

**PERANCANGAN MUSEUM SEJARAH ANJUK LADANG DENGAN
PENDEKATAN NEO-VERNAKULAR DI KABUPATEN NGANJUK**

TUGAS AKHIR



**UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A**

Disusun Oleh:

VITA NUR SANTI

NIM: 09040320071

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL
SURABAYA
2024**

PERNYATAAN KEASLIAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini,

Nama : Vita Nur Santi

NIM : 09040320071

Program Studi : Arsitektur

Angkatan : 2020

Menyatakan bahwa saya tidak melakukan plagiat dalam penulisan Proposal Tugas Akhir saya yang berjudul: “PERANCANGAN MUSEUM SEJARAH ANJUK LADANG DENGAN PENDEKATAN NEO-VERNAKULAR DI KABUPATEN NGANJUK”. Apabila suatu saat nanti terbukti saya melakukan tindakan plagiat, maka saya bersedia menerima sanksi yang telah di tetapkan.

Demikian pernyataan keaslian ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Surabaya, 12 Juni 2024

Yang menyatakan,

A 10,000 Rupiah Indonesian postage stamp featuring the Garuda Pancasila emblem and a signature. The stamp is orange and yellow, with the text "SEPULUH RIBU RUPIAH" and "METERAI TEMPEL" visible. The serial number "PA668 111111 196354" is also present.

Vita Nur Santi

NIM 09040320071

LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING

Tugas Akhir Oleh:

NAMA : Vita Nur Santi

NIM : 09040320071

JUDUL : Perancangan Museum Sejarah Anjuk Ladang dengan Pendekatan
Neo-Vernakular di Kabupaten Nganjuk

Ini telah diperiksa dan disetujui untuk diujikan.

Surabaya, 03 Juni 2024

Dosen Pembimbing I



(Septia Heryanti, S.T., M.T.)
NIP 199009142022032002

Dosen Pembimbing II



(Mega Ayundya Widiastuti, M. Eng)
NIP 198703102014032007

PENGESAHAN TIM PENGUJI TUGAS AKHIR

Tugas Akhir Vita Nur Santi ini telah dipertahankan
didepan tim penguji Tugas Akhir
di Surabaya, 12 Juni 2024

Mengesahkan,

Dewan Penguji

Dosen Pembimbing I

Dosen Pembimbing II



(Septia Heryanti, S.T., M.T.)
NIP 199009142022032002



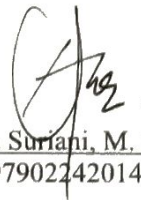
(Mega Ayundya Widiastuti, M. Eng)
NIP 198703102014032007

Dosen Pembimbing III

Dosen Pembimbing IV



(Oktavi Elok Hapsari, MT)
NIP 198510042014032004



(Efa Suriani, M. Eng)
NIP 197902242014032003

Mengetahui,

Dekan Fakultas Sains dan Teknologi

UIN Sunan Ampel Surabaya



(Drs. Saepul Hamdani, M.Pd)

NIP 196507312000031002

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : VITA NUR SANTI
NIM : 09040320071
Fakultas/Jurusan : SAINS DAN TEKNOLOGI/ ARSITEKTUR
E-mail address : vitasantinur@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

☒ Sekripsi ☐ Tesis ☐ Desertasi ☐ Lain-lain (.....)
yang berjudul :

PERANCANGAN MUSEUM SEJARAH ANJUK LADANG DENGAN PENDEKATAN

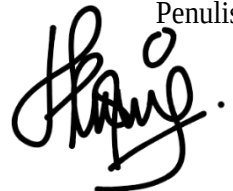
NEO-VERNAKULAR DI KABUPATEN NGANJUK

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara **fulltext** untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 12 Juni 2024
Penulis



(VITA NUR SANTI)
nama terang dan tanda tangan

ABSTRAK

PERANCANGAN MUSEUM SEJARAH ANJUK LADANG DENGAN PENDEKATAN NEO-VERNAKULAR DI KABUPATEN NGANJUK

Museum adalah institusi bagi Masyarakat, yang memiliki tugas mengumpulkan, merawat, memamerkan, serta melestarikan warisan budaya masyarakat untuk kepentingan studi, penelitian, dan hiburan. Pemerintah Kabupaten Nganjuk berencana untuk membangun Museum di kawasan Cagar Budaya dengan luas 1,2 hektar. Perancangan ini dilakukan untuk memperluas museum dan meningkatkan jumlah koleksi yang dipamerkan. Untuk mewujudkan rencana tersebut, pendekatan desain Neo-Vernakular dipilih. Museum yang akan dibangun dinamakan Museum Sejarah Anjuk Ladang, di mana museum ini menampung banyak jejak sejarah dari tiga periode kehidupan di tanah Anjuk Ladang, meliputi masa prasejarah, klasik, Islam, masa kolonial Belanda, pergerakan kemerdekaan, hingga pasca kemerdekaan. Masuknya agama Hindu dan Buddha ke Anjuk Ladang juga meninggalkan artefak seperti arca dan perkakas sebagai bukti dari kepercayaan masyarakat pada masa lampau.

Kata Kunci : Museum, Neo-Vernakular, Sejarah, Anjuk Ladang.

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

ABSTRACT

DESIGN OF THE ANJUK LADANG HISTORY MUSEUM WITH A NEO-VERNACULAR APPROACH IN NGANJUK REGENCY

Museums are institutions for the community, which have the task of collecting, caring for, exhibiting and preserving the community's cultural heritage for the purposes of study, research and entertainment. The Nganjuk Regency Government plans to build a museum in a cultural heritage area with an area of 1.2 hectares. This design was carried out to expand the museum and increase the number of collections on display. To realize these plans, a Neo-Vernacular design approach was chosen. The museum that will be built is called the Anjuk Ladang History Museum, where this museum houses many historical traces from three periods of life on the land of Anjuk Ladang, including prehistoric, classical, Islamic, Dutch colonial periods, the independence movement, and post-independence. The entry of Hinduism and Buddhism into Anjuk Ladang also left artifacts such as statues and tools as evidence of people's beliefs in the past.

Keywords: Museum, Neo-Vernacular, History, Anjuk Ladang.

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

DAFTAR ISI

PERNYATAAN KEASLIAN	ii
LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING	iii
PENGESAHAN TIM PENGUJI TUGAS AKHIR	iv
PEDOMAN TRANSLITERASI.....	vi
MOTTO.....	vii
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	viii
KATA PENGANTAR	ix
ABSTRAK	x
ABSTRACT	xi
DAFTAR ISI	xii
DAFTAR GAMBAR.....	xiv
DAFTAR TABEL.....	xv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah dan Tujuan Perancangan.....	2
1.3 Ruang Lingkup Proyek	3
1.4 Metode Perancangan	3
1.4.1 Tahap Pengumpulan Data	3
1.4.2 Tahap Pemograman.....	4
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	5
2.1 Tinjauan Objek Rancang	5
2.1.1 Pengertian Museum	5
2.1.2 Fungsi Museum	6
2.1.3 Klasifikasi Museum.....	6
2.1.3 Aktivitas dan Fasilitas Museum.....	8

2.1.4	Kapasitas dan Besaran	10
2.2	Penentuan Lokasi	12
2.2.1	Gambaran Umum Kondisi Tapak	13
2.2.2	Batas Wilayah Lokasi Site.....	13
BAB III PENDEKATAN DAN KONSEP RANCANGAN		15
3.1	Pendekatan Perancangan	15
3.1.1	Arsitektur Neo-Vernakular.....	15
3.1.2	Ciri-Ciri Arsitektur <i>Neo-Vernakular</i>	15
3.1.3	Integrasi Nilai Islam	16
3.2	Konsep Perancangan	16
BAB IV HASIL RANCANGAN MUSEUM ANJUK LADANG		18
4.1	Rancangan Arsitektur	18
4.1.1	Rancangan Tapak.....	18
4.1.2	Rancangan Bentuk.....	20
4.1.3	Rancangan Struktur.....	22
4.1.4	Rancangan Utilitas	23
4.1.5	Implementasi Pendekatan Neo-vernakular pada desain Museum Sejarah Anjuk Ladang.....	25
BAB V PENUTUP		28
Daftar Pustaka		29

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Lokasi Candi Lor, dan Hasil Ukuran Site.....	12
Gambar 2. 2 kecamatan loceret	13
Gambar 2. 3 Area Tapak.....	14
 Gambar 3. 1 PETA KONSEP PERANCANGAN	 17
 Gambar 4. 1 layout perletakan tata massa	 18
Gambar 4. 2 layout Zonasi Kawasan.....	19
Gambar 4. 3 Sirkulasi Kawasan	19
Gambar 4. 4 bentuk bangunan dan atap bangunan.....	20
Gambar 4. 5 Ornament Pada Bangunan	21
Gambar 4. 6 interior Museum	21
Gambar 4. 7 Pendopo/aula	22
Gambar 4. 8 Cafetaria.....	22
Gambar 4. 9 Struktur Rancangan	23
Gambar 4. 10 utilitas Kawasan.....	24
Gambar 4. 11 Atap Bubungan	26
Gambar 4. 12 Material Lokal	26
Gambar 4. 13 Kesatuan Interior Dengan Lingkungan.....	27

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Tabel aktivitas dan fasilitas museum	8
Tabel 2. 2 Analisis Kapasitas dan Besaran	11
Tabel 2. 3 total analisis kapasitas dan besaran.....	12



Daftar Pustaka

- Aldisa Habib Hariyadi, Sigit Widiatmoko, Nara Setya Wiratama. 2022. "Studi Tentang Peran Dan Fungsi Museum Anjuk." 1996(2): 463–71.
- Asmara, Dedi. 2019. "Peran Museum Dalam Pembelajaran Sejarah." *Kaganga: Jurnal Pendidikan Sejarah dan Riset Sosial-Humaniora* 2(1): 10–20.
- ERANDA, P B, and S ALRIANINGRUM. 2018. "Pelestarian Sejarah Dan Cagar Budaya Klasik Di Nganjuk Masa Bupati Soetrisno 1993-2003." *Avatara* 6(3): 63–68.
<https://ejournal.unesa.ac.id/index.php/avatara/article/view/25247%0Ahttps://ejournal.unesa.ac.id/index.php/avatara/article/view/25247/23137>.
- Pelestarian, Direktorat, and Cagar Budaya. "MUSEUM."
- Saidi, Agus Wiryadhi, Ni Putu, Anggita Suma, and Krisna Adi Prayoga. 2019. "Penerapan Tema Neo Vernakular Pada Wajah Bangunan Gedung Utama Dewan Perwakilan Rakyat Daerah Provinsi Bali." *Gradien* 11(2): 136–45.
- Suratmin. 2000. "Museum Sebagai Wahana Pendidikan Sejarah." : 3.
- Wiandari, Fadhillah, and Intan Meutia. 2020. "Local Heritage (Warisan Budaya) Dan Pengajaran Bahasa Inggris." *PIONIR: Jurnal Pendidikan* 9(2): 109–25.
- Widi, Chaesar, and Luthfi Prayogi. 2020. "Penerapan Arsitektur Neo-Vernakular Pada Bangunan Buday Dan Hiburan." *Jurnal Arsitektur ZONASI* 3(3): 282–90.
- Aldisa Habib Hariyadi, Sigit Widiatmoko, Nara Setya Wiratama. 2022. "Studi Tentang Peran Dan Fungsi Museum Anjuk." 1996(2): 463–71.
- Asmara, Dedi. 2019. "Peran Museum Dalam Pembelajaran Sejarah." *Kaganga: Jurnal Pendidikan Sejarah dan Riset Sosial-Humaniora* 2(1): 10–20.
- ERANDA, P B, and S ALRIANINGRUM. 2018. "Pelestarian Sejarah Dan Cagar Budaya Klasik Di Nganjuk Masa Bupati Soetrisno 1993-2003." *Avatara*

6(3): 63–68.

<https://ejournal.unesa.ac.id/index.php/avatara/article/view/25247%0Ahttps://ejournal.unesa.ac.id/index.php/avatara/article/view/25247/23137>.

Pelestarian, Direktorat, and Cagar Budaya. “MUSEUM.”

Saidi, Agus Wiryadhi, Ni Putu, Anggita Suma, and Krisna Adi Prayoga. 2019. “Penerapan Tema Neo Vernakular Pada Wajah Bangunan Gedung Utama Dewan Perwakilan Rakyat Daerah Provinsi Bali.” *Gradien* 11(2): 136–45.

Suratmin. 2000. “Museum Sebagai Wahana Pendidikan Sejarah.” : 3.

Wiandari, Fadhillah, and Intan Meutia. 2020. “Local Heritage (Warisan Budaya) Dan Pengajaran Bahasa Inggris.” *PIONIR: Jurnal Pendidikan* 9(2): 109–25.

Widi, Chaesar, and Luthfi Prayogi. 2020. “Penerapan Arsitektur Neo-Vernakular Pada Bangunan Buday Dan Hiburan.” *Jurnal Arsitektur ZONASI* 3(3): 282–90.



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A