القيم الاجتماعية فى رواية الزينى بركات لجمال الغيطانى

(دراسة سوسيولوجيا الأدب)

بحث تكميلي

PERPUSTAKAAN
UIN SUNAN AMPEL SURABAYA
No. KLAS K A.2016 072 BSA.
No. REG : A.2016/BSA/72
ASAL BUKU :
TANGGAL :

مقدم لاستيفاء شرط من شروط لنيل الدرجة الجامعية الأولى (S.Hum)

في اللغة العربية وأدبها

إعداد : أولياء سافطرى

رقم التسجيل : A٩١٢١٢١٤٦

شعبة اللغة العربية و أدبها

قسم اللغة و الأدب

كلية الآداب و العلوم الإنسانية

جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا

٢٠١٦/٥١٤٣٧م

aks.super1
PHOTO COPY & PENJILIDAN
085730974929-087354434114

تقرير المشرف

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين و الصلاة و السلام على أشرف الأنبياء و المرسلين وآله وصحبه أجمعين.

بعد الاطلاع على البحث التكميلي الذى أحضره الطالبة:

الاسم : أولياء سافطرى

رقم القيد :A٩١٢١٢١٤٦

عنوان البحث : **القيم الاجتماعية فى رواية الزينى بركات لجمال الغيطانى** وافق المشرفة على تقديم البحث إلى مجلس المناقشة.

المشرفة,

الدكتورة الحاجة ثريا كسوتى الماجستيرة

رقم التوظي:

١٩٥٢٠٢٢٢١٩٧٧٠٣٢٠٠١

يعتمد,

رئيس شعبة اللغة العربية وأدبه

الدكتوراندوس عتيق محمد رمضان

رقم التوظي:

١٩٦٧١٢٢١١٩٩٥٠٣١٠٠١

KEMENTERIAN AGAMA PERPUSTAKAAN

الاعتراف بأصالة البحث

أنا الموقعة أدناه:

الاسم الكامل : أولياء سافطرى

رقم القيد :A٩١٢١٢١٤٦

عنوان البحث التكميلى : القيم الاجتماعية فى رواية الزينى بركات لجمال الغيطانى

أحقق بأن البحث التكميلي لتوفير شرط لنيل الشهادة الدرجة الجامعية (S.Hum) الذى ذكر موضوعه فوقه هو من أصالة البحث وليس انتحاليا. ولم ينتشر بأية إعلامية. وأنا على استعداد لقبول عواقب قانونية, إذا ثبتت-يوما- انتحالية هذا البحث التكميلي.

سورابايا,

METERAI TEMPEL
A9D51ADF560962808
6000
ENAM RIBU RUPIAH

أولياء سافطرى

اعتماد لجنة المناقشة

العنوان : **القيمة الاجتماعية فى رواية الزينى بركات لجمال الغيطانى**

بحث تكميلي لنيل شهادة الدرجة الجامعية الأولى (S.Hum) فى شعبة اللغة العربية وأدبها قسم اللغة والأدب كلية الأدب والعلوم الإنسانية جامعة سونن أمبيل الإسلاميّة الحكومية سورابايا.

إعداد الطالبة : أولياء سافطرى

رقم التسجيل : A٩١٢١٢١٤٦

قد دافعت الطالبة عن هذا البحث أمام لجنة المناقشة وقررت قبوله شرطا لنيل شهادة الدرجة الجامعية الأولى (S.Hum) فى شعبة اللغة العربية وأدبها، وذلك فى يوم الإثنين، ١ فبرير ٢٠١٦ م.

وتتكون لجنة المناقشة من السادة الأساتذة:

١. الدكتور الحاجة ثريا كسوتى الماجستيرة مشرفا و مناقشا ( )

٢. الدكتور مسعان حامد الماجستير مناقشا ( )

٣. الدكتوراندوس عتيق محمد رمضان مناقشا ( )

٤. محفوذ الماجستير مناقشا ( )

عميد كلية الأدب والعلوم الإنسانية

جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية

الدكتور امام غزالي سعيد الماجستير

رقم الوظيف: ١٩٦٠٠٢١٢١٩٩٠٠٣١٠٠٢

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

محتويات البحث

صفحة الموضوع ..... ا

تقرير المشرف ..... ب

اعتماد لجنة المناقشة ..... ج

الاعتراف بأصالة البحث..... د

الإهداء ..... هـ

كلمة الشكر و التقدير ..... ز

الحكمة ..... ح

محتويات البحث

مستخلص البحث

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الفصل الأول: أساسية البحث ١

أ. مقدمة ١

ب.أسئلة البحث ٢

ج. أهمية البحث ٢

د. أهداف البحث ٢

هـ. توضيح المصطلحات ٣

و. حدود البحث ٤

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

ز. الدراسات السابقة ٤

الفصل الثاني: الإطار النظري

المبحث الأول: القيم الاجتماعية فى علم سوسيولوجيا الأدب ٧

أ. مفهوم سوسيولوجيا الأدب ٧

ب. مفهوم القيم الاجتماعية ٩

ج. شكل القيم الاجتماعية ٩

د. جنس القيم الاجتماعية ١٠

هـ. وظائف القيم الاجتماعية ١١

المبحث الثاني: ترجمة عن جمال الغيطانى و لمحات رواية "الزينى بركات" ١٢

أ. ترجمة عن جمال الغيطانى ١٢

ب. لمحات رواية "الزينى بركات" ١٤

الفصل الثالث: منهجية البحث ١٦

أ. مدخل البحث ونوعه ١٦

ب. البيانات البحث و مصادرها ١٦

ج. أدوات جمع البيانات ١٧

د. طريقة جمع البيانات ١٧

هـ. التحليل البيانات ١٨

و. تصديق البيانات ١٨

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

ز. إجراءات البحث ١٩

الفصل الرابع: عروض البيانات وتحليها ٢٠

أ. شكل القيم الاجتماعية فى رواية "الزينى بركات" ٢٠

ب. جنس القيم الاجتماعية فى رواية "الزينى بركات" ٣٦

ج. وظائف القيم الاجتماعية فى رواية "الزينى بركات" ٣٩

الفصل الخامس: الخاتمة ٥٣

أ. الإستنبباطات ٥٣

ب. الإقتراحات ٥٥

قائمة المراجع

الملاحق

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

ABSTRAK

القيم الاجتماعية فى رواية الزينى بركات لجمال الغيطانى

(دراسة سوسيولوجية الأدب)

(Nilai-nilai Sosial dalam Novel Zayni Barakat Karya Jamal al-Ghitani)

Dalam pembahasan ini, penulis melakukan penelitian tentang nilai-nilai sosial yang ada di dalam novel Zayni Barakat karya Jamal al-Ghitani. Novel Zayni Barakat ini berlatar Kairo awal abad ke-16, sejak masa akhir Dinasti Mamluk hingga Mesir jatuh di bawah kekuasaan Utsmani. Novel ini menceritakan kiprah seorang *muhtasib* Mesir terkemuka, Zayni Barakat bin Musa, yang juga menjabat gubernur Kairo di era Dinasti Mamluk, seorang muhtasib tidak saja bertugas mengontrol harga dan kualitas barang di pasaran, tetapi juga bertanggung jawab memonitor perilaku masyarakat agar sesuai dengan kaidah moral. Di tengah situasi politik dan keamanan yang tak menentu, ia mengendalikan kota yang korup melalui jaringan rumit mata-mata dan para pelapor.

Berdasarkan hal tersebut, penulis tertarik untuk mengkaji novel Zayni Baraka yang bercerita tentang seorang muhtasib yang menjabat juga sebagai gubernur Kairo. Pada kesempatan ini penulis membahas mengenai:

1. Apa bentuk dan jenis nilai sosial dalam novel Zayni Barakat karya Jamal al-Ghitani?
2. Bagaimana fungsi nilai sosial dalam novel Zayni Barakat karya Jamal al-Ghitani?

Penelitian dilakukan agar bisa mengetahui dan memahami bentuk dan jenis nilai sosial yang ada dalam novel Zayni Barakat dan juga mengetahui peran atau fungsi nilai sosial dalam novel Zayni Barakat.

untuk menjawab persoalan ini, penulis menggunakan metode deskriptif kualitatif, yaitu dengan menukil beberapa sumber yang memuat tentang nilai-nilai sosial dan buku-buku pendukung lainnya yang berhubungan dengan pembahasan yang sesuai denngan judul.

Kesimpulan dalam penelitian ini adalah bahwa terdapat beberapa bentuk, jenis, dan fungsi nilai sosial dalam novel Zayni Barakat. Sementara bentuk, jenis, dan fungsi yang paling mendominasi berdasarkan Sosiologi Sastra adalah bentuk tanggung jawab, jenis nilai moral, dan fungsinya sebagai petunjuk arah dan juga sebagai lat pendorong dan motivator.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الباب الأول

أساسيات البحث

أ. مقدمة

ظهرت الأعمال الأدبيّة بنسبة كون الخيال للأدباء بعمليته المختلفة بين الأدباء وغيرهم. خصوصا في تأليف القصص الخياليّة. و ذلك الإختلاف يحتوي على أحوال كمثل المنهج ونشأة العمليّة الإبتكاريّة وطريقة لتعبير ما في نفس الأدباء حتى اللّغة التي يستخدم بها.

في تحليل الأعمال الأدبيّة كانت الباحثة تأتي من الإنسان الذي صور له فيها. لأنّ الأعمال الأدبيّة هي وصفيّة عن الحياة المجتمع وشخصيّة الأشخاص التي عاشت في العصر والمكان والخيال.

أما أحد الأعمال الأدبية الذي بحث في الدراسة الأدبية يعني الرواية. الرواية هي القصصُ الخيالية كتابة وتصويرا حياة الأشخاص بالحبكة. وليست القصص الْخيالية قصصا خيالية فحسب ولكن يحصل الأدباء الخيالية وهي الحقيقة والمظاهر التي تشعر بها. وكانت الرواية تدرس من ناحية كثيرة كمثل شخصية ومضمون وقصة ومعنى والقيم التي كانت فيها.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

القيم الاجتماعية هي القيم التي ترتبط بالمعيار أو النظام في حياة المجتمع في علاقة بالأشخاص الأخرى كمثل التحريم بين الناس. وقد يهتم القيم الاجتماعية دليلا لحصول الأهداف الإجتماعية. كونت القيم الاجتماعية التفكير والسلوك. وإنها نظام للناس في نيل دورهم الاجتماعية. وإنها إشراف الاجتماعية تحث و تهتم للخيرات.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

وكانت القيم التي تعتمد بها في الأدب هي حسنة الذي كانت في المعنى منها للأعمال الأدبية خصوصا في الرواية ستتكون على أنواع قيم الحياة وهي مفيد جدا للقراء.

جمال الغيطانى هو روائي وكاتب القصص القصيرة والصحافي منذ كان صحافيا يوميا في مصر المشهور. ما زال يكتب القصص الخْيالية التاريخية. ومن معظم قصته تكون في القاهرة. و اشتهر الغتاني بالروائي له أحساس و شجاعة. و زيني بركة هو أحد أعماله الذي يدل به أنه الروائي.

ومهارته في الكتابة تظهر من عدد الجائزة الذي قد حصل عليه كمثل *Egyptian National Prize For Literature* و *Prancis Chevalier de I'Ordredes Arts etdesLetters*وهو مؤسس "Galeri ٦٨" المجلة الأدبية وتكون ممثلا للكتاب في عصره.

فمن البيان السابق، اهتمت الباحثة لتحلل القيم فى الرواية زينى بركات فتضع الموضوع بكلمة " **القيم الاجتماعية في رواية الزينى بركات لجمال الغيطانى**".

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

ب. أسئلة البحث

١. ما هي شكل و جنس القيم الاجتماعية فى الرواية زينى بركات ؟

٢. كيف وظيفة القيم الاجتماعية فى الرواية زينى بركات ؟

ج. أهمية البحث

١. لمعرفة و فهم شكل و جنس القيم الاجتماعية فى الرواية زينى بركات

٢. لمعرفة و فهم وظيفة القيم الاجتماعية فى الرواية زينى بركات

د. أهداف البحث

١. النظرية

تحصيل هذا البحث يعطى الفكرة او يكثر المبادئ و النظريات في إطار علم الأدب خصوصا في مجال القيم الاجتماعى الموجود في رواية زينى بركات.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٢. التطبيقي

تحصيل هذا البحث يستطيع ان يكون صورة للقارئ عن القيم الاجتماعى حتى يمكن للقارئ أن يفهم القيم الاجتماعى و إغراض تبليغ القيم الاجتماعى التي لها دور مهم في تحليل إنتاج الأدب. و يستطيع هذا البحث أن يكون مرجعا لو أساسا للباحث نفسه و للباحث الأخر في استمرار البحث عن هذا المجال أي القيم الاجتماعى.

هـ. توضيح المصطلحات

١. القيم: لغة من كلمة قام – يقوم, وأصله قوم, فصار قيمة جمعها القيم هي الثمن الذى يعادل المتاع[١]. وما أصطلاحا: كل ما يتمسك به فرد أو فئة اجتماعية[٢].

٢. الاجتماعية: لغة من كلمة جمع – يجمع فصار الاجتماعية بمعنى الحالة الحاصلة من اجتماع قوم لهم مصالح مشتركة. واصطلاحا: صفة ما هو يتعلق بحياة الناس فى المجتمع, وفلى هذا المعنى يكون اللفظ وصفا للأمور السياسية والمعيشية معا أو بعبارة أخرى صفة ما هو مفيد فى المجتمع

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٣. فى: حرف جر, وما تدل عليه الظرفية[٣].

٤. رواية: قصة الطويلة

٥. الزينى بركات: هو الرواية الإسلامية التى كتبه جمال الغيطانى. تحكى هذه الرواية رئيس صالح ومعتدل وصديق وحارس ومتواحد قوي و متين و فعال. وهو يحمده ويحبب للإنسان. وميوله للمجتمع كما تلي سلوكه المعتدل للأغنياء والفقراء للقوي والضعفاء ومستعده للإتصال مباشرة بالمجتمع والسفلى. و هذا يدل أن لا أحد من المحتسب الذي يعمل هذا.

---

[١] لويس معلوف, *المنجد فى اللغة والعلام*, (لبنان: دار الشرف, ١٩٨٦), ٦٦٤.

[٢] جبور عبد النور, *المعجم الأدبي*, (بيروت: دار العلم للملايين, ١٩٧٩), ص. ٢١٧

[٣] لويس معلوف, *المنجد فى اللغة والعلام*, ص. ٧٠١

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٦. ل: هي عللا ثلاثة أقسام: عاملة إلى الجر وعاملة للجزم وغير عاملة أو اللام الجارة: تكون مكسورة مع الاسم الظاهر.

٧. جمال الغيطانى: هو روائ و صحفى مصرى و رئيس تحرير صحفية اخبار الأدب المصرية.

المراد من الموضوع هو البحث فى رواية الزينى بركات لجمال الغيطانى من ناحية أشكال و وظيفة القيم الاجتماعية واستخدامهما.

و. حدود البحث

لكل يركز بحثه فيما وضع لأجله ولما يتسع إطارا وموضوعا فحددته الباحثة فى ضوء ما يلى:

١. إن موضوع الدراسة فى هذا البحث هو رواية الزينى بركات لجمال الغيطانى. وتأخذ الباحثة هي شكل و جنس القيم الاجتماعية و وظيفة القيم الاجتماعية.

٢. إن هذا البحث يركز فى دراسة أدبية إجتماعية وهي: سوسيولوجيا الأدب.

ز. الدراسات السابقة

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

قبل أن يستخدم الباحث هذا الموضوع, سيعرض ويسجل الباحث فى السطور التالية تلك الدراسة السابقة بهدف عرض خريطة الدراسة فى هذا الموضوع و إيراز النقاط المميزة بين هذا البحث وما سبقه من الدراسة :

١. أحمد مرزوقى "القيم الدينية فى قصة "إنها ملكة" لدكتور محمد بن عبد الرحمن العريفى" بحث تكميلى قدمه لنيل شهادة١ىفى اللغة العربية فى قسم اللغة العربية وأدبها كلية الأدب جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا, سنة ٢٠١٢ م. وبحث أحمد مرزوقى فى القيم الدينية عامة تحتوي على الأديان المختلفة, وتنقسم على ثلاثة أقسام قيمة الأخلاق وقيمة العبادة و قيمة العقيدة. وكان الإختلاف الجلى بأن الباحث سيبحث

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

المبحث فى القيم الاجتماعية فى الرواية "الزينى بركات" للجمال الغيطانى, ليس القيم الدينية.

٢. معمر "القيم الاجتماعية فى قصة "الحب تحت المطر" لنجيب محفوظا" بحث تكميلى قدمه لنيل شهادة ١s فى اللغة العربية فى قسم اللغة العربية وأدبها كلية الأدب جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا, سنة ٢٠١٢ م. وفى هذا البحث بحث فى القيم الإجتماعية فى هذه القصة, فكان الإختلاف الجلى بأن الباحث سيبحث المبحث فى الرواية "الزينى بركات".

٣. حاس فكين "القيم الاجتماعية في قصة ليالي تركستان لنجيب الكيلاني" بحث تكميلي قدمة لنيل شهادة ١s في اللغة العربية في قسم اللغة العربية وأدبها كلية الأداب جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا، سنة ٢٠١١ م. وفي هذا البحث بحث عن العناصر الداخليةو القيم الاجتماعية في هذه القصة، فكان الإختلاف الجلى بأن الباحث سيبحث المبحث عن الأشكال و جنس و وظيفة القيم الإجتماعية فى الرواية "الزينى بركات".

٤. ليا خيرية "مكانة المرأة عند قاسم أمين فى كتابه تحرير المرأة (دراسة سوسيولوجية أدبية)". بحث تكميلي قدمة لنيل شهادة ١s في اللغة العربية في قسم اللغة العربية وأدبها كلية الأداب جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا، سنة ٢٠١١ م.وفي هذا البحث بحث مكانة المرأة عند قاسم أمين فى كتابه تحرير المرأة ، فكان الإختلاف الجلى بأن الباحث سيبحث المبحث القيم الاجتماعية فى الرواية "الزينى بركات".

٥. وحي إيكا هداية "الحب والطبقة الاجتماعية فى قصة اليتيم لمصطفى لطفى المنفلطفى (دراسة سوسيولوجية أدبية)". بحث تكميلي قدمة لنيل شهادة ١s في اللغة العربية في قسم اللغة العربية وأدبها كلية الأداب جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا، سنة ٢٠١١ م. وفي هذا البحث بحث الحب

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

والطبقة الاجتماعية فى قصة اليتيم لمصطفى لطفى المنفلطفى ، فكان الإختلاف الجلى بأن الباحث سيبحث المبحث القيم الاجتماعية فى الرواية "الزينى بركات".

٦. فخر الرازى "القيم الاجتماعية فى قصة إنها ملكة للدكتور محمد بن عبد الرحمن العريفى (دراسة تحليلية خارجية)". بحثتكميلي قدمة لنيل شهادة ١s في اللغة العربية في قسم اللغة العربية وأدبها كلية الأداب جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا، سنة ٢٠١٣ م.وفي هذا البحث بحث القيم الإجتماعية فى قصة إنها ملكة للدكتور محمد بن عبد الرحمن العريفى, فكان الإختلاف الجلى بأن الباحث سيبحث المبحث القيم الاجتماعية فى الرواية "الزينى بركات".

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٧. لولوء مصلوحة "القيم الاجتماعية فى حكاية كليلة و دمنة لابن المقفع (دراسة أدبية اجتماعية)". بحثتكميلي قدمة لنيل شهادة ١s في اللغة العربية في قسم اللغة العربية وأدبها كلية الأداب جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا، سنة ٢٠١٤ م.وفي هذا البحث بحث القيم الاجتماعية فى حكاية كليلة و دمنة لابن المقفع, فكان الإختلاف الجلى بأن الباحث سيبحث المبحث القيم الاجتماعية فى الرواية "الزينى بركات".

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الفصل الثانى

الإطار النظرى

المبحث الأول: القيم الاجتماعية فى علم سوسيولوجيا الأدب

أ. مفهوم سوسيولوجيا الأدب

سوسيولوجيا الأدب من مصطلح سوسيولوجيا و الأدب. سوسيولوجيا من الإشتقاق sosio (يونانية socius) يدل على معنى معا وتواحد وصاحب) و logi (logos معناه القول والأمثال). التطور التالي تجارب تغير المعنى, sosio/socius يدل على المجتمع و logos بمعنى علم. هكذا سوسيولوجيا هو علم الذي يدرس عن شجرة العائلة و نشأة المجتمع. العلم يدرس عن جميع اتصال بين الناس في المجتمع. أما صفته عام عقلي و تجريبي. أدب من الإشتقاق sas (sangsekerta)معناه يعلم و يهتدي. الإنهاء tra يدل على الألة والوسيلة. و لهذا الأدب هو إجماع الوسيلة لتعلم والهدى وكتاب التعلم الحسن. معنى كلمة sastra مخصصا بعد مون كلمة kesusastraan معناه إجماع الأعمال الحسنة.[٤]

و فى لسان العرب: أصل الأدب الدعاء, ومنه قيل للصنيع يدعى إليه الناس مدعاة ومأدبة. وقيل أيضا الأدب هو الكلام الذى يصور العقل والشعور تصويرا صادقا.[٥]

أما موضوع علم الإجتماع فهو الإنسان فرديا كان أو مجتمعا. الإستقلال بأن كان هو فرديا لا يمكن وجوده دون تبعية من المجتمع، فلا مجتمع إلا بوجود الفرد و كذلك العكس. و وجهت دراسة علم الإجتماع الى الترتيب

---

[٤] Nyoman Kutha Ratna, *Paradigma Sosiologi Sastra*, (Yogyakarta:Pustaka pelajar, ٢٠٠٩), hal ١.

[٥] أحمد الشايب, *أصول النقد الأدبى* (القاهرة: مكتبت النحضة المصرية, ١٩٦٣)و ص: ١٥٩.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

أو عملية ديناميكية الاجتماع، فالحياة الاجتماعية لها ترتيب الذي دفعتها الأنظمة و تسلسل هرمي و بيئة معينة و كل ذلك الثلاثة تحصل الضبط و التوكيد التي هما من خصائص الحياة الاجتماعية.[٦]

فهم علم الإجتماع عملية الاجتماع بأنها عمل الشخص المستمر إلى الدفاع أو التغيير، و ركز علم الإجتماععلى صفته دينامي أو عملية الحياة الإجتماعية، فلا يتعلق الإنسان بالأماكن فقط بل على عملية دينامية التي تتركب من أعمال الأشخاص المستمرة.

عبر Wellek Warren أن الأدب هو مؤسسة إجتماعية بواسطة اللغة. منهجية الأدب التقليدي كمثل الرمزية الاجتماعية لأنها مقياس المجتمع. لاسيما الأدب يعرض عن الحياة وهي تتكون على حقيقة الاجتماع, وبالرغم الأعمال الأدبية أشبهت العالم والدنيا موضوعيا للإنسان. الأديب هو المجتمع له حال خاص. البحث يتكون على الأدب والمجتمع عادة ضيق ولمس مشاكل من خارج الأدب. إتصل الأدب بأحوال معينة أو بالسياسي والإقتصادي والإجتماعي.[٧] يعمل البحث يبين تأثير المجتمع للأدب ومواقف الأدب في المجتمع.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

في الحقيقة كلاهما العلم (سوسيولوجيا و الأدب) لهما الغرض المتساوي يعنى الإنسان في المجتمع. الفهم للأعمال الأدبية اعتبر ناحية الإجتماعية يسمى بالسوسيولوجيا الأدب. وليست الأعمال الأدبية خاصية ذاتية ونصوص الاجتماع. ولكن القسم الذي لا ينفصل عن حياة المجتمع. ولهذا كان السوسيولوجيا يرتبط بالأدب.

---

[٦]Herabudin, *Pengantar Sosiologi*, (Bandung: CV Pustaka Setia, ٢٠١٥) hal٥

[٧]Rene Wellek & Austin Warren, *teori Kesusastraan*, (Jakarta: PT Gramedia pustaka, ٢٠١٤) hal ٩٨

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

ب. مفهوم القيم الاجتماعية

أن القيمة جمعها القيم فهي كل ما يتمسك به فرد أو فئد إجتماعية. وأما الإجتماعية فهي صفة ما هو يتعلق بحياة الناس فى المجتمع, وفلى هذا المعنى يكون اللفظ وصفا للأمور السياسية والمعيشية معا أو بعبارة أخرى صفة ما هو مفيد فى المجتمع.[٨]

وأن القيمة هامة مهمة في الثقافة. فتعتبر صحة الأفعال إن تقبلها الأخلاق بالقيم المتفقة والمعظمة في مجتمعها. فإذا اعتبرت القيمة العبادة مما يجب تعظيمه نال من كسل عليها عيبا. وبالعكس، فمن تصدق بعض أمواله مخلصا وتعبدا أو عمل عملا صالحا نال الحرمة والكرامة.[٩]

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

فالقيمة الاجتماعية طريقة الحياة في أفكار معظم الأفراد في المجتمع حول الأمور التي تعتبر حسنة وذات قيمة.[١٠]والقيمة مفرد قيم, ولغة من "قوم" وقام المتاع بكذا أي تعدلت قيمته به.

ج. شكل القيم الاجتماعية

هناك أشكال قيم الاجتماعية في المجتمع يهدف لوسيلة لحياة المجتمع. و أشكال قيم الاجتماعية كما تلي[١١] :

أ. الدين

قيم الاجتماعية ترتبط بالدين هي سلوك الإجتماع الذي يرتبط بشريعة الدين. هل المرء يقوم الواجبات الدينية صالحا أم لا.

---

[٨]Herabudin, *Pengantar Sosiologi*, hal ٨١

[٩]Hotman, *Sosiologi Pengantar dan Terapan*, (Jakarta: Kencana, ٢٠١١) hal ٥٥

[١٠]Herabudin, *Pengantar Sosiologi*, hal ٨١

[١١]Siti Humaeroh, *Nilai-Nilai Sosial Dalam Novel Kubah Karya Ahmad Tohari Dan Implikasinya Terhadap Pembelajaran Bahasa dan Sastra Indonesia di SMA*, (Jakarta, ٢٠١٤) hal ٢٣.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

ب. المشاورة

المشاورة هي عملية مناقشات عن المشكلة بقصد لنيل القرار.

ت. مساعدة جمعية

مساعدة جمعية يدل على عمل الإجتماع ولكن الأهم في فهم تعريفه يعنى لجعل فلسفة في الحياة و جعل الحياة مهم جدا.

ث. التعاون

التعاون هو حقوق لكل الإنسان. بالتعاون ننصر غيرنا الذي كان فب صعوبة. بالتعاون قد بنى الإتصال لكل الإنسان و تعمق المحبة بالمرء حوله.

ج. التودد

و أما الشعور التي تأتي من القلب هي تخلص للخب و يسعد إلى غيره أو إلى من أحببته.

ح. المسؤلية

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

المسئولية في المعجم للغة إندونيسي يدل على حال لازم أن يكلف شيئا, حتى يجب أن يسأل و يكلف كل شيئ أو يعطى الإجابة و يكلف عاقبتها.

د. أجناس القيم الاجتماعية

ذكر نوتونجورو أن القيمة الاجتماعية تنقسم إلى ثلاثة أجناس، هي:

١. قيمة مادية وهي كل مادة نافعة للإنسان.

٢. قمية أساسية، وهي كل شيء نافع للإنسان في حياته وأعماله وأنشطته.

٣. قيمة روحية، وهي كل شيء نافع لروح الإنسان. وتنقسم القيمة الروحية إلى أربعة أقسام، هي:

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

١) قيمة عقلية وهي ما يصدر من عقل الإنسان (شعور ومشيئة وإبداع)

٢) قيمة جمالية وهي ما يصدر من عناصر مشاعر الإنسان.

٣) قمية أخلاقية وهي ما يصدر من مشيئة الإنسان.

٤) قيمة دينية وهي ما يصدر من الدين.

القيمة هي خاصية عن الأحوال التي جعلها مرغوب فيه بنسبة موضوع البحث. القيمة تعطى المعنى للحياة وأكثر من قدر اليقين باعتبار السلوك.و كانت قيمة الاجتماعية تتركز بنسبة الهادي لنيل أهداف الاجتماع في المجتمع.[١٢]

هـ. وظائف القيم الاجتماعية

و نظرا من علم الاجتماع أنّ القيمة لها وظائف و هي خطوة إستعداد العلامات المهمة لتنبيئ الأعمال و غير ذلك من وظائف تطبيقية لعلم الإجتماع، كليا لها وظائف منها :

١. دوارة الريح.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٢. موحدة و هي من او ما الذي يستطيع أن يجمع كثيرا من الناس في الإتحاد او الفرقة المعينة او المجتمع.

٣. رقيب الذي له قوة الإضغاط و الذكر في الحالة المعينة.

٤. الحصن المانع.

٥. الدافع أو المنشط للشيئ.

KEMENTERIAN AGAMA PERPUSTAKAAN UIN SUNAN AMPEL SURABAYA

القيمة التي تشير بها في الأدب يعني الحسنة التي كانت في المعنى للأعمال الأدبية لحياة الإنسان. هذا يدل على مون المعلومات التي كانت في الأعمال الأدبية خصوصا الرواية ستتضمن القيم المفيدة لحياة القراء.

[١٢]Herabudin, *Pengantar Sosiologi*, hal ٨١.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

و أما العناصر المكون في الرواية يعني العناصر الداخلية و الخارجية. بجانب ذلك العناصر الخارجية تتأثر نظام نصوص الأدبية.وأما العناصر الداخلية (Wellek Warren) يعنى موضوع العامل و يقينه و سلوكه و جهة نظره. التالية يعني السيكولوجيا سواء أكانت في الأديب و القراء أما تطبيق مبداء سيكولوجيا في الأعمال الأدبية. البيئة الأديب كمثل الإقتصادي و السياسي و الاجتماعي ستتأثر في الأعمال الأدبية.

المبحث الثانى: ترجمة جمال الغيطانى

أ. ترجمة عن جمال الغيطانى

جمال أحمد الغيطانى ولد ٩ مايو ١٩٤٥ (العمر ٧٠ سنة) هو روائ و صحفى مصرى و رئيس تحرير صحفية اخبار الأدب المصرية. صاحب مشروع روائ فريد استلهم فيه التراث المصرى ليخلق عالما زوائيا عجيبا يعد اليوم من أكثر التجارب الروائية نضجا, وقد لعب تأثره بصديقه و أستاذه الكاتب نجيب محفوظ دورا أساسيا لبلوغه هذه المرحلة مع اطلاعه الموسوعى على الأدب القديم وساهم فى إحياء الكثير من النصوص العربية المنسية و إعادة اكتشاف الأدب العربى القديم بنظرة معاصرة جادة.

انفتحت تجربته الفنية فى السنوات الأخيرة غلى العمل التلفزيونى مع المحافظة على نفس الملامح التى نجدها فى الرواية, اذ كشف النقاب عن عالم اخر يعيش بيننا من المعمار و الناس. يعتبر الغيطانى من أكثر الكتاب العرب شهرةعلى شبكة الانترنت إذ أن أغلب رواياته و مجموعاته القصصية متوفرة فى نسخات رقمية يسهل تبادلها أضافت بعدا جديدا لهذا الكاتب الذى جمع بين الأصالة العميقة و الحداثة الواعية[١٣].

---

[١٣] http://ar.m.wikipedia.org/wiki/جمال_الغيطانى

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

عمله :

فى عام ١٩٦٣ استطاع الغيطانى أن يعمل كرسام فى المؤسسة المصرية العامة للتعاون الإنتاجى حيث إستمر بالعمل مع المؤسسة إلى عام ١٩٦٥. ثم اعتقاله فى أكتوبر ١٩٦٦ غلى خلفيات سياسية, وأطلق سراحه فى مارس ١٩٦٧, حيث عمل سكرتيرا للجميعة التعاونية المصرية لصناع و فنانى خان الخليلى وذلك إلى عام ١٩٦٩ م.

فى عام ١٩٦٩, مرة أخرى إستبدل الغيطانى عمله ليصبح مراسلا حربيا فى حبهات القتال وذلك لحسب مؤسسة اخبار اليوم. وفى عام ١٩٧٤ أنتقل للعمل فى قسم التحقيقات الصحفية, و بعد إحدى عشر عام فى ١٩٨٥ تمت ترقيته ليصبح رئيسا للقسم الأدبى بأخبار الأدب فى عام ١٩٩٣, حيث شغل منصب رئيس التحرير.

حصل الغيطانى على الجوائز التالية :

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

جائزة الدولة التشجيعية للرواية عام ١٩٨٠.

جائزة سلطان بن على العوس, عام ١٩٩٧.

وسام العلوم والفنون من الطبقة فارس,عام ١٩٨٧.

جائزة الدولة التقديرية (مصر) عام ٢٠٠٧ والتى رشحته لها جامعة سوهاج, وتشرفت الجائزة بقيمة الكاتب الكبير.

كان مؤلفته كثير وهي:

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

أوراق شاب عاش منذ ألف عام, حراس البوابة الشرقية, متون الأهرام, شطح المدينة, الزيني بركات ومزل كثير. و اشتهر الغتاني بالروائي له احساس و شجاعة. و زيني بركة هو أحد أعماله الذي يدل به أنه الروائي[١٤].

ب. لمحات رواية "زيني بركات"

وموضوعه في القاهرة أول قرن ١٦ منذ أخر عصر المملوك حتى مغلوب على عصر الأثمان في ١٥١٦. هذه الرواية يحكي عن تقدم المحتسب (حافظ السوق) لمصر المشهور, زيني بركة بن موسى وهو رأس الوالي في القاهرة في عصر المملوك, المحتسب ليس يعمل لحكم الثمن وخاصية في السوق ولكنه مسئولي لسلوك المجتمع ليناسب بقائدة الأخلاق. في أثناء بيئة السياسي والأمن الذي لا معين وهو يحكم البلاد التي يمتلئ بالجاسوس فيها.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

والطريق إلى أن يصبح محتسبا ومحافظ ليس سهلا، هناك العديد من الموانع والضغوط من بعض الأطراف التي يواجهها الزيني. ولكنه لا ييأس في حكومته بل تشجعه إلى تقدم القاهرة في عهده.

وهو رئيس صالح ومعتدل وصديق وحارس ومتواحد قوي و متين و فعال. وهو يحمده ويحبب للإنسان. وميوله للمجتمع كما تلي سلوكه المعتدل للأغنياء والفقراء للقوي والضعفاء ومستعده للإتصال مباشرة بالمجتمع والسفلى. و هذا يدل أن لا أحد من المحتسب الذي يعمل هذا.

وهذا الذي يجعله محبوبا عندا الكثير من الناس، من مستضعفيهم وكبراءهم. واتصاله المباشر بالمجتمع يسبب إلى التقدم السريع في حكومته. فالعدل والحزم من نفسه وحكمه المناسب لمن جاوز حدود المحتسب (محافظ) يؤدي إلى أن يصدق المجمتع.

---

[١٤] Nadiah Alwi, *The Legend of Cairo*, (Tanggerang:Alvabet, ٢٠١٠).

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

ولجودته وأمانته وصدقه وكرمه وقوته وحزمه ومجده واحترامه، لأنه لا يميل إلى الأمراء لورعه ولا يفرق بين الحق والباطل بين الأغنياء والفقراء. ولسبب ذلك كله، لقب بركة بن موسى بلقب "الزيني" في باقية حياته.

و كثير من قصصي و منها مغا مر من Venesia و قصصي مسلم عبر عن النهوض للأعلام الواضح و غامض و متطهر. ببعض الأشخاص من قصة حقيقية لاسيما زيني بركة صارت هذه الرواية قرأة التي نشرت المعلومات عن الأحوال المهمة في مصر ذاك العصر. و هذه الملحمة عن الأعمال و مع أنها تاريخ عن مدينة بألف برج.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الفصل الثالث

منهجية البحث

منهج البحث هو إحدى طرائق علمية المستخدمة لنيل البيانات و الأغراض بالقصد المعين[١٥]. لذلك منهجية البحث مهمة للتسهيل في عملية البحث.

أ. مدخل البحث و نوعه

هذا البحث يستخدم الطريقة المكتبية الخالصة، و تحصيل البحث لتنمية العلم، و أما رواي زيني بركات هو موضوع البحث. و لا يستعمل الباحث الاستطلاع لكنه يستعمل الكتب الأدبية و اللغوية و بعض البيانات المأخوذة من الإنترنيت الة مساعدة في تقويم و نيل تحصيل البحث العلا عن المسئلة. لاحظنا من حيث المنهجية أن هذا البحث من جنس البحث الكيفي.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

و أما الذي قصد بالكيفي هو إجراء البحث الذي يحصل البيانات الوصفية منها الكلمات المكتوبة أو الأقوال من الأشخاص و السلوك التي يمكن ملاحظتها.

والمنهج الذى أستخدمت الباحثة هو المنهج الكيفى يغنى الإجراء الذى ينتج البيانات الوصفية المتصورة أو المقولة عن أوصاف الأفراد و الحوادث و الأسباب من المجموع المعين بصورته الوصفى. أما من حيث نوعه فهذ البحث من نوع البحث الأدبى الاجتماعى.

ب. بيانات البحث و مصادرها

مصدر البيان هو المصدر المكتوبي مثل الكتب و الوثائق التي تكون أساسا للتحليل[١٦] .

---

[١٥]Jabrohim, *Teori Penelitian Sastra*, (Yogyakarta:Pustaka pelajar, ٢٠١٤), hal ٢٣.

[١٦]Sugiyono, *Metode Penelitian Sastra,* (Bandung : Alvabet, ٢٠١١), hal ١٥٩.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

أما بيانات هذا البحث فهي الكلمات او الجمل أو النصوص التى تدل على القيم الاجتماعية فى رواية زينى بركات. وأما مصدر هذه البيانات فهو رواية "الزينى بركات" لجمال الغيطانى التى تتكون من ٢٠٠ صحفا.

ج. أدوات جمع البيانات

أدوات جمع البيانات هي الة التى استخدمتها الباحثة لمقياس المظاهر العالمى أي الإجتماعى.[١٧] أما فى جمع البيانات فتستخدم هذا البحث الأدوات البشرية أي الباحثة نفسها. مما يعنى أن الباحثة تشكل أداة لجمع بيانات البحث.

كان البحث الكيفى فليس هناك خيار اخر ولكن الباحثة تجعل نفسها أداة الباحث الأساسى لأن لا يكون كل شيئ على شكل واضح مثال مشكل البحث وتركيزه وطريقته والفرضية التى تستخدمها حتى النتائج المتوقعة, كل ذلك لا يمكن تحديدة بالضبط و بشكل واضح قبله.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

و عندسوغيونو بأن أدوات جمع البيانات هذا البحث الباحثة و وظيفتها تحدد البحث و تختار البيانات و مصادرها و تفعل طريقة جمع البيانات و تحليلها و تصنع الخلاصة على بحثها.[١٨]

د. طريقة جمع البيانات

قصد جمع البيانات نيل البيانات او الإخبار المحتاجة لوصول الى هدف البحث. و تقنيات جمع البيانات المستخدمة هي الدراسة المكتبية بوسيلة القراءة و الملاحظة.

---

[١٧]Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R & D*. Bandung: Anggota IKAPI, ٢٠٠٨),hal: ١٠٢

[١٨]نفص المرجع، ص: ٢٢٢

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

أما طريقة جمع البيانات فى هذا البحث فهي طريقة الوثائق. وهي أن يقرأ الباحثة رواية زينى بركات عدة مرات ليستخرج منها البيانات التى يريدها, ثم يقسم تلك البيانات ويصنفها حسب القيم الاجتماعية.

هـ. تحليل البيانات

التحليل الكيفي للبيانات هو البذل الذي يقوم بالطرق منها العمل بالبيانات و نظمها أي جمعها الى أن تكون واحدة تمكن نظمها و تركيبها و إيجاد الأشكال و الأشياء المهمة و ما لابد لتعلّمها، و الإقدار عما يمكن أن يصوِّر الى شخص آخر.[١٩]

أما في تحليل البيانات التي ثم جمعها فيتبع الباحث الطريقة التالية:

١. تحليل البيانات: وهنا يختار الباحثة من البيانات عن القيم الاجتماعية فى رواية الزينى بركات (التى تم جمعها) ما يراها مهمة وأساسية وأقوى صلة بأسئلة البحث.

٢. تصنيف البيانات: هنا يصنف الباحثة البيانات عى القيم الاجتماعية فى رواية الزينى بركات (التى تم تحديدها) حسب النقاط فى أسئلة البحث.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٣. عرض البيانات ومناقشتها: هنا يعرض الباحثة البيانات عن القيم الاجتماعية فى رواية الزينى بركات (التى تم تحديدها و تصنيفها) ثم يفسرها أو يصفها, ثم يناقشها وربطها بالنظريات التى لها علاقة بها.

و. تصديق البيانات

ان البيانات التى تم جمعها و تحليلها تحتاج إلى التصديق, ويتبع الباحثة فى تصديق بيانات هذا البحث الطرائق التالية:

١. مراجعة مصادر البيانات وهي الكتب المتعلقة برواية زينى بركات.

---

[١٩] Bodgan, Robert C. & Sari Knopp Biklen,*Qualitative Research for Education: An. Introduction to Theory and Methods*, (Boston: Allyn and bacon, Inc, ١٩٨٢), hal ٢٤٨

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٢. الربط بين البيانات التى تم جمعها بمصادرها. أي ربط البيانات عن القيم الاجتماعية (التى تم جمعها و تحليلها) برواية زينى بركات.

٣. مناقشة البيانات مع الزملاء و المشرف. أي مناقشة البيانات عن القيم الاجتماعية فى رواية زينى بركات (التى تم جمعها و تحليلها) مع الزملاء و المشرف.

ز. إجراءات البحث

تتبع الباحثة فى إجراء بحثه هذه المراحل الثلاث التالية:

١. مرحلة الإستعداد: يقوم الباحثة فى هذه المرحلة بتحديد موضوع بحثه ومركزاته, ويقوم بتصميمه, وتحديد أدواته, ووضع الدراسات السابقة التى لها علاقة به, وتناول النظريات التى لها علاقة به.

٢. مرحلة التنفيذ: يقوم الباحثة فى هذه المرحلة بجمع البيانات, وتحليلها, ومناقش تها.

٣. مرحلة الإنهاء: فى هذه المرحلة يكمل الباحثة بحثه ويقوم بتغليفه وتجليده. ثم يقوم للمناقشة للدفاع عنه, ثم يقوم بتعديله وتصحيحه على أساس ملاحظات المناقشين.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الفصل الرابع

عرض البيانات وتحليلها ومناقشتها

أ. شكل القيم الاجتماعية فى رواية الزينى بركات

١. الدين

يوضح أن قيم الأدب الديني في رواية جمال الغيطاني تتأثر من حياته الإسلامية في أيامه فيصبح الإسلام عنصره الديني. وفيما يلي القطعة الرواية المحتوي على القيم الاجتماعية في رواية "الزيني بركات":

"يتمهل كل منهم في تفكيره, يغمق الهواء, يميل إلى لون الرماد, يملأ الصدور خشوعا ورهبة, تتدحرج حبات المسحبة, اصطدامها يسمع بوضوح, إيقاع تفكير الشيخ أبو السعود يقلب ما يسمعه, مايراه فوق الوجوه".[٢٠]

يوضح من القطعة السابقة أن الشيخ أبو السعود مسلم ذاكر ربه بأذكاره على ما شرعه الإسلام، فالدين هو القيمة الإجتماعية في القطعة السابقة لأن فيه أنشطة إجتماعية متعلقة بالشريعة.

بالإضافة إلى القطعة السابقة ، يوجد أيضا فيها القطعة آآخر يدل على وجود العلاقة بين الإنسان وربه. وهو القطعة محادثة الشيخ السعود بالشيوخ عن افتتاح الزيني باعتباره محتسبا:

"يميل مولانا إلى الأمام, بكف الشيخ القصبى..

وكيف اجتاره السلطان وهو لا ينتمى إلى أصحاب الوظائف الكبيرة..مجهول للناس؟

---

[٢٠] جمال الغيطاني,زيني بركات, (.....: ١٥١٧), ص: ٢٨

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

يلقى الشيخ سؤالا يثير بهأسئلة.

((ما ادرنا يامولانا..ربما غفل عمن يعرفهم من أشرار وفجرة..وهداه الله إلى الزينى بركات..))

((لن يقنعه بولاية الحسبة إلا أنت..أنت يا مولانا والبركة فيك..))

يميل الشيخ أبو السعود هامسا...

((اللهم ول علينا خيارنا ولا تول علينا شرارنا))".[٢١]

يوضح من القطعة السابقة أن الشيخ السعود لا يزال يجيب بالدعاء كما شرعه الإسلام بأن وجب على مسلم أن يدعو المسلمين الآخرين.فالدين هو القيمة الاجتماعية في القطعة السابقة لأن فيه أنشطة إجتماعية متعلقة بالشريعة.

بالإضافة إلى القطعة السابقة، يوجد فيها أيضا القطعة آخر يدل على أن الإنسان لا يستطيع أن ينفصل من ربه، كما يتضح في شخص عمرو الذي يغلبه الحزن لسبب عدم استطاعته على إرسال بعض النقود لوالدته. وهو ما يلي:

"وكلما اقترب الليل يزحف سواده إلى القلب سواده إلى القلب, يرى جبل الحجر أكثر قربا منه, تعثر الهواء فى صدره وكبا, فوق حجر قديم قرب جامع الحاكم عقد ساقيه, رفع يده, إنساب صوته عاليا بالآيات البينات".[٢٢]

---

[٢١] نفس المراجع, ص: ٣١

[٢٢] نفس المراجع, ص: ٣٦

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

يوضح من القطعة السابقة أن عمرو يجمع في نفسه اضطراب وارتباك وقلق فيهدئ نفسه بقراءة القرآن الكريم. وهذا يوافق بشريعة الإسلام التي توجب أمته قراءة القرآن ويثاب مستمعه.

فالدين هو القيمة الاجتماعية في القطعة السابقة لأن فيه أنشطة إجتماعية متعلقة بالشريعة.

بالإضافة إلى القطعة السابقة، يوجد فيها أيضا القطعة آخر يدل على العلاقة بين الإنسان بربه. وهو القطعة المحتوي على سعيد الذي يفكر عقاب علي بن أبي الجود، وهو ما يلي:

"الواقيعة الدائرة الأن بين طشمر وحاير بك ربما غطت بعض الوقت, لكن..ما هذا؟ أيقلق سعيد من أجل الزينى؟ أيتمنى سعيد وقوع العذاب بعلى بن أبى الجود ليقشى سر المخبا من ثرواته, أيرجو العذاب لإنسان ما؟ حتى على بن أبى الجود, طبعا, وكم إنسان عانى ما عنى منه؟ كم؟ ثم ألن يوقع به الله عذابا أشد وانكى يوم القيامة".[٢٣]

يوضح من القطعة السابقة أن سعيد يؤمن بيوم الحساب (يوم القيامة) وهو من أركان الإسلام الستة التي يجب إيمانها على كل مسلم، منها إيمان بيوم القيامة.

فالدين هو القيمة الاجتماعية في القطعة السابقة لأن فيه أنشطة إجتماعية متعلقة بالشريعة.

---

[٢٣] نفس المراجع, ص: ٥٢

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٢. المشاورة

لمحتسب القاهرة ميزة خاصة قبل التقرير وهي التشاور للمصلحة العامة. وفيما يلي القطعة محتو على القيمة الاجتماعية بشكل التشاور في رواية "الزيني بركات":

"على بن أبى الجود, لايصحو إلا بعد مضى ثلاث ساعات من النهار, دائما ينام متأخرا, بعد أودته كل ليلة من القلعة, يجىء نوابه, يراجع معهم ما تم من أعمال خلال اليوم المنقضى".[٢٤]

يوضح من القطعة السابقة أن التشاور من أنشطة لازمة لعلي بن أبي الجود أمر القاهرة في ذلك الوقت مع موظفيه. وهم يتشاورون عن الأحداث الحادثة في ذلك اليوم. فلا يتركون تلك الأنشطة حتى في أوقاتهم الضيقة.

فالقيمة الاجتماعية الواردة في القطعة السابقة هي التشاور، لأنه يحتوي على القيمة الاجتماعية المرتبطة بحل المشاكل للحصول على القرار الجماعي.

بالإضافة إلى القطعة السابقة، يوجد فيها أيضا القطعة آخر يدل على التشاور. وهي القطعة المحتوي على التشاور بين السلطان ووزراءه عن تحول منصب علي بن الجود كأمير ومحتسب (مراقب السوق) في ذلك الوقت، وهو ما يلي:

"وبعد طول تفكير وتدبير, يتولى بركات بن موسى, حسبة القاهرة, لما تبين لنا بعد ماقدمناه, مافيه من فضل وعفة, وأمانة وعلوهمة, وقوة وصرامة, ووفور هيبة, وعدم محاباة أهل الدنيا وأرباب الجاه, ومراعاة الدين, كما أنه لا يفرق فى الحق بين الرفيع

---

[٢٤] نفس المراجع, ص: ١٢

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

والحقير, لهذا انعمنا عليه بلقب "الزينى" يقرن باسمه بقية عمره".[٢٥]

يوضح من القطعة السابقة أن انتخاب المحتسب (مراقب السوق) لا من تقرير شخص بل من تشاور القوم. وشروط مرشح الوالي كثيرة، من جانب الدين والأخلاق والصدق. وتقرير الأمر بالتشاور تقرير جماعي.

فالقيمة الاجتماعية الواردة في القطعة السابقة هي التشاور، لأنه يحتوي على القيمة الاجتماعية المرتبطة بحل المشاكل للحصول على القرار الجماعي.

بالإضافة إلى القطعة السابقة، يوجد فيها أيضا القطعة آخر يدل على التشاور وهي القطعة المحتوي على التشاور بين السلطان وموظفيه عن أمر الريس كمحتسب. وهي ما يلي:

"وقد أوصيناه بالنظر فى المكاييل والموازين, والتحذير من الغش فى طعام أو شراب, وأن يتعرف الأسعار, وأن يستعلم ويستقصى الأخبار, ما يتردد على أقواه الناس, فى كل درب أو حارة, كل بيت أو سوق, بدون علم أهله. وأن يعين له نوابا ينظرون أمور المسلمين, بشرط أن يكونوا أمناء مؤمنين, والايمكن أحدا من العطارين, من بيع غرائب العقاقير, وأن يمنع المتحيلين على أكل أموال الناس بالباطل, وأن يتصدى للأمر بالمعروف والنهى عن المنكر والمنع عن الفسق".[٢٦]

يوضح من القطعة السابقة أن المحتسب يجب له أن يتشاور بسادة المدينة وهم السلطان وأمراءه. وتقرير الأمر بالتشاور تقرير جماعي.

---

[٢٥] نفس المراجع, ص: ١٩

[٢٦] نفس المراجع, ص: ١٩

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

فالقيمة الاجتماعية الواردة في القطعة السابقة هي التشاور، لأنه يحتوي على القيمة الاجتماعية المرتبطة بحل المشاكل للحصول على القرار الجماعي.

بالإضافة إلى القطعة السابقة، يوجد فيها أيضا القطعة آخر يدل على التشاور. وهو القطعة المحتوي على اجتماع رؤساء الجواسيس من الدول الخارجية للبحث عن القضايا المتعلقة بمهنتهم. وهي ما يلي:

"سرح البريد بالبطائق والرسائل, إلى بلاد المغرب, وصاحب فاس, وملك الحبشة, وأمير البندقية, والهند, والصين, فيما عدا دولة ابن عثمان, الأمور الآن لا تسمح لكبير البصاصين هناك بالمجيء الى القاهرة ليحضر اجتماعا كبيرا يضم كافة كبار البصاصين العتاة فى هذه البلاد, إذ يجتمع شملهم هنا, يتدارسون الأمور والواجبات, يتبادلون ماجرى لكل منهم".[٢٧]

يوضح من القطعة السابقة أن ذلك أول إجتماع لرؤساء الجواسيس من الدول الخارجية التي يقترحها زكريا بن راضي والزيني بركات. وتبحث فيه المشاكل التي يواجهونها فيما يتعلق بمهنتهم وتطورات مهامهم وقصص مثيرة للإهتمام عن الأحداث الحقيقية الحادثة في الميدان.

فالقيمة الاجتماعية الواردة في القطعة السابقة هي التشاور، لأنه يحتوي على القيمة الاجتماعية المرتبطة بحل المشاكل للحصول على القرار الجماعي.

بالإضافة إلى القطعة السابقة، يوجد فيها أيضا القطعة آخر يدل على التشاور. وهي القطعة المحتوي على رؤساء الجواسيس من أربعة أنحاء العالم في القاهرة، وهو ما يلي:

---

[٢٧] نفس المراجع, ص: ١٢٤

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

"رسالة أعدت بمناسبة إجتماع كبار البصاصين فى أنحاء الأرض وأركان الدنيا الأربعة فى القاهرة أم الدنيا, وبستان الكون, لتدارس الدحوال, والنظر فى الدساليب المتبعة, ومايستجد منها, ولتبادل المعرفة والفوائد أعد فى ديوان بصاص السلطنة المماوكية, وتلاه الشهاب الدعظم زكريا بن راضى عفا الله عنه, وعرفه طرقه, ومسالكه".[٢٨]

تعبر القطعة السابقة على التشاور بين رؤساء جواسيس من جميع أنحاء العالم. وهذا التشاور أمر هام كبير يعبر فيها تشاورهم عن خطط الطريقات الجديدة لمساعدتهم في شرح مهمتهم. وأن نتائج تشاورهم ليست بمجرة خطط الطريقات الجديدة فحسب بل يمكن أن توفر العديد من الفوائد للأجيال القادمة.

فالقيمة الاجتماعية الواردة في القطعة السابقة هي التشاور، لأنه يحتوي على القيمة الاجتماعية المرتبطة بحل المشاكل للحصول على القرار الجماعي.

٣. التعاون

التَعاون مهم جدا لكل إنسان. فالتعاون بين المؤمنين, وفيما يلي القطعة محتو على القيمة الاجتماعية بشكل التعاون في رواية الزيني بركات:

"تعيش الأن فى تكعيبة بوص, لو جرفتها مياه النيل أو الأمطار لماتت غرقا, ربما تموت عريا وبردا, عمرو تغيب عنه أخبار أمه بالشهور, قال المقدم انه سيوافيه بأحوالها كل اسبوع مرة, ليطمئن, يمكن موافاته بادق أخبارها يوميا".[٢٩]

---

[٢٨] نفس المراجع, ص: ١٤٨

[٢٩] نفس المراجع, ص: ٣٥

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

تدل القطعة السابقة على أن شفقة زكريا بن راضي كرئيس الجواسيس ضد عمرو الذي يحزن لسبب عدم سماعه أدنى أخبار والدته. فأخبر الرئيس خبر والدته لأنه يعرفها بالرغم من قطاع خاص.

فالقيمة الاجتماعية الواردة في القطعة السابقة هي التعاون وهو ما شرعه الإسلام كما قال تعالى: "وتعاونوا على البر والتقوى ولا تعانوا على الإثم والعدوان".

بالإضافة إلى القطعة السابقة، يوجد فيها أيضا القطعة آخر يدل على التعاون. وهو القطعة المحتوي على شفقة رئيس الجواسيس لعمرو وهو طالب جامعة الأزهر الذي يواجه الأمر المعقد ويكاد لا يستطيع أن يواجهه. وهو ما يلي:

"يا عمرو يضايقنى و أنت طالب أزهرى, ربما أصبحت فى يوم ما, وهذا يصح بإذن الواحد الأحد الفرد الصمد..ربما صرت قاضيا كبيرا, تفصل فى أمور هؤلاء الذين يرسلون لك لبن الماعز و الفول المدمس لتفطر, لتسد جوعك, بإذن الله سوف نساعدكنحن فى أن تصبح قاضيا..رئيس ديوان..شخصا له هيبة ومكانة".[٣٠]

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

تصور القطعة السابقة شفقة زكاريا بن راضي رئيس الجواسيس على عمرو الحزين لأنه لم يرسل النقود إلى والدته ولو درهما واحدا لأنه يعيش فقيرا في القاهرة. لذا، يشعر بالذنب وكثيرا ما يستغرق في أحلام اليقظة ويسكت أحيانا. ولحالاته الحزينة يدعو زكريا ويعده أن يساعده على منصب القاضي كما يرغب فيه.

---

[٣٠] نفس المراجع, ص: ٣٥

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

فالقيمة الاجتماعية الواردة في القطعة السابقة هي التعاون وهو ما شرعه الإسلام كما قال تعالى: "وتعاونوا على البر والتقوى ولا تعانوا على الإثم والعدوان".[٣١]

٤. التودد

يظهر تودد المسلمين في هذه الرواية، بين الملك وعبيده وولاته حتى بين الرعية والوالي. كما يلي قطعتها:

"يا عمرو اعتبرنى انا شقيقا لك. لا تخف عنى أمرا.. حتى مشاكلك الخاصة, الخاصة جدا..بح لى بها وأنا..أنا وحدى أساعدك في حلها..ثق بى أرجوك..".[٣٢]

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

تصور القطعة السابقة أن زكريا بن راضي يتودد على عمرو من خلال جعلها أهله بالإضافة إلى مساعدة بحث الأخبار عن والدته.

دلت موقف زكريا بن راضي على القيمة الاجتماعية في رواية الزيني بركات، وهي التودد بين المسملين. كما شرعه الإسلام.

وفي هذه الرواية تودد زكريا بن راضي على ولده، ياسين، كما يلي القطعتها:

"بعد انصراف إبراهيم بلحظات, فى غمرة نشاطه طلع إلى غرفة امرأته زينب, أحتضن يس, رفعه, حمله فوق كتفه, حبأ أمامه على أربع, قلد أصوات الشاه والحمار, كأد يرمى روحه فى الفراغ مرحا ونشوة عندما علت ضحكات يس, ضحكات صغيرة كأنها قرقرة نرجيلة نشوى".[٣٣]

---

[٣١]

[٣٢] نفس المراجع, ص: ٣٥

[٣٣] نفس المراجع, ص: ٥٩

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

تصور القطعة السابقة أن الوالد يتودد على ولده من خلال فعل ما يجعله مبتسما مرحا.القيمة الاجتماعية الواردة في القطعة السابقة هي التودد، لأن فيها قيمة مرتبطة بالتودد والشفقة بإخلاص وتفريح الآخرين أو كل محبوب.

يظهر أيضا التودد في هذه الرواية في شخص الوالي الزيني للرعيته. وهو ما يلي:

"وأجمعن على معرفة الزينى بما يقرص أبدان الناس وأرواحهم من مواجعهم لأنه ليس متعاليا ولا متعربا, إنما يعرف أحوال الخلق ويقشعر جسمه لذكر المظالم, يأنف تعذيب الانسان".[٣٤]

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

تصور القطعة السابقة أن شخص الوالي الذي يتودد على رعيته من خلال التحدث المباشر برعيته لأن لا يعرف أنه الوالي الزيني. ويقرب الزيني برعيته ويعلم ما يشعرونه من سكاواهم أو راحتهم.

القيمة الاجتماعية الواردة في القطعة السابقة هي التودد، لأن فيها قيمة مرتبطة بالتودد والشفقة بإخلاص وتفريح الآخرين أو كل محبوب.

ويظهر أيضا التودد في هذه الرواية في شخص حمزة ضد عمرو. كما يلي قطعتها:

"منذ ثلاثة أسابيع يمر يوميا على حمزة, يشرب القرفة بالحليب, يدفع درهما كاملا بدلا من نصف درهم, فى أحد الأيام تغيب عن المجىء, فى اليوم التالى أبدى حمزة جزعا, تمنى ألا يكون لحقه مكروه ثم دعا له بطول الستر".[٣٥]

---

[٣٤] نفس المراجع, ص: ٦٦-٦٧

[٣٥] نفس المراجع, ص: ١٠٢

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

تصور القطعة السابقة صورة صديق له شعور المودة ضد صديقه. يقلق حمزة على سعيد لأنه لا يأتي في دكانه منذ أيام فيقلق على حالة سعيد. بالإضافة إلى ذلك، يحاول حمزة على إزالة قلقه بدعاءه عليه.

القيمة الاجتماعية الواردة في القطعة السابقة هي التودد، لأن فيها قيمة مرتبطة بالتودد والشفقة بإخلاص وتفريح الآخرين أو كل محبوب.

ويظهر أيضا التودد في هذه الرواية في شخص عمرو على والدته. كما يلي قطعتها:

"غامت عينا عمرو, رأى امه فوق طريق مترب مهجور يصل بين قريتين, تقطعه ترع, حفر, غابات نخيل, ينزل عليها الليل لا تلقى ما تدفئ به معدتها, تسأل القادمين والذاهبين عن الطريق إلى مصر".[٣٦]

تصور القطعة السابقة وجود التودد بين الولد لوالدته. يقلق عمرو قلقا شديدا على حالة والدته التي يكاد لا يلتقي بها حتى يخشى على ذهابها إلى القاهرة لزيارته لطول فراقهما.

القيمة الاجتماعية الواردة في القطعة السابقة هي التودد، لأن فيها قيمة مرتبطة بالتودد والشفقة بإخلاص وتفريح الآخرين أو كل محبوب.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

[٣٦] نفس المراجع, ص: ١٠٣-١٠٤

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٥. المسؤولية

في رواية الزيني بركات أشخاص يعلمون بمسؤولياتهم، كما يلي قطعتها:

"من هنا, لو وقع ظلم على إنسان, فقير أو غنى, ناء أو دان, فعليه بالتوجه إلى نائبه إن لم يقتص من ظالمه بعد شرح قضيته وظهور العدل فيها". [٣٧]

تصور القطعة السابقة مسؤولية الشخص الرئيسي الوالي الزيني بركات على منصبه الجديد. يحاول الوالي الزيني محاولة شديدة على إزالة ظلم رعيته من غير المبالة بين الأغنياء والفقراء. وذلك مسؤولية الوالي الزيني على رعيته.

القيمة الاجتماعية الواردة في القطعة السابقهي المسؤولية لأن فيه قيمة مرتبطة بالمسؤولية والواجبات.

ويقتبس القطعة التالي أيضا من قصة الشخص الرئيسي وهو الوالي ذي المسؤولية، كما يلي:

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

"لن يمكث في القاهرة, إنما سيلف الوجهين, فقد أضيفت إليه اليوم فقط نظارة حسبة الجيزة, سيدور ظاهرا أحيانا ومتخفيا حينا أخر, يطلع على أحوال الناس, أما بيته فى القاهرةو فمفتوح أطراف الليل وأناء النهار لكل ذى حاجة, لا حجب بينه وبين الناس, صغيرهم أو كبيرهم, على اختلاف مراتبهم, لو ظلم أحد من البشر فليقتص منه على مرأى من الجميع...". [٣٨]

---

[٣٧] نفس المراجع, ص: ٤٠

[٣٨] نفس المراجع, ص: ٤٠

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

تقص القطعة السابقة شخص الزيني بركات الذي لها المسؤولية عن منصبه الجديد من خلال الالتقاء المباشر برعيته ليشاهد حالاتهم. ويقبل أيضا الزيني رعيته الذين يريدون لقاءه في بيته متى شاءوا.

القيمة الاجتماعية الواردة في القطعة السابقة هي المسؤولية لأن فيه قيمة مرتبطة بالمسؤولية والواجبات.

وتقتبس القطعة التالي أيضا من قصة الشخص الرئيسي وهو الوالي ذي المسؤولية، كما يلي:

"طلع الرجل إلى الزينى باكيا, أمر الزينى بإحضار الترزى, سأل الغلام, أهذا هو الرجل؟ فأومأ الطفل باكيا, وعق الرجل, الولد كذاب, فضربه الزينى على وجهه, قال: الأطفال لا يكذبون. أمر بشهره عى حمار فى القاهرة كلها, وسجنه بالعرقانه, حتى يكون من أمره ما يكون". [٣٩]

تقص القطعة السابقة قصة الشرير الذي يغتصب طفلة صغيرة ثم يشتكى والدها إلى الزيني باكيا فأمر الزيني على بحث ذلك الشرير وإحضاره إليه.

تتضح من القطعة السابقة أن الزيني واليا مسؤوليا من الأمور الصغيرة فيعاقب المغتصب بالعقاب الموازن.القيمة الاجتماعية الواردة في القطعة السابقة هي المسؤولية لأن فيه قيمة مرتبطة بالمسؤولية والواجبات.

والقطعة التالي أيضا من قصة الشخص الرئيسي وهو الوالي ذي المسؤولية، كما يلي:

"رأى الزينى بركات بن موسى...ناظر حسبة القاهرة, والوجه القبلى منفذ تعاليم الشريعة, وحافظ حقوق الناس وخادم السلطان

---

[٣٩] نفس المراجع، ص ٥٢٥١

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

بتغريمه مائة دينار, والحوطة على سائر العطارين لينتقع به المخاليق, وتسعيره بثلاثة دراهم للواحد".[٤٠]

تقص القطعة السابقة يروي قصة الصيدلي الذي يخفض الوزن ويبيع الحلبة المزيجة بالمسحوق الآخر، ويختبئ الكثير من سقنقور (مسحوق من الحيوان من أبي بريص أو السحلية للتداوي) الهند ليبيعها فيما بعد بسعر مرتفع.

وبعد أن يعرف الزيني ما يفعله الصيدلي يقرر مباشرة غرامة ١٠٠ دينار عليه وأمر بمصادرة السقنقور المختبئ وتوزيعه على جميع الصيادلة، بحيث يمكن للجميع انتفاعه وبيعه بثلاثة دراهم لقطعة واحدة.

القيمة الاجتماعية الواردة في القطعة السابقة هي المسؤولية لأن فيه قيمة مرتبطة بالمسؤولية والواجبات.

والقطعة التالي أيضا من قصة الشخص الرئيسي وهو الوالي ذي المسؤولية، كما يلي:

"خصص الزينى بركات بن موسى

متولى حسبة القاهرة والواجه القبلى

بابا من أبوابه

لتلقى المظالم...

كل من وقع عليه ظلم

من أي كبير أو صغير...

فليتوجه إلى الزينى بركات

---

[٤٠] نفس المراجع, ص: ٥٤

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

لايسترداد ماضاع من حقه".[٤١]

تصور القطعة السابقة صورة الراعي الذي يهتم لرعيته حتى يطلبهم للحضور إلى بيته متى شعروا بالظلم. وذلك نوع مسؤوليته كوالي القاهرة. القيمة الاجتماعية الواردة في القطعة السابقة هي المسؤولية لأن فيه قيمة مرتبطة بالمسؤولية والواجبات.

والقطعة التالي أيضا من قصة الشخص الرئيسي وهو الوالي ذي المسؤولية، كما يلي:

"رد زينى قائلا لن اقتل ولن اشنق أى إنسان لأنه تاخر فى دفع ماعليه, إنما ساعذر كل مخلوق ناءت به العال ((سكت لحظات)), قال أععاننى الله على جمع مال السلطان".[٤٢]

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

تقص القطعة السابقة قصة الزيني الذي يطلب السلطان لإعطاء القروض على دميتى ومنصورى اللذان يصابان بأزمة في ذلك الوقت.

تصور القطعة السابقة صورة الراعي الذي يهتم برعيته حتى يطلب السلطان لإعطاء القروض على الرغم من أنه سيحمل ما حدث عليه إن لم ترد تلك القروض في آخر السنة. وذلك من مسؤوليات الوالي الزيني.

القيمة الإجتماعية الواردة في القطعة السابقة هي المسؤولية لأن فيه قيمة مرتبطة بالمسؤولية والواجبات.

والقطعة التالي أيضا من قصة الشخص الرئيسي وهو الوالي ذي المسؤولية، كما يلي:

---

[٤١] نفس المراجع, ص:٥٤

[٤٢] نفس المراجع, ص: ١٢٥

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

"وقال إنه تعهد بتقديم المال عن جهات معينة وتمكن من استخراج اضعاف الأموال التى تدرها هذه الجهات عادة وام يشك انسان أو يتضرر لم يصادر فلاحا فقيرا يعمل بها. لم يشسبب فى خروج بعضهم عن بلاده, وضع حدا لهجمات العربان على بيوت الفلاحين". [٤٣]

تقص القطعة السابقة خطة الوالي الزيني على الريف. وهو القطعة من خطبته. ويصور القطعة السابقة صورة مسوؤلية الراعي لرعيته. والزيني يهتم برعيته حتى الأولاد من صغارهم وكبارهم. وذلك من مسؤوليات الزيني كوالي القاهرة.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

القيمة الاجتماعية الواردة في القطعة السابقة هي المسؤولية لأن فيه قيمة مرتبطة بالمسؤولية والواجبات.

وتقتبس القطعة التالي أيضا من قصة الشخص الرئيسي وهو الوالي ذي المسؤولية، كما يلي:

"بعد الصلاة تعال عندى, أخبرنى عن المكان الذى مشيت فيه وسأحضر أمامك رجالى كلهم المتواجدين فيه, ولابد من رد حقك إليك". [٤٤]

تقص من القطعة السابقة قصة حامل المياه الذي يضربه أحد رجال الزيني لأنه يسير في منتصف الطريق حامل المياه بحيث يأدى ذلك إلى رطبة ملابس المشاة الأخرى وكثرة المياه في الطريق وذلك مما نهاه المحتسب لكل حامل المياه.

---

[٤٣] نفس المراجع, ص: ١٣٣

[٤٤] نفس المراجع, ص: ١٣٥

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

وبعد أن يعرف الزيني ذلك الحدث قال أنه مع ذلك يجب أن يدافع حامل الماء لأن رجاله لا يجوز لهم ضرب بدون التحكم.

تصور القطعة السابقة صورة الراعي الذي يهتم بحقوق رعيته بعدالته وحكمه في كل حال. وذلك من مسؤوليات الزيني كوالي القاهرة. القيمة الاجتماعية الواردة في القطعة السابقة هي المسؤولية لأن فيه قيمة مرتبطة بالمسؤولية والواجبات.

ب. جنس القيمة الاجتماعية فى رواية زينى بركات

من المعلوم في علم الاجتماع أنّ نوطونغارا قسم القيم الاجتماعية إلى ثلاثة أقسام وهي القيمة المادية و القيمة الجوهرية و القيمة الروحية. فمن صيغ القيم الاجتماعية التيوقعت في رواية زين بركات ستعرف الباحثة أية أجناس وجدت في رواية الزين بركات :

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

١. القيمة الدينية

تنقسم القيم الاجتماعية الى أربعة أقسام وهي القيمة الحقيقية و القيمة الجمالية و القيمة الأخلاقية و القيمة الدينية. و ما دخل على القيمة الدينية في رواية زين بركات هو صيغة القيمة الاجتماعية بصورة الدينية، لأن ما ورد بالدين هو كل شيئ نافع لروحية الناس و القيمة التي صدرت من الدين. فوجدت أربعة بيانات القيم الدينية التي ترد في هذه الرواية.

٢. القيمة الجوهرية

و ما دخلت في هذه القيمة هي صيغة القيمة الإجتماعية المشاورة، لأنّ المشاورة هي كل شيئ نافع للناس بأن يستطيع لإقامة الحياة و العمل. فوجدت ستة بيانات القيمة الجوهرية التي ترد في هذه الرواية.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٣. القيمة الأخلاقية

و ما دخلت في هذه القيمة هي صيغة القيمة الإجتماعية بصورة الحب و التعاون، لأنّ التودد و التعاون و المسؤول هي كل شيئ صدر من إرادة الإنسان. فوجدت خمسة و عشر بيانا التي ترد في هذه الرواية

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الأشكال و الأجناس فى الرواية الزينى بركات

نمرة	أشكال	الجملة	أجناس
١	الدين	٤	القيمة الدينية
٢	المشاورة	٦	القيمة الجوهرية
٣	التعاون	٢	القيمة الأخلاقية
٤	التوادد	٥	القيمة الأخلاقية
٥	المسؤولية	٨	القيمة الأخلاقية
٦	مساعدة جمعية	–	–

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

ج. وظائف أو فوائد القيم الاجتماعية في رواية زيني بركات

القيمة الاجتماعية هي القدرة الصحيحة و الحسنة للمجتمع. تلك القيمة تفيد دوارة الريح, موحدة و هي من أو ما الذي يستطيع أن يجمع كثيرا من الناس في الإتحاد أو الفرقة المعينة أو المجتمع, رقيب الذي له قوة الإضغاط و الذكر في الحالة المعينة, الحصن المانع, والدافع أو المنشط للشيء.

١. الدين

القيم الأدبية الدينية الظاهرة في رواية جمال الغيطاني متأثرة بحياته اليومية التي صدرت من شريعة الإسلام، فعناصر دينيته الإسلامي. و كان بعض القطعات في رواية زين بركات تشتمل على صيغة القيمة الاجتماعية و هي الدينية التي تفيد دوارة الريح و الحصن المانع.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

كما يلي قطعتها:

"يتمهل كل منهم فى تفكيره, يغمق الهواء, يميل إلى لون الرماد, يملأ الصدور خشوعا ورهبة, تتدحرج حبات المسحبة, اصطدامها يسمع بوضوح, إيقاع تفكير الشيخ أبو السعود يقلب ما يسمعه, مايراه فوق الوجوه".[٤٥]

فالدين هو القيمة الاجتماعية في القطعة السابقة لأن فيه أنشطة اجتماعية متعلقة بالشريعة.يوضح من القطعة السابقة أن القيمة الاجتماعية و هي الدينية التى تفيد الحصن المانع.

"يميل مولانا إلى الأمام, بكف الشيخ القصبى..

وكيف اجتاره السلطان وهو لا ينتمى إلى أصحاب الوظائف الكبيرة..مجهول للناس؟

---

[٤٥] جمال الغيطاني,زيني بركات, (.....: ١٥١٧), ص: ٢٨

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

يلقى الشيخ سؤالا يثير بهأسئلة.

((ما ادرنا يامولانا..ربما غفل عمن يعرفهم من أشرار وفجرة..وهداه الله إلى الزينى بركات..))

((لن يقنعه بولاية الحسبة إلا أنت..أنت يا مولانا والبركة فيك..))

يميل الشيخ أبو السعود هامسا...

((اللهم ول علينا خيارنا ولا تول علينا شرارنا))".[٤٦]

فالدين هو القيمة الاجتماعية في القطعة السابقة لأن فيه أنشطة اجتماعية متعلقة بالشريعة. يوضح من القطعة السابقة أن القيمة الاجتماعية و هي الدينية التى تفيد الحصن المانع.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

"وكلما اقترب الليل يزحف سواده إلى القلب سواده إلى القلب, يرى جبل الحجر أكثر قربا منه, تعثر الهواء فى صدره وكبا, فوق حجر قديم قرب جامع الحاكم عقد ساقيه, رفع يده, إنساب صوته عاليا بالآيات البينات".[٤٧]

فالدين هو القيمة الاجتماعية في القطعة السابقة لأن فيه أنشطة اجتماعية متعلقة بالشريعة.يوضح من القطعة السابقة أن القيمة الاجتماعية و هي الدينية التى تفيد الحصن المانع.

"الواقيعة الدائرة الأن بين طشتمر وخاير بك ربما غطت بعض الوقت, لكن..ما هذا؟ أيقلق سعيد من أجل الزينى؟ أيتمنى سعيد وقوع العذاب بعلى بن أبى الجود ليقشى سر المخبا من

---

[٤٦] نفس المراجع, ص: ٣١

[٤٧] نفس المراجع, ص: ٣٦

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

ثرواته, أيرجو العذاب لإنسان ما؟ حتى على بن أبى الجود, طبعا, وكم إنسان عانى ما عنى منه؟ كم؟ ثم ألن يوقع به الله عذابا أشد وانكى يوم القيامة".[٤٨]

فالدين هو القيمة الاجتماعية في القطعة السابقة لأن فيه أنشطة اجتماعية متعلقة بالشريعة. يوضح من القطعة السابقة أن القيمة الاجتماعية و هي الدينية التى تفيد دوارة الريح.

٢. المشاورة

حكى جمال الغيطاني أنّ محتسب القاهرة له خصائص مخصوصة منها المشاورة قبل أن يقضي شيئا لمصلحة المجتمع. و كان بعض القطعات في رواية زين بركات تشتمل على صيغة القيمة الاجتماعية و هي المشاورة التي تفيد دوارة الريح و موحدة وهي من أو ما الذي يستطيع أن يجمع كثيرا من الناس في الإتحاد أو الفرقة المعينة أو المجتمع.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

كما يلي قطعتها:

"على بن أبى الجود, لايصحو إلا بعد مضى ثلاث ساعات من النهار, دائما ينام متأخرا, بعد أودته كل ليلة من القلعة, يجىء نوابه, يراجع معهم ما تم من أعمال خلال اليوم المنقضى".[٤٩]

فالقيمة الاجتماعية الواردة في القطعة السابقة هي التعاون وهو ما شرعه الإسلام كما قال تعالى: "وتعاونوا على البر والتقوى ولا تعانوا على لإثم والعدوان". يوضح من القطعة السابقة أن القيمة الاجتماعية و هي االمشاورة التي تفيد دوارة الريح و موحدة وهي من أو ما الذي يستطيع أن يجمع كثيرا من الناس في الإتحاد أو الفرقة المعينة أو المجتمع.

---

[٤٨] نفس المراجع, ص: ٥٢

[٤٩] نفس المراجع, ص: ١٢

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

"وبعد طول تفكير وتدبير, يتولى بركات بن موسى, حسبة القاهرة, لما تبين لنا بعد ماقدمناه, مافيه من فضل وعفة, وأمانة وعلوهمة, وقوة وصرامة, ووفور هيبة, وعدم محاباة أهل الدنيا وأرباب الجاه, ومراعاة الدين, كما أنه لا يفرق فى الحق بين الرفيع والحقير, لهذا انعمنا عليه بلقب "الزينى" يقرن باسمه بقية عمره".[٥٠]

فالقيمة الاجتماعية الواردة في القطعة السابقة هي التعاون وهو ما شرعه الإسلام كما قال تعالى: "وتعاونوا على البر والتقوى ولا تعانوا على لإاثم والعدوان". يوضح من القطعة السابقة أن القيمة الاجتماعية وهي المشاورة التي تفيد دوارة الريح و موحدة وهي من أو ما الذي يستطيع أن يجمع كثيرا من الناس في الإتحاد أو الفرقة المعينة أو المجتمع.

"وقد أوصيناه بالنظر فى المكاييل والموازين, والتحذير من الغش فى طعام أو شراب, وأن يتعرف الأسعار, وأن يستعلم ويستقصى الأخبار, ما يتردد على أقواه الناس, فى كل درب أو حارة, كل بيت أو سوق, بدون علم أهله. وأن يعين له نوابا ينظرون أمور المسلمين, بشرط أن يكونوا أمناء مؤمنين, والايمكن أحدا من العطارين, من بيع غرائب العقاقير, وأن يمنع المتحيلين على أكل أموال الناس بالباطل, وأن يتصدى للأمر بالمعروف والنهى عن المنكر والمنع عن الفسق".[٥١]

فالقيمة الاجتماعية الواردة في القطعة السابقة هي التعاون وهو ما شرعه الإسلام كما قال تعالى: "وتعاونوا على البر والتقوى ولا تعانوا على الإثم والعدوان". يوضح من القطعة السابقة أن القيمة الإجتماعية و هي المشاورة التي

---

[٥٠] نفس المراجع, ص: ١٩

[٥١] نفس المراجع, ص: ١٩

digilib.uinsa.ac.id

تفيد دوارة الريح و موحدة وهي من أو ما الذي يستطيع أن يجمع كثيرا من الناس في الإتحاد أو الفرقة المعينة أو المجتمع.

"سرح البريد بالبطائق والرسائل, إلى بلاد المغرب, وصاحب فاس, وملك الحبشة, وأمير البندقية, والهند, والصين, فيما عدا دولة ابن عثمان, الأمور الآن لا تسمح لكبير البصاصين هناك بالمجيء إلى القاهرة ليحضر اجتماعا كبيرا يضم كافة كبار البصاصين العتاة فى هذه البلاد, إذ يجتمع شملهم هنا, يتدارسون الأمور والواجبات, يتبادلون ماجرى لكل منهم".[٥٢]

فالقيمة الاجتماعية الواردة في القطعة السابقة هي التعاون وهو ما شرعه الإسلام كما قال تعالى: "وتعاونوا على البر والتقوى ولا تعانوا على لإاثم والعدوان". يوضح من القطعة السابقة أن القيمة الاجتماعية و هي المشاورة التي تفيد دوارة الريح و موحدة وهي من أو ما الذي يستطيع أن يجمع كثيرا من الناس في الإتحاد أو الفرقة المعينة أو المجتمع.

"رسالة أعدت بمناسبة إجتماع كبار البصاصين فى أنحاء الأرض وأركان الدنيا الأربعة فى القاهرة أم الدنيا, وبستان الكون, لتدارس الدحوال, والنظر فى الدساليب المتبعة, ومايستجد منها, ولتبادل المعرفة والفوائد أعد فى ديوان بصاص السلطنة المماوكية, وتلاه الشهاب الدعظم زكريا بن راضى عفا الله عنه, وعرفه طرقه, ومسالكه".[٥٣]

فالقيمة الاجتماعية الواردة في القطعة السابقة هي التعاون وهو ما شرعه الإسلام كما قال تعالى: "وتعاونوا على البر والتقوى ولا تعانوا على لإاثم والعدوان". يوضح من القطعة السابقة أن القيمة الاجتماعية و هي االمشاورة التي

---

[٥٢] نفس المراجع, ص: ١٢٤

[٥٣] نفس المراجع, ص: ١٤٨

digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

تفيد دوارة الريح و موحدة وهي من أو ما الذي يستطيع أن يجمع كثيرا من الناس في الإتحاد أو الفرقة المعينة أو المجتمع.

٣. التعاون

أما التعون بين الناس من قواعد كل الديانة، فبالرحمة و الرعاية ظهر التعاوني لأن في الحقيقة وجب على كل إنسان مؤمن أن يساعد بينهم. و كان بعض القطعات في رواية الزين بركات تشتمل على صيغة القيمة الاجتماعية و هي التعاون الذي يفيد الدافع أو المنشط للشيء.

كما يلي قطعتها:

"تعيش الأن في تكعبة بوص, لو جرفتها مياه النيل أو الأمطار لماتت غرقا, ربما تموت عريا وبردا, عمرو تغيب عنه أخبار أمه بالشهور, قال المقدم انه سيوافيه بأحوالها كل اسبوع مرة, ليطمئن, يمكن موافاته بادق أخبارها يوميا".[٥٤]

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

فالقيمة الاجتماعية الواردة في القطعة السابقة هي التعاون وهو ما شرعه الإسلام كما قال تعالى: "وتعاونوا على البر والتقوى ولا تعانوا على لإاثم والعدوان". يوضح من القطعة السابقة أن القيمة الاجتماعية و هي المشاورة الذي تفيد الدافع أو المنشط للشيء.

"يا عمرو يضايقنى و أنت طالب أزهرى, ربما أصبحت فى يوم ما, وهذا يصح بإذن الواحد الأحد الفرد الصمد..ربما صرت قاضيا كبيرا, تفصل فى أمور هؤلاء الذين يرسلون لك لبن الماعز و

---

[٥٤] نفس المراجع, ص: ٣٥

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الفول المدمس لتفطر, لتسد جوعك, بإذن الله سوف نساعدكنحن في أن تصبح قاضيا..رئيس ديوان..شخصا له هيبة ومكانة".[٥٥]

فالقيمة الاجتماعية الواردة في القطعة السابقة هي التعاون وهو ما شرعه الإسلام كما قال تعالى: "وتعاونوا على البر والتقوى ولا تعانوا على لإاثم والعدوان". يوضح من القطعة السابقة أن القيمة الاجتماعية و هي االمشاورة الذي تفيد الدافع أو المنشط للشيء.

٤. التودد

هي عاطفة التي صدرت من قلب الشخص بصفته الخلوص. فكثر العمل الإيجابي بسببها المصدرة من قلب الشخص. و كان بعض القطعات في رواية الزين بركات تشتمل على صيغة القيمة الإجتماعية و هي التودد التي تفيد الدافع أو المنشط للشيئ.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

كما يلي قطعتها:

"يا عمرو اعتبرنى انا شقيقا لك. لا تخف عنى أمرا.. حتى مشاكلك الخاصة, الخاصة جدا..بح لى بها وأنا..أنا وحدى أساعدك فى حلها..ثق بى أرجوك..".[٥٦]

القيمة الاجتماعية الواردة في القطعة السابقة هي التودد، لأن فيها قيمة مرتبطة بالتودد والشفقة بإخلاص وتفريح الآخرين أو كل محبوب.يوضح من القطعة السابقة أن القيمة الاجتماعية و هي المشاورة الذي تفيد الدافع أو المنشط للشيء.

"بعد انصراف إبراهيم بلحظات, فى غمرة نشاطه طلع إلى غرفة امرأته زينب, أحتضن يس, رفعه, حمله فوق كتفه, حبأ أمامه

---

[٥٥] نفس المراجع, ص: ٣٥

[٥٦] نفس المراجع, ص: ٣٥

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

على أربع, قلد أصوات الشاه والحمار, كأد يرمى روحه فى الفراغ مرحا ونشوة عندما علت ضحكات يس, ضحكات صغيرة كأنها قرقرة نرجيلة نشوى".[٥٧]

القيمة الاجتماعية الواردة في القطعة السابقة هي التودد، لأن فيها قيمة مرتبطة بالتودد والشفقة بإخلاص وتفريح الآخرين أو كل محبوب.يوضح من القطعة السابقة أن القيمة الاجتماعية و هي المشاورة الذي تفيد الدافع أو المنشط للشيئ.

"وأجمعن على معرفة الزينى بما يقرص أبدان الناس وأرواحهم من مواجعهم لأنه ليس متعاليا ولا متعربا, إنما يعرف أحوال الخلق ويقشعر جسمه لذكر المظالم, يأنف تعذيب الإنسان".[٥٨]

القيمة الاجتماعية الواردة في القطعة السابقة هي التودد، لأن فيها قيمة مرتبطة بالتودد والشفقة بإخلاص وتفريح الآخرين أو كل محبوب.يوضح من القطعة السابقة أن القيمة الاجتماعية و هي المشاورة الذي تفيد الدافع أو المنشط للشيء.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

"منذ ثلاثة أسابيع يمر يوميا على حمزة, يشرب القرفة بالحليب, يدفع درهما كاملا بدلا من نصف درهم, فى أحد الأيام تغيب عن المجىء, فى اليوم التالى أبدى حمزة جزعا, تمنى ألا يكون لحقه مكروه ثم دعا له بطول الستر".[٥٩]

---

[٥٧] نفس المراجع, ص: ٥٩

[٥٨] نفس المراجع, ص: ٦٦-٦٧

[٥٩] نفس المراجع, ص: ١٠٢

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

القيمة الاجتماعية الواردة في القطعة السابقة هي التودد، لأن فيها قيمة مرتبطة بالتودد والشفقة بإخلاص وتفريح الآخرين أو كل محبوب.يوضح من القطعة السابقة أن القيمة الاجتماعية و هي المشاورةالذي تفيد الدافع أو المنشط للشيء.

"غامت عينا عمرو, رأى امه فوق طريق مترب مهجور يصل بين قريتين, تقطعه ترع, حفر, غابات نخيل, ينزل عليها الليل لا تلقى ما تدفئ به معدتها, تسأل القادمين والذاهبين عن الطريق إلى مصر".[٦٠]

القيمة الاجتماعية الواردة في القطعة السابقة هي التودد، لأن فيها قيمة مرتبطة بالتودد والشفقة بإخلاص وتفريح الآخرين أو كل محبوب. يوضح من القطعة السابقة أن القيمة الاجتماعية وهي المشاورة الذي تفيد الدافع أو المنشط للشيء.

٥. المسؤولية

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

لكل إنسان مسؤولة إما لنفسه أو لغيره يعنى أنّ الإنسان له شيئ ينبغي أن يكون له مسؤول من صغيره الى كبيره. والمسؤولة تعّلمنا لأن لا نيئس فنصبر على ما وقع علينا. و كان بعض القطعات في الرواية الزينى بركات تشتمل على صيغة القيمة الاجتماعية وهي المسؤولة التي تفيد رقيب الذي له قوة الإضغاط و الذكر في الحالة المعينة.

كما يلي قطعتها:

---

[٦٠] نفس المراجع, ص: ١٠٣-١٠٤

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

"من هنا, لو وقع ظلم على إنسان, فقير أو غنى, ناء أو دان, فعليه بالتوجه إلى نائبه إن لم يقتص من ظالمه بعد شرح قضيته وظهور العدل فيها".[٦١]

القيمة الاجتماعية الواردة في القطعة السابقة هي المسؤولية لأن فيه قيمة مرتبطة بالمسؤولية والواجبات. يوضح من القطعة السابقة أن القيمة الاجتماعية وهي المشاورة التى تفيد رقيب الذي له قوة الإضغاط والذكر في الحالة المعينة.

"لن يمكث فى القاهرة, إنما سيلف الوجهين, فقد أضيفت إليه اليوم فقط نظارة حسبة الجيزة, سيدور ظاهرا أحيانا ومتخفيا حينا أخر, يطلع على أحوال الناس, أما بيته فى القاهرةو فمفتوح أطراف الليل وأناء النهار لكل ذى حاجة, لا حجب بينه وبين الناس, صغيرهم أو كبيرهم, على اختلاف مراتبهم, لو ظلم أحد من البشر فليقتص منه على مرأى من الجميع...".[٦٢]

القيمة الاجتماعية الواردة في القطعة السابقة هي المسؤولية لأن فيه قيمة مرتبطة بالمسؤولية والواجبات. يوضح من القطعة السابقة أن القيمة الاجتماعية وهي المشاورة التى تفيد رقيب الذي له قوة الإضغاط والذكر في الحالة المعينة.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

"طلع الرجل إلى الزينى باكيا, أمر الزينى بإحضار الترزى, مأل الغلام, أهذا هو الرجل؟ فأوما الطفل باكيا, زعق الرجل, الولد كذاب, فضربه الزينى على وجهه, قال: الأطفال لا يكذبون. أمر بشهره عى حمار فى القاهرة كلها, وسجنه بالعرقانه, حتى يكون من أمره ما يكون".[٦٣]

---

[٦١] نفس المراجع, ص: ٤٠

[٦٢] نفس المراجع, ص: ٤٠

[٦٣] نفس المراجع, ص: ٥١-٥٢

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

القيمة الاجتماعية الواردة في القطعة السابق هي المسؤولية لأن فيه قيمة مرتبطة بالمسؤولية والواجبات. يوضح من القطعة السابق أن القيمة الاجتماعية و هي المشاورة التى تفيد رقيب الذي له قوة الإضغاط والذكر في الحالة المعينة.

"رأى الزينى بركات بن موسى...ناظر حسبة القاهرة, والوجه القبلى منفذ تعاليم الشريعة, وحافظ حقوق الناس وخادم السلطان بتغريمه مائة دينار, والحوطة على سائر العطارين لينتقع به المخاليق, وتسعيره بثلاثة دراهم للواحد".[٦٤]

القيمة الاجتماعية الواردة في القطعة السابقة هي المسؤولية لأن فيه قيمة مرتبطة بالمسؤولية والواجبات. يوضح من القطعة السابقة أن القيمة الاجتماعية وهي المشاورة التى تفيد رقيب الذي له قوة الإضغاط والذكر في الحالة المعينة.

"خصص الزينى بركات بن موسى

متولى حسبة القاهرة والواجه القبلى

بابا من أبوابه

لتلقى المظالم...

كل من وقع عليه ظلم

من أي كبير أو صغير...

فليتوجه إلى الزينى بركات

لايسترداد ماضاع من حقه".[٦٥]

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

---

[٦٤] نفس المراجع, ص: ٥٤

[٦٥] نفس المراجع, ص:٥٤

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

القيمة الاجتماعية الواردة في القطعة السابق هي المسؤولية لأن فيه قيمة مرتبطة بالمسؤولية والواجبات. يوضح من القطعة السابقة أن القيمة الاجتماعية وهي االمشاورة التى تفيد رقيب الذي له قوة الإضغاط والذكر في الحالة المعينة.

"رد زينى قائلا لن اقتل ولن اشنق أى إنسان لأنه تاخر فى دفع ماعليه, إنما ساعذر كل مخلوق ناءت به الحال ((سكت لحظات)), قال أععاننى الله على جمع مال السلطان".[٦٦]

القيمة الاجتماعية الواردة في القطعة السابقة هي المسؤولية لأن فيه قيمة مرتبطة بالمسؤولية والواجبات. يوضح من القطعة السابقة أن القيمة الاجتماعية وهي االمشاورة التى تفيد رقيب الذي له قوة الإضغاط والذكر في الحالة المعينة.

"وقال إنه تعهد بتقديم المال عن جهات معينة وتمكن من استخراج اضعاف الأموال التى تدرها هذه الجهات عادة وام يشك انسان أو يتضرر لم يصادر فلاحا فقيرا يعمل بها. لم يشسبب فى خروج بعضهم عن بلاده, وضع حدا لهجمات العربان على بيوت الفلاحين".[٦٧]

القيمة الاجتماعية الواردة في القطعة السابقة هي المسؤولية لأن فيه قيمة مرتبطة بالمسؤولية والواجبات. يوضح من القطعة السابقة أن القيمة الاجتماعية وهي االمشاورة التى تفيد رقيب الذي له قوة الإضغاط والذكر في الحالة المعينة.

"بعد الصلاة تعال عندى, أخبرنى عن المكان الذى مشيت فيه وسأحضر أمامك رجالى كلهم المتواجدين فيه, ولابد من رد حقك إليك".[٦٨]

---

[٦٦] نفس المراجع, ص: ١٢٥

[٦٧] نفس المراجع, ص: ١٣٣

[٦٨] نفس المراجع, ص: ١٣٥

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

القيمة الاجتماعية الواردة في القطعة السابقة هي المسؤولية لأن فيه قيمة مرتبطة بالمسؤولية والواجبات. يوضح من القطعة السابقة أن القيمة الاجتماعية وهي المشاورة التى تفيد رقيب الذي له قوة الإضغاط والذكر في الحالة المعينة.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

وظيفة القيم الاجتماعية فى الرواية زينى بركات

نمرة	شكل	وظيفة
١	الدين	تفيد دوارة الريح و الحصن المانع
٢	المشاورة	تفيد دوارة الريح و موحدة وهي من أو ما الذي يستطيع أن يجمع كثيرا من الناس في الإتحاد أو الفرقة المعينة او المجتمع.
٣	التعاون	يفيد الدافع او المنشط للشيئ
٤	التوادد	تفيد الدافع او المنشط للشيئ
٥	المسؤولية	تفيد رقيب الذي له قوة الإضغاط و الذكر في الحالة المعينة.
٦	مساعدة جمعية	–

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الفصل الخامس

الخاتمة

أ. الاستنباطات

بعد أن حلل الباحثة ما تضمنه هذه الباحثة من الشرح و البيان وصل إلى الإستنباط فيما يلى: أن فى رواية الزينى بركات لجمال الغيطانى له خمسة أشكال, وهي (الدين, المشاورة, التعاون, التودد, المسؤولية). فى شكل الدين أربعة بيانات (٢٨, ٣١, ٣٦, ٥٢), فى شكل المشاورة ستة بيانات (١٢, ١٩, ٥٧, ٥٨, ١٢٤, ١٤٨), فى شكل التعاون بيانتان (٣٥), فى شكل التودد خمسة بيانات (٣٥, ٥٩, ١٠٢, ١٠٣, ١٢٠), و فى شكل المسؤولية ثمانية بيانات (٤٠, ٥١, ٥٢, ٥٤, ٦٤, ١٢٥, ١٣٣, ١٣٥). و جنس فى رواية الزينى بركات لجمال الغيطانى ثلاثة الأجناس, وهي: القيمة الدينية, القيمة الجوهرية, والقيمة الأخلاقية.

وكانت وظائف القيم الاجتماعية فى رواية الزينى بركات لجمال الغيطانى هي :

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

١. دوارة الريح

كان بعض القطعات فى رواية الزينى بركات تشتمل على صيغة القيمة الاجتماعية وهي الدينية والمشاورة التي تفيد دوارة الريح.

٢. الحصن المانع.

كان بعض القطعات فى رواية الزينى بركات تشتمل على صيغة القيمة الاجتماعية وهي الدينية التي تفيد الحصن المانع.

٣. موحدة و هي من او ما الذي يستطيع أن يجمع كثيرا من الناس في الإتحاد او الفرقة المعينة او المجتمع.

كان بعض القطعات فى رواية الزينى بركات تشتمل على صيغة القيمة الاجتماعية وهي المشاورة التي تفيد موحدة و هي من او

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

ما الذي يستطيع أن يجمع كثيرا من الناس في الإتحاد او الفرقة المعينة او المجتمع.

٤. يفيد الدافع أو المنشط للشيئ.

كان بعض القطعات فى رواية الزينى بركات تشتمل على صيغة القيمة الاجتماعية وهي التعاون والتوادد التى تفيد الدافع أو المنشط للشيئ.

٥. تفيد رقيب الذي له قوة الإضغاط و الذكر في الحالة المعينة.

كان بعض القطعات فى رواية الزينى بركات تشتمل على صيغة القيمة الاجتماعية وهي المسؤولية التى تفيد رقيب الذي له قوة الإضغاط و الذكر في الحالة المعينة.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

ب. الافتراحات

قد تم هذا البحث التكميلى تحت العنوان "**القيم الاجتماعية فى رواية الزينى بركات لجمال الغيطانى**" واعترفت الباحثة أن هذا البحث لا يصل إلى أقصى النشيجة لقلة علمه ومعرفته عن القيم الاجتماعية فى رواية زينى بركات لجمال الغيطانى. فيرجو من القراء أن يصوبوا ما فى هذا البحث من الأخطاء عسى أن تكون هذه الرسالة نافعة للباحث و لطلاب الجامعة الإسلامية الحكومية كلهم, وخاصة لطلاب كلية الآداب من شعبة اللغة العربية و أدبها و لمن أحب اللغة العربية.

وأخيرا, والله ترجو الباحثة أن يكون معينا على نفع هذا البحث التكميلى ناقعا تاما خاصة للباحثة وعامة لجميع القراء. أمين

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

المراجع

- المراجع العربية

الغيطانى جمال. زينى بركات, ١٧١٥ م.

الشايب أحمد. أصول النقد الأدبى. قاهرة: مكتبة النحضة المصرية, ١٩٦٤ م.

عبد النور جبور. المعجم الأدبى. بيروت: دار العلم للملايين, ١٩٧٩ م.

معلوف لويس. المنجد فى اللغة والعلام. لبنان: دار الشرف, ١٩٨٦ م.

- المراجع الأجنبية

Alwi Nadiah. The Legend of Cairo. Tanggerang: Alvabet, ٢٠١٠.

Herabuddin. Pengantar Sosiologi. Bandung: Pustaka Setia, ٢٠١٥.

Hotman. Sosiologi Pengantar dan Terapan. Jakarta: Kencana, ٢٠١١.

Humaeroh Siti. Nilai-Nilai Sosial Dalam Novel Kubah Karya Ahmad Tohari dan Implikasinya Terhadap pembelajaran Bahasa dan Sastra Indonesia di SMA. Jakarta: UIN, ٢٠١٤.

Jabrohim. Teori penelitian Sastra. Yogyakarta: Pustaka Pelajar, ٢٠١٤.

Kutha Nyoman. Paradigma Sosiologi Sastra. Yogyakarta: Pustaka Pelajar, ٢٠٠٣.

Sugiyon. Metode Penelitian Kuantitatif dan Kualitatif. Bandung: Alvabet, ٢٠١١.

Wellek Warren. Teori Kesusastraan. Jakarta: PT Gramedia Pustaka, ٢٠١٤.

- المراجع الإلكترونية

http://ar.m.wikipedia.org/wiki.gamal el-ghitani

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id