KRITIK SOSIAL DALAM FILM "PRENJAK" KARYA WREGAS BHANUTEJA

SKRIPSI

Diajukan kepada Universitas Islam Negeri Sunan Ampel Surabaya, Guna memenuhi Salah satu Syarat Memeperoleh Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)

Oleh

Achmad Zarkazi
NIM. B06216001

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL
SURABAYA
2022

PERNYATAAN OTENTISITAS SKRIPSI

Yang Bertanda Tangan Di Bawah Ini :

Nama : Achmad Zarkazi

NIM : B06216001

Prodi : Ilmu Komunikasi

Saya dengan jujur menyatakan bahwa judul skripsi ini adalah **"Kritik Sosial Dalam Film "Prenjak" Karya Wregas Bhanuteja"**, dan belum pernah diajukan ke Lembaga Pendidikan tinggi manapun untuk memperoleh gelar akademik apapun sebelumnya. Skripsi ini merupakan karya saya, telah disitasi dan dijelaskan dalam datar Pustaka.

Jika di masa mendatang terbukti bahwa pernyataan saua tidak benar dan terdapat pelanggaran terhadap karya skripsi ini, saya siap menerima sanksi akademik berupa pecabutan skripsi dan gelar yang telah saya peroleh melalui skripsi tersebut.

Surabaya, 22 Mei 2024

Yang membuat pernyataan

Achm

B06216001

Dipindai dengan CamScanner

LEMBAR PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING

Nama	:Achmad Zarkazi
NIM	:B06216001
Program Studi	:Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi	:KRITIK SOSIAL DALAM FILM "PRENJAK" KARYA WREGAS BHANUTEJA

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui untuk diajukan

Surabaya, 11 Juli 2022
Menyetujui
Pembimbing,

Dr. Moch. Choirul Arif, S.Ag., M.Fil.I
197110171998031001

LEMBAR PENGESAHAN UJIAN SKRIPSI

KRITIK SOSIAL DALAM FILM "PRENJAK" KARYA WREGAS BHANUTEJA.

SKRIPSI

Disusun Oleh

Achmad Zarkazi

B06216001

Telah diuji dan dinyatakan lulus dalam ujian Sarjana Strata Satu

Pada tanggal 9 Agustus 2022

Tim Penguji

Penguji I	Penguji II
Dr. Moch. Choirul Arif, S.Ag, M.Fil.I	Muchlis, M,S.Sos.I,M.Si
NIP. 197911242009121001	NIP. 197312171998032002
Penguji III	**Penguji IV**
Prof. Dr. H. Ali Nurdin, S.Ag M.Si	Imam Maksum, S,Ag., M.Ag
NIP. 197106021998031001	NIP. 197306202006041001

Surabaya, 9 Agustus 2022

Dekan,

Dr. Moch. Choirul Arif, S.Ag, M.Fil.I

NIP. 197911242009121001

Dipindai dengan CamScanner

KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA
PERPUSTAKAAN
Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax 031-8413300
E-Mail: perpus@uinsby.ac.id

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Achmad Zarkazi
NIM : B06216001
Fakultas/Jurusan : Dakwah & Komunikasi/Ilmu Komunikasi
E-mail address : achmadzarkzi@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :
☐ Skripsi ☐ Tesis ☐ Desertasi ☐ Lain-lain (.....)
yang berjudul :

Kritik sosial dalam film "prenjak" karya wregas bhanuteja

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Ekslusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara ***fulltext*** untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 22 Mei 2024

Penulis

(Achmad Zarkazi)

Dipindai dengan CamScanner

ABSTRAK

Achmad Zarkazi, NIM B06216001, Kritik Soisal dalam Film "Prenjak" Karya Wregas Bhanuteja

Rumusan masalah dalam penelitian ini adalah bagaimana bentuk kritik sosial dalam film "Prenjak" karya Wregas Bhanuteja, maka dalam penelitian ini peneliti menggunakan metode Analisis Teks Media dengan pendekatan deskriptif kualitatif yang kemudian peneliti tersebut dianalisis menggunakan analisis Semiotika Model Roland Barthes.

Hasil dari penelitian ini adalah bentuk kritik sosial dalam film "Prenjak" menggambarkan isu-isu feminisme yaitu, ketidakberdayaan seorang perempuan, pelecehan seksual, tidak bertanggung jawabnya laki-laki. Isu tersebut merupakan bentuk kritik sosial yang berupa sarkasme atau sindiran.

Dari hasil kesimpulan penelitian ini terdapat rekomendasi yang bisa diambil, bahwa pembuat film ingin menyampaikan informasi dalam bentuk kritik sosial melalui film "Prenjak" ini, perempuan yang digambarkan dalam kondisi yang tertindas dalam hidupnya. Hal tersebut dapat menunjukan masih adanya penindasan terhadap perempuan. Peneliti ini direkomendasikan kepada peneliti selanjutnya dan khalayak umum agar peneliti ini dapat lebih berkembang

Kata kunci : feminism, semiotika, prenjak

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

http://digilib.uinsby.ac.id/http://digilib.uinsby.ac.id/http://digilib.uinsby.ac.id/

ABSTRACT

Achmad Zarkazi, Student ID B06216001, Social Critique in the Film "Prenjak" by Wregas Bhanuteja The problem addressed in this research is the exploration of social critique forms depicted in the film "Prenjak" by Wregas Bhanuteja. To achieve this, the researcher utilized the method of Media Text Analysis with a qualitative descriptive approach, followed by an analysis employing Roland Barthes' Semiotic Model. The findings of this study reveal that the social critique forms in the film "Prenjak" portray feminist issues such as female powerlessness, sexual harassment, and male irresponsibility. These issues are manifested through sarcasm or satire, serving as a form of social critique. Based on the conclusions drawn from this research, recommendations can be made that the filmmakers aim to convey social critique through the film "Prenjak", depicting women in oppressed conditions. This underscores the persistence of oppression against women. It is recommended for future researchers and the general audience to further explore this aspect.

Keywords: feminism, semiotics, prenjak

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

http://digilib.uinsby.ac.id/http://digilib.uinsby.ac.id/http://digilib.uinsby.ac.id/

ملخص

أحمد زركازي، رقم الطالب B06216001، النقد الاجتماعي في فيلم "برينجاك" للمخرج ريغاس بانوتيجا تتمثل المشكلة المطروحة في هذا البحث في استكشاف أشكال النقد الاجتماعي الموجودة في فيلم "برينجاك" للمخرج ريغاس بانوتيجا. ولتحقيق ذلك، استخدم الباحث طريقة تحليل نصوص الوسائط بنهج وصفي كيفي، تلاها تحليل بناء على نموذج رولان بارث لعلم الدلالات. تشير النتائج التي توصل إليها هذا البحث إلى أن أشكال النقد الاجتماعي في فيلم "برينجاك" تصور قضايا نسوية مثل عجز المرأة، والتحرش الجنسي، وعدم مسؤولية الرجال. تظهر هذه القضايا على شكل سخرية أو هجو، وتعتبر تعبيرًا عن النقد الاجتماعي. بناءً على الاستنتاجات التي توصل إليها هذا البحث، يمكن تقديم توصيات بأن صناع الفيلم يهدفون إلى نقل النقد الاجتماعي من خلال فيلم "برينجاك"، مصوّرين المرأة في ظروف مضطهدة. وهذا يؤكد على استمرار القمع ضد النساء. يُوصى بمزيد من البحث في هذا الجانب من قبل الباحثين المستقبليين والجمهور العام. الكلمات **الرئيسية**: النسوية، علم الدلالات، برينجاك

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

http://digilib.uinsby.ac.id/http://digilib.uinsby.ac.id/http://digilib.uinsby.ac.id/

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING.....iii
LEMBAR PENGESAHAN UJIAN SKRIPSI iv
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI....v
MOTO DAN PERSEMBAHAN vi
PERNYATAAN OTENTISITAS SKRIPSI.....vii
ABSTRAK viii
KATA PENGANTAR xi
DAFTAR ISI xiii
BAB I
PENDAHULUAN 1
A. Latar Belakang Masalah 1
B. Rumusan Masalah 8
C. Tujuan Penelitian.....8
D. Manfaat Penelitian.....8
E. Definisi Konsep.....9
F. Sistematika Pembahasan.....12
BAB II
KAJIAN TEORETIK.....15
A. Kajian Pustaka 15
1. Kritik Sosial 15
2. Film.....18
3. Scene 25
B. Kajian Teori 27
1. Teori Feminisme 27
2. Kerangka Pikir.....30
3. Prespektif Islam 32
C. Penelitian Terdahulu 34

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A
http://digilib.uinsby.ac.id/http://digilib.uinsby.ac.id/http://digilib.uinsby.ac.id/

BAB III
METODE PENELITIAN 37
A. Pendekatan dan Jenis Penelitian 37
B. Unit Analisis 38
C. Jenis dan Sumber Data 38
D. Tahap-Tahap Penelitian 39
E. Teknik Pengumpulan Data 41

BAB IV
HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN 46
A. Gambaran Umum Subyek Penelitian 46
1. Profil Sutradara 46
2. Profil Film 51
3. Sinopsis 52
4. Poster 54
5. Pembagian Scene 54
B. Penyajian Data 56
C. Pembahasan Hasil Penelitian (Analisis Data) 65
1. Temuan Penelitian 65
2. Perspektif Teoritik 70
3. Prespektif Keislaman 77
BAB V
PENUTUP 81
A. Simpulan 81
B. Saran dan Rekomendasi 81
C. Keterbatasan Penelitian 83
DAFTAR PUSTAKA 85
LAMPIRAN – LAMPIRAN 88
BIODATA PENULIS 92

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A
http://digilib.uinsby.ac.id/http://digilib.uinsby.ac.id/http://digilib.uinsby.ac.id/

Daftar Pustaka

Buku dan Jurnal

Abar, A. Z. (1997). *Kritik Sosial Pers Dan Politik Indonesia.* Yogyakarta: UII Press.

Barokah, S. (2019). Konsep Kesetaraan Gender Asghar Ali Enginner (Prespektif Teori Keadilan John Rawis). *Skripsi* .

Curtis, D. B. (1996). *Komunimsi Profesional Bisnis.* Jakarta: Rosda Jayapura.

Depdikbud. (2005). *Kamus Besar Bahasa Indonesia.* Jakarta: Balai Pustaka.

Eagleton, T. (2003). *Fungsi Kritik.* Yogyakarta: Kanisius.

Ila, D. T. (2021). Feminisme dan Kebebasan Perempuan Indonesia dalam Filosofil. *Jurnal Filsafat Indonesia* , vol 4.

Imanjaya, E. (2004). *Why Not : Remaja Doyan Nonton.* Bandung: PT. Mizan Bumaya Kreativa.

Koentjaraningrat. (1990). *Metode - Metode Penelitian Masyarakat.* Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.

Krisyanto, R. (2006). *Teknik Praktis Riset Komunikasi.* Jakarta: Prenanda Media Group.

Mansour, F. (2008). *Analisis Gender dan Transformasi Sosial.* Yogyakarta: Pustaka Belajar.

McQuails, D. (2011). *Teori Komunikasi Massa McQuail.* Jakarta: Salemba.

Nakamura, S. K. (2002). *Penemuan Film.* Jakarta: Elex Media Komputindo.

Nasional, P. B. (2002). *Kamus Besar Bahasa Indonesia.* Jakarta: Balai Pustaka.

Oksinata, H. (2010). Kritik Sosial Dalam Kumpulan Puisi Aku Ingin Jadi Peluru (Kajian Resepsi Sastra). *skripsi* , 33.

http://digilib.uinsby.ac.id/http://digilib.uinsby.ac.id/http://digilib.uinsby.ac.id/

Paramitha, D. (2018). Artikel Peran Perempuan Single Parent Dalam Mengasuh Anak Di Kecamatab Maritengngae Kabupaten Sidrap (Suatu Kajian Antropologi Gender).
Prakoso, G. (1977). *Film Pinggiran Antologi Film Pendek, Eksperimental & Docomonter.* Jakarta: PT Gramedia.
Shadily, J. M. (2000). *Kamus Inggris - Indonesia.* Jakarta: PR. Gramedia.
Sobur, A. (2004). *Analisis Teks Media Suatu Pengantar untuk Analisis Wacana.* Bandung: Remaja Rosdakarya.
Suharto, S. d. (2010). *Kritik Sastra Feminis : Teori dan Aplikasi.* Yogyakarta: Pustaka Belajar.
Waluyo, H. J. (2003). *Drama : Teori dan Pengajarannya.* Yogyakarta: PT. Hanindita.
Wibowo, I. S. (2006). Semiotika Aplikasi Praktis Bagi Penelitian dan Penulisan Skripsi Ilmu Komunikasi. *Skripsi* .
Widagdo, M. B. (2004). *Bikin Film Kamu Sendiri.* Yogyakarta: PD Anindya.

Web Internet

https://www.suara.com/entertainment/2016/05/27/175340/cerita-di-balik-penemuan-ide-film-prenjak

https://www.wregas.com/prenjak

http://blog.isi-dps.ac.id/gustiangdiyusa/musik-sebagai-media-kritik-sosial diakses pada 22-04-2020 pukul 21:19 WIB

https://www.bbc.com/indonesia/majalah/2016/05/160520_majalah_penjak_menang_cannes Diakses tangga 2020-06-5

https://hai.grid.id/Feature/Movie/5-Fakta-Wregas-Bhanuteja-Sutradara-Muda-Indonesia-Pemenang-Film-Pendek-Di-CannesDiakses tanggal 2020-06-5

http://digilib.uinsby.ac.id/http://digilib.uinsby.ac.id/http://digilib.uinsby.ac.id/

https://lokadata.id/artikel/sutradara-wregas-bhanuteja-ketelanjangan-bukanlah-sensasiDiakses tanggal 2020-06-5
https://rencanamu.id/post/profil/wregas-bhanuteja-sutradara-muda-pemenang-cannes-lewat-filmnya-tentang-alat-kelaminDiakses tanggal 2020-06-5
https://www.whiteboardjournal.com/interview/ideas/sinema-dan-cerita-bersama-wregas-bhanuteja/Diakses tanggal 2020-06-5
https://www.jakartabeat.net/resensi/film/konten/film-lemantun-di-xxi-short-film-festival-2015-tentang-lemari-dan-kritik-sosial-di-dalamnya?lang=idDiakses tanggal 2020-06-5
"Jadi Sutradara BTS AADC 2, Wregas Bhanuteja Tekan Ego". *muvila.com* Diakses tanggal 2020-06-5
https://www.dw.com/id/putra-indonesia-jadi-sutradara-termuda-di-festival-film-berlin/a-18250943Diakses tanggal 2020-06-5
https://qubicle.id/story/the-floating-chopin-saat-gelisah-tetapinstagrammableDiakses tanggal 2020-06-5
https://www.thejakartapost.com/life/2016/05/20/indonesian-short-movie-prenjak-wins-award-at-cannes.htmlDiakses tanggal 2020-06-5
https://www.cnnindonesia.com/hiburan/20190905031023-220-427645/film-tak-ada-yang-gila-di-kota-ini-tayang-di-festival-busanDiakses tanggal 2020-06-5
[1]https://www.rappler.com/indonesia/133796-5-hal-film-prenjak-festival-cannes-perancisDiakses tanggal 2020-06-5

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A
http://digilib.uinsby.ac.id/http://digilib.uinsby.ac.id/http://digilib.uinsby.ac.id/