

Pls. No. - Wusastana

التشبيه في شعر أحمد رامي
(دراسة بلاغية)
بحث تكميلي



مقدم لاستيفاء الشروط لنيل الدرجة الجامعية الأولى (S. Hum)
في اللغة العربية وأدبها

إعداد:

مرأة الفطرية النحوية

رقم القيد:

PERPUSTAKAAN UIN SUNAN AMPEL SURABAYA	
No. KLASIFIKASI A-2016 015 BSA	No. REG : A-2016/BSA/005 ASAL BUKU : TANGGAL :

شعبة اللغة العربية وأدبها

قسم اللغة والأدب

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا - إندونيسيا

١٤٣٧ هـ / ٢٠١٦ م

تقرير المشرف

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين وآله وصحبه أجمعين.

بعد الاطلاع على البحث التكميلي الذي أحضرته الطالبة:

الاسم : مرآة الفطرية النحوية

رقم القيد : A.١٢١٢.١٣

عنوان البحث : التشبيه في شعر أحمد رامي

وافقت المشرفة على تقديمه إلى مجلس المناقشة.

يعتمد،

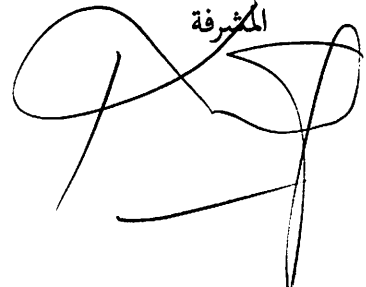
رئيس شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الإنسانية



الدكتور اندوس عتيق محمد رمضان الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٧١٢٢١١٩٩٩٥٠٣١٠٠١



الأستاذة الحاجة ثريا كسوتي الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٥٢٠٢٢٢١٩٧٧٠٣٢٠٠١

اعتماد لجنة المناقشة

العنوان:

التشبيه في شعر أحمد رامي

بحث تكميلي لنيل شهادة الدرجة الجامعية (S. Hum) في شعبة اللغة العربية وأدبها قسم اللغة والأدب كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا.

إعداد الطالبة: مرأة الفطرية النحوية رقم القيد: A.1212.013

قد دافعت الطالبة عن هذا البحث أمام لجنة المناقشة قررت قبولها شرطا لنيل شهادة الدرجة الجامعية الأولى (S. Hum) في شعبة اللغة العربية وأدبها، وذلك في يوم الجمعة، ١ فبراير ٢٠١٦ م. وتتكون لجنة المناقشة من السادة الأساتذة:

١. الأستاذة الحاجة ثريا كسوتي الماجستير رئيسة ومشرفة ()
٢. الأستاذ الدكتور الحاج مسعى حميد الماجستير مناقشا ()
٣. الدكتور اندوس عتيق محمد رمضان الماجستير مناقشا ()
٤. محفوز الماجستير سكرتيرا ()

عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية

خ



الدكتور إمام غزالي سعيد الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٠٠٢١٢١٩٩٠٠٣١٠٠٢

الاعتراف بأصالة البحث

أنا الموقع أدناه:

الاسم الكامل : امرأة الفطرية النحوية

رقم القيد : A٠١٢١٢٠١٣

عنوان البحث التكميلي : التشبيه في شعر أحمد رامي.

أحقق بأنّ البحث التكميلي لتوفير شرط لنيل الشهادة الجامعية الأولى (S. Hum) الذي ذكرت موضوعه فوقه هو من أصالة البحث وليس انتحالياً. ولم تنتشر بأية إعلامية. وأنا على استعداد لقبول عواقب قانونية، إذا ثبتت - يوما ما - انتحالية هذا البحث التكميلي.

سورابايا، ١٥ يناير ٢٠١٦



مرأة الفطرية النحوية

محتويات الرسالة

أ		صفحة الموضوع
ج		الإهداء
د		تقرير المشرف
هـ		اعتماد لجنة المناقشة
و		الاعتراف بأصالة البحث
ز		كلمة الشكر والتقدير
ط		الحكمة
ي		محتويات الرسالة
م		مستخلص البحث
١		الفصل الأول: أساسية البحث
١		أ. مقدمة
٢		ب. أسئلة البحث
٢		ج. أهداف البحث
٢		د. أهميّة البحث
٣		هـ. توضيح المصطلحات
٤		و. تحديد البحث
٤		ز. الدراسات السابقة
٦		الفصل الثاني: الإطار النظري
٦		المبحث الأول: مفهوم التشبيه وأنواعه وأغراضه

٦	١ . مفهوم التشبيه
٨	٢ . أنواع التشبيه
١١	٣ . أغراض التشبيه
١٤	المبحث الثاني: الشعر وأقسامه وأغراضه
١٤	١ . مفهوم الشعر
٢٠	٢ . أقسام الشعر
٢١	٣ . أغراض الشعر
٢٤	المبحث الثالث: ترجمة أحمد رامى
٢٤	١ . مولده ونشأته
٢٦	٢ . دراسته
٢٨	٣ . شخصية رامى وأخلاقه
٣١	الفصل الثالث: منهجية البحث
٣١	١ . مدخل البحث
٣١	٢ . بيانات البحث ومصادرها
٣١	٣ . أدوات جمع البيانات
٣٢	٤ . طريقة جمع البيانات
٣٢	٥ . طريقة تحليل البيانات
٣٣	٦ . تصديق البيانات
٣٣	٧ . إجراءات البحث
٣٤	الفصل الرابع: عرض البيانات وتحليلها
٣٤	١ . التشبيه المرسل والتشبيه المجمل

٤٨ الفصل الخامس: الخاتمة

٤٨ أ. النتائج

٤٨ ب. الإقتراحات

٥٠ المراجع

٥٣ الملاحق

مستخلص البحث

ABSTRAK

(التشبيه في شعر أحمد رامي : دراسة بلاغية)

TASYBIH DALAM SYI'IR AHMAD RAMI: STUDY ANALISIS BALAGHAH

Menurut bahasa at-tasybih berarti at-tamtsil (التمثيل) artinya, penyerupaan atau perumpamaan. Menurut istilah adalah menyerupakan sesuatu dengan yang lain pada sifat (karena kesamaan sifat) dengan menggunakan adat at-tasybih (alat *tasybih*) baik tersurat maupun tersirat. Dan Ahmad Rami adalah penyair terkenal di Kairo yang lahir pada 9 Agustus 1892, dalam syi'ir beliau terdapat kajian tasybih yang memiliki keindahan lafadz, sehingga pembahasan dalam skripsi ini mengenai kajian Tasybih tentang syi'ir Ahmad Rami.

Masalah yang dikemukakan dalam pembahasan ini meliputi dua hal, yaitu:

1. Apa macam-macam tasybih dalam syi'ir Ahmad Rami?
2. Apa maksud dan tujuan tasybih dalam syi'ir Ahmad Rami?

Tujuan pembahas dalam membahas skripsi ini adalah: untuk mengetahui tasybih dalam syi'ir Ahmad Rami.

Metode yang digunakan pada pembahasan ini adalah metode kualitatif deskriptif yang mana pembahas menganalisis data yang terkait dengan kajian pustaka sehingga dapat menganalisis dan sekaligus dapat mendeskriptifkan data-data yang telah dikelompokkan dengan menggunakan teori-teori dalam ilmu balaghah yang berkaitan dengan pembahasan ini.

Adapun kesimpulan dalam penelitian ini, adalah sebagai berikut:

1. Pembahas menemukan beberapa macam tasybih dalam sebagian syi'ir Ahmad Rami, yaitu tasybih *mursal* dan tasybih *mujmal*.
2. Pembahas menemukan beberapa maksud dan tujuan tasybih dalam sebagian syi'ir Ahmad Rami, yaitu untuk menjelaskan keadaan *musyabah*, menegaskan keadaan *musyabah*, dan memperindah atau memperburuk *musyabah*.

Dengan adanya tasybih dalam syi'ir Arab, khususnya dalam syi'ir Ahmad Rami, maka dapat ditemukan keindahan (*absurd*) yang terungkap dari susunan lafadz syi'ir tersebut, sehingga para pembaca dan pengkaji syi'ir Arab akan lebih semangat untuk terus mendalami keindahan lafadz-lafadz syi'irnya.

الفصل الأول

أساسيات البحث

أ. مقدمة

البلاغة هي تأدية المعنى الجليل واضحا بعبارة صحيحة فصيحة، لها في النفس أثر خلاب، مع ملائمة كل كلام للموطن الذي يقال فيه، والأشخاص الذين يخاطبون.^١

فليست البلاغة قبل كل شيء إلا فنا من الفنون يعتمد على صفاء الاستعداد الفطري ودقه إدراك الجمال، وتبين الفروق الخفية بين صنوف الأساليب، وللمرانة يد لالتجحد في تكوين الذوق الفني، وتنشيط المواهب الفاترة، ولا بد للطالب إلى جانب ذلك من قراءة طرائف الأدب، والتملؤ من نميره الفياض، ونقد الآثار الأدبية والموازنة بينها، وأن يكون له من الثقة بنفسه ما يدفعه إلى الحكم بحسن ما يراه حسنا وبقبح ما يعده قبيحا.^٢

علم البلاغة هو علم من علوم اللغة العربية يدرس فيها قواعد أسلوب اللغة العربية في الكلام والكتابة.^٣

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

وتنقسم البلاغة إلى ثلاثة علوم هي علم البيان وعلم المعاني وعلم البديع ورواء

على ذلك ستبحث الباحثة عن علوم البلاغة المتعلقة بالبيان خاصة في التشبيه. التشبيه هو الدلالة على أن شيئا أو أشياء شاركت غيرها في صفة أو أكثر بواسطة أداة من أدوات التشبيه، وبتعريف التشبيه بذلك خرجت المشاركة في عين، نحو اشترك زيد وبكر في الدار فإنه لا يسمى تشبيها.^٤

^١ . على الجارم ومصطفى أمين. البلاغة الواضحة، (جاكرتا: روضة فريس، ٢٠٠٧م-١٤٢٧ هـ). ص ١٠

^٢ . على الجارم ومصطفى أمين. البلاغة الواضحة، (جاكرتا: روضة فريس، ٢٠٠٧م-١٤٢٧ هـ). ص ١١

^٣ A.Wahab Muhsin, *Pokok-Pokok Ilmu Balaghah*, (Bandung: Angkasa, ١٩٩١) hal. ٣

^٤ . أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع، (بيروت: دار الفكر، ١٤١٤)، ص ٢١٩

أحمد رامي شاعر الحب وشاعر الذي أفعم قصائده بأكثر صور الحب رقة ورشاقة ودفئا. وفي شعره تتكون عناصر الأدب وصور الخيال بأسلوب جميل عن البلاغة وهو من أسلوبه التشبيه في علم البيان.

في البحث اوردت الباحثة الحجة لماذا تختار الباحثة هذا الموضوع لأن الباحثة تريد أن تعمق علم البلاغة خاصة التشبيه في شعر أحمد رامي، لأنّ الدراسة السابقة لم تكمل. وستحاول الباحثة من خلال هذا البحث المتواضع بهدف اكتشاف من خلال دراسة تحليلية بلاغية تركز على التشبيه.

ب. أسئلة البحث

أما أسئلة البحث التي سوف تحاول الباحثة الإجابة عليها فهي:

١. ما هي أنواع التشبيه في شعر أحمد رامي؟
٢. ما هي أغراض التشبيه في شعر أحمد رامي؟

ج. أهداف البحث

أما الأهداف التي يسعى هذا البحث الى تحقيقها فهي ما يلي:

١. لمعرفة أنواع التشبيه في شعر أحمد رامي.
٢. لمعرفة أغراض التشبيه في شعر أحمد رامي.

د. أهمية البحث

و أما أهميّة هذا البحث فهي :

١. للباحثة: لزيادة المعرفة الشعرية من ناحية علم البيان خصوصا من ناحية التشبيه.

٢. للجامعة: لإسهام الأفكار للجامع مرجعا من المراجع الأدبية في جانب لزيادة الكتب المطلوبة للمصادر في مكتبة الجامعة وأن يكون هذا البحث نافعا ومرجعا أولا للباحثين الآخرين الذين يبحثون عن البلاغة وخاصة عن التشبيه.
٣. للدراسة اللغوية: يعطي مساعدة الفكر لتنمية البحث خصوصا لدراسة اللغة العربية و يعطي مساعدة الفكر للباحثين في تعمق علم البلاغة خاصة في التشبيه.

هـ. توضيح المصطلحات

توضح الباحثة فيما يلي المصطلحات التي تتكون منها صياغة عنوان هذا البحث، هي :

١. التشبيه: لغة التمثيل، و التشبيه إصطلاحا عقد مماثلة بين أمرين أو أكثر قصد إشتراكهما في صفة أو أكثر بأداة لغرض يقصده المتكلم.^٥
٢. في: حرف جر ومما تدل عليه الظرفية.^٦

٣. شعر: كلام يقصد به الوجدان أو التفنية^٧

٤. أحمد رامي: (١٨٩٢ - ١٩٨١ م) هو شاعر الحب لأنه أحب الحب، وهو الشاعر الذي أفعم قصائده بأكثر صور الحب رقة ورشاقة ودفئا.^٨
- والمراد بهذا الموضوع هو البحث في مايتعلق بالتشبيه في شعر أحمد رامي.

^٥. أحمد هاشمي، جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبدیع، بيروت-لبنان، دار الكتب الكتب العلمية، مجهول السنة ص ٢٤٧

^٦. لويس مألوف، المنجد في اللغة والاعلام، (بيروت: دار المشرق، الطبعة الثالثة والأربعون، ٢٠٠٨م) ص ٦٠١

^٧. نفس المرجع، ص ٣٩١

^٨. كامل محمد،/أحمد رامي شاعر الحب الدافئ، (بيروت: دار الكتاب العلمية، ١٩٩٥ م) ص ٣

٣٦٦١٠

سنة ١٩٥٥م، استنبطت الباحثة في قسم اللغة العربية وآدابها كلية
التشبيته وتحليل عناصر التشبيته في سورة البقرة في قسم اللغة العربية وآدابها كلية
الاسلام في البحوث والبحوث في قسم اللغة العربية وآدابها كلية
الاسلام في قسم اللغة العربية وآدابها كلية

٣٦٦١٠

سنة ١٩٥٥م، استنبطت الباحثة في قسم اللغة العربية وآدابها كلية
التشبيته وتحليل عناصر التشبيته في سورة البقرة في قسم اللغة العربية وآدابها كلية
الاسلام في البحوث والبحوث في قسم اللغة العربية وآدابها كلية
الاسلام في قسم اللغة العربية وآدابها كلية
الاسلام في قسم اللغة العربية وآدابها كلية
الاسلام في قسم اللغة العربية وآدابها كلية

من الدراسات:

التي تناولت في هذا البحث وما سبقه
التي تناولت في هذا البحث وما سبقه
التي تناولت في هذا البحث وما سبقه
التي تناولت في هذا البحث وما سبقه
التي تناولت في هذا البحث وما سبقه
التي تناولت في هذا البحث وما سبقه

الدراسات السابقة

التي تناولت في هذا البحث وما سبقه

التي تناولت في هذا البحث وما سبقه

التي تناولت في هذا البحث وما سبقه

الدراسات السابقة

٤. كسري "التشبيه في سورة الأعراف" بحث تكميلي وبحث الباحث في أقسام التشبيه وتحليل عناصر التشبيه في سورة الأعراف في قسم اللغة العربية وأدبها كلية الآداب جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا إندونيسيا، سنة ٢٠١٣م.

أنّ هذه البحوث الأربعة تناولت التشبيه من جوانب مختلفة، البحوث الأربعة من مصادر البحث مختلفة. المبحث الأول يعني أنواع التشبيه ومعنى شعر الشرحي لإيما شافعي، المبحث الثاني ما أنواع التشبيه وفوائد التشبيه في سورة الرحمن، المبحث الثالث يعني أقسام التشبيه وتحليل عناصر التشبيه في سورة البقرة، المبحث الرابع يعني أقسام التشبيه وتحليل عناصر التشبيه في سورة الأعراف، وهذه البحوث الأربعة مختلف عن هذا البحث الذي تقوم به الباحثة يعني التشبيه في شعر أحمد رامي.

الفصل الثاني

الإطار النظري

المبحث الأول: مفهوم التشبيه وأنواعه وأغراضه

١. مفهوم التشبيه

التشبيه لغة هو : التمثيل يقال هذا شبه هذا ومثيله. وأما إصطلاحاً فهو عقد مماثلة بين أمرين أو أكثر قصد اشتراكهما في صفة أو أكثر، بأداة لغرض يقصد المتكلم.^٩

وقال الرماني: التشبيه هو العقد على أن أحد الشيئين يسد مسد الآخر في حس أو عقل، ولا يخلو التشبيه من أن يكون في القول أو في النفس. وقال أبو هلال العسكري: التشبيه هو الوصف بأن أحد الموصوفين ينوب مناب الآخر بأداة التشبيه.^{١٠} وقال الزركشي: التشبيه هو إلحاق شيء بذي وصف في صفة.^{١١}

أما التشبيه اصطلاحاً فهو كما قال الصمدي: إن التشبيه الدلالة على مشاركة

أمر لآخر في معنى.^{١٢}

في كتاب البلاغة الواضحة: التشبيه هو بيان أن شيئاً أو أشياء شاركت غيرها في صفة أو أكثره.^{١٣}

^٩ أحمد الهاشمي. جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبيدع. (بيروت: دار الفكر. ١٤١١) ص. ٢٤٧
^{١٠} أحمد مطلوب. فنون بلاغية. (بيروت: دار البحوث العلمية. ١٩٧٥) ص. ٣١
^{١١} أحمد مطلوب. فنون بلاغية. (بيروت: دار البحوث العلمية. ١٩٧٥) ص. ٣٢
^{١٢} عبد المعتال الصمدي. بغية الإيضاح. (مكة: المطبعة النموذجية. مجلد السنة) ج. ٣ ص. ٦
^{١٣} علي الجارمي ومصطفى أمين. البلاغة الواضحة. (وصر: دار المعارف. مجلد السنة) ص. ٢٠

وأما في كتاب قواعد اللغة العربية فالتشبيه هو إلحاق أمر بأمر في وصف بأداة الغرض والأمر الأول يسمى المشبه والثاني المشبه به والوصف وجه الشبه والأداة الكاف أو نحوها.^{١٤}

أما أركان التشبيه فهي أربعة:

١. المشبه : هو الأمر الذي يراد إلحاقه بغيره.^{١٥}
٢. المشبه به : هو الأمر الذي يلحق به المشبه.^{١٦} ويطلق على المشبه والمشبه به طرفي التشبيه وهما الركنان الأساسيان في التشبيه.
٣. وجه الشبه : هو الموصوف المشترك بين المشبه به والمشبه ويكون في المشبه به أقوى منه في المشبه، وقد يكون وجه الشبه أقوى منه في المشبه به ادعاء، وذلك إذا كان التشبيه مقلوبا وقد يذكر وجه الشبه في الكلام وقد يحذف.^{١٧}
٤. أداة التشبيه : هي اللفظ الذي يدل على التشبيه ويربط المشبه بالمشبه به،

وقد تذكر الأداة في التشبيه وقد تحذف.^{١٨} أن اللفظة التي

تدل على المماثلة والمشاركة.^{١٩}

المثال من ذلك فهو العالم كسراج أمته في الهداية وتبديد الظلام. العالم هو المشبه، والكاف هو أداة سراج هو المشبه به، في الهداية وتبديد الظلام هو وجه الشبه.

^{١٤} حضرات حفني بك ناصف وعبد بك دياب وأخوه. قواعد اللغة العربية. (سورابايا: المكتبة الهداية. مجهول السنة) ص. ١٢١

^{١٥} أحمد الهاشمي. جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبدیع. (بيروت: دار الفكر. ١٤١١) ص. ٢٤٧

^{١٦} أحمد الهاشمي. جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبدیع. (بيروت: دار الفكر. ١٤١١) ص. ٢٤٧

^{١٧} أحمد الهاشمي. جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبدیع. (بيروت: دار الفكر. ١٤١١) ص. ٢٤٨

^{١٨} أحمد الهاشمي. جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبدیع. (بيروت: دار الفكر. ١٤١١) ص. ٢٤٨

^{١٩} أحمد مطلوب. فنون بلاغية. (بيروت: دار البحوث العلمية. ١٩٧٥) ص. ٤٧

٢. أنواع التشبيه

ينقسم التشبيه إلى أربعة أقسام:

أ) باعتبار ذكر الأداة ووجه الشبه ينقسم إلى خمسة أقسام:

(١) التشبيه المرسل: هو ما ذكرت فيه الأداة.^{٢٠} مثل: قال الله تعالى: مثل نوره كمشكاة فيها مصباح.

نوره مشبه، مشكاة فيها مصباح مشبه به و الكاف أدواته.

(٢) التشبيه المؤكد: هو ما حذفت منه الأداة.^{٢١} مثل: العالم سراج أمته في الهداية وتبديد الظلام. العالم هو مشبه، سراج هو مشبه به، وحذفت الأداة.

(٣) التشبيه المجمل: هو ما حذف منه وجه الشبه.^{٢٢} مثل: كأنه النهار والزهرة والقمر الباهر الذي لا يخفى على كل ناظر.

مدلول ضمير في كأنه مشبه به، النهار الزاهر و القمر الباهر مشبه به، وهذا

التشبيه لم يذكر فيه وجه الشبه.

(٤) التشبيه المفصل: هو ما ذكر فيه وجه الشبه.^{٢٣} مثل: زينا حديقة كأنما الفردوس في الجمال والبهاء.

الضمير كأنها عائد إلى حديقة المشبه، و الفردوس المشبه به ثم ذكر وجه الشبه وهو في الجمال والبهاء.

(٥) التشبيه البليغ: هو ما حذفت منه الأداة ووجه الشبه.^{٢٤} مثل:

^{٢٠} علي الجارمي ومصطفى أمين، البلاغة الواضحة، مصر، دار المعارف، ١٩٥٠. ص. ٢٥

^{٢١} علي الجارمي ومصطفى أمين، البلاغة الواضحة، مصر، دار المعارف، ١٩٥٠. ص. ٢٥

^{٢٢} علي الجارمي ومصطفى أمين، البلاغة الواضحة، مصر، دار المعارف، ١٩٥٠. ص. ٢٥

^{٢٣} علي الجارمي ومصطفى أمين، البلاغة الواضحة، مصر، دار المعارف، ١٩٥٠. ص. ٢٥

^{٢٤} علي الجارمي ومصطفى أمين، البلاغة الواضحة، مصر، دار المعارف، ١٩٥٠. ص. ٢٥

إذا نلت منك الود فللمال هين * وكل الذي فوق التراب تراب
كل الذي فوق التراب مشبه، وتراب مشبه به، في هذا التشبيه وحذفت منه
الأداة.

(ب) باعتبار نوع وجه الشبه ينقسم إلى قسمين:

(١) التشبيه التمثيل: هو إذا كان وجه الشبه فيه صورة منتزعة من متعدد.^{٢٥} مثل:
وكان اهلال نون لجين * غرقت في صحيفة زرقاء
هلال أبيض لماعا مقوسا السماء والزرقاء مشبه. بحال نون لجين من فضة
غارق في صحيفة زرقاء مشبه به. ووجه الشبه صورة منتزعة من العبارة
المذكورة.

(٢) التشبيه غير التمثيل: هو ما لم يكن وجه الشبه فيه صورة منتزعة من
متعدد.^{٢٦} مثل:

وما الموت إلا سارق دق شخصه * يصول بلا كف ويسعى بلا رجل

الموت هو المشبه اللص الحفي الأعضاء المشبه به الخفاء وعدم الظهور وجه
الشبه.

(ت) باعتبار قوة وجه الشبه

(١) مقلوب: هو جعل المشبه مشبها بإدعاء أن وجه الشبه فيه أقوى وأظهر.^{٢٧}
مثل: كأن النسيم في الرقة أخلاقه.

^{٢٥} علي الجارمي ومصطفى أمين، البلاغة الواضحة، مصر، دار المعارف، ١٩٥٠. ص. ٣٥

^{٢٦} علي الجارمي ومصطفى أمين، البلاغة الواضحة، مصر، دار المعارف، ١٩٥٠. ص. ٦٠

^{٢٧} علي الجارمي ومصطفى أمين، البلاغة الواضحة، مصر، دار المعارف، ١٩٥٠. ص. ٦٠

النسيم هو المشبه وأخلاقه المشبه به في الرقة وجه الشبه. لو وضعت تلك العبارة غير مقلوب لكانت: كأن أخلاقه نسيم في الرقة. ولكن لإدعاء أن وجه الشبه أقوى فوضعت مقلوبا، أي كأن النسيم في الرقة أخلاقه. (٢) غير مقلوب: هو ضد المقلوب بأن ثبت المشبه و المشبه به بغير إبدال بينهما.

مثل: أنت كالبدري في الجمال.

ث) باعتبار وضوح المشبه و المشبه به فيه في صورة من صورها المعروفة:^{٢٨}

(١) التشبيه الضمني هو تشبيه لا يوضح فيه المشبه والمشبه به، في صورة من صورة التشبيه المعروفة، بل يلمح المشبه والمشبه به. ويفهمان من المعنى، ويكون المشبه به دائما برهانا على امكان ما أسد إلى المشبه.^{٢٩} كقوله المنبي:

من يهن يشهل الهوان عليه * ما الجرح بميت ايلام

أي أن الذي اعتاد الهوان، يشهل عليه نَحْمَلُهُ ولا يتألم له، وليس هذا إلا

دعاء باطلا. لأن المست إذا جرح لا يتألم، وفي ذلك تلميح بالمشبه في غير صراحة، وليس على صورة من الصور التشبيه المعروفة، بل يلمح وإنه (تشابه) يقتضي التساوي، وأما (التشبيه) فيقتضي التفاوت.

(٢) التشبيه الصراح هو تشبيه يوضع فيه المشبه و المشبه به في صورة من صورها المعروفة أو ما تقدم من التشبيه المتعارف، مما ليس بضمني ولا مقلوب. المثال: كأنهن بيض مكنون.

^{٢٨} محمد غفران زين العالم، البلاغة في علم البيان، (فونزوكو: دار السلام للطباعة والنشر)، ٤٠.

^{٢٩} أحمد هاشمي، جواهر البلاغة، ص: ٢٧٤.

ويرى عبد القاهر أن القلب في طرقي التشبيه وجعل الأصل فرعاً والفرع أصلاً يكثر في التشبيهات الصريحة المفردة. ويعني بذلك "أنهم يشبهون الشيء فيها بالشيء في حال ثم يعطفون على الثاني فيشبهونه بالأول فترى الشيء مشبهاً مرة ومشبهاً به مرة أخرى."

٣. أغراض التشبيه

أغراض التشبيه تنقسم إلى خمسة أقسام:
أ) بيان إمكان المشبه: وذلك حين يسند إليه أمر مستغرب لاتزول غرابته إلا بذكر شبه له.^{٣٠}
كقوله البحري:

دان إلى أيدي العفاة وشاسع # عن كل ند في الندى وضرب
كالبدر أفرط في العلو وضؤه # للعصبة السارين جد قريب

وصف البحري ممدوحه في البيت الأول بأنه قريب للمحتاجين بعيد المنزل.
بينه وبين نظرائه في الكرم بون شاسع، ولكن البحري حينما أحس أنه وصف ممدوحه بوصفين متضادين، هما القرب والبعد، أراد أن يبين لك أن ذلك ممكن. وأن ليس في الأمر تناقض: فشبه ممدوحه بالبدر الذي هو بعيد في السماء ولكن ضؤه قريب جداً للسائرين بالليل. وهذا أحد أغراض التشبيه وهو بيان إمكان المشبه.^{٣١}

^{٣٠} أحمد الماشي. جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبدع. (بيروت: دار الفكر. ١٤١١) ص. ٢٧٧

^{٣١} علي الجارمي ومصطفى أمين. البلاغة الواضحة. (وصر: دار المعارف. مجهول السنة) ص. ٥٤

- [illegible]

אָרמאָ.

[illegible]

هذا الا حمار وعظمة. وهذا من أغراض التشبيه.

الشيخة لقائل: أن عبي

إلى أبي القاسم رحمه الله. بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلوة والسلام على من لا نبي بعده. وبعد، فقد تفضلت على هذا المجلد الكريم، وهو من كتب الفقه والحديث، وقد كان من الكتب النادرة التي لا يملكها إلا من كان له حظ من العلم والفضل. وقد كان من الكتب التي لا يملكها إلا من كان له حظ من العلم والفضل. وقد كان من الكتب التي لا يملكها إلا من كان له حظ من العلم والفضل.

ان جي وڏي واراحه ۽ پشتماني نظر تي اسان کي عجب بهت ٿئي ٿو.

[illegible]

أسد: وصف في النبي كقوله

المشبه. الخالية قبل معرفة معرفة له إثباتها له يراد التي الصفه المعروف

id digilib.uinsu.ac.id id digilib.uinsu.ac.id id digilib.uinsu.ac.id id digilib.uinsu.ac.id

۳۵. جہت!

[illegible]

ان ان يفرق بين الشمس والشمس الخفيف كما قال كل سطوة من بعض تغيب المدح

سطوة ۷۰. الکواکب الملوک من غیرہ ویشہ الشمس بالحدود مدوہ یشہ والنایفة یشہ

خبر کو بھیج دیا۔ اے! # خیر، اللہ کی قسم، ہاں!

الزيتون النافع للشعر يقول كقول

وصف التثنية في قوله

متن: این کتاب در علم نجوم و مباحثه است و در این کتاب

كقوله تعالى:

"والذين يدعون من دونه لا يستجيبون لهم بشئ إلا كباسط كفيه إلى الماء ليبلغ فاه وما هو ببالغه".^{٣٨}

أما الآية الكريمة فإنها تتحدث عن شأن من يعبدون الأوثان. وأنهم إذا دعوا آلهتهم لا يستجيبون لهم، ولا يرجع إليهم هذا الدعاء بفائدة. وقد أراد الله جل شأنه أن يقرر هذه الحال ويشبها في الأذهان، فشبه هؤلاء الوثنيين بمن يسط كفيه إلى الماء ليشرب فلا يصل الماء إلى فمه بالبداهة، لأنه يخرج من خلال أصابعه مادامت كفاه مبسوطتين، فالغرض من هذا التشبيه تقرير حال المشبه، ويأتي هذا الغرض حينما يكون المشبه أمراً معنوياً، لأن النفس لا تجزم بالمعنويات جزمها بالحسيات، فهي في حاجة إلى الإقناع.^{٣٩}

ج) تزيين للترغيب فيه، كما في التشبيه وجه أسد بمقله الظي أو تزيين المشبه أو تقييحه.^{٤٠}

مثال التشبيه للترغيب قول أبو الحسن الأنباري:

مددت يديك نحوهم احتفاء # كمدهما إليهم بالهبات^{٤١}

وبيت أبي الحسن الأنباري من قصيدة نالت شهرة في الأدب العربي لا لشيء إلا أنها حسنت ما أجمع الناس على قبحه والإشتمزاز منه "وهو الصلب" فهو يشبه مد ذراعي المصلوب على الخشب والناس حوله بمد ذراعيه بالعطاء

^{٣٨} علي الجارمي ومصطفى أمين. البلاغة الواضحة. (وصر: دار المعارف. مجهول السنة) ص. ٥٣

^{٣٩} علي الجارمي ومصطفى أمين. البلاغة الواضحة. (وصر: دار المعارف. مجهول السنة) ص. ٥٣

^{٤٠} عبد المعتال الصعدي. بغية الإيضاح. (مكة: المطبعة النموذجية. مجهول السنة) ج. ٣ ص. ٣

^{٤١} علي الجارمي ومصطفى أمين. البلاغة الواضحة. (وصر: دار المعارف. مجهول السنة) ص. ٥٣

للسائلين أيام حياته. والغرض من هذا التشبيه التزيين، وأكثر ما يكون هذا النوع في المديح والثناء والفخر و وصف ما تميل إليه النفوس.^{٤٢}
 مثال التشبيه للتقبيح قول أعرابي في ذم امرأته :
 وتفتح لا كانت فما لو رأيت # توهمتها بابا من النار يفتح
 والأعرابي في البيت الأخير يتحدث عن امرأته في سخط وألم، حتى إنه ليدعو عليها بالحرمان من الوجود فيقول "لا كانت"، ويشبه فيها حينما تفتحه بباب من أبواب جهنم. والغرض من هذا التشبيه القبيح، وأكثر ما يكون في الهجاء و وصف ما تنفر منه النفس.^{٤٣}

المبحث الثاني: الشعر وأقسامه وأغراضه

١. مفهوم الشعر

من الفنون العربية الأولى عند العرب فن الشعر ، فقد برز هذا الفن عند

العرب في تاريخهم الأدبي منذ أقدم العصور إلى أن أصبح وثيقة عكن من خلالها

التعرف على أوضاع العرب و ثقافتهم و أحوالهم و تاريخهم.

الشعر عند العرب حاول العرب تمييز الشعر عن غيره من أجناس القول المختلفة ، و ميزوه بخاصية الوزن و القافية إلى أن أصبح تعريف الشعر عندهم بأنه :
 كلام موزون و مقفى ، فقد حرص العرب على الوزن و القافية في مجيء البيت بالصدر و العجز ، و نتيجة لذلك ظهرت العديد من الكتب التي بينت كيفية ضبط أوزان الشعر و قوافيه و الأشكال البلاغية التي ينبغي اتباعها و اعتمادها عند الاستعارة و التشبيه و صنوف البديع و الكناية.

^{٤٢} علي الجارمي ومصطفى أمين. البلاغة الواضحة. (وصر: دار المعارف. مجهول السنة) ص.٥٤.

^{٤٣} علي الجارمي ومصطفى أمين. البلاغة الواضحة. (وصر: دار المعارف. مجهول السنة) ص.٥٤.

- [illegible]

خسری یقیناً ۱۰۰٪، سود ۱۰۰٪، سود ۱۰۰٪، سود ۱۰۰٪

٢- ميثاق وحدار يتكبر استعلاء بها ياتى التي التبعات هو، الوزن

مفتی اعظم السکوت

سنة ١٢٠٩ هـ / سنة ١٨٢٤ م

لَا تَكُنْ مِنَ الْكَافِرِينَ

المستند في تاريخ مصر

1- תחנה: תחנת רכבת

١٠. التَّجَارَةُ وَالْمَعَادِنُ وَالْمَصْنُوعَاتُ وَالْأَنْبِيَاءُ وَالزُّبُرُ وَالْأَكْثَرُ

وحيه يسهل من عسر الى ان وجد في الاسلام ما يفي بطلبه من ان لا يذوق

174

٣- مصور الذي ألفه الموزون الكلام بأنه الشعر الشائب أحمد الشائب وعرف

[illegible]

الفصل الرابع والعشرون في بيان ما ينبغي من الخصال
التي ينبغي للمؤمن أن يكون عليها في حياته

٣٣ . العتية . النيرة . الصوره والصورة والنيرة . الة

١- عن أبي بصير عن الصادق عليه السلام قال: إن الرجل إذا كان في مجلس من المجالس، فوجد فيه رجلاً لا يعرفه، فعرف

میں نے سوچا تھا کہ یہ تعجبی و تلی العجبہ میں ہے لیکن تعجباً تعجباً

اختلاف فيه اختلاف بقدر اختلاف اصطلاح التعريف اما تعريفه . احسن او اعلم علمي

به شعر، وشعرا، وشعرا - شعر مصدر الشعر اللفظ ان يقدم ما يقدم ويبدو

[illegible]

• 31

[illegible]

၁၂၄၆၀၀ အင်္ဂလိပ် ပေါင်၊ နှစ် ၁၈၆၁ ခု ။

[illegible]

ସମ୍ପାଦକ ।

[illegible]

جواب: جبریلؑ نے ہتھ پڑھ کر کہہ دیا کہ:

وهي مستقلة من الألفاء أو آخر الألف في كل كلمة من الأصوات وهي القوافي - ٣ -

۳۲ " محضاً : متعجباً

قواعد محددة فيكون منها "اليت" ويسمى النظام الذي عليه
معين، وتشكل وحدة نغمية هي "النغمية"، وتتوالى النغمات وفق
واضحة متسقة، حيث تتوالى الأصوات المتحركة والسكونية في نسق
وعند القدوس أبو صالح الوزن، بأنه النظام الذي يحقق للشعر انظاما

- [illegible]

[illegible][illegible][illegible]

[illegible]

مسجد و اسلامیات

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

تجربہ ۱۲، ۱۳، ۱۴، ۱۵، ۱۶، ۱۷، ۱۸، ۱۹، ۲۰

بسم الله الرحمن الرحيم

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

[illegible]

الشعراء شططهم، أي زادوا عن الحد في المبالغات فعاثوا على أبي نواس في ممدوحه:

وأخففت أهل الشرك حتى إنه * لتخافك النطف التي لم تخلق
ولا شك أن هذه المبالغات وأمثالها تصدم أذواقنا، وتفسد علينا استمتاعنا
بمعطيات الخيال الجميلة.^{٥٩}
وكل هذه العناصر الشعرية كانت متحددة لا ينفصل بعضها من بعض، لا
بد من توافر جميع العناصر المذكورة لوتراد منها الأعمال الشعرية الجيدة
النفيسة تأثير في نفوس القارئ. وهذه من خصائص الشعر بالنسبة إلى
الأعمال الأدبية.

ولكن في العصر الحديث دعوات متلاحقة للخروج على الأوزان
والقوافي، وكان أصحابها متأثرين بالآداب الغربية. وهو يعتمد بالمهم إلى أن
الشعر عبارة صادرة من العاطفة لا بد له أن يقيد القيود المتخصصة لتعبير

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

هذه العبارة. واتبعها دعوة إلى إلغاء الأوزان والإكفاء في وحدة التفعيلات
(الشعر الحر). والحقيقة أن الأوزان ليست قيودا على الشاعر المبدع، بل هي
قيود على الشاعر الضعيف العاجز، وهذا تراثنا - من امرئ القيس إلى أحمد
شوقي ... بل وإلى عمر أبي ريشة وحسن القرشي وغيرهما من الشعراء
المبدعين - يشهد أن الإبداع العظيم لا يكون إلا من خلال نظام إيقاعي
دقيق وجميل.^{٦٠}

^{٥٩}. أحمد أمين. النقد الأدبي. (بيروت: دار الكتاب العربي، ١٩٦٨ م) ص ١٤٤-١٤٥

^{٦٠}. أحمد أمين. النقد الأدبي. (بيروت: دار الكتاب العربي، ١٩٦٨ م) ص ١٤٢

وكان الشعر له مكانة عالية في العرب، حتى قالوا "الشعر ديوان العرب".^{١١} والحق أنه ديوان تسجل فيه حياتها، وتسجل أفكارها ومشاعرها، فالشاعر يعطي القارئ صورة روحانية أكثر مما يعطيهم إياها التاريخ، والشعراء عادة في مقدمة قومهم، أو في جبهتهم، وقد يسبقونهم قليلا، وهم عادة إبدان بالفلسفة، وإثبات لها، فهم يحدثون حديثا فيه شيء من الإبهام عن حقائق الحياة.

ومن أعظم الوسائل لنشر الكلمات الفصيحة الشعر العربي. فقد كان الشاعر ينطق بالشعر فتلقفه الأسماع ويدور على الألسن ويتداوله الغائب عن الحاضر بما في ذلك من عبارات جميلة وأساليب وأخيلة بديعة.^{١٢}

٢. أقسام الشعر

أجناس الشعر أو أنواعه هي القوالب العامة التي استقر الشعر عليها منذ

نشأته، أو بعبارة أخرى هي الأشكال الأدبية التي يعبر فيها الشعراء عن مشاعرهم

و أفكارهم ، و قد انقسمت هذه الأجناس إلى ثلاثة أجناس و هي:

- الشعر الغنائي هو الشعر الذي كان ينظم لكي ينشده الشاعر على هذه الآلة ولكن الشعر والموسيقى تطورا واستقل أحدهما عن الآخر فتغير معنى كلمة غنائي. ومعنى كلمة غنائي في الأصل شعر يغنى به على الآلة الموسيقية.^{١٣}
- والشعر الغنائي يميزه الإيماء والتلميح والإيعاز، وهذه الصفات وإن كانت عامة في الشعر كله فهي في الشعر الغنائي أوضح لأمرين وهما للموسيقية ولذاتيته. فالموسيقى

^{١١}. أحمد أمين. النقد الأدبي. (بيروت: دار الكتاب العربي، ١٩٦٨ م) ص ٨٢

^{١٢}. جورية دحلان. تاريخ الأدبي في عصر صدر الإسلام. (سورابايا: قسم الأدب جامعة سونن أمبيل) ص ١٠

^{١٣}. أحمد شايب. أصول النقد الأدبي (القاهرة: مكتبة النهضة المصرية، ١٩٦٤ م) ص ٣١٢

- هي أكثر طرق التعبير إيماء ورمزا، والشعر الغنائي يظل محتفظا بصلة قوية بأصله الموسيقي، ولأنه ذاتي لا يعبر فيه الشاعر عن نفسه تعبيرا واضحا وافيا صريحا.^{٦٤}
- الشعر التمثيلي فلعله أسمى وأشق الأنواع جميعا، لأنه يجمع خير ما في القصص والغناء، فهو من ناحية يشبه القصص في السرد والتتابع، ولا بد من حسن الاختيار والتأليف والتنسيق وتوفير الوحدة للوصول إلى الغاية.^{٦٥}
- الشاعر التمثيلي أن يجعل شخصياته مثالية، وأن يجعل جو الرواية جوا حقيقيا واقعا كأنه مقتطع من الحياة نفسها، لأن التمثيل هو تمثيل للحياة وعرضها وليس مجرد أحاديث عن الحياة.^{٦٦}
- الشعر القصصي هو صنف عام. فكل قصيدة تقص قصة يكون الغرض منها حكاية هذه القصة تسمى شعرا قصاصيا.^{٦٧} والعنصر الضروري في الشعر القصصي هو حكاية قصة وهو شعر موضوعي، وهو نوع غريب تجتمع فيه الأنانية مع الموضوعية.^{٦٨}

٣. أغراض الشعر

- لقد تعددت الأغراض الشعرية التي تناولها الشعراء، فمنهم من خصص أشعاره للمدح، وآخرون للغزل، ومن أهمها:
- المدح
- المدح هو الثناء على ذي شأن بما يستحسن من الأخلاق النفسية كالعفة، والعدل،

^{٦٤} أحمد أمين. النقد الأدبي. (بيروت: دار الكتاب العربي، ١٩٦٨ م) ص ١٠٠ - ١٠١

^{٦٥} أحمد شايب. أصول النقد الأدبي (القاهرة: مكتبة النهضة المصرية، ١٩٦٤ م) ص ٣١٢

^{٦٦} أحمد شايب. أصول النقد الأدبي (القاهرة: مكتبة النهضة المصرية، ١٩٦٤ م) ص ٩٩

^{٦٧} أحمد أمين. النقد الأدبي. (بيروت: دار الكتاب العربي، ١٩٦٨ م) ص ٩٧

^{٦٨} أحمد أمين. النقد الأدبي. (بيروت: دار الكتاب العربي، ١٩٦٨ م) ص ٩٧

والشجاعة.^{٦٩} وكثيرا ما أطلق الشاعر مدح قبيلته ولو كان الشاعر ارتحل وانتقل إلى مكان بعيد وذلك المدح مستقل على صفة ودال على قدر فضائله ومفاخره ومظهر على الحب والإعجاب والشكر من غير أن يطمع إلى التكسب والتزيف.^{٧٠}

ومن أمثلة المدح قول زهير بن أبي سلمى يمدح الحارس بن عوف وهرم بن سنان:

سعى ساعيا غيط بن مرة بعدما * تبزل ما بين العشيرة بالدم
فأقسمت بالبين الذي طاف حوله * رجال بنوه من قريش وجهرهم
يمينا لنعم السيدان وجدتما * على كل حال من سحيل ومبرم
تدار كتما عبسا وذيان بعدما * تفانوا ودقوا بينهم عطر منشم^{٧١}

- الرثاء

الرثاء هو التفجع على الميت وذكر محاسنه ومآثره واستعطام المصيبة فيه.^{٧٢} وكما وضح أن المدح يماثل الرثاء من ناحية ذكر المحاسن والمحامد غير أن الأول وجه إلى الحي والثاني وجه إلى الميت.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

ومن أمثلة الرثاء قول الجنيد في رثاء أخيه صخر:
يؤرقني التذكر حين أمسي * فأصبح قد بكيت بفرط نكس
على صخر وأي فتى كصخر * ليوم كرهية وطعان خلس
فلم أر مثله وزأ الجن * ولم أر مثله رزأ الإنس
أشد على صروف الدهر أبدا * وأفضل في الخطوب بغير لبس^{٧٣}

^{٦٩}. أحمد الهاشمي، جواهر الأدب في أبيات وإنشاء لغة العرب ص ٢٦

^{٧٠}. نور هداية الله، تطور أغراض الشعر في عصر صدر الإسلام ... ص ١٤ - ١٥

^{٧١}. أبي زيد محمد بن خطاب. جمهرة أشعار العرب ... ص ١٦٠ - ١٦١

^{٧٢}. فركيتا عائشة. المقارنة بين الشعر الجاهلي والشعر الأموي من ناحية أغراضها. ص ٢٨

^{٧٣}. Dahlan, Juwairiyah. Sejarah Sastra Arab Masa Jahili (Surabaya: Jauhar. ٢٠٠٩) hal ٦٥

- الحكمة

الحكمة هي قول رائع يتضمن حكما صحيحا مسلما به.^{٧٤} ويميل الشعر إلى القناعة بمادة دنيوية ونظرها أحيانا نظرة زهد تتولد الحكمة أنشدتها في أبيات أو مقاطع متفرقة مترسلة نبعت من اختيار قلبه وشعوره ليس عن تحليل عميق. والشعراء الذين اشتهروا بالحكمة هم عدي بن زيد وزهير بن أبي سلمى وأمية بن أبي الصلت.^{٧٥} كقول زهير بن أبي سلمى:

سئمت تكاليف الحياة ومن يعيش * ثمانين حولا لا أبالك يسأم
واعلم ما في اليوم والأمس قلبه * ولكنني عن علم ما في غد عم
رأيت المنايا خبط عشواء من تصب * تمته ومن تخطئ يعمر فيهم
ومن لم يصانع في أمور كثيرة * يضرس بأنياب ويوطأ بمنسم^{٧٦}

- الغزل

الغزل هو وصف محاسن المرأة والتعلق بها وما يلاقيه المحب الولهان من الوجد

والصباية والهام. إذا كان الرجل يحب المرأة ويريد التحدث منها فيستطيع اظهار

شعوره في الشعر.^{٧٧}

أمثلة الغزل قول امرئ القيس حينما يغزل محبوبته فاطمة:
أفاطم مهلا بعض هذا التدلل * وإن كنت قد أزمعت صرمي فأجمل
أغرّك مسني أن أحبك قاتلي * وإنك مهما تأمرى القلب يفعل^{٧٨}

^{٧٤}. أحمد الهاشمي. جواهر الأدب في أدبيات وإنشاء اللغة ... ص ٢٦

^{٧٥}. نور هداية الله، تطور أغراض الشعر في عصر صدر الإسلام ... ص ١٩

^{٧٦}. أبي الخطاب القرشي. جمهرة أشعار العرب ... ص ١٧٥ - ١٧٦

^{٧٧}. المملكة العربية السعودية، الأدب نصوصه وتاريخه ... ص ٧٦

^{٧٨}. أبي زيد محمد بن خطاب. جمهرة أشعار العرب ... ص ١٢٢

خيال رامى صورة حية لجمال الطبيعة وجلال الكون وعظمة الخالق. فيقول رامى: ولعل أهم حادث أثر فى مجرى حياتى، وخلق منى شاعرا، هو انتقال والدى وأنا فى حداثة سنى إلى جزيرة "طاشيور" وتقع هذه الجزيرة فى بحر الأرخبيل على بعد ثلاث ساعات من مدينة "قولة" موطن رأس العائلة الخديوية، وكانت هذه الجزيرة جنة من جنات الله تعالى فى الرض، بغاباتها الواسعة الغنية بالثمار والآثار، وجبالها المتوجة بالثلوج، وخلجانها المليئة بالأسماء والقواقع، وما كان أحب الرحلات إلى الجبل ومعنا الخراف المشوية والفاكهة الشهية وناهيك بنصب الأراجيح فى جذوع الشجار العالية وركوب البغال ذات الأجراس المعلقة فى رقابها. وأذكر أننى كنت أخوض فى أخواض النرجس البرى الذى يعطر الجو، هذه الجزيرة كان لها أثر كبير فى حياتى، فقد طبعت فى خيالى صورة حية لجمال الطبيعة، وجلال الكون وعظمة الخالق، وملت حياتى الشعرية بالمعاني والأفكار.^{٨١}

أحمد رامى شاعر الحب لأنه أحب الحب، وهو الشاعر الذى أفعم قصائده بأكثر صور الحب رقة ورشاقة ودفئا، فيقدم الدليل على أن القلب قلم يشخ، وهو الشاعر العجوز الذى يصير على أنه شاعر الشباب، وبكل قيم الرجل العجوز، فيما عدا ما لا يتصل بقلبه، يعيش رامى فينكر على الشباب تفاهته وتهالكه ويتبعدها بصلابته وبحيويته.^{٨٢}

غير أن انه أمعن فى تحديده، فعزم أن شعره هو الشعر الجديد، وأن نزعات الشباب عمليات تخريب. الجديد فى الشعر هو التجربة، أما الإطار وأما التصميم وأما الأسلوب. وأما ذلك كله فينبغى أن يظل قديما، ومن ثم ينبغى على الشباب أن يعودوا إلى الشعر العمودى وإلى الساليب التقليدية، فإن القلم يستطيع أن يظفر

^{٨١}. كامل محمد، أحمد رامى شاعر الحب الدافئ، (بيروت: دار الكتاب العلمية، ١٩٩٥ م) ص ٤٢

^{٨٢}. كامل محمد، أحمد رامى شاعر الحب الدافئ، (بيروت: دار الكتاب العلمية، ١٩٩٥ م) ص ٣

بحياة متجددة على الدوام. وشعر رامى دليل على أن أدوات الفن لا تحسن إلا في يد الفنان الماهر الذى يعرف سرفنه، ومن ثم امتازات بطلاوة ولمعان وبريق، بل امتازات بسرعة نفاذها إلى القلوب، ولعل هذا هو سر نجاحه في تقديم قصائده للغناء.^{٨٣}

وكان يوسع رامى أن يكون شاعرا للمناسبات إلا أنه آمن بأن مثل هذا الشعر أضعف من أن يعيش، ومن ثم قصر طاقاته الفنية على الغزل وما يدور فلكه. إن حيوية رامى الدافعة تجعلك تعتقد أن السن لم تتقدم به يوما واحدا، كأنما وقفت به عند الثلاثين عاما ولم تترشح إلى الأمام خطوة واحدة، وجهه هو هو، عيناه الدقيقتان البراقتان هما هما، حتى أشعاره ومنولوجاته ما نزال تنبض بقوة الشباب وأطماعه في الحب الدافئ.^{٨٤}

٢. دراسته

عاد رامى بعد عامين قاضيهما مع والده في جزيرة "طاشيوز"، وهذان العامين قد اكسبا رامى العديد من كلمات التروى واليونان، والعودة يسكن والده في منزل بالإمام الشافعى، ليجمع رامى بين الحياة وسط المقابر في حي الإمام الشافعى، حيث السكون القاتل، والوحشة المخيفة، تخايل رامى أشباح الموات تطير بأكفان الموت في سماء الشافعى، وقد الحقه والده بالمدرسة الابتدائية، وتولدت في نفس الصبي حزن دفين وهم عميق، وكانت لهذه النشأة أثرها البارز في خياله بالحب والحزن والخوف والملل والرجاء.^{٨٥}

^{٨٣}. كامل محمد، أحمد رامى شاعر الحب الدافئ، (بيروت: دار الكتاب العلمية، ١٩٩٥ م) ص ٣

^{٨٤}. كامل محمد، أحمد رامى شاعر الحب الدافئ، (بيروت: دار الكتاب العلمية، ١٩٩٥ م) ص ٤

^{٨٥}. كامل محمد، أحمد رامى شاعر الحب الدافئ، (بيروت: دار الكتاب العلمية، ١٩٩٥ م) ص ٤٣

33 (ד) 5661 ישיבת ארץ ישראל (ה) 5662 ישיבת ארץ ישראל (ו) 5663 ישיבת ארץ ישראל (ז) 5664 ישיבת ארץ ישראל (ח) 5665 ישיבת ארץ ישראל (ט) 5666 ישיבת ארץ ישראל (י) 5667 ישיבת ארץ ישראל (יא) 5668 ישיבת ארץ ישראל (יב) 5669 ישיבת ארץ ישראל (יג) 5670 ישיבת ארץ ישראל (יד) 5671 ישיבת ארץ ישראל (טו) 5672 ישיבת ארץ ישראל (טז) 5673 ישיבת ארץ ישראל (יז) 5674 ישיבת ארץ ישראל (יח) 5675 ישיבת ארץ ישראל (יט) 5676 ישיבת ארץ ישראל (כ) 5677 ישיבת ארץ ישראל (כא) 5678 ישיבת ארץ ישראל (כב) 5679 ישיבת ארץ ישראל (כג) 5680 ישיבת ארץ ישראל (כד) 5681 ישיבת ארץ ישראל (כה) 5682 ישיבת ארץ ישראל (כו) 5683 ישיבת ארץ ישראל (כז) 5684 ישיבת ארץ ישראל (כח) 5685 ישיבת ארץ ישראל (כט) 5686 ישיבת ארץ ישראל (ל) 5687 ישיבת ארץ ישראל (לא) 5688 ישיבת ארץ ישראל (לב) 5689 ישיבת ארץ ישראל (לג) 5690 ישיבת ארץ ישראל (לד) 5691 ישיבת ארץ ישראל (לה) 5692 ישיבת ארץ ישראל (לו) 5693 ישיבת ארץ ישראל (לז) 5694 ישיבת ארץ ישראל (לח) 5695 ישיבת ארץ ישראל (לט) 5696 ישיבת ארץ ישראל (לע) 5697 ישיבת ארץ ישראל (לס) 5698 ישיבת ארץ ישראל (לז) 5699 ישיבת ארץ ישראל (לח) 5700 ישיבת ארץ ישראל (לט)

[illegible]

۳. شخصیت رومی و اخلاقه

၂ ကုံကော့.

[illegible]

٢٠١٦ م ٣١ شعبان ١٤٣٨ هـ

[illegible]

ملاحظها ظاهرة في شعره، وحينما تقرأ شعره تجده أشبه من صورة شمسية بأصلها، ورامى في شعره كالبلبل، يتغنى بغير صنعة فيطرب، والحمامة تسجع بفطرتها وتبكي فتشجى وتبكي.^{٨٨}

ولقد سمعت توفيق الحكيم يقول في يوم من أيام ذكرى رامى: كنت حينما أذهب إلى رامى ومعى نجيب محفوظ، أجعل حركة أسناني مسموعة فيفهم أننا نريد الطعام، فيذهب إلى المطبخ ويأتى بكل عنده، وهذا يدل على كرم رامى رحمه الله تعالى.

وكان يبدو في شخصية رامى حساسية مفرطة وشعور رقيق، ونفس صادق، فيه بقية من مرح قديم، وظلال من الحزن لا تكاد تفارقه، وكان إذا سمع فرحا ظهرت عليه علامات السرور والبشاشة، وإذا سمع كريا بدى عليه الحزن والكآبة، فكان رجلا يفرح بما يفح الناس، ويحزن بما يحزن الناس، ويبدو أن هـ١٥ الحساسية المفرطة زادت واكتمل نموها في أواخر أيام رامى، عندما تزوجت ابنته في الإسكندرية، وسافر ولديه

محمد، وتوحيده ودخلت الدار عليه هو وزوجته وشعر رامى صورة من نفسه، ورامى رحمه الله تعالى صورة من شعره.^{٨٩}

وكان لسفر والده إلى السودان خمسة عشر عاما، ترك في نفس رامى الإحساس باليتيم ووالده على قيد الحياة حي يرزق، وعندما يعود الوالد بعد هذه الرحلة الطويلة يضمه فراش المرض زمنا طويلا ثم يفارق الحياة سنة ١٩١٩ م، حيث يتحول يتم الحياة إلى يتم الموت الحقيقى، ويجد اليتيم نفسه عائلا لأسرة كثيرة العدد ضيقة المال والدخل، ثم تتوالى عليه الأحزان بموت إخوته الذين رباهم وكان لهم أبا، ثم يمرض رامى خمس سنوات متواليات تترك أثرها عميقا ممتدا، وهذه المحنة هي التي

^{٨٨}. كامل محمد، أحمد رامى شاعر الحب الدافئ، (بيروت: دار الكتاب العلمية، ١٩٩٥ م) ص ٥٦

^{٨٩}. كامل محمد، أحمد رامى شاعر الحب الدافئ، (بيروت: دار الكتاب العلمية، ١٩٩٥ م) ص ٥٦

- 73 ס' (ד) 661 • יחסיין ר' חנן (א) : (ב) דמיון ר' חנן (ג) : (ד) יחסיין ר' חנן
83 ס' (ד) 661 • יחסיין ר' חנן (א) : (ב) דמיון ר' חנן (ג) : (ד) יחסיין ר' חנן
97 ס' (ד) 661 • יחסיין ר' חנן (א) : (ב) דמיון ר' חנן (ג) : (ד) יחסיין ר' חנן
3 ס' (ד) 661 • יחסיין ר' חנן (א) : (ב) דמיון ר' חנן (ג) : (ד) יחסיין ר' חנן
80 ס' (ד) 661 • יחסיין ר' חנן (א) : (ב) דמיון ר' חנן (ג) : (ד) יחסיין ר' חנן

((الطاهر)) يتوالت مع يمينه في الأثر لا يعارض العهد ذلك شعر ولكن ١٩٠٧

سنة نظم أنشأت وبدأت ونفذت الصغر منذ الشعر الشعرة بقراءة (وقد رأيت) يقول
الإنسان. والقلم والقدم والقبلة.

١٢١ على الأثر، راجع إليها * عنو عليه كانه غصن وحسن

مفتی محمد امین رضا خان صاحب مدظلہ العالی

:تسمی، کیفیت، وجود، معلوم و قیاس و اثبات و بعضی الجملہ علی کلام

ਸਾਹਿਬ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਸਾਥੀਆਂ ਨਾਲ ਮਿਲ ਕੇ ਸੇਵਾ ਕਰਨ ਦੀ ਸਲਾਹ ਦਿਤੀ ਸੀ।

دانشگاه آزاد اسلامی - واحد تهران مرکزی

۱۱. ۱۳۱۳ خ. ۱۴۰۳ ق. ۱۳۱۳ خ.

هذا مثل بأن آمن أنه ألا المناشات الشاعر يوسع يوسع وكان

[illegible]

وَلَا تَقْرَأُ الْكِتَابَ طَرَفًا خَوْفًا مِّنَ الْمَرْءِ أَوْ لَهْفًا بِمَا تُعْطَىٰ ۚ وَتُحَذِّرُ بَنِيكَ أَشَدَّ ۚ وَالْغَنَىٰ غَلِيظٌ ۚ

والكتاب الذي كان له الدور الفعلي في حياة رامي الشعرية، هو كتاب مختارات من شعر العشاق والغزلين اسمه (مسامرة الحبيب في الغزل والنسيب)، وقد حفظ رامي هذا الكتاب، وكان سببا في ملأ جوانبه بالشعور الجميل والأحاسيس الفياضة التي بدت على شعره فيما بعد.^{٩٥}

طبيعة رامي الغزلية هي التي دفعته إلى بحر الخفيف، وعلى الرغم من أن هذا البحر من أصعب البحور وأشقها، إلا أنه بحر جميل تنهد فيه الطيور، وطبيعة غزله لا تتعلق بالأوصاف الجسدية والحسية، ولكنها طبيعة رامي سهاد وألم وحزن ووحدة ودموع.^{٩٦}

والرؤية الفنية للشعر عند ((رامي))، هي رؤية وجدانية غنائية كما يعكس ذلك نتاجه في الدواوين، وهي نفس الرؤية التي تشيع عند شعراء الرومانسية، إذ يهربون إلى مجالي الطبيعة يصورونها، ويصفونها بصفات النبالة والطهر، أو يعكسون عليها نفوسهم بما يموج في عوالمها من أضواء وظلال.^{٩٧}

^{٩٥}. كامل محمد،/أحمد رامي شاعر الحب الدافئ، (بيروت: دار الكتاب العلمية، ١٩٩٥ م) ص ٤٨

^{٩٦}. كامل محمد،/أحمد رامي شاعر الحب الدافئ، (بيروت: دار الكتاب العلمية، ١٩٩٥ م) ص ١١٤

^{٩٧}. كامل محمد،/أحمد رامي شاعر الحب الدافئ، (بيروت: دار الكتاب العلمية، ١٩٩٥ م) ص ١١٥

الفصل الثالث

منهجية البحث

للحصول على المعلومات التي تحتاج إليها الباحثة وتحقيق أهداف البحث وأغراضه يلزم أن يسلك الباحثة على الطرائق التالية:

أ. مدخل البحث و نوعه

المدخل الذي يستخدمه الباحثة هو المنهج الكيفي يعني الإجراء الذي ينتج البيانات الوصفية المتصورة او المقولة عن أوصاف الأفراد والحوادث والأسباب من المجموع المعين.^{٩٨}

أما من حيث نوعه فهذا البحث من التشبيه في شعر أحمد رامي.

ب. بيانات البحث و مصادرها

مصادر البيانات في هذا البحث تتكون من البيانات الأساسية (Data Primer) هي البيانات التي يجمعها الباحثة واستنبطها و توضيحها من المصادر الأولى.^{٩٩} وأنواع التشبيه في شعر أحمد رامي. والبيانات الثانوية (Data Skunder) تؤخذ من المراجع الأخرى واستنبطها وتوضيحها في النشرة العلمية أو المجلات عادة.^{١٠٠} والمصادر الثانوية في هذا البحث هي الكتب المتعلقة ببلاغة.

ج. أدوات جمع البيانات

أما في جمع البيانات فيستخدم هذا البحث الأدوات البشرية أي الباحثة نفسها. مما يعني أن الباحثة تشكل أداة لجمع بيانات البحث.

^{٩٨} lexy Moleong. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Remaja Rosdakarya. ١٩٩١. Hal ٢٣

^{٩٩} Sugiono. *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R & D*, Alfabeta, Bandung, ٢٠٠٧, hal ١٣٧

^{١٠٠} Ibid, hal ١٣٧

د. طريقة جمع البيانات

الطريقة التي تستعملها الباحثة لجمع البيانات لهذا البحث هي:

- طريقة مكتبية (Library Researchs) هي الدراسة تقصودها جمع البيانات و الأخبار بمساعدة المواد الموجودة في المكتبة مثل المعجم والكتب والمجلات والهوامش وغير ذلك.^{١٠١}
- طريقة وثائقية (Dokumentasi) هي طريقة عملية لجمع البيانات والمعلومات على طريقة نظر الوثائق الموجودة في مكان معين من الكتب وغير ذلك.^{١٠٢}

هـ. طريقة تحليل البيانات

طريقة تحليل البيانات التي تستخدمها الباحثة هي طريقة التحليل الكيفية عند ميلس وهوبرمان (Miles, Huberman) ويتكون تحليل البيانات من ثلاث خطوات، وهي:^{١٠٣}

١. تنظيم البيانات (Reduksi Data) الأسلوب الأول من عملية تحليل البيانات

- في هذا البحث هي تنظيم البيانات كعملية الاختبار وتركيز الإحتمام نحو تبسيط وتوصيل البيانات الخشنة الظاهرة في استلايات المكتوبات في الميدان.
- عرض البيانات (Penyajian Data) يعتبر عرض البيانات على عملية إختصار نتيجة جمع البيانات و تصنيفها إلى فكرة معينة أو إلى موضوع معين.
- استنتاج البيانات (Verifikasi Data) : و الأسلوب الثالث في عملية تحليل البيانات هو أخذ الإستنباط، و في هذا الأسلوب تعقيد عملية تحقيقي بين ظواهر والنظرية.

^{١٠١} Moleong, Lexy. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. (Bandung: PT. Remaja Rosda Karya ٢٠٠٨) Hal ٦

^{١٠٢} Moleong, Lexy. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. (Bandung: PT. Remaja Rosda Karya ٢٠٠٨) Hal ٢٣١

^{١٠٣} Sugiono. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D* (Bandung: Alfabeta. ٢٠٠٩) Hal ٢٣٦

و. تصديق البيانات

إن البيانات التي تم جمعها وتحليلها تحتاج إلى التصديق، ويتبع الباحثة في تصديق بيانات هذا البحث الطرائق التالية:

١. مراجعة مصادر البيانات وهي أبيات شعرية التي تدل على التشبيه في شعر أحمد رامي.
٢. الربط بين البيانات التي تم جمعها بمصادرها. أي ربط البيانات عن التشبيه في شعر أحمد رامي بالأبيات الشعرية التي تدل على التشبيه.
٣. مناقشة البيانات مع الزملاء والمشرّف. أي مناقشة البيانات عن التشبيه في شعر أحمد رامي مع الزملاء والمشرّف.

ز. خطوات البحث

يتبع الباحثة في إجراء بحثه هذه المراحل الثلاثة التالية:

١. مرحلة التخطيط: تقوم الباحثة في هذه المرحلة بتحديد موضوع بحثه ومركباته.

ويقوم بتصميمه، وتحديد أدواته، ووضع الدراسات السابقة التي لها علاقة به، وتناول النظريات التي لها علاقة به.

٢. مرحلة التنفيذ: تقوم الباحثة في هذه المرحلة بجمع البيانات، وتحليلها، ومناقشتها.

٣. مرحلة الإنهاء: في هذه المرحلة تكمل الباحثة بحثها و تقوم بتغليفه و تجديده، ثم تقدم للمناقشة للدفاع عنه، ثم تقوم بتعديله و تصحيحه على أساس ملاحظات المناقشين.

- [illegible]

تیمی اصلاحاتی کے لیے: اے ایم # حبیب الرحمن جیوت ڈاننگ؛ اس کی راجہ ۲

غرض	سبب	نوع	أداة تشبيه	بشبهه به	مبنيه	رقم
بيان حال	أداة ذكرت	مرسل	الكاف	الذبيح	رفرف	١.
اللمبنيه	النشبيه	وحملى			القلب	
وجه	و حذف				مخفي	
الشمبه						

(جواباً على السؤال الثاني)

دولت و ملتیت کے لیے اصولی امور کے لیے لایا گیا ہے۔ حال ہی میں یہ

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

بوجه الشبيه "مرسل" ويحمل "وسيته" ذكرته أداة التشبيه وحذف وجه الشبيه
القلب بخفي "والشبيه به" "الذبح" وأداة التشبيه الكاف ووجه الشبيه محذوف.
(في العبارة روف القلب بخفي كالذبح # وأنا أهتف يا قلب اعد، الشبيه "روف"
روف القلب بخفي كالذبح # وأنا أهتف يا قلب اعد

٣. الأداة وحذف منه وجه الشبهة. الجمل هو ما ذكرته فيه وحذف منه وجه الشبهة. الرسالة الشبهة.

۱-۲-۳-۴-۵-۶-۷-۸-۹-۱۰-۱۱-۱۲

رحمہ احمد اسمیٰ فی جبرائیل و ابوعبیدہ والنسفیۃ التحلیل

[illegible]

[illegible]

(جواباً)

١٠٨
٣. أصور الدنيا كما أشتهي # بريشة في كف رسام
"أصور الدنيا" أصور الدنيا كما أشتهي # بريشة في كف رسام
واللشبه به "أشتهي بريشة في كف رسام" وأداة التشبيه كما ووجه التشبيه محذوف.
نوع التشبيه "مرسل وخملي" وسببه ذكرته أدلة التشبيه وحذف وجه التشبيه
بيان حال التشبيه لأن التشبيه غير معروف قبل التشبيه فبقوله التشبيه

عروض	نسب	بوع	أداة تهيئة	مشيئة به	مشيئة	رقم
مجان	ذكرت أداة	مرسل	كما	ذات جوط	(هي) راحت	٢
حال	التسليم	وخملي		الضحي		
المشيه	وحذف	وجه				
المشيه						

(جواباً)

الشيء، المسمى، حل أم لا في لي أنزل لم # الضحى جوت ذابت كما راحت راحة العبرة (في الشيء، المسمى، حل أم لا في لي أنزل لم # الضحى جوت ذابت كما راحت راحة العبرة

رقم	مشبه	مشبه به	أداة تشبيه	نوع	سبب	غرض
٣.	أصور الدنيا	أشتهي يريشة في كف رسام	كما	مرسل ومحمل	ذكرت أداة التشبيه وحذف وجه الشبه	بيان حال المشبه

٤. أحبها، وأحب الشعر في فمها # ينساب كالماء يجري ثم يندفق^{١٠٨}
(في العبارة أحبها، وأحب الشعر في فمها # ينساب كالماء يجري ثم يندفق، المشبه
"الشعر في فمها" والمشبه به "الماء يجري ثم يندفق" وأداة التشبيه الكاف ووجه الشبه
محذوف. نوع التشبيه "مرسل ومحمل" وسببه ذكرت أداة التشبيه وحذف وجه الشبه
وغرضه تزيين للترغيب في المشبه.)

رقم	مشبه	مشبه به	أداة تشبيه	نوع	سبب	غرض
٤.	الشعر في فمها	الماء يجري ثم يندفع	الكاف	مرسل ومحمل	ذكرت أداة التشبيه وحذف وجه الشبه	تزيين للتعريض في المشبه

٥. وكأني أعيش في عهدي الماضي # قريرا في جنة ونعيم^{١٠٩}

^{١٠٨} كامل محمد، أحمد رامي شاعر الحب الدافئ، (بيروت: دار الكتاب العلمية، ١٩٩٥ م) ص ٧٨

^{١٠٩} كامل محمد، أحمد رامي شاعر الحب الدافئ، (بيروت: دار الكتاب العلمية، ١٩٩٥ م) ص ١٠٣

(في العبارة وكأنني أعيش في عهدي الماضي # قريبا في جنة ونعيم، المشبه "أنا" والمشبه به "أعيش في عهدي الماضي" وأداة التشبيه كأن وجه الشبه محذوف. نوع التشبيه "مرسل ومحمل" وسببه ذكرت أداة التشبيه وحذف وجه الشبه وغرضه تقرير حال المشبه لأن ما أسند إلى المشبه يحتاج إلى التثبيت والإيضاح بالمثال.)

رقم	مشبه	مشبه به	أداة تشبيه	نوع	سبب	غرض
٥.	أنا	أعيش في عهدي الماضي	كأن	مرسل ومحمل	ذكرت أداة التشبيه وحذف وجه الشبه	تقرير حال المشبه

٦. ثم مرت كما يهب نسيم الروض # عبر الغدير بين الظلال^{١١٠}
(في العبارة ثم مرت كما يهب نسيم الروض # عبر الغدير بين الظلال، المشبه "مرت (هي)" والمشبه به "يهب نسيم الروض" وأداة التشبيه حرف كما ووجه الشبه محذوف. نوع التشبيه "مرسل ومحمل" وسببه ذكرت أداة التشبيه وحذف وجه الشبه وغرضه بيان حال المشبه لأن المشبه غير معروف الصفة قبل التشبيه فيفده التشبيه الوصف.)

^{١١٠} كامل محمد، أحمد رامي شاعر الحب الدافئ، (بيروت: دار الكتاب العلمية، ١٩٩٥ م) ص ١٤١

رقم	مشبه	مشبه به	أداة تشبيه	نوع	سبب	غرض
٦.	مرت (هي)	يهب نسيم الروض	كما	مرسل ومجمل	ذكرت أداة التشبيه وحذف وجه الشبه	بيان حال المشبه

٧. ولم تكذ تفتّر عن بسمه # كالمومض في بحر الدجى الطامي^{١١١}
(في العبارة ثم مرت كما يهب نسيم الروض # عبر الغدير بين الظلال، المشبه "لم تكذ تفتّر عن بسمه" والمشبّه به "المومض في بحر الدجى الطامي" وأداة التشبيه حرف الكاف ووجه الشبه محذوف. نوع التشبيه "مرسل ومجمل" وسببه ذكرت أداة التشبيه وحذف وجه الشبه وغرضه تزيين للترغيب في المشبه.)

رقم	مشبه	مشبه به	أداة تشبيه	نوع	سبب	غرض
٧.	لم تكذ تفتّر عن بسمه	المومض في بحر الدجى الطامي	الكاف	مرسل ومجمل	ذكرت أداة التشبيه وحذف وجه الشبه	تزيين للترغيب في المشبه

٨. رفت كزهر الروض في غصنه # لما زها تحت الندى الهامي^{١١٢}

^{١١١} كامل محمد، أحمد رامي شاعر الحب الدافئ، (بيروت: دار الكتاب العلمية، ١٩٩٥ م) ص ١٤٢

^{١١٢} كامل محمد، أحمد رامي شاعر الحب الدافئ، (بيروت: دار الكتاب العلمية، ١٩٩٥ م) ص ١٤٢

[illegible]

موضوع	سبب	نوع	آداه تشبیه	مشتبه به	مشتبه	رقم
بیان	ذکر آداه	مرسل	الکاف	الحی	یکدیگر	آل
۶.						

معروف الصفة قبل التشبيه فيجده الوصف.)

ذكرت أداة التشبيه وحذف وجه الشبه وغرضه بيان حال المشبه لأن المشبه غير متشابه للمتشبه "محمل" و"سند" التشبيه حرف الكاف ووجه التشبه حذف. نوع التشبيه "مرسل ومحمل" وأداة التشبيه "أحن إلى الماضي" والمشتبه به "يذكر الحمى طليح نوى ترمي به الفلوات".

(في العبارة ثم مرت كما يهب نسيم الروض # عبر القدير بين الظلال، المشتبه به "أحن إلى الماضي كما يذكر الحمى طليح نوى ترمي به الفلوات" # طليح نوى ترمي به الفلوات.

عروض	سنب	نوع	أداة تشيئة	مشيئة به	مشيئة	رقم
تزيين	ذكرت أداة	مرسل	الكاف	زهر الروض في	راحت	٨٠
للترغيب	النشئة	ونحمل		غصنه	(هي)	
في	وحدف					
النشئة	وجه النشئة					

المشبه (في العبارة ثم مرت كما يهب نستم الروض # عبر الغدير بين الظلال، المشبه
"راحت (هي)" والمشي به "زهر الروض في غصنه" وأداة التشبيه حرف التشبيه المشبه
ووجه التشبه عندئذ. نوع التشبيه "مرسل" ويحمل "وسمه" ذكرت أداة التشبيه
وحذف وجه التشبه وعرضه تزيين للترغيب في المشبه).

	الماضي	طلّيح ترمي الفلوات	نوى به	ومجمل	التشبيه وحذف وجه الشبه	حال المشبه
--	--------	--------------------------	-----------	-------	------------------------------	---------------

١٠. يا تائها يَحْتال في مشيه # كالصل إذ يعوج أو يستقيم^{١١٤}
(في العبارة ثم مرت كما يهب نسيم الروض # عبر الغدير بين الظلال، المشبه "تائها يَحْتال في مشيه" والمشبه به "الصل إذ يعوج أو يستقيم" وأداة التشبيه حرف الكاف ووجه الشبه محذوف. نوع التشبيه "مرسل ومجمل" وسببه ذكرت أداة التشبيه وحذف وجه الشبه وغرضه بيان حال المشبه لأن المشبه غير معروف الصفة قبل التشبيه فيفده التشبيه الوصف.)

رقم	مشبه	مشبه به	أداة تشبيه	نوع	سبب	غرض
١٠.	تائها يَحْتال في مشيه	الصل إذ يعوج أو يستقيم	الكاف	مرسل ومجمل	ذكرت أداة التشبيه وحذف وجه الشبه	بيان حال المشبه

١١. غرة كالصباح رفت عليها # طرة في سواد جنح الليالي^{١١٥}
(في العبارة غرة كالصباح رفت عليها # طرة في سواد جنح الليالي، المشبه "غرة" والمشبه به "الصباح رفت عليها طرة في سواد جنح الليالي" وأداة التشبيه حرف

^{١١٤} كامل محمد، أحمد رامي شاعر الحب اللافي، (بيروت: دار الكتاب العلمية، ١٩٩٥ م) ص ٩٥
^{١١٥} كامل محمد، أحمد رامي شاعر الحب اللافي، (بيروت: دار الكتاب العلمية، ١٩٩٥ م) ص ١٤١

الكاف ووجه الشبه محذوف. نوع التشبيه "مرسل ومحمل" وسببه ذكرت أداة التشبيه وحذف وجه الشبه وغرضه تقرير حال المشبه لأن ما أسند إلى المشبه يحتاج إلى التثبيت والإيضاح بالمثال).

رقم	مشبه	مشبه به	أداة تشبيه	نوع	سبب	غرض
١١.	غرة	الصباح رفت عليها طرة في سواد جنح الليالي	الكاف	مرسل ومحمل	ذكرت أداة التشبيه وحذف وجه الشبه	تقرير حال المشبه

١٢. أنيم به حزني كما تبعث الكرى # إلى عين طفل صارخ نغمات^{١١٦}
(في العبارة أنيم به حزني كما تبعث الكرى # إلى عين طفل صارخ نغمات، المشبه "أنيم به حزني" والمشبه به "تبعث الكرى إلى عين طفل صارخ نغمات" وأداة التشبيه كما ووجه الشبه محذوف. نوع التشبيه "مرسل ومحمل" وسببه ذكرت أداة التشبيه وحذف وجه الشبه وغرضه بيان حال المشبه لأن المشبه غير معروف الصفة قبل التشبيه فيفده التشبيه الوصف).

رقم	مشبه	مشبه به	أداة تشبيه	نوع	سبب	غرض
١٢.	أنيم به حزني	تبعث الكرى إلى عين طفل	كما	مرسل ومحمل	ذكرت أداة التشبيه	بيان حال

^{١١٦} كامل محمد، أحمد رامي شاعر الحب الدافئ، (بيروت: دار الكتاب العلمية، ١٩٩٥ م) ص ١٣٨

المشبه	وحذف وجه الشبه			صارخ نغمات		
--------	-------------------	--	--	------------	--	--

١٣. وتبدت هذى كما سفر البدر # بهيا ما بين زهر النجوم^{١١٧}
(في العبارة وتبدت هذى كما سفر البدر # بهيا ما بين زهر النجوم، المشبه "تبدت هذى (هي)" والمشبه به "سفر البدر بهيا ما بين زهر النجوم" وأداة التشبيه كما ووجه الشبه محذوف. نوع التشبيه "مرسل ومجمل" وسببه ذكرت أداة التشبيه وحذف وجه الشبه وغرضه بيان حال المشبه لأن المشبه غير معروف الصفة قبل التشبيه فيفده التشبيه الوصف).

رقم	مشبه	مشبه به	أداة تشبيه	نوع	سبب	مخرج
١٣.	تبدت هذى (هي)	سفر البدر بهيا ما بين زهر النجوم	كما	مرسل ومجمل	ذكرت أداة التشبيه وحذف وجه الشبه	بيان حال المشبه

١٤. متأرجحا في حجرها جذلا # كالخيزرانة في تشهيا^{١١٨}

^{١١٧} كامل محمد، أحمد رامي شاعر الحب الدافئ، (بيروت: دار الكتاب العلمية، ١٩٩٥ م) ص ١٠٩
^{١١٨} كامل محمد، أحمد رامي شاعر الحب الدافئ، (بيروت: دار الكتاب العلمية، ١٩٩٥ م) ص ٨٨

(في العبارة متأرجحا في حجرها جذلا # كالخيزرانة في تنهيا، المشبه "متأرجحا في حجرها جذلا (هي)" والمشبه به "الخيزرانة في تنهيا" وأداة التشبيه حرف الكاف ووجه الشبه محذوف. نوع التشبيه "مرسل ومحمل" وسببه ذكرت أداة التشبيه وحذف وجه الشبه وغرضه بيان حال المشبه لأن المشبه غير معروف الصفة قبل التشبيه فيفده التشبيه الوصف).

رقم	مشبه	مشبه به	أداة تشبيه	نوع	سبب	غرض
١٤.	متأرجحا في حجرها جذلا (هي)	الخيزرانة في تنهيا	الكاف	مرسل ومحمل	ذكرت أداة التشبيه وحذف وجه الشبه	بيان حال المشبه

١٥. يصغي إلى ألحانها طربا # كالعيش تشرب لحن حاديها^{١١٩}
(في العبارة يصغي إلى ألحانها طربا # كالعيش تشرب لحن حاديها، المشبه "يصغي إلى ألحانها طربا" والمشبه به "العيش تشرب لحن حاديها" وأداة التشبيه حرف الكاف ووجه الشبه محذوف. نوع التشبيه "مرسل ومحمل" وسببه ذكرت أداة التشبيه وحذف وجه الشبه وغرضه بيان حال المشبه لأن المشبه غير معروف الصفة قبل التشبيه فيفده التشبيه الوصف).

^{١١٩} كامل محمد، أحمد رامي شاعر الحب الدافئ، (بيروت: دار الكتاب العلمية، ١٩٩٥ م) ص ٨٨

رقم	مشبه	مشبه به	أداة تشبيه	نوع	سبب	غرض
١٥.	يصغي إلى ألحانها طربا	العيش تشرب لحن حاديتها	الكاف	مرسل ومجمل	ذكرت أداة التشبيه وحذف وجه الشبه	بيان حال المشبه

١٦. وأعبد الروح تسري في عواطفها # كما سري الروح في روض به عبق^{١٢٠}
(في العبارة وأعبد الروح تسري في عواطفها # كما سري الروح في روض به
عبق، المشبه "أعبد الروح" والمشبه به "سري الروح في روض به عبق" وأداة
التشبيه كما ووجه الشبه محذوف. نوع التشبيه "مرسل ومجمل" وسببه ذكرت أداة
التشبيه وحذف وجه الشبه وغرضه بيان حال المشبه لأن المشبه غير معروف
الصفة قبل التشبيه فيقذف التشبيه الوصف.)

رقم	مشبه	مشبه به	أداة تشبيه	نوع	سبب	غرض
١٦.	أعبد الروح	سري الروح في روض به عبق	كما	مرسل ومجمل	ذكرت أداة التشبيه وحذف وجه الشبه	بيان حال المشبه

^{١٢٠} كامل محمد، أحمد رامي شاعر الحب الدافئ، (بيروت: دار الكتاب العلمية، ١٩٩٥ م) ص ٧٨

١٧. تلك في قصرها كلؤلؤة البحر # توارت في كُنْها المكتوم^{١٢١}
(في العبارة تلك في قصرها كلؤلؤة البحر # توارت في كُنْها المكتوم، المشبه "تلك في قصرها" والمشبه به "لؤلؤة البحر توارت في كُنْها المكتوم" وأداة التشبيه حرف الكاف ووجه الشبه محذوف. نوع التشبيه "مرسل ومحمل" وسببه ذكرت أداة التشبيه وحذف وجه الشبه وغرضه تزيين للترغيب في المشبه.)

رقم	مشبه	مشبه به	أداة تشبيه	نوع	سبب	غرض
١٧.	تلك في قصرها	لؤلؤة البحر توارت في كُنْها المكتوم	الكاف	مرسل ومحمل	ذكرت أداة التشبيه وحذف وجه الشبه	تزيين للترغيب في المشبه

١٨. يلعب بنور في عينك # وعذبة أنت كالصباح الجديد^{١٢٢}
(في العبارة يلعب بنور في عينك # وعذبة أنت كالصباح الجديد، المشبه "عذبة أنت" والمشبه به "الصباح الجديد" وأداة التشبيه حرف الكاف ووجه الشبه محذوف. نوع التشبيه "مرسل ومحمل" وسببه ذكرت أداة التشبيه وحذف وجه الشبه وغرضه بيان حال المشبه لأن المشبه غير معروف الصفة قبل التشبيه فيفده التشبيه الوصف.)

رقم	مشبه	مشبه به	أداة تشبيه	نوع	سبب	غرض
-----	------	---------	------------	-----	-----	-----

^{١٢١} كامل محمد، أحمد رامي شاعر الحب الدافئ، (بيروت: دار الكتاب العلمية، ١٩٩٥ م) ص ١٠٩
^{١٢٢} كامل محمد، أحمد رامي شاعر الحب الدافئ، (بيروت: دار الكتاب العلمية، ١٩٩٥ م) ص ١٤٩

١٨.	عذبة أنت	الصباح الجديد	الكاف	مرسل ومجمل	ذكرت أداة التشبيه وحذف وجه الشبه	بيان حال المشبه
-----	----------	---------------	-------	---------------	----------------------------------	-----------------

١٩. أنا أحبك لروحي # كمنبت الزهر حسنا^{١٢٣}
(في العبارة أنا أحبك لروحي # كمنبت الزهر حسنا، المشبه "أنا أحبك لروحي" والمشبّه به "منبت الزهر حسنا" وأداة التشبيه حرف الكاف ووجه الشبه محذوف. نوع التشبيه "مرسل ومجمل" وسببه ذكرت أداة التشبيه وحذف وجه الشبه وغرضه تزيين للترغيب في المشبه.)

رقم	مشبه	مشبه به	أداة تشبيه	نوع	سبب	غرض
١٩.	أنا أحبك لروحي	منبت الزهر حسنا	الكاف	مرسل ومجمل	ذكرت أداة التشبيه وحذف وجه الشبه	تزيين للترغيب في المشبه

٢٠. هي كالطفولة الأحلام # فجلت لي ستر السنين عن الماضي^{١٢٤}
(في العبارة هي كالطفولة الأحلام # فجلت لي ستر السنين عن الماضي، المشبه "هي" والمشبّه به "الطفولة الأحلام" وأداة التشبيه حرف الكاف ووجه الشبه

^{١٢٣} كامل محمد، أحمد رامي شاعر الحب الدافئ، (بيروت: دار الكتاب العلمية، ١٩٩٥ م) ص ٨٠

^{١٢٤} كامل محمد، أحمد رامي شاعر الحب الدافئ، (بيروت: دار الكتاب العلمية، ١٩٩٥ م) ص ٤٩

محذوف. نوع التشبيه "مرسل ومجمل" وسببه ذكرت أداة التشبيه وحذف وجه الشبه وغرضه تقرير حال المشبه لأن ما أسند إلى المشبه يحتاج إلى التثبيت والإيضاح بالمثال.)

رقم	مشبه	مشبه به	أداة تشبيه	نوع	سبب	غرض
٢٠.	هي	الطفولة الأحلام	الكاف	مرسل ومجمل	ذكرت أداة التشبيه وحذف وجه الشبه	تقرير حال المشبه

الفصل الخامس

الخاتمة

أ. الإستباطات

وقد وصلت الباحثة في كتابة هذه الرسالة الجامعية بعون الله بتوفيقه إلى نتائج إستباطها لتكون صورة مصغرة لما تقدم. وأما خلاصتها فيما يلي:

١. كان شعر أحمد رامي تشتمل على اعتبار ذكر الأداة الشبه من أنواع التشبيه في علم البلاغة، وهي التشبيه المرسل والتشبيه المجمل.
٢. وكان شعر أحمد رامي تشتمل على ثلاثة أغراض من أغراض التشبيه في علم البلاغة، وهي بيان حال المشبه وتقرير حال المشبه وتزيين للترغيب في المشبه.

الحمد لله والشكر لله وبتوفيقه وعونه تستطيع الباحثة أن تنتهى من بحث هذه الرسالة الجامعية تحت إشراف الأستاذة الحاجة ثريا كسوتي الماجستير. وبإتمام هذه الرسالة ترحو الباحثة أن تنفعها وانتفع الطلاب والطالبات بكلية الآداب جامعة "سونن أمبيل" الإسلامية الحكومية خاصة، وبالمسلمين والمسلمات عامة كما ترحو الباحثة من المهتمين والقارئ أن يصلحوا ما فيها من أخطاء وينتقدون ما لا يستقيم مع منطق البحث العلمى.

وأخيرا نرجو من الله تعالى أن يجعل هذه الرسالة مقبولة قبولا حسنا ونافعة
للباحثة والإخوان المسلمين والأخوات المسلمات في فهم اللغة العربية ودراستها. والحمد لله
رب العالمين. آمين.

قائمة المراجع

المراجع العربية

- أمين، أحمد. النقد الأدبي. بيروت: دار الكتاب العربي. ١٩٧٨ م.
- أحمد توفيق كليب وعبد القدوس أبو صالح. البلاغة والنقد. السعودية: جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية. ١٤١١ هـ.
- أنيس، إبراهيم. من أسرار اللغة. مصر: مكتبة الانجلو المصرية. ١٩٥٨ م.
- الهاشمي، أحمد. جواهر الأدب في ادبيات وانشاء لغة العرب. بيروت لبنان: دار الكتب العلمية، ١٩٩٦.
- الهاشمي، أحمد. جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع. بيروت : دار الفكر. ١٤١٤.
- المراغي، أحمد مصطفى. علوم البلاغة. بيروت لبنان: دار الكتاب العلمية. مجهول السنة.
- مطلوب، أحمد. فنون بلاغية. بيروت: دار البحوث العلمية. ١٩٧٥.
- إبراهيم مصطفى / أحمد الزيات / حامد عبد القادر / محمد النجار. المعجم الوسيط. مجهول المكان والسنة.
- إسماعيل مصطفى، ومحمد حسن عبد الله. النقد الأدبي والبلاغة. الكويت: مجهول المطبع. ١٩٧٠ م.
- الدمشقي عبد الرحمان بن حسن الميداني. البلاغة العرابية. دمشق: دار العلم، ١٩٩٦.
- زخخشري محمد شمس العرفين. أساس البلاغة في المعاني والبيان والبديع. سورابايا: معهد اللغة العربية الكبير، مجهل السنة.
- السيوطي، جلال الدين. ابن عقيل على ألفية ابن مالك. سورابايا: الهداية، مجهول السنة.
- الهاشمي، أحمد. القواعد الأساسية للغة العربية. بيروت لبنان: دار الكتب العلمية.
- بمعهد دار السلام. البلاغة في علم البيان. فونوروكو: كونتور، مجهول السنة.
- ثريدة، الشربيني. جواهر الشعر. القاهرة: دار الحديث. مجهول السنة.

الشيخ احمد الاسكندري والشيخ مصطفى مناني بك. الوسيط في الأدب العربي وتاريخه.
مجهول المكان والسنة.

حسن الزيات، أحمد. تاريخ الأدب العربي. القاهرة: مكتبة النهضة المصرية. مجهول السنة.
حسن عباس، فضل. البلاغة فنونها وأفنانها. القاهرة: دار الفرقان، الطبعة الرابعة، ١٩٩٧ م.
خفني بك والآخرين. قواعد اللغة العربية. سورابايا: المكتبة الهداية. مجهول السنة.
عبد الفتاح فيود، بسيوني. علم البيان دراسة تحليلية لمسائل البيان. القاهرة: مؤسسة المختار
للنشر والتوزيع، الطبعة الثالثة، ٢٠١٠ م.

عتيق، عبد العزيز. علم البيان. القاهرة: دار الآفاق العربية، ٢٠٠٦ م.
علي الجارمي ومصطفى أمين. البلاغة الواضحة. مصر: دار المعارف. ١٩٥٠.
عمر فروخ، تاريخ الأدب العربي. دار العلم. مجهول المكان والسنة.
دحلان، جويرية. تاريخ الأدبي في عصر صدر الإسلام. سورابايا: قسم الادب جامعة سونن
أمبيل. مجهول السنة.

شايب، أحمد. أصول النقد الأدبي. القاهرة: مكتبة النهضة المصرية. ١٩٧٤ م.

محمد بن خطاب أبي زيد. جمهرة أشعار العرب. بيروت دار الكتب العلمية، مجهول السنة.
محمد غفران زين العارف. البلاغة في العلم البيان. فونوروكو: دار السلام للطباعة والنشر.
محمد كامل. أحمد رامي شاعر الحب الدافئ. بيروت دار الكتب العلمية، ١٤١٥ هـ -
١٩٩٥ م.

معلوف، لويس. المنجد في اللغة والأعلام. بيروت: دار المشرق، ١٩٨٦.
هداية الله، نور. تطور أغراض الشعر في عصر صدر الإسلام. بحث تكميلي غير منشورة،
شعبة اللغة العربية وأدبها كلية الآداب جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا
إندونيسيا، ٢٠٠٤ م.

المراجع الأجنبية

- Al-Jarim, Ali dan Muasthafa Amin. **Al-Balaaghatul Waadhihah**. Bandung: Sinar Baru Algensido. 1994.
- Azwar, Saifuddin. **Metode Penelitian**. Yogyakarta: Pustaka Pelajar. 2012.
- Bungin, Burhan. **Penelitian Kualitatif**. Jakarta: Kencana, 2010.
- Dja'far, dan Lubab Irbabul. **Al-Balaghah**. Semarang: CV TOHA PUTRA.
- Endaswara, Suwardi. **Metodologi Penelitian Sastra**. Yogyakarta: Pustaka Widjayatama. 2003.
- Lexy, Moleong. **Metodologi Penelitian Kualitatif**. Bandung: Remaja Rosdakarya. 1991.
- Muhsin Wahab. **Pokok-pokok Ilmu Balaghah**. Angkasa Bandung. 1991.
- Sugiono. **Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R & D**. Bandung: Alfabeta, 2009.