

اختار البارودي في أثناء نفيه أجود ما قيل من الشعر في العصر العباسي ، وقال أجود مما اختار ، فبعث الشعر العربي خلقا جديدا^٦ .

وعصر البارودي أيضا يسمى بالعصر الديواني , كتب البارودي ديوانا عجيبا عن الشعر الكلاسيكي مع أن المرسفي المحقق جمع وطبع الوسيلة الادبية التي تحتوى على قطع من الاشعار الكلاسيكية الجديدة مثل أحمد شوقي وحافظ ابراهيم .

وأساساً على ما سبق ذكره من أسئلة البحث ، يود الباحثة أن تدرس البارودي الذي كان رائد مذهب الكلاسيكية الجديدة، هل أشعاره قوية كقوية أشعر الشعراء القدماء في عصر الشعر الذهبي ؟ لذلك ، في هذا البحث ، يود الباحثة أن تدرس ديوان البارودي باستخدام تحليل علم القوافي . هذا البحث ليستهدف معرفة أنماط الشعر المستخدمة في ديوان البارودي منها زحافات وعلل وضروب الشعرية .

ب. أسئلة البحث

أما أسئلة البحث التي سوف تحاول الباحثة الإجابة عليها فهي:

١. ما أنواع القافية في ديوان محمود سامي البارودي بقافية الفاء ؟
٢. ما خصائص القافية في ديوان محمود سامي البارودي بقافية الفاء ؟

ج. أهداف البحث

أما الأهداف التي يسعى هذا البحث إلى تحقيقها فهي ما يلي:

١. لمعرفة أنواع القافية في ديوان محمود سامي البارودي بقافية الفاء
٢. لمعرفة خصائص القافية في ديوان محمود سامي البارودي بقافية الفاء

د. أهمية البحث

أما أهمية البحث التي تسعى الباحثة فهي أهمية النظرية و أهمية التطبيقية كما يلي:

^٦ محمود سامي البارودي، *ديوان البارودي*، (بيروت: دار العقودة، ١٩٩٨) ٥.

ز. الدراسات السابقة

كانت هذه الرسالة الجامعة دراسة مكتبية ، لاجل ذلك وجب على الباحثة أن تبحث دراسات وبحوثا سابقة من قبل :

أما الباحثة قد وجدت رسالة جامعة التي تشابه بهذه رسالة جامعة وهي :

(١) ستي عزيزة بالموضوع "أنواع القافية في نظم سمط الدرر للحبيب علي بن محمد بن حسين الحبشي" بحث تكميلي قدمه لنيل شهادة S١ في شعبة اللغة العربية وأدبها كلية الآداب جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا، سنة ٢٠٠٥م.

وفي هذا البحث بحث في أنواع القافية في نظم سمط الدرر للحبيب علي بن محمد بن حسين الحبشي، فكان الاختلاف الجلي بأن الباحثة ستبحث المبحث عن " قافية الفاء وأنواعها في ديوان محمود سامي البارودي .إختلاف في الموضوع.

٢) ستا سلامة بالموضوع "القافية وأنواعها في شعر الخنساء" لنيل لنيل شهادة S١ في شعبة اللغة العربية وأدبها كلية الآداب جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا، سنة ٢٠٠٨ م. وفي هذا البحث بحث في القافية وأنواعها في شعر الخنساء، فكان الاختلاف الجلي بأن الباحثة ستبحث المبحث عن " قافية الفاء وأنواعها في ديوان محمود سامي البارودي ". إختلاف في الموضوع.

(٣) ملتزم بالموضوع "القافية في ديوان البوصري" لنيل لنيل شهادة S١ في شعبة اللغة العربية وأدبها كلية الآداب جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا، سنة ٢٠٠٨ م.

وفي هذا البحث بحث في القافية في ديوان البوصري، فكان الاختلاف الجلي بأن الباحثة ستبحث المبحث عن "قافية الفاء" وأنواعها في ديوان محمود سامي البارودي.

"إختلاف في الموضوع الرواية.

٤) سعيدة المروحين بالموضوع "عناصر القافية في شعر أبي القاسم الشابي" ، بحث تكميلي قدمه لنيل شهادة ٥١ في شعبة اللغة العربية وأدبها كلية الآداب جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا ، سنة ٢٠١١ م.

وفي هذا البحث بحث في " عناصر القافية في شعر أبي القاسم الشابي " ، فكان الاختلاف الجلي بأن الباحثة ستبحث المبحث عن " قافية الفاء وأنواعها في ديوان محمود سامي البارودي . " اختلاف في الموضوع.

٥) اسنة الفتية بالموضوع " القافية وأنواعها شعر حسان بن ثابت " بحث تكميلي قدمه لنيل شهادة S١ في شعبة اللغة العربية وأدبها كلية الآداب جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا، سنة ٢٠١٣ م.

وفي هذا البحث بحث في " القافية وأنواعها شعر حسان بن ثابت " ، فكان الاختلاف الجلي بأن الباحثة ستبحث المبحث عن " قافية الفاء وأنواعها في ديوان محمود سامي البارودي . " إختلاف في الموضوع.

٦) اسري يكا بالموضوع " القافية وأنواعها في ديوان أبي الشمقمق " بحث تكميلي قدمه لنيل شهادة S١ في شعبة اللغة العربية وأدبها كلية الآداب جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا، سنة ٢٠١٣ م.

وفي هذا البحث بحث في " القافية وأنواعها في ديوان أبي الشمقمق " ، فكان الاختلاف الجلي بأن الباحثة ستبحث المبحث عن " قافية الفاء وأنواعها في ديوان محمود سامي البارودي .
إختلاف في الموضوع.