



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

**PESAN DAKWAH DALAM FILM HATI SUHITA:
ANALISIS KOMUNIKASI GENDER**

SKRIPSI

Diajukan kepada Universitas Islam Negeri Sunan Ampel
Surabaya Guna Memenuhi Salah Satu Persyaratan dalam
Memperoleh Gelar Sarjana (S.Sos.)

Oleh

Andhani Kholisotul Muklisoh
NIM 04040120078

**PRODI KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM
FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL
SURABAYA
2024**

**PERNYATAAN KEASLIAN KARYA
PENULISAN SKRIPSI**

Bismillahirrahmanirrahim

Yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Andhani Kholisotul Muklisoh

NIM : 04040120078

Prodi : Komunikasi dan Penyiaran Islam

Alamat : Ds.Kedungpring, Kec. Balongpanggang, Kab.Gresik,
Prov. Jawa Timur

Menyatakan dengan sesungguhnya, bahwa:

1. Skripsi ini tidak pernah dikumpulkan kepada lembaga pendidikan tinggi mana pun untuk mendapatkan gelar akademik apa pun.
2. Skripsi ini benar-benar hasil karya saya secara mandiri dan bukan merupakan hasil plagiasi atas karya orang lain.
3. Apabila di kemudian hari terbukti ataupun dapat dibuktikan skripsi ini hasil plagiasi, maka saya bersedia menanggung segala konsekuensi hukum yang berlaku.

Surabaya, 1 Juni 2024



Andhani Kholisotul Muklisoh
NIM.04040120078

LEMBAR PERSETUJUAN UJIAN SKRIPSI

Skripsi berikut:

Nama : Andhani Kholisotul Muklisoh
NIM : 04040120078
Program Studi: Komunikasi dan Penyiaran Islam
Judul Skripsi : Pesan Dakwah dalam Film Hati Suhita: Analisis
Komunikasi Gender

telah diperiksa dan disetujui untuk diuji.

Surabaya, 20 Mei 2024

Menyetujui
Dosen Pembimbing



Moh Khoirul Anam, M.Li
NIP 198711102020121009

LEMBAR PENGESAHAN UJIAN SKRIPSI

**PESAN DAKWAH DALAM FILM HATI SUHITA:
ANALISIS KOMUNIKASI GENDER**

SKRIPSI

Disusun Oleh
Andhani Kholisotul Muklisoh
NIM 04040120078

Telah diuji dan dinyatakan lulus dalam ujian Sarjana Strata Satu
Pada tanggal 11 Juni 2024

Penguji I



Moh Khoirul Anam, M.Li.
NIP 198711102020121009

Tim Penguji

Penguji II



Dr. H. Sunarto AS, MEI.
NIP 195912261991031001

Penguji III



Dr. H. Abdullah Sattar, S.Ag.M.Fil.I
NIP 196512171997031002

Penguji IV



Dr. Hj. Luluk Fikri Zuhriyah, M.Ag.
NIP 196512171997031002



Cirebon, 11 Juni 2024

Dekan,

Moch. Ghofar Arif, S.Ag, M.Fil.I
NIP 196512171997031001

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : ANDHANI KHOLISOTUL MUKLISOH
NIM : 04090120078
Fakultas/Jurusan : DAKWAH DAN KOMUNIKASI / KOMUNIKASI DAN PENYURAN ISLAM
E-mail address : andhanikm@gmail.com

Demikian pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

☒ Sekripsi ☐ Tesis ☐ Desertasi ☐ Lain-lain (.....)

yang berjudul :

PESAN DAKWAH DALAM FILM HATI SUTITA :
ANALISIS KOMUNIKASI GENDER

berserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 25 Juni 2024.

Penulis



(Andhani Kholisotul Muklisoh)
nama terang dan tanda tangan

ABSTRAK

Andhani Kholisotul Muklisoh. NIM 04040120078, 2024. Pesan Dakwah dalam Film Hati Suhita: Analisis Komunikasi Gender. Skripsi Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam, Fakultas Dakwah dan Komunikasi, Universitas Islam Negeri Sunan Ampel Surabaya.

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh keingintahuan peneliti terhadap perbedaan gaya komunikasi antara Perempuan dan laki-laki serta kandungan pesan dakwah dalam Film Hati Suhita. Penelitian ini merupakan penelitian kualitatif yang menggunakan Teori *Genderlect Style* Deborah Tannen. Sumber data yang digunakan dalam penelitian ini adalah teks transkripsi yang diperoleh dari Film Hati Suhita melalui Analisis data Milles dan Huberman. Hasil dari analisis ditemukan bahwa dari lima komponen yang disebutkan Tannen, hanya satu yang sesuai dengan teori Tannen yaitu *storytelling*. Selain itu, terdapat pesan dakwah seperti tawakal, sabar, ikhlas dan beberapa pesan dakwah lainnya. Peneliti berharap pesan dakwah ini dapat diteliti dari berbagai sudut pandang dengan menggunakan berbagai metode analisis atau teori, sehingga dapat menghasilkan temuan penelitian yang bervariasi.

Kata Kunci: Pesan Dakwah, *Genderlect Style*, Film

ABSTRACT

Andhani Kholisotul Muklisoh. NIM 04040120078, 2024. Da'wah Message in the Film Hati Suhita: Analysis of Gender Communication. Thesis of Islamic Communication and Broadcasting Study Program, Faculty of Da'wah and Communication, Sunan Ampel State Islamic University, Surabaya.

This research was motivated by the researcher's curiosity about the differences in communication styles between women and men and the content of the da'wah message in the film Hati Suhita. This research is qualitative research that uses Deborah Tannen's Genderlect Style Theory. The data source used in this research is transcription text obtained from the film Hati Suhita through Milles and Huberman data analysis. The results of the analysis found that of the five components mentioned by Tannen, only one was in accordance with Tannen's theory, namely storytelling. Apart from that, there are da'wah messages such as tawakkal, patience, sincerity and several other da'wah messages. Researchers hope that this da'wah message can be researched from various points of view using various analytical methods or theories, so that it can produce varied research findings.

Keywords: Da'wah Message, Genderlect Style, Film

تجريدي

رسالة الدعوة في .، ٢٠٢٤ NIM 04040120078. أنداني خالصة المخلصة
تحليل التواصل بين الجنسين. رسالة دكتوراه في برنامج **Hati Suhita** فيلم
دراسة الاتصال والإذاعة الإسلامية، كلية الدعوة والاتصال، جامعة سنن أمبل
الإسلامية الحكومية، سورابايا.

وكان الدافع وراء هذا البحث هو فضول الباحثة حول الاختلافات في أساليب
التواصل بين المرأة والرجل ومضمون رسالة الدعوة في فيلم هاتي سوهيتا. هذا البحث
هو بحث نوعي يستخدم نظرية أسلوب تحديد الجنس لديبورا تانين. مصدر البيانات
Hati Suhita المستخدم في هذا البحث هو النص النسخي الذي تم الحصول عليه من فيلم
توصلت نتائج **Milles وHubermen** من خلال تحليل بيانات **Hati Suhita**
التحليل إلى أنه من بين العناصر الخمسة التي ذكرها تانين، هناك عنصر واحد فقط
يتوافق مع نظرية تانين، وهو رواية القصص. عدا عن ذلك فإن هناك رسائل دعوية
مثل التوكل والصبر والإخلاص والعديد من الرسائل الدعوية الأخرى. ويأمل الباحثون
أن يتم بحث رسالة الدعوة هذه من وجهات نظر مختلفة باستخدام أساليب أو نظريات
تحليلية مختلفة، حتى تتمكن من الخروج بنتائج بحثية متنوعة.

الكلمات المفتاحية: الرسالة الدعوية، أسلوب الجنس، الفيلم

DAFTAR ISI	
LEMBAR PERSETUJUAN UJIAN SKRIPSI	ii
PENGESAHAN TIM PENGUJI.....	Error! Bookmark not defined.
MOTTO DAN PERSEMBAHAN	iv
PERNYATAAN KEASLIAN KARYA.....	Error! Bookmark not defined.
PENULISAN SKRIPSI	Error! Bookmark not defined.
ABSTRAK.....	vii
KATA PENGANTAR	x
DAFTAR ISI	xii
DAFTAR GAMBAR	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	4
C. Tujuan Penelitian	4
D. Manfaat Penelitian	4
1. Manfaat Secara Teoritis.....	4
2. Manfaat secara Praktis.....	4
E. Definisi Konsep	4
1. Pesan Dakwah	4
2. Komunikasi Gender.....	5
3. Film Hati Suhita	7
F. Sistematika Pembahasan.....	8
BAB II KAJIAN TEORITIK	9
A. Kerangka Teoritik.....	9
a. Pesan dakwah	9

b. Komunikasi gender.....	12
c. Film sebagai media dakwah	15
d. Teori <i>Genderlect Style</i>	17
B. Penelitian Dahulu yang Relevan.....	19
BAB III	26
METODE PENELITIAN	26
A. Pendekatan dan Jenis Penelitian.....	26
B. Jenis dan Sumber Data	26
a) Data Primer.....	27
b) Data Sekunder.....	27
C. Tahap Penelitian	27
D. Teknik Pengumpulan Data	28
E. Teknik Analisis Data	29
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	31
A. Gambaran Umum Subjek Penelitian	31
B. Penyajian Data.....	33
C. Analisis Data	41
BAB V PENUTUP	75
A. Simpulan.....	75
B. Saran.....	75
C. Keterbatasan Penulis.....	76
DAFTAR PUSTAKA	77

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 Poster Film Hati Suhita	31
Gambar 4.2 Archie Hekagery	32
Gambar 4.3 Nadya Arina	34
Gambar 4.4 Omar Daniel Assegaf	35
Gambar 4.5 Anggika Sri Bolsterli	37
Gambar 4.6 Ibrahim Risyad	38
Gambar 4.7 Devina Aureel	40

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

DAFTAR PUSTAKA

- Achsani, Ferdian, and Siti Aminah Nur Laila. "Pesan Dakwah Dalam Lirik Lagu Menyambut Lebaran Karya Pendhoza." *NALAR: Jurnal Peradaban dan Pemikiran Islam* 3, no. 2 (2020): 122–133. <https://e-journal.iain-palangkaraya.ac.id/index.php/nalar/article/view/1435/1148>.
- Alexandrea, Bella Christy, and Nur Idaman. "Genderlect Styles Pada Komunikasi Interpersonal Suami Istri Dalam Film (Analisis Naratif Kualitatif Pada Film 'Milly & Mamet')"
- 7, no. 3 (n.d.): 304–311.
- <https://journals.upi-yai.ac.id/index.php/ikraith-humaniora/article/view/3415>
- .
- Bahrudin, Hasan. "Gender Dan Ketidak Adilan." *Jurnal Signal* 7, no. 1 (2019): 63–86. <https://jurnal.ugj.ac.id/index.php/Signal/article/view/1910/0>.
- Dewi, Aprilia Buana, Annissa Jeanie, and Ricky Widyananda Putra. "Representasi Etika Jurnalistik Pada Film Escaping The Madhouse: The Nellie Bly Story Menggunakan Analisis Naratif Tzvetan Todorov." *KRESNA: Jurnal Riset dan Pengabdian Masyarakat* 2, no. 2 (November 30, 2022): 247–254. <https://jurnaldrpm.budiluhur.ac.id/index.php/Kresna/article/view/43>.
- Dr. Nur Rofiah, Bil. Uzm. *Nalar Kritis Muslimah*. Afkaruna.id, 2020.
- Fauziah, A, Astrid Uin, and Alauddin Makassar. "Genderlect Style Dalam Ruang Media Massa (Studi Kasus Jurnalis Perempuan AJI Makassar)." *Al-MUNZIR* 11, no. 1 (2018): 85–104. <https://ejournal.iainkendari.ac.id/index.php/al-munzir/article/view/930>.
- Griffin, Em, Andrew Ledbetter, and Glenn Sparks. "Genderlect Styles of Deborah Tannen." *A first look at communication theory* (2015): 432–443. <https://www.afirstlook.com/docs/genderlect.pdf>.
- Hasibuan, Susanti. "Kesetaraan Gender Dan Dominasi Laki-Laki: Konstruksi Peran Perempuan Dalam Dakwah." *Al-Manaj : Jurnal Program Studi Manajemen Dakwah* 2, no. 02 (December 25, 2022): 24–29. <https://jurnal.stain->

- madina.ac.id/index.php/almanaj/article/view/1039.
- Husnar, Anni Zulfiani, Siti Saniah, and Fuad Nashori. "Harapan, Tawakal, Dan Stres Akademik." *Psikohumaniora: Jurnal Penelitian Psikologi* 2, no. 1 (2017): 94.
<https://journal.walisongo.ac.id/index.php/Psikohumaniora/article/view/1179>.
- Inayah, Shoma Noor Firda, and Siti Malaiha Dewi. "Analisis Pesan Dakwah Novel Hati Suhita Karya Khilma Anis Shoma." *AT-TABSIR: Jurnal Komunikasi Penyiaran Islam* 8, no. 2 (2021): 235.
<https://journal.iainkudus.ac.id/index.php/komunikasi/article/view/11937>.
- Indah, Novi, Permatasari Umaimah, and Hafied Cangara. "Genderlect Style Dalam Komunikasi Pria Dan Wanita Pada Series Layangan Putus." *Persepsi: Communication Journal*, no. 1 (2022): 35–44.
<https://jurnal.umsu.ac.id/index.php/PERSEPSI/article/view/9286>.
- Islamiyah, Anisatul. "Pesan Dakwah Dalam Novel Negeri Lima Menara." *Jurnal Komunikasi Islam* 5, no. 1 (2015): 128–146.
<http://jki.uinsby.ac.id/index.php/jki/article/view/75>.
- Jafar, Iftitah, and Mudzhira Nur Amrullah. "Bentuk-Bentuk Pesan Dakwah Dalam Kajian Al-Qur'an." *Jurnal Komunikasi Islam* 8, no. 1 (2018): 41–66.
<https://jurnalfdk.uinsby.ac.id/index.php/jki/article/view/238>.
- Jamaluddin, Vera Wardani. "Peran Perempuan Dan Relasi Gender Dalam Film Ayat-Ayat Cinta 2 (Analisis Wacana Kritis Model Sara Mills)." *Jurnal Sains Riset* 9, no. 2 (2019): 58–64.
<https://media.neliti.com/media/publications/485976-none-d49be7ae.pdf>.
- Jasruddin, Jasruddin, and Hidayah Quraisy. "Kesetaraan Gender Masyarakat Transmigrasi Etnis Jawa." *Equilibrium: Jurnal Pendidikan* 3, no. 1 (2017): 87–95.
<https://journal.unismuh.ac.id/index.php/equilibrium/article/view/516/476>.
- Kamaluddin. "Pesan Dakwah." *Media Konservasi* 2, no. 1 (2016): 11–40. <https://repo.uinsyahada.ac.id/51/1/KAMALUDDIN.pdf>.

- Komalawati, Euis. "Industri Film Indonesia: Membangun Keselarasan Ekonomi Media Film Dan Kualitas Konten." *Lugas: Jurnal Komunikasi* 1, no. 01 (2017): 142–149. <https://ojs.stiami.ac.id/index.php/lugas/article/view/101>.
- Kosakoy, Joane Priskila. "Representasi Perempuan ' DODP) LOP ³ Star Wars VII : The Force Awakens ' ." *Jurnal E - Komunika* 4 (2016): 2–4. <https://media.neliti.com/media/publications/82771-ID-representasi-perempuan-dalam-film-star-w.pdf>.
- Kumala Fitriya Nur, Titik Indarti, dan Resdianto Permata Raharjo. "Makna Mikul Duwur Mendem Jero Dalam Novel Hati Suhita Karya Khilma Anis." *Jurnal Keilmuan Bahasa, Sastra, dan Pengajarannya* 5, no. 2 (2022): 466–474. <http://ejurnal.unim.ac.id/index.php/matapena/article/view/2238>.
- Liando, Daud M. *Pemilu Dan Partisipasi Politik Masyarakat. Jurnal LPPM Bidang EkoSosBudKum*. Vol. 3, 2016. <file:///C:/Users/HP/Downloads/brave,+14-28.pdf>.
- Lutfin, Lutfi Lutfia. "Dinamika Tabarrukan Di Pesantren Buntet Desa Mertapada Kulon Kec. Astanajapura Kab. Cirebon." *JURNAL YAQZHAN: Analisis Filsafat, Agama dan Kemanusiaan* 5, no. 1 (2019): 70. <https://www.syekhnurjati.ac.id/jurnal/index.php/yaqhzan/article/view/4513>.
- Masyhuri, Akmal. "Konsep Syukur (Gratefulness) (Kajian Empiris Makna Syukur Bagi Guru Pon-Pes Daarunnahdhah Thawalib Bangkinang Seberang, Kampar, Riau)." *Al-Manar* 7, no. 2 (2018): 1–22. <https://journal.staimsyk.ac.id/index.php/almanar/article/view/86/84>.
- Musyafak, M. Ali. "Film Religi Sebagai Media Dakwah Islam." *Islamic Review : Jurnal Riset dan Kajian Keislaman* 2, no. 2 (2005): 327–338. <http://journal.ipmafa.ac.id/index.php/islamicreview/article/view/59>.
- Nurhidayah, Yayah. "Pola Komunikasi Perempuan Pesisir: Studi Etnografi Komunikasi." *Communicatus: Jurnal Ilmu komunikasi* 1, no. 2 (2019): 89–108.

- file:///C:/Users/HP/Downloads/5060-13700-2-PB (3).pdf.
- Prakasa, Sangra Juliano. "Komunikasi Dan Gender: Perbandingan Gaya Komunikasi Dalam Budaya Maskulin Dan Feminim." *JIPSI - Jurnal Ilmu Politik dan Komunikasi* 5, no. 1 (2015): 19–30. <https://repository.unikom.ac.id/30705/1/sangra-juliano-p.pdf>.
- Pratiwi, Andi Fikra. "Film Sebagai Media Dakwah Islam." *Aqlam: Journal of Islam and Plurality* 2, no. 2 (2018). <https://media.neliti.com/media/publications/240920-film-sebagai-media-dakwah-islam-d2cff6f4.pdf>.
- Rahmat Ilyas. "Manusia Sebagai Khalifah Dalam Persepektif Isalm." *Mawa'izh* 1, no. 7 (2016): 1–27. <https://iaibbc-e-journal.id/xx/article/view/23>.
- Sari, Citra Mayang, and Anang Anas Azhar. "Pengaruh Interaksi Komunikasi Perempuan Double Burden Terhadap Keluarga Patriarki Batak Karo." *Jurnal Komunikasi Nusantara* 5, no. 1 (2023): 149–157. <https://jkn.unitri.ac.id/index.php/jkn/article/view/305>.
- Setyawan, Mohammad Yusuf. "Perbedaan Pola Bahasa Pria Dan Wanita Dalam Film Wadja: Analisis Teori Perbedaan." *Nady Al-Adab : Jurnal Bahasa Arab* 18, no. 1 (2021): 54–68. <https://journal.unhas.ac.id/index.php/naa/article/view/13710>.
- Sobari, Teti, and Lilis Faridah. "Model Sara Mills Dalam Analisis Wacana Peran Dan Relasi Gender." *Jurnal Ilmiah Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia* 5, no. 1 (2012): 88–99. <http://e-journal.stkipsiliwangi.ac.id/index.php/semantik/article/view/464>.
- Sofiani, Ika Kurnia, Titin Mufika, and Mufaro'ah Mufaro'ah. "Bias Gender Dalam Pola Asuh Orangtua Pada Anak Usia Dini." *Jurnal Obsesi : Jurnal Pendidikan Anak Usia Dini* 4, no. 2 (2020): 766. <https://obsesi.or.id/index.php/obsesi/article/view/300/pdf>.
- Subandi. "Qualitative Description as One Method in Performing Arts Study." *Harmonia*, no. 19 (2011): 173–179. <https://media.neliti.com/media/publications/62082-ID-deskripsi-kualitatif-sebagai-satu-metode.pdf>.

- Suhaili, Achmad. "Memahami Konsep Al-Quran Tentang Birrul Walidain : Kewajiban Dan Penghormatan Kepada Orang Tua Dalam Islam." *Al-Bayan : Jurnal Ilmu Al-Quran dan Hadits* 6, no. 2 (2023): 243–257.
<https://ejournal.stiqwalisongo.ac.id/index.php/albayan/article/view/430>.
- sukino. "Konsep Sabar Dalam Al-Quran Dan Kontekstualisasinya Dalam Tujuan Hidup Manusia Melalui Pendidikan." *Jurnal Ruhama* volume 1, no. ISSN:2615-2304 (2018): 63–77.
<https://jurnal.umsb.ac.id/index.php/ruhama/article/view/822/733>.
- Sulaiman. "Konsep Tawakal Menurut Imam Ghazali Dalam Kitab Ihyā 'Ulūm Al-Dīn." *Ameena Journal* 1, no. 1 (2023): 44–55.
<https://ejournal.ymal.or.id/index.php/aij/article/view/5/3>.
- Sulistiyo, Putri Asih, Aida Vitayala Hubeis, and Krishnarini Matindas. "Komunikasi Gender Dan Hubungannya Dengan Kepuasan Kerja Karyawan." *Jurnal Komunikasi Pembangunan* 14, no. 2 (2016): 91–107.
<https://journal.ipb.ac.id/index.php/jurnalkmp/article/view/13767>.
- Taufiqurrahman, Taufiqurrahman. "Ikhlas Dalam Perspektif Alquran." *Eduprof: Islamic Education Journal* 1, no. 2 (2019): 94–118. <https://iaibbc.e-journal.id/xx/article/view/23>.
- Widodo, Wicha Rizky Sakti Mashito, Nurudin, and Widiya Yutanti. "Kesetaraan Gender Dalam Konstruksi Media Sosial." *Jurnal Komunikasi Nusantara* 3, no. 1 (2021): 44–55.
<https://jkn.unitri.ac.id/index.php/jkn/article/view/73>.