جمال المدح في قصيدة البردة للإمام البوصيري

(دراسة بلاغية)

بحث تكميلي

مقدّم لاستيفاء الشروط لنيل الدرجة الجامعية الأولى (S. Hum)

في اللغة العربية وأدبها

PERPUSTAKAAN
UIN SUNAN AMPEL SURABAYA
No. KLAS: K A.2016 057 BSA
No. REG: A.2016/BSA/057
ASAL BUKU:
TANGGAL:

إعداد:

سيتي فاطمة الصالحة

رقم التسجيل :

A ٨١٢١٢١٠١

شعبة اللغة العربية وأدبها

قسم اللغة والأدب

كليّة الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونن أمبيل الإسلاميّة الحكوميّة

سورابايا

١٤٣٧ هـ / ٢٠١٦ م

aks.super1
PHOTO COPY & PENJILIDAN
085730974929-087354434114

تقرير المشرف

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد الله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين وآله وصحبه أجمعين.

بعد الاطلاع على البحث التكميلي الذي أحضرته الطالبة:

الاسم : سيتي فاطمة الصالحة

رقم التسجيل : A٨١٢١٢١٠١

عنوان البحث : جمال المدح في قصيدة البردة للإمام البوصيري

وافق المشرف على تقديمه إلى مجلس المناقشة.

المشرف:

الدكتوراندوس عتيق محمد رمضان الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٧١٢٢١١٩٩٥٠٣١٠٠١

يعتمد،

رئيس شعبة اللغة العربية وأدبها

الدكتوراندوس عتيق محمد رمضان الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٧١٢٢١١٩٩٥٠٣١٠٠١

اعتماد لجنة المناقشة

عنوان البحث: جمال المدح في قصيدة البردة للإمام البوصيري (دراسة بلاغية)

بحث تكميلي لنيل شهادة الدرجة الأولى (S.Hum)في شعبة اللغة العربية وأدبها قسم اللغة والأدب كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية

إعداد الطالبة : سيتي فاطمة الصالحة رقم التسجيل : A٨١٢١٢١٠١

قد دافعت الطالبة عن هذا البحث أمام لجنة المناقشة وقررت قبوله شرطا لنيل شهادة الدرجة الأولى (S.Hum)في شعبة اللغة العربية وأدبها قسم اللغة والأدب، وذلك في يوم الخميس فبراير من تاريخ ٢٠١٦ م.

وتتكون لجنة المناقشة من السادة الأساتذة:

١. الدكتوراندوس عتيق محمد رمضان الماجستير المناقش الأول ( )

٢. أحمد شيخو الحاج الماجستير المناقش الثاني ( )

٣. الدكتور أسيف عبس عبدالله الماجستير المناقش الثالث( )

٤. عبدالله عبيد الماجستير المناقش الرابع( )

عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية

KEMENTERIAN AGAMA FAKULTAS ADAB DAN HUMANIORA UIN SUNAN AMPEL SURABAYA

الدكتور إمام غزالي الحاج الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٠٠٢١٢١٩٩٠٠٣١٠٠٢

الاعتراف بأصالة البحث

أنا الموقعة أدناها

الاسم :سيتي فاطمة الصالحة

رقم التسجيل :A٨١٢١٢١٠١

عنوان البحث : جمال المدح في قصيدة البردة للإمام البوصيري (دراسة بلاغية)

أحقق بأن البحث التكميلي لتوفير شرط لنيل شهادة الجامعية الأولى (S.Hum) الذي ذكر موضوعه فوقه هو من أصالة البحث وليس انتحاليا. ولم ينتشر بأية إعلامية. وأنا على استعداد لقبول عواقب قانونية، إذا ثبتت-يوما ما- انتحالية هذا البحث التكميلي.

سورابايا، ١١ يناير ٢٠١٦

METERAI TEMPEL TGL 20 A8EADF984867783 6000 ENAM RIBU RUPIAH

Fatimah

سيتي فاطمة الصالحة

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

محتويات البحث

صفحة العنوان.....أ

تقرير المشرف ..... ب

اعتماد لجنة المناقشة.....ج

الاعتراف بأصالة البحث .....د

كلمة الشكر ٥

الإهداء ..... ز

الحكمة.....ح

محتويات البحث .....ط

مستخلص البحث .....ل

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الفصل الأول: أساسيات البحث

أ. مقدمة ١

ب.أسئلة البحث ٢

ج. أهداف البحث ٢

د. أهمية البحث..... ٢

هـ. توضيح المصطلاحات..... ٣

و. حدود البحث ٣

ز. الدراسات السابقة..... ٣

الفصل الثاني: الإطار النظري

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

أ. المبحث الأول : لمحة عن ترجمة الإمام البوصيري

١. حياته ٧

٢. ثقافته ٧

٣. شخصيته ٨

٤. عمله ٨

٥. مذهبه وتوصفه ٩

٦. شعره ٩

ب. المبحث الثاني: لمحة عن الشعر والمدح

١. مفهوم الشعر ٩

٢. أغراض الشعر ١١

٣. مفهوم المدح ١٢

ج. المبحث الثالث: لمحة عن أسلوب البلاغة من ناحية علم البيان

١. مفهوم علم البيان ١٢

٢. أقسام علم البيان ١٣

د. المبحث الرابع: مفهوم الجمال في الأدب ٢٤

الفصل الثالث: منهجية البحث

أ. مدخل البحث ونوعه ٢٦

ب. بيانات البحث ومصادرها ٢٦

ج. أدوات جمع البيانات ٢٧

د. طريقة جمع البيانات ٢٧

هـ. طريقة تحليل البيانات ٢٧

و. تصديق البيانات ٢٨

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

ز. خطوات البحث..... ٢٨

الفصل الرابع: عرض البيانات وتحليلها ومناقشتها

أ. طريقة المدح في قصيدة البردة للإمام البوصيري ٣٠

ب. أسلوب البلاغة في قصيدة البردة للإمام البوصيري وجمله

١. التشبيه..... ٣٧

٢. الاستعارة..... ٤٣

٣. الكناية..... ٤٧

جدول أسلوب البلاغة في قصيدة البردة للإمام البوصيري ٥٦

الفصل الخامس: الخاتمة

أ. النتائج ٧٤

ب.الاقتراح ٧٤

المراجع

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

أ. المراجع العربية ٧٦

ب.المراجع الأجنبية ٧٨

الملاحق

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

المستخلص

ABSTRAK

جمال المدح في قصيدة البردة للإمام البوصيري

(دراسة بلاغية)

Keindahan Pujian Dalam Qasidah Burdah Karya Imam Al-Bushiri

(Kajian Balaghah)

Keindahan merupakan sesuatu yang sangat identik dengan suatu karya sastra. Salah satu karya sastra Arab yang terkenal adalah *Qasidah Burdah* karya Imam al-Bushiri. *Qasidah Burdah* terdiri dari 160 bait dan memiliki keindahan di dalam makna dan balaghahnya. Sehingga muncullah rumusan masalah sebagai berikut: 1. Bagaimana pujian yang terdapat dalam *qasidah Burdah* karya Imam al-Bushiri? 2. Bagaimana uslub Balaghah yang terkandung dalam *qasidah Burdah* karya Imam al-Bushiri?. Penelitian ini merupakan penelitian kepustakaan (*library research*) dengan mengambil latar "*Qasidah Burdah*" karya Imam al-Bushiri. Pengumpulan data dilakukan dengan teknik dokumentasi dari berbagai literatur yang ada. Metode analisis data yang ditempuh adalah analisis deskriptif kualitatif dengan menjelaskan (menafsirkan) arti dan pesan yang dari dokumen yang diteliti kemudian ditarik kesimpulan. Adapun pendekatan yang digunakan adalah analisis balaghah khususnya dari segi ilmu bayan yang mencakup tasybih, isti`arah dan kinayah. Hasil penelitian yang dilakukan oleh penulis menunjukkan: 1) Pujian yang terdapat dalam *Qasidah Burdah* merupakan pujian Imam al-Bushiri atas ketampanannya, akhlaknya, zuhudnya dan mukjizatnya serta dari 160 bait terdapat 34 bait yang menggambarkan pujian. 2) uslub balaghah yang terdapat dalam *Qasidah Burdah* terdiri dari 27 *tasybih*, 16 *isti`arah* dan 19 *kinayah*. Keindahan yang terkandung dalam *Qasidah Burdah,* diantaranya: dari segi tasybih terdapat 3 keindahan yaitu *taudlih, tajsim* dan *tasykhish*. Sedangkan segi istiarah terdapat 2 keindahan yaitu *tasykhish* dan *tajsim* dan dari segi kinayah terdapat 1 keindahan yaitu memberikan makna dengan disertai dalil secara ringkas.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

Kata kunci: keindahan pujian dan *qasidah burdah.*

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الفصل الأول

أساسيات البحث

أ. مقدمة

أحمد الله خير مالك وأصلّي على النبي المصطفى محمد وآله وصحبه. واسأل الله في كتابة البحث التكميلي مسهلا نافعا لي والقارئين أجمعين أما بعد.

كان العرب يحبون أن يكتب الشعر وأثرت بيئتهم وحياتهم ولغتهم على كتابة شعرهم[١]. والشعر هو كلام يقصد به الوزن والقافية ويعبر عن الأخيلة البديعية[٢]. والقصيدة من الشعر يتكون سبعة أو عشرة أبيات[٣]. وقصيدة البردة أحد الشعر العربي المشهور الذي يحتوي على ١٦٠ أبيات. وتمتاز تلك القاصدة في مدح رسول الله صلى الله عليه وسلّم على زهده ومقامه وفضله بقوّة الأسلوب، وحسن اختيار للألفاظها[٤]. ألّفت قصيدة البردة بمحمد بن سعيد بن حمّاد بن محسن بن عبدالله بن صنهاج بن ملال الصّنهاجي شرف الدين أبو عبد الله الذي اشتهر بالإمام البوصيري، هو الشاعر المشهور الذي يولد في بهشم سنة ٦٠٨ هـ وفاته في الإسكندرية سنة ٦٩٦هـ. ومما قاله أحمد شوقي في البوصيري[٥]:

المادحون وأرباب الهوى تبعٌ # لصاحب البردة الفيحاء ذيالقدمِ

الله يشهد أني لاأعارضه # من ذايعارض صوبَ العارضِ العرم

وإنّما أنا بعض الغابطين ومَن # يغبطْ وليَّك لايُذمَم ولايُلم

مديحه فيك حُبٌّ خالصٌ وهوى # وصادق الحب يُملي صادقَ الكلم

---

[1] Mas`an Hamid, *Ilmu Arudl dan Qawafi*(Surabaya: Al-Ikhlas, 1995), 14.
[2]Ibid, 13.

[٣] لويس معلوف، *المنجد اللغة والأعلام* (بيروت: دار المشرق، ٢٠٠٥)، ١٠٢.

[٤] شرف الدين أبي عبد الله محمد ابن سعيد ، *ديوان البوصيري* (بيروت، لبنان: دار الكتب العلمية، ١٩٩٥)، ٧.

[٥] المرجع نفسه، ٨.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

ومن ذلك تبيين بحثت الباحثة أسلوب البلاغية المضمون في أبيات قصيدة البردة للإمام البوصيري حتى جعلت الباحثة هذ البحث الكميلي بالعنوان "جمال المدح في قصيدة البردة للإمام البوصيري".

ب. أسئلة البحث

انطلاقا من المقدمة السابقة تقدم الباحثة أسئلة البحث، كما يلى:

١. كيف طريقة المدح في قصيدة البردة للإمام البوصيري ؟

٢. كيف جمال المدح في قصيدة البردة للإمام البوصيري ؟

ج. أهداف البحث

نظرا إلى أسئلة البحث فالأهداف التي أرادتها الباحثة هي:

١. لمعرفة طريقة المدح من أبيات قصيدة البردة للإمام البوصيري.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٢. لمعرفة جمال المدح في قصيدة البردة للإمام البوصيري.

د. أهمية البحث

نظرا من ما ذكر في المقدمة وأسئلة البحث، ترجو الباحثة أن يكون هذا البحث نافعا للباحثة ولجميع أفراد الأمة في كل شيء:

١. للباحثة : زيادة المعرفة والفهم عن أسلوب البلاغة في قصيدة البردة للإمام البوصيري.

٢. للقارئين وطلاب شعبة اللغة العربية وأدبها :

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

أ. مساعِدة على المعرفة والفهم عن أسلوب البلاغة في قصيدة البردة للإمام البوصيري.

ب. وأن يكون هذا البحث مصدر الفكر ومرجعا لمن يريد لتطور المعارف وخاصة في دراسة نظرية الأدب والشعر العربي.

٣. للجامعة : زيادة البحوث العلمية في مكتبة جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية المركزية أو مكتبة كلية الآداب والعلوم الإنسانية بتلك الجامعة.

هـ. توضيح المصطلحات

وضحت الباحثة من العنوان "جمال المدح في قصيدة البردة للإمام البوصيري"، أنّ الباحثة تريد أن تبحث أبيات قصيدة البردة من ناحية أسلوب البلاغة وجمالها. ليس تبحث من ناحية قافيتها أو من ناحية عناصر الداخليتها أو من ناحية القيم الإسلاميتها وغير ذلك. لأنّ من حسن أسلوب البلاغتها كانت قصيدة البردة ممتعة واشتهرت في العالم.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

و. حدود البحث

تركز الباحثة لكي لا يتسع إطارا وموضوعا فحددته كما يلي:

إنّ هذا البحث يركز على١٦٠ بيت قصيدة البردة للإمام البوصيري من أسلوب البلاغة وجمالها خاصة من ناحية علم البيان منها التشبيه والاستعارة والكناية.

ز. الدراسات السابقة

بعد أن فتشت الباحثة البحوث السابقة لم تجد العنوان يبحث في جمال المدح في قصيدة البردة للإمام البوصيري ولكن تجد الباحثة العناوين.منها:

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

١. التشبيه في قصيدة البردة للإمام البوصيري المصري قدمها محمد حسن الظان عارفين في السنة ٢٠١٢م لاستيفاء الشروط لنيل الدرجةالجامعية الأولى في قسم اللغة العربية وأدبها. يبحث في الإطار النظري عن المبحثين: الأول اللمحة قصيدة البردة المباركة وترجمة الإمام البوصيري والثاني التشبيه من مفهومه وأنواعه وأغراضه. والمدخل الذي يستخدمه الباحث هو المنهج الكيفي يعني الإجراء الذي ينتج البيانات الوصفية المتصورة أو المقولة عن أوصاف الأفراد والحوادث والأسباب من المجتمع المعين. حصل هذا بحث التكميلي النتائجين: الأول قصيدة البردة هي أحد أشهر القصائد في مدح النبي محمد وكتبها محمد بن سعيد البوصيري في قرن السابع الهجري .والثاني التشبيه الذي وجد في قصيدة البردة التشبيه المرسل المفصل والمرسل المجمل والتشبيه البليغ.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٢. القيم الإسلامية في قصيدة البردة للإمام البوصيري قدمها سوفارمان مصطفى في السنة ٢٠١٤ملاستيفاء الشروط لنيل الدرجة الجامعية الأولى في قسم اللغة العربية وأدبها. يبحث في الإطار النظري عن ثلاثة المباحث: الأول ترجمة الإمام البوصيري من حياته وثقافته وصفاته وأخلاقه. والثاني قصيدة البردة من مفهومها وأقسامها وأغراضها. والثالث القيم الإسلامية وأنواعها من قيم روحية وقيم عقلية وقيم اجتماعية وقيم خلقية. والمدخل الذي يستخدمه الباحث هو المنهج الكيفي يعني الإجراء الذي ينتج البيانات الوصفية المتصورة أو المقولة عن أوصاف الأفراد والحوادث والأسباب من المجتمع المعين.حصل هذا بحث التكميلي النتائجين: الأول أنّ في قصيدة البردة للإمام البوصيري لها غرض واحد وهو غرض المدح إلى النبي محمد. والثاني كانت أنواع القيم الإسلامية في قصيدة البردة ثلاث قيم وهي: قيم عقلية كما في بيت ١٠٠-١٠١ و ١٣٣-١٣٤، وقيم الروحية كما في بيت ١٥٠-١٥٥، وقيم خلقية كما في بيت ٢٩-٣٢، ٥٤-٥٨، ١١٢-١١٣.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٣. العناصر الخارجية في قصيدة البردة قدمها محمد فاتح الدينفي السنة ٢٠١٤م لاستيفاء الشروط لنيل الدرجةالجامعية الأولى في قسم اللغة العربية وأدبها.يبحث في الإطار النظري عن ثلاثة المباحث: الأول مفهوم القصيدة البردة من تعريفها وتسميتها وأقسام الموضوعاتها وخصائصها. والثاني نظرة العناصر الخارجية من مفهومها وأنواعها. والمدخل الذي يستخدمه الباحث هو المنهج الكيفي يعني الإجراء الذي ينتج البيانات الوصفية المتصورة أو المقولة عن أوصاف الأفراد والحوادث والأسباب من المجتمع المعين. حصل هذا بحث التكميلي النتائجين: الأول قصيدة البردة هي قصيدة لمدح النبي محمد وقد كتبها الإمام البوصيري. والثاني العناصر الخارجية في قصيدة البردة هي الإجتماعية ونفسية والدينية والثقافية.

٤. الأفعال المزيدة ومعانها في قصيدة البردة قدمها حاريس مبرك في السنة ٢٠١٥م لاستيفاء الشروط لنيل الدرجةالجامعية الأولى في قسم اللغة العربية و أدبها.يبحث في الإطار النظري عن ثلاثة المباحث: الأول مفهوم الفعل المزيد من تعريف الفعل والفعل المزيد وأوزنها. والثاني الفعل المزيد وفوئدها من الفعل الثلاثي المزيد بحرف والفعل الثلاثي المزيد بحرفين والفعل الثلاثي المزيد بثلاثة أحرف. والثالث فهم قصيدة البردة من معنى قصيدة وتعريفها وفضل قرائتها. والمدخل الذي يستخدمه الباحث هو المنهج الكيفي يعني الإجراء الذي ينتج البيانات الوصفية المتصورة أو المقولة عن أوصاف الأفراد والحوادث والأسباب من المجتمع المعين.حصل هذا بحث التكميلي النتائجين: الأول الكلمة التي فيها الأفعال المزيدة في قصيدة البردة هي ست والثلاثون كلمة من أحد وثمانون بيتا. والثاني كانت فائدة المزيدة في قصيدة البردة هي سبع وثلاثون فوائد.

وبعد أن لاحظت الباحثة تلك البحوث وقارنتها بهذا البحث وجدت أن بحثها يختلف جوهريا عن تلك البحوث السابقة حيث أنه يتناول "جمال المدح في

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

قصيدة البردة للإمام البوصيري (دراسة بلاغية)" يبحث فيه عن طريقة البوصيري في مدح رسول الله وأسلوب البلاغة الذى اشتمال في قصيدة البردة وخصوصا في هذا البحث التكميلي تبحث جمال المدح في قصيدة البردة للإمام البوصيري. غير ما بحثه الطلاب يبحث التكميلها الجامعية السابقة الذكر.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الفصل الثاني

الإطار النظري

أ. المبحث الأول : لمحة عن ترجمة الإمام البوصيري

١. حياته

الإمام البوصيري هو محمّد بن سعيد بن همّاد بن محسن بن عبدالله بن صنهاج بن ملال الصنهاجيّ، شرف الدين، أبو عبدالله. كان أحد أبويه من أبو صير ولآخر من ذلاص، فركبت له نسبة منهما وقيل الدلاصيري، لكنه اشتهر بالبوصيري. ولد البوصيري في بهشيم سنة ٦٠٨ هـ من أعمال البهنساوية، وكانت وفاته في الإسكندرية سنة ٦٩٦ هـ. أما أصله فمغربي، ينتمي إلى بني حبنون من قبيلة صنهاجة من قلعة حماد[٦].

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٢. ثقافته

تثقف بثقافة العصر، فدرس القرآن الكريم، والتحقق بجامع الشيخ عبد الظاهر كما أشار إلى ذلك فى ديوانه، فدرس العلوم الدينية وما تيسر له من علوم اللغة كالنحو والصرف والعروض، والأدب والتاريخ والسيرة النبوية. ثم اطلع على أسرار التصوف وآدابه وطرقه، وأخذ ذلك عن أبي العباس المرسي الذي خلف أبا الحسن الشاذلي قي طريقته.

وقد أخذ عن البوصيري جماعة منهم أبو حيّان الأندلسي المتوفى سنة ٧٢٥ هـ، وأبو الفتح بن سيد الناس اليعمري المتوفى سنة ٧٣٤ هـ، وعز الدين بن جماعة المتوفى سنة ٧٣٥ هـ، وما أخذوه عنه قد لا يتجاوز شعره ونوادره، لا سيما وأنه كان يجلس في جامع الظاهر وينشد مدائحه هناك. وليس بين أيدينا ما يدل على أن البوصيري قد جلس للتدريس، وعلى ذلك فليس عنده

---

[٦] شرف...، *ديوان*...، ٥.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

تلاميذ بالمعنى الدقيق المعروف، ولو أنه كان قد فتح كتّابا لتحفيظ القرآن الكريم، ولا يُعد ذلك في المدارس التي نقصدها[٧].

٣. شخصيته

مما يروى عنه أنه كان قصيرا نحيفا، مما دعا بعض الناس أن يسخروا منه، وهو إزاء ذلك كان يضيق بهم ذرعا، ويظهر مقته وكرهه لمن يسخر منه أو ينتقد شعره، فيهجوه أو يسخر منه. وقد ذهب بعض المؤرخين إلى أن البوصيري كان ممقوتا يمقته كل الناس حتى زوجته، أما الناس فكرهوه لأنه كان سليط اللسان، مُلحا في السؤال شأنه في ذلك الصوفية في ذلك الزمن[٨].

٤. عمله

نشأ البوصيري فى أسرة فقيرة، مما دفعه إلى السعي الحثيث طلبا للرزق منذ صغره، فعمل فى كتابه الألواح التى توضع شواهد على القبور، ثم تقرب إلى أهل الحكم من أمراء ووزراء بقصد نيل أعطياتهم. فمدح سنجر الشجاعي، وغيره من أمراء المماليك، وقد ناله من ذلك حظ، إلا أنه كما يقول عنه المقريزي كان كريما. وهذا ما يفسّر حاجته الدائمة، خصوصا وأنه كان من مسؤولا عن أسرة كبيرة العدد. ولم تطل فتوّجه إلى المحلة، ومدح ناظرها ونال منه رزقا إعانة شهرية، فلقي هناك من الكتّاب النصارى ما لم يرضه أذ أخروا عنه ماله فهجاهم أيضا. ويعود بعد جهد إلى القاهرة ليعيد فتح كتّابه، واستقر بها إلى حين وفاته سنة ٦٩٠ هـ[٩].

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

---

[٧] المرجع نفسه، ٥-٦.

[٨] المرجع نفسه، ٦.

[٩] المرجع نفسه، ٦-٧.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٥. مذهبه و توصوفه

وقف البوصيري من المذاهب الدينية موقفا وسطا فلم ير بأسا في أن ينظم القضاء في مصر بأن يكون أربعة قضاة للشافعية، وللحنفية وللمالكية وللحنابلة، ونظر إلى الأمر أنه من باب التوسعة، والتيسير على الناس. أما بنو أمية فوقف منهم موقف العداء واتهمهم باضطهاد بني هاشم وآل البيت، وفي الوقت ذاته رفض موقف غلاة الشيعة في سبهم للصحابة، وقد عبرّ عن حبه لأصحاب النبي صلّى الله عليه وسلّم. أما موقفه من الصوفية، فمؤيد لهم بل كان ينافح عنهم خصومهم، ويرى أن الشاذلي قطب الزمان وغوثه وإمامه، ومدح أبا العباس المرسي وهو تلميذ الشاذلي، ولكنه مع ذلك لم يبلغ مرتبة عالية في التصوف، ولو أن أثرها واضح في شعره[١٠].

٦. شعره

تغلب العاطفة الدينية على شعره، خصوصا فى مدائحه النبوية، لا سيما البردة والهمزية فضلا عن قصائده الأخرى، وأخص بالذكر تلك يهجو فيها النصارى و اليهود. وتمتاز مدائحه بحسن اختياره للألفاظ، مع تلاعب واضح على سبيل التورية فى بعض الأحيان[١١].

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

ب. المبحث الثاني : لمحة عن الشعر والمدح

١. مفهوم الشعر

الشعر لغة من شعَر وشعُر-يشعُر-شعرا وشعرا الرجل اى علِم واحسّ به.[١٢] الشعر اصطلاحا عند أحمد حسن الزيات هو الكلام الموزون المقفّى المعبّر

---

[١٠] المرجع نفسه، ٧.

[١١] المرجع نفسه، ٧.

[١٢] لوويس معلوف، *المنجد* (بيروت: دار المشرق، ١٩٩٧)، ٣٩١.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

عن الأخيلة البديعة والصّور المؤثّرة البليغة[١٣].والشعر هو كلام موزون قصدا بوزن عربيّ.[١٤]والشعر عند الشاعر الغربي هو اللغة الخيالية الموزونة التي تُعبِّر عن المعنى الجديد والذَوق والفكرة والعاطفة وعن سِرّ الروح البشريّة[١٥]. والشعر عند الدكتور أميل بديع يعقوب هو الكلام الموزون المقفى[١٦]. وقد قسّم مسعى حميد الشعر العربي من ناحية شكله الى أربعة أقسام[١٧] :

١. شعر الملتزم أو التقليدي : هو الشعر الذى يتقيّد بالوزن واالقافية[١٨]. كما في معلقات امرء القيس:[١٩]

قِفَانَبْكِ مِنْ ذِكرى حَبِيْبٍ وَمَنْزِلِ

بِسِقطِ اللِّوَى بَيْنَ الدَّخُولِ فَحَوْمَلِ

٢. شعر المرسل أو المطلق: هو الشعر الّذى يحتفظ بالإيقاع دون الوزن ولا يتقيّد بالقافية. كما قصيدة السيّاب بالعنوان اللّقاء الأخير:[٢٠]

وَالتَفَّ حَوْلَكَ سَاعِدَاى، ومال جيدُك فى اشتِهاء كالزُهرة الوسنَى ... فما أحسست إلاّ والشِّفاه فوق الشفاه،....

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٣. شعر المنثور أو الحر : هو الشعر الّذى لا يتلزم بوزن اصطلاحي ولا قافية ولكن له مع ذلك نوع من ايقاع ووزن خاصّين به لايخلو منهما نثر ادبيّ رفيع.[٢١]كما في شعر بالعنوان سفينة نوح:[٢٢]

---

[١٣] أحمد حسن الزيات، *تاريخ الأدب العربي* (قاهرة: دار نحظة، د.س)، ٢٨.

[١٤] الدكتور علي بدرى، *محاضرات في علم العرض والقافية* (قاهرة: الجامعة الأزهر، ١٩٨٤)، ٤.

[١٥] أحمد الشايب، *اصول نقد الأدبي* (بجهول المدينة: مكتبة النحظة المصرية، ١٩٦٣)، ٢٩٥.

[١٦] الدكتور أميل بديع يعقوب، *المعجم المفصل* (بيروت-لبنان: دار الكتب العلمية، ١٩٩١)، ٢٧٦.

[17] Mas`an..., *Ilmu*...,54.

[١٨] الدكتور محمد غنيمى هلال، *المدخل الى النقد الأدب الحديث* (المصرى: مكتبة الإنغلو، ١٩٦٢)، ٥٤١.

[١٩] المرجع نفسه، ٥٤٢.

[٢٠] *المجالة النمرة* ٧٧ (قاهرة: د.م، ١٩٦٣)، ٢١.

[٢١] الدكتور محمد...، *المدخل*...، ٥٤١.

[٢٢] العوضى الوكيل، *الشعر بين الجمود والتطور* (قاهرة: دار القلم، ١٩٦٤)، ٨٩.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

خد من كل زوجين اثنين، كسفينة نوح فى البيت، فى الشارع، فى المدرسة، فى المعمل... وحيثما اتجهت. لغات كبرج بابل. أزياء كعيد المساخر، رؤوس كحجارة الفسيفساء.

ومن ناحية مضمونه ثلاثة أقسام:

١. الشعر القصصى هو الّذى يعتمد فى مادّته على ذكر وقائع وتصوير حوادث فى قصّة تساق مقدّماتها وتحكى مناظرها وينطق أشخاصها. كالقصة إلياذة هو ميروس عنداليونان.[٢٣]

٢. الشعر التمثيلى هو شعر يقصد به تصوير حادثة من الحوادث تساق فى قصّة من القصص فيها مناظر يقوم بها ابطال وأشخاص يمثّل كلّ منهم دوره ويؤدّي مهمّته ويبرز امام العيون بالواقع وعماد الشعر التمثيلي الحوار بين اشخاص مختلفين. كالشعر أحمد شوقى بالعنوان كيلوباترا.[٢٤]

الشعر الغنائى هو الّذى يصف فيه الشّاعر ما يحسّ به من خواطر، وما يجيش فى نفسه من خوالج: من حبّ وبعض وفرح وحزن وغضب ورضى.[٢٥]

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

KEMENTERIAN AGAMA PERPUSTAKAAN

٢. أغراض الشعر

وأغراض الشعر العربي هي المدح والغزل والهجاء والحكم والحماسة والرثاء والفخر والوصف والاعتدار[٢٦].الوصف هو التصوير والتفسير على ما فى الكون. المدح هو الغناء لأجل الشكر والعظيم لرؤسائهم وهداياهم. الرثاء هو الحزن والبكاء نحو الميت بذكر أعمالهم الصالحة. الهجاء هو التوبيخ نحو الآخرين للدفاع

---

[٢٣] محمد أبو نجى سرحان ومحمد جنيدي جاعة، *الأدب العربي وتارخه في عصر جاهلي* (مطبعة الرياض: السعودية، ١٩٥٧)، ١١٦.

[٢٤] المرجع نفسه، ١١٦.

[٢٥] المرجع نفسه، ١١٦.

[٢٦] الدكتور أميل...، *المعجم* ...، ٢٧٧.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

عن رؤسائهم. الفخر هو عادة الشعراء إظهار الكرامة والنسب. والغزل هو مدح الجمال و السعادة شوقا. والاعتدار هو تقديم العلة والعذر دفاعا عن الفتنة[٢٧].

٣. مفهوم المدح

في مصباح المنير أنّ المدح هو الثناء على شخص بما فيه من الصفات الجميلة، خلقية كانت أو اختيارية[٢٨]. ومن هؤلاء المحدثين من رأى المدح ثناء حسنا، يرفعه إنسانا ما، إلى إنسان آخر حيّ، أو جماعة آخرين أحياء عرفانا بالجميل أو طلبا للنوال أو رغبة فى الصفح والمغفرة أو أملا فى تحقيق هدف كبير[٢٩]. وقد تقع عند الباحثين المحدثين أيضا، على تعريفات أخرى شبيهة بهذا الذى رأيت، فقد يُعرّف المدح بأنه فن العلاقات الإنسانية، من رجاء وطمع، ومن رهبة وخشية ومن حب واستعطاف وتودد وتزلف[٣٠].

ج. المبحث الثالث : لمحة عن أسلوب البلاغة من ناحية علم البيان

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

١. مفهوم علم البيان

تعريف البيان في اللغة، معناه: الظهور والوضوح والإفصاح وما بين به الشيء من الدلالة وغيرها. والبيان هو إظهار المقصود بأبلغ لفظ، وهو من الفهم، وذكاء القلب مع اللسان، وأصله الكشف والظهور[٣١]. ومن ذلك قول الجاحظ، البيان اسم جامع لكل شيء كشف لك قناع المعنى، وهتك الحجاب دون الضمير، حتى يفضي السامع إلى حقيقته،

---

[27] Juwairiyah Dahlan, *Sejarah Sastra Arab Masa Jahili* (Surabaya: Jauhar 2010), 203.

[٢٨] السعيد حامد شوارب، *المدح فى الشعر الجاهلى* (القاهرة : مجموعة أجيال لخدمات التسويق والنشر والإنتاج، ٢٠٠٨)، ١١.

[٢٩] المرجع نفسه، ١٢.

[٣٠] المرجع نفسه، ١٤.

[٣١] الدكتور بسيونى عبد الفتاح فيود، *علم البيان* (القاهرة: جامعة الزهر، ٢٠١٠)، ١٣.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

ويهجم على محصوله كائنا ما كان ذلك البيان، ومن أي جنس كان دليل، لأنّ مدار الأمر والغاية التي إليها يجرى القائل والسامع، إنما هو الفهم، وبأي شيئ بلغت الإفهام، وأوضحت عن المعنى، فذلك هو البيان في ذلك الموضع[٣٢].

وتعريف البيان في اصطلاح البيانيين هو العلم الذي يعرف به إيراد المعنى الواحد بطرق مختلفة في وضوح الدلالة عليه[٣٣]. المراد بالعلم هو مجموعة القواعد والضوابط والقوانين التي يعرف بها إيراد المعنى الواحد بطرق مختلفة كقواعد التشبيه وضوابط الاستعارة وقوانين الكناية[٣٤]. إختلاف طرق التعبير عن المعنى الواحد فمثلا إذا أراد المتكلم أن يصف زيدا بالكرم فله أن يسلك طريق الحقيقة فيقول: زيد كريم، أو طرق التشبيه فيقول: زيد كالبحر عطاء، و زيد كالبحر، وكأنه البحر، وزيد بحر في العطاء، وله أن يسلك طريق الاستعارة التصريحية فيقول: رأيت بحرا يفيض على الناس، أو الكناية فيقول: أمطرنا زيد بعطائه، أو يسلك طريق الكناية فيقول: زيد جبان الكلب، وكثير رماد القِدر والكرم بين بردية[٣٥].

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٢. أقسام علم البيان

١) التشبيه

التشبيه لغة هو التمثيل يقال هذا شبه هذا ومثيله، وشبهت الشيء بالشيء أقمته مقامه لما بينهما من الصفة المشتركة. واصطلاحا

---

[٣٢] المرجع نفسه، ١٤.

[٣٣] المرجع نفسه، ١٥.

[٣٤] المرجع نفسه، ١٦.

[٣٥] المرجع نفسه، ١٤.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

التشبيه هو إلحاق أمر (المشبه) بأمر (المشبه به) في معنى مشترك (وجه الشبه) بأدة (الكاف وكأن وما في معنهما) لغرض (فائدة)[٣٦]. والتشبيه عند الدكتور بسيونى عبد الفتاح فيود هو الدلالة على مشاركة أمر الآخر فى معنى بإحدى أدوات التشبيه، كما نقول: محمد كالأسد شجاعة فالأمر الأول فى هذا المثال هو محمد وهو المشبه والأمر الثاني هو الأسد وهو المشبه به وأداة التشبيه هنا هي الكاف والمعنى المرتبط بالأمرين المشبه والمشبه به هو الشجاعة وتعرف بوجه الشبه[٣٧]. وأركان التشبيه أربعة [٣٨]:

١. المشبه هو الأمر الذي يراد إلحاقه بغيره.
٢. المشبه به هو الأمر الذي يراد إلحاق غير به، ويسمى كل من المشبه والمشبه به بطرفي التشبيه.
٣. وجه الشبه هو المعنى الجامع الذي يشترك فيه الطرفان ويكون فى المشبه به أعرف وأشهر منه فى المشبه.
٤. أداة التشبيه هي اللفظ الذي يربط بين الطرفين ويدل على التشبيه.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

وبعد أن تبحث الباحثة عن تعريف التشبيه وأركانه فحاولت الباحثة إلى أنواع التشبيه، وأن للتشبيه تقسيمان مختلفة باعتبار أركانه السابقة، وتريد الباحثة أن تبين هذه التقسمات كما يلي:

أولا : التشبيه باعتباروجه الشبه

وينقسم التشبيه باعتبار حذف وجه الشبه أو ذكره إلى قسمين تشبيه المجمل و تشبيه المفصل:

١. التشبيه المجمل هو ما حذف فيه وجه الشبه[٣٩]، كقول ابن المعتز[٤٠]:

---

[٣٦] أحمد مصطفى المراغي، *علوم البلاغة البيان والمعاني والبديع* (بيروت-لبنان، دار الكتب العلمية، ١٩٩٣)، ٢١٣.

[٣٧] الدكتور بسيونى...، *علم* ...، ٢١.

[٣٨] المرجع نفسه، ٢٤.

[٣٩] المرجع نفسه، ٨١.

[٤٠] علي الجارمي و مصطفى أمين، *البلاغة الواضحة*، (باكستان: مكتبة البشرى، ٢٠١٠)، ص. ٢٢.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

وَكَأَنَّ الشَّمسَ المنِيْرَةَ دِينارٌ جَلَتْهُ حَدَائِدُ الضَّرَابِ

ويشبّه ابن المعتز الشمس عند الشروق بدينار مجلوّ قريب عهده بدار الضرب، ولم يذكر وجه الشبه أيضا وهو الاصفرار والبريق ويسمى هذا النوع من التشبيه وهو الذى لم يذكر فيه وجه الشبه تشبيها مجملا.

٢. التشبيه المفصل هو الذي ما ذكر فيه وجه الشبه[٤١]. كقول الشاعر[٤٢]:

سِرنا في لَيلٍ بهَيمٍ كأنّه البحرُ ظلاماً وإرهاباً

يشبّه الشاعر اليل في الظلمة والإرهاب بالبحر، في هذا المثال وجه الشبه بُيّن وفصّل.

ثانيا : باعتبار أداة التشبيه

ينقسم التشبيه باعتبار ذكر أداته وحذفها إلى قسمين تشبيه مرسل وتشبيه مؤكد:

١. التشبيه المرسل هو ما ذكرت فيه أداة التشبيه[٤٣]، كقول الشاعر[٤٤]:

أنا كالماءِ إن رضِيتُ صفاءٌ # وإذا ما سَخِطْتُ كنتُ لَهِيباً

يُشبّه الشاعر نفسه في حاله رضاه بالماء الصافي الهادئ، وفي حال غضبه بالنار الملتهبة فهو محبوب مخوف. في هذا المثال ذكرت أداة التشبيه فيسمى التشبيه المرسل.

٢. التشبيه المؤكد هو ما حذفت منه أداة التشبيه[٤٥]، كقول الشاعر[٤٦]:

أنتَ نَجمٌ في رِفعَةٍ و ضِياءٍ # تَجْتَلِيكَ العُيُونُ شَرقاً و غَرْبًا

---

[٤١] الدكتور بسيونى... ، *علم*...، ٨٢.

[٤٢] علي...، *البلاغة*...، ٢٢.

[٤٣] الدكتور البسيونى...، علم...، ١٠٣.

[٤٤] علي...، البلاغة...، ٢٢.

[٤٥] الدكتور بسيونى...، *علم*...، ١٠٣.

[٤٦] علي...، *البلاغة*...، ٢٢.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

يُشبّه الشاعر الممدوح بالنجم في الرفعة والضياء وقد خذفت الأداة في هذا التشبيه فيسمى التشبيه مأكدا.

ثالثا : باعتبار طرفي التشبيه

وينقسم التسبيه باعتبار طرفيه إلى التشبيه البليغ والتشبيه الضمني والتشبيه المقلوب:

١. التشبيه البليغ هو ما ذكر فيه الطرفان فقط وحذف منه الوجه الشبه وأداة التشبيه[٤٧]. كقول المتنبي[٤٨]:

أين أزْمَعْتَ أيُّها ذا الهِمام؟ # نحن نَبْتُ الرُّبا وأنت الغَمامُ

في هذا البيت سأل المتنبي إلى ممدوحه قائلا: أين تقصد؟ وكيف ترحل عنا؟ أي ونحن لا نعيش إلا بك لأنك كالغمام الذي يحيي الأرض بعد موتها ونحن كالنبت الذي لا حياة له بدون الغمام و من ذلك الصورة حذف وجه الشبه والأداة لأنّ المتكلم عمد المبالغة والإغراق في ادعاء أنّ المشبة هو المشبه به نفسه لذلك أهمل الأدة التي تدل على أن المشبه أضعف من المشبه به وأهمل ذكر وجه الشبه الذي ينم عن اشتراك الطرفين في صفة أو صفات دون غيرها.

٢. التشبيه الضمني هو تشبيه لا يوضع فيه المشبه والمشبه به في صورة من صور التشبيه المعروفة، بل يُلمحان في التركيب وهذا النوع يؤتي به ليفيدَ أنّ الحكم الذي أُسنِد إلى المشبه ممكن[٤٩]. كقول ابن الرومي[٥٠]:

قد يشِيبُ الفتَى وليس عَجِيْبًا # أن يُرَى النّورُ في القضِيْبِ الرَطِيْبِ

[٤٧] المرجع نفسه، ٢٤.

[٤٨] المرجع نفسه، ٢٢.

[٤٩] المرجع نفسه، ٤٣.

[٥٠] المرجع نفسه، ٤٢.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

ويقول ابن الرومي إنّ الشاب قد يشيب ولم تتقدم به السُنّ، وإنّ ذلك ليس بعجيب، فإنّ الغصن الغضّ الرتيب قد يظهر فيه الزهر الأبيض، فابن الرومي هنا لم يأت بتشبيه صريح فإنّه لم يقل: إنّ الفتى وقد وخَطَهُ الشيبُ الغصن الرطيب حين إزهاره، ولكنه أتى بذلك ضمناً.

٣. التشبيه المقلوب هو جعل المشبه مشبها به بادِّعاء أنّ وجه الشبه فيه أقوى وأظهر[٥١]. كقول محمد بن وُهيب الحِميَرِي[٥٢]:

وَبَدَا الصّباحُ كأنَّ غُرَّتَهُ # وجْهُ الخليفةِ حين يُمتدَحُ

يقول الحميري: إنّ تباشير الصباح تشبيه في تلألؤ وجه الخليفة عند سماعه المديح، فأنت ترى هنا أنّ هذا التشبيه خرج عما كان مستقرا في نفسك من انّ الشيء يُشَبَّهُ دائما بما هو أقوى منه في وجه الشبه، إذ المألوف أن يقال: إنّ الخليفة يشبه الصباحَ، ولكنه عكس و قلب للمبالغة والإغراق بادَّعاء أنّ وجه الشبه أقوى في المشبه.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٢) الاستعارة

الاستعارة في اللغة هو استعار المال إذا طلبه عارية. وفي اصطلاح البيانيين الاستعارة هي استعمال اللفظ فى غير ما وضع له لعلاقة المشابهة بين المعنى المنقول عنه والمعنى المنقول عنه والمعنى المستعمل فيه، مع قرينة صارفة عن إرادة المعنى الأصلى. والاستعارة ليست إلا تشبيها مختصرا، لكنها أبلغ منه كقولك رأيت أسدا فى المدرسة. فأصل هذه الاستعارة رأيت رجلا شجاعا كالأسد فى المدرسة، فحذفت المشبههي رجلا والأداة الكاف و وجه التشبيه هي الشجاعة و ألحقته بقرينة هي المدرسة لتدلّ

---

[٥١] المرجع نفسه، ٥٦.

[٥٢] المرجع نفسه، ٥٥.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

على تريد بالأسد شجاعا[٥٣]. الاستعارة عند أحمد المطلوب هي مأخوذة من لفظ العارية أي نقل الشيء من شخص إلى آخر حتى تصبح تلك العارية من خصائص المعار إليه[٥٤]. وقال القزويني أنّ الاستعارة هي ما كنت علاقته تشبيه معناه بما وضع له ويقال إن اللفظ نقل من مسماه الأصلي فجعل اسما له على سبيل الإعارة للمبالغة في التشبيه[٥٥]. اعتمادا على التعاريف السابقة فلابد من استعارة من ثلاثة أركان[٥٦]، هي:

١. مستعار منه وهو المشبه به

٢. مستعار له وهو المشبه

٣. مستعار وهو اللفظ المنقول.

ويسمى الأول والثاني طرفي الاستعارة ولا بدّ أن يحذف أحدهما وهمّ إلى جانب وجه الشبه حتى تصح الاستعارة.

وبعد البحث عن تعريف الاستعارة يصل البحث الآن إلى أنواع الاستعارة وتنقسم الاستعارة من ناحية متنوّعة إلى ثلاثة أقسام:

أولا: الاستعارة باعتبار ذكر أحد الطرفين أو عدمه

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

تنقسم الاستعارة باعتبار ذكر أحد الطرفين أو عدمه إلى قسمين، وهما:

١. الاستعارة التصريحية

إذا ذكر في الكلام لفظ المشبة به فقط فاستعارة تصريحيّة[٥٧].

والاستعارة التصريحية هي ما صُرّح فيها بلفظ المشبه به دون المشبة[٥٨].

---

[٥٣] السيد أحمد الهاشمي، *الجوهر البلاغة*، (بيروت–لبنان : دار الكتب العلمية، بجهول السنة)، ص. ٢٣٩– ٢٤٠.

[٥٤] أحمد مطلوب، *فنون البلاغة: البيان –البديع*، (بجهول المدينة: دار البحوث العلمية، ١٩٧٥)، ص. ١٢٢.

[٥٥] المرجع نفسه، ١٢٧.

[٥٦] المرجع نفسه، ١٢٨.

[٥٧] السيد...، *الجوهر...*، ١٦.

[٥٨] أحمد...، *فنون...*، ١٣٢.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

كقوله تعالى[٥٩]: ﴿ٱلنُّورِإِلَى ٱلظُّلُمَـٰتِمِنَ ٱلنَّاسِ لِتُخْرِجَ إِلَيْكَ أَنزَلْنَـٰهُ كِتَـٰبٌ ... ١٤:١﴾.أي من الضلالة إلى الهدى. فقد استعيرت الظلمات للظلال لتشابهما في عدم اهتداء صاحبهما، وكذلك استعير لفظ (النور) للإمان لتشابهما في الهداية. والمستعار له (الضلال) و(الإيمان) كل منهما محقق عقلا.

٢. الاستعارة المكنية

إذا ذكر فى الكلام لفظ المشبه فقط وحذف فيه المشبه به وأشير اليه بذكر لازمه المسمّى فاستعارة مكنيّة[٦٠]. والاستعارة المكنية ما اختفى فيها لفظ المشبه به واكتفى بذكر شيء من لوازمه دليلا عليه[٦١]. كقول أبي ذؤيب[٦٢]:

إنّي لأَرَى رُؤُوساً قَد أيْنَعَتْ وحانَ قِطافُها وإنّي لَصاحِبُها

من قول الحجاج في تهديده : "إنّي لأَرَى رُؤُوساً قَد أيْنَعَتْ "، فإن الذى يُفهم منه أن يشبه الرؤوس بالثمرات، فأصل الكلام إنّي لأرى رؤوسا كالثمرات قد أينعت، على تخيُّل أنّ الرؤوس قد تمثلت في صورة ثمار، ورُمزَ للمشبه به المحذوف بشيء من لوازمه وهو أينعت، ولما كان المشبه به في هذه الاستعارة محتجَباً سميت استعارة مكنية.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

---

[٥٩] علي...، *البلاغة*...، ٧٠.

[٦٠] السيد...، *الجوهر*...، ١٦.

[٦١] أحمد...، *فنون*...، ١٣٣.

[٦٢] علي...، *البلاغة*...، ٧٠.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

ثانيا : الاستعارة باعتبار اللفظ المستعار

تنقسم الاستعارة باعتبار اللفظ المستعار إلى قسمين، وهما:

١. الاستعارة الأصلية

الاستعارة الأصلية هي ما تكون اللفظ المستعار فيها اسما جامدا[٦٣] أو الاستعارة التي تكون في أسماء الأجناس غير المشتقة[٦٤]. كقول المتنبي[٦٥] :

حمَلتُ إليه مِن لساني حديقةً # سَقاها الحِجا سَقْيَ الرِّياضَ السّحائِبِ

شُبَّه الشعر بالحديقة بجامع الجمال في كل ثم استعير اللفظ الدال على مشبه به وهو الحديقة للمشبه وهو الشعر على سبيل الاستعارة التصريحية لما ذكر فيها المشبه به و على سبيل الاستعارة الأصليه لأنّ صيغة المشبه به من اسم جامد والعلاقة بينهما المشابهة والقرينة إثبات الحديقة على لسان.

٢. الاستعارة التبعية

الاستعارة التبعية هي الاستعارة التي تكون في الفعل والاسم المشتق والصفة[٦٦]. كقوله تعالى[٦٧] :

بِهِمْ هُمْ لِلَّذِينَ وَرَحْمَةٌ هُدًى نُسْخَتِهَا وَفِي الْأَلْوَاحَ أَخَذَ الْغَضَبُ مُوسَى عَن سَكَتَ وَلَمَّا

يَرْهَبُونَ لِرَبِّ ﴿١٥٤﴾

---

[٦٣] السيد...، *الجوهر...*، ٢٤٦.

[٦٤] أحمد...، *فنون...*، ١٤٠.

[٦٥] علي...، *البلاغة...*، ٧٨.

[٦٦] أحمد...، *فنون...*، ١٤١.

[٦٧] علي...، *البلاغة...* ، ٧٦.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

شُبّه انتهاءُ الغضب بالسكوت بجامع الهدوء في كل، ثم استعير اللفظ الدال على مشبه به وهو السكوت للمشبه وهو انتهاءُ الغضب ثم اشتق من السكوت بمعنى انتهاءُ الغضب سكت بمعنى انتهى.

ثالثا : الاستعارة باعتبار ما يتصل بها من الملائِمات وعدم اتّصالها

تنقسم الاستعارة الاستعارة باعتبار ما يتصل بها من الملائِمات وعدم اتّصالها إلى ثلاثة أقسام، وهي:

١. الاستعارة المرشحة

الاستعارة المرشحة هي التي قرنت بملائم المستعار منه أي المشبه به[٦٨]. كقوله تعالى في سورة البقرة (١٦)[٦٩]:

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

تِّجَٰرَتُهُمۡ رَبِحَت فَمَا بِٱلۡهُدَىٰ ٱلضَّلَٰلَةَ ٱشۡتَرَوُاْ ٱلَّذِينَ أُوْلَٰٓئِكَ..

شبه اختيارهم الضلالة والعذاب وتركهم الهدى والمغفرة بالاشتراء بجامع الحصول على شيء ثم استعير اللفظ الدال على المشبه به و هو "اشتروا" للمشبه وهو "اختروا" على سبيل الاستعارة التصريحية والعلاقة بينهما المشابهة والقرينة "الضلالة" و في ذكر شيء يلائم المشبه به وهو "فما ربحت تبترتهم".

٢. الاستعارةالمجردة

الاستعارةالمجردة هي التي قرنت بما يلائم المستعار له أي المشبه[٧٠].

كقول:

---

[٦٨] السيد...، *الجوهر...*، ٢٥٤.

[٦٩] علي...، *البلاغة...*، ٨٢.

[٧٠] أحمد...، *فنون...*، ١٤١.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

كان فُلانٌ أكتَبَ النّاسَ إذا شَرِبَ قلمُه مِن دَواتِه أو غَنَّى فوق قِرطاسِهِ[٧١]

في هذا المثال تشتمل على إستعارة مكنية هي لفظ القلم الذي شُبّه بالإنسانواشتمل فيه على ما يلائم المشبه وهو دواته وقرطاسه.

٣. الاستعارة المطلقة

الاستعارة المطلقة هي التي تقترن بما يلائم المستعار له أو المستعار منه[٧٢]. كقوله تعالى في سورة الحاقة (١١)[٧٣]:

ٱلْجَارِيَةِ فِى حَمَلْنَٰكُمْ ٱلْمَآءُ طَغَا لَمَّآ إِنَّا

شبّه "مزيد الماء" ب "الطغيان" وحدف المشبه به و رمز إليه بشيء من لوازمه و هو "حملناكم في الجارية" على سبيل الاستعارة المكنية والقرينة لفظ طغا الماء. وفي هذا لمثال لم يذكر ما يلائم بالمشبه أو المشبهبه.

٣) الكناية

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الكناية هي لفظ أطلق و أريد به لازم معناه مع جواز إرادة المعنى الأصلي. فالمتكلم يترك اللفظ الموضوع للمعنى الذي يريد التحدث عنه ويلجأ إلى لفظ آخر موضوع لمعنى آخر تابع للمعنى الذي يريده فيعبر به عنه. مثال ذلك قولهم: هو طويل النجاد يريدون: طويل القامة، و كثير رماد القدر يريدون: كثير القرى، و هي نئوم الضحى يريدون: أنها مخدومة مترفة.[٧٤] واستخدم اللفظ في غير معناه الذي وضع له لا يتم إلا عند وجود علاقة تربط بين المعنيين: المعنى الكنائي الذي استخدم فيه

---

[٧١] علي..، *البلاغة...*، ٨٣.

[٧٢] أحمد...، *فنون...*، ١٤١.

[٧٣] علي...، *البلاغة...*، ٨٣.

[٧٤] الدكتور...، *علم...*، ٢٢٣.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

اللفظ، و المعنى الأصلي الذي كني به، كما هو الحال في المجاز، والعلاقة هنا فى كناية هي علاقة الردف و التبعية، أو بمعنى آخر علاقة التلازم بين المعنى الذي يدل عليه ظاهر اللفظ والمعنى المراد منه.[٧٥] وبعد أن بحثت الباحثة في البحث عن تعريف الكناية فتبحث الباحثة الآن في تقسيم الكناية. وتنقسم الكناية إلى ثلاثة أقسام وهى:

١. الكناية عن الصفة: وذلك بأن يذكر في الكلام صفة أو عدة صفات بينها وبين صفة أخرى تلازم وارتباط، بحيث ينتقل الذهن بإدراك الصفة أو الصفات المذكورة إلى صفة المكنى عنها المرادة[٧٦]. كقول الخنساء في وصف أخيها صخر[٧٧]:

طويلُ النِّجَادِ رفيعُ العِمادِ # كثيرُ الرَّمادِ إذا ما شَتا

من ذلك الشعر طويل النجاد كناية عن رجل شجاع ورفيع العماد كناية عن رجل عظيم في قومه وكثير الرماد كناية عن رجل جواد فهذه الكناية عن الصفة.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٢. الكناية عن الموصوف: وذلك بأن يذكر في الكلام صفة أو عدة صفات لها اختصاص ظاهر بموصوف معين، ويقصد بذكرها الدلالة على هذا الموصوف[٧٨]. كقول المتنبي[٧٩]:

ومَن في كفِّه منهم قَناةٌ # كمَن في كفِّه منهم خِضابُ

---

[٧٥] المرجع نفسه، ٢٢٤.

[٧٦] المرجع نفسه، ٢٢٨.

[٧٧] علي...، *البلاغة...*، ١١٤.

[٧٨] الدكتور بسيونى...، *علم...*، ٢٢٧.

[٧٩] علي...، *البلاغة...*، ١١٧.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

وكني بمن يحمل قناة عن الرجل و بمن في كفه خصاب عن المرأة، إنهما سواء الضعف أمام سطوة سيف الدولة و بطشة فكلتا الكنايتين عن الموصوف.

٣. الكناية عن النسبة: وذلك بأن يريد المتكلم إثبات صفة لموصوف معين أو نفيها عنه، فيترك إثبات هذه الصفة لموصوفها، ويثبتها لشيء آخر شديد الصلة و وثيق الارتباط به، فيكون ثبوتها لما يتصل به دليلا على ثبوتها له[٨٠]. كقول الشاعر[٨١]:

المجدُ بين ثوبَيكَ # والكرمُ ملءُ بُردَيْكَ

أراد الشاعر أن ينسب المجد والكرم الى من يخاطبه، فعدلت عن نسبتهما إلى ما له اتصال به وهو الثوبان والبردان ويسمى هذا المثال كناية عن النسبة.

د. المبحث الرابع: مفهوم الجمال في الأدب

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الجمال هو حسن خلقا و خلُقا فهو جميل وهي جميلة[٨٢]. الجمال في الأدب هو ما يخلق الأديب باللغات. ويظهر الأديب الجمال البليغباللغته الخاصة في العناصر اللغة وفي العناصر البناء الأدب[٨٣]. كانت العناصر الذي يجمّل الأدب، منها[٨٤]:

١) وحدتيّ (unity)، يعني كوّن الأدب كمالا. كما في الشعر لم يفهم بعضه بل يفهم كل بيته. كل بيت هي تصوير الميزاج يتصل بين واحد والأخر.

---

[٨٠] الدكتور بسيوني...، *علم*...، ٢٣٠.

[٨١] علي...، *البلاغة*...، ١١٥.

[٨٢] لويس معلوف، *المنجد في اللغة و الأعلام*، (بيروت: دار المشرق، ٢٠٠٥م)، ص. ١٠٢.

[83] Endraswara Suwardi, *Metodologi Penelitian Sastra*, (Yogyakarta: Med Press, 2008), 68.

[84] The Liang Gie, Filsafat keindahan, (Yogyakarta: Pusat Belajar Ilmu Berguna, 2004), 43.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٢) حيويّ (complexity)، يعني كوّن الشعر العناصر النقيضي، كما في الشعر عند معنويّ كم ظهرت المعنى المبهم بل عند أخيلة سيظهر الغرض الواضح هي الأدب.

٣) دؤوبيّ (intensity)، يعني لا بدّ لشعر الوصف الناتئي كما سحنة الفرح والحزن.

أما الجمال ينقسم على ثلاثة أشكال، منها[٨٥]:

١) حواشي (sensuous)، هو الجمال من ألوان أو من تركيب النبرة الذي محتلّ بالحواش.

٢) صيغتي (formal)، هو الجمال الذي كان على كل العلقة كما مساوة أو تشابه.

٣) نقابي (associative)، هو الجمال الذي يتصل بما أخر كما الحدث أو التصور.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

[85] Ibid, 74-76.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الفصل الثالث

منهجية البحث

للحصول المعلومات التي تحتاج إليها الباحثة وتحقيق أهداف البحث وأغراضه يلزم أن تسلك الباحثة على الطرائق التالية:

أ. مدخل البحث و نوعه

المنهج الذي إستخدمت الباحثة فهو المنهج الكيفي يعني الإجراء الذي ينتج البيانات الوصفية المتصورة أو المقولة عن أوصاف الأفراد والحوادث والأسباب من المجتمع المعين. وأما من حيث نوعه فهذا البحث من نوع البحث التحليل الأدبي[٨٦].

ب. بيانات البحث و مصادرها

البيانات هي الشيء التى تعرف. و البيانات هي كما تلقى معلومات عن الظاهرة، تعبيرا عن شكل كلمات أو ارقام. و أما بيانات هذا البحث فهي الأبيات من قصيدة البردة التي اشتمال المدح. و مصادر البيانات هي الشيء التي يبدأ العمل للحصول البيانات التى تتكون من البيانات الأساسية (data primer) هي البيانات التى تجمعها الباحثة وإستنباطها وتوضيحها من المصادر الأولى[٨٧]. فالمصادر الأولية المأخدة هي قصيدة البردة في ديوان البوصيري التي تتكون من ١٦٠ أبيات وتحقيق شرف الدين أبي عبد الله محمد بن سعيد، بيروت، لبنان: دار الكتب العلمية، ١٩٩٥ م. والبيانات الثناوية (data sekunder) تأخد من

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

[86] Lexy Moleong, *Metodologi Penelitian Kualitatif ,Edisi Revisi*, (Bandung: PT. Remaja Rosda Karya, 2011), 11.
[87] Ibid, 200.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

المراجع الأخرى واستنباطها وتوضيحها في النشرة العلمية أو مجلات عادة[٨٨].
والمصادر الثناوية في هذا البحث هي الكتب المتعلقة بالشعر.

ج. أدوات جمع البيانات

أدوات جمع البيانات هي آلة التي استخدمها الباحثة لمقياس المظاهر العالمي أي الإجتماعي[٨٩]. أما في جمع البينات فيستخدم هذا البحث الأدوات البشرية أى الباحثة نفسيها. مما يعنى أن الباحثة تشكل أداة لجمع بيانات البحث.

د. طريقة جمع البيانات

الطريقة التي تستعملها الباحثة لجمع البيانات لهذا البحث هي:

١. طريقة مكتبية (Library Research) هي الدراسة تقصدها جمع البيانات والأخبار بمساعدة المواد الموجودة في المكتبة مثل المعجم والكتب والمجلات والهوامش ذلك[٩٠].

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٢. طريقة الوثائق (Dokumentasi) هي طريقة عملية لجمع البيانات والمعلومات الوثائق الموجودة في مكان معين من الكتب وغير ذلك[٩١].

هـ. تحليل البيانات

أما في تحليل البينات عملت الباحثة ثلاثة المراحل التالية :

---

[88] Sugiono, *Metodologi Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*(Bandung: Alfabeta. 2010), 137.
[89]Ibid, 102.
[90]Lexy..., *Metodologi*..., 6.
[91]Ibid, 231.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

١. تحديد البيانات : هنا إخترت الباحثة من الأبيات المدح في قصيدة البردة وأخدتها (التي تم جمعها) ما يراها مهمة وأساسية وأقوى صلة بأسئلة البحث.
٢. تصنيف البيانات : هنا قسمت الباحثة البيانات المأخودة هي الأبيات المدح بعتبار تشبيه والاستعارة والكناية .
٣. عرض البيانات ومناقشتها : هنا بينت الباحثة على جميلة الأبيات قصيدة البردة التي حملت المدح التى كانت فيها التشبيه والاستعارة والكناية.

و. تصديق البيانات

إنّ البيانات التي تم جمعها وتحليلها تحتج إلى التصديق. أما في تصديق البيانات عملت الباحثة ثلاثة مراحل التالية:

١. مراجعة مصدر البيانات فهو قصيدة البردة لإمام البوصيري.
٢. الربط بين البيانات التى تمّ جمعها بمصدرها أي ربطت البياناتمرة أخرى بين قصيدة البردة لإمام البوصيري والأبيات المدح التي تمّ جمعها وتحليلها.
٣. مناقشة البيانات مع الزملاء والمشرف أي مناقشة البيانات عن جمال المدح في قصيدة البردة لإمام البوصيري التي تمّ جمعها وتحليلها مع الزملاء والمشرف.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

ز. خطوات البحث

أما في خطوات البحث عملت الباحثة ثلاثة مراحل التالية:

١. مرحلة الاستعداد: تقوم الباحثة في هذه المرحلة بتحديد موضوع بحثها ومراكزتها، وتقوم بتصميمه، وتحديد أدواته، ووضع الدراسات السابقة لها علاقة به، وتناول النظريات لها علاقة به.
٢. مرحلة التنفيد: تقوم الباحثة في هذه المرحلة يجمع البيانات، وتحليلها ومناقشتها.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٣. مرحلة الإنهاء: في هذه المرحلة تكمل الباحثة بحثها وتقوم بتغليفه وتجليده، ثم تقدم للمناقشة للدفع عنه ثم تقوم بتعديله ةتصحيحه على أساس ملاحظات المناقشين.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الفصل الرابع

عرض البيانات وتحليلها ومناقشتها

أ. طريقة المدح في قصيدة البردة للإمام البوصيري

في قصيدة البردة صوّر البوصيري فضل رسول الله محمد صلّى الله عليه وسلّم لمدح أخلاقه ومولده ومعجزته. وبيّنت الباحثة أبياتا من قصيدة البردة التي ضمنت المدح للنبي صلّى الله عليه وسلّم، كما يلي:

٣٠ وَشَدَّ مِنْ سَغَبٍ أَحشَاءَهُ وَطَوَى تَحْتَ الحِجَارَةِ كَشْحًا مُتْرَفَ الأَدَمِ

في هذا البيت صوّر البوصيري أنّ محمدا قوي في إمساك عن الجوع والعطش بأن يربط الحجر تحت خاصرته ليزيل آلام في بطنه. كما في لفظ "وَطَوَى تَحْتَ الحِجَارَةِ".

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٣١ وَرَاوَدَتْهُ الجِبَالُ الشُّمُّ مِنْ ذَهَبٍ عَنْ نَفْسِهِ فَأَرَاهَا أَيَّمَا شَمَمِ

في هذا البيت صوّر البوصيري أنّ محمدا زاهد الذي ظهر إذ عرضت الجبال من ذهب بل ردّها وامتنع بها ليحفظ فضله. كما في لفظ "فَأَرَاهَا أَيَّمَا شَمَمِ".

٣٣ وَكَيْفَ تَدْعُوْ إِلَى الدُّنْيَا ضَرُوْرَةُ مَنْ لَولاَهُ لَمْ تُخْرَجِ الدُّنْيَا مِنَ العَدَمِ

في هذا البيت صوّر البوصيري أنّ محمدا لايحتاج إلى الدنيا وتركها لزهده. كما في لفظ "وَكَيْفَ تَدْعُوْ إِلَى الدُّنْيَا".

٣٤ مُحَمَّدٌ سَيِّدُ الكَوْنَيْنِ والثَّقَلَيْنِ وَالفَرِيْقَيْنِ مِنْ عُرْبٍ وَمِنْ عَجَمِ

في هذا البيت صوّر البوصيري أنّ محمدا سيد الخلق الدنيا وفي الآخرة وهو إمام للجنّ والإنسان من عرب أو غيره. كما في لفظ "الكَوْنَيْنِ والثَّقَلَيْنِ وَالفَرِيْقَيْنِ".

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٣٦ هُوَ الحَبِيْبُ الَّذِي تُرْجَى شَفَاعَتُهُ لِكُلِّ هَوْلٍ مِنَ الأَهْوَالِ مُقْتَحَمِ

في هذا البيت صوّر البوصيري أنّ محمدا النبي الذي يعطى الشفاعة لأمته في يوم القيامة. كما في لفظ "تُرْجَى شَفَاعَتُهُ".

٣٧ دَعَا إِلَى اللَّهِ فَالمستَمْسِكُوْنَ بِهِ مُستَمْسِكُوْنَ بِحَبْلٍ غَيْرِ مُنْفَصِمِ

في هذا البيت صوّر البوصيري أنّ محمدا دعا الناس إلى دين الله ويستمسكون بحبل الله. كما في لفظ "دَعَا إِلَى اللَّهِ".

٣٨ فَاقَ النَّبِيِّيْنَ فِي خَلْقٍ وَفِي خُلُقٍ وَلَمْ يُدَانُوْهُ فِي عِلْمٍ وَلاَكَرَمِ

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

في هذا البيت صوّر البوصيري أنّ محمدا يتفوق من الأنبياء والمرسلين من حيث أخلاقه وصورته ولا يدانيه أحد من علومه وفضله. كما في لفظ "فَاقَ النَّبِيِّيْنَ".

٣٩ وَكُلُّهُمْ مِنْ رَسُوْلِ اللَّهِ مُلْتَمِسٌ غَرْفًا مِنَ البَحْرِ أَوْ رَشْفًا مِنَ الدِّيَمِ

في هذا البيت صوّر البوصيري أنّ جميع الأنبياء يرجون علم محمد ويغترفون من بحر علومه أو نقطه من مطره. كما في لفظ "مُلْتَمِسٌ".

٤٠ وَوَاقِفُوْنَ لَدَيْهِ عِنْدَ حَدِّهِمْ مِنْ نُقْطَةِ العِلْمِ أَوْ مِنْ شَكْلَةِ الحِكَمِ

في هذا البيت صوّر البوصيري أنّ جميع الرسل قائمون في حضرة النبي صلّى الله عليه وسلّم ليطلبوا نقطة من علومه أو شكلة من حكمه. كما في لفظ "وَوَاقِفُوْنَ لَدَيْهِ".

KEMENTERIAN AGAMA PERPUSTAKAAN UIN SUNAN AMPEL SURABAYA

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٤١ فَهُوَ الَّذِي تَمَّ مَعْنَاهُ وَصُوْرَتُهُ ثُمَّ اصْطَفَاهُ حَبِيْبًا بَارِئُ النَّسَمِ

في هذا البيت صوّر البوصيري أنّ محمدا أحسن الناس خلقا وخلقا واختاره الله حبيبا فى العالمين. كما في لفظ "تَمَّ مَعْنَاهُ وَصُوْرَتُهُ".

٤٥ فَإِنَّ فَضْلَ رَسُوْلِ اللَّهِ لَيْسَ لَهُ حَدٌّ فَيُعْرِبَ عَنْهُ نَاطِقٌ بِفَمِ

في هذا البيت صوّر البوصيري أنّ فضل النبي صلّى الله عليه وسلّم ليس له حدّ حتى لا يستطيع اللسان أن يصوّره. كما في لفظ "لَيْسَ لَهُ حَدٌّ".

٤٦ لَوْنَاسَبَتْ قَدْرَهُ آيَاتُهُ عِظَمًا أَحْيَا اسْمُهُ حِيْنَ يُدْعَى دَارِسَ الرِّمَمِ

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

في هذا البيت صوّر البوصيري أنّ قدر محمد عظيم، فإنّ ذكر اسمه يحي النفوس الميتة. كما في لفظ "أَحْيَا اسْمُهُ".

٤٨ أَعْيَا الوَرَى فَهْمُ مَعْنَاهُ فَلَيْسَ يُرَى فِي القُرْبِ وَالبُعْدِ مِنْهُ غَيْرُ مُنْفَحِمِ

في هذا البيت صوّر البوصيري أنّ كل إنسان لا يفهم حقّ الفهم عن حقيقة النبي صلّى الله عليه وسلّم من قرب أو بعد. كما في لفظ "أَعْيَا الوَرَى فَهْمُ مَعْنَاهُ".

٤٩ كَالشَّمْسِ تَظْهَرُ لِلْعَيْنَيْنِ مِنْ بُعُدٍ صَغِيْرَةٍ وَتُكِلُّ الطَّرْفَ مِنْ أَمَمِ

في هذا البيت صوّر البوصيري أنّ محمدا كالشمس تظهر صغيرة من بعد ويظهر قويا من عين ناظرة من قرب. كما في لفظ "كَالشَّمْسِ".

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٥٣ فَإِنَّهُ شَمْسُ فَضْلٍ هُمْ كَوَاكِبُهَا يُظْهِرْنَ أَنْوَارَهَا لِلنَّاسِ فِى الظُّلَمِ

في هذا البيت صوّر البوصيري أنّ محمدا خير الخلق كالشمس والرسل قبله أشرقوا من أشعاع النبي صلّى الله عليه وسلّم فقد. كما في لفظ"فَإِنَّهُ شَمْسُ فَضْلٍ".

٥٤ أَكْرِمْ بِخَلْقِ نَبِيٍّ زَانَهُ خُلُقٌ بِالحُسْنِ مُشْتَمِلٍ بِالبِشْرِ مُتَّسِمِ

في هذا البيت صوّر البوصيري أنّ النبي صلّى الله عليه وسلّم حسن الخلق الذي يزان بحسن خلق. كما في لفظ "أَكْرِمْ بِخَلْقِ نَبِيٍّ".

٥٥ كَالزَّهْرِ فِى تَرَفٍ وَالبَدْرِ فِى شَرَفٍ والبَحْرِ فِى كَرَمٍ والدَّهْرِ فِى هِمَمِ

في هذا البيت صوّر البوصيري أنّ محمدا كالزهر الحسن والبدر الشاهق والبحر الموفور والدهر المتناسق. كما في لفظ"كَالزَّهْرِ وَالبَدْرِ والبَحْرِ والدَّهْرِ".

٥٧ كَأَنَّمَا اللُّؤْلُؤُ المكْنُوْنُ فِى صَدَفٍ مِنْ مِعْدِنَيْ مَنْطِقٍ مِنْهُ وَمُبْتَسَمِ

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

في هذا البيت صوّر البوصيري أنّ محمدا كاللؤلؤ المكنون في صدفيه أي لا يخرج من فمه الا كلام طيب وابتسام. كما في لفظ "كَأَنَّمَا اللُّؤْلُؤُ المكْنُوْنُ".

٥٨ لاَطِيْبَ يَعْدِلُ تُرْبًا ضَمَّ اَعْظُمَهُ طُوْبَى لِمُنْتَشِقٍ مِنْهُ وَمُلْتَثِمِ

في هذا البيت صوّر البوصيري أنّ لا طيب إلا تراب قبر النبي صلّى الله عليه وسلّم فطوبى لمن يشم قبره ويمسه. كما في لفظ "تُرْبًا ضَمَّ اَعْظُمَهُ".

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٥٩ أَبَانَ مَوْلِدُهُ عَنْ طِيْبِ عُنْصُرِهِ يَاطِيْبَ مُبْتَدَإٍ مِنْهُ وَمُخْتَتَمِ

في هذا البيت صوّر البوصيري أنّ مولد النبي صلّى الله عليه وسلّم يدل على طيب نفسه وما أجمل أوله وأكرم آخره. كما في لفظ "مَوْلِدُهُ عَنْ طِيْبِ عُنْصُرِهِ".

٧٠ كَأَنَّهُمْ هَرَبًاأَبْطَالُ أَبْرَهَةٍ أَوْ عَسْكَرٌ بِالحَصَى مِنْ رَاحَتَيْهِ رُمِيْ

في هذا البيت صوّر البوصيري أنّ الشيطان في يوم مولد النبي صلّى الله عليه وسلّم يهرعون كجيش أبرهة إذ تعدّاهم أبابيل. كما في لفظ "كَأَنَّهُمْ هَرَبًا".

٧١ نَبْذًا بِهِ بَعْدَ تَسْبِيْحٍ بِبَطْنِهِمَا نَبْذَ المسَبِّحِ مِنْ أَحْشآءِ مُلْتَقِمِ

في هذا البيت صوّر البوصيري أنّ الحصى يسبح في قبضة يد النبي صلّى الله عليه وسلّم كتسبيح يونس إذ نبذ من أحشآء الحوت. كما في لفظ "المسَبِّحِ مِنْ أَحْشآءِ".

٧٢ جَآءَتْ لِدَعْوَتِهِ الأَشْجَارُ سَاجِدَةً تَمْشِى إِلَيْهِ عَلَى سَاقٍ بِلَا قَدَمِ

في هذا البيت صوّر البوصيري أنّ الأشجار جاءت إليه لدعوته إليه ساجدة خاضعة. كما في لفظ "جَآءَتْ لِدَعْوَتِهِ الأَشْجَارُ".

٧٣ كَأَنَّمَا سَطَرَتْ سَطْرًا لِمَا كَتَبَتْ فُرُوْعُهَا مِنْ بَدِيْعِ الخَطِّ فِى اللَّقَمِ

في هذا البيت صوّر البوصيري أنّ الأشجار رسميت رسما جميلا رائعا. كما في لفظ "كَأَنَّمَا سَطَرَتْ سَطْرًا".

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٨٥ كَمْ أَبْرَأَتْ وَصِبًا بِاللَّمْسِ رَاحَتُهُ وَأَطْلَقَتْ أَرِبًا مِنْ رِبْقَةِ اللَّمَمِ

في هذا البيت صوّر البوصيري أنّ محمدا لمس المريض فبرأ من سقمه ومرضه. كما في لفظ "أَبْرَأَتْ وَصِبًا بِاللَّمْسِ".

٨٦ وَأَحْيَتْهُ السَّنَةَ الشَّهْبَاءَ دَعْوَتُهُ حَتَّى حَكَتْ غُرَّةً فِى الأَعْصُوْرِ الدُّهُمِ

في هذا البيت صوّر البوصيري أنّ دعاء النبي صلّى الله عليه وسلّم ينزل المطر ويزيل اليبس حتى تكون خصبة. كما في لفظ "وَأَحْيَتْهُ السَّنَةَ".

٨٨ دَعْنِي وَوَصْفِى آيَاتٍ لَهُ ظَهَرَتْ ظُهُوْرَ نَارِ القِرَى لَيْلًا عَلَى عَلَمِ

في هذا البيت صوّر البوصيري أنّ معجزة النبي صلّى الله عليه وسلّم تشرق كضوء النار في قمة الجبل. كما في لفظ "ظُهُوْرَ نَارِ القِرَى".

٩١ آيَاتُ حَقٍّ مِنَ الرَّحْمَنِ مُحْدَثَةٌ قَدِيْمَةٌ صِفَةُ المَوْصُوْفِ بِالقِدَمِ

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

في هذا البيت صوّر البوصيري أنّ القرآن كلام الله المحدث نزوله والقديم معانيه. كما في لفظ "مُحْدَثَةٌقَدِيْمَةٌ".

٩٢ لَمْ تَقْتَرِنْ بِزَمَانٍ وَهْىَ تُخْبِرُنَا عَنْهُ المَعَادِ وَعَنْ عَادٍ وَعَنْ إِرَمِ

في هذا البيت صوّر البوصيري أنّ القرآن لايحد بالزمن وبيّن القيامة وموت قوم عاد ومدينة إرم. كما في لفظ "لَمْ تَقْتَرِنْ بِزَمَانٍ".

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٩٦ رَدَّتْ بَلاَغَتُهَا دَعْوَى مُعَارِضِهَا رَدَّ الغُيُورِ يَدَ الجَنَانِي عَنْ الحُرَمِ

في هذا البيت صوّر البوصيري أنّ القرآن تحدّى المعارضين والمنكرين على أن يأتوا بمثله. كما في لفظ "رَدَّتْ بَلاَغَتُهَا".

٩٧ لَهَا مَعَانٍ كَمَوْجِ البَحْرِ فِي مَدَدٍ وَفَوْقَ جَوْهَرِهِ فِي الحُسْنِ وَالقِيَمِ

في هذا البيت صوّر البوصيري أنّ معانى آيات القرآن وافرة كموج البحر وحسن معانيه كالجواهر القيّمة. كما في لفظ "كَمَوْجِ البَحْرِ".

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٩٩ قَرَّتْ بِهَا عَيْنُ قَرِيْهَا فَقُلْتُ لَهُ لَقَدْ ظَفِرْتَ بِحَبْلِ اللّٰهِ فَاعْتَصِمِ

في هذا البيت صوّر البوصيري أنّ القرآن منعش لعين قارئه وقد سعد لمن تمسّك بحبل الله لأنه يقود إلى الجنّة. كما في لفظ "قَرَّتْ بِهَا عَيْنُ قَرِيْهَا".

١٠١ كَأَنَّهَا الحَوْضُ تَبْيَضُّ الوُجُوْهُ بِهِ مِنَ العُصَاةِ وَقَدْ جاؤُهُ كَالحُمَمِ

في هذا البيت صوّر البوصيري أنّ القرآن كالحوض الكوثر تبيض وجوه القارئين المظلمة لكثرة الذنوب. كما في لفظ "كَأَنَّهَا الحَوْضُ".

١٠٢ وَكَالصِّرَاطِ وَكَالمِيْزَانِ مَعْدِلَةً فَالقِسْطُ مِنْ غَيْرِهَا فِي النَّاسِ لَمْ يَقُمِ

في هذا البيت صوّر البوصيري أنّ القرآن كالصراط المستقيم يهدى إليه الناس وكالميزن الذى يحتكم الناس بالعدل. كما في لفظ "وَكَالصِّرَاطِ وَكَالمِيْزَانِ".

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

ب. أسلوب البلاغة في قصيدة البردةللإمام البوصيري وجماله

* أسلوب البلاغة في قصيدة البردة للإمام

١. التشبيه

تجد الباحثة الأبيات التي يكون فيها التشبيه وهي كما يلي:

١٧ فَلاَ تَرُمْ بِالمعَاصِى كَسْرَ شَهْوَتِهَا إِنَّ الطَّعَامَ يُقَوِّي شَهْوَةَ النَّهِمِ

في هذا البيت شبه البوصيري شهوة (مشبه) بالطعام (مشبه به) ولكن لايوضع فيه المشبه والمشبه به في صورة من صور التشبيه المعروفة بل يلمحان في التركيب، فيسمى هذا التشبيه الضمني.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

١٨ وَالنَّفْسُ كَالطِّفْلِ إِنْ تُهْمِلْهُ شَبَّ عَلَى حُبِّ الرَّضَاعِ وَإِنْ تَفْطِمْهُ يَنْفَطِمِ

وفي هذا البيت وجدت الباحثة التشبيه في اللفظ "وَالنَّفْسُ كَالطِّفْلِ" شبه البوصيري النفس (مشبه) بالطفل (مشبه به) بذكر أداة التشبيه (الكاف) وحذف وجه الشبه، فيسمى هذا التشبيه المرسل المجمل.

٢٠ وَرَاعِهَا وَهْيَ فِى الأَعْمَالِ سَائِمَةٌ وَإِنْ هِيَ اسْتَحْلَتِ المرْعَى فَلاَ تُسِمِ

وفي هذا البيت وجدت الباحثة التشبيه في اللفظ "سائمة" شبه البوصيري النفس (مشبه) بالسائمة (مشبه به) وحذفت أداة التشبيه ووجه الشبه، فيسمى هذا التشبيه تشبيها بليغا لأنه حذفت أداة التشبيه ووجه الشبه.

٢٦ أَسْتَغْفِرُ اللهَ مِنْ قَوْلٍ بِلاَ عَمَلٍ لَقَدْ نَسَبْتُ بِهِ نَسْلاً لِذِي عُقُمِ

في هذا البيت شبه البوصيري قولا بلا عمل (مشبه) بالعقم (مشبه به) أي المرء الذي لا نسل له ولكن لايوضع فيه المشبه والمشبه به في صورة من صور التشبيه المعروفة بل يلمحان في التركيب فيسمى هذا التشبيه الضمني.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٤٩ كَالشَّمْسِ تَظْهَرُ لِلْعَيْنَيْنِ مِنْ بُعُدٍ صَغِيْرَةٍ وَتُكِلُّ الطَّرْفَ مِنْ أَمَمِ

وفي هذا البيت وجدت الباحثة التشبيه في اللفظ "كَالشَّمْسِ" شبه البوصيري محمدا (مشبه) بالشمس (مشبه به) بذكر أداة التشبيه (الكاف) وحذف وجه الشبه، فيسمى هذا التشبيه المرسل المجمل.

٥٣ فَإِنَّهُ شَمْسُ فَضْلٍ هُمْ كَوَاكِبُهَا يُظْهِرْنَ أَنْوَارَهَا لِلنَّاسِ فِى الظُّلَمِ

وفي هذا البيت وجدت الباحثة تشبيهين، الأول في اللفظ "فَإِنَّهُ شَمْسُ فَضْلٍ" شبه البوصيري محمدا (مشبه) بالشمس (مشبه به) بذكر وجه الشبه (فضله) وحذفت أداة التشبيه، فيسمى هذا التشبيه المؤكد المفصل.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

والثاني في اللفظ "هُمْ كَوَاكِبُهَا" شبه البوصيري الأنبياء (مشبه) بالكواكب (مشبه به) وحذفت أداة التشبيه ووجه شبه، فيسمى تشبيها بليغا لأنه حذفت أداة التشبيه ووجه الشبه.

٥٥ كَالزَّهْرِ فِى تَرَفٍ وَالبَدْرِ فِى شَرَفٍ والبَحْرِ فِى كَرَمٍ والدَّهْرِ فِى هِمَمِ

في هذالبيت وجدت الباحثة أربعة تشبيهات، الأول في اللفظ "كَالزَّهْرِ فِى تَرَفٍ" شبه البوصيري محمدا (مشبه) بالزهر (مشبه به) بذكر أداة التشبيه (الكاف) ووجه الشبه (في ترف) ، فيسمى هذه التشبيه المرسل المفصل.

الثاني في اللفظ "وَالبَدْرِ فِى شَرَفٍ" شبه البوصيري محمدا (مشبه) بالبدر (مشبه به) بذكر وجه الشبه (في شرف) وحذفت أداة التشبيه، فيسمى هذه التشبيه المؤكد والمفصل.

الثالث في اللفظ "والبَحْرِ فِى كَرَمٍ" شبه البوصيري محمدا (مشبه) بالبحر (مشبه به) بذكر وجه الشبه (في كرم) وحذفت أداة التشبيه، فيسمى هذا التشبيه المؤكد المفصل.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الرابع في اللفظ "والدَّهْرِ فِي هِمَمِ" شبه البوصيري محمدا (مشبه) بالدّهر (مشبه به) بذكر وجه الشبه (في همم) وحذفت أداة التشبيه، فيسمى هذا التشبيه المؤكد المفصل.

٥٧ كَأَنَّمَا اللُّؤْلُؤُ المكْنُوْنُ فِي صَدَفٍ مِنْ مِعْدِنَيْ مَنْطِقٍ مِنْهُ وَمُبْتَسَمِ

في هذه البيت وجدت الباحثة التشبيه في اللفظ "كَأَنَّمَا اللُّؤْلُؤُ المكْنُوْنُ"شبه البوصيري محمدا (مشبه) باللؤلؤ المكنون (المشبه به) بذكر أداة التشبيه (كأنّ) وحذف وجه الشبه، فيسمى هذا التشبيه المرسل المجمل.

٧٠ كَأَنَّهُمْ هَرَبًا أَبْطَالُ أَبْرَهَةٍ أَوْ عَسْكَرٍ بِالحَصَى مِنْ رَاحَتَيْهِ رُمِيْ

في هذا البيت وجدت الباحثة التشبيه في اللفظ "كَأَنَّهُمْ هَرَبًا اَبْطَالُ اَبْرَهَةٍ"شبه البوصيري الشياطين (مشبه) بالجيش الأبرهة (مشبه به) بذكر أداة تشبيه (كأنّ) وحذف وجه الشبه، فيسمى التشبيه المرسل والمجمل.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٧١ نَبْذًا بِهِ بَعْدَ تَسْبِيْحٍ بِبَطْنِهِمَا نَبْذَ المسَبِّحِ مِنْ أَحْشآءِ مُلْتَقِمِ

في هذا البيت شبه البوصيري نبذ الحصى من بطنين يد النبي صلّى الله عليه وسلّم (مشبه) بنبذ يونوس من معدة الحوت (مشبه به) ولكن لايوضع فيه المشبه والمشبه به في صورة من صور التشبيه المعروفة بل يلمحان في التركيب، فيسمى هذا التشبيه الضمني.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٨٨ دَعْنِي وَوَصْفِي آيَاتٍ لَهُ ظَهَرَتْ ظُهُوْرَ نَارِ القِرَى لَيْلًا عَلَى عَلَمِ

في هذا البيت شبه البوصيري وصف القرآن (مشبه) باالنار الذي ظهر في ليل على عالم (مشبه به) ولكن لايوضع فيه المشبه والمشبه به في صورة من صور التشبيه المعروفة بل يلمحان في التركيب، فيسمى هذا التشبيه الضمني.

٩٧ لَهَا مَعَانٍ كَمَوْجِ البَحْرِ فِي مَدَدٍ وَفَوْقَ جَوْهَرِهِ فِي الحُسْنِ وَالقِيَمِ

في هذا البيت وجدت الباحثة التشبيه في اللفظ "كَمَوْجِ البَحْرِ فِي مَدَدٍ"شبه البوصيري معان للإالقرآن (مشبه) بالموج البحر (مشبه به) بذكر أذاة التشبيه (الكاف) ووجه شبه (مدد)، فيسمى هذا التشبيه المرسل المفصل.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

١٠١ كَأَنَّهَا الحَوْضُ تَبْيَضُّ الوُجُوْهُ بِهِ مِنْ العُصَاةِ وَقَدْ جاؤُهُ كَالحُمَمِ

في هذا البيت وجدت الباحثة التشبيه في اللفظ "كَأَنَّهَا الحَوْضُ"شبه البوصيري القرآن (مشبه) بالحوض (مشبه به) بذكر أداة التشبيه (الكاف) وحذف وجه شبه، فيسمى هذا التشبيه المرسل المجمل.

١٠٢ وَكَالصِّرَاطِ وَكَالمِيْزَانِ مَعْدِلَةً فَالقِسْطُ مِنْ غَيْرِهَا فِي النَّاسِ لَمْ يَقُمِ

في هذا البيت وجدت الباحثة تشبيهين، الأول في اللفظ "كَالصِّرَاطِ" شبه البوصيري القرآن (مشبة) بالصراط (مشبه به) بذكر أداة تشبيه (الكاف) وحذف وجه الشبه، فيسمى التشبيه المرسل مجمل.

والثاني في اللفظ "كَالمِيْزَانِ مَعْدِلَةً"شبه البوصيري القرآن (مشبه) بالميزان (مشبه به) بذكر أداة التشبيه (الكاف) ووجه الشبه (عدل)، فيسمى هذا التشبيه المرسل المفصل.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

١٠٧ سَرَيْتَ مِنْ حَرَمٍ لَيْلاً إِلَى حَرَمٍ كَمَا سَرَى البَدْرُ فِي دَاجٍ مِنَ الظُّلَمِ

في هذا البيت وجدت الباحثة التشبيه في اللفظ "سَرَيْتَ مِنْ حَرَمٍ لَيْلاً إِلَى حَرَمٍ كَمَا سَرَى البَدْرُ"شبه البوصيري محمدا (مشبه) بالبدر (مشبه به) بذكر أداة التشبيه (كما) وحذف وجه الشبه، فيسمى هذا التشبيه المرسل المجمل.

١١٨ رَاعَتْ قُلُوْبَ العِدَى أَنْبَاءُ بَعْثَتِهِ كَنَبْأَةٍ اَجْفَلَتْ غُفْلاً مِنَ الغَنَمِ

في هذا البيت وجدت الباحثة التشبيه في اللفظ "اَنْبَاءُ بَعْثِ النبي كَنَبْأَةٍ اَجْفَلَتْ غُفْلاً مِنَ الغَنَمِ"شبه البوصيري أنباء بعث النبي (مشبه) بنبأة كلب (مشبه به) بذكر أداة التشبيه (الكاف) وحذف وجه الشبه، فيسمى هذا التشبيه المرسل المجمل.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

١٢٢ كَأَنَّمَا الدِّيْنُ ضَيْفٌ حَلَّ سَاحَتَهُمْ بِكُلِّ قَرْمٍ إِلَى لَحْمِ العِدَى قَرِمِ

في هذا البيت وجدت الباحثة التشبيه في اللفظ "كَأَنَّمَا الدِّيْنُ ضَيْفٌ"شبه البوصيري دين الإسلام (مشبه) بضيف (مشبه به) بذكر أداة التشبيه (الكاف) وحذف وجه الشبه، فيسمى هذا التشبيه المرسل المجمل.

١٢٧ هُمُ الجِبَالُ فَسَلْ عَنهُمْ مَصَادِمَهُمْ مَاذَا رَأَى مِنْهُمُ فِي كُلِّ مُصْطَدَمِ

في هذا البيت وجدت الباحثة التشبيه في اللفظ "هُمُ الجِبَالُ"شبه البوصيري فارسون (مشبه) بجبال (مشبه به) وحذفت أداة التشبيه ووجه الشبه، فيسمى هذا التشبيه تشبيها بليغا لأنّه حذفت أداة التشبيه ووجه الشبه.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

١٣١ شَاكِى السِّلَاحِ لَهُمْ سِيْمَى تُمَيِّزُهُمْ وَالوَرْدُ يَمْتَازُ بِالسِّيْمَعَنِ السَّلَمِ

في هذا البيت شبه البوصيري جيش (مشبه) بالورد (مشبه به)، ولكن لايوضع فيه المشبه والمشبه به في صورة من صور التشبيه المعروفة بل يلمحان في التركيب، فيسمى هذا التشبيه الضمني.

١٣٧ أَحَلَّ أُمَّتَهُ فِى حِرْزِ مِلَّتِهِ كَاللَّيْثِ حَلَّ مَعَ الأَشْبَالِ فِى أَجَمِ

في هذا البيت وجدت الباحثة التشبيه في الفظ "كَاللَّيْثِ"، شبه البوصيري محمدا (مشبه) بالليث (مشبه به) بذكر أداة التشبيه (الكاف) وحذف وجه الشبه، فيسمى هذا التشبيه المرسل المجمل.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

١٥٠ وَلَنْ يَفُوْتَ الغِنَى مِنْهُ يَدًا تَرِبَتْ إِنَّ الحَيَا يُنْبِتُ الأَزْهَارَ فِى الأَكَمِ

في هذا البيت شبه البوصيري شفاعة النبي (مشبه) بالمطر (مشبه به)، ولكن لايوضع فيه المشبه والمشبه به في صورة من صور التشبيه المعروفة بل يلمحان في التركيب، فيسمى هذا التشبيه الضمني.

١٥٩ وَائْذَنْ لِحُسْبِ صَلاَةٍ مِنْكَ دَائِمَةً عَلَى النَّبِيِّ بِمَنْهَلٍّ وَمُنْسَجِمِ

في هذا البيت شبه البوصيري تسبيح على النبي صلّى الله عليه وسلّم (مشبه) بالمطر (مشبه به)ولكن لايوضع فيه المشبه والمشبه به في صورة من صور التشبيه المعروفة بل يلمحان في التركيب، فيسمى هذا التشبيه الضمني.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٢. الاستعارة

٨ نَعَمْ سَرَى طَيْفُ مَنْ اَهْوَى فَأَرَّقَنِيْ وَالحُبُّ يَعْتَرِضُ اللَّذَاتِ بِالأَلَمِ

في هذا البيت وجدت الباحثة الاستعارتين، الأول في اللفظ "سَرَى طَيْفُ مَنْ اَهْوَى"شبه البوصيري الطيف (مشبه) بالإنسان (مشبه به) ثم حذف المشبه به ورمز إليه بشيء من لوازمه وهو "سرى" فاستعارة مكنية تبعية لأنّ لفظ المستعار "سرى" من الفعل الماضي.

والثاني في اللفظ "وَالحُبُّ يَعْتَرِضُ" شبه البوصيري الحب (مشبه) بالإنسان (مشبه به) ثم حذف المشبه به ورمز إليه بشيء من لوازمه وهو "يعترض" فاستعارة مكنية تبعية لأنّ لفظ المستعار "يعترض" من الفعل المضارع. وتسمى الاستعارتان بالاستعارة المطلقة لأنّها لم يذكر ما يلائم بالمشبه (المستعار له) أو المشبه به (المستعار منه).

١٤ وَلاَ أَعَدَّتْ مِنَ الفِعْلِ الجَمِيْلِ قِرَى ضَيْفٍ أَلَمَّ بِرَأْسِي غَيْرَ مُحْتَشِمِ

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

في هذا البيت وجدت الباحثة الاستعارة في اللفظ "وَلاَ اَعَدَّتْ" شبه البوصيري الهوى (مشبه) بالإنسان (مشبه به) ثم حذف المشبه به ورمز إليه بشيء من لوازمه وهو "اعدّ" فاستعارة مكنية تبعية لأنّ لفظ المستعار "اعدّ" من الفعل الماضي. ويسمى بالاستعارة المطلقة لأنّها لم يذكر فيه على ما يلائم المشبه (المستعار له) أو المشبه به (المستعار منه).

١٩ فَاصْرِفْ هَوَاهَا وَحَاذِرْ أَنْ تُوَلِّيَهُ إِنَّ الهَوَى مَاتَوَلَّى يُصمِ أَوْ يَضِمِ

في هذا البيت وجدت الباحثة الاستعارتين، الأول في اللفظ "يُصمِ" شبه البوصيري الهوى (مشبه) بالإنسان (مشبه به) ثم حذف المشبه به ورمز إليه بشيء

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

من لوازمه وهو "يُصم" فاستعارة مكنية تبعية لأنّ لفظ المستعار "يُصم" من الفعل المضارع.

والثاني في اللفظ "يَضْمِ" شبه البوصيري الهوى (مشبه) بالإنسان (مشبه به) ثم حذف المشبه به ورمز إليه بشيء من لوازمه وهو "يَضم" فالاستعارة مكنية تبعية لأنّ لفظ المستعار "يَضم" من فعل المضارع. وتسمى الاستعارتان بالاستعارة المطلقة لأنّها لم يذكر ما يلائم بالمشبه (المستعار له) أو المشبه به (المستعار منه).

٣١ وَرَاوَدَتْهُ الجِبَالُ الشُّمُّ مِنْ ذَهَبٍ عَنْ نَفْسِهِ فَأَرَاهَا أَيَّمَا شَمَمِ

في هذا البيت وجدت الباحثة الاستعارة في اللفظ "وَرَاوَدَتْهُ الجِبَالُ" شبه البوصيري الجبال منالذهب (مشبه) بالإنسان (مشبه به) ثم حذف المشبه به ورمز إليه بشيء من لوازمه وهو "راود" فاستعارة مكنية تبعية لأنّ لفظ المستعار "راود" من الفعل الماضي. وتسمى بالاستعارة المجردة لأنّ ذكر فيه على ما يلائم المشبه (المستعار له) وهو "الشُّمُّ".

٥٩ أَبَانَ مَوْلِدُهُ عَنْ طِيْبِ عُنْصُرِهِ يَاطِيْبَ مُبْتَدَإٍ مِنْهُ وَمُخْتَتَمِ

في هذا البيت وجدت الباحثة الإستيعارتين، الأول في اللفظ "مُبْتَدَإٍ" فقد شبه موليد (مشبه) بالمبتدإ (مشبه به) لأنهما يدلّ على البداية ثم يستعار المشبة به "المبتدإ" ليبدل المشبه فاستعارة تصريحية تبعية لأن لفظ المستعار "المبتدإ" هو مشتق من اللفظ ابتدإ.

والثانى في اللفظ "مُخْتَتَمِ" فقد شبه موت (مشبه) بالمختتم (مشبه به) لأنهما يدلّ على منتهى ثم يستعار المشبة به "مختتم" ليبدل المشبه فاستعارة تصريحية أصلية لأن لفظ المستعار "مختتم" هو مشتق من اللفظ اختتم. وتسمى الاستعارتان

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

بالاستعارة المطلقة لأنّها لم يذكر ما يلائم بالمشبه (المستعار له) أو المشبه به (المستعار منه).

٧٢ جَآءَتْ لِدَعْوَتِهِ الأَشْجَارُ سَاجِدَةً تَمْشِى إِلَيْهِ عَلَى سَاقٍ بِلَا قَدَمِ

في هذا البيت وجدت الباحثة الاستيعارتين، الأول في اللفظ "جَآءَتْ لِدَعْوَتِهِ الأَشْجَارُ" شبه البوصيري الأشجار (مشبه) بالإنسان (مشبه به) ثم حذف المشبه به ورمز إليه بشيء من لوازمه وهو "جاء" فاستعارة مكنية تبعية لأنّ لفظ المستعار "جاء" من الفعل الماضي. وتسمى بالاستعارة المرشحة لأنّ ذكر فيه على ما يلائم المشبه به (المستعار منه) وهو سَاجِدَةً.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

والثانى في اللفظ "تَمْشِى اِلَيْهِ" شبه البوصيري الأشجار (مشبه) بالإنسان (مشبه به) ثم حذف المشبه به ورمز إليه بشيء من لوازمه وهو "تمشى" فاستعارة مكنية تبعية لأنّ لفظ المستعار "تمشى" من الفعل المضارع. وتسمى بالاستعارة المجردة لأنّها ذكر فيه على ما يلائم المشبه (المستعار له) وهو عَلَى سَاقٍ.

٧٣ كَأَنَّمَا سَطَرَتْ سَطْرًا لِمَا كَتَبَتْ فُرُوْعُهَا مِنْ بَدِيْعِ الخَطِّ فِى اللَّقَمِ

في هذا البيت وجدت الباحثة الاستيعارة في اللفظ "سَطَرَتْ" شبه البوصيري الأشجار (مشبه) بالإنسان (مشبه به) ثم حذف المشبه به ورمز إليه بشيء من لوازمه وهو "سطرت" فاستعارة مكنية تبعية لأنّ لفظ المستعار "سطرت" من الفعل الماضي.ويسمى بالاستعارة المطلقة لأنّها لم يذكر ما يلائم بالمشبه (المستعار له) أو المشبه به (المستعار منه).

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٩٢ لَمْ تَقْتَرِنْ بِزَمَانٍ وَهْىَ تُخْبِرُنَا عَنِ المعَادِ وَعَنْ عَادٍ وَعَنْ إِرَمِ

في هذا البيت وجدت الباحثة الاستيعارة في اللفظ "وَهْىَ تُخْبِرُنَا" شبه البوصيري القرآن (مشبه) بالإنسان (مشبه به) ثم حذف المشبه به ورمز إليه بشيء من لوازمه وهو "تخبر" فاستعارة مكنية تبعية لأنّ لفظ المستعار "تخبر" من الفعل المضارع. وتسمى الاستعارتان بالاستعارة المطلقة لأنّها لم يذكر ما يلائم بالمشبه (المستعار له) أو المشبه به (المستعار منه).

٩٦ رَدَّتْ بَلاَغَتُهَا دَعْوَى مُعَارِضِهَا رَدَّ الغَيُوْرِ يَدَ الجَنَانِى عَنْ الحَرَمِ

في هذا البيت وجدت الباحثة الاستيعارة في اللفظ "رَدَّتْ بَلاَغَتُهَا" شبه البوصيري بلاغة القرآن (مشبه) بالإنسان (مشبه به) ثم حذف المشبه به ورمز إليه بشيء من لوازمه وهو "ردّ" فاستعارة مكنية تبعية لأنّ لفظ المستعار "ردّ" من الفعل الماضى. وتسمى بالاستعارة المطلقة لأنّها لم يذكر ما يلائم بالمشبه (المستعار له) أو المشبه به (المستعار منه).

٩٩ قَرَّتْ بِهَا عَيْنُ قَرِيْهَا فَقُلْتُ لَهُ لَقَدْ ظَفِرْتَ بِحَبْلِ اللَّهِ فَاعْتَصِمِ

في هذا البيت وجدت الباحثة الاستيعارة في اللفظ "حَبْلِ اللَّهِ" فقد شبه الإسلام (مشبه) بالحبل الله (مشبه به) لأنهما يدلّ على ما لابد الذى يحفظ حتى الآخر الحياة ثم يستعار المشبة به "الحبل الله" ليبدل المشبه فاستعارة تصريحية أصلية لأن لفظ المستعار "الحبل الله" هو اسم جامد. وتسمى الاستعارة المرشحة لأنّ ذكر فيه على ما يلائم المشبه به (المستعار منه) وهو لَقَدْ ظَفِرْتَ.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

١٣٦ تُهْدِىْ إِلَيْكَ رِيَاحُ النَّصْرِ نَشْرَهُمُ فَتَحْسَبُ الزَّهْرَ فِى الأَكْمَامِ كُلَّ كَمِي

في هذا البيت وجدت الباحثة الاستيعارة في اللفظ "تُهْدِىْ إِلَيْكَ رِيَاحُ النَّصْرِ" شبه البوصيري رياح النصر (مشبه) بالإنسان (مشبه به) ثم حذف المشبه به ورمز إليه بشيء من لوازمه وهو "تهدى" فاستعارة مكنية تبعية لأنّ لفظ المستعار "تهدى" من الفعل المضارع. وتسمى بالاستعارة المجردة لأنّ ذكر فيه ما يلائم بالمشبه (المستعار له) وهو "نَشْرَهُمُ".

١٣٨ كَمْ جَدَّلَتْ كَلِمَاتُ اللهِ مِنْ جَدِلٍ فِيْهِ وَكَمْ خَصَمَ البُرْهَانُ مِنْ خَصِمِ

في هذا البيت وجدت الباحثة الاستيعارة في اللفظ "جَدَّلَتْ كَلِمَاتُ اللهِ" شبه البوصيري كلمات الله (مشبه) بالإنسان (مشبه به) ثم حذف المشبه به ورمز إليه بشيء من لوازمه وهو "جدّل" فالاستعارة مكنية تبعية لأنّ لفظ المستعار "جدّل" من الفعل الماضى. ويسمى بالاستعارة المرشحة لأنّ ذكر فيه ما يلائم بالمشبه به (المستعار منه) وهو "مِنْ جَدَلٍ".

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٣. الكناية

تجد الباحثة الكناية في قصيدة البردة وهي كما يلي:

١٤ وَلاَ أَعَدَّتْ مِنَ الفِعْلِ الجَمِيْلِ قِرَى ضَيْفٍ أَلَمَّ بِرَأْسِى غَيْرَ مُحْتَشِمِ

في هذا البيت لفظ "ضَيْفٍ اَلَمَّ بِرَاْسِى غَيْرَ مُحْتَشَمِ" كناية عن الشيب فهذه الكناية عن الموصوف.

٣٤ مُحَمَّدٌ سَيِّدُ الكَوْنَيْنِ والثَّقَلَيْنِ وَالفَرِيْقَيْنِ مِنْ عُرْبٍ وَمِنْ عَجَمِ

في هذا البيت لفظ "الكَوْنَيْنِ" كناية عن الدنيا والآخرة فهذه الكناية عن الصفة. ولفظ "الثَّقَلَيْنِ"كناية عن الجين والإنسان فهذه الكناية عن الصفة.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٣٧ دَعَا إِلَى اللَّهِ فَالمستَمْسِكُوْنَ بِهِ مُستَمْسِكُوْنَ بِحَبْلِ غَيْرِ مُنْفَصِمِ

في هذا البيت لفظ "حَبْلِ غَيْرِ مُنْفَصِمِ"كناية عن الإسلام فهذه الكناية عن الموصوف.

٣٩ وَكُلُّهُمْ مِنْ رَسُوْلِ اللَّهِ مُلْتَمِسٌ غَرْفًا مِنَ البَحْرِ أَوْرَشْفًا مِنَ الدِّيَمِ

في هذا البيت أراد البوصيري أن ينسب كرما وفضلا إلى النبي صلّى الله عليه وسلّم فعدلت عن نسبته الى ما له اتصال به وهو البحر والديم ويسمى هذه الكناية عن النسبة.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٤٠ وَوَاقِفُوْنَ لَدَيْهِ عِنْدَ حَدِّهِمْ مِنْ نُقْطَةِ العِلْمِ أَوْ مِنْ شَكْلَةِ الحِكَمِ

في هذا البيت أراد البوصيري أن ينسب كرامة إلى النبي صلّى الله عليه وسلّم فعدلت عن نسبته إلى ما له اتصال به وهو نقطة العلم وشكلة الحكم ويسمى هذه الكناية عن النسبة.

٤١ فَهُوَ الَّذِي تَمَّ مَعْنَاهُ وَصُوْرَتُهُ ثُمَّ اصْطَفَاهُ حَبِيْبًا بَارِئُ النَّسَمِ

في هذا البيت لفظ "بَارِئُ النَّسَمِ"كناية عناللهفهذه الكناية عن الموصوف.

٤٦ لَوْنَا سَبَتْ قَدْرَهُ ايَاتُهُ عِظَمَا أَحْيَا اسْمُهُ حِيْنَ يُدْعَى دَارِسَ الرِّمَمِ

في هذا البيت لفظ "دَارِسَ الرِّمَمِ"كناية عن الميت فهذه الكناية عن الموصوف.

٥٨ لاَطِيْبَ يَعْدِلُ تُرْبًا ضَمَّ أَعْظُمَهُ طُوْبَى لِمُنْتَشِقٍ مِنْهُ وَمُلْتَثِمِ

في هذا البيت لفظ "مُنْتَشِقٍ مِنْهُ وَمُلْتَثِمِ" كناية عن الزائر فهذه الكناية عن الموصوف.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٧٧ فَالصِدْقُ فِي الغَارِ وَالصِّدِّيْقُ لَمْ يَرِمَا وَهُمْ يَقُوْلُوْنَ مَا بِالغَارِ مِنْ أَرَمِ

في هذا البيت لفظ "الصِدْقُ" كناية عن محمد فهذه الكناية عن الموصوف. وكذلك لفظ "الصِّدِّيْقُ" كناية عن أبي بكر فهذه الكناية عن الموصوف.

٨٦ وَأَحْيَتْهُ السَّنَةَ الشَّهْبَاءَ دَعْوَتُهُ حَتَّى حَكَتْ غُرَّةً فِي الأَعْصُوْرِ الدُّهُمِ

في هذا البيت أراد البوصيري أن ينسب فضل إلى النبي صلّى الله عليه وسلّم فعدلت عن نسبته إلى لفظ "وَأَحْيَتْهُ السَّنَةَ الشَّهْبَاءَ دَعْوَتُهُ" ويسمى هذه الكناية عن النسبة.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٩١ آيَاتُ حَقٍّ مِن الرَّحْمَنِ مُحْدَثَةْ قَدِيْمَةٌ صِفَةُ المَوْصُوْفِ بِالقِدَمِ

في هذا البيت لفظ "الرَّحْمَنِ" كناية عن الله فهذه الكناية عن الموصوف.

١٠٥ يَاخَيْرَ مَنْ يَمَّمَ العَافُوْنَ سَاحَتَهُ سَعْيًا وَفَوْقَ مُتُوْنِ الأَيْنُقِ الرُّسُمِ

في هذا البيت لفظ "خَيْرَ مَنْ" كناية عن محمد فهذه الكناية عن الموصوف.

١٠٦ وَمَن هُوَ الآيَةُ الكُبْرَى لِمُعْتَبِرٍ وَمَنْ هُوَ النِّعْمَةُ العُظْمَى لِمُغْتَنِمِ

في هذا البيت لفظ "مَن هُوَ الآيَةُ الكُبْرَى لِمعْتَبِرٍ وَمَنْ هُوَ النِّعْمَةُ العُظْمَى لِمُغْتَنِمِ" كناية عن محمد فهذه الكناية عن الموصوف.

١٠٧ سَرَيْتَ مِنْ حَرَمٍ لَيْلاً إِلَى حَرَمٍ كَمَا سَرَى البَدْرُ فِي دَاجٍ مِنَ الظُّلَمِ

في هذا البيت لفظ "حَرَمٍ" الأول كناية عن المسجد الحرم فهذه الكناية عن الصفة. ولفظ "حَرَمٍ" الثاني كناية عن المسجد الأقصى فهذه الكناية عن الصفة.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

١٤٧ إِنْ لَمْ يَكُنْ فِي مَعَادِيآخِذًا بِيَدِي فَضْلاً وَإِلاَّ فَقُلْ يَا زَلَّةَ القَدَمِ

في هذا البيت لفظ "زَلَّةَ القَدَمِ" كناية عن الخاسر فهذه الكناية عن الموصوف.

١٥٦ يَاأَكْرَمَ الرُّسْلِ مَالِي مَنْ أَلُوْذُ بِهِ سِوَاكَ عِنْدَ حُلُوْلِ الحَادِثِ العَمِمِ

في هذا البيت لفظ "أَكْرَمَ الرُّسْلِ " كناية عن محمد فهذه الكناية عن الموصوف.

*** جمال المدح في قصيدة البردة للإمام البوصيري**

١. التشبيه، سر جمال التشبيه في قصيدة البردة للإمام البوصيري:

أ. التوضيح الفكرة برسم صورة لها، إذا شبهنا عاقل بعاقل أو غير عاقل بغير عاقل أو حسى بحسى أو معنوى بمعنوى. ومما تنصور في بعض الأبيات من قصيدة البردة:

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٩٧ لَهَا مَعَانٍ كَمَوْجِ البَحْرِ فِي مَدَدٍ وَفَوْقَ جَوْهَرِهِ فِي الحُسْنِ وَالقِيَمِ

في اللفظ (كموج البحر) تشبيه مرسل مفصل، شبه معانى القرآن (مشبه) بالموج البحر (مشبه به). وسر جمال التشبيه في هذا البيت هو التوضيح لأن شبه أمر محسوس هو معانى القرآن بأمر محسوس هو موج البحر.

١٠١ كَأَنَّهَا الحَوْضُ تَبْيَضُّ الوُجُوْهُ بِهِ مِنْ العُصَاةِ وَقَدْ جاؤُهُ كَالحُمَمِ

في اللفظ (كموج البحر) تشبيه مرسل مجمل، شبه القرآن (مشبه) بالحوض (مشبه به). وسر جمال التشبيه في هذا البيت هو التوضيح لأن شبه أمر محسوس هو قرآن بأمر محسوس هو حوض.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

١٠٢ وَكَالصِّرَاطِ وَكَالمِيْزَانِ مَعْدِلَةً فَالقِسْطُ مِنْ غَيْرِهَا فِى النَّاسِ لَمْ يَقُمِ

في اللفظ (كالصراط) تشبيه مرسل مجمل، شبه الصراط (مشبه) بالقرآن (مشبه به). وسر جمال التشبيه في هذا البيت هو التوضيح لأن شبه أمر محسوس هو صراط بأمر محسوس هو قرآن.

وفي اللفظ (كالميزان) تشبيه مرسل مجمل، شبه الميزان (مشبه) بالقرآن (مشبه به). وسر جمال التشبيه في هذا البيت هو التوضيح لأن شبه أمر محسوس هو ميزان بأمر محسوس هو قرآن.

ب. تجسيم، قد يكون المشبه أمرا معنويا والمشبه به أمرا محسوسا. ومما تنصور في بعض الأبيات من قصيدة البردة:

١٨ وَالنَّفْسُ كَالطِّفْلِ إِنْ تُهْمِلْهُ شَبَّ عَلَى حُبِّ الرَّضَاعِ وَإِنْ تَفْطِمْهُ يَنْفَطِمِ

في اللفظ (والنفس كالطفل) تشبيه مرسل مجمل، شبه النفس (مشبه) بالطفل (مشبه به). وسر جمال التشبيه في هذا البيت هو التجسيم لأن شبه أمر معنوى هو نفس) بأمر محسوس هو طفل.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٢٠ وَرَاعِهَا وَهْيَ فِى الأَعْمَالِ سَائِمَةٌ وَإِنْ هِيَ اسْتَحْلَتِ المَرْعَى فَلاَ تُسِمِ

في اللفظ (وهي في الأعمال سائمة) تشبيه بليغ، شبه الشهوة (مشبه) بالسائمة (مشبه به). وسر جمال التشبيه في هذا البيت هو التجسيم لأن شبه أمر معنوى هو شهوة بأمر محسوس هو سائمة.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

١٢٢ كَأَنَّمَا الدِّيْنُ ضَيْفٌ حَلَّ سَاحَتَهُمْ بِكُلِّ قَوْمٍ إِلَى لَحْمِ العِدَى قِرَمِ

في اللفظ (كأنما الدين ضيف) تشبيه مرسل مجمل، شبه الدين (مشبه) بالضيف (مشبه به). وسر جمال التشبيه في هذا البيت هو التجسيم لأن شبه أمر معنوى هو دين بأمر محسوس هو ضيف.

ج. تشخيص،إذ كان تشبيه غير عاقل بإنسان. ومما تنصور في بعض الأبيات من قصيدة البردة:

٤٩ كَالشَّمْسِ تَظْهَرُ لِلْعَيْنَيْنِ مِنْ بُعُدٍ صَغِيْرَةٍ وَتُكِلُّ الطَّرْفَ مِنْ أَمَمِ

في اللفظ (كالشمس) تشبيه مرسل مجمل، شبه النبي محمد (مشبه) بالشمس (مشبه به). وسر جمال التشبيه في هذا البيت هو التشخيص لأن شبه إنسان هو محمد بأمر غير عاقل هو شمس.

٥٧ كَأَنَّمَا اللُّؤْلُؤُ المكْنُوْنُ فِى صَدَفٍ مِنْ مِعْدِيَّ مَنْطِقٍ مِنْهُ وَمُبْتَسَمِ

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

في اللفظ (كأنما اللؤلؤ) تشبيه مرسل مجمل، شبه النبي محمد (مشبه) باللؤلؤ (مشبه به). وسر جمال التشبيه في هذا البيت هو التشخيص لأن شبه إنسان هو محمد بأمر غير عاقل هو لؤلؤ.

١٣٧ أَحَلَّ أُمَّتَهُ فِى حِرْزِ مِلَّتِهِ كَاللَّيْثِ حَلَّ مَعَ الأَشْبَالِ فِى أَجَمِ

في اللفظ (كالليث) تشبيه مرسل مجمل، شبه النبي محمد (مشبه) بالليث (مشبه به). وسر جمال التشبيه في هذا البيت هو التشخيص لأن شبه إنسان هو محمد بأمر غير عاقل هو ليث.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٢. الاستعارة، سر جمال الاستعارة في قصيدة البردة للإمام البوصيري:

أ. تشخيص، إذ كان تشبيه غير عاقل بإنسان. ومما تنصور في بعض الأبيات من قصيدة البردة:

٣١ وَرَاوَدَتْهُ الجِبَالُ الشُّمُّ مِنْ ذَهَبٍ عَنْ نَفْسِهِ فَأَرَاهَا أَيَّمَا شَمَمِ

في اللفظ (وراودته الجبال) استعارة مكنية، حيث شبه الجبال (مشبه) بالإنسان(مشبه به) له جسد الظاهر الذي يستطيع أن يقدّم نفسه. وسر جمال الاستعارة في هذا البيت هو التشخيص لأن شبه غير عاقل هو جبال بإنسان.

٧٢ جَآءَتْ لِدَعْوَتِهِ الأَشْجَارُ سَاجِدَةً تَمْشِي إِلَيْهِ عَلَى سَاقٍ بِلَا قَدَمِ

في اللفظ (جاءت لدعوته الأشجار) استعارة مكنية، حيث شبه الأشجار (مشبه) بالإنسان(مشبه به) له جسد الظاهر الذي يستطيع أن يجيء. وسر جمال الاستعارة في هذا البيت هو التشخيص لأن شبه غير عاقل هو أشجار بإنسان.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

١٣٨ كَمْ جَدَّلَتْ كَلِمَاتُ اللهِ مِنْ جَدِلٍ فِيْهِ وَكَمْ خَصَمَ البُرْهَانُ مِنْ خَصِمِ

في اللفظ (كم جدلت كلمات الله) استعارة مكنية، حيث شبه كلمات الله (مشبه) بإنسان (مشبه به) له جسد الظاهر الذي يستطيع أن يجدّل الخصم. وسر جمال الاستعارة في هذا البيت هو التشخيص لأن شبه غير عاقل هو كلمات الله بإنسان.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

ب. تجسيم، إذ كان تشبيه المعنوى بمنادي محسوس. ومما تنصور في بعض الأبيات من قصيدة البردة:

٩٩ قَرَّتْ بِهَا عَيْنُ قَرِيْهَا فَقُلْتُ لَهُ لَقَدْ ظَفِرْتَ بِحَبْلِ اللَّهِ فَاعْتَصِمِ

في اللفظ (حبل الله) استعارة تصريحية، شبه دين الإسلام بحبل الله. واستعير اللفظ الدال على المشبه به (حبل لله). وسر جمال الاستعارة في هذا البيت التجسيم حيث يستطيع أن يحس دين الإسلام بالعين كحبل.

٣. الكناية، سر جمال الكناية في قصيدة البردة للإمام البوصيري للإتيان بالمعنى محصوبا بالدليل عليه فى إيجاز وتقسيم مع تقوية المعنى وتوضيحه.ومما تنصور في بعض الأبيات من قصيدة البردة:

٣٧ دَعَا إِلَى اللَّهِ فَالمستَمْسِكُوْنَ بِهِ مُستَمْسِكُوْنَ بِحَبْلٍ غَيْرِ مُنْفَصِمِ

في اللظ (حبل غير منفصم) كناية عن الإسلام هي كناية عن الموصوف. وسر جمال الكناية في هذا البيت هي إتيان معنى مصحوبا (إسلام) بالدليل عليه في إيجاز وتقسيم مع تقوية المعنى وتوضيحه يعنى حبل غير منفصم.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٤١ فَهُوَ الَّذِي تَمَّ مَعْنَاهُ وَصُوْرَتُهُ ثُمَّ اصْطَفَاهُ حَبِيْبًا بَارِئُ النَّسَمِ

في اللفظ (بارئ النسم) كناية عن الإسلام هي كناية عن الموصوف. وسر جمال الكناية في هذا البيت هي إتيان معنى مصحوبا (الله) بالدليل عليه في إيجاز وتقسيم مع تقوية المعنى وتوضيحه يعنى بارئ النسم.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

١٥٢ يَاأَكْرَمَ الرُّسْلِ مَالِي مَنْ أَلُوْذُ بِهِ سِوَاكَ عِنْدَ حُلُوْلِ الحَادِثِ العَمِمِ

في اللفظ (أكرم الرسل) كناية عن الإسلام هي كناية عن الموصوف. وسر جمال الكناية في هذا البيت هي إتيان معنى مصحوبا (محمد) بالدليل عليه في إيجاز وتقسيم مع تقوية المعنى وتوضيحه يعنى أكرم الرسل.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

جدول التشبيه في قصيدة البردة للإمام البوصيري

الرقم	العبارة	مشبه	مشبه به	وجه الشبه	أداة التشبيه	نوع التشبيه	السبب
١	فَلاَ تَرُمْ بِالمعَاصِى كَسْرَ شَهْوَتِهَا # إِنَّ الطَّعَامَ يُقَوِّىْ شَهْوَةَ النَّهِمِ	شهوة	الطعام	–	–	الضمني	لا يوضع فيه المشبه والمشبه به في صورة من صور المعروفة بل في التركيب.
٢	وَالنَّفْسُ كَالطِّفْلِإِنْ تُهْمِلْهُ شَبَّ عَلَى #حُبِّ الرَّضَاعِ وَإِنْ تَفْطِمْهُ يَنْفَطِمِ	النفس	الطفل	–	ك	المرسل المجمل	ذكر أداة التشبيه وحذف وجه الشبه.
٣	وَرَاعِهَا وَهْيَ فِي الأَعْمَالِ سَائِمَةٌ # وَإِنْ هِيَ اسْتَحْلَتِ المرْعَى فَلاَ تُسِمِ	شهوة	سائمة	–	–	البليغ	حذفت أداة التسبيه ووجه الشبه.

digilib.uinsa.ac.id

٤	أَسْتَغْفِرُ اللهَ مِنْ قَوْلٍ بِلاَ عَمَلٍ # لَقَدْ نَسَبْتُ بِهِ نَسْلاً لِذِي عُقُمِ	قولا بلا عمل	العقم	–	–	الضمني	لا يوضع فيه المشبه والمشبه به في صورة من صور المعروفة بل في التركيب.
٥	كَالشَّمْسِ تَظْهَرُ لِلْعَيْنَيْنِ مِنْ بُعُدٍ # صَغِيْرَةٍ وتُكِلُّ الطَّرْفَ مِنْ أَمَمِ	محمد	الشمس	–	ك	المرسل المجمل	ذكر أداة التشبيه وحذف وجه الشبه.
٦	فَإِنَّهُ شَمْسُ فَضْلٍ هُمْ كَوَاكِبُهَا # يُظْهِرْنَ أَنْوَارَهَا لِلنَّاسِ فِى الظُّلَمِ	محمد	شمس	فضل	–	المؤكد المفصل	حذفت أداة التشبيه وذكر الوجه الشبه.
٧	فَإِنَّهُ شَمْسُ فَضْلٍ هُمْ كَوَاكِبُهَا # يُظْهِرْنَ أَنْوَارَهَا لِلنَّاسِ فِى الظُّلَمِ	الأنبياء	كواكب	–	–	البليغ	حذفت أداة التسبيه ووجه الشبه.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٨	كَالزَّهْرِ فِى تَرَفٍ وَالبَدْرِ فِى شَرَفٍ # والبَحْرِ فِى كَرَمٍ والدَّهْرِ فِى هِمَمِ	محمد	الزهر	ترف	ك	المرسل المجمل	ذكر أداة التشبيه ووجه الشبه.
٩	كَالزَّهْرِ فِى تَرَفٍ وَالبَدْرِ فِى شَرَفٍ # والبَحْرِ فِى كَرَمٍ والدَّهْرِ فِى هِمَمِ	محمد	البدر	شرف	–	المؤكد المفصل	حذفت أداة التشبيه وذكر الوجه الشبه.
١٠	كَالزَّهْرِ فِى تَرَفٍ وَالبَدْرِ فِى شَرَفٍ # والبَحْرِ فِى كَرَمٍ والدَّهْرِ فِى هِمَمِ	محمد	البحر	كرم	–	المؤكد المفصل	حذفت أداة التشبيه وذكر الوجه الشبه.
١١	كَالزَّهْرِ فِى تَرَفٍ وَالبَدْرِ فِى شَرَفٍ # والبَحْرِ فِى كَرَمٍ والدَّهْرِ فِى هِمَمِ	محمد	الدهر	همم	–	المؤكد المفصل	حذفت أداة التشبيه وذكر الوجه الشبه.
١٢	كَأَنَّمَا اللُّؤْلُؤُ المكْنُوْنُ فِى صَدَفٍ # مِنْ مِعْدِيَّ مَنْطِقٍ مِنْهُ وَمُبْتَسَمِ	محمد	الؤلؤ	–	كأنّ	المرسل المجمل	ذكر أداة التشبيه وحذف وجه الشبه.
١٣	كَأَنَّهُمْ هَرَبًاأَبْطَالُ أَبْرَهَةٍ # أَوْ عَسْكَرٍ بِالحَصَى مِنْ رَاحَتَيْهِ رُمِيْ	الشياطين	الجيش الأبرهة	–	كأنّ	المرسل المفصل	ذكر أداة التشبيه ووجه الشبه.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

١٤	نَبْذًا بِهِ بَعْدَ تَسْبِيْحٍ بِبَطْنِهِمَا # نَبْذَ المسَبِّحِ مِنْ أَحْشآءِ مُلْتَقِمِ	نبذ الحصى	نبذ يونس	–	–	الضمني	لا يوضع فيه المشبه والمشبه به في صورة من صور المعروفة بل في التركيب.
١٥	دَعْنِي وَوَصْفِي آيَاتٍ لَهُ ظَهَرَتْ # ظُهُوْرَ نَارِ القِرَى لَيْلًا عَلَى عَلَمِ	القرآن	النار	–	–	الضمني	لا يوضع فيه المشبه والمشبه به في صورة من صور المعروفة بل في التركيب.
١٦	لَهَا مَعَانٍ كَمَوْجِ البَحْرِ فِي مَدَدٍ # وَفَوْقَ جَوْهَرِهِ فِي الحُسْنِ وَالقِيَمِ	القرآن	موج البحر	مدد	في	المرسل المفصل	ذكر أداة التشبيه ووجه الشبه.
١٧	كَأَنَّهَا الحَوْضُ تَبْيَضُّ الوُجُوْهُ بِهِ # مِنْ العُصَاةِ وَقَدْ جاؤُهُ كَالحُمَمِ	القرآن	الحوض	–	ك	المرسل المجمل	ذكر أداة التشبيه وحذف وجه الشبه.
١٨	وَكَالصِّرَاطِ وَكَالمِيْزَانِ مَعْدِلَةً # فَالقِسْطُ مِنْ غَيْرِهَا فِي النَّاسِ لَمْ يَقُمِ	القرآن	الصراط	–	ك	المرسل المجمل	ذكر أداة التشبيه وحذف وجه الشبه.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

١٩	وَكَالصِّرَاطِ وَكَالمِيْزَانِ مَعْدِلَةً # فَالقِسْطُ مِنْ غَيْرِهَا فِى النَّاسِ لَمْ يَقُمِ	القرآن	الميزان	العدل	ك	المرسل المفصل	ذكر أداة التشبيه ووجه الشبه.
٢٠	سَرَيْتَ مِنْ حَرَمٍ لَيْلاً إِلَى حَرَمٍ # كَمَا سَرَى البَدْرُ فِى دَاجٍ مِنَ الظُّلَمِ	محمد	البدر	–	كما	المرسل المجمل	ذكر أداة التشبيه وحذف وجه الشبه.
٢١	رَاعَتْ قُلُوْبَ العِدَى أَنْبَاءُ بَعْثَتِهِ # كَنَبْأَةٍ أَجْفَلَتْ غُفْلاً مِنَ الغَنَمِ	انباء بعث محمد	نبأة الكلب	–	ك	المرسل المجمل	ذكر أداة التشبيه وحذف وجه الشبه.
٢٢	كَأَنَّمَا الدِّيْنُ ضَيْفٌ حَلَّ سَاحَتَهُمْ # بِكُلِّ قَرْمٍ إِلَى لَحْمِ العِدَى قَرِمِ	الدين	الضيف	–	كأنّ	المرسل المجمل	ذكر أداة التشبيه وحذف وجه الشبه.
٢٣	هُمُ الجِبَالُ فَسَلْ عَنهُمْ مَصَادِمَهُمْ # مَاذَا رَأَى مِنْهُمْ فِى كُلِّ مُصْطَدَمِ	الفارسون	الجبال	–	–	البليغ	حذفت أداة التسبيه ووجه الشبه.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٢٤	شَاكِي السِّلَاحِ لَهُمْ سِيْمَى تُمَيِّزُهُمْ # وَالوَرْدُ يَمْتَازُ بِالسِّيْمَعَنِ السَّلَمِ	الجيش	الورد	–	–	الضمني	لا يوضع فيه المشبه والمشبه به في صورة من صور المعروفة بل في التركيب.
٢٥	أَحَلَّ أُمَّتَهُ فِي حِرْزِ مِلَّتِهِ # كَاللَّيْثِ حَلَّ مَعَ الأَشْبَالِ فِي أَجَمِ	محمد	الليث	–	ك	المرسل المجمل	ذكر أداة التشبيه وحذف وجه الشبه.
٢٦	وَلَنْ يَفُوْتَ الغِنَى مِنْهُ يَدًا تَرِبَتْ # إِنَّ الحَيَا يُنْبِتُ الأَزْهَارَ فِي الأَكَمِ	شفاعة النبي	المطر	–	–	الضمني	لا يوضع فيه المشبه والمشبه به في صورة من صور المعروفة بل في التركيب.
٢٧	وَتُذَنْ لِحُسْبِ صَلَاةٍ مِنْكَ دَائِمَةً # عَلَى النَّبِيِّ بِمِنْهَلٍّ وَمُنْسَجِمِ	تسبيح على النبي	المطر	–	–	الضمني	لا يوضع فيه المشبه والمشبه به في صورة من صور المعروفة بل في التركيب.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

جدول الاستعارة في قصيدة البردة للإمام البوصيري

الرقم	العبارة	مشبه	مشبه به	ما يلائم بالمشبه	ما يلائم بالمشبه به	النوع	السبب
١	نَعَمْ سَرَى طَيْفُ مَنْ أَهْوَى فَأَرَّقَنِي # وَالحُبُّ يَعْتَرِضُ اللَّذَاتِ بِالأَلَمِ	طيف	الإنسان	–	–	استيعارة مكنية تبعية مطلقة	– حذف المشبه به ورمز إليه بشيء من لوازمها. – لفظ المستعار من الفعل الماضي. – لم يذكر ما يلائم بالمشبة أو المشبه به.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٢	نَعَمْ سَرَى طَيْفُ مَنْ اَهْوَى فَاَرَقَنِيْ # وَالحُبُّ يَعْتَرِضُ اللَّذَاتِ بِالأَلَمِ	الحب	الإنسان	–	–	استيعارة مكنية تبعية مطلقة	– حذف المشبه به ورمز إليه بشيء من لوازمها. – لفظ المستعار من الفعل المضارع. – لم يذكر ما يلائم بالمشبة أو المشبه به.
٣	وَلاَ أَعَدَّتْ مِنَ الفِعْلِ الجَمِيْلِ قِرَى # ضَيْفٍ أَلَمَّ بِرَأْسِى غَيْرَ مُحْتَشَمِ	الهوى	الإنسان	–	–	استيعارة مكنية تبعية مطلقة	– حذف المشبه به ورمز إليه بشيء من لوازمها. – لفظ المستعار من الفعل الماضي. – لم يذكر ما يلائم بالمشبة أو المشبه به.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٤	فَاصْرِفْ هَوَاهَا وَحَاذِرْ أَنْ تُوَلِّيَهُ # إِنَّ الهَوَى مَاتَوَلَّى يُصْمِ أَوْ يَضْمِ	الهوى	الإنسان	–	–	استيعارة مكنية تبعية مطلقة	– حذف المشبه به ورمز إليه بشيء من لوازمها. – لفظ المستعار من الفعل المضارع. – لم يذكر ما يلائم بالمشبة أو المشبه به.
٥	فَاصْرِفْ هَوَاهَا وَحَاذِرْ أَنْ تُوَلِّيَهُ # إِنَّ الهَوَى مَاتَوَلَّى يُصْمِ أَوْ يَضْمِ	الهوى	الإنسان	–	–	استيعارة مكنية تبعية مطلقة	– حذف المشبه به ورمز إليه بشيء من لوازمها. – لفظ المستعار من الفعل المضارع. – لم يذكر ما يلائم بالمشبة أو المشبه به.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٦	وَرَاوَدَتْهُ الجِبَالُ الشُّمُّ مِنْ ذَهَبٍ # عَنْ نَفْسِهِ فَأَرَاهَا أَيَّمَا شَمَمِ	الجبال	الإنسان	الشمّ	–	استيعارة مكنية تبعية المجردة	– حذف المشبه به ورمز إليه بشيء من لوازمها. – لفظ المستعار من الفعل المضارع. – ذكر ما يلائم بالمشبه.
٧	أَبَانَ مَوْلِدُهُ عَنْ طِيْبِ عُنْصُرِهِ # يَاطِيْبَ مُبْتَدَإٍ مِنْهُ وَمُخْتَتَمِ	مولد النبي	مبتدإ	–	–	استيعارة تصريحية تبعية مطلقة	– حذف المشبه – لفظ المستعار من اسم مشتق. – لم يذكر ما يلائم بالمشبة أو المشبه به.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٨	أَبَانَ مَوْلِدُهُ عَنْ طِيْبِ عُنْصُرِهِ # يَاطِيْبَ مُبْتَدَإٍ مِنْهُ وَمُخْتَتَمِ	وفاة النبي	مختتم	–	–	استيعارة تصريحية تبعية مطلقة	– حذف المشبه – لفظ المستعار من اسم مشتق. – لم يذكر ما يلائم بالمشبة أو المشبه به.
٩	جَآءَتْ لِدَعْوَتِهِ الأَشْجَارُ سَاجِدَةً # تَمْشِى إِلَيْهِ عَلَى سَاقٍ بِلَا قَدَمِ	الأشجار	الإنسان	–	ساجدة	استيعارة مكنية تبعية المرشحة	– حذف المشبه به ورمز إليه بشيء من لوازمها. – لفظ المستعار من الفعل الماضي. – ذكر ما يلائم بالمشبه به.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

١٠	جَآءَتْ لِدَعْوَتِهِ الأَشْجَارُ سَاجِدَةً # تَمْشِيإِلَيْهِ عَلَى سَاقٍ بِلَا قَدَمِ	الأشجار	الإنسان	على ساق	–	استيعارة مكنية تبعية المجردة	– حذف المشبه به ورمز إليه بشيء من لوازمها. – لفظ المستعار من الفعل المضارع. – ذكر ما يلائم بالمشبه.
١١	كَأَنَّمَا سَطَرَتْ سَطْرًا لِمَا كَتَبَتْ # فُرُوْعُهَا مِنْ بَدِيْعِ الخَطِّ فِى اللَّقَمِ	الأشجار	الإنسان	–	–	استيعارة مكنية تبعية مطلقة	– حذف المشبه به ورمز إليه بشيء من لوازمها. – لفظ المستعار من الفعل الماضي. – لم يذكر ما يلائم بالمشبة أو المشبه به.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

١٢	لَمْ تَقْتَرِنْ بِزَمَانٍوَهْيَ تُخْبِرُنَا # عَنِ المَعَادِ وَعَنْ عَادٍ وَعَنْ إِرَمِ	القرآن	الإنسان	–	–	استيعارة مكنية تبعية مطلقة	– حذف المشبه به ورمز إليه بشيء من لوازمها. – لفظ المستعار من الفعل المضارع. – لم يذكر ما يلائم بالمشبة أو المشبه به.
١٣	رَدَّتْ بَلاَغَتُهَا دَعْوَى مُعَارِضِهَا # رَدَّ الغَيُوْرِ يَدَ الجَانِي عَنْ الحَرَمِ	بلاغة القرآن	الإنسان	–	–	استيعارة مكنية تبعية مطلقة	– حذف المشبه به ورمز إليه بشيء من لوازمها. – لفظ المستعار من الفعل الماضي. – لم يذكر ما يلائم بالمشبة أو المشبه به.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

١٤	قَرَّتْ بِهَا عَيْنُ قَرِيْهَا فَقُلْتُ لَهُ # لَقَدْ ظَفِرْتَ بِحَبْلِ اللَّهِ فَاعْتَصِمِ	القرآن	الإنسان	-	لقد ظفرتَ	استيعارة تصريحية أصلية مرشحة	- حذف المشبه - لفظ المستعار من الإسم الجامد. - ذكر ما يلائم بالمشبه به.
١٥	تُهْدِىْ إِلَيْكَ رِيَاحُ النَّصْرِ نَشْرَهُمُ # فَتَحْسَبُ الزَّهْرَ فِى الأَكْمَامِ كُلَّ كَمَي	رياح النصر	الإنسان	النشرهم	-	استيعارة مكنية تبعية مجردة	- حذف المشبه به ورمز إليه بشيء من لوازمها. - لفظ المستعار من الفعل المضارع. - ذكر ما يلائم المشبه.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

١٦	كَمْ جَدَّلَتْ كَلِمَاتُ اللهِ مِنْ جَدَلٍ # فِيْهِ وَكَمْ خَصَمَ البُرْهَانُ مِنْ خَصِمِ	القرآن	الإنسان	-	جدل	استيعارة مكنية تبعية مطلقة	- حذف المشبه به ورمز إليه بشيء من لوازمها. - المستعار من فعلماضي. - ذكر ما يلائم المشبه به.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

جدول الكناية في قصيدة البردة للإمام البوصيري

الرقم	العبارة	المعنى	النوع
١	وَلاَ أَعَدَّتْ مِنَ الفِعْلِ الجَمِيْلِ قِرَى # ضَيْفٍ أَلَمَّ بِرَأْسِي غَيْرَ مُحْتَشَمِ	الشيب	كناية عن الموصوف
٢	مُحَمَّدٌ سَيِّدُ الكَوْنَيْنِ والثَّقَلَيْنِ # وَالفَرِيْقَيْنِ مِنْ عُرْبٍ وَمِنْ عَجَمِ	الدنيا والآخرة	كناية عن الصفة
٣	مُحَمَّدٌ سَيِّدُ الكَوْنَيْنِ والثَّقَلَيْنِ # وَالفَرِيْقَيْنِ مِنْ عُرْبٍ وَمِنْ عَجَمِ	الجن والإنسان	كناية عن الصفة
٤	دَعَا إِلَى اللَّهِ فَالمستَمْسِكُوْنَ بِهِ # مُستَمْسِكُوْنَ بِحَبْلٍ غَيْرِ مُنْفَصِمِ	الإسلام	كناية عن الموصوف
٥	وَكُلُّهُمْ مِنْ رَسُوْلِ اللَّهِ مُلْتَمِسٌ # غَرْفًا مِنَ البَحْرِ أَوْرَشْفًا مِنَ الدِّيَمِ	كرم وفضل النبي	كناية عن النسبة
٦	وَوَاقِفُوْنَ لَدَيْهِ عِنْدَ حَدِّهِمْ # مِنْ نُقْطَةِ العِلْمِ أَوْمِنْ شَكْلَةِ الحِكَمِ	كرم النبي	كناية عن النسبة
٧	فَهُوَ الَّذِي تَمَّ مَعْنَاهُ وَصُوْرَتُهُ # ثُمَّ اصْطَفَاهُ حَبِيْبًا بَارِئُ النَّسَمِ	الله	كناية عن الموصوف

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٨	لَوْنَا سَبَتْ قَدْرَهُ آيَاتُهُ عِظَمَا # أَحْيَا اسْمُهُ حِيْنَ يُدْعَى دَارِسَ الرِّمَمِ	الميت	كناية عن الموصوف
٩	لاَطِيْبَ يَعْدِلُ تُرْبًا ضَمَّ أَعْظُمَهُ # طُوْبَى لِمُنْتَشِقٍ مِنْهُ وَمُلْتَثِمِ	الزائر	كناية غن الموصوف
١٠	فَالصِدْقُ فِى الغَارِ وَالصِّدِّيْقُ لَمْ يَرِمَا # وَهُمْ يَقُوْلُوْنَ مَا بِالغَارِ مِنْ أَرَمِ	محمد	كناية عن الموصوف
١١	فَالصِدْقُ فِى الغَارِ وَالصِّدِّيْقُ لَمْ يَرِمَا # وَهُمْ يَقُوْلُوْنَ مَا بِالغَارِ مِنْ أَرَمِ	أبو بكر	كناية عن الموصوف
١٢	وَأَحْيَتْهُ السَّنَةَ الشَّهْبَاءَ دَعْوَتُهُ # حَتَّى حَكَتْ غُرَّةً فِى الأَعْصُوْرِ الدُّهُمِ	فضل النبي	كناية عن النسبة
١٣	آيَاتُ حَقٍّ مِن الرَّحْمَنِ مُحْدَثَةٌ # قَدِيْمَةٌ صِفَةُ المَوْصُوْفِ بِالقِدَمِ	الله	كناية عن الموصوف
١٤	يَاخَيْرَ مَنْ يَمَّمَ العَافُوْنَ سَاحَتَهُ # سَعْيًا وَفَوْقَ مُتُوْنِ الأَيْنُقِ الرُّسُمِ	محمد	كناية عن الموصوف
١٥	وَمَن هُوَ الآيَةُ الكُبْرَى لِمعْتَبِرٍ # وَمَنْ هُوَ النِّعْمَةُ العُظْمَى لِمُغْتَنِمِ	محمد	كناية عن الموصوف
١٦	سَرَيْتَ مِنْ حَرَمٍ لَيْلاً إِلَى حَرَمٍ # كَمَا سَرَى البَدْرُ فِى دَاجٍ مِنَ الظُّلَمِ	مسجد الحرام	كناية عن الصفة

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

١٧	سَرَيْتَ مِنْ حَرَمٍ لَيْلاً إِلَى حَرَمٍ # كَمَا سَرَى البَدْرُ فِي دَاجٍ مِنَ الظُّلَمِ	مسجد الأقصى	كناية عن الصفة
١٨	إِنْ لَمْ يَكُنْ فِي مَعَادِيآخِذًا بِيَدِي # فَضْلاً وَإِلاَّ فَقُلْ يَا زَلَّةَ القَدَمِ	الخاسر	كناية عن الموصوف
١٩	يَاأَكْرَمَ الرُّسْلِ مَالِي مَنْ أَلُوْذُ بِهِ # سِوَاكَ عِنْدَ حُلُوْلِ الحَادِثِ العَمَمِ	محمد	كناية عن الموصوف

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الفصل الخامس

الخاتمة

أ. النتائج

بعد أن بحثت الباحثة في هذا البحث التكميلي بالعنوان "جمال المدح في قصيدة البردة للإمام البوصيري (دراسة بلاغية)" تستطيع أن تقدم النتائج من هذا البحث فيما يلي:

١. المدح في قصيدة البردة هو مدح الإمام البوصيري لسيّدنا محمد صلى الله عليه وسلّم عن خلقه وخلقه وزهده ومعجزته. ومن ١٦٠أبيات وجدت الباحثة أربعة وثلاثين (٣٤) بيتا الذي يصوّر المدح.

٢. كان أسلوب البلاغة في قصيدة البردة وهيتشبيه سبعة وعشرون(٢٧) ووجد في اثنتين وعشرين (٢٢) بيتا واستعارة ستّة عشر (١٦) ووجدت في اثنتي عشر (١٢) بيتا وكناية تسعة عشر (١٩) ووجدت في ستّة عشر (١٦) بيتا. وجمال المدح في قصيدة البردة كثير. أما سر جمال في التشبيه هو التوضيح (كما في البيت ٩٧ و١٠١ و ١٠٢) والتجسيم (كما في البيت ١٨٢ و ٢٠ و ١٢٢) والتشخيص (كما في البيت ٤٩ و ٥٧ و ١٣٧). أما سر جمال الاستعارة هو التشخيص (كما في البيت ٣١ و ٧٢ و ١٣٨) والتجسيم (كما في البيت ٩٩). أما سر جمال الكناية هو إتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه في إيجاز وتقسيم مع تقوية المعنى وتوضيحه (كما في البيت ٣٧ و٤١ و ١٥٢).

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

ب. الاقتراح

الحمد لله رب العالمين قد تمت الباحثة في كتابة هذ البحث التكميلي بعون الله تعالى عز وجلّ. وترجو الباحثة أن ينتفع هذ البحث التكميلي لمن قرأها

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

وخاصة لمن يركز نظره إلى بحث في الفنّ الأدبي شعرا ونثرا. وكذلك ترجو الباحثة أن تزيد خزائن البحوث الأدبية وعلى الأخص الأدب العربي. وفي هذا البحث ما زال يوجد كثيرا من النقائص والخطيئات ولذلك ترجو الباحثة من القرّاء أن يقدموا الاقتراحات أو الإشرافات لكمال هذ البحث التكميلي.

وأخيرا تقدم الباحثة جزالة الشكر لمن يعينها في كتابة هذ البحث التكميلي من الأساتيذ والزملاء الأحبّاء وبالأخص إلى الأستاذ عتيق محمد رمضان على إشرافه واهتمامه في إتمام كتابة هذ البحث التكميلي. فجزاهم الله خير الجزاء.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

المراجع

المراجع العربية

بروكلمان، كارل.مجهول السنة. *تاريخ الأدب العربي (الجزء الأول)*. دار المعارف.

بدري، علي. ١٩٨٣. *محاضرات في علم العرض والقافية*. قاهرة: جامعة الأزهار.

الجارمي، علي و مصطفى أمين. ٢٠١٠. *البلاغة الواضحة*. باكستان: مكتبة البشرى.

الزيات، أحمد حسن.مجهول السنة. *تاريخ الأدب العربي*. قاهرة: دار نحظة.

سرحان، محمحد أبو نجى ومحمد جنيدي جاعة. ١٩٠٧. *الأدب العربي وتارخه في عصر جاهلي*. مطبعة الرياض: السعودية.

سعيد، شرف الدين أبي عبد الله محمدابن.١٩٩٥. *ديوان البوصيري*. بيروت-لبنان: دار الكتب العلمية.

الشايب، أحمد. ١٩٦٣. *اصول النقد الأدبي*. مجهول المدينة: مكتبة النحظة المصرية.

شوارب،السعيد حامد. *المدح في الشعر الجاهلى (رؤية جديدة)*. ٢٠٠٨.القاهرة: مجموعة أجيال لخدمات التسويق و النشر والإنتاج الثقافى.

فيود، الدكتور بستونى عبد الفتاح. ١٤٣٢. *علم البديع(دراسة تاريخية وفنية لاصول البلاغة ومسائل البديع)*. القاهرة: جامعة الأزهر.

فيود، الدكتور بستونى عبد الفتاح. ٢٠١٠. *علم البيان (دراسة تحليلية المسائل البيان)*. القاهرة: جامعة الأزهار.

المراغي، أحمد مصطفى. ١٩٩٣. *علوم البلاغة البيان والمعاني والبديع*. بيروت-لبنان: دار الكتب العلمية.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

مطلوب، أحمد. ١٩٧٥. *فنون البلاغة (البيان-البديع)*. مجهول المدينة: دار البحوث العلمية.

معلوف،لويس.٢٠٠٥. *المنجد اللغة و الأعلام*. بيروت: دار المشرق.

الوكيل، العوضى. ١٩٦٤. *الشعر بين الجمود والتطور*. قاهرة: دار القلم.

الهاشمي، السيد أحمد. مجهول السنة. *جوهر البلاغة فى المعانى والبيان والبديع*. بيروت-لبنان: دار الكتب العلمية.

هلال، محمد غنيمى. ١٩٦٢. *المدخل الى النقد الأدب الحديث*. المصرى: مكتبة الإنغلو.

يعقوب، الدكتورأميل بديع.١٩٩٦.*موسوعة النحو والصرف والإعراب*. القاهرة: مكتبة الأنوار.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

المراجع الأجنبية

Dahlan, Juwairiyah.2010. *Sejarah Sastra Arab Masa Jahili*. Surabaya: Jauhar.

Gharib, Ma`mun.2010. *Syair Cinta Legendaris Islam (Al-Busairi & Syair Burdah)*.Jakarta: Erlangga.

Gie, The Liang. 2004. *Filsafat Keindahan*. Yogyakarta: Pusat Belajar Ilmu Berguna (PUBIB).

Hamid, Mas`an. 1995.*Ilmu Arudl dan Qawafi*. Surabaya: Al-Ikhlas.

Moelong, Lexy. 2011. *Metodologi Penelitian Kualitatif. Edisi Revisi*. Bandung: PT. Remaja Rosda Karya.

Sugiono.*Metodologi Penelitian Kuantitatif, Kualitatif,dan R&D*. Bandung: Alfabeta.2010.

Suwardi, Endaswara. 2008. *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Med Press.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id