

تأثير وسيلة النخبة العربية نحو مهارة استماع التلاميذ بالمدرسة
الإبتدائية المبارك – واتجال – كرمبونج – سيدوارجو

بحث علمي

PERPUSTAKAAN	
IAIN SUNAN AMPEL SURABAYA	
No. KLAS	No. FIG : T-2007 / PBA (051)
K	ASAL BUKU
T-2007	TANGGAL
051	
PBA	



إعداد :

محمد لطفي
DO ٢٣.٣.٥٨

قسم تعليم اللغة العربية في كلية التربية
جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا
٢٠٠٧

SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Muchammad Ludfi
T.T.L : Pasuruan, 8 April 1983
NIM : D02303058

Dengan ini menyatakan bahwa tulisan skripsi ini benar-benar karya saya, kecuali kalimat-kalimat yang ada rujukannya penulis ambil dari sumber yang bersangkutan .

Yang membuat pernyataan

Muchammad Ludfi

الملحق : توصية المشرف

الشأن : مناقشة البحث

حضرة صاحب الفضيلة عميد كلية التربية

بجامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

بعد التفطيش والبحث والتصحيح نرى أن البحث العلمي للطالب :

الإسم : محمد لطفي

رقم التسجيل : DOY ٣٠٣٠٥٨ :

الموضوع : تأثير النغمة العربية نحو مهارة إستماع التلاميذ بمدرسة

الإبتدائية المبارك - وانجكال - كرمبونج - سيدوارجو

واف للشروط المطلوب، وهو مستعد لإشتراك المناقشة للحصول على

شهادة S.Pd.I في تعليم اللغة العربية بكلية التربية بالجامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا.

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

سورابايا، يولي ٢٠٠٧

المشرف



دكتور اندوس أعان نجيب الماجستير

رقم التوظيف: ١٥٠٢٨٩٣٢٧

التصديق

لقد أجرت كلية التربية المناقشة لهذا البحث العلمي الذي كتب الطالب :

الإسم : محمد لطفي

رقم التسجيل : DO ٢٣٠٣٠٥٨

الموضوع : تأثير وسيلة النغمة العربية نحو مهارة إستماع التلاميذ بالمدرسة

الإبتدائية المبارك- وانجكال- كرمبونج - سيدوارجو.

وقد قرر مجلس المناقشة بنجاحها وأنه استحق على الدرجة S.Pd.I في قسم

تعليم اللغة العربية بكلية التربية بالجامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا.

لجنة المناقشة:

الرئيس : الدكتور اندوس أ. نجيب الماجستير (.....)

الكاتب : محمد شهاب الدين الماجستير (.....)

المناقش الأول : الدكتور اندوس محمد طلحة الماجستير (.....)

المناقش الثاني : الدكتور اندوس وهيب وهاب الماجستير (.....)

سورابايا، أغسطس ٢٠٠٧



عميد كلية التربية

الدكتور اندوس نور حميم الماجستير

رقم التوظيف: ١٥٠٢٤٦٧٣٩

Lutfi, Muhammad. 2007: "Pengaruh Lagu Arab terhadap kemampuan mendengar siswa dalam Pembelajaran Bahasa Arab di MI Wangkal krembung, Sidoarjo"

MI Wangkal krembung Sidoarjo merupakan lembaga pendidikan Islam yang setara dengan SD yang ada di Sidoarjo. Di sekolah ini ada dua bahasa asing yang diajarkan yaitu bahasa Inggris dan bahasa Arab, meskipun bahasa Arab menjadi pelajaran bahasa prioritas ketiga setelah bahasa Inggris dan bahasa Indonesia, namun bahasa Arab tetap dianggap penting, mengingat bahasa Arab menjadi salah satu modal utama dalam belajar ilmu agama Islam.

Mengingat pentingnya belajar bahasa Arab terutama dalam pembelajaran membacanya, Maka dalam pelaksanaan pembelajarannya harus memperhatikan keterampilan berbahasanya yaitu menyimak, berbicara, membaca dan menulis dalam pencapaian keberhasilan. Sementara tingkat keterampilan berbahasa yang dimiliki para siswa pada umumnya masih lemah khususnya mendengar.

Salah satu metode baru yang dianggap mampu meningkatkan keterampilan atau kemampuan siswa dalam belajar bahasa Arab khususnya mendengar adalah lagu arab yang merupakan bagian dari media pendidikan.

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bagaimana penerapan dan pengaruh metode tersebut dalam meningkatkan kemampuan mendengar siswa dalam pembelajaran bahasa Arab di MI Wangkal krembung Sidoarjo.

Metode yang digunakan untuk pengumpulan data adalah observasi, angket, interview dan dokumentasi dengan menggunakan analisis Prosentase untuk mengetahui penerapannya sedangkan untuk mengetahui Pengaruhnya menggunakan rumus statistik " Product Moment" dengan memasukkan data yang diperoleh dari angket lagu arab (variable X) dan data yang diperoleh dari angket maharoh istima' (variable Y).

Hasil penelitian menunjukkan bahwa metode lagu arab dapat meningkatkan kemampuan mendengar siswa dalam pembelajaran bahasa arab. Hal ini berdasarkan hasil Analisa statistic yang didapatkan dari kedua variabel dengan menunjukkan angka 0,3 .

Dikarenakan penelitian ini masih banyak kekurangannya maka di perlukan pengkajian yang lebih mendalam lagi oleh peneliti – peneliti lain sehingga dapat diketahui lebih lanjut tentang keunggulan-keunggulan dari penggunaan metode ini.

PERPUSTAKAAN	
IAIN SUNAN AMPEL SURABAYA	
No. KLAS	No. FIG : T-2007/PBA/051
	ASAL BUKU :
	TANGGAL :

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

فهرس

الصفحة

- أ صفحة الموضوع
- ب الاهداء
- ج الشعار
- د توصية المشرف
- هـ التصديق
- و الموجز
- ز كلمة الشكر والتقدير

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

- ح الفهرس
- ١ الباب الاول : مقدمة

- | | | |
|---|---------------------|---|
| ١ | خلفية البحث | ١ |
| ٤ | قضية البحث | ٢ |
| ٥ | أهداف البحث | ٣ |
| ٥ | منافع البحث | ٤ |
| ٦ | توضيح بعض المصطلحات | ٥ |

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الباب الثالث : دراسة ميدانية ٣٣

الفصل الأول : لمحة مدرسة الابتدائية الإسلامية المبارك ٣٣

أ تاريخ إقامتها ٣٣

ب تركيب منظماتها ٣٤

ج تركيب لجناتها ٣٤

د أحوال المعلمين ٣٥

ه أحوال المتعلمين ٣٦

و أدوات التعليم ٣٧

الفصل الثاني : عرض الحقائق ٣٨

أ موضوع البحث ٣٨

ب عينة البحث ٣٩

الفصل الثالث : شرح البيانات و تحليلها ٤١

١- النعمة العربية ٤١

٢- مهارة الإستماع ٤٢

٣- تأثيرهما ٤٤

الباب الرابع : الإختام ٥٤

٥٤ الخلاصة

٥٥ ب : الاقتراحات

المراجع
الملحقات

الباب الأول

الإفتاح

أ- خلفية البحث

ليس التعلم إلا بمعرفة الأجوبة ومعرفة القطعة من المعارف ولا يحسب بفهرس الإنجاز ونتيجة من الإمتحان فقط وليس الأفعال بأن يكتب الشيء على السبورة. التعلم هو الغرباء طول الحياة ومسافرة الاستطلاع بغير نهاية لإيجاد إفهام النفس. واشتملت تلك المسافرة على مهارة التحليل وترقية طريقة التعلم.¹

عملية التعلم هي الظاهرة الشاملة. كل اجزائها من الكلمة والفكرة والفعل والإتحاد (asosiasi) حتى إلى أين تغير البيئة وكيف التقديم (presentasi) واعداد التعليم تدل على استمارة عملية التدريس والتعليم² واليوم لا يكفي للدارس ان يكون له النموذج (paradigma) السياقي في تعلمه "... ماذا فهم من المواد الدارسية ...؟" ورجوعا إلى فكرة سندوناتا³ (Sindhunata) ينبغي

¹ يترجم من :

Colin Rose & Malcolm J. Nicholl, "Accelerated Learning for 21st Century". Terjemah : Dedy Ahimsa, (Bandung: Nuansa, 2006), hal 14.

² يترجم من :

Bobby De Porter, "Quantum Teaching". Terjemah : Ary Nilandari, (Bandung: Kaifa, 2000), hal 3

³ نفس المرجع



الدارسين أن يدلوا نموذجهم في التعلم القديم بالجديد يعني "هل المادة

الدراسية التي أتعلمها تغيرني...؟"

وللوصول إلى ذلك النموذج الجديد ينبغي للدارس أن يستعمل ذكاء عاطفته وكذلك ذكاء عقلي لتحليل الأشياء المهمة التي ترتبط بالمادة ينبغي له أن يستمر تعلمه في استعمال ذكاء عاطفته واعياً.

يستعمل ذكاء العاطفة يعني يشارك نفسه بالمادة الدراسية المتعلم وعند أهل الدماغ، العاطفة هي المهارة التيملكها الشخص ليعطى المعنى. ويجرب بها الإنسان لاتحاد ما في نفسه بما وقع في خارج نفسه.

و بعمليا، الذكاء المركب الذي ملكه الدارس تثير منوال تعلمه الشامل. منوال تعلم الشخص مختلف بمنوال تعلم غيره. وهذا يسبب من اختلاف هيمنة امكانات التعلم لكل الإنسان.

دلت نتيجة البحث بأن الدارس الذي يتعلم بمنوال تعلمه المهيمن سينال نتيجة عند انهاء الإختبار اعلى من أن يكون تعلمه لا يتماشى مع منوال تعلمه. انقسم منوال التعلم على ثلاثة أنواع يعني بصرية (visual) وسماعية (auditori) والاحساس بالحركة (kinestetik).^٤

عرفنا أن في تدريس اللغة العربية أربع مهارات الإمكانية ولا بد لكل التلميذ أن يتسيطرها يعني مهارة الكلام والإستماع والقراءة ثم الكتابة.

^٤يترجم من :

Hernowo, "Mengubah Sekolah", (Bandung: MLC, 2005), hal. 22.

^٥يترجم من :

Adi W. Gunawan, *Genius Learning Strategy: Petunjuk Praktis Menerapkan Accelerated Learning*, (Jakarta : PT. Gramedia Pustaka Utama, 2006), hal. 139

والأخص للإستماع يحتاج هو إلى العملية الطويلة لتسيطره لا سيما إذا تعلم اللغة الثانية مثل العربية يحتاج فيه التعويد والتدريبات المكثفة لأنها ليست لغتنا.

إحدى الطرائق الخيارية الحسنى لأن يكون التلميذ يتسيطر مهارة الإستماع هي باستعمال النغمة. تظن النغمة بأن تكون عاملة مهمة التي ترقى عملية التدريس والتعليم لأنها تأثر فيزيائنا عند التعلم. وفي تدريس اللغة العربية نستعمل النغمة العربية لتأيد مهارة التلميذ عند تعلم اللغة. والواضع، النغمة العربية تذهب إلى إحدى المهارات اللغوية يعنى مهارة الإستماع.

والملموسي، نستطيع أن نستعمل النغمة العربية في تدريس اللغة العربية بوسيلة المسجلة. أسمع المدرس النغمة حتى ثلاث مرات إذ يحتاج. تجرى هذه العملية ليكون التلميذ يتعود لاستماع المفردات العربية. كلما كثر المفردات التي تسيطرها التلميذ من النغمة فاشتجذت مهارة استماعه. وللعملية التالية، لا يكفى له بالإستماع فقط بل بكتابة المفردات التي يسمعها إلى الكراسة.

تدل نتيجة البحث بأن تعلم اللغة بوسيلة النغمة أحسن وفعالا مما لا يستعمل. مثال، سنجد الصعوبات لحفظ الأسماء الحسنى التي قد عرفنا بأنها هي صعبة بدون الوسيلة. نحتاج إلى الأوقات والساعات بل الأيام لحفظها. ولكن افترق الحال إذ نستعمل الوسيلة لحفظها. وبالنغمة، نتعود بطلاقها ونغمها. وليس من المستحيل أن الاسماء الحسنى تحفظ بزمان قصير.

لا بد لنا أن نختار النغمة العربية اتقائيا يعني أين الحسنى لتدريس اللغة العربية. النغمة الحسنى هي التى ذات وتيرة دينامية (irama dinamis) وإيقائية (ritmis) ثم ناعمة لكى يكون التلميذ يستمع النغمة بتركيز وهادئ عند التعلم. وان اخترنا النغمة ذات وتيرة شديدة فهي ستجعل فيزياء التلميذ غير هادئ. اذا، يشعر التلميذ صعبة ليفهم اللغة من النغمة المستمعة. ولذلك، قام الباحث بالبحث لمعرفة تأثير النغمة العربية نحو مهارة الاستماع بالمدرسة الابتدائية المبارك - وانجكال - كرمبونج - سيلوارجو.

ب- قضايا البحث

بناء على ما تقدم من المسألة التى سبق بيانها. فيقدم الباحث المسائل التى

تطلب اجابتها، وهي كما يلي :

١. كيف تطبيق النغمة العربية بإحدى وسيلة التعليم نحو مهارة

الإستماع التلاميذ في المدرسة المبارك وانجكال - كرمبونج -

سيلوارجو.

٢. كيف تأثير النغمة العربية نحو مهارة استماع التلاميذ في المدرسة

المبارك وانجكال - كرمبونج - سيلوارجو.

اما الاهداف التي يراد الوصول اليها كما يلي :

١. لمعرفة تطبيق النعمة العربية بإحدى طريقة التعليم نحو مهارة الإستماع التلاميذ في المدرسة المبارك وانجكال - كرمبونج - سيدوارجو.
٢. لمعرفة عن تأثير النعمة العربية نحو مهارة استماع التلاميذ في المدرسة المبارك وانجكال - كرمبونج - سيدوارجو.

د- منافع البحث

واستفادت نتائج هذا البحث كما يلي :

١. نظريا، تنال المعرفة عن تأثير النعمة العربية في تدريس اللغة العربية
 ٢. عمليا
- يعطى الاقتراحات عن الطريقة الجديدة في عملية التدريس والتعليم و بالخصوص في المظهر الذهن الذي لا يزال أن يستعمل في اجراء عملياته.
 - يعطى الاقتراحات للتربية والوالدين و المؤسسة عن تأثير النعمة العربية في تدريس اللغة الثانية.
 - يعطى الاقتراحات المرجعية للبحوث القادمة المتشبهة بهذا البحث

ه - توضيح بعض المصطلحات

وانحرافا عن أساء الفهم والتفسير، جدير للباحث ان يشرح بعض المصطلحات كما يلي :

١. تأثير : مصدر من أثر - يوتر - تأثير : ترك في الشيء أثر اى إعطاء أثر الشيء الى شئ آخر.
٢. النغمة : أعضاء الموسيقى ذات و تيرة.
٣. مهارة الاستماع - لفظ مهارة هى مصدر من مهر - يمهر - مهارة، ومعناها الاستطاعة، واما الاستماع فهو يتمثل هذ النوع من تلقى المادة الصوتية القصد والتصميم يقصد الفهم والتحليل، ولا ينقطع الاستماع الا بفعل أحد عوامل ثلاثة.
٤. تطبيق : عمل او اجراء عملية.

و- فروض البحث

إن الفرضية اجابة مؤقتة على مسألة البحث حتى مثوبة بالبيانات المجموعة. وقالت سوهار سيمي^٦ أن فرضية البحث نوعان، وهما الفرضية البدلية (Ha) والفرضية الصفرية (Ho)

^٦ يترجم من :

Suharsimi Arikunto, *Prosedur Penelitian Suatu Praktek dan Pendekatan*, (Jakarta: Rineka Cipta, 2002), 75.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

١. الفرضية البديلة (H_a)

دلت هذه الفرضية أن فيها العلاقة بين متغير مستقل ($variabel x$) ومتغير غير مستقل ($variabel y$). والفرضية البديلة لهذا البحث هي كما يلي :

"يوجد التأثير بين النعمة العربية ومهارة استماع التلاميذ بالمدرسة المبارك وانجكال - كرمبونج - سيلوارجو.

٢. الفرضية الصفرية (H_o)

دلت هذه الفرضية أن ليس فيها العلاقة بين متغير مستقل ($variabel x$) ومتغير غير مستقل ($variabel y$) والفرضية الصفرية لهذا البحث هي كما يلي :

"لا يوجد التأثير بين النعمة العربية ومهارة استماع التلاميذ بالمدرسة المبارك وانجكال - كرمبونج - سيلوارجو.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

ز- طريقة البحث

١. نوع البحث

إن طريقة البحث التي استخدمها الباحث هي طريقة البحث الكمية ($kuantitatif$) هي طريقة البحث التي تستخدم الأرقام الإحصائية في تقلم البيانات وتحليلها.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٢. مجتمع البحث وعينه

أ) مجتمع البحث

وهي جميع موضوع البحث. وقد يتكون من الناس والأشياء والحيوانات والنباتات والظواهر وقيمة البحرية والحوادث كمصادر البيانات التي لها طبيعة خاصة في البحث. واما المجتمع في هذا البحث هو تلاميذ المدرسة الابتدائية المبارك وانجكال - كرمبونج - سيدوارجو وعدد هم اربع وعشرين مائة.

ب) عينة البحث

وهي بعض المجتمع نائبا عنه. يأخذ هذا البحث العينة القصديه (purposive sampling). واما العينة في هذا البحث هي تلاميذ المدرسة الابتدائية المبارك وانجكال - كرمبونج - سيدوارجو من الصف السادس وعدد التلاميذ بأن يكونوا عينة البحث ثمانية وعشرين تلميذا.

٣. طريقة جمع البيانات

أما لجمع البيانات فيقوم الباحث في الميدان مباشرة ويستخدم الوسائل الكثيرة، وهي :

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

أ) الملاحظة

المراد بها منهج لوصول البيانات بطريقة ظواهر البحث وكتابتها بالترتيب. وفي هذا البحث يستخدم الباحث المشاهدة مباشرة أى الحضور الى المدرسة لجمع البيانات.

ب) الاختبار

هو جملة من الأسئلة التي تقدم الى الشخص او الأشخاص لإظهار درجة تطور المظاهر (aspek-aspek) النفسية الموجودة في انفسهم، والمظاهر النفسية مثل انجاز التعلم والرغبة الموهبة والموقف والذكاء ورجع الحركة (reaksi motorik) وغير ذلك.

ج) الاستبيانات

تعتبر هذه الطريقة مقابلة كتابية. وبهذه الطريقة لا يقابل الباحث مجتمع البحث او عينه مباشرة لجمع البيانات ولكن يكفى له بوسيلة الأسئلة المكتوبة التي لا بد انجابتها.

٤. طريقة تحليل البيانات

بعد نيل البيانات من المتغيرين يعنى النغمة العربية (x) ومهارة استماع التلاميذ (y) بطريقة الملاحظة والاختبار والاستبيانات فيحلل الباحث البيانات بطريقة البحث الكمية وهى طريقة البحث التي تستخدم الأرقام الإحصائية في تقدم البيانات وتحليلها. واما الرموز التي يستعملها الباحث فيما يلي :

وبعد ان حصل الباحث على جمع البيانات فشرح الباحث الى تحليلها

وباعتباره أن البيانات في هذا البحث نوعان وهي:

أ- البيانات الكيفية هي تحليل الباحث بالكلمات وتفسير النتيجة لتناول الخلاصة.

ب- البيانات الكيفية هي الكمية هي تحليل الباحث في طريقة الاحصائية، وذلك لان نتاج التي حصلت عليها الباحث لم تكن مقررّة الا بعد محاولة في عمليتها بل تزالو بحجة الى عملية وتحليل بطريقة مخصوصة.

وتستعمل الباحث طريقة الاحصائية لتحليلها بالنسبة المئوية (prosentase) التي تكون فيما يلي :^٧

(P) المئوية = تكرار الأجابة (F)

عدد المستجيبين (N)

وتفسير المئوية باستخدام معمل اللغة عند سهر سيمي اريكونطا

وهي :

٧٦-١٠٠% = جيدا

٥٦-٧٥% = مقبولا

٤٠-٥٥% = ناقصا

٣٩-...% = قبيحا

^٧ يترجم من :

Anas Sudjono. *Pengantar Statistik Pendidikan*, (Jakarta : Raja Graffindo Persada, 1997), hal. 193

استخدم الباحث الطريقة الإحصائية برمز العلاقة الإنتاج اللحظي

(Product Moment) يعني لمعرفة تأثير بين النغمة العربية ومها رة الإستماع

التلاميذ وانجكال - كرمبونج - سيدوارجو. واما رمزها فكما يلي : ^٨

$$r_{xy} = \frac{N \sum xy - (\sum x)(\sum y)}{(N \cdot \sum x^2 - (\sum x)^2)(N \cdot \sum y^2 - (\sum y)^2)}$$

عدد المستجيبين $N =$

$\sum xy =$ قيمة X جملة حاصل الضرب من قيمة Y

$\sum x =$ جملة جميع قيمة X

$\sum y =$ جملة جميع قيمة Y

التفسير على قيمة المستوى الأهمية R_{xy}

التفسير	في "r" قيمة Product Moment
وجود العلاقة بين متغير X ومتغير Y ولكن العلاقة صغيرة جدا	٠,٢٠ - ٠,٤٠
كانت العلاقة بين متغير X ومتغير Y صغيرة	٠,٤٠ - ٠,٦٠
كانت العلاقة بين متغير X ومتغير Y بسيطة	٠,٦٠ - ٠,٨٠

^٨ نفس المرجع، ١٨٠٠.

كانت العلاقة بين متغير X ومتغير Y قوية	٠,٧٠ - ٠,٩٠
كانت العلاقة بين متغير X ومتغير Y قوية جدا	٠,٩٠ - ٠,١٠٠

٥. البحوث السابقة

١. فريجة سوجي إختياري "العلاقة بين استخدام معمل اللغة ومهارة

الإستماع لدى الطلاب بقسم تعليم اللغة العربية كلية التربية جامعة

سو نن امبيل الإسلامية الحكومية سورابايا ٢٠٠٤.

" ان معمل اللغة بقسم تعليم اللغة العربية في كلية التربية له دورهم في

عملية تعليم اللغة العربية مثل الإستماع والكلام، ويستخدمه الطلاب

استخداما متبادلا بينهم لأن الكراسي محدودة وتتكون من عشرين

كرسىا يحتوى معمل اللغة في كلية التربية على الوسائل التعليمية مثل،

الرديو، والتلفاز، والمسجل، وفيديو، وهكذا وفيه مكيف الهواء حتى

يكون الطلاب فرحين لاشتراك الدرس".

٢. ستي خليفة، "العلاقة بين قدرة الإستماع اللغة العربية وقرأتها

بمدرسة الألسن سيد وارجو ١٩٩٥.

كان في تدريس اللغة الأجنبية اربع قدرات التي تحتاج التطور في

تفهمها منها : قدرة السماع والكلام والقراءة والكتابة. ويتطور في هذه

المدرسة أربع فادرات المذكورة، هذا الحال منطوري مارة التدريس
ومناهج تعليميها، وهذا مطبوق بقدره التلاميذ.

وبعد النظر الى البحوث السابقة، عرف الباحث بأنها بحث العلاقة بين
الإستماع ومعمل اللغة ثم مهارة القراءة ايضاً. ولا يكون الذي يبحث
العلاقة بين الإستماع والتغمة العربية. ولذ لك شرع الباحث بأن يبحثها
ويقيم بحثه بالمدرسة الابتدائية المبارك وانجكال - كرمبونج - سيدوارجو.

ط - خطة البحث

تسهيلاً لاطلاع هذا البحث، رتبته الباحث الى أربعة أبواب وكل باب يحتمل
عدة فصول. وهي كما تلي:

الباب الاول : في هذا الباب يقدم الباحث مقدمة البحث ويشتمل على
خلفية البحث وقضايا البحث وأهداف البحث ومنافعه
وتوضيح بعض المصطلحات. وفروض البحث.

الباب الثاني : يبين فيه الباحث عن دراسة نظرية ويشتمل على ثلاثة
فصول:

الفصل الأول: التغمة العربية ويشتمل على تعريفها ومكوناتها
وجنسها.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الفصل الثاني: مهارة الإستماع ويشتمل على تعريفها ومعاييرها

وكيف السعى لترقيتها.

الفصل الثالث : تأثير النعمة العربية نحو مهارة الإستماع.

الباب الثالث : دراسة ميدانية و انقسم هذا الباب الى ثلاثة فصول.

الفصل الأول : لمحة عن المدرسة ويشتمل على تاريخها و تركيب

منظمتها و تركيب لجناتها واحوال المعلمين والمتعلمين

فيها.

الفصل الثاني : عرض البيانات.

الفصل الثالث : تحليل البيانات.

الباب الرابع : الإختتام، ويحتوى هذا الباب على الخلاصة والإقتراحات.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الباب الثاني

الفصل الأول

النغمة العربية

أ- تعريف النغمة

النغمة من أعضاء الموسيقى ذات و تيرة. و هي الأشعار المنغمة بانتظام. قال بامبانج إذ تسمع النغمة فالتفت انظار السامع إلى النغم المنكسر. و ذهب و وتربوب Wanter Pop برأيه أن النغمة مع أشعارها و موسيقها تؤثر شعورنا بدون الإستفاق في فكرتنا. دخلنا في النغم مع النفس و الحواس و نشعر بعض الأثار المسرورة.

ذكر هابر ميير Haber Meyer (١٩٩٧) في مليحا Maliha أن الموسيقى عضو داخلي في حياة الناس لأنه مظهر الذي يجعل الشخصي ذو حقيقة مع أنه الناس^٩. و في The New Encyclopedia Britanica (١٩٨٦) يعرف الموسيقى بأنه فن الذي ينظر صوت الناس و آلة موسيقية في شكل أجمل^{١٠}.

^٩ يترجم من :

Siti Maliha, *Studi Tentang Pengaruh Terapi Musik Terhadap Insomnia*, (Surabaya : Fakultas Psikologi UNTAG, 2003), 27.

^{١٠} يترجم من :

The New Encyclopedia Britanica.

أما في القاموس العلمي، يعرف الموسيقى بالإتّحاد من أصوات جهاز الموسيقى
ذو ترنيم منظم و موافق^{١١}.

و في موسوعة الإندونيسية يعرف الموسيقى على أنه تعبير الشعور أو
الفكرة المتخرج بالنظام في شكل الصوت. كما أنه اللغة، الموسيقى نشاط
الناس الذي يستعمل الصوت مع أنه عنصره الأساسي و لكن يقع
اختلافهما على هدفهما و تنظيمهما و لكن لا يفهم ذلك بأنهم لم يكن
متركبا^{١٢}.

ألقى نوردوف و رابن Nordoff & Robin (١٩٨٥) في نتاليا أن
الموسيقى هو خبرة عالمية واحتمل جميع الشعور فيه. يتكون جهاز الموسيقى
على النغم و الوتيرة و الإيقاع. الموسيقى أيضا هو الرسالة العالمية فيها
التعبير و خبرة الناس العالية و الراسخة على جميع الشعور و العاطفة التي
تؤثر بتغير إنسجامها.

و الأوضح عرف دون كامبيل Don Campbell الموسيقى على أنه لغة
فيه عنصر عالمي و يخطو تحديد العمر و الجنس و العرقية و الدين و
الوطن. ظهر الموسيقى في جميع درجة المجتمع و التربية. يتحدث الموسيقى إلى
كل إنسان و فصيلة^{١٣}.

^{١١} يترجم من :

Pius A. Partanto, *Kamus Ilmiah Populer*, (Surabaya : Arkola, 1994), 501.

^{١٢} يترجم من :

Ensiklopedi Nasional Indonesia, (Jakarta : Cipta Adi Pustaka, 1990), 413.

^{١٣} يترجم من :

Don Campbell, *Efek Mozart*, (Jakarta : Gramedia, 1997), 12.

والتي التعريفات السابقة و جازنا النتيجة بأن الموسيقى هو صيغ
التعبير و العاطفة و الفكرة المنظمة في شكل الصوت الذي ينظر صوت
جهاز الموسيقى أو الناس في شكل جميل و يتكون على النغم و الإنسجام و
الإيقاع المختلفة بأسس الحب التي تحمل الرسالة العالمية و هو من عضو
داخلي في حياة الناس.

ب- عناصر الموسيقى

يقال الموسيقى مع أنه هو التفاعل بين ثلاثة عناصر أساسية و هي
الوتيرة و النغم و الإنسجام. الوتيرة هي تنظيم الصوت في الوقت. يساعد
طولها و قصرها الموسيقى في إعطاء طبيعته. كل الموسيقى ذو وتيرة و سرعته
يسمى بالوقت. و المجموعة بين عالية الترنيم و الوتيرات تحصل النغمة^{١٤}.
عناصر الموسيقى الأساسية عند بويلدين Boyden (١٩٦٧) هي
الإيقاع و السرعة و النغم و الإنسجام و شكل الأصوات. و الشرح من
تلك العناصر هو كما يلي:

١- الإيقاع Ritme

هو يتعلق بالأنظمة Regulasi و التأكيد من علاقة وقت النغم إما
في استعمال اللهجة Aksan و إما تصميم النوتة Not الطولية و
القصيرة. الإيقاع من احد العناصر الذي يستطيع أن يقوم بنفسه. و

^{١٤} نفس المرجع، ٣٨.

مع أصب الطنبور تعرف الإيقاع و على كل حال، إن قام الإيقاع بنفسه فلا يكون هو عنصر الموسيقى.

٢- السرعة Tempo

هي سرعة الوقت في أن يلعب الموسيقى.

٣- النغم

هو الترنيمة Nada المنفرد و المنظم إيقاعيا Ritme و يتعلق قويا أعضائه بين الآخر في جعل العبرة المعينة. التأثير العاطفي من النغم لا يتعلق إلى الفئة Interval و إيقاع النغم بل العوامل المنجردة مثل جنس الصوت أو الجهاز الشديد و اللطيف بلا انحراف من السرعة.

٤- الإنسجام

هو الإتحاد بين النوتات المستمرة في قورد Chord. في قارة آسيا و الثقافات المعينة و البدائية لم يزل يتركز إلى تطور النغم و الإيقاع. و أما في البلدان الغربية يتركز إلى تطور الإنسجام.

٥- لون الأصوات

هو نوعية الصوت الذي يفرقه مع صوت آخر أي في النغم و الحجم Volume المتساويتين. و عند بودين Boyden هناك اختلاف الخصائص بين صوت الإنسان و الجهاز و هكذا بين صوت الشخصي و الجهاز في سلم النغم السواء.

لون الصوت عامل معبر الذي يطلع أثر عاطفة. صوت المن يستطيع أن يهيج السامع لجمل صوت المغن و لامن مظاهر الموسيقى الأخرى. و من جهاز الموجود، صوت الناس هو الأجل و الأضح في أن يعبر عاطفة الناس.

٦- خصائص الموسيقى

و عند كامبيل Campbell يسيل الصوت في شكل الموج في الهواء المقدر في التردد و كثافته الذي يتهدد إلى عالية النغم و عالية نوعية الصوت أو خفيفة و يقدر بمرتز Hertz . كلما إرتفع النغم فبطئ هززه^{١٥}.

شرح لندبرج Lindberg أن هناك عشرة خصائص الموسيقى و هي كما يلي:

أ- يجلب الإهتمام و يثته. يثير الموسيقى أعضاء الدماغ و ينتفعه.

ب- يستطيع أن يتبني بالسهل و يظهر مهارة الشخصي.

ج- يتحدث في سياق الوقت بطريقة مفهومة.

د- يعطي السياق ذو المعنى و السرور في الإعادة.

هـ- يعطي السياق المجتمعي و يشكل خلفية Setting المتركة و الأمنة للاتصال اللفظي و غير اللفظي.

و- الموسيقى هو وسيلة فعالية لذكر المقصود.

^{١٥} نفس المرجع.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

ج- الموسيقى و الخالية يعطى الرد مباشرة و غير اللفظي.

ج- عملية النغمة العربية

في هذا البحث يستعمل الباحث النغمة العربية " نؤمن بالله ". رأى الباحث على هذه النغمة تماماً لأنها تستطيع أن تجعل تعليم اللغة العربية السهلة لطلاب المدرسة. و غير ذلك استعمال النغمة في تعليم اللغة العربية تستطيع أن تسهل الطلاب على مفهومها مخصوص في مادة الاستماع. كانت وتيرة دقيقة و صوت وصحة و تلحين صافة أسهل لطلاب لأن يقبض المقصود المراد في هذه النغمة إلى حد الطلاب مسرور و يهيج الطلاب لترقية قدرة إبتداعهم. و غير ذلك، مارا بطريقة النغمة العربية في مادة الإستماع، يؤمل هذه الطريقة تستطيع أن ترتفع مهارة إستماع الطلاب و نتيجة أكاديمية في المدرسة.

عملياً، ممكن الطلاب أن يتناول الصعبة لفهم المادة الاستماع في تدريس و تعليم اللغة العربية، أما هذا الحال طبيعي بسبب اللغة التي تستعمل فيها لايزال غريبة في أذهنهم. و لذلك قبل الأوان يعود الطلاب أن يستمعوا النغمة العربية. أما الخطوات التي يستعمل الباحث في عملية النغمة اللغة العربية و الخاص مهارة الإستماع كما تلي:

١. الخطوة الأولى

في هذه الخطوة يعد المدرس كل الشيء الذي يصير العوامل التناولية (Pendukung) في مادة الاستماع بسبب هذه العوامل يستطيع المدرس أن يؤثر فعالية التدريس^{١٦}. العوامل كما تلي:

أ - Tape Recorder

Tape Recorder الذي يستعمل المدرس فيجب أن يملك صوت جيدة إلى حد الطلاب ليستطيعوا أن يستمعوا صوت النغمة العربية واضحا. لأنه يؤثر على ترقية مهارة استماع الطلاب.

ب - عوامل الأخر

الذي اهتم المدرس بها مثل أشكال منضدة و كرسي و شكل جسم الصحيح في تدريس و قدر الفصل و هواء في الفصل و ضوء في الفصل و الهدوء في الفصل إلى حد الطلاب نشيط في تدريس و تعليم.

إذا جميع العوامل تستطيع أن يؤدي المدرس فيقينا الطلاب يستطيعون أن يستلموا المادة جيدة.

٢. خطوة الإفتتاح

^{١٦} يترجم من :Adi W Gunawan, *Genius Learning Strategy Petunjuk Praktis untuk menerapkan 4 L*, (Jakarta : PT. Gramedia Pustaka Utama, 2006), 312.

في هذه الخطوة حث المدرس أن يوصل بين مادة الاستماع التي ستدرسها المدرس بكل الشيء الذي عرفه الطلاب جيداً وشيء الذي أن ينفع الطلاب من هذه المادة الإستماع.

و بعد ذلك أعطى المدرس الصورة العامة عن المادة الإستماعية التي ستدرسها لأنها يستطيع أن يساعد الإعداد فكرة الطلاب في تخصيص مادة الإستماع التي ستدرسها. و أخير الخطوة فيها هي إثبات الأهداف، شرح المدرس الأهداف التي تبلغها في تدريس الإستماع.

٣. خطوة وصول المادة

في هذه الخطوة فعل المدرس بعض الخطوات الخيارية لوصول المادة الإستماعية جيدة و ناجحة. و هذه الخطوات كما تلي:

أ- الخطوة الأولى، اسمع المدرس النغمة العربية التي يعدها (نؤمن بالله) عامة بغير انقطاع حتى تنتهي النغمة العربية.

ب- الخطوة الثانية، اسمع المدرس النغمة العربية إنقطاعاً كلمة

بكلمة. إذا النغمة العربية يسمع كلمة بكلمة فسهل الطلاب في تخصيص المادة. كل الكلمة من شعر النغمة العربية تسمع تكراراً إلى ثلاثة مرات. و بعد إنتهاء الكلمة واحدة من شعر النغمة العربية تكرار بثلاثة مرات، فإن النغمة تستطيع أن تستمر بكلمة أخرى. و كذلك إلى أخير استمراراً حتى تنتهي النغمة العربية.

وغير ذلك نصّح المدرس الطلاب أن يجرب كتابة شعر النغمة العربية

على القرطاس أو الكتاب الذي يعده قبل ذلك.

٤. خطوة القوة

في هذه الخطوة سمّع المدرس الطلاب النغمة العربية مرة ثانية. و غير ذلك يستطيع الطلاب أن يفتش كتابتهم على شعر النغمة العربية. و هذا الحال يفعل المدرس بخطوة توكيدية لأن يفهم الطلاب على النغمة العربية.

٥. خطوة الإحتتام

كانت هذه الخطوة يعني الخطوة الأخيرة من جميع الخطوات. في هذه الخطوة كتب المدرس شعر النغمة العربية أصلية على السبورة و كتب الطلاب شعرها في دفتريهم. و من هنا وفق الطلاب بما كتبهم بشعر النغمة العربية الأصلية (نؤمن بالله). و بعد ذلك ينصح المدرس الطلاب أن يصلحوا كتابهم.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الفصل الثاني

مهارة الإستماع

أ- التعريف

المهارة مصدر من مهر-مهر-مهارة، و المراد فيها الإستطاعة^{١٧}. و اما الإستماع هو تلقي المادة الصوتية، القصد بها التصميم بقصد الفهم و التحليل، ولا يقطع الإستماع الا بفعل احد عوامل ثلاثة^{١٨}:

- ١- الشرود الذهني اللحظي بسبب تداعيات طائفة تصرف المستمع
- ٢- عوامل خارجية كوصول أحد الأشخاص و حواره مع المستمع.
- ٣- الإبتغار عن المادة المسموعة، وهو مؤثر إيجابي بينما السابقان سلبيان.

يعد الإستماع إحدى المهارات اللغوية، و يقصد به الانصات و الفهم و التفسير. و الإستماع سبيل من سبيل الإنسان لزيادة ثقافته و تنميته خيراته في المجتمع الذي يحيا فيه، فالإستماع إلى اجاديت الآخرين، و تبادل وجهات النظر معها بعد الإستماع إلى آرائهم. فالإستماع إلى

^{١٧} يترجم من:

Al mounged C. Theodory, *English-arabic*, (Libanon: Beirut, 1986).

^{١٨} محمد صليح قنطنى، مهارة لغوية، (دار الانتشار للنشر و توزيع)، ١٩٦٠.

الأحاديث من الأذاعة والتلفزيون، وحضور المحاضرات والندوات والاستماع إلى شرح الدروس في المعاهد والمدارس والجامعات^{١٩}.

ب- المهارات الأساسية للإستماع

مهارة الإستماع لها قدرات مهمة لاتنهض عملية الإستماع إلا بما، ليس هذا فحسب بل تعتبر أركان رئيس لابد من التدريب عليها وإتقانها، واما المهارات الأساسية للإستماع فكما يلي^{٢٠}:

١- دقة الفهم

لايتأتى الفهم الدقيق الذي هو استخلاص أدم الأفكار والمعطيات الا بضبط عملية المتابعة بحيث لاينصرف المستمع عما يلقى أو يتلى عليه برغبة وإقبال ثم العمل على حصر الذهن وتركيزه لالنتقاط المحور الأساسي للمادة المستمع إليها والأفكار الأساسية الفرعية فيها.

٢- الإستيعاب

هناك فرق بين الفهم والإستيعاب، ذلك أن الإستيعاب أكثر شمولاً، لأنه لا يقتصر على الناحية الذهنية المحضة بل يدخل في إطاره الجانب الوجداني والحركي والمهارة اللغوية (و ستحدث عن انماط الإستيعاب فيما بعد) وللإستيعاب أشكال متعددة، فقد يقتصر على الجانب الكمي بالانحفظ على سبيل المثال.

^{١٩} محمود احمد السيد، في طرق تدريس، ٢٠٥.

^{٢٠} محمد صالح الشنطى، ١٦١-١٦٢.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id ٣- التذكر

التذكر مهارة من مهارات الإستماع ، فقد يحتاج المستمع إلى استرجاع المادة لهذا لا بد بالإضافة إلى الفهم و الإستيعاب من القدرة على احترام المعلومات واستدعائها في الوقت المناسب.

٤- التفاعل

التفاعل مع حصلة السماع الذهنية و الوجدانية يأخذ صيغا متعددة فمن المشاركة و الحوار إلى قلة النقد و التمحيص إلى الاستفادة من هذه الحصيلة في الحياة العملية إلى التذوق و مهارة التفاعل تقتضى التوجيه والإرشاد و المثابرة على المتابعة و الجانب التربوي فيها شديد البروز.

ج- أهداف مهارة الإستماع

اما أهداف مهارة الإستماع عند "برات وجرين" في كتاب طرق تدريس اللغة العربية فيما تلي^{٢١}:

- ١- ادراك هدف المتحدث، و هذا يطلب فهما دقيقا لما يقول.
- ٢- ادراك معاني الكلمات، و تذكر تلك المعاني، واستنتاج معنى الكلمات غير المعروفة من السياق و المحتوى عند الإستماع.
- ٣- فهم الأفكار وادراك العلاقات فيما بينهما و تنظيمها و تبويبها.
- ٤- اصطفاء المعلومات المهمة.

^{٢١} محمود لحد السيد، في طرق تدريس ، ٢٠٨.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٦- تحليل كلام التحدث و الحكم عليه.

٧- تلخيص الأفكار المطروحة.

د- أنواع الإستماع

واما أنواع الإستماع فكما يلي^{٢٢}:

١- الإستماع الهماشي هو الإستماع الذي يمارسه العامة عند أصعائهم لوسائل الأعلام المرئية و المسموع، وهو يقوم خاصية الفهم العامة الذي لا يخطط بالدقائق و التفصيل، و لذلك قلما يخلو الإستيعاب من خطأ أو تحريق، مثله في ذلك مثل إستماع الناس بعضهم لبعض في الأحاديث العامة.

٢- الإستماع الإستمتاعي، هو الإستماع الذي يمارسه المرء حين يقصد إلى المتعة الروحية أو النفسية، كالإستماع لما يلقي من الشعر في الأمسيات و المهرجانات و أحاديث المفرين، و هذا يصحبه شيء من التفسير و التحليل و الذوق من شك أن الذوق من العنصر الغالب على هذا النوع الإستماع.

^{٢٢} محمد صالح المنطلي، ١٥٩.

٣- الإستماع اليقضي، هو الإستماع الذي يمارسه يدي إهتماماً قائماً

بالمادة التي يستمع إليها كالمحاضرات و المناقشات المتخصصة، و هذا

يتطلب نصبا و افرا من الفهم المحسوب بالتفسير و التحليل.

٤- الإستماع النقدي، هو الإستماع الذي يعالجه من يرغب في نقده و

تنفيده حتى لا يصاحف هوى في نفسه، أو اتفاقا مع توجهاته

واقتراعاته، و هذا يحتاج إلى القسط الأوفر من الفهم و التحليل و

التفسير، إذا ينبغي أن يكون المستمع على قدر الثقافة و التخصص و

الوعي.

هـ- خطوات تدريس الإستماع

ينبغي أن يسير درس الإستماع في خطوات محددة، و فيما يلي تصور

لهذه الخطوات^{٢٣}:

١- تهيئة الطلاب لدرس الإستماع و تتضمن هذه الهيئة أن يبرز المعلم لهم

أهمية الإستماع. و أن يوضح لهم طبيعة المادة العلمية التي سوف

يلقيها عليهم أو التعليمات التي سوف يصدرها، و أن يحدد لهم

الهدف الذي يقصده، أي يوضح لهم مهارة الإستماع التي يريد

تنميتها عندهم. مثل التقاط الأفكار الرئيسية، التمييز بينهما و بين

الأفكار الثانوية، متابعة سلسلة من الأحداث.

^{٢٣} رشدي أحمد طاعمة، تعليم اللغة العربية لغير ناطقين بها، (مصر: جامعة لمصورة، ١٤١٠هـ-١٩٨٩م)، ١٥.

٢- تقديم المادة العلمية بطريقة تتفق مع الهدف المحدد، كأن يطمح في

القراءة، إن كان المطلوب تنمية مهارات معقدة، أو أن يسرع فيها إن كان المطلوب تدريب التلاميذ على اللحاق بالمتحدثين مسرعاً الحديث.

٣- أن يوفر للطلاب من الأمور ما يراه لازماً لفهم المادة العلمية المسموعة.

٤- مناقشة الطلاب في المادة التي قرئت عليهم أو التعليمات التي أصدرها. و يتم ذلك عن طريقة طرح أسئلة محددة تربط بالهدف المنشود.

٥- تكليف بعض الطلاب بتخليص ما قيل، و تقديم تقرير سقوى لزملائهم.

٦- تقويم أداء الطلاب عن طريقة إلقاء أسئلة أكثر عمقا، و أقرب إلى الهدف المنشود مما يمكن من قياس مستوى تقدم الطلاب بخصوصه.

و- مشكلات الإستماع

تنقسم مشكلات الإستماع على نوعان^{٢٤}:

١- المشكلات المتصلة بالمستمع و هي نوعين:

● مشكلات خلقية عضوية

^{٢٤} محمد صالح المنطوي، ١٦٢-١٦٣.

وهي تتمثل في بعض ظواهر النضعف في الجهاز السمعي أو العاهات المومنة ذات الصلة بهذا الجهاز، و بعضها يمكن معالجته، و البعض الآخر يعصب التغلب عليه.

● مشكلات النفسية و العقلية

و هي ترجع إلى العزوق عن الدراسة لأسباب مختلفة أو ضعف القدرة الذهنية و تدنى مستوى الذكاء و قلة الحصول اللغوي. و يمكن لتعالجه بمعرفة الأسباب التي أدت إلى وجودها إذ من الممكن غرس الميول التي تنمي الرغبة في الإستماع بطريقة متعلدة و وسائل متعددة، و من طريق متعددة مثال : التسجيع واختار المادة المناسبة بقدرة الطلاب و المادة المحببة إلى النفس و حسن عرضها. و من وسائل متعددة لتدريس على الإستماع مثل تبسيط المادة و تقريبها إلى الذهن، و مراعاة الفروق الفردية و الحصول اللغوي يمكن زيادته عن طريق برامج التزويد المكثفة من خلال القراءة المنظمة المدروسة.

٢- المشكلات المتصلة بالمادة و تتمثل في عدة جوانب منها لنوعية المادة و عدم ملائمتها للنوع المستمع و ميوله.

تأثير النغمة العربية نحو مهارة الإستماع

أعطى النغمة العربية تأثيرا جيدا لعملية تدريس و تعليم اللغة العربية و الخاص في المادة الاستماع لترقية مهارة استماع الطلاب. كما عرفنا المهارة ليس وجدنا لحظة بل احتاج هذا الحال إلى تدريبات و سعى كبير و مستمر. درّب مهارة استماع الطلاب متساو مع درّب مهارة استماع الطلاب مستمرا. كان بعض الطروق التي تستطيع أن تنشر مهارة استماع الطلاب، و منها :

١- عوّد الطلاب لأن يستمعوا حوار العربية من الكسيت kaset/CD

٢- عوّد الطلاب لأن يستمعوا النغمة العربية من الكسيت kaset/CD

بل كان الحال المهم لابد يهتم المدرس إليه هو جنس النغمة العربية التي نستعمل في مادة الإستماع. و طبعا متعلق بدرجة الذكاء و قدرة الطلاب . و يمتاز ذلك النغمة العربية التي قد اختار لابد أن تملك الطرق (beat)، و إيقاع (ritme) و انسجام (harmoni) مُنسجم بها لأن يستطيع الطلاب بأن يشعروا مادية و مسرورين ماداموا في اتباع عملية تدريس و تعليم مادة الإستماع .

و من نتيجة البحث، حينما نستعمل النغمة العربية في تدريس فندخل في شرط Alfa. و الشرط Alfa هو الحال في شرط النيد (reseptif) لتمصيص المادة أو

الدرس^{٢٥}. إذا نواصله بمادة الاستماع صار الطلاب مسرورين و طبعاً هذه الطريقة أسهل للطلاب بأن يتبعوا المادة بسبب الطريقة التي تستعمل فيها مسرورة بالنغمة العربية.

يختار النغمة العربية (نؤمن بالله) في هذا البحث لأنها المفهوم ضمناً (implicit) تشتمل المعنى و التوصية الدينية. و غير ذلك اشتمل النغمة العربية عنصر الطلمة بسيطة إلى حد يستمع الطلاب النغمة سهلة لتمصيصها و بتيرة و انسجامة دقيقة و صافة، يؤمل هذه الطريقة بالنغمة العربية لأن يهجم الدماغ و يرقى حماس الطلاب في تدريس الإستماع.

وصل مهارة الاستماع بمناول تعلم الطلاب يعني الاستماعية (Auditori) كما عرفنا بثلاثة منوال التعلم يعني البصرية (Visual) و الاستماعية (Auditori) و لإحساس بالحركة (kinestetik). لمناول الإستماعية لابد يسمع الطلاب بالنغمة العربية في مادة الإستماع مستمرا. يفعل هذا الحال لأن يدرّب ذكاء الطلاب في الإستماع.

يعود استماع النغمة العربية، يؤمل الطلاب لأن يدرسوا و يفهموا مادة الإستماع بالسهل. صار هذا الحال اسهل الطلاب بسبب اللغة العربية لا غريبة أيضا. و يؤمل طريقة الإستماع بالنغمة العربية أن يصير الطلاب أسهل في اتباع عملية تدرس و تعليم اللغة العربية و الخاص المادة الإستماع. اتبع الطلاب المادة بمسرور إلى حد يستطيعون بها أن ترقى النتيجة الأكاديمية.

^{٢٥} يترجم من:

Sandy Mac Gregor, *Student Step To Success*, (Jakarta : Hikmah, 2007), 114.

الباب الثالث

دراسة الميدانية

الفصل الأول

لمحة عن المدرسة الابتدائية المبارك وانجكال كرمبونج سيدوارجو

أ- تاريخ هذه المدرسة

المدرسة الابتدائية المبارك وانجكال كرمبونج سيدوارجو هي المدرسة التي تقع في قرية ونجكال (wangkal) و قام الحاج مصطفى و الحاج عبد الكريم و محمد شكور على ١٩٦٥ سنوات بطالين و فصلين و ثلاثة أساتذة و هي رزقين و طهرين و سافون. و جنس هذه المدرسة هي مدرسة التي تناول درجة ب (Akreditasi B) من الوزير الديني.

موضوع هذه المدرسة في كرمبونج سيدوارجا التي تقوم في الأرض
المواقف بهذا التفصيل :

١. ١١٩٤ وسيع الأرض

٢. ٩٤٢ وسيع البنيان

و لذلك تستطيع هذه المدرسة أن تجعل للعملية التعليمية جيدة كما يرجي
الأساتيد في تلك المدرسة و منهجها.

ب- تركيب منظمة المدرسة

في هذه المدرسة تكون تركيب منظمة التي تستعمل أن تسهل التنسيق التعليمي في تلك المدرسة. أما تركيب منظمة كما تلي:

- الرئيس : الدكتور اندوس عبد الرؤوف خليل الماجستير.
- الوكيل : الحاج مصدر BA
- الكاتب : عربان S.Pd.
- أمين الصندوق : الحاج رحمة.
- الأعضاء : ١- ماسمودي.
- ٢- إسماعيل يعقوب.

ج- تركيب لجنة المدرسة

و في هذه المدرسة تكون تركيب لجنة التي تستعمل أن تسهل التنسيق التعليمي أيضا. أما تركيبها كما تلي:

- الرئيس : ماسمودي.
- الكاتب : مفلح وحيد.
- أمين الصندوق : الحاجة سارا كاة.
- الأقسام :

١- قسم تطور الدين : الحاج عمن اليقين

٢- قسم تطور التربية : سيسو ومارسونو.

٣- قسم علاقات عامة : إسماعيل يعقوب.

٤- قسم الكتر : توفيق الرحمن.

د- أحوال المعلمين فيها

الأساتيد في هذه المدرسة متخرجون من أي الجامعة إما الحكومية أو غيرها. طريقة اختيارهم هي بالاختبار من الإدارية الدينية أو من رئيس المدرسة حتى تجعل هذه المدرسة تقدر أن ينافس بالمدرسة الأخرى. لمعرفة أنسابهم يجعل الباحث الجدول بأساس إجازتهم. و الجدول كما يلي:

الرقم	شهادة	أحوال الموظف	
		ثابت	غير الثابت
١	S3/S2	—	١
٢	S1	١	٥
٣	D3	—	—
٤	D2/D1/SLTA	١	١
جمل		٢	٧

هـ- أحوال المتعلمين فيها

في هذه المدرسة تكون المتعلمين من أي المدرسة، إما المدرسة الإسلامية أو الحكومية. لماذا الطلاب يختارون هذه المدرسة لمكان تعليمهم لأن فيها تكون المواد الذين يقدرون أن توضحهم في أمور الدين و الدنيا جيدا و هي بالمواد الإسلامية و الحكومية. أما أحوال المتعلمين فيها كما يلي:

جملة	فصل						السنة	أحوال المتعلمين
	١	٢	٣	٤	٥	٦		
١٣٩	٢٦	٣٣	٢٠	١٦	٢٣	٢١	٢٠٠٤/٢٠٠٣	جملة الطلاب
١٣٤	٣٣	٢٠	١٦	٢٣	٢٣	١٨	٢٠٠٥/٢٠٠٤	جملة الطلاب
١٢٠	٢٠	١٧	٢٣	٢٢	١٨	١٩	٢٠٠٦/٢٠٠٥	جملة الطلاب
٣٩٣	٧٩	٧٠	٥٩	٦١	٦٤	٥٨	جملة	

ز- أدوات التعليم

لتناول هدف التعليم الذي قد ثبت فحتج في هذه المدرسة أدوات التعليم التي
تستطيع أن تسهل في تناوله. أما أدوات التعليم كما تلي:

الرقم	جنس البنيان	جملة	الحال
١	فصل	٦	جيد جدا
٢	معمل الكومبيوتر	١	جيد
٣	المكتبة	١	جيد
٤	مصلی	١	جيد
جمل		٩	-

ب- عينة البحث

حينما الباحث يريد أن يبحث عن الشيء فيحتاج إلى مجتمع أو
عينة البحث و أما عينة البحث هي هذا البحث كما يلي:

الرقم	الإسم	الجنسية
١	أحمد فطاني	طالب
٢	محمد أرديانسا	طالب
٣	خيرة العيني	طالبة
٤	دسي سوليتيا وطي	طالبة
٥	جاروت أنتونيا	طالب
٦	أكي باغوس رمضان	طالب
٧	يوليا سسكا	طالبة
٨	سوجي محسوناه	طالبة
٩	معرفة العلمية	طالبة
١٠	سيتي مفرحة	طالبة
١١	إسماعيل مرزوكي	طالب
١٢	محمد ساعد ذو الفكر	طالب
١٣	رحمة هداية	طالب

طالب	محمد نور هادي	١٤
طالب	محمد أغوس سوفريادي	١٥
طالب	محمد إقبال فلفي	١٦
طالب	بايو أسمار	١٧
طالبة	سيتي إرماواطي	١٨
طالبة	يوليا أطريانوس صالحا	١٩
طالبة	ناندا يولياني	٢٠
طالب	محمد إخوان	٢١
طالب	محمد وحيودي هداية	٢٢
طالب	محمد رقلي أسنان	٢٣
طالبة	مايو سيل مونيغا	٢٤
طالبة	عين هداية	٢٥
طالبة	ديتا أفرليا	٢٦
طالب	محمد فقه مفتاح الدين	٢٧
طالبة	إيكا رحموتي	٢٨

الفصل الثالث

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

تحليل الحقائق

أ- تحليل حقائق النغمة العربية لتعليم اللغة العربية المدرسة المبارك وانحكال-
كرمبونج.

بعد نتهي الباحث من جمع الحقائق في الميدان، سيحلل الباحث عن الحقائق هنا. نظر الباحث عن تطبيق النغمة العربية هنا، لأن في تعليم اللغة و الخاص اللغة العربية، بالنغمة العربية مهمة جدا بإحدى طريقة تعليم اللغة العربية و الخاص في مهارة الإستماع.

و إذا ننظر من جهة عملية النغمة العربية نقص الإهتمام عنها، و أنا عملية تعليم اللغة العربية في هذه المدرسة تقدم أهمية الحاصل من عملية، لأن أهداف تعليم العربية باستعمال النغمة العربية هي استطاع الطلاب أن يسمعوا اللغة العربية، و هذا الحال يسمى في الوظيفة اللغة هي الوظيفة التفاعلية.

و إذا ننظر وظيفة اللغة هي آلة الإتصالية، تعليم اللغة العربية هنا جيدة. و لكن في تعليم اللغة العربية لا يكفي أن ينظر حاصل تعليم اللغة

العربية فحسب. لذلك أفضل المعلم أن يستعمل وسيلة النغمة العربية في عملية تعليم اللغة العربية لأن بهذه الوسيلة يأخذى طريقة تعليم اللغة العربية هي طريقة سهلة. رأى الباحث ليس مشكلات إذا يفهم معلّم هذه الوسيلة أو الطريقة في تعليم اللغة العربية.

ب- تحليل الحقائق مهارة الإستماع لطلاب المدرسة الابتدائية المبارك وانجكال-كرمبونج.

و تحاول في هذا الفصل عن تحليل النغمة العربية في تعليم اللغة العربية و الخاص مهارة الإستماع. و المراد تعليم اللغة العربية لطلاب المدرسة الابتدائية المبارك وانجكال-كرمبونج. كان خلفية تربوية المعلم ليس من كلية التربية، انظر في الباب الثاني عن أحوال المعلمين هنا، و لكنهم يستطيعون أن يتعلموا اللغة العربية بطريقة النغمة العربية في هذه المدرسة و حصول تعليم اللغة العربية بمهارة الإستماع و نتائج الطلاب جيد. و أما حصول مهارة الإستماع بطريقة النغمة العربية كما تلي:

اللوحة الأولى

الرقم	الإسم	النتيجة
١	أحمد فطاني	٩

٨	محمد أوردياساه	٢
٨	خيرة العيني	٣
٧	دسي سوليتيا وطي	٤
٨	جاروت أنتونيا	٥
٧	أكي باغوس رمضان	٦
٨	يوليا سسكا	٧
٧	سوجي محسونه	٨
٧	معرفة العلمية	٩
٧	سيتي مفرحة	١٠
٧	إسماعيل مرزوكي	١١
٦	محمد ساعد ذو الفكر	١٢
٧	رحمة هداية	١٣
٧	محمد نور هادي	١٤
٧	محمد أغوس سوفريادي	١٥
٧	محمد إقبال فلفي	١٦
٧	بايو أسمار	١٧
٨	سيتي إرماواطي	١٨
٧	يوليا أطريانوس صالحا	١٩
٨	ناندا يولياني	٢٠

٧	محمد إعران	٢١
٨	محمد وحيودي هداية	٢٢
٧	محمد رفلي أسنان	٢٣
٨	مايو سيل مونيحا	٢٤
٧	عين هداية	٢٥
٨	ديتا أفرليا	٢٦
٨	محمد فقه مفتاح الدين	٢٧
٩	إيكا رحموتي	٢٨

و هذا حاصل من الإمتحان النهائي لطلاب المدرسة الابتدائية المبارك وانجكال كرمبونج. و المراد من ناحية تعليم اللغة العربية في مهارة الإستماع قلنا بتائج، لأن مهارة الإستماع هنا بطريقة النغمة العربية. لذلك حاصل مهارة الإستماع في اللغة العربية بما جيدة.

ج- تحليل الحقائق عن تأثير النغمة العربية نحو مهارة الإستماع لطلاب المدرسة الابتدائية المبارك-كرمبونج.

لقد سبق أن أشر الباحث في الباب الماضي أن تحليل الحقائق عن تأثير النغمة و أخذ الباحث بطريقة الإستبيانات لتناول الحقائق عنه. و أما عدد الإستبيانات ١٦ سؤال الذي يتكون ثمانية سؤالاً عن النغمة العربية و ثمانية

سؤال من مهارة الاستماع وتوضيح النتيجة من الاستبيانات برمز كما يلي:

- ١- بديلة الإجابة "أ" على النتيجة "٣" برتبة جيدة.
- ٢- بديلة الإجابة "ب" على النتيجة "٢" برتبة متوسطة.
- ٣- بديلة الإجابة "ج" على النتيجة "١" برتبة قبيحة.

اللوحة الثانية

نتيجة الاستبيانات من جميع المستجيبين عن النغمة العربية (متغير x)

الرقم	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	الجملة
١	٣	٣	٣	٣	٢	٢	٢	٢	٢٠
٢	٢	٣	٢	٢	٣	٢	٢	١	١٧
٣	٢	٣	٢	٣	٢	٢	٢	٢	١٨
٤	٣	٣	٣	٣	٣	٢	٢	٣	٢٢
٥	٢	٢	٣	٣	٣	٢	٢	١	١٨
٦	١	٣	٢	٣	٢	٢	٢	٣	١٨
٧	٢	٣	٣	٣	٢	٢	٢	٣	٢٠
٨	٣	٣	٣	٣	٢	١	٣	٣	٢١
٩	٢	٣	٢	٣	٢	٢	٢	١	١٧

18	3	2	2	3	3	2	2	2	10
19	2	3	3	2	3	2	3	2	11
21	2	3	3	3	3	3	3	2	12
19	2	3	2	3	3	2	3	2	13
16	1	2	2	2	3	2	2	2	14
21	3	2	2	3	3	3	3	2	15
17	3	2	2	3	3	2	3	2	16
16	2	2	2	2	3	3	1	1	17
20	3	2	2	3	3	2	3	2	18
20	3	1	3	3	3	2	3	2	19
21	3	2	3	3	3	2	3	2	20
21	3	2	2	3	3	2	3	2	21
20	3	2	2	3	3	2	3	2	22
19	3	2	2	3	3	2	2	2	23
19	2	2	2	3	3	3	2	2	24
20	3	2	2	2	3	3	3	2	25
18	2	2	2	2	3	2	3	2	26
19	3	2	2	2	3	2	3	2	27
20	3	2	2	2	3	3	3	3	28

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

نتيجة الإستيانات من جميع المستجيبين عن مهارة الإستماع (متغير y)

الرقم	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	الجملة
١	٣	٢	٢	٢	٢	٣	٣	٢	٢٠
٢	٣	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	١٨
٣	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٣	٢	١٧
٤	٣	٢	٢	٢	٢	٣	٣	٣	٢٠
٥	٢	٢	٢	٢	٢	٣	٢	٢	١٦
٦	٣	٣	٣	٣	١	٣	٢	٢	١٨
٧	٢	٣	٣	٣	٢	٣	٢	٢	١٨
٨	٣	٣	٣	٣	٢	٢	٢	٢	٢٠
٩	٢	٢	٣	٣	٣	١	٣	١	١٦
١٠	٢	٣	٣	٣	١	٣	٢	٢	١٨
١١	٢	٣	٣	٣	١	٣	٣	٢	١٨
١٢	٣	٣	٣	٣	٢	٣	٣	٢	٢١
١٣	٣	٣	٢	٢	٢	٣	٣	٣	٢٠
١٤	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	١٧

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

21	2	3	3	2	3	3	3	3	10
20	2	3	3	2	2	2	3	3	16
17	2	2	3	2	2	1	1	3	17
23	3	3	3	2	2	3	3	3	18
17	2	3	2	2	2	2	2	2	19
21	3	3	3	2	2	2	3	3	20
21	2	3	3	2	3	2	3	3	21
18	2	2	3	2	2	2	2	3	22
19	2	2	2	3	3	2	2	3	23
18	2	1	3	2	2	2	3	3	24
19	2	2	3	1	3	2	3	3	25
17	2	2	3	2	2	2	3	1	26
20	3	3	3	3	2	2	3	2	27
20	2	2	3	2	3	2	3	3	28

اللوحة الثالثة

جدول الإعداد تحليل البيانات عن علاقة بين النعمة العربية و مهارة الإستماع
لطلاب المدرسة الابتدائية المبارك ونجكال - كرمبونج.

الرقم	X	y	Xy	x^2	y^2
١	٢٠	٢٠	٤٠٠	٤٠٠	٤٠٠
٢	١٧	١٨	٣٠٦	٢٨٩	٣٢٤
٣	١٨	١٧	٣٠٦	٣٢٤	٢٨٩
٤	٢٢	٢٠	٤٤٠	٤٨٤	٤٠٠
٥	١٨	١٦	٢٨٨	٣٢٤	٢٥٦
٦	١٨	١٨	٣٢٤	٣٢٤	٣٢٤
٧	٢٠	١٨	٣٦٠	٤٠٠	٣٢٤
٨	٢١	٢٠	٤٢٠	٤١١	٤٠٠
٩	١٧	١٦	٢٧٢	٢٨٩	٢٥٦
١٠	١٨	١٨	٣٢٤	٣٢٤	٣٢٤
١١	١٩	١٨	٣٤٢	٣٦١	٣٢٤
١٢	٢١	٢١	٤٤١	٤٤١	٤٤١
١٣	١٩	٢٠	٣٨٠	٣٦١	٤٠٠

٢٨٩	٢٥٦	٢٧٢	١٧	١٦	١٤
٤٤١	٤٤١	٤٤١	٢١	٢١	١٥
٤٠٠	٢٨٩	٣٤٠	٢٠	١٧	١٦
٢٨٩	٢٥٦	٢٧٢	١٧	١٦	١٧
٤٨٤	٤٠٠	٤٤٠	٢٣	٢٠	١٨
٢٨٩	٤٠٠	٤٠٨	١٧	٢٠	١٩
٤٤١	٤٤١	٤٤١	٢١	٢١	٢٠
٤٤١	٣٦١	٣٨٠	٢١	١٠	٢١
٣٢٤	٤٠٠	٣٦٠	١٨	٢٠	٢٢
٣٦١	٣٦١	٣٦١	١٩	١٩	٢٣
٣٢٤	٣٦١	٣٤٢	١٨	١٩	٢٤
٣٦١	٤٠٠	٣٨٠	١٩	٢٠	٢٥
٢٨٩	٣٢٤	٣٠٠	١٧	١٨	٢٦
٤٠٠	٣٦١	٣٨٠	٢٠	١٩	٢٧
٤٠٠	٤٠٠	٤٠٠	٢٠	٢٠	٢٨
٩٩٩٥	١٠٢١٣	٥٢٨	٥٣٣	جمله	

و لمعرفة العلاقة بينهما يستعمل الباحث تحليل الحقائق برموز "r"

$$\begin{aligned}
 r_{xy} &= \frac{N \cdot \sum xy - (\sum x)(\sum y)}{\sqrt{\{N \cdot \sum x^2 - (\sum x)^2\} \{N \cdot \sum y^2 - (\sum y)^2\}}} \\
 &= \frac{10066 \times 28 - (533)(528)}{\sqrt{(28 \times 10213 - (533)^2) - (28 \times 9990 - (528)^2)}} \\
 &= \frac{281424 - 281848}{\sqrt{(284.89 - 280964)(279860 - 278744)}} \\
 &= \frac{424}{\sqrt{1870 \times 1076}} \\
 &= \frac{424}{\sqrt{2.17000}} \\
 &= \frac{424}{142.044} \\
 &= 0.3
 \end{aligned}$$

و أما التفسير من ذلك الحقائق كما يلي:

و بعد نعرف من الحساب الإحصائي على أن قيمة "r" هي ٠,٢٩٨ و هذا النتيجة في تفسير التأثير البسط بين ٠,٢٠-٠,٤٠ و المراد بالعلاقة الصغيرة هنا أن بين النغمة العربية و مهارة الاستماع علاقة صغيرة.

و يظهر لنا أن قيمة "r" من التحليل الإحصائي السابق هي ٠,٢٩٨ و اراد الباحث، أن يحللها في المستوى الأهمية (Significant Level) و هي ١% و ٥% من عدد العينة (N) و هي ٢٨ نفرا. و الإستنباط على رأي أنس سوديجونو أن قيمة الحساب الإحصائي بشرة "r"، "r₀" مقارنة بقيمة "r₁" كما وجدت في كتابه. لكن الأول عليه أتطلب الدرجة المستقلة "degrees of freedom" أو "df" كما يلي:

$$df = N - nr$$

$$= 28 - 2$$

$$= 26$$

فاختر الباحث قيمة "r" في اللوحات بتعريف على عدد عينة البحث أو "df" أو على الأقرب بها، فقيمة من المستوى الأهمية ١% هي ٠,٤٧٨ و المستوى الأهمية ٥% هي ٠,٣٧٤ لا بد واضحا للباحث أن "r₀" أشعر من قيمة "r" و هذه الآية تدل على أن الفروض المباشرة أو H_a مردود و الفروض الصفرية أو H₀ مقبولة.

و على ضوء هذه البراهين، نستطيع أن نستخلص أن علاقة إيجابية بين
 النعمة العربية و مهارة الإستماع لطلاب المدرسة الابتدائية المبارك وانجكال-
 كرمبونج-سيلوارجو ليس علاقة إيجابية جعله على يقين.

الباب الرابع

الإختتام

أ- الخلاصة

وفي هذا الباب فهو الخطوة الأخيرة من كتابة البحث الجامعي وبحيث كان فيه ملخص البحث من الابواب السابقة فهو فيما يلي:

(١) يعبر تطبيق الوسيلة النعمة العربية في تدريس مهارة الاستماع

في الصف السادس بمدرسة الابتدائية المبارك - وانجكال -

كرمبونج - سيدوارجو من نوع المقبول. وهذا يعتمد على

نتيجة المأوية الدالة على قيمة ٧٨,٥٧% أن قيمة ١٠,٧٠

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٠,٩٠% هي في درجة جيدا.

(٢) و أما تأثير النعمة العربية نحو مهارة الإستماع في تعليم اللغة

العربية في الصف السادس بالمدرسة الابتدائية المبارك - وانجكال

-كرمبونج - سيدوارجو من نوع المقبول أيضا لكنه صغير.

وهذا يعتمد على نتيجة الإنتاج اللحظي على قيمة ٠,٣%.

ورأت سوهارسمي أريكونطا على أن قيمة ٠,٢٠ - ٠,٤٠%

هي في درجة صغيرة.

(٣) فيخلص الباحث أن هذا البحث تنعش لترقية مهارة استماع الطلاب في فصل السادس بالمدرسة الابتدائية المبارك- وانجكال -كرمبونج - سيدوارجو و لو كان قيمتها تدل على درجة صغيرة. فلذلك كانت الفرضية البدلية (Ha) مقبولة والفرضية الصفريّة (Ho) مردودة.

ب- الإقتراحات

(١) لرئيس المدرسة

بالنظر إلى البحث السابق فرأى الباحث على أن لرئيس المدرسة أن يرقى حماسة المعلمين في تنفيذ عملية التعليم والتعلم.

(٢) لمدرّس اللغة العربية

التأثير أن يبدل دراستها بالتربية و أن يحفظوها. و أن يعطي

الطرائق الكثيرة لتنمية رغبة الطلاب حيث يرغبون و يشعرون

بالسعادة في دراسة اللغة العربية مخصوص في تدريس الاستماع.

(٣) للطلاب

فينبغي على الطلاب أن يرقوا جهاتهم ونشاطهم في درس

اللغة العربية مخصوص في درس الاستماع و يجعلون موادهم محبوب،

وعليهم أن يطيعوا أساتذهم وبالخصوص لأستاذ اللغة العربية.

المراجع العربية

- محمد صالح الشنطى، المهارة اللغوية، (دار الاندلس للنشر و التوزيع).
- محمود احمد السيد، في طرائق تدريس.
- أحمد طعيمة، رشدى. ١٤١٠هـ/ ١٩٨٩م. تعليم العربية لغير الناطقين بها (مصر: جامعة المنصورة).
- حمدي الطويجي، حسن. ١٩٩٦. و سائل الإتصل و التكنولوجيا في التعليم (الكويت: دار القلم).
- معلوف، لويس. ١٩٨٨. منجيد في اللغة و الأعلام (بيروت : دار المشرق للتوزيع المكتبة الشرقية ساحة النجمة).
- محمود معروف، نايف. ١٩٩١. خصائص العربية و طرائق تدريسها (لبنان : دار النفائس).

المراجع الأجنبية

- Colin Rose & Malcolm J. Nicholl. 2006. *Accelerated Learning for 21st Century*. Terjemah : Dedy Ahimsa, (Bandung: Nuansa).
- Bobby De Porter. 2000. *Quantum Teaching*. Terjemah : Ary Nilandari, (Bandung: Kaifa).
- Hernowo. 2005. *Mengubah Sekolah* , (Bandung: MLC).

Adi W. Gunawan. 2006. *Genius Learning Strategy: Petunjuk Praktis Menerapkan Accelerated Learning*. (Jakarta : PT. Gramedia Pustaka Utama)

Siti Maliha. 2003. *Studi Tentang Pengaruh Terapi Musik Terhadap Insomnia*, (Surabaya : Fakultas Psikologi UNTAG).

The New Encyclopedia Britannica.

Pius A. Partanto. 1994. *Kamus Ilmiah Populer*, (Surabaya : Arkola).

Tanpa Nama. 1990. *Ensiklopedi Nasional Indonesia*, (Jakarta : Cipta Adi Pustaka).

Don Campbell. 1997. *Efek Mozart*, (Jakarta : Gramedia).

Adi W Gunawan. 2006. *Genius Learning Strategy Petunjuk Praktis untuk menerapkan 4 L*, (Jakarta : PT. Gramedia Pustaka Utama).

Al mounded C. Theodory. 1986. *English-arabic*, (Libanon: Beirut).

Sandy Mac Gregor. 2007. *Student Step To Success*, (Jakarta : Hikmah).

Sudijono, Anas. 1995. *Pengantar Statistik Pendidikan* (Jakarta: PT. Raja Grafindo Persada).

Rohani, Ahmad. 1997. *Media Instruksional Edukatif* (Jakarta: PT Rineka Cipta).

Sadiman, Arif dkk. 1986. *Media Pendidikan Pengertian Pengembangan dan Pemanfaatan* (Jakarta: CV Rajawali).

Arikunto, Suharsimi. 2002. *Prosedur Penelitian Suatu Praktek dan Pendekatan* (Jakarta: Rineka Cipta).

Taufiqurrohman. 2003. *Kamus As-Sayuti Istilah Ilmiah dan Populer* (Malang: Underground Press).

Surahmad, Winarto. 1994. *Pengantar Penelitian Ilmiah* (Bandung: Tansito).

Warsito, Hermawan. 1998. *Pengantar Metodologi Penelitian* (Jakarta: PT.Gramedia Pustaka Umum).