تغييرات الأوزان العروضية في شعر النبي المجهول لأبي قاسم الشابي

(دراسة عروضية)

بحث تكميلي

مقدم لاستيفاء الشروط لنيل شهادة الدرجة الجامعية الأولى (S.Hum)

في اللغة العربية

إعداد الطالبة :

فاطمة الزهرة

A٩١٢١٧٠٥٦

شعبة اللغة العربية والأدبها

قسم اللغة والأدب

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا – إندونيسيا

٢٠٢٢ م / ١٤٤٤ هـ

الاعتراف بأصالة البحث

أنا الموقع أدناه:

الاسم الكامل : فاطمة الزهرة

رقم القيد : A٩١٢١٧٠٥٦

عنوان البحث التكميلي : تغييرات الأوزان العروضية في شعر النبي المجهول لأبو قاسم الشابي

أحق بأن البحث التكميلي لتوفير شرط لنيل شهادة الدرجة الجامعية الأولى (S.Hum) الذي ذكر موضوعه فوقه من أصالة البحث وليس انتحاليا. ولم ينتشر بأية إعلامية. و أنا على استعداد لقبول عواقب قانونية، إذا ثبتت يوما ما انتحالية هذا البحث التكميلي.

سورابايا، ١٤ يناير ٢٠٢٢

فاطمة الزهرة

A٩١٢١٧٠٥٦

تقرير المشرف

بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله الفتاح الجواد للعلوم ويرفع بها لمن يعمل بها للمقام، والصلاة والسلام على نبينا المصطفى محمد صلى الله عليه وسلم تسليما كثيرا وعلى آله وصحبه أجمعين.

على مقترح البحث التكميلي الذي أحضرته الباحثة :

الإسم الكامل : فاطمة الزهرة

رقم القيد : A٩١٢١٧٠٥٦

عنوان البحث : تغييرات الأوزان العروضية في الشعر النبي المجهول لأبو قاسم الشابي (دراسة العروضية)

وافق المشرف على تقديم هذا البحث أمام مجلس المناقشة.

المشرف،

الأستاذ الدكتوراندوس الحاج منتهى الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٥٩٠٧١٢١٩٩٠٠٣١٠٠٢

يعتمد،

رئيس شعبة اللغة العرابية وأدبها

همة الخيرة الماجستيرة

١٩٧٦١٢٢٢٢٠٠٧٠١٢٠٢١

اعتماد لجنة المناقشة

العنوان :

تغييرات الأوزان العروضية في شعر النبي المجهول لأبي قاسم الشابي

بحث تكميلي لنيل شهادة الدرجة الجامعية الأولى في شعبة اللغة العربية وأدبها (S.Hum)

كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا

إعداد الطالبة : فاطمة الزهرة

رقم القيد : A٩١٢١٧٠٥٦

قد دافعت الطالبة عن هذا البحث أمام لجنة المناقشة وتقرير قبوله شرطا لنيل شهادة الدرجة الجامعية الأولى في شعبة اللغة العربية وأدبها (S.Hum)، وذلك في يوم الجمعة، ١٤ يناير ٢٠٢٢ م. وتتكون لجنة المناقشة من السادة الأساتذة:

١. المناقش الأول : الدكتوراندوس الحاج منتهى الماجستير ( )

٢. المناقش الثاني : الأستاذ الدكتور الحاج حسين عزيز الماجستير ( )

٣. المناقش الثالث: الدكتور محمد طارق السعود الماجستير ( )

٤. المناقش الرابع : محفوظ محمد صادق الماجستير ( )

عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا

الدكتور الحاج أغوس أديطاي الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٦٣٠٣٠٢١٩٩٢٠٣١٠٠١

KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA
PERPUSTAKAAN
Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300
E-Mail: perpus@uinsby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Fatimatuz Zahroh
NIM : A91217056
Fakultas/Jurusan : Adab dan Humaniora / Bahasa dan Sastra Arab
E-mail address : fatimatuzahroh106@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :
■ Sekripsi ☐ Tesis ☐ Desertasi ☐ Lain-lain (……)
yang berjudul :

تغييرات الأوزان العروضية في شعر النبي المجهول لأبي قاسم الشابي

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Ekslusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara ***fulltext*** untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 20 Januari 2022

Penulis

(Fatimatuz Zahroh)

محتويات البحث

صفحة الموضوع.....أ

تقرير المشرف.....ب

اعتماد لجنة المناقشة.....ج

الاعتراف بأصالة البحث.....د

كلمة الشكر.....و

.إهداء.....ز

الشعار.....ح

محتويات البحث.....ط

مستخلص.....ل

الفصل الأول : أساسيات البحث

أ. مقدمة.....١

ب. أسئلة البحث.....٢

ج. أهداف البحث.....٢

د. أهمية البحث.....٣

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

هـ. توضيح المصطلحات.....٣

و. تحديد البحث.....٤

ز. الدراسات السابقة.....٤

الفصل الثاني الثاني : الإطار النظري

أ. المبحث الأول: أبو قاسم الشابي.....٦

١. مفهوم الشعر.....٦

٢. ترجمة أبو قاسم الشابي.....٦

٣. شعر النبي المجهول.....٧

ب. المبحث الثاني: الأوزان العروضية.....٩

١. مفهوم الأوزان العروضية.....٩

٢. أنواع الأوزان العروضى.....١١

٣. تغييرات الأوزان العروضية.....١٣

الفصل الثالث: منهجية البحث

أ. مدخل البحث ونوعه.....٢١

ب. بيانات البحث ومصادرها.....٢١

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ج. أدوات جمع البيانات.....٢١

د. طريقة جمع البيانات.....٢٢

هـ. تحليل البيانات.....٢٢

و. تصديق البيانات.....٢٢

ز. إجزاءت البحث.....٢٣

الفصل الرابع: عرض البيانات وتحليلها

أ. المبحث الأول: الوزن العروضي وتقطيعه في شعر "النبي المجهول".....٢٤

ب. المبحث الثاني: التغييرات في شعر" النبي المجهول "للشاعر أبي قاسم الشابي..٢٥

الفصل الخامس: الختمة

أ. نتائج البحث.....٤٩

ب.الاقتراحات.....٥٠

قائمة المراجع

أ. المراجع العربية.....٥١

ب. المراجع الأجنبية.....٥٢

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

المستخلص

ABSTRAK

تغييرات الأوزان العروضية في شعر النبي المجهول لأبي قاسم الشابي

(Perubahan Wazan Arudl dalam Syi'ir "An-Nabiyyul Majhul" oleh Abu Qasim Asy-Syabi)

Oleh:
Fatimatuz Zahroh (A91217056)
Program Studi Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Adab dan Humaniora

Syi'ir merupakan bentuk dari salah satu karya sastra tulisan yang terdiri dari beberapa bait dan juga merupakan salah satu bentuk alat komunikasi Bangsa Arab yang memberikan sumbangan besar terhadap bidang kesusateraan. Syiir memiliki peran penting dalam bidang kesusasteraan dan sangat melegenda diseluruh dunia. Semakin berkembangnya zaman, semakin banyak pula para sastrawan yang bermunculan dengan pemikiran yang lebih moderat pula, salah satunya adalah Abu Qasim Asy-Syabi yang merupan penyair terkenal dari Tunisia. Dalam menelaah syi'ir, tentunya juga melibatkan ilmu *arudh* untuk mengetahui mengenai pola-pola syi'ir Arab serta bentuk-bentuk *wazan* dan perubahan-perubahan yang terjadi pada *wazan*

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui jenis *zihaf* dan *illat* pada syi'ir *"An-Nabiyyul Majhul"* karya Abu Qasim Asy-Syabi, serta bentuk-bentuk perubahan *wazan* pada syi'ir tersebut. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif analitik dengan mencari ataupun menelaah bentuk-bentuk zihaf serta illat yang terdapat pada syair tersebut dan penelitian ini merupakana kajian Ilmu Arudh. Hasil penelitian ini memberikan bukti bahwa dalam syair terjadi zihaf saja yaitu pada seluruh bait dengan jumlah 78 taf'ilah dan bentuk zihafnya adalah khaban.

Kata kunci: Perubahan wazan arudl,Syi'ir an-nabiyyul majhul, Abu Qasim Asy-Syabi

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الفصل الأول

أساسية البحث

أ. مقدمة

الفن الأدبي بالإجمال تصور القصة أو حدث شئ في الحياة بشكل جميل وأسلوب الجاذب. الأدب هو إيصال أو كلام البليغ وأن يكون لها تأثير أو يثير المشاعر لدى القارىء أو المستمعين.[١] هناك أشكال من الفن الأدبي، بين عن يعنى الشعر.

الشعر هو من كلمة "شعور" في اللغة العربية بمعنى عاطفة. قال قدمة بن جعفر الشعر هو مجموعة من الكلمات الذي يحتوي فيه الوزن والقافية. من هذا الأمرين يطلع تصور من فكرة. في الشعر عربي هنك أربعة عناصر يعني الوزن والفذ والمعاني والقافية. والشعر هو كلام يقصد به الوزن والقافية.[٢]

في الشعر عربي لا يمكن بخلاف عن العلم عروض والقوافي. هذين العلمين لا بد يتعلم من العناصر في الشعر. علم عروض الذي يتعلم عن صحيح أو غير صحيح من الوزن أو البحر.[٣] أما علم قوافي هو علم يتعلم من القافية أو الصوت الأخر من البيت.

الشعر يزداد بين الفينة والفينة، البدية كانت موجودة فقط في عربي والآن يزداد في بلدان مختلفة حتى تونس. مع يزداد العصر ظهر العديد من الشعراء باهتمام معتدل. أما أحد الشعراء مشهور في الحديث يعني أبو قاسم الشابي. أبو القاسم الشابي له الاسم الكامل وهو أبو القاسم الشابي بن محمد بن أبي قاسم بن إبراهيم

---

[١] شوقى ضيف، *تاريخ الأدب العربي*، (قاهرة: دار المعارف، ١٩٦٠ م)، ص: ١٠.

[2] Mas'an Hamid, *Ilmu Arudl dan Qowafi*, (Surabaya: Al-Ikhlas, 1995) hal. 11.

[٣] نواوي ، *علم عروض نظري وتطبيق*، (جاكرتا: وردة، ٢٠٢٠ م)، ص: ١.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الشابي. ومولده في يوم الأربعاء، ٣ صفر ١٣٢٧ هـ أو ٢٤ فبراير ١٩٠٩ م، في المدينة شابة، تونس.[٤] وأما أحد أعماله "النبي المجهول". ولو إلا رائعة مشهور، ولكن هذا الشعر يحتوي غالب لأجل تحليل بخصة الأوزان العروضية.

وكانت أسباب اختيار هذا الموضوع وهي بدأ العديد من الشعراء المعاصرين في الخروج من الأوزان العربية، إما الأوزان القديم مخفض أو مضاف، حتى أن بعضهم أنشأ أوزان جديدا.وهكذا تقوم الباحثة ببعض هذه الأفكار لدراسة وإجراء بحث بشأن **تغييرات الأوزان العروضية في شعر النبي المجهول لأبي قاسم الشابي.**

ب.أسئلة البحث

١. ما هي الأوزان العروضية في شعر النبي المجهول لأبي قاسم الشابي؟

٢. كيف تغييرات الأوزان العروضية في شعر النبي المجهول لأبي قاسم الشابي؟

ج. أهداف البحث

١. لمعرفة الأوزان العروضية في شعر النبي المجهول لأبي قاسم الشابي.

٢. لمعرفة تغييرات الأوزان العروضية في الشعر النبي المجهول لأبي قاسم الشابي.

---

[٤]محمد علي بيضون، *ديوان أبي القاسم الشابي*، (بيروت: دار الكتب العلمية، ٢٠٠٥ م)، ص: ٣.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

د. أهمية البحث

من هذه نتيجة البحث متوقعة تقدم الفوائد من الناحية النظرية والعملية. أما فوائد من هذا بحث، يعنى:

١. من النظرية، عتيد نتائج البحث تستطيع يكسب مساعدة في نشوء العلم عروضية، خصاة فى الوزن العروضية.

٢. من العملية، عتيد نتائج البحث تستطيع يكسب فوائد للعديد من الجيزة. خاصة للطلاب الذين يرتكبون الأبحاث ينتبون تغييرات الأوزان العروضية في الشعر وعتيد هذا البحث تستطيع يتكون مرجع.

هـ. توضيح المصطلحات

في هذا الفصل توضح الباحثة المصطلحات التي تتكون منها صياغة عنوان هذا البحث، وهي:

١. الأوزان العروضية: " الأوزان" جمع من لفظ وَزْنٌ ومصدره وَزَنَ،[٥] بمعنى حاصل تكرار الجزء بوجه شعري، وسمي ذلك بحرا لأنه يوزن به ما لا يتناهى من الشعر بما يغترف منه.[٦] والكلمة " العروضية" مفرده عروضي، بمعنى عالم بالعروض. وأما العروض هو عالم له قوانين يعرف بها صحيح أوزان الشعر العربي وفاسدها وتغييراتها من الزحافات والعلل.[٧]

٢. الشعر النبي المجهول: هو الشعر لأبو قاسم الشبي. نظمها هذا الشعر في ٢٠ شعبان ١٣٤٨ هـ أو ٢١ جانفي –كانو الثاني ١٩٣٠ م.[٨]

---

[٥] نفس المرجع، ص: ٨٩٩.

[6] Mas'an Hamid, *Ilmu Arudl dan Qawafi*, (Surabaya: Al-Ikhlas, 1995), hal. 28.

[٧] محمد الدمنهورى الحديني، *المختصر الشفى على متن الكافى*، (المبطعة الوهبية، ١٨٧١ م).

[٨] محمد علي بيضون، *ديوان أبي القاسم الشابي*، (بيروت: دار الكتب العلمية، ٢٠٠٥ م)، ص: ٩٣.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٣. أبو قاسم الشابي: هو شاعر تونس في النصف الأول من القرن العشرين، عاش في زمن، كانت فيه بلاد المغرب العربي تعاني أثقال الاحتلال الأوروبي، وتغوص في بحور الظلم والجهل والتخلف، على كل صعيد.[٩]

والمراد بهذا الموضوع هو أن بحثت عن تغييرات الأوزان العروضية في شعر النبي المجهول لأبي قاسم الشابي.

و. تحديد البحث

أن موضوع هذا البحث هو شعر "النبي المجهول" لأبو قاسم الشبي، الذي يتكون من ٢٤ بيتا من قافية السين. وأما هذا البحث يركز في دراسة هذا الشعر من ناحية الأوزان العروضية وتغييراتها، منهما الزحاف والعلة.

ز. الدراسات السابقة

البحوث التي تناولت مثل هذا الموضوع فيما يلي:

١. **آرنى ريياواتى** طالبة من طالبة شعبة اللغة العربية وآدبها كلية الآداب والعلوم الإنسانية بجمعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا في سنة ٢٠١٨ م، بموضوع "تغييرات الأوزان العروضية في شعر ابن الحديد الأندلسى" المنهج الذي استخدمته الباحثة المنهج الوصفى. أما الدراسة التي إستخدمته الباحثة فهي الدراسة العروضية والقوافية.

٢. **نعمة العففيفة** بموضوع "تغييرات الأوزان العروضية في شعر شمس وهلال لابن الفارض". هي طالبة من طالبة شعبة اللغة العربية وآدبها كلية الآداب والعلوم الإنسانية بجمعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا في سنة ٢٠١٨ م.

[٩] أحمد حسن بسج، ديوان أبي القاسم الشابي. (بيروت: دار الكتب العلمية. الطبعة الأولى، ١٩٩٥ م)، ص: ٣.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

المنهج الذي استخدمته الباحثة المنهج الوصفى. أما الدراسة التي إستخدمته الباحثة فهي الدراسة العروضية والقوافية.

٣. **نورالهداية** طالبة من طالبة شعبة اللغة العربية وأدبها كلية الآداب والعلوم الإنسانية بجمعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا في سنة ٢٠١٩ م. تحت موضوع البحث "تغييرات الأوزان العروضية وعناصر القافية في القصيدة "لمن طلل بين الجديدة والجبل" لامرئ القيس" المنهج الذي استخدمته الباحثة المنهج الوصفى. أما الدراسة التي إستخدمته الباحثة فهي الدراسة العروضية والقوافية.

في هذا تبحث البحثة في تغييرات الأوزان العروضية ولكن يختلف في الكتاب هنا تستعمل ديوان شعر ابن الحديد الأندلسى، ابن الفارض، و امرئ القيس. وأما في المبحث الثالث هنا بحث في الأوزان العروضية ليس الأوزان العروضية فقد. وتناول الباحثة البحث تحت الموضوع تغييرات من الأوزان العروضية في الشعر النبي المجهول لأبي قاسم الشابي.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الفصل الثاني

الإطار النظري

أ. المبحث الأول: أبو قاسم الشابي

١. مفهوم الشعر

الشعر هو من كلمة "شَعَرَ وشَعُرَ- شِعْرًا" بمعنى علم أو احس به.[١٠] وخلص قدامة بن جعفر إلى أن الآية عبارة عن سلسلة من الكلمات تحتوي على وزن وقافية. من هذين الأمرين يؤدي إلى ظهور تصور الفكرة. هناك العديد من الأثر أدبي التي يمكن القول أنها جزء من الشعر ، وهي الأغنية والقصيدة و غير ذلك. في الشعر، لا سيما الشعر العربي، له أربعة عناصر جوهرية، وهي: الوزن، والفدز (اختيار الكلمات أو الإلقاء) ، والمعاني (المعنى) والقافية.

٢. ترجمة أبو قاسم الشابي

أبو القاسم الشابي له الاسم الكامل وهو أبو القاسم الشابي بن محمد بن أبي قاسم بن إبراهيم الشابي. ومولده في يوم الأربعاء، ٣ صفر ١٣٢٧ هـ أو ٢٤ فبراير ١٩٠٩ م، في المدينة شابة، تونس. هو شاعر تونس في النصف الأول من القرن العشرين، عشا في زمن، كانت فيه بلاد المغرب تعاني أثقال الاحتلا الأوروبي، وتغوص في بحور الظلم والجهل والتخلف، على كل صعيد.[١١] أبو القاسم الشابي هو الشاعر ومشهور لأن كتبة آخر غنائية من حمة الوطن تونس

---

[١٠] لويس معلوف، *المنجد في اللغة والأعلام*، (بيروت: دار المشرق، ١٩٨٦ م)، ص: ٣٩١.

[١١] محمد علي بيضون، *ديوان أبي القاسم الشابي*، (بيروت: دار الكتب العلمية، ٢٠٠٥ م)، ص: ٣.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

يعني حمة الحمى مع الشاعر في مصر، مصطفى صادق الرافعي. وأما أحد أعماله "النبي المجهول".

٣. شعر النبي المجهول

هذا الشعر استخدم بالبحر الخفيف يتكون من أربعة وعشرون أبياتا فيما يلي:

النبي المجهول[١٢]

أَيُّهَا الشُّعْبُ! لَيْتَنِي كُنْتُ حُطَّا # بًا فَـأَهْوِي عَـلَى الجُـذُوْعِ بِفَأْسِـيْ!

لَيْتَنِي كُنْتُ كَالسُّيُوْلِ، إِذَا سَا # لَتْ تَهُدُّ الْقُبُوْرَ: رَمْسًا بِرَمْسِ!

لَيْتَنِي كُنْتُ كَالرِّيَاحِ، فَأَطْوِيْ # كُـلَّ مَـا يَخْـنُقُ الزُّهُـوْرَ بِنَحْسِـيْ

لَيْتَنِي كُنْتُ كَالشِّتَاءِ، أُغَشِّي # كُـلَّ مَـا أَذْبَـلَ الْخَـرِيفُ بِقَرْسِـي!

لَيْتَ لِيْ قُوَّةَ العَوَاصِفِ، يَا شَعْ # بِيْ فَـأُلْقِيْ إِلَيْـكَ ثَـوْرَةَ نَفْسِـيْ!

لَيْتَ لِيْ قُوَّةَ الْأَعَاصِيْرِ، إِنْ ضُجْ # جَـتْ فَـأَدْعُوْكَ لِلْحَيَـاةِ بِنَبْسِـيْ!

لَيْتَ لِيْ قُوَّةَ الْأَعَاصِيْرِ.لٰكِنْ # أَنْـتَ حَـيٌّ، يُقْضِـي الحَيَـاةِ بِـرَمْسِ..!

أَنْتَ رُوحٌ غَبِيَّةٌ، تُكْرُهُ النُّو # رَ وتَقْضِـي الدُّهُـوْرَ فِـي لَّيْـلِ مَلْـسِ..

أَنْتَ لَا تُدْرِكَ الْحَقَائِقَ، إِنْ طَا # فَـتْ حَـوَالَيْكَ، دُوْنَ مَـسٍّ وَجَـسِّ

فِيْ صَبَاحِ الْحَيَاةِ ضَمَّخْتُ أَكْوَا # بِيْ وَأَتْرَعْتُهَـا بِخَـمْرَةِ نَفْسِـيْ...

ثُمَّ قَدَّمْتُهَا إِلَيْكَ، فَأَهْرَقْ # تَ رَحِيْقِيْ، وَدُسْتَ يَا شَعْبُ كَأْسِيْ!

---

[١٢] الأستاذ أحمد حسن بسج، *ديوان أبي القاسم الشابي*، (بيروت: دار الكتب العلمية ١٤٢٦ هـ) ص ٩٣

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

فَتَأَلَّمْتُ...، ثُمَّ أَسْكَتُّ آلاَ # مِيْ وَكَفْكَفْتُ مِنْ شُعُوْرِيْ وَحِسِّيْ

ثُمَّ نَضَّدْتُ مِنْ أَزَاهِيْرِ قَلْبِيْ # بَاقَـــةً لَـــمْ يَمَسَّـــها أَيُّ إِنْسِـــي..

ثُمَّ قَدَّمْتُهَا إِلَيْكَ، فَمَزَّقْ # تُ وُرُوْدِيْ، وَدُسْـــــــتُهَا أَيَّ دَوْسِ

ثُمَّ أَلْبَسْتَنِيْ مِنَ الْحُزْنِ ثَوْبًا # وَبِشَـــوْكِ الْجِبَـــالِ تَوَّجْـــتَ رَأْسِـــيْ

إِنَّنِيْ ذَاهِبٌ إِلَى الْغَابِ، يَا شَعْ # بِيْ لِأَقْضِـــي الْحَيَـــاةَ، وَحْـــدِي، بِيَـــأْسِ

إِنَّنِيْ ذَاهِبٌ إِلَى الْغَابِ، عَلِّيْ # فِـــيْ صَمِيـــمِ الْغَابَـــاتِ أَدْفِـــنُ بُؤْسِـــيْ

ثُمَّ أَنْسَاكَ مَا اسْتَطَعْتُ، فَمَا أَنْ # تَ بِـــأَهْلٍ لِخَـــمْرَتِيْ وَلِكَأْسِـــيْ

سَوْفَ أَتْلُوْ عَلَى الطُّيُوْرِ أَنَاشِيْ # دِيْ، وَأُفْضِـــيْ لَهَـــا بِأَشْـــوَاقِ نَفْسِـــيْ

فَهْيَ تَدْرِيْ مَعْنَى الْحَيَاةِ، وَتَدْرِيْ # أَنَّ مَجْـــدَ النُّفُـــوْسِ يَقْظَـــةُ حِـــسِّ

ثُمَّ أَقْضِيْ هُنَاكَ، فِيْ ظُلْمَةِ اللَّيْ # لِ وأَلْقِـــي إِلَـــى الْوُجـــوْدِ بِيَأْسِـــيْ

ثُمَّ تَحْتَ الصَّنَوبَرِ، النَّاضِرِ، الْحَلْ # وَ تَخُـــطُّ السُّـــيُوْلُ حُـــفْرَةَ رَمْسِـــيْ

وَتَظَلُّ الطُّيُوْرُ تُلْغُوْ عَلَى قَبْ # رِيْ وَيَشْـــدُوْ النَّسِـــيْمُ فَـــوْقِيْ بِهَمْـــسِ

وَتَظِلُّ الفُصُوْلُ تَمْشِيْ حَوَالَيْ # يَ كَمَـــا كُـــنَّ فِـــيْ غِضَـــارَةِ أَمْسِـــيْ

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ب. المبحث الثاني: الأوزان العروضية

١. مفهوم الأوزان العروضية

العروضية هي العلم الذي يدرس الأوزان للشعر. الأوزان الذي ستكون بمثابة معاير في يجزم تفعيلة. إذا كانت الشعر غير مدرجة في معايير قواعد علم عروضية، فإن الشعر تالفة ، يعني في شكل زحاف و علة. مع وجود العلم العروضية ، يمكن للباحثين أيضًا تحديد شكل البحر وفقًا لأبياتا الشعر. أما أن البحر هو شكل التكرار من تفعيلة في الشعر.

أما اصطلاحا العروض هو علم له قوانين يعرف بها صحيح أوزان الشعر العربي وفاسدها وتغييراتها من الزحافات والعلل.[١٣] ولما رأى العروضيون أن الوحدة الصوتية تتكون من حركة وسكون فنظروا إلي الكلمات باعتبار الحركات وما معها من سكون، ثم قسموا هذه الوحدة الصوتية إلي ثلاثة أقسام :

أ. السبب، ومعني كلمة "السبب" لغة الحبل الذي تربطبه الخيمة.[١٤] وأما اصطلاحا فهو نوعان:

١. سبب خفيف هو ما يتركب من حركة وسكون. مثل: أَيْ، لَمدْ.[١٥]

٢. سبب ثقيل هو ما يأتلف من حرفين متحركين. مثل: مَعَ، هُوَ.

ب. الوتد، معني كلمة "الوتد" لغة الخشبة التي تركز في الخيمة. وأما اصطلاحا فهو نوعان:

---

[١٣] الشيخ محمد الدمنهورى، *المختصر السافي على متن الكاف* (قاهرة: المكتبة المصرية بشريون والنظرة ١٣٣٢ هـ)

[١٤] مسعى حميد، *علم العروض والقافية*، (سورابايا: الأخلاص، ١٩٩٥ م)، ص: ١٠٢.

[١٥] نفس المرجع، ص: ١٠.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١. وتد مجموع وهو ما يتألف من ثلاثة أحرف، يعنى حركتين وسكون. مثل: إِلَىَ، هَذَا، نَعَمْ.

٢. وتد مفروق وهو افتراق حركتين وسكون. مثل: كَيْفَ، نَامَ، بَعْدَ.

ج. الفاصلة، ومعني "الفاصلة" لغة حبال طويلة يطرب منها حبل أمام البيت وحبل وراءه يمسكانه من الريح. وأما اصطلاحا فهو نوعان:

١. فاصلة صغرى هو ثلاثة حركات وسكون. مثل: جَبَلٍ، مُدُنًا.

٢. فاصلة كبري هو أربعة حركات وسكون. مثل: مَثَلَهُمْ.

إن الوحدة الصوتية تتكون من سبب الخفيف والعقيل ووتد المجموع والمفروق وفاصلتى الصغرى والكبرى، يمكن أن يقال في شكل ترتيب (لَمْ أَرَ عَلَى ضَهْرِ جَبَلٍ سَمَكَةٍ).

علم العروض تألف من ركنين هما التفعيلات والأوزان. التفعيلة تتكون من عدة وحدة صوتية، وأما الصوتية تتكون من حروف يعني الألف، والنون، والفاء، والواو، والياء، والسين، والتاء، والعين، والميم، واللام. وأما مجموع التفعيلة عشرة يعني:[١٦]

١. فَعُوْلُنْ (//./.): وتد مجموع وسبب خفيف.

٢. فَاعِلُنْ (/.//.): سبب خفيف ووتد مجموع.

٣. مَفَاعِيْلُنْ (//././.): وتد مجموع وسببان خفيفان.

٤. مُفَاعَلَتُنْ (//.///.): وتد مجموع وفاصلة صغرى.

---

[١٦] محمد بن فلاح المطير، *القواعد العروضية وأحكام القافية العرابية*، (كويت: غراس، مجهول السنة)، ص: ٢١.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٥. مُتَفَاعِلُنْ (////.//.): فاصلة صغرى ووتد مجموع.

٦. مَفْعُوْلَاتُ (/.//.//): سببان خفيفان ووتد مفروق.

٧. مُسْتَفْعِلُنْ (/.//.//.):سببان خفيفان ووتد مجموع.

٨. مُسْتَفْعِ لُنْ (/.//.//.):سبب خفيف ووتد مفروق وسبب خفيف.

٩. فَاعِلَاتُنْ (/.//.//.):سبب خفيف ووتد مجموع وسبب خفيف.

١٠. فَاعِ لَاتُنْ (/.//.//.): وتد مفروق وسببان خفيفان.

٢. أنواع الأوزان العروضى

قد أوضحت الباحثة سابقا إلى أن الخليل بن أحمد وضع خمسة عشر بحرا وأن تلميذه الأخفش زاد عليها بحر سماه (المتدارك) وبذلك أصحب مجموع ستة عشر بحرا. وثلاث منها الطويل والمديد والبسيط، وأحد عشر تسمى سباعية وهي الوفر والكامل والهزج والرجز والرمل والسريع والمنسرح والخفيف والمضارع والمقتضب والمجتث. وسبب تسميتها بالسباعية أنها مركبة من أجزاء السباعية في الأصل. وبحران يعرفان هما: المتقارب والمتدرك.[١٧] وهي فيما يلي:

١. البحر الطويل:

فَعُوْلُنْ مَفَاعِيْلُنْ فَعُوْلُنْ مَفَاعِيْلُنْ *** فَعُوْلُنْ مَفَاعِيْلُنْ فَعُوْلُنْ مَفَاعِيْلُنْ

٢. البحر المديد:

فَاعِلاَتُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلاَتُنْ *** فَاعِلاَتُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلاَتُنْ

[١٧] أحمد الهاشمي، *ميزان الذهب في صناعة الشعر العرابي*، (القاهرة: الأدب، ١٩٩٧ م)، ص: ٤١.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٣. البحر البسيط:

مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ *** مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ

٤. البحر الوافر:

مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعُوْلُنْ *** مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعُوْلُنْ

٥. البحر الكامل:

مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ *** مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ

٦. البحر الهزخ:

مَفَاعِيْلُنْ مَفَاعِيْلُنْ *** مَفَاعِيْلُنْ مَفَاعِيْلُنْ

٧. البحر الرجز:

مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ *** مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

٨. البحر الرمل:

فَاعِلاَتُنْ فَاعِلاَتُنْ فَاعِلاَتُنْ *** فَاعِلاَتُنْ فَاعِلاَتُنْ فَاعِلاَتُنْ

٩. البحر السريع:

مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُوْلَاتُ *** مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُوْلَاتُ

١٠. البحر المنسرح:

مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُوْلَاتُ مُسْتَفْعِلُنْ *** مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُوْلَاتُ مُسْتَفْعِلُنْ

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١١. البحر الخفيف:

فَاعِلاَتُنْ مُسْتَفْعِ لُنْ فَاعِلاَتُنْ *** فَاعِلاَتُنْ مُسْتَفْعِ لُنْ فَاعِلاَتُنْ

١٢. البحر المضارع:

مَفَاعِيْلُنْ فَاعِلاَتُنْ *** مَفَاعِيْلُنْ فَاعِلاَتُنْ

١٣. البحر المتقتضب:

مَفْعُوْلَاتُ مُسْتَفْعِلُنْ *** مَفْعُوْلَاتُ مُسْتَفْعِلُنْ

١٤. البحر المجتث:

مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلاَتُنْ *** مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلاَتُنْ

١٥. البحر المتقارب:

فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ *** فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ

١٦. البحر المتدارك:

فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ *** فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ

٣. تغييرات الأوزان العروضية

قد مضى تعريف علم العروض بأنه علم بأصول يعرف بها صحيح أوزان الشعر وفاسادها وما يعتيها الزحافات والعلل. والذي يغير الأوزان العروضية الزحاف والعلة وما يتولد منهما. وسيبينها الباحثة كلها كمايلي:

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

التغيير الأول: الزحاف

الزحاف هو الإسراع. تغيير في حشو البيت يعمل مع يخرج وتوفاه لصوتي، وهكذا يخرج الحرف الساكن. ورأ الدكتور غازى يموت وهو يقول: الزحاف تغيير ثواني الأسباب الخفيفة أو ثقيلة بتسكين متحرك أو حدف الساكن، ويقع في أول التفعيلة أو وسطها أو اخارها وفي الأعاريض والمضروب أو في غيرها، ولكنه لايلتزم في سائر القصيدة.[١٨] من أجل ذلك، العلم العروضية هنك نوعان من أشكال الزحاف يعنى زحاف المفراد وزحاف المزدوج (مركب) وأما زحف مفرد يعني زحف في سببى واحد في التفعيلة. أما زحف مزدوج فهو زحف في سببتين من التفعيلة.[١٩] وأما تغييرات الزحاف المفرد ثمنية، يعني:[٢٠]

١. الإضمار: تسكين الثاني المتحرك في (مُتَفَاعِلُنْ) فتصير (مُتْفَاعِلُنْ).

٢. الخبن: حذف الثاني الساكن كما في ويدخل خمسة من التفاعيل وهي:

١. فَاعِلُنْ فتصير فَعِلُنْ

٢. فَاعِلَاتُنْ فتصير فَعِلَاتُنْ

٣. مُسْتَفْعِلُنْ فتصير مُتَفْعِلُنْ

٤. مُسْتَفْعِ لُنْ فتصير مُتَفْعِ لُنْ

٥. مَفْعُوْلَاتُ فتصير مَعُوْلَاتُ

---

[١٨] غازى يموت، *بحور الشعر العربي*، ٢٦.

[19] Mas'an Hamid, *Ilmu Arudl dan Qawafi*, (Surabaya: Al-Ikhlas, 1995), hal. 142.

[٢٠] أحمد الهاشمي، *ميزان الذهب في صناعة الشعر العربي*، (القاهرة: مكتبة الأدب، ١٩٩٧ م)، ص: ١٠.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٣. الوقص: حذف الثاني المتحرك في (مُتَفَاعِلُنْ) فتصير (مَفَاعِلُنْ).

٤. الطي: حذف الرابع الساكن في (مُسْتَفْعِلُنْ) فتصير (مُفْتَعِلُنْ) و (مَفْعُوْلَاتُ) فتصير (مَفْعُلَاتُ).

٥. العصب: تسكين الخامس المحترك في (مُفَاعَلَتُنْ) فتصير (مُفَاعَلْتُنْ).

٦. القبض: حذف الخامس الساكن في (فَعُوْلُنْ) فتصير (فَعُوْلُ) و (مَفَاعِيْلُنْ) فتصير (مَفَاعِلُنْ).

٧. العقل: حذف الخامس المحترك في (مُفَاعَلَتُنْ) فتصير (مُفَاعَتُنْ) وتقلب إلى (مَفَاعِلُنْ).

٨. الكف: حذف السابع الساكن في (مَفَاعِيْلُنْ) فتصير (مَفَاعِيْلُ).

أما تغييرات الزحاف المركب الأربعة، يعني:[٢١]

١. الخبل: مركب من الخبن والطي في (مُسْتَفْعِلُنْ) فتصير (مُتْعِلُنْ) فينقل إلى (فَعِلَتُنْ)، و (مَفْعُوْلَاتُ) فتصير (مَعُلَاتُ) فينقل إلى (فَعِلَاتُ).

٢. الخزل: إجتماع الأضمار والطي في (مُتَفَاعِلُنْ) فتصير (مُتْفَعِلُنْ) فينقل إلى (مُفْتَعِلُنْ).

٣. الشكل: إجتماع الخبن والكف في (فَاعِلَاتُنْ) فتصير (فَعِلَاتُ) و (مُسْتَفْعِلُنْ) فتصير (مُتَفْعِلُ).

٤. النقص: إجتماع العصب والكف في (مُفَاعَلَتُنْ) فتصير (مُفَاعَلْتُ) فينقل إلى (مَفَاعِيْلُ).

---

[٢١] أمبل بديع يعقوب، *المعجم المفصل فى علم العروض والقافية وفنون الشعر*، ٢٥٦-٢٥٧

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

التغيير الثاني: الزحاف الجاري مجري العلة

وهو بعض أنواع الزحاف الداخل على تفعيلة العروض كالضرب. وقد سمي الرحاف الجري مجري العلة لأنه يلتزم في أبيات الشعر إذا ورد في أول البيت فيها. وهذه الأنواع في القبض الخبن كالعصب كالضمار كالطي الخبل. وهذه الزحاف تتكون من ١٢ أنواع، وهي:[٢٢]

١. القبض في عروض الطويل وكذلك في ضربه، فتصبح الوزن:

فَعُوْلُنْ مَفَاعِيْلُنْ فَعُوْلُنْ مَفَاعِلُنْ # فَعُوْلُنْ مَفَاعِيْلُنْ فَعُوْلُنْ مَفَاعِلُنْ

٢. الخبن في بعض أنواع البسيط، فتصبح الوزن:

مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلَنْ # مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلَنْ

٣. الخبن في بعض أنواع المديد (بمصاحبة الحذف). فتصبح الوزن:

فَاعِلَاتُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلَا # فَاعِلَاتُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلَا

٤. العصب في نوع من ضرب الوافر المجزوء، فتصبح الوزن:

مُفَاعَلَتُنْ مُفَعَلَتُنْ # مُفَاعَلَتُنْ مُفَعَلَتُنْ

٥. الإضمار في بعض أنواع الكامل (بمصاحبة الحذف) فتصير مُتَفَاعِلُنْ إلى مُتْفَا فينتقل إلى فَعْلُنْ.

٦. الطي في بعض أنواع السريع (بمصاحبة الكسف) فتصير مَفْعُوْلَاتُ إلى مَفْعُلَا فينتقل إلى فَاعِلُنْ.

[22] Mas'an Hamid, *Ilmu Arudl dan Qawafi*, 157-161

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٧. الخبل في بعض أنواع أخرى من السريع (بمصاحبة الكسف) فتصير مَفْعُوْلَاتُ إلى مَعُلَا إلى فَعِلُنْ.

٨. الطي في بعض أنواع المنسرح فتصير مُسْتَفْعِلُنْ إلى مُسْتَعِلُنْ إلى مُفْتَعِلُنْ.

٩. الخبن في الأنواع من مجزوء الخفيف (بمصاحبة القصر):

فَاعِلَاتُنْ فَعُوْلُنْ # فَاعِلَاتُنْ فَعُوْلُنْ

١٠. الطي في عروض المقتضب وضربها.

مَفْعُوْلَاتُ مُفْتَعِلُنْ # مَفْعُوْلَاتُ مُفْتَعِلُنْ

١١. الخبن في بعض أنواع المتدارك (بمصاحبة الترفيل) فتصير فَاعِلُنْ إلى فَعِلَاتُنْ.

١٢. الكف في بعض أنواع الهزج فتصير مَفَاعِيْلُنْ إلى مَفَاعِيْلُ.

التغيير الثالث: العلة

العلة هو شكل من أشكال التغيير الذي يحدث في الحرف الثاني من السبى الخفيف والثقيل.[٢٣] العلة في العروض قسمان هو علة بالزيادة وعلة بالنقصان.[٢٤]

---

[٢٣] محمد بن حسن بن عثمان، *المرشد الوافي في العروض والقوافي*، (بيروت :دار الكتب العلمية، ١٤٢٥ م)، ص: ٣٢-٣٣

[٢٤] عبد العزيز عتيق، *علم العروض والقافية*، (بيروت :دار النهضة العربية، ١٩٨٧ م)، ص: ١٨١

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

علل الزيادة هو وتكون هذه العلل بزيادة حرف واحد أو حرفين في بعض الأعراب، وهي ثلاثة كالأتي:

١. التذبيل: زيادة حرف واحد على آخر وتد مجموع.

- المتدرك: فتصير فَاعِلُنْ إلى فَاعِلَانْ
- الكامل: فتصير مُتَفَاعِلُنْ إلى مُتَفَاعِلَانْ
- الرجز: فتصير مُسْتَفْعِلُنْ إلى مُسْتَفْعِلَانْ

٢. الترفيل: زيادة سبب خفيف على آخر وتد مجموع.

- المتدرك: فتصير فَاعِلُنْ إلى فَاعِلَاتُنْ
- الكامل: فتصير مُتَفَاعِلُنْ إلى مُتَفَاعِلَاتُنْ

٣. التسبيغ: زيادة حرف ساكن على آخر سبب خفيف، وذلك يكون في بحر واحد وهو الرمل، وفيه تصير فَاعِلَاتُنْ إلى فَاعِلَاتَانْ.

أما العلة التي تكون بالنقص عشرة:[٢٥]

١. الحذف: إسقاط السبب الخفيف من آخر التفعيلة، ويكون في التفعيلات الآتية:

١) المتكرب: فَعُوْلُنْ فتصير إلى فَعُوْ فتينقل إلى فَعَلْ.

٢) المديد، الخفيف، الرمل: فَاعِلَاتُنْ فتصير إلى فَاعِلَا فتينقل إلى فَاعِلُنْ.

[25] Mas'an Hamid, *Ilmu Arudl dan Qawafi*, 161-165

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٣) الطويل، الهجز: مَفَاعِيْلُنْ فتصير إلى مَفَاعِيْ فتينقل إلى فَعُوْلُنْ.

٢. القطع: حذف ساكن السبب الخفيف وإسكان ما قبله. مُفَاعَلَتُنْ فتصير إلى مُفَاعَلْ فتينقل إلى فَعُوْلُنْ.

٣. القطع: حذف ساكن الوتد المجموع وإسكان ما قبله. ويكون في التفعيلات الآتية:

١) فَاعِلُنْ فتصير إلى فَاعِلْ فتينقل إلى فَعْلَنْ.

٢) مُسْتَفْعِلُنْ فتصير إلى مُسْتَفْعِلْ فتينقل إلى مَفْعُوْلُنْ.

٣) مُتَفَاعِلُنْ فتصير إلى مُتَفَاعِلْ فتينقل إلى فَعِلَاتُنْ.

٤. القصر: إسقاط ساكن السبب الخفيف وإسكان المتحرك.

١) فَعُوْلُنْ فتصير إلى فَعُوْلْ.

٢) فَاعِلَاتُنْ فتصير إلى فَاعِلَاتْ.

٥. البتر: إسقاط ساكن السبب الخفيف من آخر التفعيلة، وحذف ساكن الوتد المجموع وتسكين ما قبله (البتر=الحذف + القطع) فَعُوْلُنْ فتصير إلى فَعْ.

٦. الخذذ: حذف الوتد المجموع من آخر التفعيلة، ويكون في التفعيلات الآتية: مُتَفَاعِلُنْ فتصير إلى مُتَفَا فتينقل إلى فَعِلُنْ.

٧. الصلم: حذف الوتد المفروق من آخر التفعيلة. مَفْعُوْلَاتُ فتصير إلى مَفْعُوْ فتينقل إلى فَعْلُنْ.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٨. الوقف: إسكان آخر وتد المفروق من آخر التفعيلة. مَفْعُوْلَاتُ فتصير إلى مَفْعُوْلَاتْ.

٩. الكسف: حذف آخر وتد المفروق من آخر التفعيلة. مَفْعُوْلَاتُ فتصير إلى مَفْعُوْلَا فتينقل إلى مَفْعُوْلُنْ.

١٠. التشعيت: حذف أول الوتد المجموع.

١) فَاعِلَاتُنْ فتصير إلى فَالَاتُنْ فتينقل إلى مَفْعُوْلُنْ.

٢) فَاعِلُنْ فتصير إلى فَالُنْ أو فَاعِنْ فتينقل إلى فَعْلُنْ.

التغيير الرابع: العلة الجارية مجرى الزحاف

١. التشعيت، في بعض أنواع المتدرك: فتصير فَاعِلُنْ إلى فَالُنْ فتينقل إلى فَعْلُنْ.

٢. الخرم، وعلم العروضين أن بعض الأبيات له كلمة محذوفة في صدره وهذه الكلمة المحذوفة من أول الوتد المجموع في تفعيلة. وسمي هذا الحذف بالخزم، وأما جزء الكلمة المحذوفة فسمي بالإبتداء، كما قال الشيخ محمد الدمنهورى، الخرم يعني حذف أول الوتد المجموع في الصدر وفي خمسة أبحر المتقارب والطويل والوافر والهزج والمضارع فكل جزء منها جازأ، يدددخل فبه وإن لم يدخل بالفعل يقال له إبتداء.

٣. الخزم، زعم العروضيون أن بعض الأبيات له كلمة مزيدة صدره أو عجزه، وهذه الزيادة تسمى بالجزم.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

فصل الثالث

منهجية البحث

أ مدخل البحث ونوعه

تستخدمت الباحثة في هذا البحث يعني المنهج الكيفي. أما منهج الكيفي هو من الكلمة الفعل ليونانية hermeneuin يعني تفسير أو التأويل أو ترجمة، في تعريف العام أنها نظرية لتفسير معنى.[٢٦] ومن شرح موليونج (Moleong) أن المنهج لإحصائ (Statistik) أو المنهج الأخير. وأما من حيث نوعه فهذا البحث من نوع البحث التحليل الأدبي وخاصة من ناحية تغييرات الأوزان العروضية في الشعر النبي المجهول لأبو قاسم الشابي.

ب بيانات البحث ومصادرها

أما البيانات هذا البحث فهي الأوزان العروضية في شعر النبي المجهول لأبي قاسم الشابي. مصدر هذه البيانات فهي باب "قافية السين" في الديوان أبي قاسم الشابي .

ج أدوات جمع البيانات

أدوات جمع البيانات هي الآلة التي استخدمتها الباحثة لمقيلس المظاهر العلمية أي الاجتمعية. [٢٧] أما في جمع البيانات فيستخدم هذا الأدوات البشرية أي الباحثة نفسها. بيانات هذا البحث هي الكلمات أو النصوص التي تغييرات الأوزان

---

[26] Edi Mulyo, *Belajar Hermenutik dari Konfigurasi Filosofi Menuju Praktis Islamic Studies*, (Jogjakarta: IRCiSoD, 2012), hal. 141.

[27] Sugiono, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, da, R & D*, (Bandung: Alfabeta, 2009), hal. 102.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

العروضية العروضية في شعر النبي المجهول لأبي قاسم الشابي وأما مصادر هذه البيانات يعني ديوان أبي قاسم الشابي.

د طريقة جمع البيانات

أما طريق جمع البيانات في هذا البحث فهي طريقة النصوص، وهي أن تقرأ الباحث ديوان أبي قاسم الشابي عدة مرات ليستخرج منه البيانات التي تريدها. ثم تقسم الباحثة تلك البيانات وتصنفها حسب البيانات تغييرات الوزن العروضية.

هـ تحليل البيانات

١. تحديد البيانات: هنا تحتار الباحثة من البيانات عن تغييرات الأوزان العروضية في الشعر النبي المجهول لأبو قاسم الشابي.

٢. تصنيف البيانات: هنا تصنيف الباحثة البيانات عن تغييرات الأوزان العروضية في الشعر النبي المجهول لأبو قاسم الشابي (التي ثم تحديدها) حسب النقط في أسئلة البحث.

٣. عرض البيانات وتحليلها ومناقشتها: هنا عرضت الباحثة البيانات عن تغييرات الأوزان العروضية في الشعر النبي المجهول لأبو قاسم الشابي (التي ثم تحديدها وتصنيفها) وتحليلها أوتصفها، ثم تنقشتها وتربطها بالنظريات التي لها علاقة بها.

و تصديق البيانات

١. مصدر البيانات وهو تغييرات الأوزان العروضية في الشعر النبي المجهول لأبو قاسم الشابي.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢. الربط بين البيانات التي ثم تجمعها ومصدرها، أي ربط البيانات عن تغييرات الأوزان العروضية في الشعر النبي المجهول لأبو قاسم الشابي (التي ثم تجمعها وتحليلها) في ديوان أبو قاسم الشابي.

٣. البيانات مع الزملاء والمشرف أي مناقشة البيانات عن تغييرات الأوزان العروضية في الشعر النبي المجهول لأبو قاسم الشابي.

ز إجزاءت البحث

١. مرحلة الاستعداد: تقوم الباحثة في هذه المرحلة بتحديد موضوع بحثه مسئلته، وتقوم بتصميمه، وتحديد أدواته، ووضعت الدراسة السابقة التي علاقة به، وتتناول النظريات التي لها علاقة به.

٢. مرحلة التنفيذ: تقوم الباحثة في هذه المرحلة بجميع البيانات، وتحليلها، ومناقشتها.

٣. مرحلة الإنهاء: يكمل الباحثة بحثها وتقوم بتغليفها وتجليدها ثم تقدم للمناقشة للدفاع عن.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الفصل الرابع

عرض البيانات وتحليلها

في هذا الفصل تريد الباحثة أن تعرض البيانات وتحليلها في شعر "النبي المجهول" للشاعر أبي قاسم الشابي فيما يأتي:

أ. المبحث الأول : الوزن العروضي وتقطيعه في شعر "النبي المجهول"

وجدت الباحثة في شعر النبي المجهول للشاعر أبي قاسم الشابي الذي يتكون من أربعة وعشرون بيتا بقافية السين. وأبياته تعرضها الباحثة بالوزن العروضي. ببحر الخفيف فيما يلي:

فَاعِلَاتُنْ مُسْتَفْعِ لُنْ فَاعِلَاتُنْ * فَاعِلَاتُنْ مُسْتَفْعِ لُنْ فَاعِلَاتُنْ**

التفعيلة السالمة	التفعيلة المخبونة
فَاعِلَاتُنْ (/.//.//.)	فَعِلَاتُنْ (///./.)
مُسْتَفْعِ لُنْ (/.//./.)	مُتَفْعِ لُنْ (//.//.)

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ب.المبحث الثاني : التغييرات في شعر "النبي المجهول" للشاعر أبي قاسم الشابي

١. أَيُّهَا الشُّعْبُ! لَيْتَنِي كُنْتُ حُطَّا # بًا فَأَهْوِي عَلَى الجُذُوْعِ بِفَأْسِيْ!

البيت	أَيُّهَا الشُّعْبُ! لَيْتَنِي كُنْتُ حُطَّا			#	بًا فَأَهْوِيْ عَلَى الجُذُوْعِ بِفَأْسِيْ!	
الكتابة العروضية	أَيْيُهَشْ شُعْبُ لَيْتَنِيْ كُنْتُ حُطْطَا			#	بَنْ فَأَهْوِيْ عَلَلْ جُذُوْعِ بِفَأْسِيْ	
تقطيعه	أَيْيُهَشْ شُعْ	بُ لَيْتَنِيْ	كُنْتُ حُطْطَا	#	بَنْ فَأَهْوِيْ	عَلَلْ جُذُوْ	ع بِفَأْسِيْ
الرموز	/.//./.	//.//	/.//./.	#	/.//./.	//.//	///./.
التفعيلات	فاعلاتن	متفع لن	فاعلاتن	#	فاعلاتن	متفع لن	فعلاتن
التفعيلة بعد التغيير	فاعلاتن	مَفَاعِلُنْ	فاعلاتن	#	فاعلاتن	مَفَاعِلُنْ	فعلاتن
البحر	**الخفيف**						

الكلمة التي تحتها خط يعني الأول هو بالتفعيلة المخبونة في قول (بُ لَيْتَنِيْ، عَلَلْ جُذُو) تفعيلها (متفع لن)، أصلها (مستفع لن) وبعد تغييره فيقال بـ "مفاعلن". فالمقصود بالتفعيلة المخبونة تعني التفعيلة فيها زحاف الخبن أي حذف الثاني الساكن. و أما الكلمة التي تحتها خط يعني الثاني هو بالتفعيلة المخبونة أيضا، في قول (عِ بِفَأْسِيْ) تفعيلها (فعلاتن)، أصلها (فاعلاتن) وبعد تغييره (فعلاتن). هذا البيت هو البيت المدور الذي فيه كلمة واحدة بعضها من الشطر الأول وبعضها من الشطر الثاني في قول "حُطّابًا". والكلمة التي لا تحتها خط هي من التفعيلة السالمة تعني مجرد عن زحاف وعلة فيها. لذلك فوزن الخفيف الأصلي في هذا البيت (فاعلاتن مستفع لن فاعلاتن # فاعلاتن

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

مستفع لن فاعلاتن) قد غُيِّرَ إلى وزن "**فاعلاتن مفاعلن فاعلاتن # فاعلاتن مفاعلن فعلاتن**".

٢. لَيْتَنِي كُنْتُ كَالسُّيُوْلِ، إِذَا سَا # لَتْ تَهُدُّ الْقُبُوْرَ: رَمْسًا بِرَمْسِ!

البيت	لَيْتَنِي كُنْتُ كَالسُّيُوْلِ، إِذَا سَا			#	لَتْ تَهُدُّ الْقُبُوْرَ: رَمْسًا بِرَمْسِ!		
الكتابة العروضية	لَيْتَنِي كُنْتُ كَسْسُيُوْلِ إِذَا سَا			#	لَتْ تَهُدْدُلْ قُبُوْرَ رَمْسَنْ بِرَمْسِيْ		
تقطيعه	لَيْتَنِي كُنْ	تُ كَسْسُيُوْ	لِ إِذَا سَا	#	لَتْ تَهُدْدُلْ	قُبُوْرَ رَمْ	سَنْ بِرَمْسِيْ
الرموز	/.///./	//.//	///./	#	/.///./	//.//	/.///./
التفعيلات	فاعلاتن	متفع لن	فعلاتن	#	فاعلاتن	متفع لن	فاعلاتن
التفعيلة بعد التغيير	فاعلاتن	مَفَاعِلُنْ	فعلاتن	#	فاعلاتن	مَفَاعِلُنْ	فاعلاتن
البحر	**الخفيف**						

الكلمة التي تحتها خط يعني الأول هو بالتفعيلة المخبونة في قول (تُ كَسْسُيُوْ، قُبُوْرَ رَمْ) تفعيلها (متفع لن)، أصلها (مستفع لن) وبعد تغييره فيقال بـ "مفاعلن". فالمقصود بالتفعيلة المخبونة تعني التفعيلة فيها زحاف الخبن أي حذف الثاني الساكن. و أما الكلمة التي تحتها خط يعني الثاني هو بالتفعيلة المخبونة أيضا، في قول (لِ إِذَا سَا) تفعيلها (فعلاتن)، أصلها (فاعلاتن) وبعد تغييره (فعلاتن). هذا البيت هو البيت المدور الذي فيه كلمة واحدة بعضها من الشطر الأول وبعضها من الشطر الثاني في قول "سَالَتْ". والكلمة التي لا تحتها خط هي من التفعيلة السالمة تعني مجرد عن زحاف وعلة فيها. لذلك فوزن الخفيف الأصلي في هذا البيت (فاعلاتن مستفع لن فاعلاتن # فاعلاتن مستفع

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

لن فاعلاتن) قد غُيِّرَ إلى وزن "**فاعلاتن مفاعلن فعلاتن # فاعلاتن مفاعلن فاعلاتن**".

٣. لَيْتَنِي كُنْتُ كَالرِّيَاحِ، فَأَطْوِيْ # كُلَّ مَا يَخْنُقُ الزُّهُوْرَ بِنَحْسِيْ

البيت	لَيْتَنِي كُنْتُ كَالرِّيَاحِ، فَأَطْوِيْ			#	كُلَّ مَا يَخْنُقُ الزُّهُوْرَ بِنَحْسِيْ		
الكتابة العروضية	لَيْتَنِي كُنْتُ كَرْيَاحِ فَأَطْوِيْ			#	كُلْلَ مَا يَخْنُقْزْ زُهُوْرَ بِنَحْسِيْ		
تقطيعه	لَيْتَنِي كُنْ	تُ كَرْيَا	حِ فَأَطْوِيْ	#	كُلْلَ مَا يَخْ	نُقْزْ زُهُوْ	رَ بِنَحْسِيْ
الرموز	/.//./	//.//	/.///.	#	/.//./.	//.//	/.///.
التفعيلات	فاعلاتن	متفع لن	فعلاتن	#	فاعلاتن	متفع لن	فعلاتن
التفعيلة بعد التغيير	فاعلاتن	مَفَاعِلُنْ	فعلاتن	#	فاعلاتن	مَفَاعِلُنْ	فعلاتن
البحر	**الخفيف**						

الكلمة التي تحتها خط يعني الأول هو بالتفعيلة المخبونة في قول (تُ كَرْيَا، نُقْزْ زُهُوْ) تفعيلها (متفع لن)، أصلها (مستفع لن) وبعد تغييره فيقال بـ "مفاعلن". فالمقصود بالتفعيلة المخبونة تعني التفعيلة فيها زحاف الخبن أي حذف الثاني الساكن. و أما الكلمة التي تحتها خط يعني الثاني هو بالتفعيلة المخبونة أيضا، في قول (حِ فَأَطْوِيْ، نُقْزْ زُهُوْ) تفعيلها (فعلاتن)، أصلها (فاعلاتن) وبعد تغييره (فعلاتن). والكلمة التي لا تحتها خط هي من التفعيلة السالمة تعني مجرد عن زحاف وعلة فيها. لذلك فوزن الخفيف الأصلي في هذا البيت (فاعلاتن مستفع لن فاعلاتن # فاعلاتن مستفع لن فاعلاتن) قد غُيِّرَ إلى وزن "**فاعلاتن مفاعلن فعلاتن # فاعلاتن مفاعلن فعلاتن**".

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٤. لَيْتَنِي كُنْتُ كَالشّتَاءِ، أُغَشِّي # كُلَّ مَا أَذْبَلَ الْخَرِيفُ بِقَرْسِي!

البيت	لَيْتَنِي كُنْتُ كَالشّتَاءِ، أُغَشِّي			#	كُلَّ مَا أَذْبَلَ الْخَرِيفُ بِقَرْسِي!	
الكتابة العروضية	لَيْتَنِي كُنْتُ كَششتَاءِ أغشْشِي			#	كُلْلَ مَا أَذْبَلَلْ خرِيْفُ بِقَرْسِي!	
تقطيعه	لَيْتَنِي كُنْ	تُ كَششتَا	ءِ أغشْشِي	#	كُلْلَ مَا أَذْ	بَلَلْ خرِيْ	فُ بِقَرْسِي!
الرموز	/.//./	//.//	/.///.	#	/.//./.	//.//	/.///.
التفعيلات	فاعلاتن	متفع لن	فعلاتن	#	فاعلاتن	متفع لن	فعلاتن
التفعيلة بعد التغيير	فاعلاتن	مَفَاعِلُنْ	فعلاتن	#	فاعلاتن	مَفَاعِلُنْ	فعلاتن
البحر	**الخفيف**						

الكلمة التي تحتها خط يعني الأول هو بالتفعيلة المخبونة في قول (تُ كَششتَا، بَلَلْ خرِيْ) تفعيلها (متفع لن)، أصلها (مستفع لن) وبعد تغييره فيقال بـ "مفاعلن". فالمقصود بالتفعيلة المخبونة تعني التفعيلة فيها زحاف الخبن أي حذف الثاني الساكن. و أما الكلمة التي تحتها خط يعني الثاني هو بالتفعيلة المخبونة أيضا، في قول (ءِ أغشْشِي، فُ بِقَرْسِي) تفعيلها (فعلاتن)، أصلها (فاعلاتن) وبعد تغييره (فعلاتن). والكلمة التي لا تحتها خط هي من التفعيلة السالمة تعني مجرد عن زحاف وعلة فيها. لذلك فوزن الخفيف الأصلي في هذا البيت (فاعلاتن مستفع لن فاعلاتن # فاعلاتن مستفع لن فاعلاتن) قد غُيِّرَ إلى وزن "**فاعلاتن مفاعلن فعلاتن # فاعلاتن مفاعلن فعلاتن**".

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٥. لَيْتَ لِيْ قُوَّةَ العَوَاصِفِ، يَا شَعْ # بِيْ فَـأُلْقِيْ إِلَيْكَ ثَوْرَةَ نَفْسِيْ!

البيت	لَيْتَ لِيْ قُوَّةَ العَوَاصِفِ، يَا شَعْ			#	بِيْ فَـأُلْقِيْ إِلَيْكَ ثَوْرَةَ نَفْسِيْ!	
الكتابة العروضية	لَيْتَلِيْ قُوْوَةَلْ عَوَاصِفِ، يَا شَعْ			#	بِيْ فَـأُلْقِيْ إِلَيْكَ ثَوْرَةَ نَفْسِيْ!	
تقطيعه	لَيْتَلِيْ قُوْ	وَةَلْ عَوَا	صِفِ، يَا شَعْ	#	بِيْ فَـأُلْقِيْ	إِلَيْكَ ثَوْ	رَةَ نَفْسِيْ!
الرموز	/.///./	//.//.	///./.	#	/.///./.	//.//.	///./.
التفعيلات	فاعلاتن	متفع لن	فعلاتن	#	فاعلاتن	متفع لن	فعلاتن
التفعيلة بعد التغيير	فاعلاتن	مَفَاعِلُنْ	فعلاتن	#	فاعلاتن	مَفَاعِلُنْ	فعلاتن
البحر	**الخفيف**						

الكلمة التي تحتها خط يعني الأول هو بالتفعيلة المخبونة في قول (وَةَلْ عَوَا، إِلَيْكَ ثَوْ) تفعيلها (متفع لن)، أصلها (مستفع لن) وبعد تغييره فيقال بـ "مفاعلن". فالمقصود بالتفعيلة المخبونة تعني التفعيلة فيها زحاف الخبن أي حذف الثاني الساكن. و أما الكلمة التي تحتها خط يعني الثاني هو بالتفعيلة المخبونة أيضا، في قول (صِفِ يَا شَعْ، رَةَ نَفْسِيْ) تفعيلها (فعلاتن)، أصلها (فاعلاتن) وبعد تغييره (فعلاتن). هذا البيت هو البيت المدور الذي فيه كلمة واحدة بعضها من الشطر الأول وبعضها من الشطر الثاني في قول "شَعْبِيْ". والكلمة التي لا تحتها خط هي من التفعيلة السالمة تعني مجرد عن زحاف وعلة فيها. لذلك فوزن الخفيف الأصلي في هذا البيت (فاعلاتن مستفع لن فاعلاتن # فاعلاتن مستفع لن فاعلاتن) قد غُيِّرَ إلى وزن "**فاعلاتن مفاعلن فعلاتن # فاعلاتن مفاعلن فعلاتن**".

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٦. لَيْتَ لِيْ قُوَّةَ الْأَعَاصِيْرِ، إِنْ ضجْ # جَتْ فَأَدْعُوْكَ لِلْحَيَاةِ بِنَبْسِيْ!

البيت	لَيْتَ لِيْ قُوَّةَ الْأَعَاصِيْرِ، إِنْ ضجْ			#	جَتْ فَأَدْعُوْكَ لِلْحَيَاةِ بِنَبْسِيْ!		
الكتابة العروضية	لَيْتَلِيْ قُوْوَةَلْ أَعَاصِيْرِ، إِنْ ضجْ			#	جَتْ فَأَدْعُوْكَ لِلْحَيَاةِ بِنَبْسِيْ!		
تقطيعه	لَيْتَلِيْ قُوْ	وَةَلْ أَعَا	صِيْرِ، إِنْ ضجْ	#	جَتْ فَأَدْعُوْ	كَ لِلْحَيَا	ةِ بِنَبْسِيْ!
الرموز	/.//./	//.//	/.//./	#	/.//./	//.//	/.//
التفعيلات	فاعلاتن	متفع لن	فاعلاتن	#	فاعلاتن	متفع لن	فعلاتن
التفعيلة بعد التغيير	فاعلاتن	مَفَاعِلُنْ	فاعلاتن	#	فاعلاتن	مَفَاعِلُنْ	فعلاتن
البحر	**الخفيف**						

الكلمة التي تحتها خط يعني الأول هو بالتفعيلة المخبونة في قول (وَةَلْ عَعَا، كَ لِلْحَيَا) تفعيلها (متفع لن)، أصلها (مستفع لن) وبعد تغييره فيقال بـ "مفاعلن". فالمقصود بالتفعيلة المخبونة تعني التفعيلة فيها زحاف الخبن أي حذف الثاني الساكن. و أما الكلمة التي تحتها خط يعني الثاني هو بالتفعيلة المخبونة أيضا، في قول (ةِ بِنَبْسِيْ) تفعيلها (فعلاتن)، أصلها (فاعلاتن) وبعد تغييره (فعلاتن). هذا البيت هو البيت المدور الذي فيه كلمة واحدة بعضها من الشطر الأول وبعضها من الشطر الثاني في قول "ضجَّتْ". والكلمة التي لا تحتها خط هي من التفعيلة السالمة تعني مجرد عن زحاف وعلة فيها. لذلك فوزن الخفيف الأصلي في هذا البيت (فاعلاتن مستفع لن فاعلاتن # فاعلاتن مستفع لن فاعلاتن) قد غُيِّرَ إلى وزن "**فاعلاتن مفاعلن فاعلاتن # فاعلاتن مفاعلن فعلاتن**".

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٧. لَيْتَ لِيْ قُوَّةَ ٱلْأَعَاصِيْرِ..! لٰكِنْ # أَنْتَ حَيٌّ، يقضي الحياة بِرَمْسِ..!

البيت	لَيْتَ لِيْ قُوَّةَ ٱلْأَعَاصِيْرِ..! لٰكِنْ			#	أَنْتَ حَيٌّ، يقضي الحياة بِرَمْسِ..!	
الكتابة العروضية	لَيْتَلِيْ قُوْوَةَلْ أَعَاصِيْرِ..! لَاكِنْ			#	أَنْتَ حَيْيُنْ، يقضل حياة بِرَمْسِي..!	
تقطيعه	لَيْتَلِيْ قُوْ	وَةَلْ أَعَا	صِيْرِ..! لَاكِنْ	#	أَنْتَ حَيْيُنْ	يقضل حيا	ة بِرَمْسِي..!
الرموز	/.//./	//.//	/.//./	#	/.//./	/.//./	///./
التفعيلات	فاعلاتن	متفع لن	فاعلاتن	#	فاعلاتن	مستفع لن	فعلاتن
التفعيلة بعد التغيير	فاعلاتن	مَفَاعِلُنْ	فاعلاتن	#	فاعلاتن	مستفع لن	فعلاتن
البحر	**الخفيف**						

الكلمة التي تحتها خط يعني الأول هو بالتفعيلة المخبونة في قول (وَةَلْ عَعَا) تفعيلها (متفع لن)، أصلها (مستفع لن) وبعد تغييره فيقال بـ "مفاعلن". فالمقصود بالتفعيلة المخبونة تعني التفعيلة فيها زحاف الخبن أي حذف الثاني الساكن. و أما الكلمة التي تحتها خط يعني الثاني هو بالتفعيلة المخبونة أيضا، في قول (ة بِرَمْسِي) تفعيلها (فعلاتن)، أصلها (فاعلاتن) وبعد تغييره (فعلاتن). والكلمة التي لا تحتها خط هي من التفعيلة السالمة تعني مجرد عن زحاف وعلة فيها. لذلك فوزن الخفيف الأصلي في هذا البيت (فاعلاتن مستفع لن فاعلاتن # فاعلاتن مستفع لن فاعلاتن) قد غُيِّرَ إلى وزن "**فاعلاتن مفاعلن فاعلاتن # فاعلاتن مستفع لن فعلاتن**".

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٨. أَنْتَ رُوحٌ غَبِيَّةٌ، تكره النُّو # رَ وتَقْضِي الدهورَ في ليْل مَلسِ...

البيت	أَنْتَ رُوحٌ غَبِيَّةٌ، تكره النُّو			#	رَ وتقضِي الدهورَ في ليْل مَلسِ...		
الكتابة العروضية	أَنْتَ رُوْحُنْ غَبِيْيَةُنْ، تكرهن نو			#	رَ وتقضِدْ دهوْرَ فِيْ لَيْلِ مَلسِيْ...		
تقطيعه	أَنْتَ رُوْحُنْ	غَبِيْيَةُنْ	تكرهن نو	#	رَ وتقضِدْ	دهوْرَ فِيْ	لَيْلِ مَلْسِيْ...
الرموز	/.//./	.//.//	/.//./	#	././//.	.//.//	/.//./
التفعيلات	فاعلاتن	متفع لن	فاعلاتن	#	فعلاتن	متفع لن	فاعلاتن
التفعيلة بعد التغيير	فاعلاتن	مَفَاعِلُنْ	فاعلاتن	#	فعلاتن	مَفَاعِلُنْ	فاعلاتن
البحر	**الخفيف**						

الكلمة التي تحتها خط يعني الأول هو بالتفعيلة المخبونة في قول (غَبِيْيَةُنْ، دهوْرَ فِيْ) تفعيلها (متفع لن)، أصلها (مستفع لن) وبعد تغييره فيقال بـ "مفاعلن". فالمقصود بالتفعيلة المخبونة تعني التفعيلة فيها زحاف الخبن أي حذف الثاني الساكن. و أما الكلمة التي تحتها خط يعني الثاني هو بالتفعيلة المخبونة أيضا، في قول (رَ وتقضِدْ) تفعيلها (فعلاتن)، أصلها (فاعلاتن) وبعد تغييره (فعلاتن). هذا البيت هو البيت المدور الذي فيه كلمة واحدة بعضها من الشطر الأول وبعضها من الشطر الثاني في قول "النُّوْرَ". والكلمة التي لا تحتها خط هي من التفعيلة السالمة تعني مجرد عن زحاف وعلة فيها. لذلك فوزن الخفيف الأصلي في هذا البيت (فاعلاتن مستفع لن فاعلاتن # فاعلاتن مستفع لن فاعلاتن) قد غُيِّرَ إلى وزن "**فاعلاتن مفاعلن فاعلاتن # فعلاتن مفاعلن فعلاتن**".

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٩. أَنْتَ لَا تدرك الْحَقَائِقَ، إِنْ طَا # فَتْ حَوَالَيْكَ، دون مسٍّ وَجَسِّ

البيت	أَنْتَ لَا تدرك الْحَقَائِقَ، إِنْ طَا			#	فَتْ حَوَالَيْكَ، دون مسٍّ وَجَسِّ		
الكتابة العروضية	أَنْتَ لَا تدْركلْ حَقَائِقَ، إِنْ طَا			#	فَتْ حَوَالَيْكَ، دون مسْسِنْ وَجَسْسِي		
تقطيعه	أَنْتَ لَا تدْ	رْكلْ حقَا	ئِقَ، إِنْ طَا	#	فَتْ حَوَالَيْ	كَ، دون مسْ	سِنْ وَجَسْسِي
الرموز	/.//./	//.//	/.///.	#	/.//./	//.//	/.//./
التفعيلات	فاعلاتن	متفع لن	فعلاتن	#	فاعلاتن	متفع لن	فاعلاتن
التفعيلة بعد التغيير	فاعلاتن	مَفَاعِلُنْ	فعلاتن	#	فاعلاتن	مَفَاعِلُنْ	فاعلاتن
البحر	**الخفيف**						

الكلمة التي تحتها خط يعني الأول هو بالتفعيلة المخبونة في قول (رْكلْ حقَا، كَ دون مسْ) تفعيلها (متفع لن)، أصلها (مستفع لن) وبعد تغييره فيقال بـ "مفاعلن". فالمقصود بالتفعيلة المخبونة تعني التفعيلة فيها زحاف الخبن أي حذف الثاني الساكن. و أما الكلمة التي تحتها خط يعني الثاني هو بالتفعيلة المخبونة أيضا، في قول (ئِقَ إِنْ طَا) تفعيلها (فعلاتن)، أصلها (فاعلاتن) وبعد تغييره (فعلاتن). هذا البيت هو البيت المدور الذي فيه كلمة واحدة بعضها من الشطر الأول وبعضها من الشطر الثاني في قول "طَافَتْ". والكلمة التي لا تحتها خط هي من التفعيلة السالمة تعني مجرد عن زحاف وعلة فيها. لذلك فوزن الخفيف الأصلي في هذا البيت (فاعلاتن مستفع لن فاعلاتن # فاعلاتن مستفع لن فاعلاتن) قد غُيِّرَ إلى وزن "**فاعلاتن مفاعلن فعلاتن # فاعلاتن مفاعلن فاعلاتن**".

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١٠. فِيْ صَبَاحِ الْحَيَاةِ ضَمَّخْتُ أَكْوَا # بِيْ وَأَتْرَعْتُهَا بِخَمْرَةِ نَفْسِيْ...

البيت	فِيْ صَبَاحِ الْحَيَاةِ ضَمَّخْتُ أَكْوَا		#	بِيْ وَأَتْرَعْتُهَا بِخَمْرَةِ نَفْسِيْ...		
الكتابة العروضية	فِيْ صَبَاحِلْ حَيَاةِ ضَمْمَخْتُ أَكْوَا		#	بِيْ وَأَتْرَعْتُهَا بِخَمْرَةِ نَفْسِيْ...		
تقطيعه	فِيْ صَبَاحِلْ	حَيَاةِ ضَمْ	مَخْتُ أَكْوَا	#	بِيْ وَأَتْرَعْ	تُهَا بِخَمْ	رَةِ نَفْسِيْ
الرموز	/.//./	//.//	/.//./	#	/.//./	//.//	/.///.
التفعيلات	فاعلاتن	متفع لن	فاعلاتن	#	فاعلاتن	متفع لن	فعلاتن
التفعيلة بعد التغيير	فاعلاتن	مَفَاعِلُنْ	فاعلاتن	#	فاعلاتن	مَفَاعِلُنْ	فعلاتن
البحر	**الخفيف**						

الكلمة التي تحتها خط يعني الأول هو بالتفعيلة المخبونة في قول (حَيَاةِ ضَمْ، تُهَا بِخَمْ) تفعيلها (متفع لن)، أصلها (مستفع لن) وبعد تغييره فيقال بـ "مفاعلن". فالمقصود بالتفعيلة المخبونة تعني التفعيلة فيها زحاف الخبن أي حذف الثاني الساكن. و أما الكلمة التي تحتها خط يعني الثاني هو بالتفعيلة المخبونة أيضا، في قول (رَةِ نَفْسِيْ) تفعيلها (فعلاتن)، أصلها (فاعلاتن) وبعد تغييره (فعلاتن). هذا البيت هو البيت المدور الذي فيه كلمة واحدة بعضها من الشطر الأول وبعضها من الشطر الثاني في قول "أَكْوَابِيْ". والكلمة التي لا تحتها خط هي من التفعيلة السالمة تعني مجرد عن زحاف وعلة فيها. لذلك فوزن الخفيف الأصلي في هذا البيت (فاعلاتن مستفع لن فاعلاتن # فاعلاتن مستفع لن فاعلاتن) قد غُيِّرَ إلى وزن "**فاعلاتن مفاعلن فاعلاتن # فاعلاتن مفاعلن فعلاتن**".

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١١. ثُمَّ قَدَّمْتُهَا إِلَيْكَ، فَأَهْرَقْ # تَ رَحِيْقِيْ، وَدُسْتَ يَا شَعْبُ كَأْسِيْ!

البيت	ثُمَّ قَدَّمْتُهَا إِلَيْكَ، فَأَهْرَقْ			#	تَ رَحِيْقِيْ، وَدُسْتَ يَا شَعْبُ كَأْسِيْ!		
الكتابة العروضية	ثُمْمَ قَدْدَمْتُهَا إِلَيْكَ، فَأَهْرَقْ			#	تَ رَحِيْقِيْ، وَدُسْتَ يَا شَعْبُ كَأْسِيْ!		
تقطيعه	ثُمْمَ قَدْدَمْ	تُهَا إِلَيْ	كَ، فَأَهْرَقْ	#	تَ رَحِيْقِيْ	وَدُسْتَ يَا	شَعْبُ كَأْسِيْ!
الرموز	././/./	.//.//	././//.	#	././//.	.//.//	././/./
التفعيلات	فاعلاتن	متفع لن	فعلاتن	#	فعلاتن	متفع لن	فاعلاتن
التفعيلة بعد التغيير	فاعلا تن	مَفَاعِلُنْ	فعلاتن	#	فعلاتن	مَفَاعِلُنْ	فاعلاتن
البحر	**الخفيف**						

الكلمة التي تحتها خط يعني الأول هو بالتفعيلة المخبونة في قول (تُهَا إِلَيْ، وَدُسْتَ يَا) تفعيلها (متفع لن)، أصلها (مستفع لن) وبعد تغييره فيقال بـ "مفاعلن". فالمقصود بالتفعيلة المخبونة تعني التفعيلة فيها زحاف الخبن أي حذف الثاني الساكن. و أما الكلمة التي تحتها خط يعني الثاني هو بالتفعيلة المخبونة أيضا، في قول (كَ فَأَهْرَقْ، تَ رَحِيْقِيْ) تفعيلها (فعلاتن)، أصلها (فاعلاتن) وبعد تغييره (فعلاتن). هذا البيت هو البيت المدور الذي فيه كلمة واحدة بعضها من الشطر الأول وبعضها من الشطر الثاني في قول " فَأَهْرَقْتَ". والكلمة التي لا تحتها خط هي من التفعيلة السالمة تعني مجرد عن زحاف وعلة فيها. لذلك فوزن الخفيف الأصلي في هذا البيت (فاعلاتن مستفع لن فاعلاتن # فاعلاتن مستفع لن فاعلاتن) قد غُيِّرَ إلى وزن "**فاعلاتن مفاعلن فعلاتن # فعلاتن مفاعلن فاعلاتن**".

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١٢. فَتَأَلَّمْتُ...، ثُمَّ أَسْكَتُّ آلاَ # مِيْ وَكَفْكَفْتُ مِنْ شُعُوْرِيْ وَحِسِّيْ

البيت	فَتَأَلَّمْتُ...، ثُمَّ أَسْكَتُّ آلاَ			#	مِيْ وَكَفْكَفْتُ مِنْ شُعُوْرِيْ وَحِسِّيْ		
الكتابة العروضية	فَتَأَلْلَمْتُ...، ثُمْمَ أَسْكَتْتُ اَالاَ			#	مِيْ وَكَفْكَفْتُ مِنْ شُعُوْرِيْ وَحِسْسِيْ		
تقطيعه	فَتَأَلْلَمْ	تُ، ثُمْمَ أَسْ	كَتْتُ أَالاَ	#	مِيْ وَكَفْكَفْ	تُ مِنْ شُعُوْ	رِيْ وَحِسْسِيْ
الرموز	././/	.//.//	././/./	#	././/./	.//.//	././/./
التفعيلات	فعلاتن	متفع لن	فاعلاتن	#	فاعلاتن	متفع لن	فاعلاتن
التفعيلة بعد التغيير	فعلاتن	مَفَاعِلُنْ	فاعلاتن	#	فاعلاتن	مَفَاعِلُنْ	فاعلاتن
البحر	الخفيف						

الكلمة التي تحتها خط يعني الأول هو بالتفعيلة المخبونة في قول (تُ ثُمْمَ أَسْ، تُ مِنْ شُعُوْ) تفعيلها (متفع لن)، أصلها (مستفع لن) وبعد تغييره فيقال بـ "مفاعلن". فالمقصود بالتفعيلة المخبونة تعني التفعيلة فيها زحاف الخبن أي حذف الثاني الساكن. و أما الكلمة التي تحتها خط يعني الثاني هو بالتفعيلة المخبونة أيضا، في قول (فَتَأَلْلَمْ) تفعيلها (فعلاتن)، أصلها (فاعلاتن) وبعد تغييره (فعلاتن). هذا البيت هو البيت المدور الذي فيه كلمة واحدة بعضها من الشطر الأول وبعضها من الشطر الثاني في قول " آلاَمِيْ". والكلمة التي لا تحتها خط هي من التفعيلة السالمة تعني مجرد عن زحاف وعلة فيها. لذلك فوزن الخفيف الأصلي في هذا البيت (فاعلاتن مستفع لن فاعلاتن # فاعلاتن مستفع لن فاعلاتن) قد غُيِّرَ إلى وزن "**فعلاتن مفاعلن فاعلاتن # فاعلاتن مفاعلن فاعلاتن**".

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١٣. ثُمَّ نَضَّدْتُ مِنْ أَزَاهِيْرِ قَلْبِيْ # بَاقَةً لَمْ يَمَسَّها أَيُّ إِنْسِي..

البيت	ثُمَّ نَضَّدْتُ مِنْ أَزَاهِيْرِ قَلْبِيْ			#	بَاقَةً لَمْ يَمَسَّها أَيُّ إِنْسِي..	
الكتابة العروضية	ثُمْمَ نَضْضَدْتُ مِنْ أَزَاهِيْرِ قَلْبِيْ			#	بَاقَةَنْ لَمْ يَمَسْسَهَا أَيْيُ إِنْسِي..	
تقطيعه	ثُمْمَ نَضْضَدْ	تُ مِنْ أَزَا	هِيْرِ قَلْبِيْ	#	بَاقَةَنْ لَمْ	يَمَسْسَهَا	أَيْيُ إِنْسِي
الرموز	/.//./	.//.//	/.//./	#	/.//./	.//.//	/.//./
التفعيلات	فاعلاتن	متفع لن	فاعلاتن	#	فاعلاتن	متفع لن	فاعلاتن
التفعيلة بعد التغيير	فاعلاتن	مَفَاعِلُن	فاعلاتن	#	فاعلاتن	مَفَاعِلُنْ	فاعلاتن
البحر	**الخفيف**						

الكلمة التي تحتها خط يعني الأول هو بالتفعيلة المخبونة في قول (تُ مِنْ أَزَا، يَمَسْسَهَا) تفعيلها (متفع لن)، أصلها (مستفع لن) وبعد تغييره فيقال بـ "مفاعلن". فالمقصود بالتفعيلة المخبونة تعني التفعيلة فيها زحاف الخبن أي حذف الثاني الساكن. والكلمة التي لا تحتها خط هي من التفعيلة السالمة تعني مجرد عن زحاف وعلة فيها. لذلك فوزن الخفيف الأصلي في هذا البيت (فاعلاتن مستفع لن فاعلاتن # فاعلاتن مستفع لن فاعلاتن) قد غُيِّرَ إلى وزن "**فاعلاتن مفاعلن فاعلاتن # فاعلاتن مفاعلن فاعلاتن**".

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١٤. ثُمَّ قَدَّمْتُهَا إِلَيْكَ، فَمَزَّقْ # تُ وُرُوْدِيْ، وَدُسْتُهَا أَيَّ دَوْسِ

البيت	ثُمَّ قَدَّمْتُهَا إِلَيْكَ، فَمَزَّقْ			#	تُ وُرُوْدِيْ، وَدُسْتُهَا أَيَّ دَوْسِ		
الكتابة العروضية	ثُمْمَ قَدْدَمْتُهَا إِلَيْكَ، فَمَزْزَقْ			#	تُ وُرُوْدِيْ، وَدُسْتُهَا أَيْيَ دَوْسِيْ		
تقطيعه	ثُمْمَ قَدْدَمْ	تُهَا إِلَيْـ	كَ، فَمَزْزَقْ	#	تُ وُرُوْدِيْ،	وَدُسْتُهَا	أَيْيَ دَوْسِيْ
الرموز	/.//./	.//.//	/.///.	#	././/	.//.//	/.//./.
التفعيلات	فاعلاتن	متفع لن	فعلاتن	#	فعلاتن	متفع لن	فاعلاتن
التفعيلة بعد التغيير	فاعلاتن	مَفَاعِلُنْ	فعلاتن	#	فعلاتن	مَفَاعِلُنْ	فاعلاتن
البحر	**الخفيف**						

الكلمة التي تحتها خط يعني الأول هو بالتفعيلة المخبونة في قول (تُهَا إِلَيْـ، وَدُسْتُهَا) تفعيلها (متفع لن)، أصلها (مستفع لن) وبعد تغييره فيقال بـ "مفاعلن". فالمقصود بالتفعيلة المخبونة تعني التفعيلة فيها زحاف الخبن أي حذف الثاني الساكن. و أما الكلمة التي تحتها خط يعني الثاني هو بالتفعيلة المخبونة أيضا، في قول (كَ فَمَزْزَقْ، تُ وُرُوْدِيْ) تفعيلها (فعلاتن)، أصلها (فاعلاتن) وبعد تغييره (فعلاتن). هذا البيت هو البيت المدور الذي فيه كلمة واحدة بعضها من الشطر الأول وبعضها من الشطر الثاني في قول " فَمَزَّقْتُ". والكلمة التي لا تحتها خط هي من التفعيلة السالمة تعني مجرد عن زحاف وعلة فيها. لذلك فوزن الخفيف الأصلي في هذا البيت (فاعلاتن مستفع لن فاعلاتن # فاعلاتن مستفع لن فاعلاتن) قد غُيِّرَ إلى وزن "**فاعلاتن مفاعلن فعلاتن # فعلاتن مفاعلن فاعلاتن**".

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١٥. ثُمَّ أَلْبَسْتَنِيْ مِنَ الْحُزْنِ ثَوْبًا # وَبِشَوْكِ الْجِبَالِ تَوَّجْتَ رَأْسِيْ

البيت	ثُمَّ أَلْبَسْتَنِيْ مِنَ الْحُزْنِ ثَوْبًا			#	وَبِشَوْكِ الْجِبَالِ تَوَّجْتَ رَأْسِيْ		
الكتابة العروضية	ثُمْمَ أَلْبَسْتَنِيْ مِنَلْ حُزْنِ ثَوْبَنْ			#	وَبِشَوْكِلْ جِبَالِ تَوْوَجْتَ رَأْسِيْ		
تقطيعه	ثُمْمَ أَلْبَسْ	تَنِيْ مِنَلْ	حُزْنِ ثَوْبَنْ	#	وَبِشَوْكِلْ	جِبَالِ تَوْ	وَجْتَ رَأْسِيْ
الرموز	/.//./	.//.//	/.//./	#	.//.//	.//.//	/.//./
التفعيلات	فاعلاتن	متفع لن	فاعلاتن	#	فعلاتن	متفع لن	فاعلاتن
التفعيلة بعد التغيير	فاعلاتن	مَفَاعِلُنْ	فاعلاتن	#	فعلاتن	مَفَاعِلُنْ	فاعلاتن
البحر	**الخفيف**						

الكلمة التي تحتها خط يعني الأول هو بالتفعيلة المخبونة في قول (تَنِيْ مِنَلْ، جِبَالِ تَوْ) تفعيلها (متفع لن)، أصلها (مستفع لن) وبعد تغييره فيقال بـ "مفاعلن". فالمقصود بالتفعيلة المخبونة تعني التفعيلة فيها زحاف الخبن أي حذف الثاني الساكن. و أما الكلمة التي تحتها خط يعني الثاني هو بالتفعيلة المخبونة أيضا، في قول (وَبِشَوْكِلْ) تفعيلها (فعلاتن)، أصلها (فاعلاتن) وبعد تغييره (فعلاتن). والكلمة التي لا تحتها خط هي من التفعيلة السالمة تعني مجرد عن زحاف وعلة فيها. لذلك فوزن الخفيف الأصلي في هذا البيت (فاعلاتن مستفع لن فاعلاتن # فاعلاتن مستفع لن فاعلاتن) قد غُيِّرَ إلى وزن "**فاعلاتن مفاعلن فاعلاتن # فعلاتن مفاعلن فاعلاتن**".

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١٦. إِنَّنِيْ ذَاهِبٌ إِلَى الْغَابِ، يَا شَعْ # بِيْ لِأَقْضِي الْحَيَاةَ، وَحْدِي، بِيَأْسِ

البيت	إِنَّنِيْ ذَاهِبٌ إِلَى الْغَابِ، يَا شَعْ			#	بِيْ لِأَقْضِي الْحَيَاةَ، وَحْدِي، بِيَأْسِ		
الكتابة العروضية	إِنْنَنِيْ ذَاهِبُنْ إِلَلْ غَابِ، يَا شَعْ			#	بِيْ لِأَقْضِلْ حَيَاةَ، وَحْدِي، بِيَأْسِيْ		
تقطيعه	إِنْنَنِيْ ذَا	هِبُنْ إِلَلْ	غَابِ، يَا شَعْ	#	بِيْ لِأَقْضِلْ	حَيَاةَ، وَحْ	دِي، بِيَأْسِيْ
الرموز	/.//./	.//.//	/.//./	#	/.//./	.//.//	/.//./
التفعيلات	فاعلاتن	متفع لن	فاعلاتن	#	فاعلاتن	متفع لن	فاعلاتن
التفعيلة بعد التغيير	فاعلاتن	مَفَاعِلُنْ	فاعلاتن	#	فاعلاتن	مَفَاعِلُنْ	فاعلاتن
البحر	**الخفيف**						

الكلمة التي تحتها خط يعني الأول هو بالتفعيلة المخبونة في قول (هِبُنْ إِلَلْ، حَيَاةَ وَحْ) تفعيلها (متفع لن)، أصلها (مستفع لن) وبعد تغييره فيقال بـ "مفاعلن". فالمقصود بالتفعيلة المخبونة تعني التفعيلة فيها زحاف الخبن أي حذف الثاني الساكن. هذا البيت هو البيت المدور الذي فيه كلمة واحدة بعضها من الشطر الأول وبعضها من الشطر الثاني في قول " شَعْبِيْ". والكلمة التي لا تحتها خط هي من التفعيلة السالمة تعني مجرد عن زحاف وعلة فيها. لذلك فوزن الخفيف الأصلي في هذا البيت (فاعلاتن مستفع لن فاعلاتن # فاعلاتن مستفع لن فاعلاتن) قد غُيِّرَ إلى وزن "**فاعلاتن مفاعلن فاعلاتن # فاعلاتن مفاعلن فاعلاتن**".

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١٧. إِنَّنِيْ ذَاهِبٌ إِلَى الْغَابِ، عَلِّيْ # فِيْ صَمِيْمِ الْغَابَاتِ أَدْفِنُ بُؤْسِيْ

البيت	إِنَّنِيْ ذَاهِبٌ إِلَى الْغَابِ، عَلِّيْ			#	فِيْ صَمِيْمِ الْغَابَاتِ أَدْفِنُ بُؤْسِيْ		
الكتابة العروضية	إِنْنَنِيْ ذَاهِبُنْ إِلَلْ غَابِ، عَلْلِيْ			#	فِيْ صَمِيْمِلْ غَابَاتِ أَدْفِنُ بُؤْسِيْ		
تقطيعه	إِنْنَنِيْ ذَا	هِبُنْ إِلَلْ	غَابِ، عَلْلِيْ	#	فِيْ صَمِيْمِلْ	غَابَاتِ أَدْ	فِنُ بُؤْسِيْ
الرموز	/.//./	.//.//	/.//./	#	/.//./	/.//./	././//
التفعيلات	فاعلاتن	متفع لن	فاعلاتن	#	فاعلاتن	مستفع لن	فعلاتن
التفعيلة بعد التغيير	فاعلاتن	مَفَاعِلُنْ	فاعلاتن	#	فاعلاتن	مستفع لن	فعلاتن
البحر	**الخفيف**						

الكلمة التي تحتها خط يعني الأول هو بالتفعيلة المخبونة في قول (هِبُنْ إِلَلْ) تفعيلها (متفع لن)، أصلها (مستفع لن) وبعد تغييره فيقال بـ "مفاعلن". فالمقصود بالتفعيلة المخبونة تعني التفعيلة فيها زحاف الخبن أي حذف الثاني الساكن. و أما الكلمة التي تحتها خط يعني الثاني هو بالتفعيلة المخبونة أيضا، في قول (فِنُ بُؤْسِيْ) تفعيلها (فعلاتن)، أصلها (فاعلاتن) وبعد تغييره (فعلاتن). والكلمة التي لا تحتها خط هي من التفعيلة السالمة تعني مجرد عن زحاف وعلة فيها. لذلك فوزن الخفيف الأصلي في هذا البيت (فاعلاتن مستفع لن فاعلاتن # فاعلاتن مستفع لن فاعلاتن) قد غُيِّرَ إلى وزن "**فاعلاتن مفاعلن فاعلاتن # فاعلاتن مستفع لن فعلاتن**".

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١٨. ثُمَّ أَنْسَاكَ مَا اسْتَطَعْتُ، فَمَا أَنْ # تَ بِأَهْلٍ لِخَمْرَتِيْ وَلِكَأْسِيْ

البيت	ثُمَّ أَنْسَاكَ مَا اسْتَطَعْتُ، فَمَا أَنْ			#	تَ بِأَهْلٍ لِخَمْرَتِيْ وَلِكَأْسِيْ		
الكتابة العروضية	ثُمْمَ أَنْسَاكَ مَسْتَطَعْتُ، فَمَا أَنْ			#	تَ بِأَهْلِنْ لِخَمْرَتِيْ وَلِكَأْسِيْ		
تقطيعه	ثُمْمَ أَنْسَا	كَ مَسْتَطَعْ	تُ، فِمَا أَنْ	#	تَ بِأَهْلِنْ	لِخَمْرَتِيْ	وَلِكَأْسِيْ
الرموز	/.//./	//.//	///./	#	///./	//.//	///./
التفعيلات	فاعلاتن	متفع لن	فعلاتن	#	فعلاتن	متفع لن	فعلاتن
التفعيلة بعد التغيير	فاعلاتن	مَفَاعِلُنْ	فعلاتن	#	فعلاتن	مَفَاعِلُنْ	فعلاتن
البحر	**الخفيف**						

الكلمة التي تحتها خط يعني الأول هو بالتفعيلة المخبونة في قول (كَ مَسْتَطَعْ، لِخَمْرَتِيْ) تفعيلها (متفع لن)، أصلها (مستفع لن) وبعد تغييره فيقال بـ "مفاعلن". فالمقصود بالتفعيلة المخبونة تعني التفعيلة فيها زحاف الخبن أي حذف الثاني الساكن. و أما الكلمة التي تحتها خط يعني الثاني هو بالتفعيلة المخبونة أيضا، في قول (تُ فِمَا أَنْ، تَ بِأَهْلِنْ، وَلِكَأْسِيْ) تفعيلها (فعلاتن)، أصلها (فاعلاتن) وبعد تغييره (فعلاتن). هذا البيت هو البيت المدور الذي فيه كلمة واحدة بعضها من الشطر الأول وبعضها من الشطر الثاني في قول "أَنْتَ" والكلمة التي لا تحتها خط هي من التفعيلة السالمة تعني مجرد عن زحاف وعلة فيها. لذلك فوزن الخفيف الأصلي في هذا البيت (فاعلاتن مستفع لن فاعلاتن # فاعلاتن مستفع لن فاعلاتن) قد غُيِّرَ إلى وزن "**فاعلاتن مفاعلن فعلاتن # فعلاتن مفاعلن فعلاتن**".

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١٩. سَوْفَ أَتْلُوْ عَلَى الطُّيُوْرِ أَنَاشِيْ # دِيْ، وَأُفْضِيْ لَهَا بِأَشْوَاقِ نَفْسِيْ

البيت	سَوْفَ أَتْلُوْ عَلَى الطُّيُوْرِ أَنَاشِيْ			#	دِيْ، وَأُفْضِيْ لَهَا بِأَشْوَاقِ نَفْسِيْ		
الكتابة العروضية	سَوْفَ أَتْلُوْ عَلَطْ طُيُوْرِ أَنَاشِيْ			#	دِيْ، وَأُفْضِيْ لَهَا بِأَشْوَاقِ نَفْسِيْ		
تقطيعه	سَوْفَ أَتْلُوْ	عَلَطْ طُيُوْ	رِ أَنَاشِيْ	#	دِيْ، وَأُفْضِيْ	لَهَا بِأَشْ	وَاقِ نَفْسِيْ
الرموز	/.//./	//.//	/.///	#	/.//./	//.//	/.//./
التفعيلات	فاعلاتن	متفع لن	فعلاتن	#	فاعلاتن	متفع لن	فاعلاتن
التفعيلة بعد التغيير	فاعلاتن	مَفَاعِلُنْ	فعلاتن	#	فاعلاتن	مَفَاعِلُنْ	فاعلاتن
البحر	الخفيف						

الكلمة التي تحتها خط يعني الأول هو بالتفعيلة المخبونة في قول (عَلَطْ طُيُوْ، لَهَا بِأَشْ) تفعيلها (متفع لن)، أصلها (مستفع لن) وبعد تغييره فيقال بـ "مفاعلن". فالمقصود بالتفعيلة المخبونة تعني التفعيلة فيها زحاف الخبن أي حذف الثاني الساكن. و أما الكلمة التي تحتها خط يعني الثاني هو بالتفعيلة المخبونة أيضا، في قول (رِ أَنَاشِيْ) تفعيلها (فعلاتن)، أصلها (فاعلاتن) وبعد تغييره (فعلاتن). هذا البيت هو البيت المدور الذي فيه كلمة واحدة بعضها من الشطر الأول وبعضها من الشطر الثاني في قول "أَنَاشِيْدِيْ". والكلمة التي لا تحتها خط هي من التفعيلة السالمة تعني مجرد عن زحاف وعلة فيها. لذلك فوزن الخفيف الأصلي في هذا البيت (فاعلاتن مستفع لن فاعلاتن # فاعلاتن مستفع لن فاعلاتن) قد غُيِّرَ إلى وزن "**فاعلاتن مفاعلن فعلاتن # فاعلاتن مفاعلن فاعلاتن**".

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢٠. فَهْيَ تَدْرِيْ مَعْنَى الْحَيَاةِ، وَتَدْرِيْ # أَنَّ مَجْدَ النُّفُوْسِ يَقْظَةُ حِسِّ

البيت	فَهْيَ تَدْرِيْ مَعْنَى الْحَيَاةِ، وَتَدْرِيْ			#	أَنَّ مَجْدَ النُّفُوْسِ يَقْظَةُ حِسِّ		
الكتابة العروضية	فَهْيَ تَدْرِيْ مَعْنَلْ حَيَاةِ، وَتَدْرِيْ			#	أَنْنَ مَجْدَنْ نُفُوْسِ يَقْظَةُ حِسْسِيْ		
تقطيعه	فَهْيَ تَدْرِيْ	مَعْنَلْ حَيَا	ةِ، وَتَدْرِيْ	#	أَنْنَ مَجْدَنْ	نُفُوْسِ يَقْ	ظَةُ حِسْسِيْ
الرموز	/.//./.	.//./.	././//.	#	././/./.	.//.//	././//.
التفعيلات	فاعلاتن	مستفع لن	فعلاتن	#	فاعلاتن	متفع لن	فعلاتن
التفعيلة بعد التغيير	فاعلاتن	مستفع لن	فعلاتن	#	فاعلاتن	مَفَاعِلُنْ	فعلاتن
البحر	**الخفيف**						

الكلمة التي تحتها خط يعني الأول هو بالتفعيلة المخبونة في قول (نُفُوْسِ يَقْ) تفعيلها (متفع لن)، أصلها (مستفع لن) وبعد تغييره فيقال بـ "مفاعلن". فالمقصود بالتفعيلة المخبونة تعني التفعيلة فيها زحاف الخبن أي حذف الثاني الساكن. و أما الكلمة التي تحتها خط يعني الثاني هو بالتفعيلة المخبونة أيضا، في قول (ةِ وَتَدْرِيْ، ظَةُ حِسْسِيْ) تفعيلها (فعلاتن)، أصلها (فاعلاتن) وبعد تغييره (فعلاتن). والكلمة التي لا تحتها خط هي من التفعيلة السالمة تعني مجرد عن زحاف وعلة فيها. لذلك فوزن الخفيف الأصلي في هذا البيت (فاعلاتن مستفع لن فاعلاتن # فاعلاتن مستفع لن فاعلاتن) قد غُيِّرَ إلى وزن "**فاعلاتن مستفع لن فعلاتن # فاعلاتن مفاعلن فعلاتن**".

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢١. ثُمَّ أَقْضِيْ هُنَاكَ، فِيْ ظُلْمَةِ اللَّيْ #لِ وأَلْقِي إِلَى الْوُجُوْدِ بِيَأْسِيْ

البيت	ثُمَّ أَقْضِيْ هُنَاكَ، فِيْ ظُلْمَةِ اللَّيْ			#	لِ وأَلْقِي إِلَى الْوُجُوْدِ بِيَأْسِيْ		
الكتابة العروضية	ثُمْمَ أَقْضيْ هُنَاكَ، فِيْ ظُلْمَةِلْ لَيْ			#	لِ وأَلْقِي إِلَلْ وُجُوْدِ بِيَأْسِيْ		
تقطيعه	ثُمْمَ أَقْضيْ	هُنَاكَ، فِيْ	ظُلْمَةُلْ لَيْ	#	لِ وأَلْقِي	إِلَلْ وُجُوْ	د بِيَأْسِيْ
الرموز	././/./	.//.//	././/./	#	././//.	.//.//	././//.
التفعيلات	فاعلاتن	متفع لن	فاعلاتن	#	فعلاتن	متفع لن	فعلاتن
التفعيلة بعد التغيير	فاعلاتن	مَفَاعِلُنْ	فاعلاتن	#	فعلاتن	مَفَاعِلُنْ	فعلاتن
البحر	الخفيف						

الكلمة التي تحتها خط يعني الأول هو بالتفعيلة المخبونة في قول (هُنَاكَ فِيْ، إِلَلْ وُجُوْ) تفعيلها (متفع لن)، أصلها (مستفع لن) وبعد تغييره فيقال بـ "مفاعلن". فالمقصود بالتفعيلة المخبونة تعني التفعيلة فيها زحاف الخبن أي حذف الثاني الساكن. و أما الكلمة التي تحتها خط يعني الثاني هو بالتفعيلة المخبونة أيضا، في قول (لِ وأَلْقِي، د بِيَأْسِيْ) تفعيلها (فعلاتن)، أصلها (فاعلاتن) وبعد تغييره (فعلاتن). هذا البيت هو البيت المدور الذي فيه كلمة واحدة بعضها من الشطر الأول وبعضها من الشطر الثاني في قول "الَّيْلِ" والكلمة التي لا تحتها خط هي من التفعيلة السالمة تعني مجرد عن زحاف وعلة فيها. لذلك فوزن الخفيف الأصلي في هذا البيت (فاعلاتن مستفع لن فاعلاتن # فاعلاتن مستفع لن فاعلاتن) قد غُيِّرَ إلى وزن "**فاعلاتن مفاعلن فاعلاتن # فعلاتن مفاعلن فعلاتن**".

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢٢. ثُمَّ تَحْتَ الصَّنَوبَرِ، الناضر، الْحل # و تَخُطُّ السُّيُوْلُ حُفْرَةَ رَمْسِي

البيت	ثُمَّ تَحْتَ الصَّنَوبَرِ، الناضر، الْحل			#	و تَخُطُّ السُّيُوْلُ حُفْرَةَ رَمْسِي	
الكتابة العروضية	ثُمْمَ تَحْتَصْ صَنَوبَرِنْ نَاضرلْ حلْ			#	و تَخُطْطُسْ سُيُوْلُ حُفْرَةَ رَمْسِي	
تقطيعه	ثُمْمَ تَحْتَصْ	صَنَوبَرِنْ	نَاضرلْ حلْ	#	و تَخُطْطُسْ	سُيُوْلُ حُفْ	رَةَ رَمْسِي
الرموز	././/./	.//.//	././/./	#	././//	.//.//	././//
التفعيلات	فاعلاتن	متفع لن	فاعلاتن	#	فعلاتن	متفع لن	فعلاتن
التفعيلة بعد التغيير	فاعلاتن	مَفَاعِلُنْ	فاعلاتن	#	فعلاتن	مَفَاعِلُنْ	فعلاتن
البحر	**الخفيف**						

الكلمة التي تحتها خط يعني الأول هو بالتفعيلة المخبونة في قول (صَنَوبَرِنْ، سُيُوْلُ حُفْ) تفعيلها (متفع لن)، أصلها (مستفع لن) وبعد تغييره فيقال بـ "مفاعلن". فالمقصود بالتفعيلة المخبونة تعني التفعيلة فيها زحاف الخبن أي حذف الثاني الساكن. و أما الكلمة التي تحتها خط يعني الثاني هو بالتفعيلة المخبونة أيضا، في قول (و تَخُطْطُسْ، رَةَ رَمْسِي) تفعيلها (فعلاتن)، أصلها (فاعلاتن) وبعد تغييره (فعلاتن). هذا البيت هو البيت المدور الذي فيه كلمة واحدة بعضها من الشطر الأول وبعضها من الشطر الثاني في قول "الْحَلو" والكلمة التي لا تحتها خط هي من التفعيلة السالمة تعني مجرد عن زحاف وعلة فيها. لذلك فوزن الخفيف الأصلي في هذا البيت (فاعلاتن مستفع لن فاعلاتن # فاعلاتن مستفع لن فاعلاتن) قد غُيِّرَ إلى وزن "**فاعلاتن مفاعلن فاعلاتن # فعلاتن مفاعلن فعلاتن**".

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢٣. وَتَظَلُّ الطُّيُورُ تلغُو على قَبْ # رِيْ ويشـدو النسيمُ فوقي بهمسِ

البيت	وَتَظَلُّ الطُّيُورُ تلغُو على قَبْ			#	رِيْ ويشـدو النسيمُ فوقي بهمسِ	
الكتابة العروضية	وَتَظَلْلُطْ طُيُورُ تلغُو على قَبْ			#	رِيْ ويشـدن نسيمُ فوقي بهمسِيْ	
تقطيعه	وَتَظَلْلُطْ	طُيُورُ تل	غُو على قَبْ	#	رِيْ ويشـدن	نسيمُ فو	قي بهمسِيْ
الرموز	././/	//.//	././/./	#	././/./	//.//	././/./
التفعيلات	فعلاتن	متفع لن	فاعلاتن	#	فاعلاتن	متفع لن	فاعلاتن
التفعيلة بعد التغيير	فعلاتن	مَفَاعِلُنْ	فاعلاتن	#	فاعلاتن	مَفَاعِلُنْ	فاعلاتن
البحر	**الخفيف**						

الكلمة التي تحتها خط يعني الأول هو بالتفعيلة المخبونة في قول (طُيُورُ تل، نسيمُ فو) تفعيلها (متفع لن)، أصلها (مستفع لن) وبعد تغييره فيقال بـ "مفاعلن". فالمقصود بالتفعيلة المخبونة تعني التفعيلة فيها زحاف الخبن أي حذف الثاني الساكن. و أما الكلمة التي تحتها خط يعني الثاني هو بالتفعيلة المخبونة أيضا، في قول (وَتَظَلْلُطْ) تفعيلها (فعلاتن)، أصلها (فاعلاتن) وبعد تغييره (فعلاتن). هذا البيت هو البيت المدور الذي فيه كلمة واحدة بعضها من الشطر الأول وبعضها من الشطر الثاني في قول "قَبْرِيْ" والكلمة التي لا تحتها خط هي من التفعيلة السالمة تعني مجرد عن زحاف وعلة فيها. لذلك فوزن الخفيف الأصلي في هذا البيت (فاعلاتن مستفع لن فاعلاتن # فاعلاتن مستفع لن فاعلاتن) قد غُيِّرَ إلى وزن "**فعلاتن مفاعلن فاعلاتن # فاعلاتن مفاعلن فاعلاتن**".

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢٤. وَتَظِلُّ الفصولُ تَمْشِيْ حَوَالَيْ #يَ كَمَا كُنَّ فِيْ غضارَةِ أَمْسِيْ

البيت	وَتَظِلُّ الفصولُ تَمْشِيْ حَوَالَيْ			#	يَ كَمَا كُنَّ فِيْ غضارَةِ أَمْسِيْ	
الكتابة العروضية	وَتَظِلْلُلْ فصولُ تَمْشِيْ حَوَالَيْ			#	يَ كَمَا كُنْنَ فِيْ غضارَةِ أَمْسِيْ	
تقطيعه	وَتَظِلْلُلْ	فصولُ تَمْ	شِيْ حَوَالَيْ	#	يَ كَمَا كُنْ	نَ فِيْ غضا	رَةِ أَمْسِيْ
الرموز	././//.	//.//	/.//./	#	///./.	//.//.	///./.
التفعيلات	فعلاتن	متفع لن	فاعلاتن	#	فعلاتن	متفع لن	فعلاتن
التفعيلة بعد التغيير	فعلاتن	مَفَاعِلُنْ	فاعلاتن	#	فعلاتن	مَفَاعِلُنْ	فعلاتن
البحر	**الخفيف**						

الكلمة التي تحتها خط يعني الأول هو بالتفعيلة المخبونة في قول (ط فصولُ تَمْ، نَ فِيْ غضا) تفعيلها (متفع لن)، أصلها (مستفع لن) وبعد تغييره فيقال بـ "مفاعلن". فالمقصود بالتفعيلة المخبونة تعني التفعيلة فيها زحاف الخبن أي حذف الثاني الساكن. و أما الكلمة التي تحتها خط يعني الثاني هو بالتفعيلة المخبونة أيضا، في قول (وَتَظِلْلُلْ، يَ كَمَا كُنْ، رَةِ أَمْسِيْ) تفعيلها (فعلاتن)، أصلها (فاعلاتن) وبعد تغييره (فعلاتن). هذا البيت هو البيت المدور الذي فيه كلمة واحدة بعضها من الشطر الأول وبعضها من الشطر الثاني في قول " حَوَالَيَّ" والكلمة التي لا تحتها خط هي من التفعيلة السالمة تعني مجرد عن زحاف وعلة فيها. لذلك فوزن الخفيف الأصلي في هذا البيت (فاعلاتن مستفع لن فاعلاتن # فاعلاتن مستفع لن فاعلاتن) قد غُيِّرَ إلى وزن "**فعلاتن مفاعلن فاعلاتن # فعلاتن مفاعلن فعلاتن**".

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الفصل الخامس

الخاتمة

أ نتائج البحث

وبعد أن بحثت الباحثة في موضوع هذا البحث فأخذت فيما يلي:

١. أما عن الأوزان العروضية في شعر "النبي المجهول" للشاعر أبو القاسم الشابي يتكون من بحر واحد وهو بحر الخفيف، وزنه:

فَاعِلَاتُنْ مُسْتَفْعِ لُنْ فَاعِلَاتُنْ * فَاعِلَاتُنْ مُسْتَفْعِ لُنْ فَاعِلَاتُنْ**

٢. وكا تغييرات الأوزان العروضية في شعر "النبي المجهول" للشاعر أبو القاسم الشابي، هي:

الزحاف، وكان زحاف الخبن في هذا الشعر ٢٤ ابيات و ٧٨ تفعيلات. كما في البيت: ١، ٢، ٣، ٤، ٥، ٦، ٧، ٨، ٩، ١٠، ١١، ١٢، ١٣، ١٤، ١٥، ١٦، ١٧، ١٨، ١٩، ٢٠، ٢١، ٢٢، ٢٣، ٢٤. وأما

ب الاقتراحات

قد أتم هذا البحث تحت عنوان "تغييرات الأوزان العروضية في شعر النبي المجهول لأبو قاسم الشابي" لاستيفاء بعض متطلبات لنيل درجة الجامعة الأول. وهذا البحث لا يخلو من الخطأ والنسيان وترجو الباحثة من القارئ النقد البنائي من حيث تقدم ورقي في العلوم الربية وأدبها.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

وعسى الله أن يجعل هذا البحث التكميلي مقبولا قبولا حسنا وينفع به علومن في الدين والدنيا والآخرة وأن يجيرنا من عذابه الأليم وأن يعطينا توفيقه ورحمته. آمين

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

المراجع

المراجع العربية

بسج، أحمد حسن. ***ديوان أبي القاسم الشابي***. بيروت: دار الكتب العلمية. الطبعة الأولى، 1995 م.

بن عثمان، محمد بن حسن. ***المرشد الوافي في العروض والقوافي***. بيروت :دار الكتب العلمية، 1425 م.

بيضون، محمد علي. ***ديوان أبي القاسم الشابي***. بيروت: دار الكتب العلمية، 2005 م.

الحديني، محمد الدمنهورى. ***المختصر الشفى على متن الكافى***. المبطعة الوهبية، 1871 م.

ضيف، شوقى. ***تاريخ الأدب العربي***. قاهرة: دار المعارف، 1960 م.

عتيق، عبد العزيز. ***علم العروض والقافية***. بيروت :دار النهضة العربية، ١٩٨٧ م.

المطير، محمد بن فلاح. ***القواعد العروضية وأحكام القافية العرابية***. كويت: غراس، مجهول السنة.

معلوف، لويس. ***المنجد في اللغة والأعلام***. بيروت: دار المشرق، 1986 م.

نواوي. ***علم عروض نظري وتطبيق***. جاكرتا: وردة، 2020 م.

الهاشمي، أحمد. ***ميزان الذهب في صناعة الشعر العرابي***. القاهرة: الأدب، 1997 م.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

يعقوب، أمبل بديع. ***المعجم المفصل فى علم العروض والقافية وفنون الشعر***. بيروت: دار الكتاب العملية، 1991 م.

يموت، غازى. ***بحور الشعر العربي***. لبنان: دار الفكر، 1992 م.

المراجع الأجنبية

Hamid Mas'an,1995, *Ilmu Arudl dan Qawafi*, Surabaya: Al-Ikhlas.

Mulyo Edi, 2012, *Belajar Hermenutik dari Konfigurasi Filosofi Menuju Praktis Islamic Studies*, Jogjakarta: IRCiSoD.

Sugiono, 2009, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, da, R & D*, Bandung: Alfabeta.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id