

**PSIKOLOGI TOKOH DALAM NOVEL *CAHAYA DI BAWAH*
CAHAYA KARYA HELVY TIANA ROSA, BENNY ARNAS
DAN ASMA NADIA:KAJIAN PSIKOLOGI SASTRA
DAVID KRECH**

SKRIPSI



OLEH:

NUR TSUROYYAH NILASARI

A04218020

**PROGRAM STUDI SASTRA INDONESIA
FAKULTAS ADAB DAN HUMANIORA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL
SURABAYA**

2024

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Nur Tsuroyyah Nilasari
NIM : A04218020
Prodi : Sastra Indonesia
Fakultas : Adab dan Humaniora
Universitas : UIN Sunan Ampel Surabaya

Dengan sungguh-sungguh menyatakan bahwa SKRIPSI ini secara keseluruhan adalah hasil penelitian atau karya sendiri, kecuali bagian-bagian yang dirujuk sumbernya. Jika ternyata di kemudian hari skripsi ini terbukti bukan hasil karya sendiri, saya bersedia mendapatkan sanksi berupa pembatalan gelar kesarjanaan yang saya peroleh.

Surabaya, 22 Juni 2024

Yang membuat pernyataan



Nur Tsuroyyah Nilasari

LEMBAR PERSETUJUAN

KLASIFIKASI EMOSI TOKOH DALAM NOVEL *CAHAYA DI BAWAH*
CAHAYA KARYA HELVY TIANA ROSA, BENNY ARNAS DAN ASMA
NADIA. KAJIAN PSIKOLOGI SASTRA DAVID KRECH

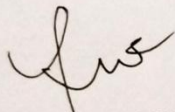
Oleh:

Nur Tsuroyyah Nilasari
A04218020

Disetujui untuk diujikan oleh Tim Penguji, Program Studi Sastra Indonesia,
Fakultas Adab dan Humaniora, UIN Sunan Ampel Surabaya

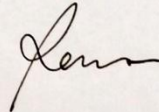
Surabaya, 21 Juni 2024

Pembimbing Skripsi 1



Dr. Asep Abbas Abdullah, M.Pd.
NIP.196307291998031001

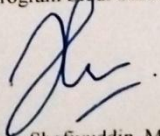
Pembimbing Skripsi 2



Rizki Endi Septiyani, M.A.
NIP.198809212019032009

Mengetahui

Ketua Program Studi Sastra Indonesia



Haris Shofiyuddin, M.Fil.I.
NIP.198204182009011012

PENGESAHAN TIM PENGUJI

Skripsi ini telah diujikan dan diterima oleh Tim penguji, Program Studi Sastra Indonesia, Fakultas Adab dan Humaniora, UIN Sunan Ampel Surabaya pada 24 Juni 2024

TIM PENGUJI

Penguji 1



Dr. Asep Abbas Abdullah, M.Pd.
NIP. 196307291998031001

Penguji 2



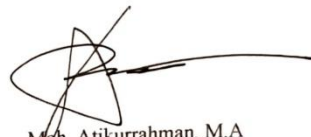
Rizki Endi Septiyani, M.A.
NIP. 198809212019032009

Penguji 3



Guntur Sekti Wijaya, M.A.
NIP. 198605242019031004

Penguji 4



Moh. Atikurrahman, M.A.
NIP. 198510072019031002

Mengetahui

Fakultas Adab dan Humaniora



Prof. Dr. Ahmad Zaini, MA
NIP. 197005121995031002



**KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA
PERPUSTAKAAN**

Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300
E-Mail: perpus@uinsby.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Nur Tsuroyyah Nilasari
NIM : A 04218020
Fakultas/Jurusan : Adab dan Humaniora / Sastra Indonesia
E-mail address : tsuroyyah29@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :
☒ Skripsi ☐ Tesis ☐ Desertasi ☐ Lain-lain (.....)
yang berjudul :

**KLASIFIKASI EMOSI TOKOH DALAM NOVEL CAHAYA DI
BAWAH CAHAYA KARYA HELVY TIANA ROSA, BENNY
ARNAS DAN ASMA NADIA : KAJIAN PSIKOLOGI SASTRA
DAVID KRECH**

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 20 Juni 2024

Penulis

(Nur Tsuroyyah Nilasari)

ABSTRACT

Nilasari, Nur Tsuroyyah. (2024). *Classification of Characters in the Novel Cahaya di Bawah Cahaya by Helvy Tiana Rosa, Benny Arnas and Asma Nadia: A Psychological Study of Literature by David Krech*. Advisor 1: Dr. Asep Abbas Abdullah, M.Pd. Advisor 2: Rizki Endi Septiyani, M.A.

This research focuses on the psychological aspects that appear in the novel Cahaya di Bawah Cahaya by Helvy Tiana Rosa, Benny Arnas and Asma Nadia. This psychological aspect describes the behavior and emotions that form the character of the character. Thus, the aim of this research is to discover and analyze psychological aspects in the novel Cahaya di Bawah Cahaya which contains a classification of the characters' emotions and the conflicts that occur because of these emotions.

This research uses David Krech's emotion classification theory, in which Krech classifies emotions into seven, namely guilt, buried guilt, self-punishment, sadness, shame, hatred and also love using qualitative descriptive research methods with library techniques and read note. This research data is in the form of words, phrases and sentences that contain elements of emotional classification in the novel Cahaya di Bawah Cahaya by Helvy Tiana Rosa, Benny Arnas and Asma Nadia.

The results of the analysis and discussion that have been carried out can be concluded that the classification of emotions in the novel Cahaya di Bawah Cahaya by Helvy Tiana Rosa, Benny Arnas and Asma Nadia obtained 3 feelings of guilt, 3 self-punishment, 2 feelings of shame, 5 feelings of sadness, 3 feelings of love. The conflicts that occurred were 1 internal (inner) conflict and 2 external (physical) conflicts.

Keywords: Literary Psychology, Cahaya di Bawah Cahaya Novel , David Krech

ABSTRAK

Nilasari, Nur Tsuroyyah. (2024). *Klasifikasi Tokoh dalam Novel Cahaya di Bawah Cahaya karya Helvy Tiana Rosa, Benny Arnas dan Asma Nadia: Kajian Psikologi Sastra David Krech*. Pembimbing 1: Dr. Asep Abbas Abdullah, M.Pd. Pembimbing 2: Rizki Endi Septiyani, M.A.

Penelitian ini berfokus pada aspek psikologi yang muncul pada novel *Cahaya di Bawah Cahaya* karya Helvy Tiana Rosa, Benny Arnas dan Asma Nadia. Aspek psikologi tersebut menggambarkan tingkah laku serta emosi yang membentuk karakter dalam diri tokoh. Dengan demikian, tujuan dari penelitian ini adalah untuk menemukan serta menganalisis aspek psikologi dalam novel *Cahaya di Bawah Cahaya* yang mengandung klasifikasi emosi tokoh dan konflik-konflik yang terjadi karena adanya emosi tersebut.

Penelitian ini menggunakan teori klasifikasi emosi David Krech, yang mana Krech mengklasifikasikan emosi menjadi tujuh, yaitu rasa bersalah, rasa bersalah yang dipendam, menghukum diri sendiri, kesedihan, rasa malu, kebencian dan juga rasa cinta dengan menggunakan metode penelitian deskriptif kualitatif dengan teknik pustaka dan baca catat. Data penelitian ini berupa kata, frasa dan kalimat yang mengandung unsur klasifikasi emosi dalam novel *Cahaya di Bawah Cahaya* karya Helvy Tiana Rosa, Benny Arnas dan Asma Nadia.

Hasil analisis dan pembahasan yang telah dilakukan dapat disimpulkan bahwa klasifikasi emosi pada novel *Cahaya di Bawah Cahaya* karya Helvy Tiana Rosa, Benny Arnas dan Asma Nadia diperoleh 3 rasa bersalah, 3 menghukum diri sendiri, 2 rasa malu, 5 kesedihan, 3 rasa cinta. Adapun konflik yang terjadi yaitu, 1 konflik internal (batin) dan 2 konflik eksternal (fisik).

Kata kunci: *Psikologi Sastra, Novel Cahaya di Bawah Cahaya, David Krech*

DAFTAR ISI

ABSTRAK	vi
DAFTAR ISI	viii
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	5
1.3 Tujuan Penelitian	6
1.4 Manfaat Penelitian	6
1.5 Penelitian Terdahulu	8
BAB II	16
LANDASAN TEORI	16
2.1 Psikologi Sastra	16
2.2 Klasifikasi Emosi	17
2.3 Hubungan emosi dan Konflik	21
BAB III	23
METODE PENELITIAN	23
3.1 Rancangan Penelitian	23
3.2 Pengumpulan Data	24

3.3 Analisis Data	26
BAB IV	27
ANALISIS DAN HASIL PEMBAHASAN	27
4.1 Klasifikasi Emosi	28
4.2 Hubungan antara Emosi dengan Konflik	47
BAB V	55
PENUTUPAN	55
5.1 Simpulan	55
5.2 Saran	57
DAFTAR PUSTAKA	58

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

DAFTAR PUSTAKA

- Agustina, Diah. (2017). *Klasifikasi Emosi Tokoh dalam Drama Priceless Karya Suzuki Masayuki*. Skripsi. Semarang: Program Studi Sastra Jepang, Universitas Diponegoro Semarang.
- Fiqhiyah, Shafa Marissa. (2022). *Klasifikasi Emosi Tokoh dalam Film Innocent Witness Karya Lee Han (Kajian Psikologi Sastra)*. Skripsi. Jakarta: Program Studi Bahasa Korea, Universitas Nasional Jakarta.
- Hasanah, Wardatul. (2021). *Analisis Psikologi Sastra dalam Novel Sehidup Sesurga Karya Asma Nadia*. Skripsi. Riau: Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia. Universitas Islam Riau.
- Krech, David. (1974). *Elements of Psychology*. New York: Alfred A Kopf.
- Minderop, Albertine. (2010). *Psikologi Sastra: Karya, Metode, Teori, dan Contoh Kasus*. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia, Pustaka Pelajar.
- Moleong, Lexy. (2008). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Remadja Karya.
- Nasution, Natasya, Y. & Sudarti, Nila. (2020). Analisis Novel Hayya Karya Helvy Tiana Rosa dan Benny Arnas dalam Kajian Strukturalisme Robert Stanton. *Jurnal Komunitas Bahasa*, 8(2), 55-66.
<https://jurnal.una.ac.id/index.php/jkb/article/download/1727/1415>

Nofrianita, V. et al. (2023). *Kalimat Majemuk dalam Novel Cahaya di Bawah Cahaya karya Helvy Tiana Rosa, Benny Arnas dan Asma Nadia*. Jurnal Jips (Jurnal Ilmiah Pendidikan Scholastic), 7(2), 76-81. DOI:10.36057/jips.v7i2.607

Nurgiyantoro, Burhan. (1998). *Teori Pengkajian Sastra*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press

Nurgiyantoro, Burhan. (2015). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press

Nurgiyantoro, Burhan. (2010). *Teori Pengkajian Sastra*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press

Putri, Y.M., Surastina., & Hastuti. (2023). *Analisi Nilai-nilai Religius dalam Novel Cahaya di Bawah Cahaya karya Helvy Tiana Rosa, Benny Arnas dan Asma Nadia*. *Warahan: Jurnal Ilmiah Mahasiswa Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 5(1), 133-146. <http://eskripsi.stkippgribl.ac.id/index.php/warahan/article/view/661/526>

Rini, Y., Priyadi, T., & Salem, L. (2015). *Analisis Konflik Eksternal dan Internal Tokoh Utama dalam Novel Macan Kertas Karya Budi Anggoro*. Jurnal Pendidikan dan Pembelajaran Khatulistiwa, 4(2). DOI: 10.26418/jppk.v4i2.9125

- Salam, D., & Fadhillah, D. (2017). Aspek Psikologi pada Novel Berjudul Assalamualaikum Beijing Karya Asma Nadia. *Lingua Rima: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 6(2). DOI: 10.31000/lgrm.v6i2.1613
- Sangidu. (2004). *Penelitian Sastra: Pendekatan, Teori, Metode, Teknik, dan Kiat*. Yogyakarta: Unit Penerbitan Sastra Asia Barat, Universitas Gadjah Mada.
- Semi, M. A. (1993). *Metode Penelitian Sastra*. Angkasa.
- Siswantoro. (2005). *Metode Penelitian Sastra: Analisis Psikologis*. Muhammadiyah University Press.
- Shabrinavasthi. (2017). *Klasifikasi Tokoh Utama Erika dalam Roman Die Klavierspielerin Karya Elfriede Jelinek (Analisi Psikologi Sastra)*. Skripsi. Yogyakarta: Program Studi Pendidikan Bahasa Jerman, Universitas Negeri Yogyakarta.
- Stanton, Robert. (2007). *Teori Fiksi*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar
- Sugiyono. (2017). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Teew, A. (1984). *Sastra dan Ilmu Sastra, Pengantar Teori Sastra*. Bandung: Pustaka Jaya.

Wahyuningsih, Sri. (2019). *Film dan Dakwah: Memahami Representasi Pesan-pesan Dakwah dalam Film Melalui Analisis Semiotika*. Surabaya: Media Sahabat Cendekia.

Wellek, Rene & Warren, A. (2016). *Teori Kasusastraan*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.

Wiyatmi. (2011). *Psikologi Sastra Teori dan Aplikasinya*. Yogyakarta: Kanwa Publisher.

Yulianti, Novriza. (2021). *Analisis Psikologi Sastra terhadap Aspek Kepribadian Tokoh pada Novel Bidadari Berbisik Karya Asma Nadia*. Skripsi. Bengkulu: Program Studi Tadris Bahasa Indonesia. Institut Agama Islam Negeri Bengkulu.

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A