

الْوَصْلُ وَالْفَصْلُ فِي دِيَوَانِ شِعْرِ الشَّيْخِ مُحَمَّدٍ الْغَزَالِيِّ
فِي كِتَابِ "الْحَيَاةِ الْأُولَى"
(دراسة بلاغية)

رسالة جامعية

PERPUSTAKAAN	
IAIN SUNAN AMPEL SURABAYA	
No. KLAS K A-2010 022 BSA	No. REG : A-2010 / BSA / 022 ASAL BUKU : TANGGAL :

مقدمة لاستيفاء بعض شروط الإمتحان للحصول على شهادة الجامعة الأولى (S1)
في الآداب قسم اللغة العربية وأدبها

قدّمتها

نور هداية

رقم التسجيل : ٠١٢٠٦٠٢٥

كلية الآداب قسم اللغة العربية وأدبها
جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية
سورابايا

٢٠١٠

الخطاب الرسميّ

حضرة صاحب الفضيلة

عميد كلية الآداب جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا

السلام عليكم ورحمة الله و بركاته

بعد الإطلاع و ملاحظة ما يلزم تصحيحه في هذه الرسالة الجامعية بعنوان

"الوصل والفصل في ديوان شعر الشيخ محمد الغزالي في كتاب " الحياة الأولى " قدّمها
الطالبة:

الاسم : نور هداية

رقم التسجيل : ٠١٢٠٦٠٢٥ أ

القسم : اللغة العربية و أدبها

فتقدّمت بها سيادتكم مع الأمل الكبير في أن تتكرّموا بإمداد اعترافكم الجميل

بأنّ هذه الرسالة مستوفية الشروط كبحت جامعيّ للحصول على الشهادة الجامعية

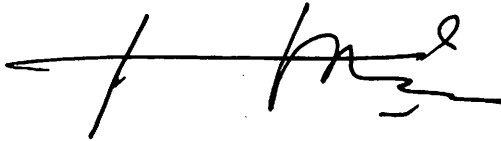
الأولى (س ١) في اللغة العربية و أدبها و أن تقوموا بمناقشتها في الوقت المناسب.

هذا و تفضّلوا بقبول الشكر و عظيم التقدير.

السلام عليكم ورحمة الله و بركاته.

سورابايا، ١٩ من يوليو ٢٠١٠

المشرف



الأستاذ الدكتور الحاج حسين عزيز الماجستير

القرار بالقبول

لقد أخرجت كلية الآداب مناقشة هذه الرسالة الجامعية أمام مجلس المناقشة في ٢٨ من يوليو إلى سنة ٢٠١٠ وقررت بأن صاحبها ناجحة فيها لنيل الشهادة الجامعية الأولى (S1) في اللغة العربية وأدبها.

أعضاء لجنة المناقشة:

الرئيس	: الأستاذ الدكتور الحاج حسين عزيز الماجستير (.....)
السكرتير	: حارس صفى الدين الماجستير (.....)
المناقش الأول	: الأستاذ الدكتور برهان جمال الدين الماجستير (.....)
المناقش الثاني	: أغوس أديطاني الماجستير (.....)
المشرف	: الأستاذ الدكتور الحاج حسين عزيز الماجستير (.....)

سورابايا،

وافق على هذا القرار

عميد كلية الآداب

لجامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية



الأستاذ الدكتور حريص الدين عاقب الماجستير

ABSTRAK

Adapun masalah yang dipilih dalam skripsi yang berjudul

"الوصل والفصل في ديوان شعر الشيخ محمد الغزالي في كتاب " الحياة الأولى"

ini adalah (i) apa macam-macam al-Washl dan al-Fashl pada kumpulan syi'ir as-Syeikh Muhammad al-Ghazali dalam kitab "Al-Hayat al-Ula", (ii) bagaimana keadaan kalimat agar dapat dikatakan sebagai al-Washl dan al-Fashl pada kumpulan syi'ir as-Syeikh Muhammad al-Ghazali yang terdapat dalam kitab "Al-Hayat al-Ula".

Berkenaan dengan itu, selama penelitian literatur ini digunakan metode analisis bahasa dan penerapan bahasa yaitu dengan metode *deskriptif kualitatif* untuk mengkaji macam-macam al-Washl dan al-Fashl dalam kumpulan syi'ir yang terdiri dari 4 judul (Al-Hayatul Al-Ula, Al-Khumratu Al-Ilahiyah, Al-Sholah dan Al-Zaman Al-Sahuru) macam-macam Al-Washl dan al-fashl yaitu; kamal inqitha' (karena dalam kalimat terjadi adanya perbedaan atau persamaan antara kalam khabar dan kalam insya'), pola I'rab (karena dalam kalimat terdapat susunan jer majrur dan musnad ilaih), kamal al-ittishal (karena dalam kalimat terdapat kekuatan makna, sebagai penjelasan, dan sebagai badal). Syibhu kamal al-ittishal (karena terdapat kalimat berupa jawaban yang dihasilkan dari suatu pertanyaan). Syibhu kamal al-inqitha' (karena terjadi adanya hubungan interaksi pembicara yang bermaksud bertujuan lain). Al-Tawasuth baina kamalaini ma'a wujud al-Mani' atau Al-Tawasuth baina kamalaini ma'a wujud al-Tanasub wa 'adami wujud al-Mani' min wushul (karena terdapat dua kalimat yang saling keterkaitan dalam hubungan makna dan jumlah susunan kalimatnya sempurna). Dan dengan *metode intrinsik* untuk mengkaji tentang cara dakwah al-Syaikh Muhammad al-Ghazali dengan syi'imnya terdiri dari 4 judul yang berushlub al-Washl dan al-Fashl yang mengenai kehidupannya mengajak kaumnya ke jalan Allah SWT yaitu; al-Hayat al-'Ula (berushlub *al-washl*, karena semasa kecilnya beliau tidak pernah lelah akan memikirkan kaum dan lingkungannya untuk selalu berusaha mendamaikan kejalan Allah SWT. Berushlub *al-fashl*, karena menerangkan kehidupan masa kecilnya yang sudah memikirkan dunianya yang sesat). Al-Khamrat al-Ilahiyah (berushlub *al-washl*, karena dalam dakwahnya beliau memberitahukan sesuatu kepada kaumnya secara langsung maupun tak langsung sesuai kenyataan. Berushlub *al-fashl* karena beliau selalu mengEsakan Allah SWT di manapun dan dengan kemampuan dan kekuatan imannya demi meluruskan kaumnya). Al-Shalah (berushlub *al-washl*, karena beliau memberitahukan makna shalat kepada kaumnya). Berushlub *al-fashl* karena beliau menjelaskan bahwa shalat merupakan gerakan diam dengan mengucapkan kalimat-kalimat Allah SWT. Secara pelan dan benar. Al-Zamanu Al-Sahuru (berushlub *al-washl* dan *al-fashl*, karena beliau menerangkan bahwa waktu sahur merupakan waktu yang sangat berharga bagi beliau karena mulai malam hari sampai sebelum terbit fajar shadiq adalah waktu yang sangat baik untuk mendekatkan diri kepada Allah SWT.Semuanya itu terdapat dalam kitab "Al-Hayat Al-Ula" sebagai bahan analisis Ilmu Balaghah sebagai alat analisisnya karena dalam penggunaan metode tersebut membutuhkan suatu imajinasi dan perasaan yang mendalam dalam penafsirannya.

Dalam penelitian ini disimpulkan, bahwa syi'ir yang berjumlah 68 bait itu terdapat *uslub* syi'ir as-Syeikh Muhammad al-Ghazali secara *Al-Washl* dan *Al-Fashl* dalam berdakwah di kalangan masyarakat. Dengan keindahan *uslubnya* telah menunjukkan akan gambaran kehidupan beliau akan dakwahnya dengan memperteguh keimanannya sampai mati yang berjuang demi kaumnya.

محتويات الرسالة

أ	صفحة الموضوع	٤
ب	الخطاب الرسمي	٥
ج	القرار بالقبول	٦
د	الحكمة	٧
هـ	التجريد	٨
و	الشكر و التقدير	٩
ح	الإهداء	١٠
ط	محتويات الرسالة	١١
١	الباب الأول: المقدمة	١٢
٢	(١) خلفية البحث	١٣
٣	(٢) قضية أساسية	١٤
٤	(٣) فروض البحث	١٥
٤	(٤) توضيح الموضوع وتحديدده	١٦
٦	(٥) أهمية البحث	١٧
٧	(٦) الهدف الذي تريد الباحثة الوصول إليه	١٨
٧	(٧) الدراسات السابقة	١٩
٨	(٨) منهج البحث	٢٠
٩	(٩) هيكل البحث	٢١

الباب الثاني	: ترجمة عن حياة الشيخ محمد الغزالي وحواله ..	١٢
الفصل الأول	: لمحة الشيخ محمد الغزالي	١٢
الفصل الثاني	: خصائص الشيخ محمد الغزالي شاعرا	٢٥
الفصل الثالث	: غرض شعر الشيخ محمد الغزالي	٢٨
الباب الثالث	: بحث عن تعريف الوصل والفصل	٣١
الفصل الأول	: تعريف الوصل والفصل	٣٤
الفصل الثاني	: مواضع الوصل والفصل	٣٩
الباب الرابع	: تحليل الوصل والفصل في ديوان شعر الشيخ محمد الغزالي في	
	كتاب "الحياة الأولى"	٥٤
الفصل الأول	: الحياة الأولى أو نحو المجد	٥٤
	أ. مجال الوصل	٥٦
	ب. مجال الفصل	٥٧
الفصل الثاني	: الحمرة الإلهية	٦٠
	أ. مجال الوصل	٦١
	ب. مجال الفصل	٦٢
الفصل الثالث	: الصلاة	٦٥
	أ. مجال الوصل	٦٧
	ب. مجال الفصل	٦٧
الفصل الرابع	: الزمن السحورو	٦٩

٧١		١. مجال الوصل
٧٣		ب. مجال الفصل
٧٨		الباب الخامس : الخاتمة
٧٨		الاستنباطات
٨٤		الإقتراحات
		قائمة المراجع

الباب الأول

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

المقدمة

الحمد لله الذي أنزل الكتاب على نبيه المصطفى لقومه بلسان عربي وجعل لهم هاديا إلى صراط المستقيم وفرقا بين الظلمات والنور. والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين إلى يوم الدين. أما بعد.

والفصل أن الكتابة والقراءة في كل الكتب العربية أو الإندونيسية يحكمه بالوصل لأن هو يربط عن جملة إلى جملة الأخرى ولمعرفة عن تعليقها الجملة. ذلك البحث مهم للبحوث فيه, لأن لمعرفة تعليقها جملة إلى الجملة الأخرى بالعطف : فإن هذه الرسالة وضعتها الباحثة تحت العنوان " الوصل و الفصل في ديوان شعر الشيخ محمد الغزالي في كتاب "الحياة الأولى" (دراسة بلاغية)". هذا الموضوع يوجه الناس عممه ليحتملوا في سبيل الله بقوة الإيمان حتى الموت. كما قال الله تعالى "لا تيئسوا من روح الله". عن الحياة هذه.

وكان تكتب الباحثة في هذه الرسالة لا ستفاء بعض الشروط الإمتان للحصول على الشهادة الجامعية الأولى (S1) في قسم اللغة العربية وأدبها فبهذا يستطيع أن ينفع للطلبة ومجتمع عممه. أمين.

١. خلفية البحث

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id
أستاذ محمد الغزالي هو أبو حميد محمد الغزالي السقاء . ولد محمد الغزالي في قرية نكلال إيناب بيروت مصر^١. هو مشهور العلماء الحديث, والداعي الذي عنده قوة الإيمان, والعطيفة اللطيفة, والحماسة ليعبر العلم الأدب و الرحمن في المجتمع. وهو احد من زعيم الإسلام في العصر الحديث. وهو تشجيع القوم ان يجاهدوا في سبيل الله بالحماسة عادة ويدافع عن الضعفاء في حواله^٢.

كان جاهد الشيخ محمد الغزالي للقوم بالخطبة وبالنغم الشعر. كلا هما الخطبة او النغم الشعر الذي فيه يشتمل على دعوة الإسلام وتشجيع القوم ان يجاهدوا في سبيل الله والحقيقة بقوة الإسلام والتوصل الى الله تعالى حتى الموت. كما قال الله تعالى "لَا تَيْئِسُوا مِنْ رَوْحِ اللَّهِ"^٣ هذه الآية يدل على الناس ليحامسة أن يجاهد الناس عن الحياة هذه. لأن الحياة فيها digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id
السابقات الصحيحة ليجاهد في سبيل الله و يوجه الناس إلى الحياة الدنيا والأخرة حقيقة.

^١ <http://www.kaunee.com/index.php?option=content&view=article&id=278>

^٢ <http://www.al-ikhwan.net/syeikh-muhammad-al-ghazali-dai-dan->

ulama-kontemporer.com

^٣ القرآن الكريم, سورة يوسف اية ٨٧ جزء ١٣

فأما حياة الشيخ محمد الغزالي التي يجتهد للقوم حواله, كله التصوير في النظام الشعر الذي جمع له في ديوان شعر في الحياة الأولى. في هذا الشعر كان يصور عن الحياة للشيخ محمد الغزالي ليجاهدوا في سبيل الله حتى الموت. وكان في هذا الشعر جملة الى جملة الآخر رابط بالتحديد على المعان الى المعان الآخر.

أن الاستفادة فيه الشعر يربط عن جملة إلى جملة الأخرى وتصوير عن حياة الشيخ محمد الغزالي للتوصل إلى الله تعالى بقوة الإيمان. كان الشعر عنده البلاغية في اللفظ وفي المعاني هذا يبحث في القواعد البلاغة لأن فيه يضمن عن البديع العميق. فالباحثة هذا تبحث عن "الوصل والفصل" كيف تكون هذا الوصل والفصل؟ ها هي المسألة الجذابة التي ستبحثها الباحثة في هذه الكتابة والجامعة.

٢. قضية أساسية

أ. ما هي أنواع الوصل والفصل في ديوان الشعر الشيخ محمد الغزالي في

كتاب "الحياة الأولى" ؟

ب. كيف يكون الوصل والفصل في ديوان شعر الشيخ محمد الغزالي في

كتاب "الحياة الأولى" ؟

٣. فروض البحث

أ- الوصل والفصل في ديوان شعر في الحياة الأولى للشيخ محمد الغزالي

أخذتها الباحثة بطريقة بحث عن علم البلاغة. حيث وجد هناك قواعد الوصل والفصل الذي عطف جملة على الآخر بالواو أم لا و كان فيه أنواع.

ب- يكون الوصل والفصل في ديوان شعر في الحياة الأولى للشيخ محمد الغزالي.

٤. توضيح الموضوع وتحديد

الوصل : وصل - يصل - وصلا - وصلة - وصوله هو عطف

عليهم ورفق بهم.^٤ وهو في اللغة الجمع و في

إصطلاحا عطف جملة على الأخرى بالواو للدراسة

البلاغية.^٥

الواو : تكون حرف عطف ومعناها مطلق الجمع.^٦

^٤ درس البلاغة العربية (جاكرتا: مالك جرافندو برسانا. ١٩٩٦م) ص. ١٩٨

^٥ لوس معلوف, المنحد ص ٨٨٣

^٦ لوس معلوف, المنحد ص ٥٨٥

الفصل

: فصل- وصلا الشيء هو قطعه وأيانه.^٧ وهي في اللغة

القطع و في أصطلاحا ترك عطف جملة على الأخرى

للدراسة البلاعية.^٨ digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

ديوان

: إسم جمع التكثير من دون-الديوان-دواوين ودياوين :

مجتمع الصعف \ الكتاب تجمع و يدل على مضاف

و مضاف إليه.

شعر

: شعر أشعار هو يقصد به الوزن والتقفه.^٩

كتاب الحياة الأولى : إسم المفرد و يدل على مجرور و مضاف ومضاف إليه.

أما "الحياة الأولى" هو يدل على نعت ومنعوت. أى

كتاب الذى مواقع الموضوع جمع الشعر. والذى يحتوي

على أبيات شعر للشيخ محمد الغزالي. وفيه الديوان

يصور على الحياة الشيخ محمد الغزالي الذى عنده قوة

الإيمان حتى الموت.

ل حرف جر يدل على معاني الشيخ محمد الغزالي. digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الشيخ محمد الغزالي : أي أبو حميد محمد الغزالي السقاء.

^٧ درس البلاغة العربية (جاكرتا: مالك جرافندو برسانا. ١٩٩٦م) ص. ١٩٨

^٨ لوس معلوف, المنحد ص ٢٣٠

^٩ لوس معلوف, المنحد ص ٣٩١

والمرد بهذا الموضوع هو البحث العبق عن الوصل والفصل في ديوان شعر
محمد الغزالي في الكتاب الحياة الأولى. ويكون هذا البحث على الدراسة
البلاغية. لأن نظر إلى صيق الوقت لا تبحر الباحثة جمع الآيات. وكان
البحث محدود على ثلاثة مواقع الموضوع. منها :

١. الحياة الأولى أو نحو المجد

٢. الخمرة الإلهية

٣. الصلاة

٤. الزمن السحور

٥. أهمية البحث

أ. رأت الباحثة أن بعض الآيات من ديوان الشعر في الحياة الأولى يضمن
المعاني يحتاج إلى التخريج. وتريد الباحثة تخريج الوصل والفصل من تاحية
أنواعه وتعرفه في بعض الآيات. لأنه يربطه الآيات عن الحياة للشيخ
محمد الغزالي.

ب. رأت الباحثة أن الحياة الشيخ محمد الغزالي تصوير الحياة في هذا العصر
وينفعهم للناس. لأن لأسوة محمد الغزالي تستطيع أن تشجيع للتوصل إلى
الله بقوة الإيمان. وأن حياة الأولى للشيخ محمد الغزالي يتوصل و يرتبط إلى

الحياة الشروق لعباد الله فقط. فكان تريد الباحثة تخرج معانيها بالوصل
والفصل من جانب الديوان.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٦. الهدف الذي تريد الباحثة الوصول إليه

- لزيادة في معرفة حياة الشيخ محمد الغزالي
- أ. لمعرفة أنواع الوصل والفصل في ديوان الشعر في كتاب الحياة الأولى للشيخ محمد الغزالي.
- ب. لمعرفة يكون الوصل والفصل في ديوان الشعر في كتاب الحياة الأولى للشيخ محمد الغزالي.

٧. الدراسات السابقة

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

كان البحوث السابقة الذي يبحث فيه الوصل والفصل ما يتعلق ببحثه،
منها :

أ . أحمد حميد صالح في الرسائل بعنوان " علم المعاني عبد القاهر الجرجاني
" (سورابايا : ٢٠٠٣)

في رسالته أنّ الباحث يبحث في تعرّف الوصل و الفصل وبعد عن
المواقع وأمثاله الوصل والفصل عند إقتراحه.

ب. ستي مشرفة في الرسالة بعنوان " الوصل و الفصل في سورة البقرة "

(سورابايا : ٢٠٠١)

في رسالتها أن الباحثة تبحث في تعريف الوصل والفصل و المواقع

وأمثاله الوصل والفصل إقترحة.

ذلك الدراسات متساوية مني من ناحية تعريف والمواقع وموجود أمثاله

الوصل و الفصل. لكن في رسالتي هذا كان توضيح عن الأمثال عن

المواضع وكان توضيح عن الوصل والفصل في ديوان شعر..

الوصل والفصل في هذ الرسالة ينبغي أن بحث فيه لأن الشعر يبحث

عن حياته الشيخ محمد الغزالي.

٨. منهج البحث

في هذه الرسالة الجامعية سلك الباحث مناهج البحث. ما يلي:

أ. طريقة جمع المواد, وهي كما يلي:

❖ الطريقة المباشرة وهي أن يأخذ الباحث المواد على كتب العربية وضعه

العلماء من غير التبديل ولا التغير.^{١٠}

^{١٠} فرقة المؤلفات. دليل كتابة البحث قسم اللغة العربية وأدبها. سورابايا. كلية الأدب جامعة سونن امبيل الإسلامية الحكومية. ٢٠٠٩ ,

❖ الطريقة غير المباشرة وهي أخذ المواد جواهر الفكرة التي أوردتها العلماء مع بعض تصريفات أو زيادات.^{١١} وترجمة أوردتها العلماء من كتب الإندونيسية إلى اللغة العربية.

ب. طريقة تحليل المواد, وهي كما يلي:

١. الطريقة البيانية, وهي عرض المواد على أوردتها العلماء أو حقائقها ثم تقدّم الباحثة تعليق أو أراه.

٢. الطريقة بيان الجودة, هو الإستنباط جمع المواد الرسالات أو التصوير أو الحوار إلى الآخر بالحقيقة صفته والأسلوب الأصلي.^{١٢}

٣. منهج الوصف الداخلي هو منهج بحث النصوص المخضمة من حيث معانيها وألفاظها وأساليبها وخيالها وعاطفتها وموسيقها.^{١٣}

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

^{١١} فرقة المؤلفات. دليل كتابة البحث قسم اللغة العربية وأدبها. سورابايا. كلية الأدب جامعة سونن امبيل الإسلامية الحكومية. ٢٠٠٩, ص.٧٠.

^{١٢} فاطمة جاجا سودارما. طريق اللغوية. بندونج. ريفكا اديتا طبيعة. ٢٠٠٧م. ص.١٤.

^{١٣} فرقة المؤلفات. دليل كتابة البحث قسم اللغة العربية وأدبها. سورابايا. كلية الأدب جامعة سونن امبيل الإسلامية الحكومية. ٢٠٠٩, ص.٧٠.

٩ . هيكل البحث

■ الباب الأول : مقدمة خلفية البحث وقضية أساسية وإفترض البحث

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

وتوضيح الموضوع وأهمية البحث والأهداف الذي تريد

الباحثة الوصول إليه والدراسات السابقة ومنهج البحث

وهيكل البحث.

■ الباب الثاني : يبحث فيه عن ترجمة حياة الشيخ محمد الغزالي وحول كتابة

عن ديوان شعر في كتاب الحياة الأولى:

الفصل الأول : لمحة الشيخ محمد الغزالي

الفصل الثاني : خصائص الشيخ محمد الغزالي شاعراً

الفصل الثالث : غرض الشعر الشيخ محمد الغزالي

■ الباب الثالث : بحث عن الوصل والفصل

الفصل الأول : تعريف الوصل والفصل

الفصل الثاني : أ. مواضع الوصل

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

ب. مواضع الفصل

■ الباب الرابع : يحتوى على تحليل الوصل والفصل في ديوان شعر في كتاب

الحياة الأولى للشيخ محمد الغزالي:

الفصل الأول : الحياة الأولى أو نحو المجد:

أ - مجال الوصل

ب - مجال الفصل

الفصل الثاني : الخمرة الإلهية:

أ - مجال الوصل

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

ب - مجال الفصل

الفصل الثالث : الصلاة:

أ - مجال الوصل

ب - مجال الفصل

الفصل الرابع : الزمن السحور:

أ - مجال الوصل

ب - مجال الفصل

الباب الخامس : الخاتمة وفيها الاستنباطات والاقتراحات وقائمة المراجع.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الباب الثاني

ترجمة عن حياة الشيخ محمد الغزالي وحواله

الفصل الأول

لمحة الشيخ محمد الغزالي

محمد الغزالي هو أبو حميد محمد الغزالي السقاء. ولد الشيخ محمد الغزالي ٢٢ سبتمبر ١٩١٧ م في قرية نكلال إيناب دليل إلى بيرت البحيرة مصر. اختار والده الاسم (محمد الغزالي) لأن حرمة ويكرم الحجة الإسلام هو إمام أبو حميد الغزالي ويحبه عن الصوفيّة. الشيخ محمد الغزالي الأول من الثامنة العائلة. نشأة عائلات الدينية و في العالم التجاري مزدحم. والده حافظ القرآن ثم نمو الأطفال لمتابعة والده ويحفظ القرآن منذ كان عشر سنوات من عمره.

وكان محمد الغزالي داعية لامع. لديه روح عاصفة، والإيمان العميق والعاطفة الناعمة والتقرير الحديد والحيوية والمأدوب العبارات وسخية. وهذا كلها معروفة لكل شخص معه في أي مكان وفي أي وقت يرافقه والتقى به. وهو أيضا واحد من الطابع الإسلامي في العصر الحديث فهو الداعية الصعبة حتى وجد في العالم الإسلامي هذا اليوم. فكان عبقرية وكل قوله جميل في العصر الحديث هو تشجيع

المسلمين دائما للقتال في سبيل الله للدفاع عن الضعفاء وتوعيتهم الأعداء الإسلام في الداخل والخارج وكشف خططهم الفاسدة لمكافة الإسلام والمسلمين وتفكيك القبيحة عن الشيوعية، العلمانية والماسونية والإلحاد والوجود التعايش والصلبانية والصهنونية. فكان هو يذكر الناس دائما عن قوى الشر ضد الإسلام ودعوته ويشرح عليها كيفية مقاومة السلطة التي تهجم عن وقوع الكفر إنه لا يحب الدفع النفس (Takalluf) ويرغب عن الوجوب. كان هو يتبع عادة عن التطور الإجتماعية وانتقل الأمور الأمة وكشف عن الطبيعية وتذكير الناس حول المصيبة التي شبه الشيطان والجن من الغرب ومن المشرق.^١

الشيخ محمد الغزالي عنده العلم الكثير في قريته. دخل المدرسة الدينية ثم تخرج من المدرسة الابتدائية حتى المدرسة الثانوية العامة إلى الإسكندرية. ثم نقل إلى القاهرة للدراسة في كلية أصول الدين وحصول على الشهادة الجامعية الأولى (S1) في العام ١٣٦١ هـ \ ١٩٤٢ م. واستمر إلى متخصص الداعية الإرشاد حتى حصل على الشهادة الجامعية الثانية (S2) في العام ١٣٦٢ هـ \ ١٩٤٣ م. حول دراسته كان المعلمون الذين يحبونه هم : الشيخ عبد العزيز بلال، والشيخ إبراهيم الغرباوي والشيخ عبد العزيز الدرقاني.

^١ <http://www.al-ikhwan.net/syeikh-muhammad-al-ghazali-dai-den-ulama->

مع هذا، تزوج الشيخ محمد الغزالي حينما الدراسة في كلية أصول الدين وكان معه تسعة أطفال. بعد حصول عن دراسته. الشيخ محمد الغزالي يكون الإمام والخطيب في المسجد العظيمة الخضراء. ثم هو نقله وظيفة كثيرة، هي : إرشاد المساجد المدير الشؤون، ومدير التدريب في الأزهار ومجلس مراقبة المسجد، والمجلس الإستشاري لشؤون المسجد الأزهار، ومدير الداعية الإرشاد ومع إلى ذلك.^٢

في هذا العام (١٩٤٣) لقي الشيخ محمد الغزالي مع حسن البنا. في هذا الوقت كان شعاليب الشيخ محمد الغزالي إلى الفكرة الجميل في حياته. حسن البنا هو إمام شاهد، حسن البنا ولد حسن البنا ١٣٢٤ هـ \ ١٩٠٧ م. تقدم حسن البنا "الإخوان المسلمون". الإخوان المسلمون هم من الذين تأتروا بالدروس والمحاضرات التي كنت ألقاها، وجلسوا يتحدثون إلي وفي صوتهم القوة و في عيونهم بريق وعلى وجوههم سنا الإيمان العزم.^٣ إشتهر حسن البنا مرشد العام والشاب الذي طاعة الله عادة وزعيم الإخوان والداعية والصوفية في مصر.^٤ كان حسن البنا يدافع عن الإسلام بتعبير حياة الأمة بوجه الإسلام والدعوة الإسلام. وفي التغير عن التاريخ الإسلام.

^٢ <http://www.muhammad al-ghazali.278>

^٣ حسن البنا. من كرات الدعوة والداعية: ١٩٣٨ ص ٨٣

^٤ <http://www.al-ikhwan.net/imam-syahid-al-banna-sosok-pemuda-yang-taat-pada>

Allah, 16-10-2008-1, com

منذ الصغير, هو ربّاه والدا عن العلوم الإسلامية وسكن في حوله نظيفة و طاهرة عن الشيء. وهو يتمسك النظام (disiplin) لعلّ الشيء الذي يتعلق بالإسلام. وهو يحب الله والنبي محمد صلى الله عليه وسلم شديد ويتمسك بكتاب الله وسنة الرسول عادة ليدافع عن الإسلام.

في التربية, هو كلية في جامعة القاهرة والدار العلوم. في هذا الكلية وجد العلوم الحديثة والعلوم الشريعة ومعرفة التقليدي. بعد حصول على الشهادة الجامعية الأولى (S1) ثم هو مدرس في المدرسة الابتدائية في منطقة الإسماعيلية (١٩٢٧). وكان الإسماعيلية وحي عجيب. فهذا المعسكر الإنجليزي في غربها ببأسه وسلطانها وهيلمته وهيلمانه, يبعث في نفس كل وطني غيور الأسى والأسف, ويدفعه دفعا إلى مراجعة هذا الإحتلال البغيض وما جر على مصر من نكبات جسام. وما أضعاع عليها من فرص مادية وأدبية. وكيف كان الحاجز الوحيد دون نهوضها ورقبها والمانع الأول من وحدة العرب واجتماع كلمة المسلمين طول ستين سنة. لقد أوحى الإسماعيلية بالكثيرة من المعاني التي كانت لها أثر كبير في تكييف الدعوة والداعية.^٥ بسواء ذلك هو الداعية في هذه المدينة ليدل على الأمة ليرجع إلى الإسلام حقيقة. وفي هذه المدينة ايضا هو يعبر عن المداعية بإخوان المسلمون الذي الجامع الأكبر في هذه المدينة. يقدّم حسن البنا لإخوان المسلمون بإخلاص وطاعة الله وبالخصائص الحسنة في حياته. وهو يأمر هذا العمل منذ ثمانية وأربعين سنة. في هذا الوقت هو الأمانة عليه بالحسنة و بالترتيب. وفي الحق لقد اعتبر الإخوان

^٥ حسن البنا, مذكرات الدعوة توا لداعية: ١٩٣٨ ص ٨٢

المسلمون وزارة على ماهر التي خلفته وزارة محمد محمود باشا. وزارتهم أوما هو أشبه بذلك. هذا على الرغم من مخصصاتهم الأحزاب.^٦

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

أول تعارف الشيخ محمد الغزالي مع الإمام حسن البنا من كتاب "العلماء مفكرون عرفتهم (الأستاذ محمد مجذوب)" الذي انقل قول الشيخ محمد الغزالي: "أول التعارف معه كان بدأت في المدرسة الثانوية العامة في الإسكندرية. ذلك الوقت، عادة يعتكفت في مسجد عبد الرحمن بن هرمود (قرية راس التين) بعد صلاة المغرب لمراجع الدراسة في المساء. الإمام حسن البنا يبلغ الفصيحة القصيرة: "إِنَّ اللَّهَ حَيْثُمَا كُنْتَ وَاتَّبِعِ السَّيِّئَةَ الْحَسَنَةَ تَمْحُهَا" هذا القول مؤثرة على المستمع واختراق في القلب العميق. بعد سمعت هذا كنت منجذبة إلى شخصياته. ذلك الحين. ارتبط العلاقة معه. ثم أنا دائما معه بعد صلاة العشاء في المجلس الذي يتكون من الداعية. بعد ذلك وصلت النشاط في دعوة الإسلام مع الكبراء حتى حسن البناتوفي في عام ١٩٣٩ م". في عام ١٩٤٩ سكن الشيخ محمد الغزالي في السجن الطور من سنة وفي السجن لأن الشيخ محمد الغزالي يدافع عن مجلس الإخوان المسلمين الذي يعتقد بالإسلام ونقد البلد الذي لا يعرف عن الدين الإسلام والأمور الإسلام.^٧

^٦ عبد العظيم رمضان، الإخوان المسلمين. ١٩٨٦ ص ٣٤

^٧ <http://www.kaunee.com/index muhammad ghazali & catid = 100:1>

فبهذا. كان الشيخ محمد أبو زهرة والمسلمون حوله يدافع عن الشيخ محمد الغزالي وثمّ غير الشيخ محمد أبو زهرة قانون الأحوال الشخصية. لأنّ هذا لا يستطيع ان تابع عن فكرة الشباب. فلذلك كان الشيخ محمد أبو زهرة يرجو عن تطوّر الإسلام في هذا العصر.

في مقدّمة كتاب دستور الوحدة الثقافيّة، قال محمد الغزالي: "مصلح و الموضوع هذا الكتاب يأتي من الإمام حسن البنا (مؤلفه الكتاب XIV هـ). هو المبادئ تستطيع ان توحد الناس وتوضح الأهداف العامّة. وعودة المسلمين إلى القرآن الكريم والسنة والقضاء على التشوهات واسترخاء الموقف والسّلمي ودقيق. ولذلك أن الضعف والكسل لا يحصل."

حول المرشد العام كان الثّانية منه هو الأستاذ حسن الهديي (حسن المعلم الديني الهضي) و محمد الغزالي يقول: في الحقيقة انه لم يحاول أن يقوم الإخوان المسلمين لكن الإخوان هذا الذي طلب أن يكون زعيما الحزم، والجامد صفته الذي ينبغي ان معروف كله الناس. بالمرّة هو يرثي او تحيط للمصيبة حتى الشيخوخة أنه لا يزال لديه إيماناً عميقاً والتفاؤل عالية. ليس الخطاء، أنّ الصبر الذي تقوية للإيمان هذا يستطيع ان يجعل الكرام. كان المصيبة الكثيرة التي تصيبه وأسرته لا يضعف عن صفته الصّدّيق ليحكم الأمور. ولا تجعل هبط من منهج الحجاج الإسلاميّة. لقيته حسن البنا بعد إستمرار الحادث (المصيبة) لتحسين العلاقات معه.

عند ما كان الشباب, استلم الشيخ محمد الغزالي الرسالة من أستاذ حسن

البناء في عام ١٩٤٥ على ما يلي:

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

يا أخي الكريم, الشيخ محمد الغزالي ...

السلام عليكم ورحمة الله و بركاته.

كنت قد قرأت رسالتك التي تحت الموضوع "الإخوان المسلمين
والاحزاب في وقت متأخر من طبعة المجلة الإخوان المسلمين. أعجب عن
تعبيرك رسالتك القصيرة التي عندها المعنى الحزم والأدب الكريم. الأمثال
هذا ينبغي ان تكتبوا هذه الرسالة, ياإخوان ! اكتبوا هذه الرسالة بدعم قلب
صادق. قد يكون الله عزّ وجل دائما.

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

حسن البناء.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الشيخ محمد الغزالي أحد العلماء, الحديث من الآخر الذي وجد العلم الموفرة

عند الشباب. الشباب الناصطين الإسلاميين يسفيد نافع العلم والشجاعة والصراحة
والصدق والوضوح على حركة الشيخ محمد الغزالي. عنده كادر في الأزهر الشريف
في مصر. وفي جامعة أم القرى في مكة المكرمة. في كلية الشريعة في قطر. ومعه
الأمير عبدا لقادر للعلوم الإسلامية الجزائر. وكان الكوادر الآخر الذين إلتماز من
الخطبة والدراسات والمحاضرات والكتب والصحف والاجتماعات والمؤتمرات في كادره

محمد الغزالي الذي حصل إلى الألاف من المسلمين في جميع أنحاء العالم على الدعوة الإسلامية. وترفع راية الإسلام مع المشايخ وانتشر إلى أجزاء للتعبير تعاليم الإسلامية ويدل على الحسنة للناس وثروة الإستقلال, كان تلاميذه الشيخ محمد الغزالي الذين أصبحت العلماء الكبار, هم: أستاذ يوسف القرضاوي, والشيخ مناع القطان, وأستاذ أحمد العسال وغيرهم.

خصائص الشيخ محمد الغزالي, اشتهر الشيخ محمد الغزالي عن الإخلاص وللطاعة للدعوة الإسلام والإستقامة في كل محال بالتحديد جاهد في سبيل الله. في الواقع, الشيخ محمد الغزالي مزاجي (temperamental) فاض الغضب كالمحيط البحر الذي اجتياح (menghanyutkan) او مثل ثورة البركان التي دمرت.^٨ بسبب هذا الأنة رغب عن الكراهية والإذلال في نفسه الآخرين. ورغب عن المكافحة في الدينية. بذلك, فحار به الشيخ محمد الغزالي كلة الأمور بسر أوعلانية. كان شجاعا عند مهاجمة الأشياء التي كانت يعتقد خاطئة والشجاعة الإعتراف عن خاطئته.

كان كتبه الشيخ محمد الغزالي بواقع الخطبة, والداعية, والصيحة, والحلقة والحوار الدين يعبره في مصر أو في مخارج مصر. كتبه الشيخ محمد الغزالي الذين تحت الموضوع:^٩

[Http://www.al-ikhwan.net/syeikh-muhammad-alghazali-dai-dan-ulama-kontemporer.com](http://www.al-ikhwan.net/syeikh-muhammad-alghazali-dai-dan-ulama-kontemporer.com)^٨

^٩ محمد الغزالي. الإسلام والأستبدال السياقي, ٢٠٠٠

١. هموم داعية

٢. جدد حيائك

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٣. سرتأخر العرب والمسلمين

٤. مشكلات في طريقة الحياة الإسلامية

٥. دفاع عن القيدة والشرعية ضد معاطن المستشرقين

٦. مع الله - دراسة في الدعوة والدعاة

٧. الإسلام والمناهج الاشتراكية

٨. من هنا نعلم

٩. الإسلام والأوضاع الاقتصادية

١٠. نظرات في القرآن

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

١١. الحقّ المر ... (الجز الأول)

١٢. الحقّ المر ... (الجز الثاني)

١٣. الحقّ المر ... (الجز الثالث)

١٤. الحقّ المر ... (الجز الرابع)

١٥. الحقّ المر ... (الجز الخامس)

١٦. الحقّ المر ... (الجز السادس)

١٧. الإسلام المفترى عليه

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

١٨. معركة المصحف في العلم الإسلامي

١٩. خلق المسلم

٢٠. الإسلام والإستبدال السياسي

٢١. الاستعمار أحقاد وأطماع

٢٢. في موكب الدعوة

٢٣. ظلام من الغرب

٢٤. التعصب والتسامح

٢٥. من المعالم الحق

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٢٦. حقيقة القومية العربية

٢٧. الإسلام والطاقات المعطلة

٢٨. كيف نتعامل مع القرآن

٢٩. كيف من السنة

٣٠. الفساد السياسي في المجتمعات العربية والإسلامية

٣١. مستقبل الإسلام خارج أرضه

٣٢. فقه السيرة

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

إنّ كتاب من هنا نعلم، والإسلام والاستبدال السياسي، وعقيدة المسلم، وفقه السيرة، وخلق المسلم وليس من الإسلام هم الذين يترجم إلى اللغة الإنجليزية وتركي وفرنسا واوردو والإندونيسية.^{١٠}

بعد هذا، مال الشيخ محمد الغزالي الكرام للأعضاء المجمع الفكرة ومؤسسة العلمية، مايلي:^{١١}

- مجمع البحوث الإسلامية (Dewan Riset Islam) في الأزهر الشريف.

- المجمع المالك للبحوث الحضارة الإسلامية (Dewan Riset dan Penelitian Islam)

في يوردانيا

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

- معهد التربية الإسلامية العلامة (Institut Pendidikan Islam Internasional)

في واسنجان

^{١٠} <http://www.kaunee.net/syeikh muhammad ghazali.1.com>

^{١١} <http://www.kaunee.com/index muhammad ghazali & catid = 100:1>

- الهيئة الخيرية الإسلامية العالمية (Gerakan Kebaikan Islam Internasional) في قويت.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

ومال ايضا الشيخ محمد الغزالي الجائزة لعمله. مايلي:^{١٢}

- الجائزة الأمير (الجائزة العالية) في الجزائر: ١٩٨٨ م

- الجائزة الإمتياز من فاكستان في عام: ١٩٩١ م

- الجائزة الدولة التقديرية من مصر في عام: ١٩٩١ م

- الجائزة علي عثمان حافظ (للفكرة العام) في عام: ١٩٩١ م

وبعد ذلك رجع الشيخ محمد الغزالي إلى مصر وسكن في شارع دكتور سليمان رقم ١٠ في قرية دوقي في القاهرة (١٩٩٨ م). ثم حضر الشيخ محمد الغزالي في مجلس العلمية والفكرية، والأخير خطب الشيخ محمد الغزالي في محالس البلدية (PBB) الذي التحديد ميلاده في خمسين من عمره ليوكل الأزهر (١٩٩٦ م). ومع المسلمين الأمر كين منذ ثلاثة أسبوع. وبعد هذا ذهب الشيخ محمد الغزالي الى المملكة السعود العربية ليحاضرة معرض الحضارة العامة الجنادرية.^{١٣} منذ هذا، توفي الشيخ محمد الغزالي في الرياض، المملكة العربية السعودية يوم الجمعة في تاريخ ٩ مارس ١٩٩٦ م. ثم منقل جنازة الشيخ محمد الغزالي للدفن في مدينة

^{١٢} <http://www.kaunee.com/index muhammad ghazali & catid = 100:1>

^{١٣} <http://www.kaunee.com/index muhammad ghazali & catid = 100:1>

الباقى فى المدينه المنوره. سعادۃ عبد الله بن عمر و عبد العزيز على سعود الى
الشيخ محمد الغزالى وأسرته عند الحياه أو بعد الموت رضى الله تعالى وبارك الشيخ
محمد الغزالى ومكافأه للمسلمين وقد جمع الله لنا مع الأنبياء والشهداء
والصالحين.^{١٤}

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

^{١٤} <http://www.kaunee.com/index muhammad ghazali & catid = 100:1>

الفصل الثاني

خصائص الشيخ محمد الغزالي شاعرا

فإن الشيخ محمد الغزالي واحد من كبار علماء أمة الإسلام المعاصرين. له من الفضل ما لم يتوفر إلا للقليلين من اترابه. فهو العالم الفقهية الأصولي المحدث الأديب الخطيب. وقد وهبه الله من نعمة الدعوة إليه جلّ وعلا على بصيرة. القدرة التي لم تتوافر إلا للقليلين من دعاة زمانه. وقد طار صيته إلى كل ركن من أركان المعمور صمت ولو قلّة من المسلمين واحادا من المؤمنين. بل ربما لم يشاركه في هذه الشهرة إلا واحد أو إثنان مثل مولانا الشيخ محمد متوالى الشعراء والشيخ على الطنطاوي.^{١٥} لقد عرف الناس عن الشيخ الغزالي تلك المواهب المعرفية الإسلامية التي اسلفنا ذكرها. وأمّا الذي لا تعرفه جمهورهم، بل مجموعهم هو أنّه كان "شاعرا" ذاموّهة وقريحة معطاة، وقلم مطواع وبيان شائع.

إن الشيخ الغزالي الشاعر كان متمثلا في حياته حكمة الإمام الشافعي في

بيئة المشهور. ولولا الشعر بالعلماء يزري # لكنت اليوم أشعر من لبيد.^{١٦}

الإمام الشافعي كان شديد التواضع في قوله هذا البيت و ربما لم تكن شهرة الإمام الشافعي على زمانه في عالم الشعر كشهرة لبيد ولكنّه بموازين زماننا. وحين وصلت

^{١٥} محمد الغزالي. الحياة الأولى ١٩٩٨ م. ص. ٥

^{١٦} محمد الغزالي. الحياة الأولى ١٩٩٨ م. ص. ٦

إلى أيدينا نماذج كثيرة من شعره. وجدناه فاق لبيدا شهرة على الرغم من فضل لبيد وقدراته الشعرية. ذلك أن لبيدا طريقه فنون الشعر الجاهلية ثم أقلع عن ذلك حينما من الله عليه بنعمة الإسلام وشرف صحابته لنبي الهدى ورسول الرحمة محمد صلى الله عليه وسلم.

وأيّاماً كان الأمر فإن الإمام الشافعي على تواضعه في بيته سالف الذكر ليس أقل شهرة في ميدان الشعر من لبيد، هذا فضلاً عن أما مته في الفقه والعلوم الإسلامية. وعبقريته في الأنساب ونبوغه في علوم اللغة، فإذا كان الأمر متعلقاً بالشيخ الغزالي. فإن بيت الإمام الشافعي ينطبق عليه، فقد قال الغزالي الشعر في فجر صباه وعلى وجه التحديد في الثامنة عشرة من عمره:

ثماني عشر مرّت سهادا # اردت على المنام ... ولن أرادا

فكانت يقظة المضنى بنائ # كرى النوم أن يغفواتنادا

وكانت في سبيل المجد تسعى # تغا ليه ولا تألو اطرادا^{١٧}

قال الغزالي الشعر مبكراً. ولم يلبث أن أفلح عن قوله مبكراً أيضاً. والرجل في حاله. قول الشعر والإقلاع عنه يمثل مفاجأة لكثير من أصدقائه ومحبيه. ذلك أن هذه الكثرة من مريديه لم يعرفوا خبر شاعرية الشيخ وشعره إلا حين جرى الإعلان عن تحقيق هذا الديوان وطبعة ونشره. غير أن الأمر عندنا يختلف عنه عند

^{١٧} محمد الغزالي. الحياة الأولى ١٩٩٨ م. ص. ٦

الأخرين. فلما ذا لا يكون الغزالي الإمام الداعية إلى الله الفقهية المحدث شاعرا. لقد سبقه فقهاء أعلام كثيرون في قول الشعر الجاد. بل سبقه عدد من أئمة المسلمين في قول الشعر.

منهم من إلتمز جادة الشعر الإسلامي في موضوعاته الفاضلة في محيط العلم والفضل ومكارم الأخلاق. ومنهم من تجاوز هذه الأغراض إلى المدح والثناء والهجاء. بل منهم من عمدا إلى الغزل الرقيق العميق الذي جرى ويجري بعضه على السنة الأسلاف وبعض المعاصرين وهم لا يدرون أن هذا الضرب من القول صادر عن أئمة أبرار وعلماء أخصيار.^{١٨}

فلذلك، إن الإمام الشافعي في الذورة العليابين مقام الأئمة العلماء. ومن ثم فإن من الأمور الطبيعية أن يصوغ بليغ القول وأطايب الشعر في العلم وفضل والعلماء ومقاماتهم. فقد أعجب الشيخ محمد الغزالي في مواهب الإمام الشافعي عند الحياة.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

^{١٨} محمد الغزالي. الحياة الأولى ١٩٩٨ م. ص. ٧

الفصل الثالث

غرض الشعر الشيخ محمد الغزالي

إذا ما كان الأمر متصلاً بالشيخ محمد الغزالي الشاعر، فإننا نجد أنه تناول الموضوعات التي طرقها الشعراء والفقهاء. ولكنه لم يعج على الغزالي ولم يحاول أن يسمع لموهبته أن تجود عليه بيت واحد منه، وكان له منه وحدة في ذلك. فقد عرضنا شعراً جميلاً عذباً في موع الغزالي طريقة بعض الفقهاء في سلامة ورقة. بل في طهارة وعفة، وكذلك فعل المتصوفة وربما علوا في ذلك علواً كبيراً عند ما جعلوا من الغزل (رمز للتعبير عن الحب الإلهي وبخاصة الغزل بالمذكر).^{١٩}

لم يرد الشيخ الغزالي أن يفعل شيئاً من ذلك وإن كان قد شارك المتصوفة. بل فاق بعضهم عند ما اتخذ من الخمر من الحب الإلهم فأنشأ قصائد أربعة تحمل كل واحدة منها عنوان (الخمرة الإلهية) سوف نعرض لها فيما يستقبل من صفحات حين نعرض نماذج من شعر الشيخ الجليل.

هذا وكان الشيخ محمد الغزالي الشاعر الشاب كثيراً ما يختار كلمات غير شائعة الإستعمال وألفاظ غير مأنوسة الناس، يصعب على القارئ غير المتمون فهم معانيها ودلالاتها فوضعت في الهواء مش شروحها، وتحليلات لمعانيها. وبذلك يكون ديوان الشيخ محمد الغزالي الذي اختار له عنوان "الحياة الأولى" صالحاً لأن يتبوأ

^{١٩} محمد الغزالي. الحياة الأولى ١٩٩٨ م. ص. ٤٠

مكانه في قلوب محبيه الكثار. ومريد به الكبار،^{٢٠} ومن الحقائق الطريفة أن الشيخ الغزالي رحمه الله أطلق على ديوانه وعنوانه. "الحياة الأولى" ولعله كان يقصد وصف حياته في المرحلة العربية التي كتب فيها الديوان. وكان إذ ذلك في الفرقة الرابعة الثانوية بمعهد الإسكندرية الديني. وكانت طبعة الديوان سنة (١٣٥٤ هـ \ ١٩٣٦ م) وهو إذ ذاك في نحو الثامنة عشرة من عمره المبارك. وهناك مع ذلك أمران طريفتان الأمر الأول أنه قدم النسخة الأولى من هذا الديوان هدية إلى محمد افند كوته الذي صار فيما بعج والدا الزوجته الفاضلة وجدّ الإبنائه البررة. والأمر الطريفة الثاني أن ثمن الديوان كان عشرين ملما طبقا لما هو معلن على علانه. تلك حقائق تتسم بالطرافة التي تبعث على رسم بسمة طليّة على شفاه القارئ الكريم.^{٢١}

نسأل الله أن يجعله مصدر نفع. وسبيل فائدة. وأداة تربية وسيلة تهذيب. فالديوان يستهدف في كل هذه الأغراض التي لم يغفل عنها الشيخ الجليل يوما ما في حياته. وهي إن شاء الله تعالى في مزانه حسانه. كما نسأله تعالى أن يتقبل هذا الجهد المتواضع خالصا لوجهه الكريم وعليه سبحانه قصد السبيل.^{٢٢}

^{٢٠} محمد الغزالي. الحياة الأولى ١٩٩٨ م. ص. ٧٨

^{٢١} محمد الغزالي. الحياة الأولى ١٩٩٨ م. ص. ٤١

^{٢٢} محمد الغزالي. الحياة الأولى ١٩٩٨ م. ص. ٧٨

كقوله شعر "الحياة الأولى" :

ثماني عشر مرّت سهادا # اردت على المنام ... ولن أرادا
digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

فكانت يقظة المضنى بنائ # كرى النوم أن يغفواثادا

وكانت في سبيل المجد تسعى # تغا ليه ولا تألو اطرادا^{٢٣}

في هذا الشعر يصور عن حياة الشيخ محمد الغزالي. منذ الصّغير منذ ثمان عشرة من عمره التزام الشيخ محمد الغزالي أن مجاهد في سبيل الله بالعبادة الكثير وبالذكر الكثير في الليل. قل الشيخ محمد الغزالي النوم ولو كان هو يغفو شديد الضعيف في حالته. غالب الشيخ محمد الغزالي ذلك الحال بالذكر والعبادة إلى الله تعالى في الليل بالذات الجهد. بفعل هذا يوجّه الشيخ محمد الغزالي لتفكير البلد الذي يشرك بالله. فبهذا جاهد الشيخ محمد الغزالي في سبيل الله بقوة الإيمان ويدع إلى المجتمع في دين الله. لذلك حصل الشيخ محمد الغزالي يحمل المجتمع إلى نحو الجهد بإذن الله والرضات الله تعالى. فكر الشيخ محمد الغزالي حياة حواله في كل حال دائما.

^{٢٣} محمد الغزالي. الحياة الأولى ١٩٩٨ م. ص. ٦

الباب الثالث

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

بحث عن تعريف الوصل والفصل

قبل أن تبدأ الباحثة عن البحث عن الوصل والفصل في ديوان شعر في كتاب "الحياة الأولى" للشيخ محمد الغزالي بالدقة فيحسن للباحثة أن تتحدث عن تعريف الوصل أولاً بتعريف الفصل لكي ثانيا يفهم المادة التي كتبها الباحثة في هذه الرسالة. لأن الفصل تابع عن قواعد الوصل فكان عطف هو عَطَفَ - عَطَفَا وَعُطِفَا وَعُطِفُوا إِلَيْهِ. أو كلمة على أخرى. أو اتبعها إِيَّاهَا بحرف عطفاً.^١

أحرف العطف تسعة، هي : الواو والفاء وثم وحتى و أو وأم وبل ولا ولكن.^٢

١. فالواو : تكون للجمع بيت المعطوف والمعطوف عليه في الحكم والإعراب جمعاً مطلقاً فلا تفيد ترتيباً ولا تعقيباً.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

نحو : جَاءَ عَلِيٌّ وَخَالِدٌ

٢. الفاء : للترتيب والتعقيب. نحو : أَكْبَرُ بِلَادِ الْقَطْرِ مِصْرٌ فَالْإِسْكَنْدَرِيَّةُ.^٣

^١ لويس معلوف. المنجد في لغة والاعلام. الطبعة الثلاثون. ١٩٨٨م. ص ٥١٢

^٢ الشيخ مصطفى الغلايين. جامع الدروس العربية الجزء الثالث. الطبعة الحادية عشر. ١٩٧٦م. ص ٢٩٧

^٣ السيد أحمد الهاشمي. القواعد الأساسية للغة العربية. ١٩٥٣م. ص ٢٩٧

٣. ثم : تكون للترتيب مع التراخي. نحو : جَاءَ عَلِيٌّ ثُمَّ سَعِيدٌ

٤. حَتَّى : للغاية. نحو : يَمُوتُ النَّاسُ حَتَّى الْأَنْبِيَاءِ.^٤

٥. أو : للتخير. نحو : خُذْ دِرْهَمًا أَوْ دِينَارًا.

٦. أم : لأحد الشيئين. نحو : أَقْرَبُنَا أُمٌّ بَعِيدًا تَحْضُرُ.

٧. بل : للأضراب. نحو : مَا بَجَحَ سَعِيدٌ بَلْ سَعْدٌ

٨. لا : لنفي. وهي تفيد إثبات الحكم لما قبلها ونفيه عما بعدها وشرط معطوفها أن يكون مفردا. أي غير جملة وأن يكون بعد الإيجاب أو الامر.^٥

نحو : "جَاءَ سَعِيدٌ لَا خَالِدَ، خُذِيَ الْكِتَابَ لَا الْقَلَمَ."

٩. لكن : تكون للإستدراك. بشرط أن يكون معطوفها مفردا. أي غير جملة وأن تكون مسبوقة بنفي أو نهي وأن لاتفرن بالواو.^٦

نحو : "مَا مَرَزْتُ بِرَجُلٍ طَالِحٍ لَكِنْ صَالِحٍ"

^٤ السيد أحمد الهاشمي. القواعد الأساسية للغة العربية. ١٩٥٣م. ص ٢٩٧

^٥ الشيخ مصطفى الغلايين. جامع الدروس العربية الجزء الثالث. الطبعة الحادية عشر. ١٩٧٦م. ص ٢٤٥

^٦ الشيخ مصطفى الغلايين. جامع الدروس العربية الجزء الثالث. الطبعة الحادية عشر. ١٩٧٦م. ص ٢٤٥

فهذا أحرف العطف التي يدل على الرابط بالجمع الكلمة بين المعطوف والمعطوف عليه الذين يناسب القواعد عادة. ستبحث الباحثة عن الوصل والفصل هذا ليس القواعد عن أحرف العطف كلهم ولكن في هذا البحث كان للجمع بين المعطوف والمعطوف عليه في الكلمة بالواو فقط أم لا (ترك هذا العطف). لأنّ في هذا البحث يضمن عن البديع من ناحية لفظا ومعنا في الدراسة البلاغية خصائصها وتعطف المفردات بعضها على بعض بالواو إذا حصل التناسب و وجد التناسب.^٧

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

^٧ خفي يك تاصف محمد يك دباب والشح ٣٠ مصضر طوم و محمد افندى عمر و سلطان يك حميد. ١٩٠٥ ص ١١٣.

الفصل الأول

تعريف الوصل والفصل

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

أ. تعريف الوصل.

- "الوصل" لغة الجمع. وفي اصطلاحاً بعض جملة إلى بعض^٨
- "الوصل" عطف جملة على أخرى بالواو.^٩
- "الوصل" عطف جملة على الأخرى بالواو^{١٠}
- "الوصل" عطف جملة على الأخرى^{١١}
- "الوصل" عطف جملة فأكثر على الأخرى بالواو^{١٢}.
- "الوصل" لغة الجمع. في اصطلاحاً عطف جملة على أخرى^{١٣}.
- "الوصل" لغة الجمع. في اصطلاحاً عطف جملة على بعض^{١٤}

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

^٨ سيدة يويون وحي الدين : ٢٠٠٧ : ٢-١

^٩ الدكتور اندوس الحاج أحمد ياحيدي لناس ادب : ١٩٩٧ : ١٩٨

^{١٠} علي جازم و مصطفى عثمان : ١٩٩٤ : ٣٢٤

^{١١} حفي بك تاصف محمد بك دباب والشيخ مصطفى طوموم ومحمد افندي عمر وسلطان يك حميد. قواعد البلاغية ١٩٠٥ : ١١٥

^{١٢} ثريا كسوتى: علم البلاغية في علم المعاني: ١٤

^{١٣} عبد المتعالى الصعيد علم البلاغة : ٩

- "الوصل" لغة الجمع أو الرابطة. في اصطلاحا عطف جملة على أخرى بالواو^{١٥}.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

- "الوصل" عطف جملة على الأخرى بالواو.^{١٦}

- "الوصل" هو العلم بمواضع العطف أو الإستئناف والنهdy الى كيفية إيقاع حروف العطف في مواقعها.^{١٧}

لذلك المعان يدلّ على الوصل فالحقيقة "الوصل" لغة الجمع^{١٨} أما في اصطلاحا "الوصل" عطف جملة على الأخرى بالواو.^{١٩} مثل في الكلمة "فَلْيَضْحَكُوا قَلِيلًا وَالْيَبْكُوا كَثِيرًا"^{٢٠}. هذا لكلمة وصل بين " وَالْيَبْكُوا كَثِيرًا" بالجملة الأولى " فَلْيَضْحَكُوا قَلِيلًا" من التوسط بين الكمالين مع عدم وجود المانع من الوصل. لأن هذا لكلمة كلاهما إنشائية لفظا ومعنا.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

١٤ احمد مصطفى المراغي. علوم البلاغة : ١٦٦

١٥ ممت زين الدين وبيان نور بيان : ٢٠٠٧ . ١٢٤

١٦ هذام بناء : البلاغة في علم المعاني ١٩٩١ . ٥٧

^{١٧} عبد المتعالى الصعيد علم البلاغة : ١٦٢

^{١٨} عبد المتعالى الصعيد. علم البلاغة. ص ١٨

^{١٩} علي جارم ومصطفى عثمان. بلاغة الواضحة. ١٩٩٤ ص ٣٢٤

^{٢٠} سورة النوبة الاية ٨٢

ب. تعريف الفصل

١. "الفصل" لغة القطع أو تمسك. في اصطلاحاً ترك عطف جملة على الأخرى^{٢١}

٢. "الفصل" ترك هذا لعطف^{٢٢}

٣. "الفصل" ترك هذا لعطف^{٢٣}

٤. "الفصل" ما يصع الإبتداء به والوقف عليه^{٢٤}

٥. "الفصل" تركه والكلام هنا قاصر على العطف بالواو لأنّ العطف يعبرها لا يقع فيه انتباه^{٢٥}

٦. "الفصل" ترك هذا لعطف^{٢٦}

٧. "الفصل" ترك هذا لعطف في جملة^{٢٧}

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

^{٢١} سيدة يويون وحي الدين : ٢٠٠٧ . ١٠٢

^{٢٢} الدكتور اندوس الحاج أحمد ياحميد لسناعى ادب : ١٩٩٦ . ١٩٨

^{٢٣} على جارم ومصطفى عثمان : ١٩٩٤ . ٣٢٤

^{٢٤} الشيخ مصطفى الغزالي : ١٩١٢ . ١٦٢

^{٢٥} حفي يدك ومحمد بك دباب والشيخ مصطفى طوم ومحمد افندي عمر و سلطان بك حميد : ١١٥-١٩٥

^{٢٦} شرياكسوتي : ٤١

^{٢٧} عبد المتعالي الصعيد : ١٩

٨. "الفصل" ترك عطف بعض جملة على بعض^{٢٨}

٩. "الفصل" لغة القطع و اصطلاحاً ترك عطف جملة الأخرى^{٢٩}
digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

١٠. "الفصل" هو ترك هذا لعطف بين الجملتين^{٣٠}

١١. "الفصل" هو العلم بمواضع العطف أو الإستئناف والتهدى إلى كيفية إيقاع ترك العطف عند الحاجة إليها.^{٣١}

١٢. "الفصل" في لغة يأتي لإزالة اللبس في الكلام. أما عند أهل البيان هو إسقاط وأو العطف بين جملتين^{٣٢}

فالحقيقة "الفصل" لغة القطع أو التمسك^{٣٣} في اصطلاحاً ترك هذا العطف.^{٣٤} كان الفصل يقطع الكلمة يستعمل حرف العطف (الواو) في جملته. مثل في الكلمة "إِسْتَغْفِرُوا رَبَّكُمْ إِنَّهُ كَانَ غَفَّاراً". هذا لكلمة فصل بين جملة "إنه"

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

^{٢٨} احمد مصطفى المراغي : ١٦٦

^{٢٩} ممت زين الدين و بيان نور بيان : ٢٠٠٧ . ١٢٤

^{٣٠} هذام بناء : ٥٧

^{٣١} احمد مصطفى المراغي : ١٦٢

^{٣٢} الدكتور انعام فقوال عكاوي : ١٩١٧ . ٦١٨

^{٣٣} سيدة يويون وحي الدين. درس علم البلاغة. ٢٠٠٧ ص ١٢٢

^{٣٤} علي جارم ومصطفى عثمان. بلاغة الواضحة. ١٩٩٤ ص ٣٢٤

عن جملة " اِسْتَغْفِرُوا " لما بينهما من كمال الإنقطاع لإختلافهما خبرية وإنشاء
لفظا و معنا وكان كلاهما بليغا.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الفصل الثاني

مواضع الوصل والفصل

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

أ- مواضع الوصل

(١) مواضع الأولى

أ - المبحث الأول في وصل المفردات وفصلها.^{٣٥}

البحث في وصل الجمل وفعلها لا يتضح إلا إذا سبقه الكلام على وصل المفردات وفصلها. وبيان هذا أن عطف مفرد على آخر يستفيد منه مشرقة الثاني للأولى في إعرابه من رفع، ونصب وجر. ولكن الأكثر في الصفات ألا يعطف بعضها على بعض. نحو : جَاءَ مُحَمَّدٌ الْعَاقِلُ الْفَضْلُ الْكَرِيمُ. أن الصفة جارية مجرى موصوفها فهي تدل على ذات لها تلك الصفة.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

ب - المبحث الثاني في وصل الجمل.

وصل الجمل عطف بعضها على بعض بالواو أو إحدى أخواتها. وفائدته تشريك المعطوف عليه في الحكم ومن حرف العطف ما يفيد

^{٣٥} أحمد مصطفى المراغي. علوم البلاغة. ص ٦٦٣

العطف فحسب " الواو ". فالجمل المعطوف بعض على بعض
ضربان:

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

١- أن يكون للجملة المعطوف عليها موضع من إعراب وحكم
هذه حكم المفرد لأنها لا تكون كذلك حق تكون واقعة
موقعه. وحينئذ يكون وجه الحاجة فيها الى الواو ظاهرا
والإشراك بها في الحكم موجودا. نحو : نَظَرْتُ إِلَى رَجُلٍ خُلِقَ
حَسَنًا، وَخُلِقَ قَبِيحًا. هو كونها في موضع جر صفته للنكرة
ونظائر ذلك كثيرة وخطبها يسير.

٢- ألا يكون لها موضع من إعراب. تحت هذه نوعان :

أ- أن تتفق الجملتان خبرا و إنشاء. وتكون بينهما
مناسبة وجامع يصح العطف مع المانع. نحو : إِنَّ
الْأَبْرَارَ لَفِي نَعِيمٍ وَإِنَّ الْفُجَّارَ لَفِي جَحِيمٍ.^{٣٦} يسمّى
ذلك توسطا بين الكمالين.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

ب- أن تختلف الجملتان خبرا وإنشاء. ولكن لو ترك
العطف لأوهم خلاف المقصود. نحو : " لَأَ، وَشَقَّاهُ
اللهُ ". جوابا لمن سأل: هل أبلّ محمّد من مرضه ؟

^{٣٦} سورة الإنفطار. الآية ١٤ الجزء ٣٠

فترك الواو حينئذ يوهم الدعاء عليه مع أن المقصود

والدعاء له. نحو : " لَا وَ أَيْدَ اللَّهِ الْخَلِيفَةَ ". هذه الواو

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

أحسن من الواوات في حدود الملاح.

ج - المبحث الثالث في الجامع.

لابد في الضرب الأول والنوع الأول من الضرب الثاني من صور الوصل

من وجود جامع بين الجملتين به تتجاذبان و عليه تعتمدان.

والجامع عنده ثلاثة أضراب :

(١) العلقلي, أن يكون بين الجملتين :

(أ) اتحاد في المسند إليه أو في المسند أو في قيد من

قيودهما.

نحو : مُحَمَّدٌ يَكْتُبُ وَ يَشْعُرُ.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

(ب) وإما تماثل واتشرك فيهما, ولا يكفي مطلق تماثل بل

تماثل والمراد أن يكون في وصف له نوع إختصاص

بالمسند إليه أو المسند أو القيد.

نحو : مُحَمَّدٌ شَاعِرٌ وَ عُمَرُ كَاتِبٌ.

(ج) إما تضاييف بينهما بحيث لا يعتقل أحد هما بالقياس الى
الآخر.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

نحو : الأبوة مع النبوة والعلوم مع السفلى والأقل مع
الأكثر.

(٢) الوهمي, أن يكون بين الحملتين, مايلي :

(أ) شبه تماثل كلوني بياض وصفرة. فإن الوهم لبرزهما في
معرض المثليين, لكن العقل يعرف أنهما نوعان مثباينان
داخلان تحت جنس واحد وهو اللون.

نحو : ثلاثة تشرف الدنيا ببهجتها

تسمى الضحى وأبو اسحاق والقمر.^{٣٧}

(ب) أو تضاد وهو التقابل بين أمرين وجود بين بينهما غاية

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الخلاف ويتعاقبان على محل واحد. نحو : السواد
والبياض والإيمان والكفر والقيام والقيود.

(ج) أو شبه تضاد. نحو : السماء والارض.

^{٣٧} أبو القاسم الشابي. شرع الشعر الاجتماعي. أبو القاسم الشابي. شرع الشعر الاجتماعي. ١٩٦٥ : ٤٤ ص

إن كان بينهما غاية الخلاف من جهة الارتفاع

والإنحطاط الاليتعاقبان على محل واحد كما في التضاد.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

(٣) الخيالي، أمر يسبه يقتضي الخيال اجتماع الأمرين في الفكر

لأسباب مختلفة باختلاف المتكلمين كصناعة خاصة أو عرف

عام.

نحو : السيف والرمع في خيال الفارس. القلم والقرطاس في

خيال الكاتب. الدرس والسبورة في خيال الطالب.

د - المبحث الرابع في محسنات الوصل.^{٣٨}

مما يزيد الوصل حسنا يعد وجود المصحح الموجوز للعطف. اتحاد

الجمليتين في الكيفية كان تكونا اسميتين أو فعليتين أو شرطيتين أو

ظرفيتين كان في الاسميين اتفاقهما في كون الخبر اسما أو فعلا ماضيا أو

مضارعا. وفي الفعليتين اتفاقهما في كونهما ما صويتين أو مضارعين إلا

لداع يدعو إلى التخالف. وذلك :

١ - بأن يقصد التجديد في إحداها والثبات في الاخر.

^{٣٨} أبو القاسم الشابي. شرع الشعر الاجتماعي. أبو القاسم الشابي. شرع الشعر الاجتماعي. ١٩٦٥ : ٤٤ ص

نحو : أَجِئْتَنَا بِالْحَقِّ أَمْ أَنْتَ مِنَ اللَّاعِبِينَ.^{٣٩} أن اللعب حال إبراهيم المستمرة فاستفهموا عن تجدد بحيثه لهم بالحق.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٢- بأن يقصد الماضي في إحداها والاستقبال في الأخرى :

نحو : فَفَرِيقًا كَتَبْتُمْ وَفَرِيقًا تَقْتُلُونَ.^{٤٠} فقد عبّر بالمضارع الثانية وإن كان القتل في الماضي لاستحضاره في النفوس وتصويره في القلوب بيانا لفظاعته.

٣- بأن يقصد الإطلاق في إحداها والتقييد في الأخرى.

نحو : وَقَالُوا لَوْلَا أُنْزِلَ عَلَيْهِ مَلَكٌ وَلَوْ أَنزَلْنَا مَلَكًا لَقُضِيَ الْأَمْرُ.^{٤١} فقد أطلقت الجملة الأولى وقيدت الثانية بالإنزال إذ الشرط قيد في الجواب.

(٢) مواضع الثاني

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

كان مواضع الوصل ثلاث، ما يلي :

^{٣٩} سورة الأنبياء الآية ٥٥

^{٤٠} سورة البقرة الآية ٨٧ الجزء ١

^{٤١} سورة الأنعام الآية ٨ الجزء ٧

^{٤٢} الدكتور ثريا كسوفى. البلاغة الثانية في علم المعاني ص ٤٧

أ- أن يكون بين الجملتين كمال الإنقطاع مع وجو المانع من الوصل. ويتحقق هذا في أن تختلف الجملتان خبرا وإنشاء ولكن فصل إحداهما عن الأخرى يوهم خلاف المقصود.

مثل قولك عند ما تريد أن تنفي تسيئا في حديث وتقدم مع إرادة الدعاء للمخاطب. " لَا، وَشَفَاكَ اللَّهُ " (تجيب لمن يسألك هل شفيت من مرضك؟ تكون الجملة الأولى هذا " لا، ما شفيت من مرض " خبرية والجملة الثانية " وَشَفَاكَ اللَّهُ " خبرية لفظا وإنشائية معنا لأتھا دعاء وإذا فصلت الجملة الثانية عن الجملة الأولى لتوهم السامع بأنك تقصد أن تدعو على مخاطبك بالشرمع أنك لا تقصده على تقصد الدعاء لمخاطبك بالخير.

ب- التوسط بين الكمالين مع عدم وجود المانع من الوصل. ويتحقق ذلك في أن تتفق الجملتان خبرا أو إنشاء. وليس في عطف إحداهما على الأخرى ما يوجب فساد المعنى.

١- كلاهما خبرية لفظا ومعنا. نحو : إِنَّ الْأَبْرَارَ لَفِي نَعِيمٍ. وَإِنَّ الْفُجَّارَ لَفِي جَحِيمٍ.^{٤٣}

^{٤٣} سورة الإنفطار. الآية ١٤ الجزء ٣٠

٢- كلاهما إنشائية لفظا ومعنا. نحو : كُلُوا وَاشْرَبُوا وَلَا تُسْرِفُوا.^{٤٤}

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٣- كلاهما إنشائية لفظا ومعنا والثانية خبرية لفظا و إنشائية
معنا.

نحو : إِذْهَبْ إِلَى فَاطِمَةَ وَ تَقُولُ لَهَا هَلْ هِيَ مُسْتَعِدَّة
للذهاب معي.

ج- أن يكون للأولى حكم إعرابي وأريد تشريك الثانية فيه إذلا مانع
من الوصل لعدم فساد المعنى :

١- كون الأولى حالا والثانية تشارك في الحكم

نحو : قَامَ مُحَمَّدٌ يَخْطُبُ وَيَشْعُرُ

٢- كون الأولى صفة والثانية تشارك في الحكم

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

نحو : مَرَرْتُ بِرَجُلٍ يَقْرَأُ وَيَعْنِي

٣- كون الأولى مفعولا به والثانية تشارك في الحكم

نحو : أَلَمْ تَعْلَمْ أَنِّي أَحْتَرَمُكَ وَأَنِّي أَحْبَبُكَ

^{٤٤} سورة البقرة الآية ٦٠ الجزء ١

ب- مواضع الفصل

كان مواضع الفصل، الخمس. مايلي^{٤٥}
digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

١- أن يكون بين الجملتين كمال الإنقطاع. بحيث لا يصح الربط بينهما لكن ذلك مشروطاً بأن لا يكون في الفصل إيهام بخلاف المراد ويتحقق في صورتين.

(أ) أن تختلف الجملتان خير أو إنشاء لفظاً ومعناً أو معناها فقط.

نحو : لاتسأل المرء عن خلائقه

إن كان إنشائية لفظاً ومعناً في وجهه شاهد من الخير (خبرية لفظاً ومعناً)

نحو : سَافَرَ مُحَمَّدٌ (خبرية لفظاً و معنا)

نحو : بلغة الله معناه (خبرية لفظاً وإنشائية معنا)
digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

(ب) أن تتفق الجملتان خبراً وإنشاء لكن لا تناسب بينهما.

نحو : حَضَرْتُ إِلَى الْجَامِعَةِ. أَمْطَرَتْ السَّمَاءُ.

لا يوجد التناسب والإرتباط بينهما.

^{٤٥} الدكتور ثريا كسوتي. البلاغة الثانية في علم المعاني ص ٤٢

٢- أن يكون بين الجملتين كمال الإتصال. بحيث لا يصح التغير

بينهما ويتحقق ذلك في أن تتخذ الجملتان إتخاذا تاما بحيث تنزل

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الثانية من الجملة منزلة نفسها. وذلك في ثلاثة صور :

أ- أن تكون الجملة الثانية مؤكدة لمعرفة الجملة الأولى تأكيدا

لفظيا أو معناويا.

نحو : فَمَهَّلِ الْكَافِرِينَ أَمَهُلْهُمْ رُؤُودًا.^{٤٦} فكان هو تأكيدا

للفظي نحو : مَا هَذَا بَشَرًا، إِنْ هَذَا إِلَّا مَلَكٌ كَرِيمٌ.

ب- أن تكون الجملة الثانية بدلا من الجملة الأولى بأن تكون

الأولى قصورا أو خفاء وتكون الثانية :

(١) بدل بعض هو يدل الجزء من كله قليلا كان ذلك

الجزء أو مسا وباللنصف أكثر منه.

نحو : "أَمِدُّكُمْ بِمَا تَعْمَلُونَ. أَمِدُّكُمْ بِأَنْعَامٍ وَبِئِينَ وَ

جَنَّاتٍ وَ عُيُونٍ"^{٤٧}

^{٤٦} سورة الطارق الاية ١٧ الجزء ٣٠

^{٤٧} سورة الشعراء. الاية ١٣٣-١٣٢

أبدلة الثانية من الأولى تنيها الة نعم الله عباده و هي
في مما قبلها لد لا لها على المراد مع التفصيل من غير
إحالة علم المخاطبين لعنادهم واستكبارهم،^{٤٨}

(٢) بدل إشتمال هو يدل الشيء مما يستمل عليه على
شرط أن لا يكون جزء منه.^{٤٩}

نحو : "إِتَّبِعُوا الْمُرْسَلِينَ. إِتَّبِعُوا مَنْ لَا يَسْأَلُكُمْ أَجْرًا
وَهُمْ مُهْتَدُونَ".^{٥٠}

أبدلت الثانية من الأولى بدل إشتمال لأنها بين المراد
وهو حمل المخاطبين على إتباع الرسل.^{٥١}

(٣) بدل كل هو المطابق اي بدل الشيء مما كان طبق
معناه.^{٥٢}

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

^{٤٨} احمد مصطفى المرغي. علوم البلاغة ص ١٦٨

^{٤٩} الشيخ مصطفى الغلايين. جامع الدروس العربية الجزء الثالث. الطبعة الحادية عشر. ١٩٧٦م. ص ٢٣٧

^{٥٠} سورة يس. الاية ٢٠-٢١ الجزء ٢٢

^{٥١} احمد مصطفى المرغي. علوم البلاغة ص ١٦٨

^{٥٢} الشيخ مصطفى الغلايين. جامع الدروس العربية الجزء الثالث. الطبعة الحادية عشر. ١٩٧٦م. ص ٢٣٦

نحو: "بل قالوا مثل ما قال الأولون. قالوا إذا متنا وكنا

ترابا وعظاما إنا لمبعوثون".^{٥٣}

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

ج- أن تكون الجملة الثانية بياناً للجملة الأولى لحفائها والمقام

يقتضي إزالة هذا الخفاء. عطف البيان هو تابع جامد يشبه

النعت في كونه يكشف عن المراد كما يكشف النعت. وينزل

من المتبوع منزلة الكلمة الموضوعة لكلمة غريبة قبلها.^{٥٤}

نحو: "فوسوس إليه الشيطان. قال يا آدم هل أدلك على

شجرة الخاد وملك لا يبلي"^{٥٥}. فقد فصلت جملة "قال يا

آدم" عن جملة "فوسوس" لأنها موضوعة لها بمقابلة (بمنزلة)

عطف البيان منها لحفائها.

٣- أن يكون بين الجملتين شبه كمال الإنقطاع. ويتحقق في أن يكون

عطف الثانية على الأولى موهما لعطفها على غيرها وهو غير مقصود

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

لما في العطف على هذا الغير من خلل في المعنى. وذلك يكون في

جملة مسبقة بجملتين يصح عطفها على إحداها لوجد المناسبة ولا

يصح عطفها على الأخرى لفساد المعنى.

^{٥٣} سورة المؤمنون الآية ٨٢

^{٥٤} الشيخ مصطفى الغلايين. جامع الدروس العربية الجزء الثالث. الطبعة الحادية عشر. ١٩٧٦ م. ص ٢٣٦

^{٥٥} سورة طه الآية ١٢٠ جز ١٦

نحو: وتظنوا السلمي أنني أبتغي بها بدلا # أراها في الضلال
تبههم.^{٥٦}

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id
يصح عطف جملة "أراها" على الجملة "وتظن سلمي" لوجود المناسبة
بينهما ولكن لا يصح عطف جملة "أراها" على الجملة "أنني أبتغي"
لفساد المعنى. لأن عطفها عليها يدل على أن الجملة "أراها" من
مظنون سلمي أيضا وهذا باطل.

٤- أن يكون بين الجملتين شبه كمال الإتصال. ويتحقق في أن تكون
الجملة الثانية جوابا لسؤال نشأ عن الجملة الأولى فتفصل الثانية عن
الأولى كما يفصل الجواب عن السؤال ويسمى ذلك الفصل إستئنافا
وتسمى الجملة الثانية مستأنفة. وهو على ثلاث أضراب. لأن
السؤال الذي تضمنته الجملة ما يلي:^{٥٧}

أ. عن سبب عام للحكم. نحو: "قال لي كيف أنت قلت عليل
digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id
سهر دائم وحزن طويل". كأن المخاطب لما سمع قوله عليل.
قال ما سبب عليك.

^{٥٦} النابغة الذبياني. الديوان ١٩١٠ ص ٤٠٠

^{٥٧} احمد مصطفى المرغي. علوم البلاغة ص ١٦٩

ب. عن سبب خاص. نحو: وما أبرئ نفسي إن النفس لأماره

بالسؤال.^{٥٨} هذا يقتضي تأكيد الحكم الذي في جملة الجواب.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

ت. عن غيرهما. نحو: قالوا سلاما. قال سلام.^{٥٩}

كأنه قيل: فماذا قال إبراهيم عليه السلام. فقيل: قَالَ سَلَامٌ

٥- أن يكون بين الجملتين التوسط بين الكمالين مع وجود المانع

من الوصول. ويتحقق في جملتين يوجد بينهما سبب من أسباب

الفصل المتقدمة ولكن لأولاهما حكم لا يصح تشريك الثامنة فيه لما

يتردد على هذا التشريك من فساد المعنى.

نحو: وإذا خلوا إلى شياطينهم قالوا إنا معكم إنما نحن مستهزئون.

الله يستهزئ بهم ويمدهم في طغيانهم يعمهون^{٦٠} إذا عطف "الله

يستهزئ بهم" على جملة "قالوا" لما يلزم على هذا العطف من فساد

المعنى لأن الجملة "قالوا" مقيدة بالظرف الذي هو إذا. والمعنى إنهم

إنما يقولون وقت. خلوهم إلى شياطينهم فحسب. فلو عطف جملة

"الله يستهزئ بهم" على جملة "قالوا" لزم التشريك في الحكم وهو

التقيد بالظرف المذكور (إذا) فيكون المعنى حينئذ "أن الله يستهزئ

^{٥٨} سورة يوسف الآية ٥٣ الجزء ١٢

^{٥٩} سورة الذريات الآية ٢٥

^{٦٠} سورة البقرة الآية ١٣-١٤ الجزء ١

بهم وقت خلوهم بشياطينهم فقط". وهذا باطل إذا أن استهزا الله
بهم متّصل ومستمر لا يتقيد بزمن أي أن الله يستهزئ المنافقين في
كلّ أحوال وزمان و وقت. وكذلك لم يعطف جملة "الله يستهزئ
بهم" على جملة "إنّا معكم". لما يلزم على هذا لعطف من فساد
المعنى كذلك لأنّه يؤدي إلى أن تكون جملة "الله يستهزئ بهم" من
مقال المنافقين مع أنّها من مقال الله وليس من مقال المنافقين.

هكذا كان البحث عن مواضع الوصل والفصل التي تستطيع الباحثة أن

تقدمها.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الباب الرابع

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

تحليل الوصل والفصل في ديوان شعر الشيخ محمد الغزالي

في كتاب "الحياة الأولى"

يكون الوصل والفصل في ديوان شعر الشيخ محمد الغزالي في كتاب "الحياة الأولى" فما يلي :

الفصل الأول

الحياة الأولى أو نحو المجد

ثماني عشرة مرة سهدا !! أردت على المنام ولن أريدا

فكانت يقضة المضى بنائي كرى النوم أن يغفر اتقادا

وكانت في سبيل المجد تسعى تغالبه ولا تتلوا طرادا

إلى أن أشرقت هديا جليلا شمس الصحو في أفقى تهادى

وأضحت للورى - عندى - ظلال مقلصة الرسوم نعت مهادا !!

عناني ما قلوه ما عظيم تجافوه وأعياني إفتقادا

يشير الصمت كي يطغى فسادا

تنكر لي أركود ليس يفتى

يضيع في مجاهله الفؤادا

وشر النوم ما ران إبهاما

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

حيث السير ما همدت نفادا

ثماني عشرة مرت طلابا

حواها الأمس, يوسعها ابتعادا

كأنى إذ أطل على رحاب

مخيرة لنشدتها ارتيادا

تلوح لمقاتلي أعلام نفس

يحس بخيمها العاني المرادا

يسع لها وميض من حياة

كبيحات تحذره المعادا

تحس بخيمها العاني شرودا

وقد نكبت أثقالا شدادا

كأن النصر خامرني انشاء

صنعن له حجابا أو رمادا^١

وزالت عن وهيحي مظللمات

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

في هذا الشعر يصور عن حياة الشيخ محمد الغزالي. منذ الصّغير منذ ثمان

عشرة من عمره التزام الشيخ محمد الغزالي أن مجاهد في سبيل الله بالعبادة الكثير

وبالذكر الكثير في الليل. قلّ الشيخ محمد الغزالي النوم ولو كان هو يغفو شديد

الضعيف في حالته. غالب الشيخ محمد الغزالي ذلك الحال بالذكر والعبادة إلى الله

^١ الشيخ محمد الغزالي. الحياة الأولى ص. ٨١

تعالى في الليل بالذات الجهد. بفعل هذا يوجه الشيخ محمد الغزالي لتفكير البلد الذي يشرك بالله. فبهذا جاهد الشيخ محمد الغزالي في سبيل الله بقوة الإيمان ويدع إلى المجتمع في دين الله. لذلك حصل الشيخ محمد الغزالي يحمل المجتمع إلى نحو المجد بإذن الله والرضات الله تعالى. فكر الشيخ محمد الغزالي حياة حواله في كل حال دائما.

أ. مجال الوصل

١. يكون الوصل بين "أردت على المنام" و "لن أراد" من التوسط بين كمالين مع وجود التناسب وعدم الوجود المانع من الوصل لأنها لأولى ترابط بين الجملة الثانية.
٢. يكون الوصل بين "تغالبه" و "لا تألوا طردا" من التوسط بين كمالين مع وجود التناسب وعدم وجود المانع من الوصل لأنها الأولى ترابط بين الجملة الأولى والجملة الثانية.
٣. يكون الوصل بين "تخافوه" و "أعياي افتقادا" لأن يكون للأولى حكم إعرابي وهو مجرور أريد تشريك الثاني في الحكم
٤. يكون الوصل بين "يشع لها" و "ميض من حياة" من التوسط بين كمالين مع وجود التناسب وعدم وجود المانع من الوصل لأنها الأولى ترابط بين الجملة الأولى والجملة الثانية.

٥. يكون الوصل بين "فتهزمه" و "ترجعه" من التوسط بين كمالين مع

وجود التناسب وعدم وجود المانع من الوصل لأنها الأولى ترابط

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

بين الجملة الأولى والجملة الثانية.

٦. يكون الوصل بين "كأن النهر جامرين إنتقاء" و "قد نكبت أنقلًا

شدادًا" من التوسط بين كمالين مع وجود التناسب وعدم وجود

المانع من الوصل لأنها الأولى ترابط بين الجملة الأولى والجملة

الثانية.

ب. مجال الفصل

١. يكون الفصل بين "أردت على المنام" عن جملة ثماني عشرة مرت "من

كمال الإتصال إذا الثانية بمنزلة بيان للجملة الأولى لخفائها والمقام

ويقتضي إزالة الخفاء.

٢. يكون الفصل بين "كرى النوم" عن جملة "يقطة المضنى" من جملة

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

كمال الإتصال إذا الثانية بمنزلة عطف بيان للجملة الأولى لخفائها

والمقام ويقتضي إزالة الخفاء.

٣. الفصل بين "تغالبه" عن جملة "في سبيل المجد" من كمال الإتصال

إذا الثانية بمنزلة عطف بيان للجملة الأولى لخفائها والمقام ويقتضي

إزالة الخفاء.

٤. يكون الفصل بين "شموس الصحوى" عن جملة "أن أشرقت هديا" من كمال الإتصال إذا الثانية بمنزلة بدل تحديده بدل بعض لأنه يدل جزء من كله قليلا ويدل بدل من أشرقت هديا.
٥. يكون الفصل بين "مقلصة الرسم" عن جملة "وأضحت للورى" من كمال الإتصال إذا الثانية بمنزلة عطف بيان للجملة الأولى لخفائها والمقام ويقتضي إزالة الخفاء.
٦. يكون الفصل بين "تجافوه وأعياني إفتقادا" عن جملة "عناني ما قلوه" من عظيم "من كمال الإنقطاع إذا الثانية حبرية لفظا معنا أما الأولى إنشائية معنا وحبرية لفظا.
٧. يكون الفصل بين "يشير الصمت" عن جملة "أركود ليس يفتى" من كمال الإتصال إذا الثانية بمنزلة عطف بيان للجملة الأولى لخفائها والمقام ويقتضي إزالة الخفاء.
٨. يكون الفصل بين "يضيع في فجاهلة" عن جملة "شر النوم" من كمال الإتصال إذا الثانية بمنزلة عطف بيان للجملة الأولى لخفائها والمقام ويقتضي إزالة الخفاء.
٩. يكون الفصل بين "حثيث السير ما همدت نفادا" عن جملة "طلابا" من كمال الإتصال إذا الثانية بمنزلة بدل تحديده بدل اشتمال لأن يدل على شرط أن لا يكون جزء منه.

١٠. يكون الفصل بين "حواها الأمس يوسعها إبتعادا" عن جملة "كأني

إذا عطل على رحاب" من شبه كمال الإتصال إذا الثانية جواب

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

السؤال الأولى. فالحقيقة "لماذا كاني إذا عطل على رحاب. فأجاب :

لأن يوسعها إبتعادا.

١١. يكون الفصل بين "مخيرة لنشدتها إرتيادا" عن جملة "أعلام نفس" من

كمال الإتصال إذا الثانية بمنزلة عطف بيان للجملة الأولى لخفائها

والمقام ويقتضي إزالة الخفاء.

١٢. يكون الفصل بين "يحش بخيمها العامي المراد" عن جملة "يشع لها

وميض من حياة " من التوسط بين كمالين مع وجود المانع من

الوصل. لأن لا يوجد سبب من أسباب الفصل الذي يدل من

فساد المعنى.

١٣. يكون الفصل بين "يراودها ليسلسها القياد" عن جملة "تحس بخميط

العاني" من كمال الإتصال إذا الثانية بمنزلة عطف بيان للجملة

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الأولى لخفائها والمقام ويقتضي إزالة الخفاء.

١٤. يكون الفصل بين "كبيحات تحذروه المعادا" عن جملة "فتهزمه

وترجعه" من كمال الإنقطاع إذا الثانية حبرية لفظا ومعنا. أما الأولى

إنشائية لفظا ومعنا.

١٥. يكون الفصل بين "صنعن له حجابا أو رمادا" عن جملة "وزالت عن

وهيجي" من شبه كمال الإتصال إذا الثانية جوابا للسؤال الأولى.

فالحقيقة "بماذا زالت وهيحي مظلمات؟ فأجاب : صنعن له حجابا
أو رمادا.

١٦. يكون الفصل بين "حجابا أو رمادا" عن جملة "صنعن له" من كمال

الإنقطاع إذا الثانية حبرية لفظا ومعنا. أما الأولى إنشائية معنا حبرية
لفظا.

الفصل الثاني

الخمرة الإلهية

ضحوك إلى الشرب الصفى وهيجهها	ففي بسمات الكأس يسمة نور
عذاب شهيات التحسى كأنما	سرار وجود الروح ذوب غير
د فوق المعاني مصعدات إلى الحمى	حمى الله مضوء كفيض ذرور
حماك, وهل يسمو إلى السدة التي	علاها الجلال الطلق غير ظهور؟
حماك وهل يهوي بعيد أنفساحه	مصرع أقياد ذليل مرير؟
فأنت الكمال المستفيض بداعة	في ا سعد روح من سناه عمير!!
حياتك ضلات فخذ من رحيقها	قطيرات محدود الحياة قرير
فتم السعادات التي لن تنالها	بأسهال دنيا أو رؤى الحسير
ولو مس اللحم صرعي شرورها	بغيا لأضحت طهر بنت الحور
كان السرور المجتنى من شرابها	إليه سرور الأرض جد حقير

إذا صحوها يخبو فلم ألف كايبا ثوى فيه أبحاث الشقاوة يورى
 كمثل مزجي من ربي الخلد مسعد إلى جاحم وعر المهاد حرور
 فأى كئوس غولها للذنى التي تروع يؤساها وأى خمور...؟
 ويا عجبا كم من طمأنينة بها وداعة إيمان وأمن قرير...؟
 نماها الجناب المستعز شموحه حواشى ركاب بالبهاء منير^٢

كان الشيخ محمد الغزالي يحبّ الله شديد بفعل عملا صالحا في كلّ الوقت وفي كلّ مكان. ولهذا هو جهاد في سبيل الله بقوة الأيمان أبداً. يفعل الشيخ محمد الغزالي كلّ عملا يبذل الجهد ليوجّه عن الأسفة الدنيا التي لوجود معصية إلى الله والدفاع القوم عن السوء برضات الله وبالإخلاص لله تعالى. فتمّ السعادات وأسها ما في الدنيا في كلّ وقت وفي كلّ مكان في طول العمر.

أ. مجال الوصل

١. الوصل بين "حمك" و "هل يسمو" من كمال الإنقطاع إذا الأولى

إنشائية لفظا ومعنا أما الثانية إنشائية لفظا ومعنا.

٢. الوصل بين "حمك" و "هل يهوي" من كمال الإنقطاع لأن إذا

الأولى إنشائية لفظا ومعنا أما الثانية إنشائية لفظا ومعنا.

^٢ الشيخ محمد الغزالي. الحياة الأولى ص. ٨٣

٣. الوصل بين "إلى جاحم" و "عر المهاد" لأن يكون للأولى حكم إعرابي وهو جر مجرور وأريد تشريك الثانية في الحكم.
٤. الوصل بين "طمأنينة بها" و "داعة إيمان" لأن يكون للأولى حكم إعرابي وهو جر مجرور وأريد تشريك الثانية في الحكم.
٥. الوصل بين "داعة إيمان" و "من قرير" لأن يكون للأولى حكم إعرابي وهو جر مجرور وأريد تشريك الثانية في الحكم.
٦. الوصل بين "وداعة إيماننا بالجملة" و "يا عجباً" من التوسط بين الكمالين مع عدم وجود المانع من الوصل. لأن ترابط الجملة الأولى والثانية.

ب. مجال الفصل

١. الفصل بين "ففي بسمات الكأس" عن جملة "ضحوك إلى الشرب الصفي" من كمال الإتصال إذا الثانية بمنزلة بيان للجملة الأولى لخفائها والمقام ويقتضي إزالة الخفاء.
٢. الفصل بين "بسمه نور" عن جملة "بسمات الكأس" من كمال الإتصال إذا الثانية بمنزلة تأكيد للجملة الأولى.
٣. الفصل بين "سرار وجود الروح" عن جملة "عذاب سهيات" من كمال الإنقطاع إذا الأولى والثانية متساوية عن حبرية ولا تناسب بينهما.

٤. الفصل بين "حمى الله" عن جملة "إلى حمى" من كمال الإتصال إذا

الثانية بمنزلة بدل تحديده بدل بعض لأن بدل الجزء من كله قليلا.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٥. الفصل بين "علام الجلال" و "هل يسمو إلى السدة" من كمال

الإنقطاع إذا الأولى إنشائية لفظا و معنا أما الثانية خبرية لفظا و

معنا.

٦. الفصل بين "علاها الجلال" عن جملة "إلى السدة" من كمال

الإتصال إذا الثانية بمنزلة بيان للجملة الأولى لخفائها والمقام ويقتضي

إزالة الخفاء.

٧. الفصل بين "مصرع أقياض" عن جملة "وهل يهوى" من كمال

الإنقطاع إذا الأولى إنشائية لفظا و معنا أما الثانية خبرية لفظا و

معنا.

٨. الفصل بين "فيا سعد روح من يسان عمير" عن جملة "فأنت الكمل

المستفيض جداعة" من التوسط بين الكمالين مع وجود المانع من

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الوصل لأن ترابط الكلمتان.

٩. الفصل بين "فخذ من رحيقها" عن جملة "حياتك ضلات" من شبه

كمال الإتصال لأن الثانية بمنزلة جواب للسؤال الأولى. فالحقيقة

"لماذا حياتك ضلات؟ فأجابه : لأن منه فتخذه رحيقها.

١٠. الفصل بين "من رحيقها" عن جملة "فخذ" من كمال الإنقطاع إذا

الأولى إنشائية لفظا و معنا (الأمر) أما الثانية خبرية لفظا و معنا.

١١. الفصل بين "قطيرات محدود الحياة" عن جملة "من رحيقها" من كمال
الاتصال إذا الثانية بمنزلة تأكيد من جملة الأولى.

١٢. الفصل بين "بأسهال الدنيا" عن جملة "فتم السعادات" من كمال

الاتصال إذا الثانية بمنزلة بيان للجملة الأولى لخفائها والمقام ويقتضي
إزالة الخفاء.

١٣. الفصل بين "بعيا لأضحت طهر" عن جملة "ولو مس الملح" من
كمال الاتصال إذا الثانية بمنزلة تأكيد للجملة الأولى.

١٤. الفصل بين "إليه سرور الأرض" عن جملة "كأن السرور المحتنى" من
كمال الاتصال إذا الثانية بمنزلة تأكيد للجملة الأولى.

١٥. الفصل بين "ثوى فيه" عن جملة "فلم ألف كايا" من كمال
الإنقطاع إذا الأولى إنشائية لفظا و معنا (الأمر) أما الثانية خبرية
لفظا و معنا.

١٦. الفصل بين "من ربا الخلد مسعد" عن جملة "كمثل مزجي" من

كمال الاتصال إذا الثانية بمنزلة بدل تحدوده بدل إشتمال لأن إذا

الثانية يدل للأولى ما يشمل على شرط أن لا يكون جزء منه.

١٧. الفصل بين "شروع بؤسها" عن جملة "كئوس عولها الدني" كمال

الاتصال إذا الثانية بمنزلة عطف بيان للجملة الأولى لخفائها والمقام
ويقتضي إزالة الخفاء.

١٨. الفصل بين "كنوس نمو لها للديني التي تروع بؤسها" عن جملة "فأي"

من كمال الإنقطاع إذا الأولى إنشائية لفظا و معنا أما الثانية خبرية

لفظا و معنا. digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

١٩. الفصل بين "كم من طمأننة بها" عن جملة "يا عجباً" من كمال

الإنقطاع إذا الأولى إنشائية لفظا و معنا أما الثانية خبرية لفظا و

معنا.

٢٠. الفصل بين "حواش ركاب" عن جملة "نماها الجنب" من التوسط

بين الكاملين مع وجود المانع من الوصل لأن ترابطها الكلمتان.

الفصل الثالث

الصلاة

تلکم الوقفة ما أجملها! في حفول بالمعاني الذاخرة

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

تلکم الوقفة فيها متعة من جلال الفترات الطاهرة

فالتطويات الخفيات إلى صمتها البارع تلفى سافرة

مسلمات القيد قد أسلمها مبهم الأنفس أولى أخره

فترات الطهر ما أجملها...! حين تبدو في الذهول الذاكرة

فلو أن العمر منها كله ما درى التشريد حتى الباردة

واصلاي حينما يرفعني من حدود للحياة الظاهره

واصلا تي بكنوز تانور أن يقطع الجسم الأثيم الأصره

مذكراتي أبدا بالصحو إن غام أفقي فتعالت باهره

كالحصانات تقيني سوء ما يتغني من دنايا قاسره

هذا الشعر يضمن على تصوير الصلاة وتمثيل الصلاة في الحياة. الصلاة هي العمل الصحيحة الكاملة التي نفعل في كل يوم وفي وقت معين. في الصلاة أن الوقفة عندها الحكمة العظيمة لأن الوقفة ليس الصمت لكن قراءة دليل الله بسر وبشريته وبالصحيح. ذلك العمل يوجه عن إتصال الله بوجود حسن الطوية وبالإخلاص ليستجيب عنها الصلاة.

الكلمة تحديدها في :

واصلا تي حينما يرفعني

من حدود للحياة الظاهره

واصلا تي بكنوز تانور أن

يقطع الجسم الأثيم الأصره

بعضه الشعر هذا أن الصلاة يستطيع أن يرتفع الدرجة للحياة الظاهرة

ويبتغي من الدنيا القاصرة.

^٢ الشيخ محمد الغزالي. الحياة الأولى ص. ١٠٠

أ. مجال الوصل

١. الوصل من "واصلاتي" و "مادى التشريد" من كمال الإنقطاع لأن الأولى خبرية لفظاً ومعناً. أما الثانية خبرية لفظاً وإنشائية معناً لأن يدل على إرتفاع الله عني.

٢. الوصل بين "واصلاتي" حينما يرفعني من حدود للحياة الظاهرة". و "واصلاتي بكنوز النور أن يقطع الجسم الأثيم الأمره". من التوسط بين كمالين مع وجود التناسب وعدم وجود المانع من الوصل. لأنها الأولى ترابط بين الجملة الأولى والجملة الثانية.

ب. مجال الفصل

١. الفصل بين "في حفول" عن جملة "تلكم الوقفة" من كمال الإتصال إذا الثانية بمنزلة عطف بيان للجملة الأولى لخفائها والمقام ويقتضي إزالة الخفاء.

٢. الفصل بين "بالمعان الذاخرة" عن جملة "في حفول" من كمال الإتصال إذا الثانية بمنزلة تأكيد للجملة الأولى.

٣. الفصل بين "من جلال الفتران الطاهرة" عن جملة "تلكم الوقفة" من كمال الإتصال إذا الثانية بمنزلة عطف بيان للجملة الأولى لخفائها والمقام ويقتضي إزالة الخفاء.

٤. الفصل بين "تلفى سافرة" عن جملة "فالطويات الخفيات" من كمال
الاتصال إذا الثانية بمنزلة بدل تحديده بدل بعض لأنه جزء من كله
قليلًا (يدل بدل من الطويات الخفيات).
digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id
٥. الفصل بين "مبهم الأنفس" عن جملة "مسلسلات القيد" من كمال
الاتصال إذا الثانية بمنزلة تأكيد للجملة الأولى.
٦. الفصل بين "حين تبدو" عن جملة "فترات الطاهرة" من كمال
الاتصال إذا الثانية بمنزلة عطف بيان للجملة الأولى لخفائها والمقام
ويقتضي إزالة الخفاء.
٧. الفصل بين "ما درى التشريد حتى الباردة" عن جملة "فلو أن العمرة
منها كله" من التوسط بين كمالين مع وجود المانع من الوصل.
لأن لا يوجد سبب من أسباب الفصل الذي يدل من فساد المعنى.
٨. الفصل بين "من حدود للحياة" عن جملة "واصلائي" من كمال
الاتصال إذا الثانية بمنزلة عطف بيان للجملة الأولى لخفائها والمقام
ويقتضي إزالة الخفاء.
digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id
٩. الفصل بين "يرفعني" عن جملة "واصلائي" من كمال الإنقطاع إذا
الثانية لفظا ومعنا. أما الثانية إنشائية معنا وحبرية لفظا.
١٠. الفصل بين "يقطع الجسم" عن جملة "بكنوز النور" من كمال
الاتصال إذا الثانية بمنزلة عطف بيان للجملة الأولى لخفائها والمقام
ويقتضي إزالة الخفاء.

١١. الفصل بين "غام أفقى" عن جملة "مذكراتي" من كمال الإتصال إذا الثانية بمنزلة تأكيد للجملة الأولى.

١٢. الفصل بين "بالصوى" عن جملة "مذكراتي" من كمال الإنقطاع إذا الأولى إنشائية لفظا ومعنا أما الثانية خبرية لفظا ومعنا.

١٣. الفصل بين "تقيني" عن جملة "كالحصنات" من كمال الإنقطاع إذا الأولى خبرية لفظا ومعنا أما الثانية إنشائية لفظا ومعنا.

١٤. الفصل بين "من دنايا قاسرة" عن جملة "كالحصنات" من كمال الإتصال إذا الثانية بمنزلة بمنزلة عطف بيان للجملة الأولى لخفائها والمقام ويقتضي إزالة الخفاء.

الفصل الرابع

الزمن السحورو

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

رافقت هذا الكون من مولده إلى الممات المرتجى المرتقب

فأنت للحياة صنو مفرد مكنتف منها ضجيج الموكب تخف

مراكب الحياة تسعى حية أو أدبجت مظلم ذاك الترب

تحشها أملة في غدها تستاقها هامدة في الذهب

أمس الدفين مغيب لا يرتجي مثل الغداة تحف ستر مغيب

سيان علم ليس يجدى ماضيا أو جهل أماد الظلام المختبي

لا نور إلا اليوم في إشراقه
 من مطلق الزمان السحورو رحابة
 غمر القرون سحيفة فيغابر
 سيار والإصرار ملء فؤاده
 إن نرض أو لا نرض فهو مسخر
 لمسح زمان ثم ماذا؟ ما ترى
 أو نال من خفص و من رفاهة
 وبدل النصر الربيع قاحلا
 أو غلب الصمت حياة ما ونت
 في كل أفئدة الورى لك معلم
 كم أنت في القصر المحجب موجز
 كم أنت في الطول الممل لاجحة
 متباين الأوسان ناء سره
 بجر هي الأيام في قطراته
 الشمس إن دارت ففي دوراتها
 مااليوم إلا نحة في خاطر
 ياقسمتي منه وما أضالها !
 كم قد أرى من بكر زاهية
 لاليت شعرى هل أنا مقتطع

وحوى شمس الأمس داجى المغرب
 وفتاء أثار كثير الشيب
 وطوى القرون خفية كالغيهب
 سيار لا يدري لغوب المتعب
 يطوى الدنا في سيرهن الدائم
 شاخ إكتهاالا ذا الوليد المحتبى
 يأس بؤس في ضياء المترب
 وبدل الربع قواء الحزب
 تشير إحياء الحراك الصاحب
 متباين الأوسام جد معجب!!
 إن سر قلب المرء أو إن يطرب
 مكروهة ترمى لدى المكتئب
 طغى الحقيقة والسرار المخصب
 دخرت بها أمواجه إن تصخب
 فرد مدار وعديد أحقب
 في ذهن ميعاد الهدى مشعب
 في عمر كون مدلهم النقب
 أوكم أرى من مغرب ملتهب
 منك أو أنت قاطعى مقتضى

إني لأرجوك انفساحاً أجلى فسحة محدود (***) مضاء الكوكب^٤

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

أن السحورو هو أجمل العمل من العمل الآخر. لأن السحورو جهاد إلى الله في الليل الذي يستطيع أن يتمسك عن التمسك في الصيام من شروق الشمس إلى غروب الشمس. الكلمة تحديدها في :

لا نور إلا اليوم في إشراقه

وحوى شمس الأمس داجي المغرب

من مطلق الزمان السحورو رحابة

وفتاء أثار كثير الشيب

ذلك الشعر أفصح الوقت للسحور من الليل حتى تطلع فجر الصديق قبلها

وتأثير عن العمل في الطول هذا اليوم أي أفصح عن الصيام في هذا اليوم فالفطرة أم لا.

أ- مجال الوصل

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

١- الوصل بين " لانور إلى اليوم في اشراقة" و "حوى شمس الأمس

داجي المغرب" من التوسط بين الكمالين مع وجود التناسب

وعدم وجود المانع من الوصل. لأنها الأولى ترابط بين الجملة

الأولى فالجملة الثاني.

^٤ الشيخ محمد الغزالي. الحياة الأولى ص ١٠٣

- ٢- الوصل بين "رحابة" و " فتاء أثار" يكون للأولى حكم إعرابي وهو مفعول به وأريد تشريك الثانية في الحكم.
- ٣- الوصل بين "عمر القرن سحيقة في غابر" و "طوى القرن حفية الغيب". من التوسط بين الكمالين مع وجود التناسب وعدم وجود المانع مع الوصل لأنها الأولى ترابطها بين الجملة الثانية.
- ٤- الوصل بين "سيّار" و "إصرار" لأن يكون للأولى حكم إعرابي وهو المبتدأ والثانية تشارك في الحكم.
- ٥- الوصل بين "وبدل النصر الربيع قاحلا" و "بدّل الربع قواء الحزب" من التوسط بين الكمالين مع وجود التناسب وعدم وجود المانع مع الوصل لأنها الأولى تربطها بين الجملة الثانية.
- ٦- الوصل بين "يا قسمي منه" و "ما أضألها" من كمال الإنقطاع لأن الأولى والثانية يتحقق خبر جملتان.
- ٧- الوصل بين "من خفض" و "من رفاهة" لأن يكون للأولى حكم إعرابي وهو خير للمبتدأ وأريد تشريك الثانية في الحكم.
- ٨- الوصل بين "فرد مدار" و "عديد أحقب" من التوسط بين الكمالين مع وجود التناسب وعدم وجود المانع مع الوصل لأنها الأولى ترابطها بين الجملة الثانية.

ب- مجال الفصل

١- الفصل بين "إلى المات المرتجى المرتقب" عن جملة "هذاكون" من

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

كمال الإتصال إذا الثانية بمنزلة عطف بيان للجملة الأولى لخفائها

والمقام ويقتضي إزالة الخفاء.

٢- الفصل بين مكتنف منها " عن جملة" فأنت للحياة "من كمال

الإتصال إذا الثانية بمنزلة بدل تحديده يدل بعض لأنه يدل جزء من

كله قليلا.

٣- الفصل بين "تسعى حيّة" عن جملة "مواكب الحياة" من كمال

الإتصال إذا الثانية بمنزلة عطف بيان للجملة الأولى لخفائها والمقام

ويقتضي إزالة الخفاء.

٤- الفصل بين "أوادرجت مظلم" عن جملة "مواكب الحياة" من كمال

الإتصال إذا الثانية بمنزلة عطف بيان للجملة الأولى لخفائها والمقام

ويقتضي إزالة الخفاء.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٥- الفصل بين "تستأها مدّة في الذهب" عن جملة "تحتها املة في غدها"

من التوسط بين كمالين مع وجود المانع من الوصل. لأن لا

يوجد سبب من أسباب الفصل الذي يدل من فساد المعنى.

٦- الفصل بين "مثل الغداة" عن جملة "أمس الدفين مغيب" من كمال

الإتصال إذا الثانية بمنزلة عطف بيان للجملة الأولى لخفائها والمقام

ويقتضي إزالة الخفاء.

٧- الفصل بين "أو جهل اساد الظلام" عن جملة "ليس يجدى ماضيا"

من كمال الإتصال إذا الثانية بمنزلة عطف بيان للجملة الأولى

لخفائها والمقام ويقتضي إزالة الخفاء.

٨- الفصل بين "سيّار لايدري" عن جملة "سيّار الصرار ملء فؤادى"

من شبه كمال الإتصال لأن الثانية بمنزلة جواب للسؤال الأولى،

فالحقيقة "لماذا سيّارو الإحرار ملء فؤادى ؟ فأجاب "لأن سيّار

لايدري لغوب المتعب.

٩- الفصل بين "يطوى الدنيا" عن جملة "فهو مسخر" من كمال

الإتصال إذا الثانية بمنزلة عطف بيان للجملة الأولى لخفائها والمقام

ويقتضي إزالة الخفاء.

١٠- الفصل بين "شاخ اكتهالا" عن جملة "ماذا وما ترى" من شبه كمال

الإتصال لأن الثانية بمنزلة جواب للسؤال الأولى، فالحقيقة "ماذا وما

ترى لميع زمان؟"

١١- الفصل بين "يأس بؤس في ضياع المترب" عن جملة "أو نال من

خفض ومن رفاة" من التوسط بين كمالين مع وجود المانع من

الوصل. لأن لا يوجد سبب من أسباب الفصل الذي يدل من

فساد المعنى.

١٢- الفصل بين "تثير إحياء الحراك صاحب" عن جملة "غلب الصمت"

من كمال الإتصال إذا الثانية بمنزلة عطف بيان للجملة الأولى

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

لخفائها والمقام ويقتضي إزالة الخفاء.

١٣- الفصل بين "متباين الأوسان" عن جملة "في كل أفئدة الورى" من

كمال الإتصال إذا الثانية بمنزلة عطف بيان للجملة الأولى لخفائها

والمقام ويقتضي إزالة الخفاء.

١٤- الفصل بين "إن سر قلب المرء أن يطرب" عن جملة "كم أنت في

القصر المحب موجز" من كمال الإنقطاع إذا الأولى إنشائية لفظا

ومعنا أما الثانية حبرية لفظا ومعنا.

١٥- الفصل بين "مكروهة ترمي لدى المكتب" عن جملة "كم أنت في

الطول المال لجاحة" من كمال الإنقطاع إذا الأولى إنشائية لفظا

وحبرية معنا أما الثانية حبرية لفظ ومعنا.

١٦- الفصل بين "طاعر الحقيقة" عن جملة "متباين الأوسان" من كمال

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الإتصال إذا الثانية بمنزلة عطف بيان للجملة الأولى لخفائها والمقام

ويقتضي إزالة الخفاء.

١٧- الفصل بين "ذخرت بها أمواجه إن تصحب" عن جملة "بحرهي الأيام

في قطراته" من كمال الإتصال إذا الثانية بمنزلة بدل تجديده بدل كل

لأنّ مما كان عنه ضبت معناه.

١٨- الفصل بين "لا الذارة الصغرى بتيه سبب" عن جملة "لا اليوم

مقياس الزهور بعيدة" من التوسط بين كمالين مع وجود المانع

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الوصل لأنها الأولى بين الجملة الأولى والجملة الثانية.

١٩- الفصل بين "فرد مدار وعديد أحقب" عن جملة "ففي دوراتها" من

كمال الإتصال إذا الثانية بمنزلة يدل تحديده يدل بعض لأن يدل

جزء من كله قليلا.

٢٠- الفصل بين "في ذهب ميعاد" عن جملة "ماليوم إلا لمحّة" من كمال

الإتصال إذا الثانية بمنزلة عطف بيان للجملة الأولى لخفائها والمقام

ويقتضي إزالة الخفاء.

٢١- الفصل بين "في عمر كون" عن جملة "ما أضألها" من كمال الإتصال

إذا الثانية بمنزلة عطف بيان للجملة الأولى لخفائها والمقام

إزالة الخفاء.

٢٢- الفصل بين "كم قد أرى من بكرزاهية" من كمال الإنقطاع لأن إذا

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الأولى إنشائية لفظا ومعنا أمّا الثانية خبرية لفظا ومعنا

٢٣- الفصل بين "كم أرى من مغرب ملتهب" من كمال الإنقطاع لأن

إذا الأولى إنشائية لفظا ومعنا أمّا الثانية خبرية لفظا ومعنا.

٢٤- الفصل بين "أوكم أرى من مغرب ملتهب" عن جملة "كم أرى من

بكرزاهية. من التوسط بين كمالين مع وجود المانع الوصل لأنها

الأولى بين الجملة الأولى والجملة الثانية.

٢٥- الفصل بين "هل أنا مقتطع" عن جملة "لا ليت شعري" من كمال

إنقطاع إذا الثانية إنشائية معنا وخبرية لفظا أما الأولى خبرية لفظا و

معنا. digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٢٦- الفصل بين "منك أو أنت قاطعي" عن جملة "لا ليت شعري" من

شبه كمال لإنقطاع لأنّ عطفها عليها يدل على شعري إذا أنت وأنا

مقتطع.

٢٧- الفصل بين "فسحة محدود" عن جملة "انفساحا أجلى" من كمال

الإتصال إذا الثانية بمنزلة تأكيد للجملة الأولى.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الباب الخامس

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الخاتمة

الاستنباطات

فبهذا البحث عن النتيجة الوصول بعض المواضع الشعر الشيخ محمد الغزالي:

١. تلتقي أنواع الوصل والفصل في بعض مواضع شعر الشيخ محمد الغزالي ما يلي :

أ. أنواع الوصل والفصل في "الحياة الأولى أو نحو المجد"

١. أنواع الوصل : كون محل الإعرابي والتوسط بين كمالين مع وجود التناسب وعدم وجود المانع من الوصل.

٢. أنواع الفصل : كمال الإنقطاع, وكمال الإتصال, وشبه كمال الإتصال, والتوسط بين كمالين مع وجود المانع من الوصل.

ب. أنواع الوصل والفصل في "الخمرة الإلهية"

١. أنواع الوصل : كمال الإنقطاع, وكون محل الإعرابي والتوسط بين

كمالين مع وجود التناسب وعدم وجود المانع من الوصل.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٢. أنواع الفصل : كمال الإنقطاع, وكمال الإتصال, والتوسط بين

كمالين مع وجود المانع من الوصل.

ت. أنواع الوصل والفصل في "الصلاة"

١. أنواع الوصل : كمال الإنقطاع, والتوسط بين كمالين مع وجود

التناسب وعدم وجود المانع من الوصل.

٢. أنواع الفصل : كمال الإنقطاع, ومن كمال الإتصال, والتوسط بين

كمالين مع وجود المانع من الوصل.

ث. أنواع الوصل والفصل في "الزمن السحور"

١. أنواع الوصل : كمال الإنقطاع, وكون محل الإعرابي, والتوسط بين

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

كمالين مع وجود التناسب وعدم وجود المانع من الوصل.

٢. أنواع الفصل : كمال الإنقطاع, وكمال الإتصال, وشبه كمال

الإتصال, وشبه كمال الإنقطاع, والتوسط بين كمالين مع وجود

المانع من الوصل.

٢. يكون الوصل والفصل في بعض المواضع الشعر الشيخ محمد الغزالي, ما يلي :

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

أ) مجال الوصل :

١. إذا كان من كمال الإنقطاع, لأن فيها الكلمة إختلاف بين كلام الخبر وكلام الإنشاء ويوجب عن العطف (الواو) ليشرك عن الفساد المعنى.

٢. كون جملة محلّ الإعرابي في حكمه, لأن فيها الكلمة كان تركيبها من ناحية جر ومجرور الذي يشارك في حكمه. ومن ناحية مسند ومسند إليه الذي يشارك في حكمه.

٣. إذا كان من التوسط بين كمالين مع عدم وجود التناسب المانع من الوصل, لأن فيها الكلمتين ترابط عن جملة الأولى إلى الجملة الثانية.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

ب) مجال الفصل :

١. كان كمال الإنقطاع, لأن فيها الكلمة إختلاف أو تتفق بين كلام الخبر وكلام الإنشاء.

٢. كان كمال الإتصال, لأن فيها الكلمة حال تأكيد المعنى عن جملة الأولى, وعطف بيان عن جملة الأولى وبدل (بعض, وإشتمال, وكل) للجملة الأولى.

٣. كان شبه كمال الإتصال, لأن فيها الكلمة جواب للسؤال عن جملة الأولى إلى الجملة الثانية.

٤. كان شبه كمال الإنقطاع, لأن فيها الكلمة وسيلة لدفع خلاف المراد بوجهه للمتكلم الآخر.

٥. كان التوسط بين كمالين مع وجود المانع من الوصل, لأن فيها الكلمتين ترابط عن جملة الأولى إلى الجملة الثانية ويشرك عن فساد المعنى.

١) الحياة الأولى

كان أسلوبه عند الداعية الشيخ محمد الغزالي هو:

- الوصل, التوسط بين كمالين مع وجود التناسب ومع عدم وجود المانع من الوصل بهذا الإصطلاح لأن منذ الصّغير. هو يبذل الجهد أن يفكر القوم وحواله ليسعر أن يدعوا إلى توحيد الله.

- الفصل, كمال الإتصال (البيان) بهذا الإصطلاح لأن هو يدلّ على توضيح

عن حياة الشيخ محمد الغزالي منذ الصغير الذي ليفكر الدنيا بالظلم.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

(٢) الخمرة الإلهية

كان أسلوبه عند الداعية الشيخ محمد الغزالي هو:

- الوصل, كمال الإنقطاع. بهذا الإصطلاح لأن يدلّ عبّر الشيخ محمد

الغزالي يدعوا إلى الله تعالى بسرّ أو علانية.

- الفصل, كمال الإتصال (تأكيد). بهذا الإصطلاح لأن يدلّ على حياته

بتوحيد الله بقوة الإيمان في أيّ زمان وفي أيّ مكان.

(٣) الصّلاة.

كان أسلوبه عند الداعية الشيخ محمد الغزالي هو:

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

- الوصل, كمال الإنقطاع لأن يدلّ على عبّر الشيخ محمد الغزالي معناها

الصلاة بالصحيح أم لا عند الراوي للقوم.

- الفصل, كمال الإتصال (البيان), لأن يدلّ على شرح الشيخ محمد الغزالي

توضيح الصلاة هي الحركة الواقعة بقول كلمات الله بسريّة وبالصّحيحة.

٤) الزّمن السّحور

- الوصل، التوسّط بين كمالين والفصل كمال (البيان) لأنّ هو يدلّ على توضيح الوقت السحور هو من اللّيل حتّى قبل طلوع الفجر الصّدق. وهو كان الكامل لتفكّر إلى الله تعالى.

أنّ العلم بما ينبغي أن يضع في الجمل من عطف جملة عن الآخر أو ترك العطف فيها والمحيى بها منشورة. تستأنف واحدة منها بعد أخرى من أسرار البلاغة وتوفّنا من المعرفة في ذوق الكلام عن أسلوبه الذي يصوّر عن حياة الشيخ محمد الغزالي في الدعوة بقوة الإيمان. ذلك معرفة الوصل والفصل لغموضه ودقة مسلكه.

الاقتراحات

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

كان الباحثة هذه هي الناس البشر والضعيف لكلّ أحواله ومحل الخطاء والنسيان. لأنّ كله الناس في الأرض الذي خلق الله وحده وعنده الله الصفة المرید لكلّ أحواله. ويهدنا إلى صراط الحقيقة التي سلامة في الدين والدنيا والأخرة.

قد أتم الباحث كتابة هذه الرسالة بعون الله ورحمة. وترجو الباحثة أن تكون من القارئ من يلتحق بهذا البحث لأجل العميق والحصول على النفع الأعظم.

وما زالت هذه الرسالة بعيدة من كمال والأتحلو عن النقصان والأخطاء في البيان والشروح الإيضاح لقلة علم الباحثة مع أن قد بدل جهدها وطاقته في كتابته. فلذلك ترجو الباحثة القراء أن يتموها إذا وجد بعض ما لا يليق فيها. وأخر أرادت الباحثة أن تفضل الشكر الكثير إلى من يعنيه في كتابتها من الأساتيد والزملاء والأحباء وخصوصها إلى فضيلة الأستاذ الدكتور الحاج حسين عزيز الماجستير على عونه واهتمامه في أشرف هذه الرسالة. وهو الله الذي يعطيها عن الصحة والسلامة بقوة الإيمان أبدا. أمين. فكان ترجو الباحثة عسى أن تكون هذا البحث نافع له وللقارئ. أمين.

قائمة المراجع

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id المراجع العربية

- البنا, حسن. الكتاب والسنة. القاهرة. دار ثابت. ١٩٦٩
- البنا, حسن. مذكرات الدعوة والداعية. القاهرة: دار التوزيع والنشر الإسلامية ١٩٣٨
- البنا, هدام. البلاغة في علمالمعاني. ١٩٩١
- جارم, علي وعثمان, مصطفى. بلاغة الواضحة. بندوخ : سناربارو الحسيندو. ١٩٩٤.
- الحاج, أحمد يت حميد لسانس أداب. درس البلاغة العربية. جاكرتا : دار مالك جرافندو برسادا. ١٩٩٦
- حضرات حفني يك ناصق ومحمد يك دياب والشيخ مصطفى طموم ومحمود افندى وسلطان يك محمد. قواعد اللغة العربية. سورابايا : المكتبة الهداية. ١٩٠٥
- الدين, ممت زين و يايان نور بيان. علوم البلاغة. باندوج : رفيكا أديتاما. ٢٠٠٧
- الدين, يويون وحي. رئس البلاغية. نورما ميديا اوتاما. جو كجاكرتا: ٢٠٠٧
- رمضان, عبد العظيم. الإخوان المسلمون. ١٩٧٦.

- الصعيد, عبد المتالى. علوم البلاغة. مصر : دار المكتبة
- الغزالي, محمد. الحياة الأولى. بيروت: دار الشروق ١٩٩٨
- الغلابي, الشيخ المصطفى. جامع الدروس العربية. بيروت : صاحب
- المكتبة العربية. الطبعة الرابع عشر جزء الثاني. ١٩٧٤
- الغلابي, الشيخ مصطفى. جامع الدروس العربية. بيروت : المنصورات
- المكتبة العصرية للطباء. الطبعة الحادية عشر. ١٩٧٢.
- فوال عكاوي, سيّد أحمد. القواعد الأساسية للغة العربية. لبنان : دار
- الكتب العلمية. ١٩٦٩
- كسوتي, ثريا. البلاغة الثانية. سورابايا: الجامعة الإسلامية الحكومية
- سونان امبيل.
- الهاشمي, السيّد أحمد. القواعد الأساسية للغة العربية. لبنان : دارالكتب
- العلمية. ١٩٦٩.

المراجع الأعجميّة

- Al-Jarim, Alidan Usman, Mustafa. *Terjemahan Balaghah Wadhihah*. Bandung : Sinar Baru Algesindo.2005
- Al-Kalali, Asad M. *Kamus Indonesia-Arab*. Jakarta : Bulan-Bintang. 1987
- Djaja Sudarma, Fatimah T. *Metode Linguistik*. Bandung : Rafika Aditama. 2007
- Suwardi, Endraswara. *Metodologi Penelitian Sastra*. Jakarta : Media Pressindo. 2008
- Yunus, Mahmud. *Kamus Arab-Indonesia*. Jakarta : Wadzariyat. 1990
- [http : www. Answer.com/topic](http://www.answer.com/topic). Muhammad al-Ghazali. 2007
- [http : www//al-Ikhwan.net/Imam](http://www/al-Ikhwan.net/Imam) Syahid al-Banna. 2008
- [http :www//al-Ikhwan.net/category/Tokoh](http://www/al-Ikhwan.net/category/Tokoh) Ikhwan. 2009