

**PERSPEKTIF MAHASISWA UNESA TERHADAP
STRATEGI DAN PESAN DAKWAH DALAM TARI
SALAM YAA SALAMAN**

SKRIPSI

Diajukan kepada Universitas Islam Negeri Sunan Ampel
Surabaya, guna Memenuhi Salah Satu Syarat
Memperoleh Gelar Sarjana Ilmu Sosial (S.Sos.)

Oleh
Yasmin Auliyah Rahma
NIM.04040120117



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL
FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI
PROGRAM STUDI KOMUNIKASI DAN PENYIARAN
ISLAM
SURABAYA
2024**

PERNYATAAN OTENTISITAS SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Yasmin Auliyah Rahma

NIM : 04040120117

Prodi : Komunikasi dan Penyiaran Islam

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi berjudul *Perspektif Mahasiswa UNESA terhadap Strategi dan Pesan Dakwah dalam Tari Salam Yaa Salaman* adalah benar merupakan karya sendiri. Hal-hal yang bukan karya saya, dalam skripsi tersebut diberi tanda rujukan dan ditunjukkan dalam daftar pustaka.

Apabila di kemudian hari terbukti pernyataan saya tidak benar dan ditemukan pelanggaran atas karya skripsi ini, saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan skripsi dan gelar yang saya terima dari skripsi tersebut.

Surabaya, 22 Mei

2024



Yasmin Auliyah

Rahma

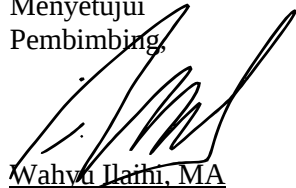
NIM. 04040120117

LEMBAR PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING

Nama : Yasmin Auliyah Rahma
NIM : 0404020117
Prodi : Komunikasi dan Penyiaran Islam
Judul Skripsi : Perspektif Mahasiswa UNESA
terhadap Strategi dan Pesan Dakwah
dalam Tari Salam Yaa Salaman

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui untuk diujikan.

Surabaya, 22 Mei 2024
Menyetujui
Pembimbing,



Wahyu Ilahi, MA
NIP.1978040220080120
26

LEMBAR PENGESAHAN UJIAN SKRIPSI

Perspektif Mahasiswa UNESA Terhadap Strategi Dan Pesan
Dakwah Dalam Tari Salam Yaa Salaman

SKRIPSI

Disusun Oleh
Yasmin Auliyah Rahma (NIM. 04040120117)

telah diuji dan dinyatakan lulus dalam ujian Sarjana Strata
Satu pada Senin, 10 Juni 2024

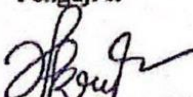
Tim Penguji

Penguji I



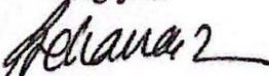
Wahyu Ilaihi, MA
NIP. 197804022008012026

Penguji II



Dr. Fikry Zahria Emeraldien,
MA
NIP. 198908282020122016

Penguji III



Drs. Prihananto, M.Ag
NIP. 196812301993031003

Penguji IV



Dr. Abdurrahman Sattar, M.Fil.I
NIP. 196512171997031002

Surabaya, 10 Juni 2024

Devina

Dr. Moch. Cherril Arif, S.Ag. M. Fil.I.
NIP. 197111011998031001



LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : YASMIN AULIYAH RAHMA
NIM : 09090120117
Fakultas/Jurusan : DAKWAH & KOMUNIKASI / KOMUNIKASI PENYIARAN ISLAM
E-mail address : yasminauliyah@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

☒ Sekripsi ☐ Tesis ☐ Desertasi ☐ Lain-lain (.....)

yang berjudul :

PERSPEKTIF MAHASISWA UNESA TERHADAP STRATEGI DAN

PESAN DAKWAH DALAM TARI SALAM YAA SALAMAN.

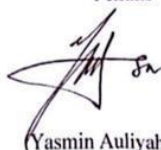
berserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 4 OKTOBER 2019

Penulis



(Yasmin Auliyah Rahma)

ABSTRAK

Yasmin Auliyah Rahma, NIM 04040120117, 2024,
Perspektif Mahasiswa UNESA terhadap Strategi dan Pesan Dakwah dalam Tari Salam Yaa Salaman. Skripsi Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam, Fakultas Dakwah dan Komunikasi Universitas Islam Negeri Sunan Ampel Surabaya.

Penelitian ini bertujuan untuk menjawab pertanyaan-pertanyaan penting seputar pandangan dan pemahaman mahasiswa UNESA tentang bagaimana strategi dan pesan dakwah dalam tari Salam Yaa Salaman.

Dalam penelitian ini, peneliti menggunakan pendekatan kualitatif deskriptif. Metode yang peneliti gunakan dalam pengumpulan data adalah berupa wawancara, observasi, dan dokumentasi. Serta teknik analisis data mengacu pada model analisis data oleh Miles dan Huberman.

Hasil penelitian dalam penelitian ini menyebutkan bahwa perspektif mahasiswa UNESA terhadap strategi dakwah dalam tari Salam Yaa Salaman menunjukkan sebagian besar mahasiswa mengakui adanya konteks keislaman dalam tari tersebut melalui gerakan, kostum, musik, dan properti yang digunakan dan tarian ini memiliki daya tarik dan potensi sebagai strategi dakwah. Tari ini juga menggunakan strategi indrawi dan sentimental sesuai teori strategi dakwah Al-Bayanuni. Mahasiswa UNESA mampu memahami pesan atau syiar Islam yang disampaikan dalam tari Salam Yaa Salaman tersebut. yaitu semangat, rasa syukur, silaturahmi, dan berserah diri kepada Allah SWT.

Diharapkan penelitian selanjutnya akan mengarah pada penelitian yang memusatkan perhatian pada efektivitas strategi dakwah melalui seni tari atau perbandingan dengan strategi dakwah lainnya.

Kata Kunci: Strategi, Pesan, Dakwah, Seni, Tari, Mahasiswa, Perspektif

ABSTRACT

Yasmin Auliyah Rahma, NIM 04040120117, 2024, UNESA Students' Perspectives on Dakwah Strategies and Messages in the Salam Yaa Salaman Dance. Undergraduate Thesis, Islamic Communication and Broadcasting Study Program, Faculty of Dakwah and Communication, Sunan Ampel State Islamic University, Surabaya.

This research aims to answer important questions about UNESA students' views and understanding of the da'wah strategies and messages in the Salam Yaa Salaman dance.

In this research, the researcher used a descriptive qualitative approach. The methods used by the researcher in data collection were interviews, observation, and documentation. The data analysis technique referred to the data analysis model by Miles and Huberman.

The research results in this study state that UNESA students' perspectives on da'wah strategies in the Salam Yaa Salaman dance show that most students acknowledge the Islamic context in the dance through the movements, costumes, music, and properties used, and this dance has an appeal and potential as a da'wah strategy. This dance also uses sensory and sentimental strategies according to Al-Bayanuni's da'wah strategy theory. UNESA students were able to understand the Islamic messages or da'wah conveyed in the Salam Yaa Salaman dance, namely, spirit, gratitude, silaturahmi, and submission to Allah SWT.

It is hoped that further research will focus on research that concentrates on the effectiveness of da'wah strategies through dance or comparisons with other da'wah strategies.

Keywords: Strategy, Message, Da'wah, Art, Dance, Students, Perspective

خلاصة

وجهة نظر ،2024، NIM 04040120117، ياسمين أولياء رحمة
حول استراتيجيات ورسالة الدعوة في رقصة السلام يا UNESA طلاب
،سلامان. رسالة دكتوراه في برنامج دراسة الاتصال والإذاعة الإسلامية
كلية الدعوة والاتصال، جامعة سنن أميل الإسلامية الحكومية، سورابايا

تهدف هذه الدراسة إلى الإجابة عن الأسئلة المهمة حول وجهات نظر
طلاب جامعة سورابايا الحكومية وفهمهم لاستراتيجيات الدعوة ورسائلها
في رقصة السلام يا سلامان

في هذه الدراسة، استخدم الباحث نهجًا وصفيًا نوعيًا. الطرق التي استخدمها
الباحث في جمع البيانات هي المقابلات والملاحظة والتوثيق. وتستند تقنية
تحليل البيانات إلى نموذج تحليل البيانات لمایلز وهوبرمان

تذكر نتائج البحث في هذه الدراسة أن وجهات نظر طلاب جامعة سورابايا
الحكومية حول استراتيجيات الدعوة في رقصة السلام يا سلامان تظهر أن
معظم الطلاب يقررون بوجود سياق إسلامي في تلك الرقصة من خلال
الحركات والأزياء والموسيقى والممتلكات المستخدمة، وأن هذه الرقصة
لها جاذبية وإمكانات كاستراتيجية للدعوة. تستخدم هذه الرقصة أيضًا
استراتيجيات حسية وعاطفية وفقًا لنظرية استراتيجيات الدعوة لدى البيانوني
تمكن طلاب جامعة سورابايا الحكومية من فهم الرسائل الإسلامية أو
الدعوة الإسلامية التي تم نقلها في رقصة السلام يا سلامان، وهي الروح
والامتنان وصلة الرحم والاستسلام لله سبحانه وتعالى

من المأمول أن تتجه الأبحاث المستقبلية إلى البحث الذي يركز على فعالية
استراتيجيات الدعوة من خلال فن الرقص أو المقارنة مع استراتيجيات
الدعوة الأخرى

الكلمات المفتاحية: استراتيجيات، رسالة، دعوة، فن، رقص، طلاب، منظور

DAFTAR ISI

COVER.....	i
LEMBAR PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING	i
LEMBAR PENGESAHAN UJIAN SKRIPSI	ii
MOTTO	iii
PERSEMBAHAN	iii
PERNYATAAN OTENTISITAS SKRIPSI.....	iv
ABSTRAK	vi
KATA PENGANTAR.....	ix
DAFTAR ISI.....	xii
DAFTAR TABEL	xiv
DAFTAR GAMBAR.....	xv
BAB I.....	1
PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	8
C. Tujuan Penelitian.....	9
D. Manfaat Penelitian.....	9
E. Definisi Konsep	10
F. Sistematika Pembahasan	12
BAB II	14
KAJIAN TEORITIK.....	14
A. Kerangka Teoritik.....	14
1. Perspektif.....	14
a. Pengertian Perspektif	14
2. Mahasiswa	14
a. Pengertian Mahasiswa.....	17
b. Mahasiswa UNESA	19
3. Seni Tari	20
a. Pengertian Seni	20
b. Bentuk-Bentuk Seni	22

c.	Pengertian Seni Tari.....	23
d.	Jenis dan Fungsi Seni Tari	25
4.	Strategi Dakwah	26
5.	Pesan Dakwah	31
B.	Penelitian Terdahulu.....	34
BAB III.....		39
METODE PENELITIAN		39
A.	Pendekatan dan Jenis Penelitian	39
B.	Unit Penelitian	40
C.	Jenis dan Sumber Data	41
D.	Tahap-Tahap Penelitian.....	41
E.	Teknik Pengumpulan Data	44
F.	Teknik Validitas Data.....	44
G.	Teknik Analisis Data	45
BAB IV		47
HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN		47
A.	Biografi Koreografer Tari Salam Yaa Salaman.....	47
B.	Pengertian Tari Salam Yaa Salaman	47
C.	Profil dan Hasil Wawancara Mahasiswa UNESA. 55	
D.	Perspektif Mahasiswa UNESA terhadap Strategi Dakwah dalam Tari Salam Yaa Salaman	69
E.	Perspektif Mahasiswa UNESA terhadap Pesan Dakwah dalam Tari Salam Yaa Salaman	76
BAB V		82
PENUTUP.....		82
A.	Kesimpulan.....	82
B.	Saran.....	83
C.	Keterbatasan Penelitian	84
DAFTAR PUSTAKA.....		85
LAMPIRAN.....		91

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Penelitian Terdahulu.....	37
-------------------------------------	----



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 Salaman yang Tidak Lagi Bersentuhan.....	50
Gambar 4.2 Gerak Mengadahkan Tangan.....	51
Gambar 4.3 Gerak Bersujud Seperti Sholat.....	51
Gambar 4.4 Kostum Tari Salam Yaa Salaman.....	52
Gambar 4.5 Properti Kain Sapu Tangan.....	53
Gambar 4.6 Properti Kain Sajadah.....	53



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

DAFTAR PUSTAKA

- . *Analisis Data Kualitatif: Buku Sumber tentang Metode-metode Baru*. Jakarta: UI Press, 2007.
- . *Telaah Teoritis Seni Tari*. Semarang: IKIP Semarang Press, 1994.
- “Hasil Pencarian - KBBI VI Daring.” Diakses 25 November 2023.
- “Hasil Pencarian - KBBI VI Daring.” Diakses 25 November 2023.
- “Hasil Pencarian - KBBI VI Daring.” Diakses 4 Desember 2023.
- Ahmadi, Rulam. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Yogyakarta: Ar-Ruzz Media, 2017)
- Al Bhagdadi, Abdurrahman. *Seni dalam Pandangan Islam*. Jakarta: Gema Insasi, 1991.
- Alfani, Hendra, Yenrizal, dan Icut M. Sakir. *Perspektif dan Teori Komunikasi*, 2021.
- Alfian, Mohammad. “Regulasi Emosi Pada Mahasiswa Suku Jawa, Suku Banjar, Dan Suku Bima” 02 (2014).
- Arifin, Anwar. *Dakwah Kontemporer: Sebuah Studi Komunikasi*. 1 ed. Yogyakarta: Graha Ilmu, 2011.
- Aziz, Moh. Ali. *Ilmu Dakwah*. Jakarta: Kencana, 2017.
- Basit, Abdul. *Filsafat Dakwah*. Jakarta: Rajawali Press, 2013.
- Dewi, Arsy Shakila. “Pengaruh Penggunaan Website Brisik.Id Terhadap Peningkatan Aktivitas Jurnalistik Kontributor” *Komunika* 17, no. 2 (1 September 2021): 1–14.
- Effendy, Onong Uchjana. *Ilmu Komunikasi: Teori dan Praktek*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 2007.
- Faizin, T. “Perspektif Komunikasi Antar Pribadi (Perspektif Mekanistik, Psikologis, Interaksi dan Perspektif Pragmatis),” t.t.
- Fitriana, Anis, dan Nani Kurniasih. “Prestasi Belajar Mahasiswa (Studi Mahasiswa PAI yang Aktif Berorganisasi Di IAIIG Cilacap)” 5, no. 1 (2021).

- Ghazali, M. Bahri. *Da'wah Komunikatif: Membangun Kerangka Dasar Ilmu Komunikasi Dakwah*. Jakarta: Pedoman Ilmu Jaya, 1997.
- Hadi, H. Sofyan. "Manajemen Strategi Dakwah Di Era Kontemporer", *Jurnal Al-Hikmah*, 17.1 (2019), 79–90.
- Hadi, Y. Sumandiyo. *Mencipta Lewat Tari*. Yogyakarta: Manthili, 2003.
- Hamdju, Atan. *Pengetahuan Seni Musik*. Jakarta: Mutiara Permata Widya, 1980.
- Hasan, Mohammad. *Metodologi Pengembangan Ilmu Dakwah*. Surabaya: Pena Salsabila, 2013.
- Hasil Wawancara dengan Adrin Shiera di UNESA Lidah pada 26 Maret 2024
- Hasil Wawancara dengan Amhir di UNESA Ketintang Surabaya pada 29 Maret 2024
- Hasil Wawancara dengan Angga Tirta secara online pada 23 Maret 2024
- Hasil Wawancara dengan Astrid di UNESA Ketintang Surabaya pada 29 Maret 2024
- Hasil Wawancara dengan Fairuz di SMP Negeri 22 Surabaya pada 27 Maret 2024
- Hasil Wawancara dengan Hilmi di Pagesangan Surabaya pada 29 Maret 2024
- Hasil Wawancara dengan Margaret di UNESA Ketintang Surabaya pada 29 Maret 2024
- Hasil Wawancara dengan Nia Anggaraini secara online pada 22 Maret 2024
- Hasil Wawancara dengan Sabrina di Pagesangan Surabaya pada 29 Maret 2024
- Hasil Wawancara dengan Sekar Alit di Menganti pada tanggal 14 Maret 2024
- Hasil Wawancara dengan Sukma di UNESA Lidah pada 26 Maret 2024

- Hermawan, Sigit dan Amirullah. *Metode Penelitian Bisnis (Pendekatan Kuantitatif & Kualitatif)*. Malang: Media Nusa Creative (MNC Publishing), 2021
- Homaedi, Ramdan, Mafruhah Mafruhah, dan Anis Tri Yuliana. “Profil Mahasiswa Dengan Tugas Ganda Kuliah dan Bekerja.” *Shine: Jurnal Bimbingan Dan Konseling* 2, no. 2 (2 Februari 2022): 125–37.
- Hulukati, Wenny, dan Moh. Rizki Djibrin. “Analisis Tugas Perkembangan Mahasiswa Fakultas Ilmu Pendidikan Universitas Negeri Gorontalo.” *Bikotetik (Bimbingan dan Konseling Teori dan Praktik)* 2, no. 1 (22 Mei 2018): 73.
- Husamah. *Kamus Psikologi Super Lengkap*. Yogyakarta: Andi, 2015.
- Husna, Nihayatul. “Metode Dakwah Islam Dalam Perspektif Al-Qur’an,” t.t.
- Indrayuda. *Tari Sebagai Budaya dan Pengetahuan*. Padang: UNP Press, 2013.
- Jazuli, Muhammad. *Paradigma Konstektual Pendidikan Seni*. Surabaya: Unesa University Press, 2008.
- KEMENRISTEKDIKTI. *Undang-Undang Republik Indonesia nomor 12 tahun 2012 tentang Pendidikan Tinggi*. Jakarta: Pemerintah Republik Indonesia, 2012.
- Kussudiardja, Bagong. *Dari Klasik Hingga Kontemporer*. Yogyakarta: Padepokan Press, 2000.
- Ma’luf, Luis. *Al-Munjid fi Al-Lughah*. Beirut: Dar Masyriq, t.t.
- Mazid, Sukron dan Wahyu Prabowo. “Strategi Dakwah Jamaah Koptariyah dalam Merawat Kebhinekaan” 4, (2020): h.331. dan 334
- Miles, Mathew B., dan A. Michael Huberman. *Analisis Data Kualitatif: Buku Sumber Tentang Metode-Metode Baru*. Jakarta: Universitas Indonesia Press, 1992.
- Moleong, Lexy J. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 2014.
- Mubarok, Ahmad. “Pesan Dakwah dalam Film Ada Surga di Rumahmu (Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce)”

- Jurnal Al-Tsiqoh* (Dakwah dan Ushuluddin) 5, no. 2 (2020):77
- Muhammad, Arifin. “Strategi Manajemen Perubahan Dalam Meningkatkan Disiplin Diperguruan Tinggi”, *EDUTECH Ilmu Pendidikan Dan Ilmu Sosial*, 3 No 1.1 (2017), 117–32.
- Muhyiddin, Asep, dan Agus Ahmad Safei. *Metode Pengembangan Dakwah*. Bandung: CV Pustaka Setia, 2002.
- Munir, M. *Metode Dakwah*. Jakarta: Kencana Prenada Media Group, 2003.
- Mulyana, Deddy. *Ilmu Komunikasi*. Bandung PT. Remaja Rosdakarya, 2005
- Najamuddin. “Strategi Dakwah dan Faktor Pengaruh,” *Tasamuh: Jurnal Studi Islam* 12, no. 1 (2 April 2020).
- Nars, Sayyed Hossein. *Spiritualitas dan Seni Islam*. Bandung: Mizan, 1993.
- Parani, Yulianti. *Tari Indonesia dan Pertumbuhannya*. Jakarta: LPKJ, 1983.
- Prihatini, Setiati. “Dakwah Melalui Kesenian (Deskripsi Pesan Dakwah Dalam Kesenian Topeng Ireng Di Desa Kuwaderan, Kecamatan Kajoran, Kabupaten Magelang).” Institut Agama Islam IAIN, 2017.
- Qardhawi, Yusuf. *Islam Bicara Seni*. Solo: Era Adicitra Intermedia, 2019.
- Qomarudin, Ahmad. “Hilangnya Kesadaran Diri Mahasiswa Untuk Kuliah (Konsep Conscientizacao (Kesadaran) Sebagai Tujuan Pendidikan Paulo Freire)” 3 (2021).
- Rijali, Ahmad. “Analisis Data Kualitatif.” *Alhadharah: Jurnal Ilmu Dakwah* 17, no. 33 (2 Januari 2019): 81.
- Rizali, Nanang. “Kedudukan Seni Dalam Islam” 1, no. 1 (2012).

- Romli, Asep Syamsul M. *Jurnalistik Dakwah, Visi dan Misi Dakwah Bil Qalam*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 2003.
- Rosari, Renati W. *Kamus Seni Budaya*. Surakarta: Aksara Sinergi Media, 2013.
- Rusli, Muhammad. “Merancang Penelitian Kualitatif Dasar/Deskriptif dan Studi Kasus,” t.t.
- Sedywati, Edy. *Pengetahuan Elemen Tari dan Beberapa Masalah Tari*. Jakarta: Direktorat Kesenian, Departemen Pendidikan dan Kebudayaan, 1986.
- Setiawan, Aris. “Strategi Pembelajaran Tari Anak Usia Dini” 1 (t.t.).
- Sihite, Meida Rabia, dan Linda Astuti Rangkuti. “Perspektif Mahasiswa dan Dosen serta Upaya Membekali Mahasiswa Calon Guru Menghadapi Pembelajaran Daring di Era 4.0.” *Lectura : Jurnal Pendidikan* 14, no. 1 (1 Februari 2023): 28–44.
- Soedarsono. *Wayang Wong The State Ritual Dance Drama In The Court Of Yogyakarta*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press, 1984.
- Suhandang, Kustadi. *Strategi Dakwah*, I. Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 2014.
- Sugiyono. *Metode Penelitian kuantitatif, kualitatif dan R & D*. Bandung: Alfabeta, 2016.
- Universitas Islam Negeri Alauddin Makassar, dan Irwan Misbach. “Strategi Dakwah Perspektif Informal Populer (Telaah Dakwah Kh. A Shohibul Wafa Tajul Arifin).” *Jurnal Dakwah Tabligh* 17, no. 2 (22 November 2016): 63–72.
- Walies. *Perspektif Hukum Positif dan Hukum Islam Terhadap Kejahatan Carding di Indonesia*. Peureulak Barat: Guepedia, 2021.
- Wijayanti, Tri Yuliana. “Seni Tari Dalam Pandangan Islam.” *Alfuad: Jurnal Sosial Keagamaan* 2, no. 2 (13 Mei 2019): 48.

Yusuf, A Muri. *Metode Penelitian: Kuantitatif, Kualitatif, dan Penelitian Gabungan*. Jakarta: Kencana Prenada Media, 2017.

Zuhdi, Ahmad. *Dakwah Sebagai Ilmu dan Perspektif Masa Depan*. Bandung: Alfabeta, 2016.



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A