

**KEBEBASAN BEREKSPRESI DALAM BUSANA MUSLIMAH DI MEDIA SOSIAL
TIK TOK: PERSPEKTIF EKSISTENSIALISME JEAN PAUL SARTRE**

Diajukan Untuk Memenuhi Syarat Memperoleh Gelar Sarjana Program Studi Aqidah dan
Filsafat Islam



**UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A**

Oleh : Wanda Rhenata

NIM: 07020121057

PROGRAM STUDI AQIDAH DAN FILSAFAT ISLAM

FAKULTAS USHULUDIN DAN FILSAFAT

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL

SURABAYA

2025

PERNYATAAN KEASLIAN

Yang bertanda tangan di bawah ini saya:

Nama : Wanda Rhenata

NIM : 07020121057

Program Studi : Aqidah dan Filsafat Islam

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi yang berjudul **“KEBEBASAN BEREKSPRESI DALAM BUSANA MUSLIMAH DI MEDIA SOSIAL TIKTOK:PERSPEKTIF EKSISTENSIALISME JEAN PAUL SARTRE”** secara keseluruhan adalah hasil penelitian/karya saya sendiri, kecuali pada bagian-bagian yang dirujuk sumbernya.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sebenar-benarnya.

Surabaya, 11 Maret 2025

Saya yang menyatakan,



Wanda Rhenata

07020121057

PERSETUJUAN PEMBIMBING

Skripsi yang berjudul “Kebebasan Berekspresi Dalam Busana Muslimah di Media Sosial TikTok : Perspektif Eksistensialisme Jean Paul Sartre" yang ditulis oleh Wanda Rhenata telah disetujui pada tanggal 11 Maret 2025

Surabaya, 11 Maret 2025

Pembimbing



Muchammad Helmi Umam, S.Ag., M.Hum.
NIP.197905042009011010

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

KEBEBASAN BEREKSPRESI DALAM BUSANA MUSLIMAH DI MEDIA SOSIAL

TIKTOK; PERSPEKTIF JEAN PAUL SARTRE

SKRIPSI

Disusun Oleh

Wanda Rhenata (07020121057)

Telah diuji dan dinyatakan lulus dalam ujian Sarjana Starta Satu pada tanggal 17 Maret 2025

Tim penguji

Penguji I



M. Helmi Umam, S.Ag., M.Hum.

197905042009011010

Penguji II



Dr. Loekisno Choiril Warsito, M.Ag

196303271993031004

Penguji III



Dr. Anas Amin Alamsyah, M.Ag

197004292005011004

Penguji IV



Dr. Tasmuji, M.Ag.

196209271992031005

Surabaya, 17 Maret 2025



Prof. Abdul Kadir Rivadi, Ph. D
197008132005011003



**KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA
PERPUSTAKAAN**

Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax. 031-8413300
E-Mail: perpustakaan@uinsby.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Wanda Rhenata
NIM : 07020121057
Fakultas/Jurusan : Ushuluddin dan Filsafat/ Aqidah dan Filsafat Islam
E-mail address : wandaarhenataa03@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

☒ Skripsi ☐ Tesis ☐ Desertasi ☐ Lain-lain (.....)
yang berjudul :

KEBEBASAN BEREKSPRESI DALAM BUSANA MUSLIMAH DI MEDIA SOSIAL

TIKTOK : PERSPEKTIF EKSISTENSIALISME JEAN PAUL SARTRE

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 17 Maret 2025

Penulis

(Wanda Rhenata)

ABSTRAK

Judul : Kebebasan Berekspresi Dalam Busana Muslimah di Media Sosial TikTok : Perspektif Eksistensialisme Jean Paul Sartre
Nama Mahasiswa : Wanda Rhenata
NIM : 07020121057
Pembimbing : Muchammad Helmi Umam, S.Ag., M.Hum.

Penelitian ini menganalisis penggunaan busana muslimah dalam media sosial TikTok melalui perspektif eksistensialisme Jean Paul Sartre. Tiktok adalah salah satu media sosial yang digandrungi banyak kalangan dan didalamnya banyak ciri khas dari masing-masing pengguna yang ditampilkan seperti cara berbusana. Kebebasan busana pada muslimah seperti memakai pakaian yang ketat memunculkan dampak positif maupun negatif dari konten yang disajikan. Penelitian ini membahas fenomena kebebasan berekspresi dalam busana Muslimah di media sosial TikTok dengan perspektif eksistensialisme Jean-Paul Sartre. Di era digital, media sosial telah menjadi platform utama bagi individu untuk mengekspresikan diri, termasuk dalam berpakaian. TikTok sebagai salah satu platform yang berkembang pesat, memberikan kebebasan bagi pengguna untuk menampilkan personal branding mereka, termasuk dalam tren fashion Muslimah. Namun, kebebasan ini juga menimbulkan perdebatan terkait dengan nilai-nilai kesopanan dalam Islam, terutama dalam penggunaan pakaian yang ketat dan kurang sesuai dengan prinsip busana syar'i. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif deskriptif dengan pendekatan studi pustaka dan analisis fenomenologi Sartre untuk memahami bagaimana Muslimah memaknai kebebasan mereka dalam berpakaian. Sartre berpendapat bahwa manusia memiliki kebebasan mutlak dalam memilih, namun kebebasan tersebut disertai tanggung jawab dan kecemasan terhadap reaksi sosial. Hasil penelitian menunjukkan bahwa kebebasan berekspresi dalam busana Muslimah di TikTok merupakan hasil dari kesadaran individu yang ingin tampil sesuai tren, namun di sisi lain menghadapi dilema antara kebebasan dan norma agama.

Kata Kunci: Kebebasan, Busana, Muslimah, TikTok, Eksistensialisme, Jean Paul Sartre.

DAFTAR ISI

PERNYATAAN KEASLIAN	ii
PERSETUJUAN PEMBIMBING.....	iii
LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI.....	iv
PERSETUJUAN PUBLIKASI	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
ABSTRAK.....	viii
KATA PENGANTAR.....	ix
DAFTAR ISI	x
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	5
C. Tujuan Penelitian.....	5
D. Kajian Terdahulu	5
E. Metodologi Penelitian.....	15
1. Jenis Penelitian.....	15
2. Sumber Pengumpulan Data.....	15
3. Pendekatan.....	15
F. Kajian Teori	16
G. Sistematika Pembahasan	16
BAB II KAJIAN TEORI.....	18
A. Kebebasan Bereksresi di Media Sosial.....	18
1. Definisi Kebebasan Bereksresi.....	20
2. Media Sosial sebagai Ruang Eksresi.....	23

3. Tantangan kebebasan Berekspresi di Media Sosial	31
B. Busana Muslimah	33
1. Definisi dan Jenis Busana Muslimah	33
2. Busana Muslimah dalam Perspektif Religius	37
3. Busana Muslimah di Era Digital	44
C. Eksistensialisme Jean-Paul Sartre.....	51
1. Pengerian Eksistensialisme dan konsep kebebasan Jean Paul Sartre	51
2. Konsep “liyan” (the other) dalam Eksistensialisme Sartre.....	57
BAB III KEBEBASAN BEREKSPRESI DALAM BUSANA PADA MEDIA SOSIAL	
TIKTOK.....	61
A. Profil Akun TikTok pada Busana Muslimah	61
B. Gambaran Busana Muslimah pada TikTok.....	69
C. Komentar Konten Video Busana Muslimah di TikTok	78
BAB IV ANALISIS KEBEBASAN BEREKSPRESI BUSANA MUSLIMAH DI	
TIKTOK PERSPEKTIF JEAN PAUL SARTRE.....	92
A. Konsep “Liyan” (The Other) dalam Busana Muslimah TikTok	93
B. Konsep <i>mauvaisie foi</i> dalam Busana Muslimah TikTok	101
BAB V PENUTUP.....	105
A. Kesimpulan.....	105
B. Saran.....	106
DAFTAR PUSTAKA	107

DAFTAR PUSTAKA

Buku

- Abdillah, Leon A. *Peranan Media Sosial Modern*. Palembang: Bening Media, 2022.
- Alyusi, Shiefti Dyah. *Media Sosial: Interaksi, Identitas dan Modal Sosial*. Jakarta; Kencana, 2016.
- Martin, Vincent. *Existentialism*. Terj. Taufiqurrohman. Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2003
- Muzairi. *Eksistensialisme Jean Paul Sartre Sumur Tanpa Dasar Kebebasan Manusia*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2002.
- Sartre, Jean Paul. *Being and Nothingness*. Yogyakarta: Odise Klasik, 2023
- Sartre. *Eksistensialisme Dan Humanisme*. Terj. Yudhi Murtanto. Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2002.
- Subadi, Dr. Tjipto. *Metode Penelitian Kualitatif*, n.d.

Jurnal

- Adlin, Alfathri. "Neraka adalah (Account) Orang Lain" dan Kebenaran Eksistensial Membaca Ulang Pemikiran Jean-Paul Sartre di Era Media Sosial serta Menelusuri Kontribusinya Bagi Estetika," n.d.
- Asnawi, Sadid Halim, and Akhmad Sulaiman. "Niqabstyle: Media Sosial, Fashion, Dan Kesalehan." *Jurnal Kajian Islam Interdisipliner* 4, no. 1 (February 23, 2021): 77. <https://doi.org/10.14421/jkii.v4i1.1107>.
- Aziza, Wafik, Nurliya Ni'matul Rohmah, Endang Rahmawati, and Yusron Saudi. "Peran dan Representasi Perempuan Muslim dalam Konten Digital Islami" 4 (2024).
- Babtistuta, Gabriel, and Surip Stanislaus. "Manusia dan Budaya Internet of Things (IoT) Suatu Interpretasi Eksistensi Manusia berdasarkan Perspektif Martin Heidegger di Era Revolusi Industri 4.0" 19, no. 1 (2021).
- Fathiyah, Fathiyah. "TikTok dan Kebebasan Berekspresi Di Ruang Digital Bagi Generasi Z." *MEDIALOG: Jurnal Ilmu Komunikasi* 6, no. 1 (February 28, 2023): 166–77. <https://doi.org/10.35326/medialog.v6i1.4139>.

- Helandri, Joni, Alpat Reza Setiawan, Trio Putra, Rama Prabu, and Abdillah Jaya. "Kebangkitan Trend Aplikasi Media Sosial TikTok dalam Perspektif Hukum Islam" 1, no. 2 (2023).
- Irama, Dina Hakha. "Busana Wanita Muslim Sebagai Presentasi Diri," n.d.
- Kayana, Kemala Azmi, Fara Arenda, Safarina Febriani, Erlina Maulida Rohmah, and Moses Glorino Rumambo Pandin. "Pentingnya Etika Dalam Berkomunikasi di Sosial Media Tik Tok." Preprint. Open Science Framework, January 5, 2022. <https://doi.org/10.31219/osf.io/5xz6p>.
- Khamim, Moh, and Imam Asmarudin. "Kebebasan Berekspresi Melalui Media Digital dan Penerapannya Di Indonesia" 1, no. 2 (2023).
- komnasham.go.id. "Komnas HAM: Pelanggaran Kebebasan Berekspresi Dan Berpendapat Terjadi Di Ruang Digital," n.d. https://www.komnasham.go.id/index.php/news/2022/1/17/2065/komnas-ham-pelanggaran-kebebasan-berekspresi-dan-berpendapat-terjadi-di-ruang-digital.html?utm_source=.
- Murtopo, Bahrin Ali. "Etika Berpakaian Dalam Islam: Tinjauan Busana Wanita Sesuai Ketentuan Islam." *TAJDID: Jurnal Pemikiran Keislaman dan Kemanusiaan* 1, no. 2 (October 31, 2017): 243–51. <https://doi.org/10.52266/tadjid.v1i2.48>.
- Muzairi, Muzairi. "Kebebasan Manusia dan Konflik dalam Pandangan Eksistensialisme Jean Paul Sartre." *ESENSIA: Jurnal Ilmu-Ilmu Ushuluddin* 13, no. 1 (January 22, 2012): 39–66. <https://doi.org/10.14421/esensia.v13i1.721>.
- Nasution, Abdul Gani Jamora, Abyena Hafza, Afrida Juliani, Fadillah Putri Adeana, Hasima Harahap, and Putri Rizky. "Fashion Jilbab Di Kalangan Mahasiswa Fakultas Ilmu Tarbiyah Dan Keguruan UIN Sumatera Utara." *AHKAM* 1, no. 1 (December 27, 2022): 106–15. <https://doi.org/10.58578/ahkam.v1i1.742>.
- Nasution, Latipah. "Hak Kebebasan Berpendapat dan Berekspresi dalam Ruang Publik di Era Digital." *ADALAH* 4, no. 3 (June 25, 2020). <https://doi.org/10.15408/adalah.v4i3.16200>.
- Nurlatifah, Mufti. "Persimpangan Kebebasan Berekspresi dan Tanggung Jawab Sosial pada Regulasi Jurnalisme Digital di Indonesia" 22, no. 1 (n.d.).
- Rahmawati Susma, Apriantiara. "Apa Arti 'Tobrut' Istilah Viral Di TikTok? Punya Makna Negatif, Jangan Sembarang Diucapkan!" *TribunTrend.Com* (blog), n.d. <https://trends.tribunnews.com/2023/09/27/apa-arti-tobrut-istilah-viral-di-tiktok-punya-makna-negatif-jangan-sembarang-diucapkan>.

Rohmawati, Hanung Sito. "Busana Muslimah dan Dinamika di Indonesia." *Aqlam: Journal of Islam and Plurality* 5, no. 1 (June 30, 2020).
<https://doi.org/10.30984/ajip.v5i1.1151>.

Rosidi, Rahmat Ferdian Andi. "Kebebasan Berekspresi di Era Digital," n.d.

Sis, Dwi. "KESADARAN DAN TANGGUNG JAWAB PRIBADI DALAM HUMANISME JEAN-PAUL SARTRE," 1997.

Subadi, Dr. Tjipto. *Metode Penelitian Kualitatif*, n.d.

Turnip, Ezra yora, and Chotina Siahaan. "Etika Berkomunikasi Dalam Era Media Digital" 3, no. 4 (2021).

Widyaswari, I G. A. A. Widiari, and I G. N. Widnyana. "Sosial Media Sebagai Sarana Kreasi Dan Ekspresi Karya Seni Rupa Dan Desain." *PRASI* 13, no. 2 (December 21, 2018): 50. <https://doi.org/10.23887/prasi.v13i2.16453>.

Yazid, Tantri puspita, and Ridwan. "Proses Persepsi Diri Mahasiswi Dalam Berbusana Muslimah," 2017. <https://ejournal.uin-suska.ac.id/index.php/Anida/index>.

Zahara, Nabila, and Muhammad Irwan Padli Nasution. "Pengaruh Media Sosial Terhadap Kebebasan Berekspresi Dan Privasi Di Era Digital," n.d.

Skripsi

Whulandhari, Anisha. "Pengaruh Penggunaan TikTok Dan Budaya Sekolah Terhadap Etika Berbusana Muslim Siswa Kelas XI SMA Muhammadiyah 2 Tangerang Tahun Ajaran 2021/2022," n.d. <http://etheses.iainponorogo.ac.id/id/eprint/21792>.

Internet

Dari akun tiktok @masulaindah, <https://www.tiktok.com/@masulain? t=ZS-8uTjmhmeGrR& r=1>. diakses pada Minggu, 9 Februari 2025, pada jam 14.00.

Dari akun tiktok @niswah_bm, <https://www.tiktok.com/@niswahbm mm? t=ZS-8uTjr6raxaz& r=1>. diakses pada Minggu, 9 Februari 2025, pada jam 14.00.

Dari akun tiktok @nadyavittt, <https://www.tiktok.com/@nadyavittt? t=ZS-8uTjscevFn3& r=1>. diakses pada Minggu, 9 Februari 2025, pada jam 14.00.

Dari akun tiktok @mytty, <https://www.tiktok.com/@einlmeii? t=ZS-8uTjvNiCb12& r=1>. diakses pada Minggu, 9 Februari 2025, pada jam 14.00.

Dari akun tiktok @adekLissah, <https://www.tiktok.com/@adeklissah? t=ZS-8uTk0AVXR8G& r=1>. diakses pada Minggu, 9 Februari 2025, pada jam 14.00.

Dari akun tiktok @Ay2708, https://www.tiktok.com/@ay_2708? t=ZS-8uncAeRZvjo& r=1, diakses pada Minggu, 17 Maret 2025, pada jam 19.00.

Dari akun tiktok @Dia_sabil, https://www.tiktok.com/@dia_mardia_sabil? t=ZS-8unbxzyoJqm& r=1, diakses pada Minggu, 17 Maret 2025, pada jam 19.00.

komnasham.go.id. “Komnas HAM: Pelanggaran Kebebasan Berekspresi Dan Berpendapat Terjadi Di Ruang Digital,” n.d.
https://www.komnasham.go.id/index.php/news/2022/1/17/2065/komnas-ham-pelanggaran-kebebasan-berekspresi-dan-berpendapat-terjadi-di-ruang-digital.html?utm_source=.

