض اسم لعمان التي كان يقيم فيها الخليل بن أحمد الفراهيدي^{٢٠}. وأما الاصطلاح فهو علم يعرف بها صحيح أوزان الشعر وفاسدها، وما يعتريها من الزحافات والعلل^{٢١}.

فإذا تُضَافُ الكلمة الأولى (الوزن) إلى الكلمة الثانية (العروضي) فتكونان تساويين بما كتبه الدكتور غازي يموت في كتابه البحور الشعرية حيث "وضع الخليل بن أحمد الفراهيدي خمسة عشر وزنا سمي كل منها بحرا تشبيها لها بالبحر الحقيقي الذي لايتناهى بما يغترف منه في كونه يوزن به ما لايتناهى من الشعر. ثم جاء تلميذه الأخفش (الأوسط) فاستدرك على أستاذه الخليل بحرا سمي المحدث أو المتدارك فأصبح مجموع البحور ستة عشر^{٢٢}.

^{١٨} . لويس معلوف. المنحد في اللغة و الأعلام. دار المشرق: بيروت ١٩٧٧ ص ٨٩٩.

^{١٩} . لويس معلوف. المرجع السابق : ص ٤٩٧

^{٢٠} . غازي يموت. بحور الشعر العربي. دار الفكر : للبنان. ١٩٩٢. ص ١٤

^{٢١} . محمد بن حسن بن عثمان. المرشد الوافي في العروض و القوافي. دار الكتب العلمية: بيروت. ص : ٦

^{٢٢} . غازي يموت. المرجع السابق. ص ١٦

وجميع البحور لا تخرج موازينها عن التفاعيل أو التفعيلات^{٢٣}. والتفعيلة فيه وحدة صوتية لا تدخل في حسابها بداية الكلمات ونهايتها. فمرة تنتهي التفعيلة في آخر الكلمة، فمرة في وسطها. وقد تبدأ من نهاية الكلمة وتنتهي ببدء الكلمة الي تليها. كقول المتنبي (الوافر) :

وَتَسْأَلُ عَنْهُمْ الْفَلَوَاتُ حَتَّى أَجَابَكَ بَعْضُهَا وَهُمْ الْجَوَابُ
فإذا قُطِعَ هذا البيت تقطيعاً عروضياً ووزنتُ الكلمات بما يقابلها من تفعيلات لوجد ما يأتي :

وَتَسْأَلُ	هُمْلُ فَلَوَا	تَ حَتَّى	أَجَابَكَ	بَعْضُهَا	جَوَابُ
عَنْ	هَمْلا	هَمْلا	بَعْضُ	وَهَمْلا	هَمْلا
هَمْلا	هَمْلا	هَمْلا	هَمْلا	هَمْلا	هَمْلا
مفاعلتن	مفاعلتن	فعولن	مفاعلتن	مفاعلتن	فعولن

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

فالتفعيلة الثانية تبدأ من بداية الضمير المحصل "هم" وتنتهي وسط كلمة أخرى هو "الفلوات". التفعيلة الثالثة تبدأ من أواخر الكلمة السابقة. أما التفعيلة الرابعة فتنتهي وسط الكلمة "بعض". والخامسة تبدأ من "بعض" وتنتهي وسط كلمة "الجواب". وهكذا نلاحظ أن بدايات التفعيلات ونهايتها قد تتفق أحيانا مع بدايات الكلمة ونهايتها ولكنها تختلف معها في الأعم الأغلب^{٢٤}.

فالوحدة الصوتية كما رأى العروضيون أن صورها تتكون من حركة وسكون. فانظروا إلى الكلمة باعتبار الحركات وما معها من سكون. وهي :

^{٢٣} . أحمد المصاوي. ميزان الذهب في صناعة شعر العرب. مكتبة الآداب : القاهرة. ١٩٩٧. ص : ٢٩
^{٢٤} . غازي يموت. المرجع السابق. ص ١٦

١. سبب خفيف وهو ما يتألف من حركة وسكون (٥/) مثل كَمْ، مِنْ، عَنْ، فَنْ.
 ٢. سبب ثقيل وهو ما يتألف من حركتين (//) مثل لَكَ، بِكَ.
 ٣. وتد مجموع وهو ما يتألف من حركتين فسكون (٥//) مثل إِلَى، عَلَى، مَتَى.
 ٤. وتد مفروق وهو ما يتألف من حركتين يتوسطهما سكون (٥/٥/) مثل قَامَ، عَنْكَ.
 ٥. فاصلة صغرى وتتألف من ثلاث حركات فسكون (٥///) مثل كَبَيْتَ، لَعِبْتَ.
 ٦. فاصلة كبرى وتتألف من أربع حركات فسكون (٥////) مثل سَبَقْنَا^{٢٥}.
- وأما التفعيلات بحسب استعمالها على المقاطع فعشرة، موزونة على

النحو الآتي :

١. فعولن (٥/٥//)، وتتكون من وتد مجموع (٥//) وسبب خفيف (٥/)
٢. فاعلن (٥//٥//)، وتتكون من سبب خفيف (٥/) ووتد مجموع (٥//)
٣. مفاعيلن (٥/٥/٥//)، وتتكون من وتد مجموع (٥//) وسببين خفيفين (٥/+٥/)
٤. مفاعلتن (٥///٥//)، وتتكون من وتد مجموع (٥//) وفاصلة الصغرى (٥///)
٥. متفاعلن (٥//٥///)، وتتكون من فاصلة صغرى (٥///) ووتد مجموع (٥//)

^{٢٥}. نفس المرجع. ص ٢٠

٦. مفعولاتُ (/٥/٥/٥/)، وتتكون من سبين خفيفين (/٥+/٥/)، ووتد مجموع (/٥/)
٧. مستفعلن (/٥/٥/٥/)، وتتكون من سبين خفيفين (/٥+/٥/)، ووتد مجموع (/٥/)
٨. مستفع لن (/٥/ ٥/٥/)، وتتكون من سبب خفيف (/٥/) ووتد مفروق (/٥/) وسبب خفيف (/٥/)
٩. فاعلاتن (/٥/٥//٥/)، وتتكون من سبب خفيف (/٥/) ووتد مجموع (/٥/) وسبب خفيف (/٥/)
١٠. فع لاتن (/٥/ ٥/ /٥/)، وتتكون من وتد مفروق (/٥/) وسبين خفيفين (/٥+/٥/)^{٢٦}.

وبعد ان نظرت الباحثة إلى الآراء السابقة فتقول إن علم العروض هو

علم بأصول يعرف بها صحيح أوزان الشعر وفاسدها وما يعترئها من الزحافات والعلل. وأما الوزن العروضي أو أوزان البحور الشعرية فوضع الخليل بن أحمد الفراهيدي خمسة عشر وزنا سمي كل منها بحرا. ثم جاء تلميذه الأخفش (الأوسط) فاستدرك على أستاذه الخليل بحرا سمي المحدث أو المتدارك فأصبح مجموع البحور ستة عشر. وكل منها لا يخرج من التفعيلات الى تتكون من الوحدة الصوتية :

^{٢٦}. غازي يموت، المرجع السابق. ٢١

ب. أنواع الأوزان العروضية

قد كتبت الباحثة ما سبق بأن الأوزان العروضية أو أوزان البحور عند الخليل ان أحمد الفراهيدي خمسة عشر وزن، ثم أضاف إليها الأخفش الأوسط بحرا. فحينئذ تكون ستة عشر. وهس ثلاثة أقسام :

ثلاثة منها (الطويل والمديد والبسيط) يعرف بالمتزجة لأختلاط جزء خماسي. كفعلون أو فاعلن، مع جزء سباعي كمستفعلن أو متفاعلن.

وأحد عشر يسمى سباعية وهي الوافر والكامل والهجز الرجز والرمل والسريع والمنسرح والخفيف والمضارع والمقتضب والمجثث. وسب تسميتها بالسباعية أنها مركلة من أجزاء سباعية في أصل وضعها.

وبحران يعرفان بالخماسيين، وهما والمتدارك^{٢٧}، وأما أجزاءها كما يلي :

١. الطويل: فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن # فعولن مفاعيلن فعولن

مفاعيلن

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٢. المتقارب: فعولن فعولن فعولن فعولن # فعولن فعولن فعولن فعولن

٣. الرمل: فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن # فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن

٤. المديد: فاعلاتن فاعلن فاعلاتن # فاعلاتن فاعلن فاعلاتن

٥. الخفيف: فاعلاتن مستفع لن فاعلاتن # فاعلاتن مستفع لن فاعلاتن

٦. البسيط: مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن # مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن

٧. الرجز: مستفعلن مستفعلن مستفعلن # مستفعلن مستفعلن مستفعلن

٨. السريع: مستفعلن مستفعلن مفعولات # مستفعلن مستفعلن مفعولات

^{٢٧}. أحمد الهاشمي. المرجع السابق. ص ٢٩

٩. المنسرح: مستفعلن مفعولات مستفعلن # مستفعلن مفعولات مستفعلن

١٠. المجتث: مستفعلن ~~فاعلتن~~ مستفعلن # مستفعلن ~~فاعلتن~~ مستفعلن^{٢٨}

فصار: مستفعلن فاعلتن # مستفعلن فاعلتن

١١. الوافر: مفاعلتن مفاعلتن فعولن # مفاعلتن مفاعلتن فعولن

١٢. الكامل: متفاعلتن متفاعلتن متفاعلتن # متفاعلتن متفاعلتن متفاعلتن

١٣. الهزج: مفاعيلتن مفاعيلتن مفاعيلتن # مفاعيلتن مفاعيلتن مفاعيلتن^{٢٩}

فصار: مفاعيلتن مفاعيلتن # مفاعيلتن مفاعيلتن

١٤. المضارع: مفاعيلتن فاع لاتن مفاعيلتن # مفاعيلتن فاع لاتن مفاعيلتن

١٥. المقتضب: مفعولات مستفعلن مفعولات^{٣٠} # مفعولات مستفعلن مفعولات^{٣٠}

فصار: مفعولات مستفعلن # مفعولات مستفعلن

١٦. المتدارك: فاعلتن فاعلتن فاعلتن # فاعلتن فاعلتن فاعلتن

ج. أنواع التغيرات في الأوزان العروضية

قد مضى تعرف علم العروض بأنه علم بأصول يعرف بها صحيح

أوزان الشعر وفاسدها وما شعريها من الزحافات والعلة. إذأ، والذي يغير

الأوزان العروضية من الزحاف والعلة وما يتولد منهما وسيبينهما الباحثة كلها

كما يلي :

^{٢٨} . البحر المجتث يكون مجزوعاً دائماً

^{٢٩} . البحر الهزج يكون مجزوعاً دائماً

^{٣٠} . البحر المقتضب يكون مجزوعاً دائماً

التغيير الأول : الزحاف

الزحاف تغيير يطرأ على ثواني الأسباب دون الأوتاد. وهو غير لازم بمعنى أن دخوله في بيت من القصيدة لا يستلزم دخوله في بقية أبياتها. وهو يصيب الجزء (أي التفعيلة) حشوا كان هذا الجزء، أم عروضاً، أم ضرباً^{٣١}. ورأى الدكتور غازي يموت، وهو يقول : "الزحاف تغيير ثوان الأسباب الخفيفة أو الثقيلة بتسكين متحرك أو حذف الساكن، ويقع في أول التفعيلة أو وسطها أو آخرها وفي الأعاريض والضروب أو في غيرهما، ولكنه لا يلتزم في سائر القصيدة"^{٣٢}. وكتب السيد الهاشمي في كتابه "الزحاف هو تغيير يلحق بثواني أسباب الأجزاء للبيت الشعري في الحشو وغيره بحيث إنه إذا دخل الزحاف في أبيات من أبيات القصيدة فلا يجب التزامه فيما يأتي من بعده من الأبيات"^{٣٣}. والزحاف عند أستاذنا مسعى حميد "هو تغيير يلحف بثاني السبي

الخفيف والثقيل في التفعيلات التي تكون في حشو البيت"^{٣٤}.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الزحاف نوعان، المفرد والمركب^{٣٥}. فالمفرد هو الذي يدخل في سبب

واحد من الأجزاء. المركب هو الذي يلحق بسببين من أي جزء.

^{٣١} . أميل بدیع یعقوب. المرجع البق. ص ٢٥٤

^{٣٢} . غازي يموت. المرجع سبق. ص ٢٦

^{٣٣} . أحمد الهاشمي. المرجع سبق. ص ٢١

^{٣٤} . مسعى حميد. المرجع سبق. ص ٢٦

^{٣٥} . أحمد الهاشمي. المرجع سبق. ص ٢١

وتنقسم تغييرات الزحاف المفرد إلى ثمانية^{٣٦} :

أ. الحبن، وهو حذف ثاني التفعيلة الساكن، وهو يحصل في البحور العشرة الآتية : البسيط والرجز والرمل والمنسرح والسريع والمديد والمقتضب والخفيف والمحتث والمتدارك.

التفعيلة المخبونة	التفعيلة السالبة
فَعِلُنْ ٥///	فَاعِلُنْ ٥//٥/
مَعُولَاتُ /٥/٥//	مَفْعُولَاتُ /٥/٥/٥/
مُتَفَعِلُنْ ٥//٥//	مُسْتَفَعِلُنْ ٥//٥/٥/
فَعِلَاكُنْ ٥/٥///	فَاعِلَاكُنْ ٥/٥//٥/

ب. الوقص، هو حذف الثاني المتحرك ويصيب البحر الكامل فقط.

التفعيلة المخبونة	التفعيلة السالبة
مُفَاعِلُنْ ٥//٥//	مُتَفَاعِلُنْ ٥//٥///

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

ج. الحذف، هو حذف الرابع الساكن ويقع في البحور الخمسة الآتية : الرجز والبسيط والمقتضب والسريع والمنسرح.

التفعيلة المحذوفة	التفعيلة السالبة
مُسْتَفَعِلُنْ ٥///٥/	مُسْتَفَعِلُنْ ٥//٥/٥/
مَفْعُولَاتُ /٥//٥/	مَفْعُولَاتُ /٥/٥/٥/

^{٣٦} . غازي يموت. المرجع السابق. ص ٢٦-٢٨

د. القبض، وهو حذف الخامس الساكن وهو يصيب البحور الأربعة الآتية:
الطويل الهزج والمتقارب والمضارع.

الفعيلة السالمة	الفعيلة المقبوضة
فعولن	فعول
مفاعيلن	مفاعلن

ه. العقل، وهو حذف الخامس المتحرك ويصيب البحر الوافر.

الفعيلة السالمة	الفعيلة المعقولة
مفاعلتن	مفاعتن

و. الكف، هو حذف السابع الساكن، وهو يقع في البحور السبعة الآتية :
الرمل والهزج والمضارع والحفيف والمديد والطويل والمجثث.

الفعيلة السالمة	الفعيلة المكفوفة
فَاعِلَاتُنْ	فَاعِلَاتُ
مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُ
مفاعيلن	مفاعيل

ز. الإضممار، هو تسكين الثاني المتحرك، وهو خاص بالبحر الكامل.

الفعيلة السالمة	الفعيلة المعقولة
متفاعلتن	متفاعلتن

ح. العصب، هو تسكين الخامس المتحرك، وهو خاص بالبحر الوافر.

الفعيلة السالمة	الفعيلة المعقولة
مفاعلتن	مفاعلتن

وأما الزحاف المركب أو المزدوج فتنقسم إلى أربع^{٣٧}.

- (أ) الخبل هو مركب من الخين والطبي في تفعيلة واحدة.
- (ب) الخزل هو مركب من الإضممار والطبي.
- (ج) الشكل هو مركب من الخين والكف.
- (د) النقص هو مركب من الصعب والكف.

التغيير الثاني : الزحاف الجاري مجرى العلة.

وهو بعض أنواع الزحاف الداخل على تفعيلة العروض والضرب. وقد سمي الزحاف الجاري مجرى العلة لأنه يلتزم في أبيات القصيدة إذا ورد في أول البيت فيها. وهذه الأنواع في القبض والخين والعصب والإضممار والطبي والخبل.

أ. القبض في عروض الطويل وكذلك في ضربه، فيصبح الوزن :

فعولن مفاعيلن فعولن مفاعِلُنْ # فعولن مفاعيلن فعولن مفاعِلُنْ

ب. الخين في بعض أنواع المديد (بمصاحبة الحذف) فيصبح الوزن :

فاعلاتن فاعِلُنْ # فاعلاتن فاعِلُنْ

ج. الخين في بعض أنواع البسيط، فيصبح الوزن :

مستفعلن فاعِلُنْ # مستفعلن فاعِلُنْ

د. العصب في نوع من ضرب الوافر المجزوء، فيصبح الوزن :

مفاعِلُنْ # مفاعِلُنْ

³⁷. أحمد الهاشمي. المرجع السابق. ص ١٦

- هـ. الإضمار في بعض أنواع الكامل (بمصاحبة الحذف) فتصير مُتَفَاعِلُنْ إِلَى مُتَفَا فَنِيَتَقِلْ إِلَى فَعْلُنْ.
- و. والطي في بعض أنواع السريع (بمصاحبة الكسف والوقت) فتصير مَفْعُولَاتُ إِلَى مَفْعَلًا وَتَنْتَقِلْ إِلَى فَاعِلُنْ.
- ز. الخبل في بعض أنواع أخرى من السريع (بمصاحبة الكسف) تصير مَفْعُولَاتُ إِلَى مَعَلًا فَتَنْتَقِلْ إِلَى فَعِلُنْ.
- ح. الطي في بعض أنواع المنسرخ فتصير مُسْتَفْعِلُنْ إِلَى مُسْتَعِلُنْ وَتَنْتَقِلْ إِلَى مُفْتَعِلُنْ.

التغيير الثالث: العلة

العلة جمعه علل "لغة المرض"³⁸. وأما إصطلاح فهي تغيير مختص بشواني الأسباب واقع في العروض والضرب لازم لها. أس أنه إذا لحق بعرض أو ضرب في أول البيت ن قصيدة وجب استعماله في سائر أبياتها³⁹. وقال الدكتور غازي يموت في كتابه : "العلة هي التغيير الذي يصيب الأسباب والأوتاد في الأعاريض والضروب. وإذا ورد هذا التغيير في أول بيت من القصيدة التزم في جمع أبياتها"⁴⁰. ورأى الأستاذ مسعى حميد "هي تغيير في عروض البيت وضربه يلحق بثاني سبي الخفيف والثقيل وبالوتد المجموع والمفروق"⁴¹.

العلل نوعان : إحداهما تسمى بالزيادة والأخرى بالنقص⁴².

38. الدمنهوري. المرجع السابق. ص ٦

39. أحمد الهاشمي. المرجع السابق. ص ١٧

40. غازي يموت. المرجع السابق. ص ٢٦

41. مسعى حميد. المرجع السابق. ص ٢٨

42. أحمد الهاشمي. المرجع السابق. ص ١٧

الأولى : العلة بالزيادة، وهي على ثلاثة أنواع:

أ. التسبيغ، هو زيادة حرف ساكن على ما آخره بسبب خفيف، ويكون في بحر واحدا هو الرمل، ومثاله:

فَاعِلَاتُنْ ٥/٥//٥/ ← فَاعِلَاتَانْ ٥٥/٥//٥/

ب. الذيل، هو زيادة الحرف ساكن على ما آخره وتد مجموع، ويقع في البحور الآتية : المتدارك والكامل والبسيط. ومثالها:

فَاعِلُنْ ٥//٥/ ← فَاعِلَانْ ٥٥//٥/
مُتَّفَاعِلُنْ ٥//٥/// ← مُتَّفَاعِلَانْ ٥٥//٥///
مُسْتَفْعِلُنْ ٥//٥/٥/ ← مُسْتَفْعِلَانْ ٥٥//٥/٥/

ج. الترفيل، هو زيادة سبب خفيف على ما آخره وتد مجموع ويدخل بي بيتين الآتية : والمتدارك زالكامل. مثالهما:

فَاعِلُنْ ٥//٥/ ← فَاعِلَاتُنْ ٥/٥//٥/
مُتَّفَاعِلُنْ ٥//٥/// ← مُتَّفَاعِلَاتُنْ ٥/٥//٥///

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الثانية : العلة بالنقص، وهي على :

أ. الحذف هو إسقاط السبب الخفيف من آخر التفعيلة. ويكون في التفعيلات الآتية :

فَعُولُنْ ٥/٥// ← فَعُو ٥//
فَاعِلَاتُنْ ٥/٥//٥/ ← فَعِلَا ٥/// (فَاعِلُنْ)
مَفَاعِيلُنْ ٥/٥/٥// ← مَفَاعِي ٥/٥// (فَعُولُنْ)

ويقع الحذف في البحور الآتية : المتقارب في فَعُولُنْ والمديد والرمل والخفيف في فَاعِلَانْ والهزج والطويل مَفَاعِيلُنْ.

ب. الحذف هو حذف الوند المجموع من آخر التفعيلة ويكون في التفعيلة الآتية :

مَفَاعِيلُنْ ٥//٥/// ← مَفَا ٥///

ج. الصلم هو حذف الوند المفروق من آخر التفعيلة. ويكون من التفعيلة الآتية :

مَفْعُولَاتُ ٥/٥/٥/ ← مَفْعُو ٥/٥/

د. القطع هو حذف ساكن الوند المجموع وإسكان ما قبله. ويقع في التفعيلات

الآتية :

فَاعِلُنْ ٥//٥/ ← فَاعِلُ ٥/٥//٥/

مُسْتَفْعِلُنْ ٥//٥/٥/ ← مُسْتَفْعِلُ ٥٥//٥/٥/

مُتَفَاعِلُنْ ٥//٥/// ← مُتَفَاعِلُ ٥/٥//٥///

هـ. القصير هو إسقاط ساكن السبب الخفيف وإسكان المتحرك. يكون في

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

التفعيلات الآتية :

فَعُولُنْ ٥/٥// ← فَعُولُ ٥٥//

مُسْتَفْعِلُنْ ٥//٥/٥/ ← مُسْتَفْعِلُ ٥//٥/٥/

فَاعِلَانْ ٥/٥//٥/ ← فَاعِلَاتُ ٥٥//٥/

ويصيب البحور الآتية : المتقارب في فَعُولُنْ ومجزوء الخفيف في مُسْتَفْعِلُنْ

و المديد والرمل في فَاعِلَانْ.

و. الكشف أو الكسف هو حذف آخر الوند المفروق، أي حذف السابع

المتحرك ويكون في تفعيلة واحدة :

مَفْعُولَاتُ / ٥/٥/٥/ ← مَفْعُولًا ٥/٥/٥/

ز. الوقف هو تسكن السابغ المتحرك، أي تسكين آخر الوتد المفروق ويكون في تفعيلة واحدة :

مَفْعُولَاتُ / ٥/٥/٥/ ← مَفْعُولَاتُ ٥٥/٥/٥/٣

ح. القطف هو إسقاط السبب الخفيف و إسكان ما قبله في نحو مُفَاعَلَتْنُ فيصير مُفَاعَلُ.

ط. التشعيث هو حذف أول أو ثاني الوتد المجموع في نحو فَاعِلُنْ فيصير فَالْنُ أو فَاعِنْ فينتقل إلى فَعْلُنْ.^{٤٤}

فقد يجتمع الحذف و القطع معا فسمى ذلك بالبتر. نحو فَعْلَانْ فيصير فَاعِلْ فينتقل إلى فَعْلُنْ.^{٤٥}

التغير الرابع : العلة الجارية مجرى الزحاف

كان العروضيون قد أوجدوا نوعا آخر وهو العلة الجارية مجرى

الزحاف. وتتكون هذه العلة من ثلاثة أنواع هي :

أ. التشعيث في بعض أنواع المتدارك، فتصير فَاعِلُنْ إلى فَالْنُ فتنتقل إلى فَعْلُنْ.

كقول الشاعر : مَالِي مَالٌ إِلَّا دِرْهَمٌ # أَوْ بُرْ ذُونِي ذَاكَ الْأَدْهَمُ
فَالْنُ فَالْنُ فَالْنُ فَالْنُ فَالْنُ فَالْنُ

^{٤٣} . غازي يموت. المرجع السابق. ص ٢٢-٣٠.

^{٤٤} . أحمد الهاشمي. المرجع السابق. ص ١٨.

^{٤٥} . نفس المرجع. ص ١٩.

ب. الخزم هو حذف أول الوند المجموع في الصدر^{٤٦}. والتي تكون محذوفة سمي بالإبتداء. وهو يحصل في البحور الخمسة، الطويل والمتقرب والوافر والهزج والمضارع. ويكون ذلك على النحو الآتي^{٤٧} :

١. فَعُولُنْ ٥/٥// ← عُولُنْ ٥/٥/

ومثله قول عمر بن أبي ربيعة (على البحر الطويل)

مِنْ آلِ نِعَمٍ أَنْتَ غَادٍ فَمُبَكِّرُ # غَدَاتٍ غَدٍ أَمْ رَائِحُ فَمَهْجَرُ (عُولُنْ)
مُفَاعَلَتُنْ ٥/٥// ← فَاعَلَتُنْ ٥/٥///

ومن أمثله قوله الشاعر (على البحر الوافر)

إِنْ نَزَلَ السَّمَاءُ بِأَرْضِ قَوْمٍ # رَعَيْنَاهُ وَإِنْ كَانُوا غَضَبًا (فَاعَلَتُنْ)
٢. مَفَاعِلَتُنْ ٥/٥/٥// ← فَاعِلَتُنْ ٥/٥/٥/

ومن أمثله قول الشاعر (على البحر المضارع) :

سَوْفَ أَهْدِي لِسُلْمَى # ثَنَاءَ عَلَيَّ ثَنَاءَ (فَاعِلَتُنْ^{٤٨})

٣. الخزم، هناك نوع آخر بما زعمه العرضيون. أن بعض الأبيات له كلمة

مزيدة في صدره أو عجزه. وهذه الزيادة تسمى بالخزم^{٤٩} كقول

الشاعر :

هَلْ تَذْكُرُونَ إِذْ تُقَاتِلُكُمْ إِذْ لَا يَصِيرُ مَعَدَّ مَا عَدَّمُهُ

زعم العرضيون أن كلمة هَلْ في أول الصدر و إِذْ في أول العجز زائدتين.

^{٤٦} . مسعى حميد. المرجع السابق. ص ٣٥

^{٤٧} . غازي يموت. المرجع السابق. ص ٣٣-٣٤

^{٤٨} . فلو أضيفت واو إلى "سوف" أو لام، فقلنا [وسوف] أو [لسوف] لاستقام البيت بدون الخزم (الأمثلة مستقاة من كتاب د. عتيق علم العروض

والقافية ص ١٧٦-١٧٧).

^{٤٩} . مسعى حميد. المرجع السابق. ص ٣٨-٣٩

بعد أن نظر الباحث إلى الآراء السابقة فقال إن أنواع التغييرات في
الأوزان العروضية أربعة وهي الزحاف، والزحاف الجاري مجرى العلة، والعلة،
والعلة الجرية مجر الزحاف

الفصل الثالث

منهجية البحث

أ. مدخل البحث ونوعه

من المدخل كان هذا البحث من البحث الكيفي أو النوعي الذي من أهم سماته أنه لا يتناول بياناته عن طريقة معالجة رقمية إحصائية^{٥٠}. أما من حيث نوعه فهذا البحث من نوع البحث التحليلي الأدبي.

ب. بيانات البحث ومصادرها

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id إن بيانات هذا البحث هو الأوزان العروضية وتغيراتها في شعر أحمد

شوقي. وأما مصدر هذه البيانات فهي الأوزان العروضية وتغيراتها في باب إخوان القبط من ديوان أحمد شوقي.

ج. أدوات جمع البيانات

أما في جمع البيانات فيستخدم هذا البحث الأدوات البشرية أي الباحثة نفسها. مما يعني أن الباحثة يشكل أداة لجمع بيانات الباحثة.^{٥١}

Lexy Moleong, Metodologi Penelitian Kualitatif,...

د. طريقة جمع البيانات

أما الطريقة المستخدمة في جمع بيانات هذه البحث فهي طريقة الوثائق. وهي ان تقرأ الباحثة الأوزان العروضية وتغيراتها في شعر أحمد شوقي عدة مرارة لتستخرج منها البيانات التي تريدها. ثم تقسم تلك البيانات وتصنفها حسب الدراسة العروضية و القافية لتكون هناك بيانات عن كل من دراسة العروضية الاوزن العروضية في هذه الشعر.

هـ. طريقة تحليل البيانات

أما في تحليل البيانات التي تم جمعها فتتبع الباحثة الطريقة التالية :

١. تحديد البيانات : وهنا تختار الباحثة من البيانات عن الأوزان العروضية و

القافية في شعر أحمد شوقي (التي تم جمعه) مايراهها مهمة وأساسية وأقوى صلة بأسئلة البحث.

٢. تصنيف البيانات : هنا تصنيف الباحثة البيانات عن الأوزان العروضية و

القافية في شعر أحمد شوقي (التي تم تحديده) حسب النقاط في أسئلة البحث.

٣. عرضها البيانات وتحليلها ومناقشتها : هنا تعرض الباحثة البيانات عن

الأوزان العروضية في شعر أحمد شوقي (التي تم تحديده وتصنيفه) ثم تفسره

او تصفه، ثم تناقشها وربطها بالنظريات التي لها علاقة بها.

و. تصديق البيانات

إن البيانات التي تم جمعها وتحليلها تحتاج إلى التصديق، وتتبع الباحثة في

تصديق بيانات هذا البحث الطرائق التالية:

١. مراجعة مصادر البيانات وهي الأوزان العروضية و القافية في شعر أحمد

شوقي.

٢. الربط بين البيانات التي تم جمعها من مصدرها أي ربط البيانات عن الأوزان

العروضية و القافية في شعر أحمد شوقي (التي تم جمعه وتحليله) با الباب

إخوان القبط في شعر أحمد شوقي.

٣. مناقشة البيانات مع الزملاء والمشرّف. أي مناقشة البيانات عن الأوزان

العروضية و القافية في شعر أحمد شوقي (التي تم جمعه وتحليله) مع الزملاء

والمشرّف^{٥٢}



٥٢. المراجع السابق ، ص:

ز. خطوات البحث

تتبع الباحثة في أجزاء بحثه هذه المراحل الثلاث التالية :

١. مرحلة التخطيط : تقوم الباحثة في هذه المرحلة بتحديد موضوع بحثه ومركزاته، وتقوم بتصميمه، وتحديد أدواته، ووضع الدراسات السابقة التي لها علاقة به، وتناول النظريات التي لها علاقة به.
٢. مرحلة التنفيذ : تقوم الباحثة في هذه المرحلة بجمع البيانات، وتحليلها، ومناقشتها.
٣. مرحلة الإنهاء : في هذه المرحلة تكمل الباحثة بحثها وتقوم بتغليفها وتجليدها. ثم تقدم للمناقشة للدفاع عنها، ثم تقوم بتعديلها وتصحيحه على

الفصل الرابع

عرض البيانات وتحليلها ومناقشتها

في هذا الباب تريد الباحثة أن تعرض البيانات وتحليلها ومناقشتها في عناصر الأوزان العروضية في شعر أحمد شوقي. وتركز الباحثة وتنقسم على بابان. أولاً، تبحث الباحثة في التقطيع والتفعيلة منها. والثاني، في تغييرات الأوزان العروضية.

عناصر الأوزان العروضية في شعر أحمد شوقي في الباب إخوان القبط

في السابقة وجد الباحثة ثمانية وعشرين بيتاً من ديوان أحمد شوقي التي تتلق بالعلم، ثم بعد أن يفتش تفتيشة دقيقة، هو الباحثة تستخلص أن الشعر تنقسم على أربعة بحور وهي بحر الطويل، بحر البسيط، بحر كامل، بحر خفيف. وبيانهم كما يلي :
أ. بحر الطويل^{٥٣}

وأجزاؤه : فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن # فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن وعروضه واحدة وهي مقبوضة (مفاعِلُنْ) وأضربه ثلاثة :

١. صحيحة (مفاعِلُنْ) كشعر طرفه بن العبد :
أَبَا مَنْ | أذِرْ كَانَتْ | غُرُورًا | صَحِيفَتِي # وَلَمْ أَغْ | طِكِمُ
بِالطُّو | ع مَالِي | وَلَا عِرْضِي
٢. مقبوض (مفاعِلُنْ) كشعر طرفه بن العبد :
سَبْدِي | لَكَ الْآيَا | مَا كُنْتُ | جَاهِلًا # وَيَأْتِي | كَ بِالْأَحْبَا | رِسِ
لَمْ | تُرَوِّدِ

^{٥٣} نفس المرجع. ص ١٣

٣. محذوف (مفاعي) كشعر امرئ القيس :

قَفَانُيْ _____ | _____ | كُفْرِي | حَيْبٍ | وَمَنْزَلٍ # بِقِسْطٍ
الْـ | لَوِي بَيْنَ الدُّ | دَخُولٍ | فَحَوْمَلِي

ب. بحر البسيط^{٥٤}

أجزائه : مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن # مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن

وكانت أعاريضه ثلاثة وأضربه ستة :

١. عروض مخبونة (فَعْلُنْ) ولها ضربان :

(١) ضرب مخبون (فَعْلُنْ) كشعر زهير بن أبي سلمى :

يَا حَارُلَا | أَرَمِينَ | مِنْكُمْ بِدَا | هِيَّةِ # لَمْ يَلْقَهَا | سُقَّةً | قَبْلِي | وَلَا | مَلِكُ

(٢) ضرب مقطوع (فَاعِلْ) كقول علي بن أبي طالب^{٥٥} :

وَقِيْمَةُ الْـ | مَرَّةٍ مَا | قَدْ كَانَ يَحْـ | _____ | سُنَّةِ #

وَالْجَاهِلُونَ لِأَهْلِـ | _____ | لِي الْعِلْمِ أَغْـ | _____ | دَاءِ

٢. عروض مجزوءة صحيحة (مُسْتَفْعِلُنْ) وأضر بها ثلاثة :

١. ضرب مجزوء مذكال (مُسْتَفْعِلَانْ) كقول المرقش^{٥٦} :

إِنَاءَ مَمَّـ | _____ | نَا عَلَى | مَا خَيَّلَتْ #

سَعْدُ بْنُ زَيْـ | _____ | دٍ وَعَمَّـ | _____ | رُو مِنْ تَمِيمٍ

(٢) ضرب مجزوء صحيح (مُسْتَفْعِلُنْ) كقول الشاعر :

مَا ذُو وَفُو | إِنِّي عَلَى | رُبْعٍ عَفَا # مُخْلَوْلِقٍ | دَارِسٍ | مُسْتَعْجِمٍ

(٣) ضرب مجزوء مقطوع (مُسْتَفْعِلْ) كقول الشاعر :

سَيِّرُوا مَعَا | إِنَّمَا | مَبْعَادُكُمْ # يَوْمَ الثَّلَا | ثَاءٍ بَطْـ | _____ | نَ الْوَادِي

^{٥٤} مسعى حميد. المرجع السابق. ص ١٤-١٥

^{٥٥} عبد العزيز الكرم. المرجع السابق. ص ٧

٣. عروض مجزوءة مقطوعة (مُسْتَفْعِلٌ) وأضرها واحد وهو ضرب مجزوء مقطوع (مُسْتَفْعِلٌ) كقول الشاعر :

مَا هَيَّجَ الشَّوْقُ مِنْ | أَطْلَاعِ #
أَضَحَتْ قِفَا | رَا كَوْحًا | ————— | ————— |
سِي الْوَاحِي

ج. بحر كامل^{٥٦}

وأجزؤه : متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن # متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن
وأعارض ثلاثة وأضرابه تسعة :

١. عروض تامة أو صحيحة (متفاعِلن) وأضرها ثلاثة :

(١) ضرب تام أو صحيح (متفاعِلن) كشعر :

وَإِذَا صَحَوْتُ فَمَا لِقَصْرٍ عَنْ تَدَى # وَكَمَا عَلِمْتَ شَمًا يَلِي وَتَكْرَمِ

(٢) ضرب مقطوع (متفاعِلن) كشعر :

وَإِذَا دَعَوْتُكَ عَمَّهْنِ فَإِنَّهُ # نَسَبُ يَزِيدُكَ عِنْدَ هُنَّ حَبَالِ

(٣) ضرب أحد مضمر (فعلن) كشعر :

لَمَسِ الدِّيَارُ رَا مَيِّتٍ فَعَاوِلِ # دُرَيْسَتْ وَغَيْرَ رَسَمَهَا الْقَطْرِ

٢. عرض حذاء (فعلن) كشعر :

دِمْنٌ عَفَتْ وَمَحَا سَعَالِمُهَا # هَطِلَ أَجِشُّ وَبَارِحُ تَرِبُ

- ضرب أحد مضمر (فعلن) كشعر :

وَلَأَنْتَ أَشْجَعُ مِنْ أُسَامَةَ إِذْ # دُعِيَتْ نَزَالُ وَلَحَّ فِ الدُّعْرِ

٣. عروض مجزوءة مرفل (متفاعِلن) وأضرها أربعة

(١) ضرب مجزوء مرفل (متفاعِلتن) كشعر :

وَلَقَدْ سَبَقْتَهُمُو إِلَ—————# ي————— فَلَمْ نَزَعْتَ وَأَنْتَ آخِرُ

^{٥٦}. مسعى حميد. المرجع السابق. ص ١٦

- (٢) ضرب مجزوء مزال (متفاعلان) كشعر :
جَدَتْ يَكُونُ مَقَامَهُ # أَبَدًا مُخْتَلِفِ الرِّيَّاحِ
- (٣) ضرب مجزوء صحيح (متفاعِلن) كشعر :
وَإِذَا قَتَرْنَ فَلَمْ تَكُنْ # مُتَحَشِّعًا وَتَحَمَّلِ
- (٤) ضرب مقطوع (متفاعل) كشعر :
وَإِذَا هُمُومًا ذَكَرُوا الْإِسَاءَ # أَكْثَرُوا الْحَسَنَاتِ
- د. البحر الخفيف^{٥٧}

وأجزاؤه : فاعلاتن مستفع لن فاعلاتن # فاعلاتن مستفع لن فاعلاتن
وأعارضة ثلاثة ولها خمسة أضرب :

١. عروض صحيحة (فاعلاتن) ولها ضربان :

- (١) ضرب صحيح (فاعلاتن) كشعر لأعشى :
حَلَّ أَهْلِي مَا بَيْنَ دُونِي فَبَادُوْ # لِي وَحَلَّتْ عُلوِيَّةٌ بِالسَّخَالِ
- (٢) ضرب محذون (فاعلن) كشعر كميت :

لَيْتَ شِعْرِي هَلْ تُمْ هَلْ آتَيْتُهُمْ # أَمْ مَحْجُونٌ مِنْ دُونِ ذَلِكَ الرَّدَى

٢. عروض محذوفة (فاعلن) وضربها محذوف (فاعلن) كشعر :
إِنْ قَدَرْنَا يَوْمًا عَلَى عَامٍ # نَنْتَصِنِي مِنْهُ أَوْ نَدْعُهُ لَكُمْ
٣. عروض مجزوءة صحيحة (مستفع لن) ولها ضربان :

- (١) ضرب مجزوء صحيح (مستفع لن) كشعر :
لَيْتَ شِعْرِي مَاذَا تَرَى # أَمْ عَمْرٍ وَفِي أَمْرِنَا
- (٢) ضرب مجزوء محبون مقصور (فعولن) كشعر :
كُلُّ خَطْبٍ إِنْ لَمْ تَكُ # نُوَا غَضِبْتُمْ يَسِيرُ

^{٥٧} . مسعى حميد. المرجع السابق. ص ٢٢

تغييرات الأوزان العروضية في شعر أحمد شوقي

ذكر الباحثة أنواع التغييرات في الأوزان العروضية وهي : الزحاف, والزحاف
الجاري مجرى العلة, والعلة, والعلة الجارية مجرى الزحاف. وحينئذ تبين الباحثة أنواع
تغييرات الأوزان العروضية في شعر أحمد شوقي كما في الجدول الآتي :

جدوال تغییرات الاوزان العروضية في شعر أحمد شوقي

الرقم	الشعر	البحر	الزحاف	العلّة	الزحاف الجاري	العلّة الجارية
١	بَلَقِبْ / طِ اِخْوَانُكُ / اذْهَبْ / اُرْوِدَاكُمْ فَعُوْثُنْ / مَفَاعِلُنْ / فَعُوْثُنْ / مَفَاعِلُنْ	الطويل	العقل (فَعُوْثُنْ)	-	-	-
	هَبُوْهُ / اَيَّ سُوْعَنْ / فُلْ اَبْرَجِيْهْ / اَنَابِيْنْ فَعُوْثُنْ / مَفَاعِلُنْ / فَعُوْثُنْ / مَفَاعِلُنْ		العقل (فَعُوْثُنْ) العقل (مَفَاعِلُنْ)	-	-	-
٢	حَمِيْثُمْ / اِلْحَكْمِيْلَا / اِهْ صُلْبُ اِنْ مَرِيْعَا فَعُوْثُنْ / مَفَاعِلُنْ / فَعُوْثُنْ / مَفَاعِلُنْ		-	-	-	-
	وَهَذَا / اَقْصَا عَمَلَا / اِهْ قَدْ غَا / اَلْغَالِيْنْ فَعُوْثُنْ / مَفَاعِلُنْ / فَعُوْثُنْ / مَفَاعِلُنْ	الطويل	العقل (فَعُوْثُنْ) العقل (مَفَاعِلُنْ)	-	-	-
٣	وَوَلَّا / اِهْ لَوْ نَمَّ يَطْ / اِنْفِيْتَا / اَرْمُطْلَقُنْ فَعُوْثُنْ / مَفَاعِلُنْ / فَعُوْثُنْ / مَفَاعِلُنْ	الطويل	العقل (مَفَاعِلُنْ)	-	-	-
	عَلِيْهِ / اَلْاَوْدَى / فَيَحْ / اَتَمْنْ / اَوْ اَتَدَاوِيْنْ		العقل (فَعُوْثُنْ)	-	-	-

-	-	-	-	الْعَقْل (مَفَاعِلُنْ)		فَعُولُ / مَفَاعِلُنْ / فَعُولُنْ / مَفَاعِلُنْ	
-	-	-	-	الْعَقْل (مَفَاعِلُنْ)		فَضَائِلُ / وَفَعَائِلُنْ / وَافَائِلُ / أَنْفُسُنْ	٤
-	-	-	-	الْعَقْل (فَعُولُ)	الطويل	فَعُولُنْ / مَفَاعِلُنْ / فَعُولُنْ / مَفَاعِلُنْ	
-	-	-	-	الْعَقْل (مَفَاعِلُنْ)		إِذَا هِيَ حَانَتْ لَمْ تُخْخِمْ / أَوْ أَيْنَ فَعُولُ / مَفَاعِلُنْ / فَعُولُنْ / مَفَاعِلُنْ	
-	-	-	-	الْعَقْل (فَعُولُ)	الطويل	تَعَالَوْ / عَمَّا نَطُولُ / سَحَفَاءُ / وَعَهْدُهُمْ	٥
-	-	-	-	الْعَقْل (مَفَاعِلُنْ)		فَعُولُنْ / مَفَاعِلُنْ / فَعُولُ / مَفَاعِلُنْ	
-	-	-	-	الْعَقْل (فَعُولُ)	الطويل	وَنَسِبَ / إِذْ أَسْبَابُ شَيْءٍ / أَوْ أَجِينْ	
-	-	-	-	الْعَقْل (مَفَاعِلُنْ)		فَعُولُ / مَفَاعِلُنْ / فَعُولُنْ / مَفَاعِلُنْ	
-	-	-	-	الْعَقْل (فَعُولُ)	الطويل	أَلَمْ تَ / أَلِكْ / مِصْرُ مَهْ / دَنَا / لَمْ / لَحْدَانَا	٦
-	-	-	-	الْعَقْل (مَفَاعِلُنْ)		فَعُولُ / مَفَاعِلُنْ / فَعُولُنْ / مَفَاعِلُنْ	
-	-	-	-	الْعَقْل (فَعُولُ)		وَيَيْنُ / هُمَا كَانَتْ / أَلْكُلْ / مَعَانِينْ	
-	-	-	-	الْعَقْل (مَفَاعِلُنْ)		فَعُولُ / مَفَاعِلُنْ / فَعُولُنْ / مَفَاعِلُنْ	
-	-	-	-	الْعَقْل (فَعُولُ)		أَلَمْ نَ / أَلِكْ مِنْ قَبْلِ / أَسْتَجِيبُ / إِنْ مَرَّيْنَا	٧

-	-	-			الطويل	فَعُولٌ / مَفَاعِيلٌ / فَعُولٌ / مَفَاعِيلٌ وَمَوْسَا / وَطَهَا نَحْ / يُذِئْنِي / آلَ حَارِثِينَ فَعُولٌ / مَفَاعِيلٌ / فَعُولٌ / مَفَاعِيلٌ			
-	-	القطع (مُتَفَاعِلٌ)	العقل (مَفَاعِلٌ)		الطويل	فَهَلَّلْنَ / تَسَاقَطْنَا / عَلَا حُبٌّ / يَهْلَهَرَا فَعُولٌ / مَفَاعِيلٌ / فَعُولٌ / مَفَاعِيلٌ			٨.
-	-	-	العقل (فَعُولٌ) العقل (مَفَاعِلٌ)		الطويل	وَهَلَّلَا / قَدِيتَانَهُو / ضَعَفْنَ / أَوْرَدَيْنِ فَعُولٌ / مَفَاعِيلٌ / فَعُولٌ / مَفَاعِيلٌ			
-	-	-	العقل (مَفَاعِلٌ)		الطويل	وَمَا زَا / آلَ مِنْكُمْ أَهْلٌ / وَدُو / أَوْرَحَمَتَيْنِ فَعُولٌ / مَفَاعِيلٌ / فَعُولٌ / مَفَاعِيلٌ			٩.
-	-	-	العقل (مَفَاعِلٌ)			وَقُلُوسُ / لِيَلِيَتَلَجَّتْ / مُرْ / مَا زَا / آلَ حَارِثِينَ فَعُولٌ / مَفَاعِيلٌ / فَعُولٌ / مَفَاعِيلٌ			
-	-	-	العقل (مَفَاعِلٌ)		الطويل	فَلَا يَتُ / أَلَكُمُ عَنْ ذِيهِ / سَمِعَتْ قَدَّ / لُنِي يَهْرُسُ فَعُولٌ / مَفَاعِيلٌ / فَعُولٌ / مَفَاعِيلٌ			١٠.

				العقل (مَفَاعِلُنْ)		فَقَدِمْتُ / عَرَفْتُ / فَتَنْتُ / اسْ فَاشَرْتُ فَعُولُنْ / مَفَاعِلُنْ / فَعُولُنْ / مَفَاعِلُنْ	
-	-	-	-	الحزن (فَعِلُنْ)		قَدْ عِشْتُ شَيْخًا / ارْتُ لِي / اَصْصَارًا / اَلْفَنُنْ مُسْتَفْعِلُنْ / فَعِلُنْ / مُتَفَعِّلُنْ / فَاعِلُنْ	١١.
-		الحزن (فَعِلُنْ)	القطع (فَاعِلُنْ)	الإضمار (مُتَفَاعِلُنْ)	البيسط	وَجَدْتُ نَبِيَّ / نَ لِمُسِّ / لِمَنْ / وَأَمَّا مُتَفَاعِلُنْ / فَاعِلُنْ / مُتَفَعِّلُنْ / فَاعِلُنْ	
-	-	-	الحذف (فَعْلُنْ)	الشكل (مُتَفَعِّلُنْ)		وَلْيَوْمَ قَوْرًا قَمْشًا / يَدُ قَبِيرَةٍ / مَيْتَيْنِ مُسْتَفْعِلُنْ / فَعْلُنْ / مُتَفَاعِلُنْ / فَاعِلُنْ	١٢.
-	-	القطع (مُسْتَفْعِلُنْ)		الإضمار (مُتَفَاعِلُنْ)	البيسط	وَجَدْتُ لَمُورَفٍ / رَفِيَّ / نَبِيَّ / لِمُسْلِمٍ مُتَفَاعِلُنْ / فَاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ	
-	الحزن (فَعِلُنْ)	-		الحزن (فَعِلُنْ)	البيسط	أَلْحَقْتُ أَبًا / لَيْحَ كَصٍّ / صَاحِبًا / لَنَاظِرِي مُسْتَفْعِلُنْ / فَعِلُنْ / مُتَفَعِّلُنْ / فَاعِلُنْ	١٣.
-	-	-	القصر (فَعْلُنْ)	-		لَوْ أَنِّي قَوْمٌ / مَنْ حَكَ / مُلَّاخًا / مَا مُسْتَفْعِلُنْ / فَاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / فَعْلُنْ	

١٤	أَعْبَدْتَنِي/وَلَقِيبَ/طَ الْإِلَهِ/أَمْسَمْتَنِي مُتَّفَاعِلُنْ/فَاعِلُنْ/مُتَّفَاعِلُنْ/فَاعِلُنْ	البسيط	الاضمار (مُتَّفَاعِلُنْ)	القطع (فَاعِلُنْ)	الاجتنب (فَعْلُنْ)	-	-
	لِلسَّارِضِ وَ/اجْتَدَنْ/تَوَدُّمْ/مَ أَرَامَا مُسْتَفْعِلُنْ/فَعِلُنْ/مُسْتَفْعِلُنْ/فَاعِلُنْ						
١٥	نُعَلِي نَعَا/لِيَمَلْ/مَسِيحَ لِبَ—/أَجْلِهِمْ مُسْتَفْعِلُنْ/فَاعِلُنْ/مُسْتَفْعِلُنْ/فَاعِلُنْ	البسيط	الشكل (مُسْتَفْعِلُنْ)	القطع (فَاعِلُنْ)	الاجتنب (فَعْلُنْ)	-	-
	وَيُوَقِّرُونَ/نَ لِبَاسَ/لَتَلْ بِسْ/لَأَمَا مُتَّفَاعِلُنْ/فَعِلُنْ/مُتَّفَاعِلُنْ/فَاعِلُنْ						
١٦	أَذِينُ لِدَ/دَتِيَا/نَ جَلَّ جَلَّ/لَأَلْهُو مُسْتَفْعِلُنْ/فَاعِلُنْ/مُسْتَفْعِلُنْ/فَاعِلُنْ	البسيط	الاجتنب (فَعْلُنْ)	القطع (فَاعِلُنْ)	الاجتنب (فَعْلُنْ)	-	-
	لَوْ شَاءَ رَبِّ/بُكَ وَخَ/حَدَّ لَسَاقْ/وَأَمَا مُسْتَفْعِلُنْ/فَعِلُنْ/مُتَّفَاعِلُنْ/فَاعِلُنْ						
١٧	هَذِي رَبِّي/عُكْمُ رَبِّي/لَ رَبِّي عُنَا مُتَّفَاعِلُنْ/مُتَّفَاعِلُنْ/مُتَّفَاعِلُنْ	الكامل	الاجتنب (مُتَّفَاعِلُنْ)	-	-	-	-

الحرم (فَاعِلُنْ)	-	-	-	الحزن (مَفَاعِلُنْ)	الكامل	مُتَفَاعِلُنْ / أَنْ تُعَالِجُنْ / أَيَّامَا مُتَفَاعِلُنْ / مُتَفَاعِلُنْ / فَاعِلُنْ	١٨.
-	-	-	-	الحزن (مَفَاعِلُنْ)	الكامل	هَذِي قُبُو / مَرُّكُمْ وَتَلُّ / كَ قُبُوْرُنَا مَفَاعِلُنْ / مَفَاعِلُنْ / مُتَفَاعِلُنْ	١٨.
-	-	-	القطع (مُتَفَاعِلُنْ)	الإضمار (مُتَفَاعِلُنْ)	الكامل	مُتَحَاوِرِي / أَنْ جَمَاعَتُنْ / أَوْعَظَامَا مُتَفَاعِلُنْ / مُتَفَاعِلُنْ / مُتَفَاعِلُنْ	١٩.
-	-	-	القطع (مُتَفَاعِلُنْ)	الإضمار (مُتَفَاعِلُنْ)	الكامل	فَيَحْرُ مِثْلُ / أَمَوْنَا وَوَأَجِبْ حَقَّقِهِمْ مُتَفَاعِلُنْ / مُتَفَاعِلُنْ / مُتَفَاعِلُنْ	١٩.
-	-	-	-	الحزن (مُتَفَاعِلُنْ)	الكامل	عِيْشُو كَمَا / يَفْضِلْ جَوَارُ كِرَامَا مُتَفَاعِلُنْ / مُتَفَاعِلُنْ / مُتَفَاعِلُنْ	٢٠.
-	-	-	-	الحزن (مُتَفَاعِلُنْ) الحزن (فِعَالَتُنْ)	الخفيف	إِنَّمَا نَحْ / أَنْ مُسْلِمِي / أَنْ وَفِطْنُ فَاعِلَاتُنْ / مُتَفَاعِلُنْ / فِعَالَتُنْ	٢٠.
-	-	-	التشبيث	الحزن (مُتَفَاعِلُنْ)	الخفيف	أَمْسُنْ وَخ / جَدَّتْ عَلَّلْ / أَسْجَالِي	

-	-	-	فَالْأَيْنُ		فَاعِلَائِنُ / مُتَفَعِّلُ / فَالَائِنُ	
-	-	القطع (فَعْلَائِنُ)	الخبزين (مُتَفَعِّلُ)	الخبزين (مُتَفَعِّلُ)	سَبَقْنِ نِي / لُ بِسَلَامٍ / وَرَةِ فِينَا فَعِلَائِنُ / مُتَفَعِّلُ / فَعْلَائِنُ	٢١.
-	-	التـــــــذليل (مُسْتَفْعِلَائِنُ)	الخبيل (فَعْلَائِنُ)	الخبيف	فَهُوَ أَصْلُ لُنِ وَأَدْمَلُ / جَدُّ قَالِي فَعِلَائِنُ / مُسْتَفْعِلَائِنُ / فَاعِلَائِنُ	
-	-	-	الخبين (مُتَفَعِّلُ) الخبين (فَعْلَائِنُ)	الخبيف	نَحْنُ مِنْ طِي / نِهْلَكِرِي / مَ عَلَا فَاعِلَائِنُ / مُتَفَعِّلُ / فَعِلَائِنُ	٢٢.
-	-	التشــــميعث (فَالَائِنُ) القطف (مُفَاعِلُ)	الشكل (مُتَفَعِّلُ)	الخبيف	اللَاهِي / وَ مِنْ مَيَا / هَلَقِرَا حِرَا / زُ لَا لِي فَالَائِنُ / مُتَفَعِّلُ / فَاعِلَائِنُ / مُفَاعِلُ	
-	-	-	الخبين (مُتَفَعِّلُ)	الخبيف	مَرَرْ مَا مَرَارَ مِنْ قُرُونٍ عَلَيْنَا فَاعِلَائِنُ / مُتَفَعِّلُ / فَاعِلَائِنُ	٢٣.
		التشــــميعث	الخبين (مُتَفَعِّلُ)		رُسَمَقْنِ فِلُ / كُفُودَ وَ لُ / غَالِي	

-	-	-	قَالَاتُنْ			فَاعِلَاتُنْ / مُتَفَعِّلَاتُنْ / قَالَاتُنْ وَقَضَّعَتْهُنَّ / رَزَّيْنُ رَحَّ / رَدَّاتُنْ فَاعِلَاتُنْ / مُتَفَعِّلَاتُنْ / فَعِلَاتُنْ	٢٤.
-	-	-	الْقَطْعُ (فَعِلَاتُنْ)	الْخَبْرُ (مُتَفَعِّلَاتُنْ)	الْخَفِيفُ	سَيَّ وَخَبَرَتْ / رَوَّابٌ وَكَ / سَارِعَاتُنْ فَعِلَاتُنْ / مُتَفَعِّلَاتُنْ / قَالَاتُنْ	
-	-	-	النَّشِيطُ ————— قَالَاتُنْ	الْخَبْرُ (مُتَفَعِّلَاتُنْ)		مَا تَحَلَّلَّا / بَكُمُ يَسُوءُ / نَحَّ وَلَا كُنْ فَاعِلَاتُنْ / مُتَفَعِّلَاتُنْ / فَعِلَاتُنْ	٢٥.
-	-	-	الْقَطْعُ (فَعِلَاتُنْ)	الْخَبْرُ (مُتَفَعِّلَاتُنْ)	الْخَفِيفُ	نَا لَطَّهَا / وَدَيْتُهَا / بَحَمَّالِي فَاعِلَاتُنْ / مُتَفَعِّلَاتُنْ / فَعِلَاتُنْ	
-	-	-	-	الْخَبْرُ (مُتَفَعِّلَاتُنْ)	الْخَفِيفُ	وَضَّاعِلُ / بَلَّادُ بِنُ / نَوْمُ عَنْهَا فَعِلَاتُنْ / مُتَفَعِّلَاتُنْ / فَاعِلَاتُنْ	٢٦.
-	-	-	الْقَطْعُ (فَعِلَاتُنْ)	الْخَبْرُ (مُتَفَعِّلَاتُنْ)		وَضَّاعِلُ / سَامُورُ بِلُ / سَارِعَاتُنْ	

-	-	-	التشـــــــــــــــــعِثُ			فَعَلَّاتْنُ / مَتَفَعِّلُنْ / فَاَلَّاتْنُ	٢٧
-	-	-	فَالَّاتْنُ	الْحَرْنُ (مُتَفَعِّلُنْ)	الْخَفِيفُ	فَهَضُّوهُ / ضَمَّشُّوهُ / بِلْدَا فَاعِلَّاتْنُ / مَتَفَعِّلُنْ / فَاَلَّاتْنُ	
-	-	-	التشـــــــــــــــــعِثُ	الْحَرْنُ (مُتَفَعِّلُنْ)	الْخَفِيفُ	وَحَيَّاتْنُ / كَبَّرَتْنُ / سَأَشْعَالِي فَعَلَّاتْنُ / مَتَفَعِّلُنْ / فَاَلَّاتْنُ	
-	-	-	فَالَّاتْنُ	الْأَضْمَارُ (مُتَفَاعِلُنْ)	الْخَفِيفُ	وَاللَّاهِي مِنْ مَشَا / بِصَلَّيْنِ فَعَلَّاتْنُ / مَتَفَاعِلُنْ / فَعَلَّاتْنُ	٢٨
-	-	-	الْقَطْعُ (فَعَلَّاتْنُ)	الْحَرْنُ (مُتَفَعِّلُنْ)		فِي يَدَيْهِ / أَوْ مِنْ مَشَا / بِهَلَّالِي فَاعِلَّاتْنُ / مَتَفَعِّلُنْ / فَعَلَّاتْنُ	

الفصل الخامس

الخاتمة

أ. النتائج

بعد أن بحث الباحثة في موضوع هذا البحث فأخذت الاستنبطات كما

يلي:

١. إن البحر المستخدم في الأشعار الموجودة في أحمد شوقي هو بحر الطويل، بحر

البسيط، بحر كامل، بحر خفيف، و أجزائه :

(١) الطويل : فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن # فعولن مفاعيلن فعولن

مفاعيلن

(٢) البسيط : مستفععلن فاعلن مستفععلن فاعلن # مستفععلن فاعلن مستفععلن

فاعلن

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

(٣) الكامل : متفاعلن متفاعلن متفاعلن # متفاعلن متفاعلن متفاعلن

(٤) الخفيف : فاعلاتن مستفع لن فاعلاتن # فاعلاتن مستفع لن فاعلاتن

٢. وكانت تغييرات الأوزان العروضية الواردة في شعر أحمد شوقي هي :

(١) زحاف إضمار في حشو البيت حيث تغير وزن مُتَفَاعِلُنْ يصير مُتَفَاعِلُنْ.

(٢) زحاف الخبن في حشو البيت حيث تغير وزن فَاعِلَاتُنْ يصير فَعِلَاتُنْ.

(٣) زحاف عقل في حشو البيت حيث تغير وزن مُفَاعِلَتُنْ يصير مُفَاعِلَتُنْ.

(٤) زحاف شكل في حشو البيت بأن تغير وزن فَاعِلَاتُنْ يصير فَعِلَاتُنْ.

٥) العلة التي تصيها أبيات في شعر أحمد شوقي تشعيت بتغير فاعلأئن يصير فآلأئن هي حيث حذف ساكن الوند المجموع وإسكان ما قبله. والتذيل بزيادة حرف ساكن على ما آخره الوند المجموع.

أ). علة تشعيت بتغير فاعلأئن يصير فآلأئن في ثلاثة و خمسين موضعاً، تسعة و عشرون في العروض و أربعة و عشرون في الضرب. وذلك يدخل في خمسة وثلاثين بيتاً.

ب). علة تشعيت التي أصابها زحاف الخن الجاري مجرى العلة حيث تغير فاعلأئن يصير فآلأئن (تشعيت) ثم يصير فآلأئن (زحاف الخن الجاري مجرى العلة). وهي في ستة وثلاثين موضعاً، ستة عشر في العروض وعشرون في الضرب. وذلك في سبعة وعشرين بيتاً.

وعلة تشعيت الجارية مجرى الزحاف بحذف ساكن الوند المفروق

في فاعلأئن وإسكان ما قبل الآخر فيصير فآلأئن ثم أصابها الطي بحذف الرابع الساكن فصار فآلأئن. وذلك في البيت الأربعة

والأربعين. وكذا علة القطع الجارية مجرى الزحاف بتركيب

زحاف الخن، فيصير مُستفعلنُ يصير مُستفعلنُ، ثم يأتي فيه الخبل

فصار مُتعلنُ. وذلك في عروض البيت.

٦) الزحاف الجارية مجرى العلة الذي يتكون من الخن بتغير فاعلأئن يصير فاعلأئن.

ب. الاقتراحات

وعت الباحثة أن هذه الرسالة كاختراع الإنسان لاشك من وجود الأخطاء والنقصان أو وجود ما لم يذكر فيها سواء كان لعدم معرفتها أو عدم تعمقها، فوظيفة من اكتشف عنها الإصلااح ذلك المذكور. وأخير ما تقول الباحثة اللهم صلى على سيدنا محمد قد ضاقت حيلتي أدركني يارسول الله. عسى أن يكون ما تعلمنا من هذه الجامعة نافعة وراضية ومباركة في السدين والدنيا والآخرة. آمين.

قائمة المراجع

المراجع العربية

ابن عثمان, محمد بن حسن. المرشد الوافي في العروض والقوافي. بيروت: دار الكتب العلمية. سنة : ١٤٢٥ م.

التونجي, الدكتور محمد. المعجم الفصل في الأدب. الجزء الأول. الطبعة الثانية. بيروت: دار الكتب العلمية. ١٤١٩ هـ.

الرضي, الشريف. نهج البلاغة : شرح الإمام عبده. الطبعة الأولى. بيروت : المكتبة المعارف. سنة ١٤١٠ هـ.

عبد المجيد الحر, أحمد شوقي, (بيروت دار الكتب العلمية، الطبعة الاول ١٩٩٢م).
الزيات, أحمد حسن. تاريخ الأدب العربي. الطبعة الأولى. القاهرة: دار نهضة مصر.
السيوطي, جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر. الجامع الصغير: في أحاديث البشير
والنذير. الجزء الأول. الطبعة الأولى. اندونيسيا: مكتبة دار إحياء الكتب العربية

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الأول. سنة : ١٣٢٧ هـ.

المطيري, محمد بن فلاح. القواعد العروضية وأحكام القافية العربية. الكويت: مكتبة أهل الأثر. سنة : ٢٠٠٤ م.

الهاشمي, محمد علي. العروض الواضح وعلم القافية. دمشق: دار القلم. سنة : ١٤١٢ م.

حميد, مسعى. المذكرة في علم العروض القافية. سورابايا: كلية الآداب الجامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية. سنة: ٢٠٠٤ م

درويش, عبد الله. دراسات في العروض والقوافية. مكة المكرمة: مكتبة الطالب الجامعي. سنة : ١٣٠٧ م.

معلوف, لويس. المنجد في اللغة والأعلام. بيروت : دار المشرق. سنة : ١٩٧٧
يعقوب, أميل بديع. المعجم المفصل في علم العروض والقافية وفنون الشعر. الطبعة
الأولى. دار الكتب العلمية. سنة : ١٤١١ هـ.
يموت, غزي. بحور الشعر. اللبناني : دار الفكر. سنة : ١٩٩٢.

المراجع الأجنبية

Munawir, Ahmad Warson, *Kamus al-Munawir Arab-Indonesia*, Surabaya:
Pustaka Progesif, 1997
Moleong Lexy, 2004, *Metode Penelitian Kualitatif*, Bandung: PT Remaja Rosda
Kaya.
Suwardi Endraswara, 2003, *Metodologi Penelitian Sastra*, Jogjakarta, pusTaka
Widyatama.