

**CAWE-CAWE JOKOWI & PENCALONAN GIBRAN
DALAM PEMILU 2024: ANALISIS WACANA KRITIS
VAN DIJK PADA *TALKSHOW* ROSI KOMPAS TV**

SKRIPSI



OLEH

ANINDYA AISYAH PUTRI

03040420045

**PROGRAM STUDI SASTRA INDONESIA
FAKULTAS ADAB DAN HUMANIORA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL
SURABAYA**

2024

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Anindya Aisyah Putri
NIM : 03040420045
Program Studi: Sastra Indonesia
Fakultas : Adab dan Humaniora
Universitas : UIN Sunan Ampel Surabaya

Menyatakan bahwa skripsi yang berjudul:

Cawe-Cawe Jokowi & Pencalonan Gibran dalam Pemilu 2024: Analisis Wacana Kritis Van Dijk pada Talkshow Rosi Kompas TV

adalah benar-benar hasil karya saya sendiri dan bukan merupakan hasil plagiat atau saduran dari skripsi orang lain.

Apabila dikemudian hari terbukti bahwa skripsi ini adalah hasil plagiat atau saduran dari skripsi lain, maka saya bersedia menerima sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya, untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Surabaya, 27 Mei 2024

Yang membuat pernyataan



Anindya Aisyah Putri

NIM. 03040420045

LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING

**CAWE-CAWE JOKOWI & PENCALONAN GIBRAN DALAM PEMILU 2024:
ANALISIS WACANA KRITIS VAN DIJK PADA *TALKSHOW* ROSI**

KOMPAS TV

oleh
Anindya Aisyah Putri
NIM. 03040420045

telah diperiksa dan disetujui untuk diuji di depan dewan penguji pada
program studi Sastra Indonesia Fakultas Adab dan Humaniora
UIN Sunan Ampel Surabaya

Surabaya, 27 Mei 2024

Pembimbing 1



Dr. Asep Abbas Abdullah, M.Pd.
NIP. 196307291998031001

Pembimbing 2



Novia Adibatus Shofah, S.S., M.Hum.
NIP. 199211252024212046

Mengetahui,
Ketua Program Studi Sastra Indonesia



Haris Shofiyuddin, M.Fil.I
NIP. 198204182009011012

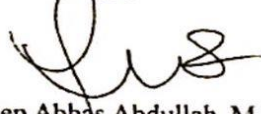
LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Skripsi dengan judul *Cawe-Cawe Jokowi & Pencalonan Gibran dalam Pemilu 2024: Analisis Wacana Kritis Van Dijk pada Talkshow Rosi Kompas TV* yang disusun oleh Anindya Aisyah Putri (NIM. 03040420045) telah dipertahankan di depan Dewan Penguji sebagai salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Sastra (S.S.) pada Program Studi Sastra Indonesia Fakultas Adab dan Humaniora UIN Sunan Ampel Surabaya.

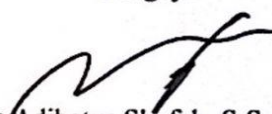
Surabaya, 11 Juni 2024

Dewan Penguji:

Penguji 1


Dr. Asep Abbas Abdullah, M.Pd.
NIP. 196307291998031001

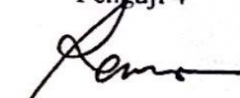
Penguji 2


Novia Adibatus Shofah, S.S., M.Hum.
NIP. 199211252024212046

Penguji 3


Jiphie Galia Indriyani, M.A.
NIP. 198801162019032007

Penguji 4


Rizki Endi Septiyani, M.A.
NIP. 198809212019032009

Mengetahui,

Dekan Fakultas Adab dan Humaniora

UIN Sunan Ampel Surabaya



Prof. Dr. H. Achmad Zaini, M.A.
NIP. 197005121995031002

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Anindya Aisyah Putri
NIM : 03040420045
Fakultas/Jurusan : Adab dan Humaniora / Sastra Indonesia
E-mail address : anindyaaisyahputri11@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

☒ Skripsi ☐ Tesis ☐ Desertasi ☐ Lain-lain (.....)
yang berjudul :

Cawe-Cawe Jokowi & Pencalonan Gibran dalam Pemilu 2024: Analisis Wacana Kritis
Van Dijk pada Talkshow Rosi Kompas TV

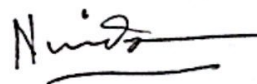
beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 11 Juni 2024

Penulis



(Anindya Aisyah Putri)

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI



KEMENTERIAN AGAMA UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA PERPUSTAKAAN

Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax. 031-8413300E-
Mail: perpus@uinsby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Anindya Aisyah Putri
NIM : 03040420045
Fakultas/Jurusan : Adab dan Humaniora / Sastra Indonesia
E-mail address : anindyaaisyahputri11@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

☒ Skripsi ☐ Tesis ☐ Desertasi ☐ Lain-lain (.....)
yang berjudul :

Cawe-Cawe Jokowi & Pencalonan Gibran dalam Pemilu 2024: Analisis Wacana Kritis
Van Dijk pada Talkshow Rosi Kompas TV

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 11 Juni 2024

Penulis

(Anindya Aisyah Putri)

ABSTRAK

Anindya, A. P. 2024. *Cawe-Cawe Jokowi & Pencalonan Gibran dalam Pemilu 2024: Analisis Wacana Kritis Van Dijk pada Talkshow Rosi Kompas TV*. Program Studi Sastra Indonesia, Fakultas Adab dan Humaniora, UIN Sunan Ampel Surabaya. Pembimbing: (I) Dr. Asep Abbas Abdullah, M.Pd. (II) Novia Adibatus Shofah, S.S., M.Hum.

Pesta demokrasi 2024 menarik atensi masyarakat, salah satunya yang berperan aktif adalah media massa dalam menyiarkan pemberitaan mengenai politik. *Talkshow* yang dipandu oleh Rosi Silalahi turut memberitakan isu *cawe-cawe* Presiden Jokowi di Pemilu 2024. Dengan demikian, penelitian ini berupaya membedah terkait (1) Bagaimana struktur teks wacana 'cawe-cawe Jokowi' pada Pemilu 2024 dalam gelar wicara Rosi-KompasTV; (2) Bagaimana kognisi sosial wacana 'cawe-cawe Jokowi' pada Pemilu 2024 dalam gelar wicara Rosi-KompasTV; (3). Bagaimana konteks sosial wacana 'cawe-cawe Jokowi' pada Pemilu 2024 dalam gelar wicara Rosi-KompasTV.

Dalam upaya menjawab rumusan masalah diatas peneliti mengaplikasikan teori yang dikemukakan oleh Teun A. Van Dijk mengenai analisis wacana kritis. Metode yang digunakan adalah metode kualitatif. Sumber data diperoleh dari kanal *youtube* Kompas TV, khususnya program *talkshow* Rosi dengan tajuk Goenawan Mohamad: Rakyat Percaya Siapa; Jokowi, Ketua MK, atau Gibran?. Pengumpulan data mengaplikasikan teknik simak bebas libat cakap (SBLC) dan teknik catat. Sedangkan teknik analisis data menggunakan konsep milik Miles dan Huberman yang mencakup reduksi data, penyajian data dan penarikan kesimpulan.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa *pertama*, struktur teks terbagi menjadi tiga elemen yaitu, makro, superstruktur dan mikro. Pada elemen makro mengusung tema "Gibran jadi Perpanjangan Kekuasaan Jokowi". Elemen superstruktur terdiri dari tiga elemen yaitu, pendahuluan, isi dan penutup. Elemen mikro terbagi menjadi empat elemen, yaitu semantik, sintaksis, stilistik, dan retorik. *Kedua*, analisis kognisi sosial terbagi menjadi empat skema yaitu, skema person, skema diri, skema peran dan skema peristiwa. *Ketiga*, analisis konteks sosial yang terbagi menjadi dua konsep yaitu, kekuasaan dan akses.

Kata Kunci: *wacana cawe-cawe Jokowi, wacana Pemilu 2024, Analisis Wacana Kritis Van Dijk, Talkshow Rosi Kompas TV.*

ABSTRACT

Anindya, A. P. 2024. *Cawe-Cawe Jokowi & Gibran's Candidacy in the 2024 Election: Analysis of Van Dijk's Critical Discourse on the Rosi Kompas TV Talkshow*. Indonesian Literature Study Program, Faculty of Adab and Humanities, UIN Sunan Ampel Surabaya. Supervisor: (I) Dr. Asep Abbas Abdullah, M.Pd. (II) Novia Adibatus Shofah, S.S., M.Hum.

The 2024 democracy party attracts the attention of the public, one of which plays an active role is the mass media in broadcasting news about politics. The talk show hosted by Rosi Silalahi also reported on the issue of President Jokowi's *cawe-cawe* in the 2024 elections. Thus, this research attempts to dissect the related issues (1) What is the text structure of the discourse on 'Jokowi's *cawe-cawe*' in the 2024 Election in the Rosi-KompasTV talk show?; (2) What is the social cognition of the 'Jokowi's *cawe-cawe*' discourse in the 2024 elections in the Rosi- KompasTV talk show?; (3) What is the social context of the 'Jokowi's *cawe-cawe*' discourse in the 2024 elections in the Rosi-KompasTV talk show?.

In an effort to answer the problem formulation above, the researcher applies the theory put forward by Teun A. Van Dijk regarding critical discourse analysis. The method used is a qualitative method. The data source was obtained from the Kompas TV YouTube channel, specifically Rosi's talk show program with the title *Goenawan Mohamad: Who do people believe; Jokowi, Chief Justice of the Constitutional Court, or Gibran?* Data collection applies skill-free listening (SBLC) and note-taking techniques. Meanwhile, the data analysis technique uses Miles and Huberman's concept which includes data reduction, data presentation and drawing conclusions.

The research results show that first, the text structure is divided into three elements, namely, macro, superstructure and micro. The macro elements carry the theme "Gibran becomes an extension of Jokowi's power". The superstructure element consists of three elements, namely, introduction, content and conclusion. Micro elements are divided into four elements, namely semantic, syntactic, stylistic and rhetorical. Second, the analysis of social cognition is divided into four schemas, namely, person schema, self schema, role schema and event schema. Third, analysis of the social context which is divided into two concepts, namely, power and access.

Keywords: *Jokowi's cawe-cawe discourse, 2023 Election discourse, Van Dijk's Critical Discourse Analysis, Rosi Talkshow on Kompas TV.*

DAFTAR ISI

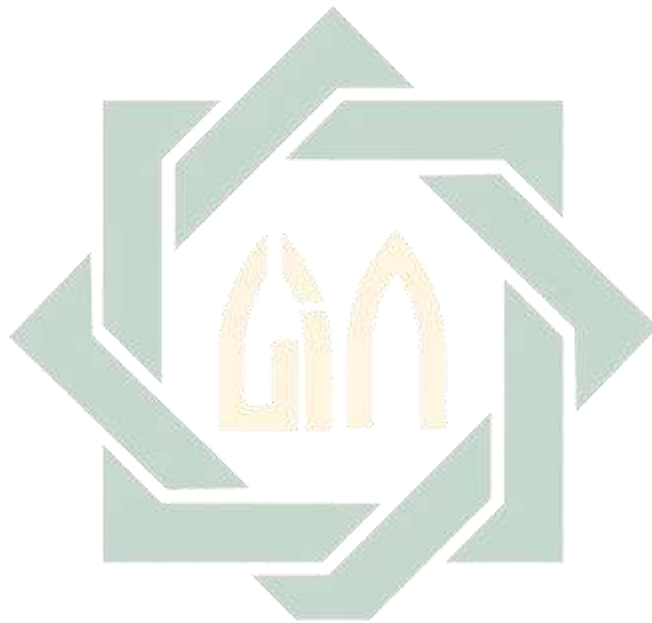
HALAMAN SAMPUL	i
HALAMAN JUDUL	ii
PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI.....	iii
LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING	iii
LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI	iv
KATA PENGANTAR.....	iv
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI	viii
ABSTRAK	xi
ABSTRACT	xi
DAFTAR ISI.....	xii
DAFTAR TABEL	xiv
DAFTAR GAMBAR.....	xv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Rumusan Masalah	6
1.3 Tujuan Penelitian.....	6
1.4 Manfaat Penelitian.....	6
1. Manfaat Teoretis	7
2. Manfaat Praktis	7
1.5 Ruang Lingkup	7
1.6 Penelitian Terdahulu.....	8
BAB II LANDASAN TEORI	13
2.1 Analisis Wacana	13
2.2 Analisis Wacana Kritis	14
2.3 Analisis Wacana Kritis Teun A. Van Dijk	15
BAB III METODE PENELITIAN	23
3.1 Desain Penelitian	23
3.2 Pengumpulan Data.....	23
3.2.1 Data Penelitian.....	23
3.2.2 Sumber Data Penelitian	23
3.2.3 Teknik Pengumpulan Data	24
3.3 Teknik Analisis Data	25
BAB IV ANALISIS DAN PEMBAHASAN	27

4.1 Struktur Teks Wacana	27
4.1.1 Struktur Makro/Tema	27
4.1.2 Superstruktur/Skematik	28
4.1.3 Struktur Mikro	32
4.2 Kognisi Sosial Wacana	44
4.2.1 Skema Person	45
4.2.2 Skema Diri	48
4.2.3 Skema Peran	50
4.2.4 Skema Peristiwa	52
4.3 Konteks Sosial Wacana	53
4.3.1 Praktik Kekuasaan	53
4.3.2 Akses Memengaruhi Wacana	55
BAB V PENUTUP	59
5.1 Kesimpulan	59
5.2 Saran	61
DAFTAR PUSTAKA	63

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

DAFTAR TABEL

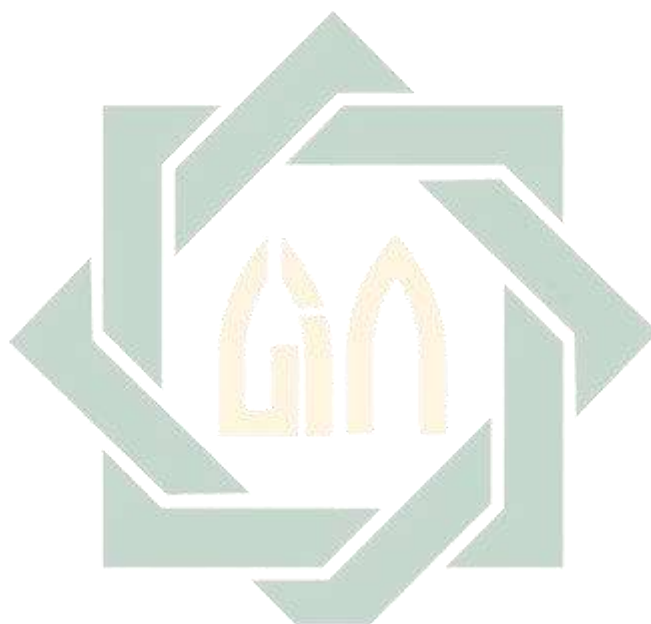
Tabel 2.1 Skema Teun A. Van Dijk.....	16
Tabel 2.2 Skema Kognisi Sosial	21



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1.....	41
Gambar 4.2.....	41
Gambar 4.3.....	41
Gambar 4.4.....	44
Gambar 4.5.....	44



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

DAFTAR PUSTAKA

- Abadi, I. M., Nurhadi, & Basuki, I. A. (2016). Bentuk Hegemoni Kekuasaan dalam Tuturan 'Jokowi.' *JPH - Jurnal Pendidikan Humaniora*, 4(4), 209–217.
- Afifah, N. (2022). Analisis wacana kritis tentang feminisme dalam pemberitaan media online konde.co. *Analisis Konde.Co*.
- Ahmad, R. (2018). Analisis Data Kualitatif. *Alhadharah: Jurnal Ilmu Dakwah*, Vol. 17 No. 33 Januari –Juni 2018, 17, 81-94.
- Anisyah, C. N., Mayasari, D., Pgri, S., Jln, J., & Iii, P. (2019). *The practices of power in daily java pos edition jokowi mantu praktik kekuasaan dalam harian jawa pos edisi.7*(1).
- Ar Ruum, R. F. (2019). *Analisis Wacana Tayangan Audrey dan Bullying Pada Chanel Yoytube Raditya Dika Featuring Seto Mulyadi*.
- Aulia, Shyfana Saskia, Salsabilla, and Fayza Arisanda Pitakon. 2023. "Analisis Politik Dinasti Jokowi Dalam Lensa Patologi Birokrasi: Grand Corruption." *Nusantara Journal of Multidisciplinary Sciense* 1(5): 1044-1053.
- Ayuni, F. (2018). *Analisis Wacana Pesan-Pesan Dakwah dalam Novellet Kaukah Jodohku Karya Betty Permana*. 2-95.
- Aziz, A., & Wahid, U. (2021). Analisis Framing Pemberitaan Politik Dinasti Jokowi Pada Pemilihan Kepala Daerah Serentak Tahun 2020 Di Media Online Kompas.Com Dan Okezone.Com. *Jurnal Kaganga: Jurnal Ilmiah Sosial Dan Humaniora*, 5(1), 1–10.
- Dakwah, K. P., & Pauziah, M. (2023). *Konstruksi realitas perempuan dalam buku cinta untuk perempuan yang tidak sempurna karya najelaa shihab*.
- Effendi, W. R. (2018). Dinasti Politik Dalam Pemerintahan Lokal Studi Kasus Dinasti Kota Banten. *Jurnal Trias Politika*, 2(2), 233. <https://doi.org/10.33373/jtp.v2i2.1471>
- Farhan, R. M. (2018). *ANALISIS WACANA KRITIS TEUN A. VAN DJIK*

TERHADAP VIDEO “TSAMARA MENJAWAB: 5 SESAT PIKIR FAHRI HAMZAH TENTANG KPK” SKRIPSI.

- Fauzi, M., & Ismandianto, I. (2021). Analisis Wacana Kritis Program Acara Kick Andy Episode Pengakuan John Kei Dari Balik Nusakambangan. *Medium*, 8(2), 21–32. [https://doi.org/10.25299/medium.2020.vol8\(2\).5631](https://doi.org/10.25299/medium.2020.vol8(2).5631)
- Haryatmoko, 2017. *Critical Discours Analysis* (Analisis Wacana Kritis) : Landasan Teori, Metodologi dan Penerapan. Jakarta : Rajawali Pers.
- Hartinah, Y., & Kindi, F. M. (2020). Analisis Wacana Politik Capres Joko Widodo Dan Prabowo Subianto Dalam Debat Pilpres 2019. *PRASASTI: Journal of Linguistics*, 5(1), 105.
- Herniyah, S. G. (2021). Analisis Wacana Kritis Talking News pada Rubrik Berita Riau Region di Tribunpekanbaru.com Edisi Tribunpekanbaru.com Edisi.
- Janedjri M. Gaffar. *Demokrasi Dan Pemilu Di Indonesia* / Janedjri M. Gaffar .2013
- Kartika, K. T. (2020). Kritik Sosial Pada Film Dokudrama (Analisis Wacana Kritis Model Teun A. Van Dijk Pada Film The Social Dilemma (2020) Karya Jeff Orlowski). 1-152.
- Lbs, M Akbar Hasyim. 2022. "Analisis Wacana Kritis Berita Pemindahan Ibu Kota Negara Pada Youtube TvOneNews." *Integralistik* 33(2): 60-70.
- Masitoh.(n.d.).*PENDEKATAN DALAM ANALISIS WACANA KRITIS.*
- Mursalati, A. A. (2014). *Analisis Wacana Kritis Terhadap Pemberitaan Klarifikasi Kasus Tertangkapnya Ketua PWNU Banten dalam Razia Penyakit Masyarakat di Harian Radar Banten.*
- Musyafa'ah, N. (2017). Analisis Wacana Kritis Model Teun A. Van Dijk “Siswa Berprestasi Jadi Pembunuh.” *MODELING: Jurnal Program Studi PGMI*, 4(2), 192–202.
- Naulita, A. S. (2020). *Hak Penyandang Disabilitas dalam Penyelenggaraan*

Pemilihan Umum.

- Nur, R. (2023). Peran Partai Solidaritas Indonesia (PSI) dalam Pemilihan Presiden 2024: Analisis Terhadap Pemilih Pemula. *JPW (Jurnal Politik Walisongo)* – Vol 5, No 1 (2023), 85-102, 5, 86-102.
- Nurhalisah. (2022). Studi Moderasi Beragama (Analisis Wacana Konten Youtube As'adiyah Channel). *Skripsi, Program Studi Jurnalistik Islam, Fakultas Ushuluddin, Adab Dan Dakwah IAIN Parepare*, 1–23.
- Payuyasa, I. N. (2017). Analisis Wacana Kritis Model Van Dijk Dalam Program Acara Mata Najwa Di Metro Tv. *Segara Widya : Jurnal Penelitian Seni*, 5(November), 14–24. <https://doi.org/10.31091/sw.v5i0.188>
- Pramitasari, A., & Nanda Ayu Clarasida. (2022). Analisis Wacana Kritis Model Teun A. Van Dijk pada Pemberitaan “Satgas Covid-19 Ingatkan Prokes Wajib Ditaati” dalam Media Cetak Suara Merdeka. *J-CEKI : Jurnal Cendekia Ilmiah*, 1(2), 113–123. <https://doi.org/10.56799/jceki.v1i2.151>
- Pranata, R, G. (2022). *ANALISIS WACANA KRITIS MODEL TEUN. A. VAN DJIK DALAM LIRIK LAGU PREAMBULE THE BARANDALS.*
- Pratama, Y., & Abidin, S. (2020). Analisis Wacana Hidup Mati Listrik Pada Program Talkshow Mata Najwa di Stasiun TV Trans 7. *Scientia Journal: Jurnal Ilmiah Mahasiswa*, 2(2), 1–10.
- Prihartono, R., & Suharyo. (2022). Analisis wacana kritis model teun A. Van Dijk dalam “#DebatKeren Papua-Budiman Sudjatmiko vs Dandhy Laksono” (kajian analisis wacana kritis). *Jurnal Wicara*, 1(2), 90–96. <https://ejournal2.undip.ac.id/index.php/wicara/article/view/16367>
- Putri, N. S. (2021). *Analisis Isi Pemberitaan Isu Dinasti Politik Pada Pemilihan Kepala Daerah Serentak 2020 di Media Online Kompas.com.*
- Queen, D. S. (2016). *Analisis Wacana Berita Konflik KPK vs POLRI TIM POST.* 4(3), 112–126.

[https://ejournal.ilkom.fisip-unmul.ac.id/site/wp-content/uploads/2016/08/jurnal](https://ejournal.ilkom.fisip-unmul.ac.id/site/wp-content/uploads/2016/08/jurnal%20Dei%20Sanasta%20(08-02-16-04-22-59).pdf)
[al Dei Sanasta \(08-02-16-04-22-59\).pdf](https://ejournal.ilkom.fisip-unmul.ac.id/site/wp-content/uploads/2016/08/jurnal%20Dei%20Sanasta%20(08-02-16-04-22-59).pdf)

Rahma, A. A., Oktaviani, A. A., Hofifah, A., Ahda, T. Z., & Nugraha, R. G. (2022). *Pengaruh Dinasti Politik Terhadap Perkembangan Demokrasi Pancasila di Indonesia*. 6(1), 2260–2269.

Ratnaningsih, D. (2019). *Buku Analisis Wacana Kritis*. Lampung Utara: Universitas Muhammadiyah Kotabumi.

Retanto, E. S. (2021). *Analisis Wacana Kritis Teks Struktur Mikro Teun A. Van Dijk Pada Acara Mata Najwa Bertajuk Berebut Tahta di Tengah Wabah*. 1-11.

Rif'atul, O. :, Malik, K., Komunikasi, P., Islam, P., Dakwah, F., Komunikasi, D., Sunan, U., & Yoyakarta, K. (2019). Analisis Wacana Van Dijk Terhadap Animasi Religi “Negara Islami” (Karya Cisform Uin Sunan Kalijaga & Ppim Uin Jakarta). *Jurnal Komodifikasi*, 7, 58–77.

Rio, P. G. (2022). *Analisis Wacana Kritis Model Teun A. Van Dijk Dalam Lirik Lagu Preamble The Brandals*.

Ritonga, S., Dalimunthe, S. F., & Surip, M. (2022). Analisis Wacana Kritis Model Teun a. Van Dijk Pada Teks Berita Detik.Com Dan Kompas.Com Tentang Padatnya Arus Mudik Idul Fitri 1443 H Tahun 2022. *Asas: Jurnal Sastra*, 11(2), 150. <https://doi.org/10.24114/ajs.v11i2.37160>

Riyan, G. (2022). *Analisis Wacana Kritis Vidio Youtube “Presiden Seumur Hidup” di Akun Caknun.Com*.

Sidiq, U. d. (2019). *Model Penelitian Kualitatif di Bidang Pendidikan*. (M. Dr. Anwar Mujahidin, Penyunt.) Ponorogo, Jawa Timur: CV. Nata Karya.

Robin, P., & Priscila, G. (2021). Konstruksi Kuasa Presiden Jokowi dalam Pidato “Indonesia Darurat Corona.” *Jurnal Ilmiah Media, Public Relations, Dan Komunikasi (IMPRESI)*, 1(2), 75.

Rohana & Syamsuddin. (2015). *Buku Analisis Wacana*.

- Setiawan, F., Dwi Achmad Prasetya, A., Putra, S., Bahasa, J., Fadillah, P., Nurhadi, J., Tamrin, A., Wahyudi, N., Anshori, D. S., Nurhadi, J., Aeni, E. S., Lestari, R. D., Saputra, F. A., Budiawan, R. Y. S., Utami, H. R., Ambarwati, I. S., Putikadyanto, A. P. A., Efendi, A. N., Aflahah, A., ... Kritis, W. (2022). Analisis Wacana Kritis Teun A. Van Dijk Pada Teks Berita Kasus Binomo dan Indra Kenz di Media CNBC Indonesia. *Lingua Rima: Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 7(2), 224–237.
- Simamora, J., & Rusadi, U. (2024). Pertarungan Makna Atas Pernyataan Cawe-Cawe Presiden Jokowi Mengenai Pemilu 2024 di Media Indonesia. *Da'watuna: Journal of Communication and Islamic Broadcasting*, 4(1), 489–502. <https://doi.org/10.47467/dawatuna.v4i2.4933>
- Solihah, I. R. Y. (2024). *PEMBERITAAN POLITIK PRESIDEN JOKO WIDODO TURUT INTERVENSI BAKAL CALON PRESIDEN 2024*.
- Umam, H. (2009). Analisis Wacana Teun A. Van Dijk Terhadap Skenario Film “Perempuan Punya Cerita.” *Skripsi*, 135.
- Wening, U. (n.d.). *Buku Hampanan Wacana Dari Praktik Ideologi Hingga Kritik Poskolonial_Analisis Wacana Kritis_Sugeng Bayu Wahyono_2018.pdf*.
- Wiharja, I. A. (2019). Suara Miring Konten YouTube Channel Deddy Corbuzier di Era Society (Analisis Wacana Kritis). *Prosiding Seminar Nasional Bulan Bahasa (Semiba) 2019*, 223–229.
- Winingsih, W., Anshori, D., & Nurhadi, J. (2022). Analisis wacana kritis model Van Dijk terhadap isu pelemahan KPK dalam pemberitaan Narasi Newsroom. *Litera*, 21(1), 94–103. <https://doi.org/10.21831/ltr.v21i1.40811>
- Wulandari, Eva., and Asep Purwo Yudi Utomo. 2021. “Analisis Tindak Tutur Representatif Dalam Video ‘Trik Cepet Jawab Soal Matematika Bahasa Inggris Versi Jerome!’ Pada Saluran Youtube Jerome Polin.” *Jurnal Sastra Indonesia* 10(1): 65–70.
- Yoon, Carol. 2014. “~~濟無~~No Title No Title No Title.” *Paper Knowledge . Toward a*

Media History of Documents: 14–17.

Zahary.(2019). Analisis Kompetensi Presenter Acara Talkshow Rosi di Kompas TV Menurut Pedoman Perilaku Penyiaran dan Standar Program Siaran (P3SPS).*Skripsi*, 3857, 1–74.



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A