

المحسنات اللفظية في مقامات مجمع البحرين لناصر اليازجي
(دراسة بلاغية)

بحث تكميلي

مقدم لاستيفاء الشروط لنيل الدرجة الجامعية الأولى (S. Hum)
في اللغة العربية وأدبها

PERPUSTAKAAN UIN SUNAN AMPEL SURABAYA	
No. KLAS K A. 2016 054 BSA	No. REG : A-2016/BSA/44 ASAL BUKU : TANGGAL :

إعداد:

عرفان نزار الدين

رقم القيد:

A 81212097

شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا

١٤٣٧هـ / ٢٠١٦م

تقرير المشرف

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين وآله وصحبه أجمعين.

بعد الاطلاع على البحث التكميلي الذي حضره الطالب:

الإسم : عرفان نزار الدين

رقم القيد : A81212097

عنوان البحث : المحسنات اللفظية في مقامات مجمع البحرين لناصف اليازجي

وافق المشرف على تقديمه إلى مجلس المناقشة.



المشرف : الدكتور حريص الدين عقيب الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٦٨٠٧١٧١٩٩٣٠٣١١٠٠٧

يعتمد،

رئيس شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الإنسانية



الدكتور نديس عتيق محمد رمضان الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٦٧١٢٢١١٩٩٥٠٣١٠٠١

اعتماد لجنة المناقشة

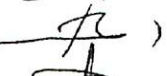
العنوان:

المحسنات اللفظية في مقامات مجمع البحرين لنصف اليازجي

بحث تكميلي لنيل شهادة الدرجة الجامعية (S. Hum) في شعبة اللغة العربية وأدبها كلية الآداب
و العلوم الإنسانية جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية

إعداد الطالب : عرفان نزار الدين رقم القيد : A81212097

قد دافع الطالب عن هذا البحث أمام لجنة الجامعة وتقرر قبوله شرطاً لنيل شهادة الدرجة الجامعية
(S. Hum) في شعبة اللغة العربية وأدبها، وذلك في يوم الإثنين ١٠ من فبراير ٢٠١٦ وتكون
لجنة المناقشة من السادة الأساتذة:

١. الدكتور حريص الدين عتيب الماجستير رئيساً ومشرفاً ()
٢. الدكتور نديس عتيق محمد رمضان الماجستير مناقشاً ()
٣. أحمد شيخو الماجستير مناقشاً ()
٤. محفوظ محمد صادق الماجستير سكرتيراً ()

عميد كلية الآداب و العلوم الإنسانية جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية


الدكتور / عميد كلية الآداب و العلوم الإنسانية
سعيد الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٠٠٢١٢١٩٩٠٠٣١٠٠٢

الاعتراف بأصالة البحث

أنا الموقع أدناه:

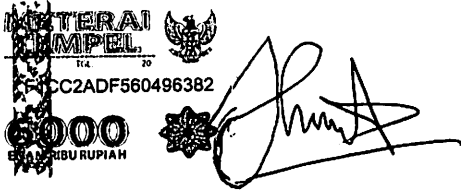
الاسم الكامل : عرفان نذار الدين

رقم القيد : A81212097

عنوان البحث التكميلي : المحسنات اللفظية في مقامات مجمع البحرين لنصف اليازجي

أحقق بأنّ البحث التكميلي لتوفير شرط لنيل شهادة الدرجة الجامعيّة (S. Hum) الذي ذكرت موضوعه فوقه هو من أصالة البحث وليس انتحاليا. ولم تنتشر بأية إعلامية. وأنا على استعداد لقبول عواقب قانونية، إذا ثبتت - يوما ما - انتحالية هذا البحث التكميلي.

سورابايا، ١٧ يناير ٢٠١٦ م.


KEMENTERIAN
PENDIDIKAN
DAN KULTUR
REPUBLIK INDONESIA
CC2ADF560496382
5000
RUPIAH

عرفان نذار الدين

محتويات البحث

أ	صفحة الموضوع.....
ب	تقرير المشرف.....
ج	اعتماد لجنة المناقشة.....
د	الاعتراف بأصالة البحث.....
هـ	الحكمة.....
و	الإهداء.....
ز	كلمة الشكر والتقدير.....
ط	محتويات البحث.....
ل	مستخلص.....

الفصل الأول: أساسيات البحث

أ	مقدمة.....
ب	أسئلة البحث.....
ج	أهداف البحث.....
د	أهمية البحث.....
هـ	توضيح المصطلحات.....
و	تحديد البحث.....
ز	الدراسات السابقة.....

الفصل الثاني: الإطار النظري

أ	المبحث الأول: مفهوم المحسنات اللفظية و أنواعه.....
أ	مفهوم الجناس.....

١٤	 ب. مفهوم السجع
١٧	 ج. مفهوم التصحيف مفهوم التصحيف
١٧	 د. مفهوم الأزواج
١٧	 هـ. مفهوم الترصيع
١٨	 المبحث الثاني: مفهوم المقامات و ترجمة ناصف اليازجي
١٨	 أ. مفهوم المقامات
٢٠	 ب. ترجمة ناصف اليازجي

الفصل الثالث: منهجية البحث

٢٢	 أ. مدخل البحث و نوعه
٢٢	 ب. بيانات البحث و مصادرها
٢٢	 ج. أدوات جمع البيانات
٢٢	 د. طريقة جمع البيانات
٢٣	 هـ. تحليل البيانات
٢٣	 و. تصديق البيانات
٢٤	 ز. خطوات البحث

الفصل الرابع: عرض البيانات وتحليلها

٢٥	 المبحث الأول النماذج في المقامات مجمع البحرين لناصر اليازجي
٢٥	 أ. تعريف بالبدوية
٢٧	 ب. تعريف بالحجازية
	 المبحث الثاني تحليل البيانات عن المحسنات اللفظية في مقامات مجمع البحرين لناصر
٣١	 اليازجي
٣١	 أ. أنواع السجع في المقامة الأولى بالبدوية
٣٧	 ب. أنواع الجناس في المقامة الأولى بالبدوية

- ٤٠ ج. أنواع السجع في المقامة الثانية تعريف بالحجازية
- ٤٧ د. أنواع الجناس في المقامة الثانية تعريف بالحجازية

الفصل الخامس: الخاتمة

- ٨٠ أ. النتائج
- ٨١ ب. الإقتراح
- ٨٢ المرجع
- الملاحق

المستخلص

ABSTRAK

المحسنات اللفظية في مقامات مجمع البحرين لناصر اليازجي (دراسة بلاغية)

AL MUHASSINAT AL LAFDZIAH DI DALAM MAQAMAT MAJMA AL BAHRAINI KARYA NASIF AL YAZIJI

Ilmu balaghah memiliki tiga cabang ilmu yaitu *ma'ani*, *bayan* dan *badi'*. Berkenaan dengan hal itu skripsi ini membahas tentang salah satu cabang ilmu balaghah yaitu ilmu *Badi'*

Dalam ilmu balaghah ilmu *badi'* adalah ilmu yang menjelaskan tentang keindahan suatu kata pada karya sastra. Sedangkan nasif al yajizi seorang sastrawan yang sangat terkenal, dia menciptakan banyak karya sastra yang bagus diantaranya *maqamat majma' al Bahraini* di mana maqamatnya terdapat banyak unsur-unsur balgiyahnya khususnya pada *al muhassinat al lafdiyah* di antaranya *saja jinas tarsi, tashif dan azdawaj*

Adapun titik fokus permasalahan dalam pembahasan ini adalah: (a) Ada berapa kalimat yang mengandung *al muhassinat al lafdiyah* dalam *maqamat majma al Bahraini* karya nasif al yajizi?, (b) Apa sajakah jenis-jenis *al muhassinat al lafdiyah* dalam *maqamat majma al Bahraini* karya nasif al yajizi?.

Dalam menjawab permasalahan tersebut peneliti menggunakan metode *deskriptif analitif* yaitu: prosedur pemecahan masalah yang dilakukan dengan cara mengumpulkan dan menganalisis. Adapun tahap-tahap penelitian ini adalah: Membaca dan memahami konsep-konsep atau teori yang berkaitan dengan *al muhassinat al lafdiyah*. Mengumpulkan data berdasarkan referensi yang berhubungan dengan bahasan peneliti dan Menyusun hasil penelitian secara sistematis yang akan disajikan dalam bentuk skripsi.

Berdasarkan dari analisis tersebut dapat diperoleh bahwa: Terdapat *saja mutawazi* dalam maqamat *tarifu bi al badawiyah* sejumlah 17 *mutarraf* 31 dan *jinas lahiq* 7 adapun maqamat *tarifu bi al hijaziyah* *saja mutawazi* 23 dan *mutaraaf* 23 *jinas mumasil* 1 dan *jinas lahiq* ada 9.

الفصل الاول

أساسيات البحث

المبحث الأول مقدمة

فقد كان الشعراء و الأدباء في العصور المتأخرة يجاوزون الحد المعقول في المبتسمات المحسنات البديعية ، إما إعجاباً بها و إما إخفاء لفقهم في المعاني . و بهذا النخط إنتاجهم الأدبي ، و على هذا البيان رأى الدكتور عبد العزيز عتيق أن هذا هو سبب العزوف عن هذا العلم كما قال

" ذلك في نظري هو سبب العزوف عن هذا الفنّ البلاغيّ الأسلوبى عن هذا العلم من جانب بعض الدارسين و النقاد المعاصرين ، ولو عرفو أنّ العيب ليس في البديع ذاته و إما هو في سوء فهمه و استخدامه لقللوا من عزوفهم عنه و لأعطوه حقه من العناية و

الدراسة و الردو إليه باعتباره بعلو بلاغى هام عند تقييم الأعمال الأدبية و الحكم عليها

١١

و قد كان العرب مند الأزمنة الماضية في شعرهم و نثرهم هم يستخدمون الخصائص الفنية و الأساليب البيانية التى تخلع عليه صفة الجمال و الإبداع . و الأدباء في العصر الجاهلي كذلك كانوا بطبيعتهم الشعرية الأصلية يستحسنون الأساليب البلاغية ولا سيما المحسنات البديعية ، و يستخدمونها في أشعارهم دون علم بمصطلحاتها تماماً كما كانوا عن سليقة يستخدمون هذه العناصر البديعية .

^١ عثمان الشيخ عبد المؤمن البديعيات غائص القري السعوي دراسة تحليلية ، رسالة الماجستير ، جامعة بايرو كنو ، ٢٠١١ ، ص: ١

و كانت المقامات ذات علاقة متينة بالبديع ، والعناصر البديعية جزء لا يتجزأ من خصائص المقامات و مميزاتها ، فالمقامات بدون العناصر البديعية كالجسد بدون روح ، أو بعبارة أخرى كأنها طعام بدون ملح ، والصناعة اللفظية هي أولى الأوصاف اللازمة للمقامات .

" أسلوب المقامات مملوءة بالعمل و الصناعة اللفظية مع اختيار الغريب من الألفاظ " ^٢

فهذا دليل ثابت أزال شبه الكفر ببرايمته ، إذا كان القدامي من أصحاب المقامات المثال بديع الزمان الهمداني و الحريري و السيوطي و غيرهم حسّنوا مقاماتهم بأنواع من المحسنات البديعية .

و نظرا لما ترك هؤلاء من الآثار الأدبية و الثروات البلاغية سار على منوالهم صاحب

المقامات ناصف اليازجي بمقاماته المملوءة بالصناعة اللفظية و المحسنات البديعية في هذه digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

المقامات وما فيها من الطلاوة و قننا بالعناية الفائقة بدراستها دراسة تحليلية بلاغية

: تحت الموضوع " المحسنات اللفظية في مقامات مجمع البحرين لناصر اليازجي "

(دراسة بلاغية) واستخر العناصر المحسنات اللفظية فيها مع تحليلها .

^٢ عثمان الشيخ عبد المؤمن، البديعيات عائض القرني السعودي دراسة تحليلية، رسالة الماجستير، جامعة بايرو كنو، ٢٠١١، ص: ٢.

المبحث الثاني أسئلة البحث

يركّز الباحث بوضع الأسئلة مايلي:

١. ما الجمال التي ترد فيها المحسنات اللفظية في مقامات مجمع البحرين لناصف

اليازجي ؟

٢. ما أنواع المحسنات اللفظية في مقامات مجمع البحرين لناصف اليازجي ؟

المبحث الثالث أهداف البحث

أما الأهداف التي يحاول الباحث أن يحققها فهي:

١. لمعرفة الجمال التي ترد فيها المحسنات اللفظية في مقامات مجمع البحرين لناصف

اليازجي .

٢. لمعرفة أنواع المحسنات اللفظية في مقامات مجمع البحرين لناصف اليازجي.

المبحث الرابع أهمية البحث

أما أهمية هذا البحث فهي :

١. لإسهام الأفكار للجامعة و كان مرجعا من المراجع الأدبية في جانب لزيادة الكتب

المطلوبة للمصادر في مكتبة الجامعة وأن يكون هذا البحث نافعا ومرجعا أولا

للباحثين الآخرين الذين يبحثون عن البلاغة وخاصة في علم البديع.

٢. لمساعدة الطلاب في تعمق علم البلاغة خاصة في علم البديع.

المبحث الخامس توضيح المصطلحات

يوضح الباحث فيما يلي المصطلحات تتكون منها صياغة عنوان هذا البحث. وهي:

١. المحسنات اللفظية : ما يرجع الي تحسين اللفظ.
٢. في : حرف جر مبني على السكون
٣. مقامات : موضع القدمين ،المقام،المقامة بالضم :المجلس و الجماعة من الناس.^٢
٤. ناصف اليازجي: ولد ناصف لبيازجي سنة ١٨٠٠ م و كان ابوه طبيباً على مذهب العرب في الطب وكان كاثولوكياً يقيم بكفر شيما في لبنان بالقرب من بيروت.^٤

المبحث السادس تحديد البحث

هذا البحث يتركز في ضوء ما يلي:

١. أنّ موضوع الدراسة هذا البحث المقامات ناصف لبيازجي تحت الموضوع المقامات تعريف بالهدوية و تعريف بالحجازية

٢. أنّ هذا البحث يركز ترجمة ناصف اليازجي و ثقافة علميته في الأدبية و

المحسنات اللفظية فيها الجناس و السجع و التصحيف و الأزدواج و الترصيع في

مقامات مجمع البحرين لناصر اليازجي.

المبحث السابع الدراسات السابقة

كان هذا البحث الجامعة دراسة مكتبية. بالنسبة على ذلك فلا بد للباحث أن يدرس الكتب او المراجع من قبل. وكان الباحث قد رأى البحث الجامعة التي تتعلق بحثها المحسنات المعنوية والمحسنات اللفظية :

^٢ ابن منظور لسان العرب ٤٩٨/١٢

^٤ عمر الدسوقي، نشأة النشر الحديث و تطوره، مكتبة شاملة، مجهول السنة، ص: ٤٧-٤٨

١. ايكّا توحيدة "الصّوار البديعية في الصّورة يس (دراسة بلاغية)" بحث تكميلي قدمها لنيل شهادة البكالوريوس في اللغة العربية وأدبها في قسم اللغة العربية وأدبها كلية الآداب و العلوم الإنسانية جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا إندونيسيا، سنة ٢٠٠٥م والمراد بهذا الموضوع هو دراسة أحوال الصّوار البديعية في الصّورة يس بتحليل علم البديع من ناحية المحسنات المعنوية والمحسنات اللفظية .

٢. رني ويان سري " المحسنات الفظية في الشعر إلياس أبي شبكة (دراسة بلاغية)" بحث تكميلي قدمها لنيل شهادة البكالوريوس في اللغة العربية وأدبها في قسم اللغة العربية وأدبها كلية الآداب و العلوم الإنسانية جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا إندونيسيا، سنة ٢٠٠٦م والمراد بهذا الموضوع هو دراسة البديعية في المحسنات الفظية (دراسة بلاغية) بتحليل علم البديع من ناحية نوعه ومعانه المقصوده.

٣. سيني مردينا "صور بديعية في خطبة الواصل بن وطاء " بحث تكميلي قدمها لنيل شهادة البكالوريوس في اللغة العربية وأدبها في قسم اللغة العربية وأدبها كلية الآداب و العلوم الإنسانية جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا إندونيسيا، سنة ٢٠١٤م والمراد بهذا الموضوع هو دراسة البديعية في المحسنات المعنوية والمحسنات اللفظية (دراسة بلاغية) بتحليل علم البديع من ناحية نوعه ومعانه المقصوده.

٤. يوسف إبراهيم "ظاهرة البديع في القصيدة الهمزية لمحمد بن سعيد اليوصيري" بحث
تكميلي قدمه لنيل درجة الماجستير في اللغة العربية بجامعة بايرو كنو سنة ٢٠٠٥ م
. و البحث على معنى البديع و فروعه و صور المحسنات اللفظية و المعنوية في
الهمزية . قيم هذه المحسنات البديعية في القصيدة.

٥. عبد القادر بّو عبد القادر "صور من أساليب البديع ديوان الشيخ يحيى بن محمد
النفّاخ" بحث تكميلي قدمه لنيل درجة الماجستير في اللغة العربية بجامعة بايرو كنو
سنة ٢٠٠٥ م ، و يتناول البحث بعض المحسنات البديعية الموجودة في هذه الدوان
و منها الجناس و الإقتباس و التورية و الطباق و المبالغة و غيرها.
إذ أن الإستنباط من الدراسة السابقة أن المكتوبات التي كتب فيها عن المقامات
بجمع البحرين فما وجدها الباحث ولو كتابا واحدا ولذلك سيرجع الباحث الى
كتاب المقامات بجمع البحرين لناصف اليازجي و تعليقا مع المحسنات اللفظية .

الفصل الثاني

الإطار النظري

هذا الباب سيبحث الباحث في تعريف المحسنات اللفظية فيها الجناس و السجع و التصحيف و الأزدواج و الترصيع .

و ينقسم هذا الباب إلى المبحثين ،المبحث الأول يبحث فيه معرفة عن الجناس و السجع و التصحيف و الأزدواج و الترصيع، و أما المبحث الثاني يبحث فيه معرفة عن المقامات و ترجمة الناصف اليازجي .

المبحث الأول

مفهوم المحسنات اللفظية و أنواعه

المحسنات اللفظية هي التي يكون التحسين بها راجعا إلى اللفظ فقط ،وأما أنواع المحسنات اللفظية وهي الجناس و السجع و التصحيف و الأزدواج و الترصيع .

أ. الجناس

قال علي حارم و مصطفى أمين ،الجناس هو أن يتشابه اللفظان في النطق و يختلفا في المعنى.^{٢٠} ويقال التجنيس، والتجانس، والمجانسة، ولا يستحسن إلا إذا ساعد اللفظ المعنى، ووازي مصنوعه مطبوعه، مع مراعاة النظر، وتمكن القرائن، فينبغي أن ترسل المعاني على سجيته لتكتسي من الألفاظ ما يزينها، حتى لا يكون التكلف في الجناس

^{٢٠} علي حارم و مصطفى أمين «البلاغة الواضحة البيان و المعاني و البديع» (جاكرتا ،روضة فريس ،الطبعة الجديدة ،٢٠٠٧، ص: ٢٨٣).

مع مراعاة الالتئام، موقعا صاحبه في قول من قال: طبع المجنس فيه نوع قيادة أو ما ترى تأليفه للأحرف

و بملاحظة ما قدمنا يكون فيه استدعاء لميل السامع والاصغاء إليه، لأن النفس تستحسن المكرر مع اختلاف معناه، ويأخذها نوع من الاستغراب و أما قال أحمد: مصطفى المراغي أن يتفق اللفظان في النطق و يختلفا في المعنى^٦. المثال قول الحريري لا أعطى زماني من يخفر ذمامي - ولا أغرس الأيدي في أرض الأعادي و من تعريفات السابقة الأستاذ علي الجندي يقال جمال الجناس إلى ثلاثة أسباب :

(أ). تناسب الألفاظ في الصورة كلها او بعضها ،وهو مما يطمئن اليه الذوق و يرتاح له.

(ب). التجاوب الموسيقي الصادر من تماثل الكلمات تماثلا كاملا او ناقصا فيطرب الأذن و يوقن النفس و يهز او تار التلويح.

(ج). التلاعب بالأصوات الذي يلجأ اليه المجنس الاختلاب الأذهان واختداع

الأفكار.^٧

أنواع الجناس اللفظي

١. الجناس التام

هو ما اتفق فيه اللفظان في أمور اربعة هي :نوع الحروف و شكلها و عددها و ترتيبها^٨.

^٦ أحمد الهاشم ، جواهر البلاغة في المعاني و البيان و البديع، بيروت : (مكتبة العصرية) ص ٣٢٠.

^٧ أحمد مطلوب بعنوان بلاغية ،(دار البحوث العلمية ،١٩٧٥)، ص: ٢٣٦

^٨ علي جارم و مصطفى أمين ،البلاغة الواضحة البيان و المعاني و البديع،(جاكرتا ،روضة فريس ،الطبعة الجديدة، ٢٠٠٧، ص: ٢٨٣.

قال أحمد الهاشمي الجنس التام: وهو ما اتفق فيه اللفظان المتجانسان في أربعة أشياء، نوع الحروف، وعددها، وهيئتها الحاصلة من الحركات والسكنات، وترتيبها مع اختلاف المعنى.

فإن كان اللفظان المتجانسان من نوع واحد: كاسمين، أو فعلين، أو حرفين سمي: الجنس مماثلاً ومستوفياً.^٩

و الجنس التام ينقسم الى ثلاثة أقسام :

(أ). المماثل هو ما كان اللفظان فيه من نوع واحد اسمين أو فعلين أو حرفين كقوله تعالى: { وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُنْفِثُ الْمُحْرِمُونَ مَا لَبِثُوا غَيْرَ سَاعَةٍ } ، فالساعة الأولى يوم القيامة والثانية واحدة الساعات.

(ب). المستوفي ما كان اللفظان فيه من نوعين كاسم وفعل .

كقول أبي تمام

ما مات من كرم الزمان فإنه ... يحيا لدى يحيى بن عبد الله

فيحيا الأول فعل المضارع و يحيى الثاني علم الكريم الممدوح.^{١٠}

(ج). جناس التركيب: وهو ما كان أحد ركنيه كلمة واحدة والأخرى مركبة من

كلمتين: وهذا الجنس ثلاثة أضرب تأتي على النحو التالي:

(١) المتشابه: وهو ما تشابه ركناه، أي الكلمة المفردة والأخرى المركبة لفظاً

وخطاً.

ومثله قول شمس الدين محمد بن عبد الوهاب:

حار في سقمي من بعد همو ... كل من في الحمي داوى أورقا

بعدهم لا ظل وادي المنحنى ... وكذا بان الحمى لا أورقا

^٩ أحمد الهاشم ، جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبدیع، بیروت : (مكتبة العصرية) ص ٣٢٦

^{١٠} عبد العزيز عتيق، علم البدیع، (بیروت، دار النهضة، الطبعة الثانية، مجهول السنة)، ص: ٢٠٠

فركن الجناس الأول هنا «أورقا» وهو مركب من كلمتين أولاهما «أو» العاطفة،
والأخرى «رقا» الفعل بمعنى عوّذه بالله، وركنه الثاني «أورقا» الفعل وهو كلمة
واحدة بمعنى خرج ورقه^{١١}.

٢) المفروق: وهو ما تشابه ركناه، أي الكلمة المفردة والأخرى المركبة لفظاً لا خطأ.
ومن أمثلة هذا النوع كقول الشاعر:

قلت للمعاذل الملح على الدم ... ع وإجرائه على الخد نيلاً

سل سيلاً إلى النجاة ودع دم ... ع عيوني يجري لهم سلسيلاً

فركنا الجناس «سل سيلاً» و «سلسيلاً» وهما متشابهان لفظاً لا خطأ مع
اختلاف المعنى^{١٢}.

٣) الموفق: وهو ما يكون فيه أحد الركنين كلمة والآخر مركباً من كلمة وجزء من

كلمة، نحو قول الحريري:

والمكر مهما أسطعت لا تأته ... لتقتني السودد والمكرمة

فالجناس هنا ركنه الأول مركب من كلمة وجزء من كلمة، هما لفظة «المكر»

والميم والهاء من «مهما» والثاني مفرد هو المكرمة.

ومثله قول الحريري أيضاً:

^{١١} عبد العزيز عتيق، علم البديع، (بيروت، دار النهضة، الطبعة الثانية، مجهول السنة)، ص: ٢٠٢

^{١٢} نفس المرجع، ص: ٢٠٣

ولا تله عن تذكّار ذنبك وابكه ... بدمع يحاكي المزن حال مصابه

ومثل لعينيك الحمام ووقعه ... وروعة ملقّاد ومطعم صابه

فالجناس هو بين كلمة «مصابه» ومركب من كلمة وجزء من كلمة أخرى، هما الميم

الأخيرة من «مطعم» وكلمة «صابه»، وهما متشابهتان لفظاً مختلفتان معنى.

وهذا النوع الأخير من جناس التركيب لا يخلو، كما يبدو، من تعسف وتعقيد.

بالمقارنة إلى نوعيه الآخرين^{١٣}.

٢. الجناس غير التام أو الجناس الناقص

الجناس غير التام: وهو ما يختلف فيه اللفظان في واحد أو أكثر من الأربعة السابقة (وينجب ألا يكون بأكثر من حرف) واختلافهما: يكون إما بزيادة حرف في الأول نحو: دوام الحال من المحال.

أو (في الوسط) نحو: جدّي جهدي

أو (في الآخر) نحو: الهوى مطية الهوان.^{١٤} و أما أنواع جناس غير تام كما يلي :

أ (جناس مضارع: وهو ما كان فيه الحرفان اللذان وقع فيهما الاختلاف متقاربين

في المخرج، سواء كانا في أول اللفظ نحو قول الحريري: «بيني وبين كن

ليل دامس وطريق طامس» (١)، أو في الوسط نحو قوله تعالى: وَهُمْ يَنْهَوْنَ

عَنْهُ وَيَنْهَوْنَ عَنْهُ، أو في الآخر نحو:

قول النبي صَلَّى الله عليه وسلّم: «اخيل معقود بنواصيتها الخير»^{١٥}

^{١٣} عبد العزيز عتيق، علم البديع، (بيروت، دار النهضة، الطبعة الثانية، مجلّد السنة)، ص: ٢٠٤

^{١٤} أحمد الحاشم، جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع، بيروت: (مكتبة العصرية) ص ٣٢٦.

ب) الجناس المطلق وهو توافق ركنيه في الحروف وترتيبها بدون أن يجمعهما اشتقاق ،
كقوله

صلى الله عليه وسلم - (أسلم) سالمها الله (وغفار) غفر الله لها، (وعصية)
عصت الله

ورسوله، فان جمعهما اشتقاق - نحو (لا أعبد ما تعبدون ولا أنتم عابدون ما أعبد)
فقليل: يُسمى جناس الاشتقاق.^{١٦}

ج) الجناس المحرّف:

وهو ما اختلف فيه اللفظان في هيئة الحروف، واتفقا في نوعها وعددها وترتيبها.
مثل: "البُرْد" بمعنى الكِسَاء، وهو كِسَاءٌ مُحْطَطٌ يُلْتَحَفُ به، و"البَرْد" بمعنى انخفاض
درجة الحرارة، و"البَرْد" بمعنى الماء الجامد الذي ينزل من السماء، إنّ حروف هذه
الكلمات متفقة في نوعها وعددها وترتيبها، لكنّها مختلفة في هيئتها، فالباء مضمومة
في الأولى ومفتوحة في الثانية مع سكون الراء، ومفتوحة في الثالثة مع فتح الراء.
ومثل: "الشَّرْك" بمعنى جعل شريك لله عزَّ وجلَّ، و"الشَّرْك" بفتح الشين والراء بمعنى

الجناس المحرّف digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الذي يضعه الصياد ويُخفيه ليصيد به ما يترصد من حيوان الوحش، كغزال، وثيسٍ
جبلي.^{١٧}

د) الجناس المذيل أو الجناس المطرّف ، فالأول: يكون الاختلاف بأكثر من حرفين في
آخره

والثاني: يكون الاختلاف بزيادة حرفين في أوله. فالجناس المذيل

كقول أبي تمام:

يمدون من أيدي عواصم تصول بأسياف قواض قواضب

^{١٥} عبد العزيز عتيق، علم البديع، (بيروت، دار النهضة، الطبعة الثانية، مجهول السنة)، ص: ٢٠٥

^{١٦} أحمد الماشم، جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع، بيروت: (مكتبة العصرية مجهول السنة) ص ٣٢٦.

^{١٧} عبد الرحمن حسن حنكة الميداني، البلاغة العربية، (مكة المكرمة: مكتبة الشاملة، ١٩٩٣)، ص: ٤٩١

والجناس المطرّف - كقول الشيخ عبد القاهر:

وكم سبقت منه إلى عوارف ثنائي على تلك العوارف وارف

وكم غرر من بره ولطائف لشكري على تلك اللطائف طائف.^{١٨}

هـ) الجناس اللفظي وهو ما تماثل ركناه لفظاً، واختلف أحد (ركنيه) عن الآخر خطأ - إما الاختلاف في الكناية (بالنون والتنوين) وإما الاختلاف في الكتابة (بالضاد والطاء أو الهاء والتاء)

فالأول - (وهو ما تماثل ركناه لفظاً، واختلف أحد ركنيه عن الآخر خطأ في الكتابة بالنون والتنوين) قوله:

أعذب خلق الله نطقاً (وفماً) ان لم يكن أحقّ بالحسن فمن مثل الغزال نظرةً ولفتهً من
ذا رآه مقبلاً ولا افتتن

والثاني - (وهو اختلاف أحد (ركنيه) في الضاد والطاء، نحو قوله تعالى «وجود يومئذ

ناضرةً) إلى ربها (ناظرة).^{١٩}

و) الجناس المركّب - «والجناس الملفق» فالأول - ما اختلف (ركناه) أفراداً وتركيباً فان كان من كلمة وبعض أخرى، سُمي (مرفُوعاً) - كقول الحريري:

ولا تله عن تذكّار ذنبك وابكه بدمع يضاهي المزن حال (مصابه) ومثل لعينيك الحمام
ووقعه وروعة ملقاء ومطعم صابه

وان كان من كلمتين - فان اتفق الركنان خطأ سُمي (مقروناً) - كقوله:

إذا ملك لم يكن «ذاهبه» فدعه فدلّولته ذاهبه

^{١٨} أحمد الهاشم، جواهر البلاغة في المعاني والبيان واليديع، بيروت: (مكتبة العصرية مجهول السنة) ص ٣٢٧.

^{١٩} نفس المرجع، ص: ٣٢٨.

أ). المرصع: ما اتفقت ألفاظ إحدى الفقرتين أو أكثرها في الوزن والتقفية كقول

الحريري: "فهو يطبع الاسجاع بجواهر لفظه، ويقرع الأسماع بزواجر وعظه".

وقول أبي الفتح البستي: "ليكن إقدامك توكُّلاً، وإحجامك تأمُّلاً".

عبارة قول الحرير هي فهو يطبع الاسجاع بجواهر لفظه، ويقرع الأسماع بزواجر وعظه، هناك أربعة ألفاظ: لفظ السجع الأول هو يطبع و يقرع وهما متفقان في الوزن والتقفية، و وزنهما يفعل، وتقفيتهما ع. و لفظ السجع الثاني هو الاسجاع و الأسماع وهما متفقان في الوزن والتقفية، و وزنهما الأفعال وتقفيتهما ع. و لفظ السجع الثالث هو بجواهر و بزواجر وهما متفقان في الوزن والتقفية، و وزنهما بفواعل، وتقفيتهما ر. و لفظ السجع الرابع هو لفظه و وعظه وهما متفقان في الوزن والتقفية، و وزنهما فعله، وتقفيتهما ظه.

ب). المطرف: ما اختلفت فاصلته في الوزن و اتفقت في الحرف الأخير، كقوله

تعالى: "ما لكم لا ترجون لله وقارا. وقد خلقكم أطواراً".^{٢٦} لفظ سجعهما وقارا و أطوار. هما متفقان في التقفية واختلفت في الوزن وقافيته (را)، و الوزن وقارا هو فعلاً والوزن أطوار هو أفعلاً. ونوعه المطرف لأن الفاصلتين اتفقت في القافية واختلفت في الوزن.

ت). المتوازي: ما اتفق فيه الفقرتان في الكلمتين الأخيرتين،^{٢٧} مثل: فيها سرٌّ

مرفوعة، وأكواب موضوعة.^{٢٨} لفظ سجعهما مرفوعة و موضوعة، هما متفقان في الوزن والتقفية، و وزنهما مفعولة. وتقفيتهما (عة). ونوعه المتوازي لأن الفاصلتين اتفقت في القافية والوزن.

^{٢٦}. سورة نوح. الآية ١٣

^{٢٧}. أحمد مصطفى المراغي، علوم البلاغة، (بيروت لبنان: دار الكتب العلمية، ١٩٩٣ م - ١٤١٤ هـ) ص. ٣٦١.

^{٢٨}. سورة الغاشية. الآية ١٣

٢. شروط جمال السجع

شروط حسنة - لا يحسن السجع كل الحسن إلا إذا استوفى أربعة أشياء:

- أ). أن تكون المفردات رشيقة أنيقة خفيفة على السمع.
 - ب). أن تكون الألفاظ خدم المعاني، إذ هي تابعة لها، فإذا رأيت السجع لا يدين لك إلا بزيادة في اللفظ، أو نقصان فيه، فاعلم أنه من المتكلف المفقوت.
 - ت). أن تكون المعاني الحاصلة عند التركيب مألوفة غير مستنكرة.
 - ث). أن تدل كل واحدة من السجعتين على معنى يغير مادلت عليه الأخرى حتى لا يكون السجع تكراراً بلا فائدة.^{٢٩}
- ومتى استوفى هذه الشروط كان حلية ظاهرة في الكلام، ومن ثم لا تجد لبليغ

كلاماً يخلو منه كما لا يخلو منه سورة، وإن قصرت، بل ربما وقع في أوساط

الآيات.

- الأول. أحسن السجع ما تساوت قرائنه، ثم ما زالت قرينته الثانية، أو الثالثة. فلا يحسن أن تكون القرينة الثانية أقصر من الأولى كثيراً، لأن السجع إذا استوفى أمدده في الأولى بطولها وجاءت الثانية أقصر منها كثيراً، يكون كالشيء المبتور، يؤيد ذلك الذوق السليم.
- الثاني. الاسجاع مبنية على سكون أو آخرها، لأن المزاوجة بين الفقر في جميع الصور لا تتم إلا بالوقف، لم يكن بد من إعطاء أواخر القرائن ما يستلزمه حكم الإعراب فتختلف أواخرها ويفوت السجع.

^{٢٩}. أحمد مصطفى المراغي، علوم البلاغة، (بيروت لبنان: دار الكتب العلمية، ١٩٩٣ م - ١٤١٤ هـ) ص ٣٦٠.

الثالث. يقال للجزء الواحد من السجع سجة، وجمعها سجمات، وفقرة وجمعها فقر وفقرات وفقرات، وقرينة لمقارنة أختها، وتجمع على قرائن، وللحرف الأخير منها حرف الروي أو الفاصلة.

الرابع. ربما غيرت الكلمة عن موضوعها. في تصريف اللغة طلبا للسجع والمزاوجة بين الكلمة وأخواتها.

الخامس. يرى بعض العلماء ومنهم الباقلاني وابن الأثير كراهة إطلاق السجع على القرآن الكريم لأنه نوع من الكلام يعتمد الصنعة وقلما يخلو من التكلف والتعسف، إلى أنه مأخوذ من سجع الحمام، وهو هديره، وإنما يقال في مثل ذلك فواصل.^{٣٠}

ج. التصحيف

التصحيف: هو التشابه في الخط بين كلمتين فأكثر: بحيث لو أزيل أو غيرت

نقط كلمة، كانت عين الثانية، نحو التخلي، ثم التحلي، ثم التجلّي.^{٣١}

ج. الازدواج

الازدواج: هو تجانس اللفظين المجاورين، نحو: من جدّ وجدّ، ومن لجّ ولجّ.^{٣٢}

ج. الترصيع

الترصيع: هو توازن الألفاظ، مع توافق الأعجاز، أو تقاربها - مثال التوافق: نحو قوله تعالى: «إن الأبرار لفي نعيم، وإن الفجار لفي جحيم»

^{٣٠} أحمد مصطفى المراغي، علوم البلاغة، (بيروت لبنان: دار الكتب العلمية، ١٩٩٣ م - ١٤١٤ هـ)، ص: ٣٦٣

^{٣١} أحمد الهاشم، جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبدیع، بيروت: (مكتبة العصرية مجهول السنة) ص ٣٣٠.

^{٣٢} أحمد الهاشم، جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبدیع، بيروت: (مكتبة العصرية مجهول السنة)، ص: ٣٣٠.

ومثال التقارب: نحو قوله تعالى: «وآتيناهما الكتاب المستبين وهديناهما الصراط المستقيم»^{٣٣}

المبحث الثاني

أ. مفهوم المقامات^{٣٤}

فالمقامات لغة كما جاء في لسان العرب أما المقامات في اصطلاح الأدباء فهي فن كتابي سردي، عبارة عن أحاديث خيالية أدبية بليغة، حكايات قصيرة، تشتمل كل واحدة منها على حادثة لبطل المقامات، وهو الراوي الذي يرويها أو وقعت لمن يروي عنه راوٍ معين، تلقى في جماعة من الناس، فمفهومها يمكن بلورته في أنها قصة قصيرة "بطلها أنموذج إنساني مُكْدٍ متسول، لها راوٍ وبطل وتقوم على حدث طريف مغزاة مغارقة أدبية أو مسألة دينية أو مغامرة مضحكة تحمل في داخلها لوناً من ألوان النقد أو التعويل على الواقع أو السخرية، وضعت في إطار من الصنعة اللفظية والبلاغية" وهدفها الرئيس تعليم الناشئة اللغة وأساليبها. ويغلب على أسلوبها السجع والبديع، وتنتهي بمواعظ أو طرف وملح. أي إنها حكاية قصيرة، تقوم على الحوار بين بطل المقامات وراويها. والمقامات تعد من البذور الأولى للقصة عند العرب، وإن لم تتحقق فيها كل الشروط الفنية للقصة، ثم أصبحت تطلق على الحديث الذي يدور في مجالس السمر من باب المجاز المرسل.

^{٣٣} أحمد الهاشم، جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع، بيروت: (مكتبة العصرية بمجهول السنة) ص ٣٣٢.

^{٣٤} محمد هادي مرادي، فن المقامات النشأة والتطور، دراسة تحليلية، عضو هيئة التدريس بجامعة العلامة الطباطبائي، سنة ١٣٨٨ هـ، ص: ١٢٤-

ب. خصائص المقامات :^{٣٥}

١ - أسلوب المقامات مملوء بالصناعة اللفظية من جناس وطباق والتزام تام بالسجع الذي يُسهِّل حِفْظَهَا ويجعلك تعجب وتطرب لما فيها من إيقاع لفظي ظاهر من خلاله .

٢ - تغلب على ألفاظها الغرابة لما للمقامات من غاية وفائدة تعليمية واضحة تجاد اللغة، فعندما يحفظها الطلاب وشدة الأدب فإنها تزودهم بذخيرة لغوية مفيدة، وتمدهم من اللغة بغريبها ومن الزخرف اللفظي بسجعه، كما تشتمل على وفنون البلاغة المختلفة من تشبيهات وكنايات واستعارات، وبخاصة الفنون البديعية كالطباق والجناس وغيرها، بصورة تطبيقية سهلة ومحبة .

٣ - مليئة بالقصص والحكم والمواعظ .

٤ - يختار كاتب المقامات لمقاماته بطلاً تدور حوادث المقامات حوله، ورواية يروي تلك

الأحداث . فبطل مقامات بدیع الزمان الحمادي أبو الفتح الإسكندري، وراويها عيسى

بن هشام. وبطل مقامات الحريري أبو زيد السروجي، وراويها الحارث بن همام ؛ بالإضافة إلى شخصيات أخرى داخل المقامة تؤدي أدواراً فيها ؛ وهكذا.

٥ - يدور أغلبها على الاحتيال والطواف بالبلدان لطلب الرزق. فهي تتضمن عادة قصة طريفة حول أحد المكدين، وهم فئة المحتالين الأذكياء البلغاء الذين يبتزون أموال البسطاء من الناس بالحيلة والفتنة والذكاء .

^{٣٥} عبد الرزاق حسن رحمانی، دراسة مقارنة بين مقامات الحمادي و الحمیدي، رسالة الدكتوراه بجامعة الخرطوم، مجهول السنة، ص: ٣-٥

ج. ترجمة ناصف اليازجي

أ. مولوده

ولد ناصف اليازجي سنة ١٨٠٠م و كان ابوه طبيباً علي مذهب العرب في الطب و كان كاثولوكياً يقيم بكفر شيما ف٥ي لبنان بالقرب من بيروت. وعهد إلى أحد القساوسة في القيم علي تربية ابنه و عكف ناصف علي الكتاب في الأديار فنهل منه ما استطاع. كان ناصف اليازجي متوقد الذكاء وهو شاعر مفلق نبغ في الشعر وعي عادة عصره كتب قصيدة في مدح الوالي، وهو الأمير بشير الشهابي ووفد عليه و ألقاها بين يديه فأعجب به، و لم تمض إلا سنوات قليلة حتي ألحقه بديوانه فمكث فيه حتي عزل الأمير سنة ١٨٤٠م. و بعد ينزل في بيروت و يعرف فضله فتتدبه المدارس المختلفة للعمل كما تتدبه الكلية الأمريكية و كحان بما يراجع الترجمة التي نشرها الكتاب المقدس، وما يزال عاكفا على التدريس من جهة و التأليف من جهة ثانية حتي توفي

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id
١٨٧١م.

ب. ثقافته العلمية :^{٢٧}

فالأكيد أن لليازجي ثقافات علمية وأدبية واسعة ومن يرجع الي مؤلفاته يقف علي مدي ثقافته. ولليازجي مؤلفات في النحو مختصر اسماء "طوق الحمامة"، وكذلك يؤلف أرجوزة قصيرة اسمها "الباب في أصول الإعراب وأرجوزة طويلة اسمها "الخزانة" وكتب لها نار القرا في شرح جوف الفرا. وكذلك نراه يؤلف في الصرف أرجوزة قصيرة اسمها "لمحة الطرف في أصول الصرف و أرجوزة طويلة اسمها "الخزانة" وكتب شرحا اسماء "الجمانة في

^{٢٦} ناصف اليازجي، مجمع البحرين: (بيروت لبنان: دار صادر مجهول السنة) ص ٦

^{٢٧} عثمان الشيخ عبد المؤمن، البدايات عاشر القرني السعودي دراسة تحليلية، رسالة الماجستير، جامعة بايرو كنو، ٢٠١١، ص: ٧٣-٧٥

شرح الخزانة "و يؤلف النحو والصرف "الجواهر الفرد" وفصل الخطاب في أصول لغة الإعراب ،وله كذلك بيضاء في تأليف العروض وأسمائها "الجامعة" وكذلك يؤلف علوم البلاغة "عقد الجمان" والطاراز المعلم كما يؤلف في الطب أرجوزة اسمها "الحجر الكريم في الطب القديم". وعند إيمان النظر و عمق التفكير في انواع تأليفاته في مجال العلم المختلف تري انه رجل بتفنن في العلوم المختلفة وهو رجل خبير باللغة هذا و جميع ما ذكرناه من خصائصه العلمية و مميزاته اللغوية يدل علي مدى ثقافته لبعربية و براعته ولما نشر المستشرق الفرنسي "سلفستر دي ساسي" مقامات الحريري ارسل له رسالة طويلة ذكر له فيها اغلاطه في نثره وحظيت هذه الرسالة بتقدير الناشر وغيره من المستشرقين وترجمت الي اللغة اللاتينية . وكان ناصف اليازجي شخصية ظريفة امنت بالثقافة العربية ولم يفكر ناصف اليازجي في ان يتقن لغة من اللغات الأجنبية و لعله كان يحتقر هذه اللغات و يرى اللغة العربية كافية في ثقافة الأدب و تخرجه مثلاً رفيعا من إمثلة الفن. ويكملان في هذه الصدد ان نفهم في موقفه وحياته في عصره و نقول هو قانع بالعرب و ثقافتهم وهو ابن ناز بهم وبار بهم بلغتهم ، لا يكاد يتصور فوقها لغة فهي أفضل اللغات و أدبها الأفضل الأداب . و في مقامته كتب غير قليل من الشعر وهو خير المماذج الأدبية و يسمى مقامته "مجمع البحرين " أخذ هذا الاسم من القراءان الكريم وهي أية كريمة " وإذا قال موسى لفته لا أبرح حتى أبلغ مجمع البحرين "و يزيد بالبحرين النظم و النثر .

الفصل الثالث

منهجية البحث

المبحث الأول مدخل البحث ونوعه

من المدخل كان هذا البحث من البحث الكيفي أو النوعي الذي من أهم سماته أنه لا تتناول بياناته عن طريقة معالجة رقمية إحصائية.^{٣٨} أما من حيث نوع البحث من البحث التحليل الأدبي

المبحث الثاني بيانات البحث ومصادرها

إن بيانات هذا البحث هي الكلمات أو الجمل التي تدل المحسنات اللفظية في المقامات مجمع بحرین لناسف اليازجي ، و اما الأساسية من الكتاب مجمع البحرين و اما الوثائق من كتب البلاغة

المبحث الثالث أدوات جمع البيانات

أما في جمع البيانات فيستخدم هذا البحث الأدوات البشرية أي الباحث نفسه. مما يعني أن الباحث يشكل أداة لجمع بيانات البحث.

المبحث الرابع طريقة جمع البيانات

كانت الطريقة التي يستخدمها الباحث لجمع البيانات هي طريقة الوثائق، وهي المحاولة لتناول البيانات من مطالعة الكتب الأدبية المذكورة الملحوظة وما يتعلق بها و طريقته وهي:

^{٣٨}. Lexy Moleong, *Metodologi Penelitian Kualitatif*, (Bandung: Remaja Rosdakarya), ١٩٩٠ . hal ٣.

- أ. قراءة النص تكرارا موجها وضبط مصدر البينة الأساسية لتناول البيانات
- ب. تنقسم البيانات
- ت. تحليل المقامات مجمع بحرين لناصر اليازجي.

المبحث الخامس طريقة تحليل البيانات

- أ. أما في تحليل البيانات التي تم جمعها فتتبع الباحثة الطريقة التالية :
تحديد البيانات: وهنا يختار الباحث من البيانات عن المحسنات اللفظية في المقامات مجمع بحرين لناصر اليازجي خاصة الجناس و السجع (التي تم جمعها) ما يراها مهمة وأساسية وأقوى صلة بأسئلة البحث
- ب. تصنيف البيانات: هنا يصنف الباحث من البيانات عن المحسنات اللفظية في المقامات مجمع بحرين لناصر اليازجي (التي تم تحديدها) حسب النقاط في أسئلة البحث.

- ت. عرضها البيانات وتحليلها ومناقشتها: هنا يعرض الباحث البيانات عن المحسنات اللفظية في المقامات مجمع بحرين لناصر اليازجي (التي تحديدها وتصنيفها) ثم يصفها، ثم يناقشها ويربطها بالنظريات التي لها علاقة بها.

المبحث السادس تصديق البيانات

- إن البيانات التي تم جمعها وتحليلها تحتاج إلى التصديق، ويتبع الباحث في تصديق بيانات هذا البحث الطرائق التالية :
أ. مراجعة مصادر البيانات في المقامات مجمع بحرين لناصر اليازجي التي تتضمن المحسنات اللفظية.

ب. الربط بين البيانات التي تم جمعها بمصادرها. أي ربط البيانات المحسنات اللفظية (التي تم جمعها وتحليلها) بالكتاب مجمع بحرين لنصف اليازجي التي ترد على المحسنات اللفظية.

ت. مناقشة البيانات مع الزملاء والمشرف. أي مناقشة البيانات عن المحسنات اللفظية في المقامات مجمع بحرين لنصف اليازجي (التي تم جمعها وتحليلها) مع الزملاء والمشرف.

المبحث السابع خطوات البحث

يتبع الباحث في إجراء بحثه هذه المراحل الثلاث التالية :

أ. مرحلة التخطيط: يقوم الباحث في هذه المرحلة بتحديد موضوع بحثه ومركزاته، وتقوم بتصميمه، وتحديد أدواته، ووضع الدراسات السابقة التي لها علاقة به، وتناول النظريات التي لها علاقة به.

ب. مرحلة التنفيذ: يقوم الباحث ببحثه وتقوم بتغليفها وتجليدها. ثم يقدم للمناقشة

للدفاع عنه، ثم تقوم بتعديلها وتصحيحها على أساس ملاحظات المناقشين.

ت. مرحلة الإنهاء: في هذه المرحلة يكمل الباحث ببحثه وتقوم بتغليفها وتجليدها.

ثم يقدم للمناقشة للدفاع عنه، ثم تقوم بتعديلها وتصحيحها على أساس ملاحظات المناقشين.

الفصل الرابع

عرض البيانات وتحليلها ومناقشتها

المبحث الأول النماذج في المقامات ناصف اليازجي

أ. لمحة عن مقامات " تعريف بالبدوية "

حكى سهيل بن عباد قال: مللت الحضر، وملت إلى السفر. فامتطيت ناقة تسابق الرياح، وجعلت أخترق الهضاب والبسطاح. حتى خيم الغسق، وتصرم الشفق. فدفعت إلى خيمة مضروبة، ونار مشبوبة. فقلت: من يا ترى القوم النزول ههنا ... هل بهم الخوف أم الأمن لنا؟ قد كان عن هذا الطريق لي غنى وإذا رجل من وراء الحجاب، قد استضحك وأجاب:

إني ميمون بني الخزام ... وهذه ليلي ابنتي أمامي

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id
نعم وهذا رجب غلامي ... من رام أن يدخل في ذمامي

يأمن من بوائق الأيام قال: فسكن مني ما جاش، من الجاش. ودخلت فإذا رجل

أشمط الناصية، يكتنفه الغلام والجارية. فحييت تحية ملتاح، وجثمت جثمة مرتاح. وبات الشيخ يطرفنا بحديث يشفي الأوام، ويشفي من السقام. إلى أن رق جلباب الظلماء، وانشق حجاب السماء، فنهضنا نخيم في تلك الهيماء. حتى إذا أشرفنا على فريق، يناوح الطريق. عرض لنا لصوص قد أطلقوا الأعنة، وأشرعوا الأسنة. فأخذ الشيخ القلق، وقال أعوذ برب الفلق، من شر ما خلق. ولما التقت العين بالعين، على أدنى من قاب قوسين. قال: يا قوم هل أدلكم على تجارة، تقوم بحق الغارة؟ قالوا: وما عسى أن يكون ذاك؟

حياك الله وبياك! فقال: يا غلام اهبط بهم إلى مراعي الريف، وأنا أقف هنا أراعي كاللغيف. قال سهيل: فلما توارى بهم أوفض الشيخ على ناقته القلوص، حتى أتى الحي فنادى اللصوص. وطلب المراعي فأنحلت في أثره الرجال، وإذا اللصوص قد ساقوا قطعة من الجمال. فأطبقوا عليهم من كل جانب، وأخذوهم أسرى إلى المضارب. حتى إذا أنخنوهم شدوا الوثاق، وقد كادت أرواحهم تبلغ التراق. ثم أدخلونا إلى بيت طويل الدعائم، في صدره شيخ. كأنه قيس بن عاصم. فقال: أحسنت أيها النذير فسنوفي لك الكيل، ونعطيك ما لهؤلاء اللصوص من الأسلاب والخيل. فابتسم الشيخ من فوره، وقال: جدح جوين من سويق غيره. قال: قد رأيت ما لا يرى، فعند الصباح يحمد القوم السرى. ولما كان الغد أهاب بنا داعي الأمير، ونفحنا بصرة من الدنانير، فضممناها إلى أسلاب اللصوص وخرجنا نجد المسير. ولما استوى الشيخ على القتب، أخذته هزة الطرب. فأنشأ يقول:

أنا الخزامي سليل العرب ... أذهب بين الناس كل مذهب

وألبس الجذ ثياب اللعب ... وأستقي من كل برق خلب

وأتقي باللطف كل مخلب ... وألتقي الرمح بلدن القصب

ولا أبالي بالفتى المحرب ... لو أنه عمرو بن معدي كرب

علي درع من نسيج الأدب ... تكل عنها ماضيات القضب

ولي لسان من بقايا الحقب ... يقنص بالمكر أسود الهضب

والصدق، إن ألقاك تحت العطب، ... لا خير فيه فاعتصم بالكذب

بمثل هذا كان يوصيني أبي

قال: فلما فرع من إنشاده، تزلزل بجواده. وقال: يا قوم اتبعوا من لا يسألكم أجراً، ولا تستطيعون بدونه نصراً. ثم انطلق بين أيدينا كالليل، وهو يمزج الوحد بالذميل، إلى أن نشرت راية الأصيل. فنزلنا وارتبطنا الأنعام، وأضرمت النار للطعام. وقال الشيخ حتى دنا من ناقتي فحل العقال، وأخذ يتخطى ويتمطى ذات اليمين وذات الشمال. فنفرت الناقة في مجاهل تلك الأرض، وجعل يستوقفها زجراً فتشتد في الركض. فبادرت أعدو إليها حتى استأنست من النفار، ورجعت بها أتور تلك النار، وإذا الشيخ قد أخذ كل ما هناك وسار. فصفت صفقت الأواه، وقلت: لا حول ولا قوة إلا بالله. ثم عمدت إلى عقال ناقتي المجفلة، وإذا طرس قد عقل به مكتوباً فيه بعد البسملة:

قل لسهيل: لست بالمغبون، ... لولاي ذقت غصة المنون

فأنت والذاقة في يميني ... ملك بحق ليس بالمنون

لكن عفوت عنك كالمديون ... وهبته الدين لحسن الدين

فقدم الشكر إلى ميمون! قال: فعجبت من أخلاقه، وأسفت على فراقه. ووددت على ما بي من الفاقة، ولو مكث واستتبع الناقة.

ب. لمحة عن مقامات " تعريف بالحجازية "

حدث سهيل بن عباد قال: تخضت من الأهواز، أريد قطر الحجاز. فخرجت أطوي السبابس والبسابس، في عصابة من أولي الخلابس. فكنت أتفكه منهم بالحديث، وأنتقل منه بالقدم إلى الحديث. وما زلنا نظعن في المفاوز ونضرب، حتى دخلنا مدينة يثرب.

فأقمنا بها غرار شهر، كغرة في جبين الدهر. وبينما نحن في ليلة بين الرحال، إلى جيرة
 بمكان الكليتين من الطحال. سمعنا زفرة متنهّد، يليها صوت كئيب ينشد:
 يا من يرد علي ما فقدت يدي ... هيهات ليس يرد أمس إلى الغدا!
 فقدت يدي طيب الحياة! وهل ترى ... لي مطعم في الغابر المتجدد؟
 ماذا يفيد العيش صاحب كربة ... لهفان يمسي في الهموم ويغتدي؟
 الموت أطيب من حياة مرة ... تقضى لياليها كقضم الجلمد!
 مضت الليالي البيض في زمن الصبا ... وأتى المشيب بكل يوم أسود يا حبذا ما فر من
 أيامنا ... لو كان يمسك عندنا كمقيدا!

أنفقت صفو العيش حتى إنه ... لم يبق لي إلا ثمال المورد
 يا ليت ذي الأكدار أول معهد ... كانت، وذاك الصفو آخر معهد
 ويحي! متى أمسي ولي نفس بلا ... صعد وأنفاس بغير تصعد؟
 ما كنت أحمد سيدا في ملكه ... واليوم أحمد عبد عبد السيد!
 قال: فلما سمع القوم لهجته الشجية، وراوا ما له من سلامة الشجية. رقت أفئدتهم عليه،
 وصبت عواطفهم إليه. وقالوا: هل لنا من يطرق مضجعه، ويؤنسنا بالتمازج معه؟ فما
 عثم الرجل أن وقف بنا منتصباً، وأنشدنا مقتضباً:

أنا الذي ساح البلا في ساحتي ... أباح سري واستباح باحتي!
 روحي كريحاني، وراحي راحت ... ريحاً، فراحت راحتي من راحتي!
 فاستحلى القوم هذا التجنيس، وأحلوا الرجل محل الأنيس. ثم استطلعوه طلع أمره، وما
 ذاق من خله وخمره. فقال: يا كرام العرب، وكعبة الأرب. إني لقد كنت أفري وأقري
 وأفدي وأسدي. وما زلت ألبس وأطعم، وأجيز وأنعم. حتى ذهب ما في السفط حزيناً،



ونفذ ما في الكظيمة استنزافاً. فصرت أجوع من ذؤالة، وأعطش من ثعالة. وإني لطالما
 كانت تصدع وطأتي الصفا، ويخدش براجمي السفا. فصرت أمشي بقدم الأخب. وأبسط راحة الأكنب. ولم يبق لي الدهر سوى ولد، أذل فلما حان الهداء وأن البناء.
 قال ذووها: لا صهار، إلا بالإمهار. فنقدتهم ما راج، وخرجت أسعى بما غير كجايي
 الخراج. وقد أبرزت لكم حضيضتي، وبضيضتي. وأطلعتكم على عجري ويجري. فإن
 أحسنتم فأنا من الشاكري، وإلا فإني من العاذرين. فاستحسنوا إشارته، واستلطفوا
 عبارته. وقالوا: رحبت بك الدار، وحباه كل واحد بدينار. فأنثى وهو يثني جميلاً، ويمشي
 ذميلاً. فلما أصبحت قصدت مثواه، لأصطحب بنجواه. وإذا هو صاحبنا ابن الخزام، وقد
 قام لديه ذاك الغلام. فقلت: أهذا الخطيب المعهود، فأين الملاك المشهود؟ قال: أرجو أن
 يكون خطيباً، فإني أراه لبيياً. ثم قال: يا بني إن الرامي بعة الورشان، يأكل رطب
 المشان، وهذه إحدى حظيات لقمان، فإن رأيت ما سيكون ذهلت عما كان. واعلم أن
 العيش نجعة، والحرب خدعة. فإذا لم تغلب، فاخلب. وإذا بليت بسوء المصير، فعليك
 بحسن التدبير. فلبث عنده يومي أجمع، أتمتع بالمتنظر والسمع. وهو يطرفني بما مر برأسه
 من العبر، ويحدثني بما ختل وختر، والخبر عندي يعضد الخبر. إلى أن زالت الشمس أو
 كادت تزول، فاستلقى على وسادته وأنشأ يقول:

أعوذ بالمهيمن الفياض ... من أهل هذا الزمن المهتاض

أسلمهم كالأرقم للضلاض، ... يلسع كل قادم وماض!

إياك يا صاح من التغاضي ... واحذر ولو من طلحة الفياض

من عاشر الخلق بخلق راض، ... وياشر الجفون بالإغماض

هيهات أن يخلو من انقباض، ... ما الختل يا بني من أغراض!

لكن تصدى الظلم لانتهاضي ... أن أدفع الأمراض بالأمراض
والظلم من خبائث الحياض ... يُلجى إلى تدنس الأعراض
لو أنصف الناس استراح القاضي قال: ولما فرغ ارتجازه دعا بالطعام، وقطع الكلام.
فجلسنا نتناول ما حضر، ثم قمنا نتذاكر السمر، في ظل القمر. إلى أن تهافت الليل،
وما علي الكرى كل الميل. فأوغلت في النوم حتى حذتني قارصة الشمس، وإذا الشيخ قد
ارتحل فساءني اليوم أكثر مما سرني أمس.

المبحث الثاني تحليل البيانات عن المحسنات اللفظية في المقامات مجمع

البحرين لناصف اليازجي

أ. أنواع السجع في المقامة الأولى تعريف بالبدوية

١. مللت الحَضْرَ، وملت إلى السَفَرِ. يدخل هذا اللفظ على السجع المتوازي،
لفظ السجع الحضر و السفر، لأنّ هما متفقان في الوزن والتقفية، و وزنهما
فَعْلٌ، وتقفيتهما (ر).
٢. فامتطيت ناقة تسابق الرياح، وجعلت أخترق الهضاب والبَسْطَاحَ. يدخل هذا
اللفظ على السجع المطرف، لفظ السجع الرياح و البسطاح لأنّ يختلفان في
الوزن، ويتفقان في التقفية وهو (اح)
٣. حتى خيم العَسَقُ، وتصرم الشَّقَقُ. يدخل هذا اللفظ على السجع المتوازي،
لفظ السجع العسق و الشقق، لأنّ هما متفقان في الوزن والتقفية، و وزنهما
فَعْلٌ، وتقفيتهما (ق).
٤. فدفعت إلى خيمة مَضْرُوءَةٍ، ونار مَشْؤُوبَةٍ. يدخل هذا اللفظ على السجع
المتوازي، لفظ السجع مضروبة و مشبوبة، لأنّ هما متفقان في الوزن والتقفية،
و وزنهما مَفْعُولَةٌ، وتقفيتهما (بة).
٥. قد كان عن هذا الطريق لي غنى وإذا رجلٌ من وراء الحِجَابِ، قد استضحك و
أَجَابَ . يدخل هذا اللفظ على السجع المطرف، لفظ السجع الحجاب
و أجاب لأنّ يختلفان في الوزن، ويتفقان في التقفية وهو (اب)
٦. نعم وهذا رجب عُلامِي ... من رام أن يدخل في ذِمَامِي . يدخل هذا اللفظ
على السجع المطرف، لفظ السجع غلامي و ذمامي لأنّ يختلفان في الوزن،
ويتفقان في التقفية وهو (مي)

٧. يأمن من بوائق الأيام قال: فسكن مني ما جاش، من الجاش. يدخل هذا اللفظ على السجع المطرف، لفظ السجع جاش و الجاش لأنّ يختلفان في الوزن، ويتفقان في التقفية وهو (اش).
٨. ودخلت فإذا رجل أشمط الناصية، يكتنفه الغلام و الجارية. يدخل هذا اللفظ على السجع المتوازي، لفظ السجع الناصية و الجارية، لأنّ هما متفقان في الوزن والتقفية، و وزهما فاعلة، وتقفيتهما (ية).
٩. فحييت تحية ملتاح، وجثمت جثمة مرتاح. يدخل هذا اللفظ على السجع المتوازي، لفظ السجع ملتاح و مرتاح، لأنّ هما متفقان في الوزن والتقفية، و وزهما مفعال، وتقفيتهما (اح).
١٠. وبات الشيخ يطرفنا بحديث يشفي الأوام، ويشفي من السقام. يدخل هذا اللفظ على السجع المتوازي، لفظ السجع الأوام و السقام، لأنّ هما متفقان في الوزن والتقفية، و وزهما فعال، وتقفيتهما (اح).
١١. إلى أن رق جلباب الظلماء، وانشق حجاب السّماء، يدخل هذا اللفظ على السجع المطرف، لفظ السجع الظلماء و السّماء لأنّ يختلفان في الوزن، ويتفقان في التقفية وهو (اء).
١٢. حتى إذا أشرفنا على فريق، يناوح الطريق. يدخل هذا اللفظ على السجع المتوازي، لفظ السجع فريق و الطريق، لأنّ هما متفقان في الوزن والتقفية، و وزهما فاعيل، وتقفيتهما (يق).
١٣. عرض لنا لصوص قد أطلقوا الأعنة، وأشرعوا الأسنة. يدخل هذا اللفظ على السجع المتوازي، لفظ السجع الأعنة و الأسنة، لأنّ هما متفقان في الوزن والتقفية، و وزهما فعلة، وتقفيتهما (نة).

- 二

٢١. فأتطبقوا عليهم من كل جَانِبٍ، وأخذوهم أسرى إلى المَضَارِبِ. يدخل هذا اللفظ على السجع المطرف، لفظ السجع جانب و المضارب لأنَّ يختلفان في الوزن، ويتفقان في التقفية وهو (اب).
٢٢. حتى إذا أثنوهم شدوا الوُثَاقَ، وقد كادت أرواحهم تبلغ التُّرَاقَ. يدخل هذا اللفظ على السجع المطرف، لفظ السجع الوثاق، و التراق لأنَّ يختلفان في الوزن، ويتفقان في التقفية وهو (اق).
٢٣. ثم أدخلونا إلى بيت طويل الدَّعَائِمِ، في صدره شيخ. كأنه قيس بن عاصم. يدخل هذا اللفظ على السجع المطرف، لفظ السجع الدعائم و قيس بن عاصم لأنَّ يختلفان في الوزن، ويتفقان في التقفية وهو (م).
٢٤. فقال: أحسنت أيها النذير فسنوفي لك الكَيْلَ، ونعطيك ما لهؤلاء اللصوص من الأسلاب والحَيْلَ. يدخل هذا اللفظ على السجع المتوازي، لفظ السجع الكيل، و الحيل، لأنَّ هما متفقان في الوزن والتقفية، و وزنهما فَعْلٌ، وتقفيتهما (يل).
٢٥. فابتسم الشيخ من قُورِهِ، وقال: جدح جوين من سويق غَيْرِهِ. يدخل هذا اللفظ على السجع المطرف، لفظ السجع قوره و غيره لأنَّ يختلفان في الوزن، ويتفقان في التقفية وهو (ره).
٢٦. قال: قد رأيت ما لا يَرَى، فعند الصباح يحمد القوم السَّرَى. يدخل هذا اللفظ على السجع المطرف، لفظ السجع يرى و السرى، لأنَّ يختلفان في الوزن، ويتفقان في التقفية وهو (رى).
٢٧. ولما كان الغد أهاب بنا داعي الأمِيرِ، ونفحنا بصرة من الدَّنَانِيرِ، يدخل هذا اللفظ على السجع المطرف، لفظ السجع الأمير، و الدنانير، لأنَّ يختلفان في الوزن، ويتفقان في التقفية وهو (ير).

٢٨. ولما استوى الشيخ على القَتَبِ، أخذته هزة الطَّرَبِ ، يدخل هذا اللفظ على السجع المتوازي، لفظ السجع القتب و الطرب ، لأنّ هما متفقان في الوزن والتقفية، و وزهما فَعَلٌ، وتقفيتهما (ب).

٢٩. أنا الخزامي سليل العَرَبِ ... أذهب بين الناس كل مَذْهَبٍ، يدخل هذا اللفظ على السجع المطرف، لفظ السجع العرب و مذهب ، لأنّ يختلفان في الوزن، ويتفقان في التقفية وهو (ب).

٣٠. وألبس الجد ثياب اللَّعْبِ ... وأستقي من كل برق خِلْبٍ ، يدخل هذا اللفظ على السجع المطرف، لفظ السجع اللعب و خِلْبٍ ، لأنّ يختلفان في الوزن، ويتفقان في التقفية وهو (ب).

٣١. وأتقي باللطف كل مُخَلْبٍ ... وألتقي الرمح بلدن القَصَبِ، يدخل هذا اللفظ على السجع المطرف، لفظ السجع مخلب و القصب ، لأنّ يختلفان في الوزن، ويتفقان في التقفية وهو (ب).

٣٢. ولا أبالي بالفتى المُجَرَّبِ ... لو أنه عمرو بن معدي كَرْبٍ، يدخل هذا اللفظ على السجع المطرف، لفظ السجع المجرب و كرب ، لأنّ يختلفان في الوزن، ويتفقان في التقفية وهو (ب).

٣٣. علي درع من نسيج الأَدَبِ ... تكل عنها ماضيات القَضْبِ، يدخل هذا اللفظ على السجع المطرف، لفظ السجع الأدب و القضب ، لأنّ يختلفان في الوزن، ويتفقان في التقفية وهو (ب).

٣٤. ولي لسان من بقايا الحُثْبِ ... يقنص بالمكر أسود الهَضْبِ ، يدخل هذا اللفظ على السجع المطرف، لفظ السجع الحثب و الهضب ، لأنّ يختلفان في الوزن، ويتفقان في التقفية وهو (ب).

٣٥. والصدق، إن ألقاك تحت العطب، ... لا خير فيه فاعتصم بالكذب، يدخل هذا اللفظ على السجع المتوازي، لفظ السجع العطب و بالكذب، لأنّ هما متفقان في الوزن والتقفية، و وزهما فَعِل، وتقفيتهما (ب).

٣٦. قال: فلما فرع من إنشاده، ترمّل ببجاده. يدخل هذا اللفظ على السجع المطرف، لفظ السجع إنشاده و ببجاده، لأنّ يختلفان في الوزن، ويتفقان في التقفية وهو (دب).

٣٧. وقال: يا قوم اتبعوا من لا يسألکم أجراً، ولا تستطيعون بدونه نصراً. يدخل هذا اللفظ على السجع المتوازي، لفظ السجع أجراً و نصراً، لأنّ هما متفقان في الوزن والتقفية، و وزهما فَعِل، وتقفيتهما (ان).

٣٨. ثم انطلق بين أيدينا كالدليل، وهو يمزج الوحد بالذميل، يدخل هذا اللفظ على السجع المتوازي، لفظ السجع كالدليل بالذميل، لأنّ هما متفقان في الوزن والتقفية، و وزهما فَعِل، وتقفيتهما (ان).

٣٩. فزلنا وارتبطنا الأنعام، وأضرمت النار للطعام. يدخل هذا اللفظ على السجع المطرف، لفظ السجع الأنعام و للطعام، لأنّ يختلفان في الوزن، ويتفقان في التقفية وهو (ام).

٤٠. وقال الشيخ حتى دنا من ناقتي فحل العقال، وأخذ يتخطى ويتمطى ذات اليمين وذات الشمال. يدخل هذا اللفظ على السجع المتوازي، لفظ السجع العقال و الشمال، لأنّ هما متفقان في الوزن والتقفية، و وزهما فَعَال، وتقفيتهما (ال).

٤١. فنفرت الناقة في مجاهل تلك الأرض، وجعل يستوقفها زجراً فتشتد في الرکض. يدخل هذا اللفظ على السجع المطرف، لفظ السجع الأرض و الرکض، لأنّ يختلفان في الوزن، ويتفقان في التقفية وهو (ض).

في الكلمة ملتاح و الراء في الكلمة مرتاح ،و كذلك يتباعدان في المخرج وأما
حرف اللام مخرجه ذلق اللسان مقدم اللثة و أصول الثنايا العليا و حرف الراء
مخرجه ذلق اللسان اللثة واختلافهما في المعني ،ملتاح بمعني عطشان و مرتاح بمعني
مسرور .

٢. حتى إذا أشرنا على فريق، يناوح الطريق ، يدخل هذا اللفظ على الجنس
اللاحق، لفظ الجنس فريق و الطريق ،لأنّ هما مختلفان في نوع الحروف هما فاء في
الكلمة فريق و الطاء في الكلمة الطريق ،و كذلك يتباعدان في المخرج وأما حرف
الفاء مخرجه الشفة السفلى الأسنان العليا و حرف الطاء مخرجه ذلق اللسان مقدم
اللثة و أصول الثنايا العليا واختلافهما في المعني ، فريق بمعني الفرقة و الطريق بمعني
السبيل.

٣. عرض لنا لصوص قد أطلقوا الأعنة، وأشرعوا الأسنة ، يدخل هذا اللفظ على
الجنس اللاحق، لفظ الجنس الأعنة و الأسنة ،لأنّ هما مختلفان في نوع الحروف
هما عين في الكلمة الأعنة و سين في الكلمة الأسنة ،و كذلك يتباعدان في المخرج
وأما حرف العين مخرجه جذر اللسان جذر الحلق و حرف السين مخرجه ذلق
اللسان اللثة واختلافهما في المعني ، الأعنة بمعني العنان و الأسنة بمعني السين.

٤. فأخذ الشيخ القلق، وقال أعوذ برب القلق، يدخل هذا اللفظ على الجنس
اللاحق، لفظ الجنس القلق و القلق ،لأنّ هما مختلفان في نوع الحروف هما قاف
في الكلمة القلق و فاء في الكلمة القلق ،و كذلك يتباعدان في المخرج وأما
حرف القاف مخرجه أقصى اللسان اللهاة و حرف الفاء مخرجه ذلق الشفة السفلى

الأسنان العليا واختلافهما في المعني ، الفلق بمعني عدم الإستقرار النفسي و الفلق بمعني الصبح.

٥. فقال: أحسنت أيها النذير فسنوفي لك الكَيْل، ونعطيك ما لهؤلاء اللصوص من الأسلاب، والخَيْل ، يدخل هذا اللفظ على الجناس اللاحق، لفظ الجناس الكيل و الخيل، لأنّ هما مختلفان في نوع الحروف هما كاف في الكلمة الكيل و حاء في الكلمة الخيل، وكذلك يتباعدان في المخرج وأما حرف الكاف مخرجه أقصى اللسان الطبق و حرف الحاء مخرجه أقصى اللسان الطبق واختلافهما في المعني ، الكيل بمعني مكيال و الخيل بمعني مصدر خال.

٦. قال: قد رأيت ما لا يَرى، فعند الصباح يحمد القوم السرى ، يدخل هذا اللفظ على الجناس اللاحق، لفظ الجناس يرى و السرى، لأنّ هما مختلفان في نوع الحروف هما ياء في الكلمة يرى و سين في الكلمة السرى، وكذلك يتباعدان في المخرج وأما حرف الياء مخرجه وسط اللسان الغار و حرف السين مخرجه ذلق اللسان اللثة واختلافهما في المعني ، يرى بمعني نظر و السرى بمعني الذهاب.

٧. ووددت على ما بي من الفَاقَة، ولو مكث واستتبع النَاقَة . ، يدخل هذا اللفظ على الجناس اللاحق، لفظ الجناس الفاقة و الناقة، لأنّ هما مختلفان في نوع الحروف هما فاء في الكلمة الفاقة و نون في الكلمة الناقة، وكذلك يتباعدان في المخرج وأما حرف الفاء مخرجه ذلق الشفة السفلى الأسنان العليا و حرف النون مخرجه ذلق اللسان مقدم اللثة و أصول الثنايا العليا واختلافهما في المعني ، الفاقة بمعني الفقر و الحاجة و الناقة بمعني الأنثى من الإبل.

ج. أنواع السجع في المقامة الثانية وتعريف بالحجازية

١. نخصت من الأهواز، أريد قطر الحِجَاز ، يدخل هذا اللفظ على السجع المطرف، لفظ السجع الأهواز و الحجاز ، لأنَّ يختلفان في الوزن، ويتفقان في التقفية وهو (ار).
٢. فخرجت أطوي السباسب و**البَسَاسِيس**، في عصبه من أولي الْخَلَايس، يدخل هذا اللفظ على السجع المتوازي، لفظ السجع البَسَاسِيس و الخلايس، لأنَّ هما متفقان في الوزن والتقفية، و وزنهما فعالة، وتقفيتهما (بس).
٣. فكنت أتفكه منهم بالْحَدِيثِ، وأنتقل منه بالقدم إلى الْحَدِيثِ، يدخل هذا اللفظ على السجع المتوازي، لفظ السجع بالْحَدِيثِ و الحديث، لأنَّ هما متفقان في الوزن والتقفية، و وزنهما فَعِيل، وتقفيتهما (يث).
٤. وما زلنا نظعن في المفاوز و**نَضْرِبُ**، حتى دخلنا مدينة يَثْرِبُ ، يدخل هذا اللفظ على السجع المتوازي، لفظ السجع ونضرب و يثرِب، لأنَّ هما متفقان في الوزن والتقفية، و وزنهما يَفْعُل، وتقفيتهما (رب).
٥. فأقمنا بما غرار شَهْرٍ، كغرة في جبين الدَّهْرِ، يدخل هذا اللفظ على السجع المتوازي، لفظ السجع شهر و الدهر، لأنَّ هما متفقان في الوزن والتقفية، و وزنهما فَعُل، وتقفيتهما (هر).
٦. وبينما نحن في ليلة بين الرِّحَالِ، إلى جيرة بمكان الكليتين من الطِّحَالِ، يدخل هذا اللفظ على السجع المتوازي، لفظ السجع الرحال و الطحال، لأنَّ هما متفقان في الوزن والتقفية، و وزنهما فَعَال، وتقفيتهما (ال).

٧. مضت الليالي البيض في زمن الصَبَا ... وأتى المشيب بكل يوم أسود يا حبذا ما فر من أَيَّامِنَا، يدخل هذا اللفظ على السجع المطرف، لفظ السجع الصبا و أَيَّامِنَا ، لأنَّ يختلفان في الوزن، ويتفقان في التقفية وهو (نا).

٨. يا ليت ذي الأكدار أول مَعْهَد ... كانت، وذاك الصفو آخر مَعْهَد، يدخل هذا اللفظ على السجع المتوازي، لفظ السجع معهد و معهد ، لأنَّ هما متفقان في الوزن والتقفية، و وزنهما مَفْعَل، وتقفيتهما (هد).

٩. فلما سمع القوم لمجته الشَّجِيَّة، ورأوا ما له من سلامة الشَّجِيَّة، يدخل هذا اللفظ على السجع المتوازي، لفظ السجع الشجية و الشجية ، لأنَّ هما متفقان في الوزن والتقفية، و وزنهما فَعِيل، وتقفيتهما (ية).

١٠. رقت أفئدتهم عليه، وصبت عواطفهم إليه، يدخل هذا اللفظ على السجع المطرف، لفظ السجع عليه و إليه ، لأنَّ يختلفان في الوزن، ويتفقان في التقفية وهو (يه).

١١. وقالوا: هل لنا من يطرق مَضْجَعُهُ، ويؤنسنا بالتمازج مَعَهُ، يدخل هذا اللفظ على السجع المطرف، لفظ السجع مضجعه و معه ، لأنَّ يختلفان في الوزن، ويتفقان في التقفية وهو (عه).

١٢. فما عثم الرجل أن وقف بنا مُنْتَصِباً، وأنشدنا مُقْتَضِباً ، يدخل هذا اللفظ على السجع المتوازي، لفظ السجع منتصباً و مقتضباً ، لأنَّ هما متفقان في الوزن والتقفية، و وزنهما مُنْفَعِل، وتقفيتهما (بن).

١٣. فاستحلى القوم هذا التَّجْنِيسَ، وأحلوا الرجل محل الأنثى، يدخل هذا اللفظ على السجع المطرف، لفظ السجع التجنيس و الأنثى، لأنَّ يختلفان في الوزن، ويتفقان في التقفية وهو (يس).

١٤. ثم استطلعوه طلع أمره، وما ذاق من خله وخمره، يدخل هذا اللفظ على السجع المتوازي، لفظ السجع أمره و خمره، لأنَّ هما متفقان في الوزن والتقفية، و وزنهما فَعْلُه، وتقفيتهما (ره).

١٥. يا كرام العرب، وكعبة الأرب، يدخل هذا اللفظ على السجع المتوازي، لفظ السجع العرب و الأرب، لأنَّ هما متفقان في الوزن والتقفية، و وزنهما فعل، وتقفيتهما (رب).

١٦. إني لقد كنت أفري وأقري، وأفدي وأسدي، يدخل هذا اللفظ على السجع المتوازي، لفظ السجع أقري و أسدي، لأنَّ هما متفقان في الوزن والتقفية، و وزنهما فَعْل، وتقفيتهما (ي).

١٧. وما زلت ألبس وأطعم، وأجيز وأنعم، يدخل هذا اللفظ على السجع المتوازي، لفظ السجع أطعم و أنعم، لأنَّ هما متفقان في الوزن والتقفية، و وزنهما أَفْعَل، وتقفيتهما (عم).

١٨. حتى ذهب ما في السفت جَازَافاً، ونفد ما في الكزيمة استنزافاً، يدخل هذا اللفظ على السجع المطرف، لفظ السجع جَازَافاً و استنزافاً، لأنَّ يختلفان في الوزن، ويتفقان في التقفية وهو (فن).

١٩. فصرت أجوع من ذُوَالَة، وأعطش من تُعَالَة، يدخل هذا اللفظ على السجع المتوازي، لفظ السجع ذُوَالَة و ذُوَالَة، لأنّ هما متفقان في الوزن والتقفية، و وزنهما فُعَالَة، وتقفيتهما (لة).

٢٠. وإني لطالما كانت تصدع وطأني الصَفَا، ويخدش براجمي السَفَا، يدخل هذا اللفظ على السجع المتوازي، لفظ السجع الصفَا و السفا، لأنّ هما متفقان في الوزن والتقفية، و وزنهما فَعَل، وتقفيتهما (فا).

٢١. قال ذووها: لا صَهَار، إلا بالإمَهَار، يدخل هذا اللفظ على السجع المطرف، لفظ السجع صهار و بالإمهَار، لأنّ يختلفان في الوزن، ويتفقان في التقفية وهو (ار).

٢٢. فنقدتهم ما رَاج، وخرجت أسعى بما غير كجابي الخَرَج، يدخل هذا اللفظ على السجع المطرف، لفظ السجع راج و الخراج، لأنّ يختلفان في الوزن، ويتفقان في التقفية وهو (اج).

٢٣. وقد أبرزت لكم حَضِيضَتِي، وبَضِيضَتِي، يدخل هذا اللفظ على السجع المتوازي، لفظ السجع حضيضتي و بضيضتي، لأنّ هما متفقان في الوزن والتقفية، و وزنهما فَعِلَتِي، وتقفيتهما (تي).

٢٤. وأطلعتمكم على عجري وبَجْرِي. فإن أحسستم فأنا من الشَاكِرِي، يدخل هذا اللفظ على السجع المطرف، لفظ السجع وعجري و الشاكري، لأنّ يختلفان في الوزن، ويتفقان في التقفية وهو (ري).

٢٥. فاستحسنوا إِشَارَتَه، واستلطفوا عِبَارَتَه، يدخل هذا اللفظ على السجع المتوازي، لفظ السجع إِشَارَتَه و عِبَارَتَه، لأنّ هما متفقان في الوزن

والتقفية، و وزنهما فِعَالَة، وتقفيتهما (تي).

٢٦. وقالوا: رحبت بك الدار، وحباه كل واحد بدينار ، يدخل هذا اللفظ على السجع المطرف، لفظ السجع الدار و بدينار ، لأنَّ يختلفان في الوزن، ويتفقان في التقفية وهو (ار).

٢٧. فانشئ ونشئ جميلاً، ويمشي ذميلاً ، يدخل هذا اللفظ على السجع المتوازي، لفظ السجع جميلاً و ذميلاً ، لأنَّ هما متفقان في الوزن والتقفية، و وزنهما فَعِيل، وتقفيتهما (تي).

٢٨. فلما أصبحت قصدت مَنَوَاهُ، لأصطحب بَنَجَوَاهُ، يدخل هذا اللفظ على السجع المطرف، لفظ السجع مَنَوَاهُ و بَنَجَوَاهُ ، لأنَّ يختلفان في الوزن، ويتفقان في التقفية وهو (اه).

٢٩. وإذا هو صاحبنا ابن الخَزَامِ، وقد قام لديه ذاك الْغَلَامِ، يدخل هذا اللفظ على

السجع المطرف، لفظ السجع الخَزَامِ و الغلام ، لأنَّ يختلفان في الوزن، ويتفقان في التقفية وهو (ام).

٣٠. أهدا الخطيب المعْهُودَ، فأين الملاك المَشْهُودَ، يدخل هذا اللفظ على السجع المتوازي، لفظ السجع المعْهُودَ و المَشْهُودَ ، لأنَّ هما متفقان في الوزن والتقفية، و وزنهما مَفْعُول، وتقفيتهما (ود).

٣١. قال: أرجو أن يكون خَطِيباً، فأني أراه لَبِيباً ، يدخل هذا اللفظ على السجع المتوازي، لفظ السجع خَطِيباً و لَبِيباً ، لأنَّ هما متفقان في الوزن والتقفية، و وزنهما فَعِيل، وتقفيتهما (بن).

٣٢. ثم قال: يا بني إن الرامي بـعلة الْوُرْشَانِ، يأكل رطب المِشَانِ، يدخل هذا اللفظ على السجع المطرف، لفظ السجع الورشان و المشان ، لأنَّ يختلفان في الوزن، ويتفقان في التقفية وهو (ان).

٣٣. واعلم أن العيش بُجعة، والحرب خُدعة، يدخل هذا اللفظ على السجع المتوازي، لفظ السجع نجمة و خدعة، لأنَّ هما متفقان في الوزن والتقفية، ووزنهما فُعْلة، وتقفيتهما (عة).

٣٤. فإذا لم تَغْلِبْ، فَاخْلَبْ، يدخل هذا اللفظ على السجع المطرف، لفظ السجع تغلب و فاخلب ، لأنَّ يختلفان في الوزن، ويتفقان في التقفية وهو (لب).
٣٥. وإذا بليت بسوء المصير، فعليك بحسن التدبير، يدخل هذا اللفظ على السجع المطرف، لفظ السجع المصير و التدبير ، لأنَّ يختلفان في الوزن، ويتفقان في التقفية وهو (ير).

٣٦. فليت عنده يومي أَجْمَع، أتمتع بالمنظر والسمع. يدخل هذا اللفظ على السجع المطرف، لفظ السجع أجمع و السمع ، لأنَّ يختلفان في الوزن، ويتفقان في التقفية وهو (مع).

٣٧. وهو يطرفني بما مر برأسه من العُبر، ويحدثني بما ختل وَحْتَر، يدخل هذا اللفظ على السجع المطرف، لفظ السجع العبر و وَحْتَر ، لأنَّ يختلفان في الوزن، ويتفقان في التقفية وهو (ر).

٣٨. إلى أن زالت الشمس أو كادت تُزُول، فاستلقى على وسادته وأنشأ يَقُول ، يدخل هذا اللفظ على السجع المطرف، لفظ السجع تزول و يقول ، لأنَّ يختلفان في الوزن، ويتفقان في التقفية وهو (ول).

٣٩. أعوذ بالمهيمن الْفَيَاضِ ، من أهل هذا الزمن المُهْتَاضِ، يدخل هذا اللفظ على السجع المطرف، لفظ السجع الفياض و المهتاض ، لأنَّ يختلفان في الوزن، ويتفقان في التقفية وهو (اض).

٤٠. أسلمهم كالأرقم الضَّلَاضِ، ... يلسع كل قادم وَمَاضٍ، يدخل هذا اللفظ على السجع المطرف، لفظ السجع اللضلاض و وماض ، لأنَّ يختلفان في الوزن، ويتفقان في التقفية وهو (اض).

٤١. من عاشر الخلق بخلق رَاضٍ.... وباشر الجفون بالإغماض، يدخل هذا اللفظ على السجع المطرف، لفظ السجع راض و بالإغماض ، لأنَّ يختلفان في الوزن، ويتفقان في التقفية وهو (اض).

٤٢. والظلم من خبائث الحَيَاضِ ... يُلجى إلى تدنس الأَعْرَاضِ، يدخل هذا اللفظ على السجع المطرف، لفظ السجع الحياض و الأعراض ، لأنَّ يختلفان في الوزن، ويتفقان في التقفية وهو (اض).

٤٣. ولما فرغ ارتجازه دعا بالطَّعامِ، وقطع الكَلَامِ، يدخل هذا اللفظ على السجع

المتوازي، لفظ السجع بالطعام و الكلام ، لأنَّ هما متفقان في الوزن والتقفية، و وزنهما فَعَال، وتقفيتهما (ام).

٤٤. فجلسنا نتناول ما حَضَرَ، ثم قمنا نتذاكر السَّمَرِ، يدخل هذا اللفظ على

السجع المتوازي، لفظ السجع حضر و السمر ، لأنَّ هما متفقان في الوزن والتقفية، و وزنهما فَعَل، وتقفيتهما (مر).

والله اعلم بالصواب.

[illegible]

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

میں نے ان کے لئے یہ دعا کی ہے کہ وہ سب کو اپنا دوست بنائیں اور ان کے لئے یہ دعا کی ہے کہ وہ سب کو اپنا دوست بنائیں۔
(۱۰)

[illegible][illegible]

السفلى الأسنان العليا و حرف طاء مخرجه ذلق اللسان مقدم اللثة و أصول الثنايا العليا واختلافهما في المعني ، فريق بمعنى الفرقة و الطريق بمعنى السبيل.

٤. وبينما نحن في ليلة بين الرحال، إلى جيرة بمكان الكليتين من الطحال ، يدخل هذا اللفظ على الجناس اللاحق، لفظ الجناس الرحال و الطحال، لأنّ هما مختلفان في نوع الحروف هما راء في الكلمة الرحال و طاء في الكلمة الطحال، وكذلك يتباعدان في المخرج وأما حرف الراء مخرجه ذلق اللسان اللثة و حرف الطاء مخرجه ذلق اللسان مقدم اللثة و أصول الثنايا العليا واختلافهما في المعني ، الرحال بمعنى الرحلة و الطحال بمعنى عضو يقع بين المعدة.

٥. يا كرام العرب، وكعبة الأرب ، يدخل هذا اللفظ على الجناس اللاحق، لفظ الجناس العرب و الأرب، لأنّ هما مختلفان في نوع الحروف هما عين في الكلمة العرب و همزة في الكلمة الأرب، وكذلك يتباعدان في المخرج وأما حرف العين مخرجه ذلق اللسان اللثة و حرف الهمزة مخرجه ذلق اللسان مقدم اللثة و أصول الثنايا العليا واختلافهما في المعني ، العرب بمعنى بلد العرب و الأرب الحاجة.

٦. فائثنى وهو يثنى جَمِيلاً، ويمشي ذَمِيلاً ، يدخل هذا اللفظ على الجناس اللاحق، لفظ الجناس جميل و ذميل، لأنّ هما مختلفان في نوع الحروف هما جيم في الكلمة جميل و ذال في الكلمة ذميل، وكذلك يتباعدان في المخرج وأما حرف الجيم مخرجه طرف اللسان الغار و حرف الذال مخرجه ذلق اللسان و الأسنان السفلى الأسنان العليا واختلافهما في المعني ، جميل بمعنى الطيب و ذميل بمعنى السرعة.

٧. أهذا الخطيب الْمَعْهُود، فأين الملاك المَشْهُود ، يدخل هذا اللفظ على الجناس اللاحق، لفظ الجناس المعهود و المشهود، لأنّ هما مختلفان في نوع الحروف هما عين

[illegible][illegible]

مس، تجمع و مب و سم، تجمع و هم

[illegible][illegible]

٣	مشتوية مضروبة، ونار فدفت إلى خيمة	مشتوية مضروبة	مشتوية	مفعول	مفعول	التوازي السجع	الواقية في القافية لأن الفاصلتين	والوزن.
٢	وتصرم الشفق حتى خيم النفس،	الشفق	الشفق	فعل	فعل	التوازي السجع	الواقية في القافية لأن الفاصلتين	والوزن.
١	مللت الحضر، وملت إلى السفر	الحضر	السفر	فعل	فعل	التوازي السجع	الواقية في القافية لأن الفاصلتين	والوزن.
نبرة	عبارة	لفظ سجع (١)	لفظ سجع (٢)	الوزن (١)	الوزن (٢)	نوع	النسب	

المقايمة الأولى تعريفية

جدوال السجع المتوازي في المقامات مخرجات

٤	ودخلت فإذا رجل <u>أشمت</u> <u>الناصية</u> ، <u>يكتنفه</u> <u>الغلام</u> <u>والجارية</u>	<u>الناصية</u>	<u>الجارية</u>	فاعلة	فاعلة	السجع المتوازي	لأن الفاصلتين اتفقت في القافية والوزن.
٥	فحييت تحية ملناح، وجثمت جثمة مرتاح	<u>ملناح</u>	<u>مرتاح</u>	مفعال	مفعال	السجع المتوازي	لأن الفاصلتين اتفقت في القافية والوزن.
٦	حتى إذا أشرفنا على <u>فريق</u> ، يناوح <u>الطريق</u>	<u>فريق</u>	<u>الطريق</u>	فعليل	فعليل	السجع المتوازي	لأن الفاصلتين اتفقت في القافية والوزن.
٧	فأخذ الشيخ <u>القلق</u> ، وقال أعوذ برب <u>الفلق</u>	<u>القلق</u>	<u>الفلق</u>	فعل	فعل	السجع المتوازي	لأن الفاصلتين اتفقت في القافية والوزن.

٨	فلما توارى بهم أوفض الشيخ على ناقته القلوص، حتى أتى الحي فنادى الصلوص.	القلوص	الصلوص	فعل	فعل	السجع المتوازي	لأن الفاصلتين اتفقت في القافية والوزن.
٩	أحسنت أيها النذير فستوفي لك الكيل، ونعطيك ما لهؤلاء الصلوص من الأسلاب والخييل	الكيل	لخييل	فعل	فعل	السجع المتوازي	لأن الفاصلتين اتفقت في القافية والوزن.
١٠	ولما استوى الشيخ على القتب، أخذته هزة الطرب	القتب	طرب	فعل	فعل	السجع المتوازي	لأن الفاصلتين اتفقت في القافية والوزن.
١١	إن ألقاك تحت	العطب	بالكذب	فعل	فعل	السجع	لأن الفاصلتين

١٢	يا قوم اتبعوا. من لا يسألكم أجراً، ولا تستطيعون بدونه نصراً	أجراً	نصراً	فَعَلَ	فَعَلَ	المتوازي	اتفقت في القافية والوزن.
١٣	ثم انطلق بين أيدينا كالدليل، وهو يخرج. الوحد بالذمیل	كالدليل	بالذمیل	فَعِيل	فَعِيل	السجع المتوازي	لأن الفاصلتين اتفقت في القافية والوزن.
١٤	وقال الشيخ حتى دنا من ناقتي فحل العقال، وأخذ يتخطى ويتمطى ذات اليمين وذات	العقال	الشِّمال	فِعَال	فِعَال	السجع المتوازي	لأن الفاصلتين اتفقت في القافية والوزن.

							<u>الشيء</u> -	
	لأن الفاصلتين اتفقت في القافية والوزن.	السجع المتوازي	مفعلة	مفعلة	مفعلة	<u>البسمة</u>	<u>الجفلة</u>	١٥ ١. ثم عمدت إلى عقل ناقتي <u>الجفلة</u> ، وإذا طرس قد عقل به مكتوباً فيه بعد <u>البسمة</u>
	لأن الفاصلتين اتفقت في القافية والوزن.	السجع المتوازي	فاعل	فاعل	فاعل	<u>الناقة</u>	<u>الفاقة</u>	١٦ ووددت على ما بي من <u>الفاقة</u> ، ولو مكث واستتبع <u>الناقة</u>
	لأن الفاصلتين اتفقت في القافية والوزن.	السجع المتوازي	فِعْلة	فِعْلة	فِعْلة	<u>الأسنة</u>	<u>الأعنة</u>	١٧ عرض لنا لصوص قد أطلقوا <u>الأعنة</u> ، وأشروعوا <u>الأسنة</u>

جدوال السجع المطرف في المقامات مجمع البحرين لناصر الياجزي

المقامة الأولى تعريف بالبنوية

نموة	عبارة	لفظ سجع (١)	لفظ سجع (٢)	الوزن (١)	الوزن (٢)	نوع	السبب
١	فامتطيت ناقة تسابق الرياح، وجعلت أحترق الهضاب والبسطاحر	الرياح	البسطاحر	فِعال	مفعالة	السجع المطرف	يختلفان في الوزن، ويتفقان في التقفية
٢	قد كان عن هذا الطريق لي غنى وإذا رجلٌ من وراء الحجاب، قد استضحك و أجاب	الحجاب	أجاب	فِعال	أفعل	السجع المطرف	يختلفان في الوزن، ويتفقان في التقفية

٣	نعم وهذا رجب <u>غلامي</u> ... من رام أن يدخل في ذمامي	<u>غلامي</u>	<u>ذمامي</u>	فُعَال	فُعَال	السجع المطرف	يختلفان في الوزن, ويتفقان في التقفية
٤	يأمن من بوائق الأيام قال: فسكن مني ما <u>جاش</u> ، من الجاش	<u>جاش</u>	<u>الجاش</u>	فَعَلَّ	فَعَلَّ	السجع المطرف	يختلفان في الوزن, ويتفقان في التقفية
٥	وبات الشيخ يطرفنا بحديث يشفي <u>الأوم</u> ، ويشفي من السقام	<u>الأوم</u>	<u>السقام</u>	فَعَال	فَعَال	السجع المطرف	يختلفان في الوزن, ويتفقان في التقفية
٦	إلى أن رق جلباب <u>الظلماء</u> ، وانشق حجاب السماء	<u>الظلماء</u>	<u>السماء</u>	فَعَلَاء	فَعَال	السجع المطرف	يختلفان في الوزن, ويتفقان في التقفية
٧	ولما التقت العين <u>بالعين</u> ، على أدنى من	<u>بالعين</u>	<u>قوسين</u>	فَعَل	فَعَلَيْن	السجع المطرف	يختلفان في الوزن, ويتفقان في التقفية

							قاب قوسين	
يختلفان في الوزن، ويتفقان في التقفية	السجع المطرف	فَاعِل	فعالة		الغارة	تجارة	قال: يا قوم هل أدلكم على تجارة، تقوم بحق الغارة	٨
يختلفان في الوزن، ويتفقان في التقفية	السجع المطرف	فَعَلَ	فعال		بياك	حياك	قالوا: وما عسى أن يكون ذاك؟ حياك الله وبياك	٩
يختلفان في الوزن، ويتفقان في التقفية	السجع المطرف	فَعِيل	فعل		للغيف	الريف	فقال: يا غلام اهبط بهم إلى مراعي الريف ، وأنا أقف هنا أراعي كاللغيف	١٠
يختلفان في الوزن، ويتفقان في التقفية	السجع المطرف	فَعَال	فعال		الجمال	الرجال	وطلب المراعي فانحالت في أثره الرجال، وإذا	١١

	الصوص قد ساقوا قطعة من الجمال						
١٢	فأطبقوا عليهم من كل جانب، وأخذوهم أسرى إلى المضارب	جانب	المضارب	فاعل	مفاعل	السجع المطرف	يختلفان في الوزن، ويتفقان في التقفية
١٣	حتى إذا أنخنوهم شدوا الوثاق، وقد كادت أرواحهم تبلغ التراق	الوثاق	التراق	فعال	فعال	السجع المطرف	يختلفان في الوزن، ويتفقان في التقفية
١٤	ثم أدخلونا إلى بيت طويل الدعائم، في صدره شيخ. كأنه قيس بن عاصم	الدعائم	عاصم	فعاثل	فاعل	السجع المطرف	يختلفان في الوزن، ويتفقان في التقفية

١٥	فابتسم الشيخ من فورهِ، وقال: جدح جوين من سويق غيرهِ	فورهِ	غيرهِ	فعل	فعل	السجع المطرف	يختلفان في الوزن، ويتفقان في التقفية
١٦	قال: قد رأيت ما لا يرى، فعند الصباح يحمد القوم السرى	يرى	السرى	يفعل	فعل	السجع المطرف	يختلفان في الوزن، ويتفقان في التقفية
١٧	ولما كان الغد أهاب بنا داعي الأمير، وتفحنا بصرة من الدنانير	الأمير	لدنانير	فمفعيل	مفعيل	السجع المطرف	يختلفان في الوزن، ويتفقان في التقفية
١٨	أنا الخزامي سليل العرب ... أذهب بين الناس كل مذهب	العرب	مذهب	فعل	مفعول	السجع المطرف	يختلفان في الوزن، ويتفقان في التقفية

١٩	وَأَلْبَسَ الْجَدَّ ثِيَابَ الْـلَّـعْبِ ... وَأَسْتَقْبَى مِنْ كُلِّ بَرْقٍ يَحْلِبُ	الـلَّـعْبُ	يَحْلِبُ	فَعَلَ	فَعَلَ	السَّجْعُ المَطْرَفُ	يَخْتَلِفَانِ فِي الْوِزْنِ، وَيَتَّفِقَانِ فِي التَّقْفِيَةِ
٢٠	وَأَتَقَى بِاللَّطْفِ كُلَّ مَحْلَبٍ ... وَأَتَقَى الرَّوْحَ بِلَدْنِ الْقَصْبِ	مَحْلَبُ	الْقَصْبُ	مَفْعَلٌ	فُعِلَ	السَّجْعُ المَطْرَفُ	يَخْتَلِفَانِ فِي الْوِزْنِ، وَيَتَّفِقَانِ فِي التَّقْفِيَةِ
٢١	وَلَا أَبَايَ بِالْفَتَى الْـجَرْبِ .. لَوْ أَنَّهُ عَمَرُو بَنَ مَعْدِي كَرْبٍ	الْمَجْرَبُ	كَرْبٌ	مُفْعَلٌ	فَعَلَ	السَّجْعُ المَطْرَفُ	يَخْتَلِفَانِ فِي الْوِزْنِ، وَيَتَّفِقَانِ فِي التَّقْفِيَةِ
٢٢	عَلِيٌّ دَرْعٌ مِنْ نَسِيجِ الْأَدَبِ ... تَكُلُّ عَنْهَا مَاضِيَاتُ الْقَضْبِ	الْأَدَبُ	الْقَضْبُ	فَعَلَ	فُعِلَ	السَّجْعُ المَطْرَفُ	يَخْتَلِفَانِ فِي الْوِزْنِ، وَيَتَّفِقَانِ فِي التَّقْفِيَةِ
٢٣	وَلِيَ لِسَانَ مِنْ بَقَايَا	الْحَقْبُ	الْهَضْبُ	فُعِلَ	فُعِلَ	السَّجْعُ	يَخْتَلِفَانِ فِي الْوِزْنِ،

المطرف	ويختلفان في التقفية	المطرف	فقال	افعال	بجحاده	إنشاده	٢٤	الحُثْب ... يقنص بالمكر أسود الحُثْب
المطرف	ويختلفان في الوزن، ويختلفان في التقفية	المطرف	فقال	افعال	للطعام	لأنعام	٢٥	فنزِلنا وارتبطنا الأنعام، وأضرمنا النار للطعام
المطرف	ويختلفان في الوزن، ويختلفان في التقفية	المطرف	فعل	فعل	الرَّكُض	الأرض	٢٦	فنفرت الناقة في مجاهل تلك الأرض، وجعل يستوقفها زحراً فتشتد في الرَّكُض
المطرف	ويختلفان في الوزن، ويختلفان في التقفية	المطرف	قال	فعل	النار	النفار	٢٧	فبادرت أعدو إليها حتى استأنست من النفار، ورجعت بها أتور تلك النار

[illegible]

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

تَجِدُهَا بِهَاجَةٍ يَهْتَاجُهُمْ تَهْتَاجُهَا نَاجٍ

٥	قَالَ: أَحْسَنْتَ أَيْهَا النَّذِيرُ فَسَنُوفِي لَكَ الْكَيْلَ، وَنُعْطِيكَ مَا لَهْؤَلَاءِ الْصُّوَصِ مِنَ الْأَسْلَابِ وَالْخَيْلِ	الْكَيْلِ	الْخَيْلِ	مَكِيلًا	مَصْدَرُ خَالٍ	الْجَنَاسُ الَّلَاخِقُ	كَانَ الْحَرْفَانِ مُتَبَاعِدَيْنِ فِي الْمَخْرَجِ وَهُوَ الْكَافُ وَالْخَاءُ
٦	قَالَ: قَدْ رَأَيْتَ مَا لَا يَرَى، فَعِنْدَ الصَّبَاحِ يَحْمَدُ الْقَوْمُ السَّرَى	يَرَى	السَّرَى	نَظَرَ	الذَّهَابِ	الْجَنَاسُ الَّلَاخِقُ	كَانَ الْحَرْفَانِ مُتَبَاعِدَيْنِ فِي الْمَخْرَجِ وَهُوَ الْيَاءُ وَالسِّينُ
٧	وَوَدِدْتُ عَلَى مَا بِي مِنْ الْفَاقَةِ، وَلَوْ مَكْتُ وَاسْتَبَعِ النَّاقَةَ	الْفَاقَةَ	النَّاقَةَ	الْفَقْرُ وَالْحَاجَةُ	الْإِنْتِي مِنَ الْإِبْلِ	الْجَنَاسُ الَّلَاخِقُ	كَانَ الْحَرْفَانِ مُتَبَاعِدَيْنِ فِي الْمَخْرَجِ وَهُوَ الْفَاءُ وَالنُّونُ

جدوال السجع المتوازي في المقامات مجمع البحرين لناصر الياجرى

المقامة الثانية وتعريف بالحجازية

نغمة	عبارة	لفظ سجع (١)	لفظ سجع (٢)	الوزن (١)	الوزن (٢)	نوع	السبب
١.	فخرجت أطوي السباب والسباب، في عصابة من أولي الخلايس	السباب	الخلايس	مفاعل	مفاعل	السجع المتوازي	لأن الفاصلتين اتفقت في القافية والوزن.
٢	فكنت أفكه منهم بالحديث، وأنتقل منه بالقدم إلى الحديث	بالحديث	بالحديث	فعليل	فعليل	السجع المتوازي	لأن الفاصلتين اتفقت في القافية والوزن.
٣	وما زلنا نطعن في المفاوز ونضرب،	نضرب	يثر	ينفعل	تفعل	السجع المتوازي	لأن الفاصلتين اتفقت في القافية

٧	فلما سمع القوم لهجته	الشجيرة	الشجيرة	فعليل	السجع	لأن الفاصلتين
٦	يا ليت ذي الأكراد أول معهد ... كانت، وذاك الصفو آخر معهد	معهد	معهد	مفعّل	السجع المتوازي	لأن الفاصلتين اتفقت في القافية والوزن.
٥	وبينما نحن في ليلة بين الرحال، إلى جيرة بمكان الكليتين من الطحال	الرحال	الطحال	فعال	السجع المتوازي	لأن الفاصلتين اتفقت في القافية والوزن.
٤	فأقمنا بها غرار شهر، كفرة في جبين الدهر	شهر	الدهر	فعل	السجع المتوازي	لأن الفاصلتين اتفقت في القافية والوزن.
	حتى دخلنا مدينة يثرب					والوزن.

١٦	واستأطفوا عمارته واستحسنتوا إشارته ،	إشارته	عمارته	فعالة	فعالة	السجع التوازي	لأن الفاصلتين اتفقت في القافية
١٥	وقد أبرزت لكم حضينتي ، وحضينتي	حضينتي	بعضيتي	مفاعلة	مفاعلة	السجع التوازي	لأن الفاصلتين اتفقت في القافية والوزن.
١٤	وتجشى براخي السفا تصدح ، وطأني الصفا واني لطالما كانت	الصفا	السفا	فعل	فعل	السجع التوازي	لأن الفاصلتين اتفقت في القافية والوزن.
١٣	فصرت أخرج من ذؤالة ، وأعطي من ذؤالة	ذؤالة	ثعالة	فعالة	فعالة	السجع التوازي	لأن الفاصلتين اتفقت في القافية والوزن.
١٢	وما زلت أنسى وأطعم ، وأجيز وأنعم	أطعم	وأنعم	افعل	افعل	السجع التوازي	لأن الفاصلتين اتفقت في القافية والوزن.

١٧	فانتى وهو يثني جَمِيلاً، ويمشي ذَمِيلاً	جَمِيلاً	ذَمِيلاً	فَعِيل	مَفْعُول	السجع المتوازي	لأن الفاصلتين اتفقت في القافية والوزن.
١٨	أهذا الخطيب المعهد، فأين الملاك المشهد	المعهد	المشهد	مفعول	مفعول	السجع المتوازي	لأن الفاصلتين اتفقت في القافية والوزن.
١٩	قال: أرجو أن يكون خطيباً، فأني أراه لبيباً	خطيباً	لبيباً	فَعِيل	فَعِيل	السجع المتوازي	لأن الفاصلتين اتفقت في القافية والوزن.
٢٠	واعلم أن العيش نجمة ، والحرب خدعة	نجمة	خدعة	فُعْلة	فُعْلة	السجع المتوازي	لأن الفاصلتين اتفقت في القافية والوزن.
٢١	ولما فرغ ارجحازه دعا	الطعام	لكلام	فَعَال	فَعَال	السجع	لأن الفاصلتين

جدوال السجع المطرف في المقامات مجمع البحرين لناصر الياجزي

المقامة الثانية وتعريف بالحجازية

السبب	نوع	الوزن (٢)	الوزن (١)	لفظ سجع (٢)	لفظ سجع (١)	عبارة	نمرة
يختلفان في الوزن، ويتفقان في التقفية	السجع المطرف	فعل	افعال	الحجاز	الأهواز	تخضت من الأهواز، أريد قطر الحجاز	١
يختلفان في الوزن، ويتفقان في التقفية	السجع المطرف	فعل	فعل	أيامنا	الصبا	مضت الليالي البيض في زمن الصبا ... وأتى المشيب بكل يوم أسود يا جبدا ما فر من أيامنا	٢
يختلفان في الوزن، ويتفقان في التقفية	السجع المطرف	فعل	فعل	إليه	عليه	رقت أفندقم عليه، وصبت عواطفهم إليه	٣

٤	وقالوا: هل لنا من يطرق مضجعه، ويؤنسنا بالتمازج معه	مضجعه	معه	مفعّل	فعل	السجع المطرف	يختلفان في الوزن، ويتفقان في التقفية
٥	فاستحلى القوم هذا التجنيس، وأحلوا الرجل محل الأنيس	التجنيس	الأنيس	تفعيل	فعل	السجع المطرف	يختلفان في الوزن، ويتفقان في التقفية
٦	حتى ذهب ما في السفط جزافاً، ونقد ما في الكظيمة استنزافاً	جزافاً	استنزافاً	فعال	استفعال	السجع المطرف	يختلفان في الوزن، ويتفقان في التقفية
٧	قال ذووها: لا صهار ، إلا بالإمهار	صهار	الإمهار	فعال	أفعال	السجع المطرف	يختلفان في الوزن، ويتفقان في التقفية
٨	فنفقهم ما راج، وخرجت أسعى بما	راج	لخراج	فعل	فعال	السجع المطرف	يختلفان في الوزن، ويتفقان في التقفية

١٢	لَمَّا لَمَسُوا نَجْمًا فَكَانُوا فِيهَا كَافَّةً وَأَنزَلَ فِيهَا رُسُلَهُ فَإِذَا فِيهَا مِنْهُ مُتَسَلِّمُونَ	لَمَّا	لَمَّا	فَكَانُوا	فَكَانُوا	لَمَّا	فَكَانُوا
١١	فَكَانُوا فِيهَا كَافَّةً وَأَنزَلَ فِيهَا رُسُلَهُ فَإِذَا فِيهَا مِنْهُ مُتَسَلِّمُونَ	فَكَانُوا	فَكَانُوا	فَكَانُوا	فَكَانُوا	فَكَانُوا	فَكَانُوا
١٠	فَكَانُوا فِيهَا كَافَّةً وَأَنزَلَ فِيهَا رُسُلَهُ فَإِذَا فِيهَا مِنْهُ مُتَسَلِّمُونَ	فَكَانُوا	فَكَانُوا	فَكَانُوا	فَكَانُوا	فَكَانُوا	فَكَانُوا
٩	فَكَانُوا فِيهَا كَافَّةً وَأَنزَلَ فِيهَا رُسُلَهُ فَإِذَا فِيهَا مِنْهُ مُتَسَلِّمُونَ	فَكَانُوا	فَكَانُوا	فَكَانُوا	فَكَانُوا	فَكَانُوا	فَكَانُوا
	فَكَانُوا فِيهَا كَافَّةً وَأَنزَلَ فِيهَا رُسُلَهُ فَإِذَا فِيهَا مِنْهُ مُتَسَلِّمُونَ	فَكَانُوا	فَكَانُوا	فَكَانُوا	فَكَانُوا	فَكَانُوا	فَكَانُوا

١٣	ثم قال: يا بني إن الرامي بـ <u>علة</u> <u>الورشان</u> ، يأكل رطب <u>المشان</u>	<u>الورشان</u>	<u>المشان</u>	مفعال	فعل	السجع المطرف	يختلفان في الوزن ، ويتفقان في التقفية
١٤	فإذا لم تغلب ، فاخلب	<u>تغلب</u>	<u>فاخلب</u>	يفعل	افعل	السجع المطرف	يختلفان في الوزن ، ويتفقان في التقفية
١٥	وإذا بليت بسوء <u>المصير</u> ، فعليك بحسن <u>التدبير</u>	<u>المصير</u>	<u>التدبير</u>	فيعيل	تفعيل	السجع المطرف	يختلفان في الوزن ، ويتفقان في التقفية
١٦	فلبت عنده يومي <u>أجمع</u> ، أتمتع بالمنظر <u>والسمع</u>	<u>أجمع</u>	<u>والسمع</u>	افعل	فعل	السجع المطرف	يختلفان في الوزن ، ويتفقان في التقفية
١٧	وهو يطرفني بما مر برأسه من <u>العبر</u> ، ويحدثني بما ختل	<u>العبر</u>	<u>ويخر</u>	فعل	فعل	السجع المطرف	يختلفان في الوزن ، ويتفقان في التقفية

								وختَر	
يختلفان في الوزن، ويتفقان في التقفية	السجع المطرف	يفعل	فعل	يقول	تَزل	١٨	إلى أن زالت الشمس أو كادت تَزل ، فاستلقى على ساداته وأنشأ يقول		
يختلفان في الوزن، ويتفقان في التقفية	السجع المطرف	مُتَعَال	فَعَال	المهْتَاض	الْفِياض	١٩	أعوذ بالمهيمن الْفِياض ، من أهل هذا الزمن المهْتَاض		
يختلفان في الوزن، ويتفقان في التقفية	السجع المطرف	فعل	فَعَال	وماض	اللزلاض	٢٠	أسلمهم كالأرقم اللزلاض ، ... يلسع كل قادم وماض وماض		
يختلفان في الوزن، ويتفقان في التقفية	السجع المطرف	لَفْعَال	فعل	بالإغماض	راض	٢١	من عاشر الخلق بخلق راض..... وباشر		

جدوال أنواع الجنس في المقامات مجمع البحرين لناف الياجزي

المقامة الثانية وتعريف بالحجازية

رقم	لفظ الجنس	اللفظ ١	اللفظ ٢	معنى اللفظ ١	معنى اللفظ ٢	نوع الجنس	السبب
١	فكنت أتفكه منهم بالحديث ، وأنتقل منه بالقدم إلى الحديث	لحديث	لحديث	الكلام	الحاضر	الجناس المماثل	كان الحرفان من نوع واحد و هو الاسم
٢	فأقمنا بها غرار شهر ، كغرة في جبين الدهر	شهر	الدهر	جزء من اثني عشر جزء من السنة	الذهاب	الجناس اللاحق	كان الحرفان متباعدين في المخرج وهو الشين و الدال
٣	حتى إذا أشرفنا على فريق ، بناوح الطريق	فريق	الطريق	الفرقة	السييل	الجناس اللاحق	كان الحرفان متباعدين في المخرج وهو الفاء و الطاء
٤	وينما نحن في ليلة بين	الرجال	الطحال	الرحلة	عضو يقع	الجناس اللاحق	كان الحرفان متباعدين في

١٠	وقد أبرزت لكم	حَضِيضِي	بَضِيضِي	الْبَدَنُ	مَطَرٌ	حَقٌّ	فِي مَنَاحِلَ
٩	بِرَاحِي السَّافِ	السَّافِ	السَّافِ	الْبَرَصُ	الْبَرَصُ	حَقٌّ	فِي مَنَاحِلَ
٨	وَمَا دَانَ مِنْ جِلْدِهِ وَخَرَهُ	أَمْرُهُ	خَرَهُ	الْأَمْرُ	السَّرُّ	حَقٌّ	فِي مَنَاحِلَ
٧	فَإِنَّ السَّافِ	السَّافِ	السَّافِ	الْبَرَصُ	حَقٌّ	فِي مَنَاحِلَ	السَّافِ
٦	فَإِنَّ السَّافِ	السَّافِ	السَّافِ	الْبَرَصُ	حَقٌّ	فِي مَنَاحِلَ	السَّافِ
٥	فَإِنَّ السَّافِ	السَّافِ	السَّافِ	الْبَرَصُ	حَقٌّ	فِي مَنَاحِلَ	السَّافِ
	فَإِنَّ السَّافِ	السَّافِ	السَّافِ	الْبَرَصُ	حَقٌّ	فِي مَنَاحِلَ	السَّافِ

الفصل الخامس

الخاتمة

أ. النتائج

وبعد أن بحث الباحث في هذا البحث الجامعية تحت الموضوع المحسنات اللفظية في مقامات مجمع البحرين لناصف اليازجي (دراسة بلاغية) "ستلقي الباحثة النتائج فيما يلي :

كانت المقامات تعريف بالبدوية و تعريف بالحجازية لها السجع و أنواع السجع في هذه المقامات نوعان: السجع المطرف و السجع المتوازي.

كانت المقامات تعريف بالبدوية و تعريف بالحجازية لها الجناس و أنواع الجناس في هذه المقامات و هي الجناس اللاحق و الجناس المماثل.

وكانت المقامات التي تضمن على السجع المطرف في المقامات تعريف بالبدوية

هو: ٣١ و تعريف بالحجازية ٢٣

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

وكانت المقامات التي تضمن على السجع المتوازي في المقامات تعريف بالبدوية هو:

١٧ و تعريف بالحجازية ٢٣

وكانت المقامات التي تضمن على الجناس اللاحق في المقامات تعريف بالبدوية هو:

٧ و تعريف بالحجازية ١٠ و الجناس المماثل ١

ب. الاقتراحات

الحمد لله قد استطاع الباحث أن يتم بحثه في هذا البحث التكميلي بعون الله وتوفيقه تحت الموضوع " المحسنات اللفظية في مقامات مجمع البحرين لناصف اليازجي " (دراسة بلاغية)". واعتمد الباحث أن هذا البحث التكميلي بعيدة عن الكمال وعلى هذا يرجو الباحث عن القراء والباحثين أن يلاحقوا مع التصحيح على الأخطاء والنقصان. فشكرا جميلا على كل ما ورد منكم من التصحيحات. وأخيرا أراد الباحث أن يهدي أفواق الشكر لمن يعينه في كتابة هذه الرسالة من الأساتيد و الزملاء و الأحباء وخصوصا إلى الأستاذ حارس الدين عاقب الماجستير على عونه واهتمامه في إشراف هذا البحث التكميلي، لعل الله أن يرزقهم رزقا حسنا.

المراجع

المراجع العربية

إنعام فوال عكاوى، المعجم المفصل في علوم البلاغة، بيروت لبنان: دار الكتب العلمية،
دار الكتب العلمية، سنة ١٩٩٦م - ١٤١٣ هـ .

حسن جنبنة الميداني عبد الرحمن، البلاغة العربية، (مكة المكرمة: مكتبة الشاملة، ١٩٩٣)

حسن رحمانى عبد الرزاق، دراسة مقارنة بين مقامات الهمداني و الحميدى، رسالة الدكتوراه

بجامعة الخرطوم، مجهول السنة

الشافعي محمد ابن ادريس ابن العباس، ديوان الإمام الشافعي، بيروت، دار

النهضة، الطبعة الثانية، مجهول السنة

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id
القرآن الكريم

الدسوقي عمر، نشأة النشر الحديث و تطوره، مكتبة شاملة، مجهول السنة

عبد المؤمن عثمان الشيخ، البديعيات عائض القرني السعودي دراسة تحليلية، رسالة

الماجستير، جامعة بايرو كنو، ٢٠١١

على الجارمى و مصطفى أمين. البلاغة الواضحة، سورابايا: توكو كتاب الهداية. سنة

١٩٦١م - ١٣٨٢ هـ .

عتيق، عبد العزيز علم البديع، بيروت، دار النهضة، الطبعة الثانية، مجهول السنة

المراغي أحمد مصطفى، علوم البلاغة، بيروت لبنان: دار الكتب العلمية، سنة ١٩٩٣م

— ١٤١٤هـ

المراغي، أحمد مصطفى. علم البلاغة البيان والمعاني البديع. بيروت، لبنان : دار الكتب
العلمية، ١٩٩٣.

أهاشمي أحمد، جواهر البلاغة، بيروت لبنان: دار الكتب العلمية بدون سنة

ناصر حفن. دروس البلاغة، الكويت : مكتبة اهل الأثر ٢٠٠٤.

المراجع الأجنبية

Lexy Moleong, *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
١٩٩١.