المحسنات اللفظية والمعنوية في كتاب عقيدة العوام لشيخ أحمد مرزوقي

(الدراسة البلاغية)

بحث تكميلي

مقدم لاستيفاء الشروط لنيل الشهادة الجامعية الأولى

في اللغة العربية وأدبها (S.Hum)

إعداد:

سبيل الله النفسية

A٩١٢١٧١٣٥

شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا

١٤٤٢هـ / ٢٠٢١م

الاعتراف بأصالة البحث

أنا الموقعة أدناه:

الاسم الكاملة: سبيل الله النفسية

رقم التسجيل: A٩١٢١٧١٣٥

عنوان البحث: **المحسنات اللفظية والمعنوية في كتاب عقيدة العوام لشيخ أحمد مرزوقي**

أحقق بأن هذا البحث التكميلي لاستيفاء الشروط للحصول على الشهادة الجامعية الأولى في اللغة العربية و أدبها (S.Hum) الذي ذكر عنوانه وهو من أصالة البحث وليس انتحاليا, ولم ينتشر بأية إعلامية, وأنا على استعداد لقبول عواقب قانونية, إذ ثبت- يوماما- انتحالية البحث التكميلي.

سورابايا, ١٥ جوليو ٢٠٢١

الباحثة

سبيل الله النفسية

A٩١٢١٧١٣٥

تقرير المشرف

بِسْمِ اللهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء وعلى آله وأصحابه أجمعين. بعد الاطلاع وملاحظة ما يلزم تصحيحه في هذا البحث التكميلي الذي قدمته الطالبة :

الإسم الكامل : سبيل الله النفسية

رقم التسجيل : A٩١٢١٧١٣٥

عنوان البحث **المحسنات اللفظية والمعنوية في كتاب عقيدة العوام لشيخ أحمد مرزوقي**

وافق المشرف على تقديمه إلى مجلس المناقشة.

المشرف

الدكتور حارس الدين عقيب الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٨٠٧١٧١٩٩٣٠٣١٠٠٠

تعتمد عليه،

رئيسة شعبة اللغة العربية وأدبها

همة الخيرة الماجستيرة

رقم التوظيف: ١٩٧٦١٢٢٢٢٠٠٧٠١٢٠٢١

اعتماد لجنة المناقشة

العنوان:

المحسنات اللفظية والمعنوية في كتاب عقيدة العوام لشيخ أحمد مرزوقي

بحث تكميلي لنيل شهادة الدرجة الجامعية الأولى في شعبة اللغة العربية وأدبها (S.Hum) كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا

إعداد الطالبة: سبيل الله النفسية

رقم القيد: A٩١٢١٧١٣٥

قد دافعت الطالبة عن هذا البحث أمام لجنة المناقشة وتقرر قبوله شرطا لنيل شهادة الدرجة الجامعية الأولى في اللغة العربية وأدبها (S.Hum)، وذلك في يوم الخميس ٢٩ جوليو ٢٠٢١م.

وتتكون لجنة المناقشة من السادة الأساتذة:

١. المناقش الأول : الدكتور حارس الدين عقيب الماجستير ( )

٢. المناقش الثاني : الأستاذ الدكتور برهان جمل الدين الماجستير ( )

٣. المناقش الثالث : الدكتور مروان أحمد توفيق الماجستير ( )

٤. المناقش الرابع : الدكتور كمال يوسف الماجستير ( )

عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية

الدكتور الحاج أغوس أديطاس الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٠٠٣١٠٠١

KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA
PERPUSTAKAAN
Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300
E-Mail: perpus@uinsby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Sabilillah Annafsia
NIM : A91217135
Fakultas/Jurusan : Adab dan Humaniora/Bahasa dan Sastra Arab
E-mail address : khaurasalsabila75@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :
■ Skripsi ☐ Tesis ☐ Desertasi ☐ Lain-lain (……)
yang berjudul :

المحسنات اللفظية و المعنوية في كتاب عقيدة العوام لشيخ أحمد مرزوقي

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Ekslusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara ***fulltext*** untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 10 Agustus 2021

Penulis

(Sabilillah Annafsia)

المستلخص

ABSTRAK

المحسنات اللفظية والمعنوية فيالكتاب عقيدة العوام لشيخ أحمد مرزوقي

(Keindahan Lafadz Dan Ma'na Dalam Kitab Aqidatul Awam Karya Syeikh Ahmad Marzuki)

Sastra dalam bahasa arab ialah "al adab" yang memiliki arti berhias diri dengan akhlak yang luhur seperti jujur amanah dsb. Secara khusus al adab berarti perkataan yang indah dan jelas, di maksudkan untuk menyentuh jiwa mereka yang mengucapkan atau mendengarkannya baik berupa syiir maupun natsar atau prosa. Di dalamnya menggunakan bahasa yang indah serta terkandung makna yang dalam.

Berdasarkan hal itu، pada kajian kali ini, objek dalam penelitian ini menggunakan kitab aqidatul awam karya syeikh besar bernama ahmad marzuki berisi tentang syiir-syiir ketauhidan. Penulis menggunakan salah satu dari kajian ilmu badi' yaitu melihat dari segi keindahan lafad dan ma'na suatu kalimat sebagai pendekatan dalam membahas "*Muhassinat al lafdziyah wal maknawiyah fi kitab aqidatul awami lisyeikh ahmad marzuki* ".

Pada penelitian ini peneliti menggunakan metode penelitian kualitatif deskriptif yakni prosedur pemecahan masalah yang dilakukan dengan cara mengumpulkan dan menganalisis. Adapun tahap penelitian adalah membaca dan memahami konsep-konsep atau teori yang berkaitan dengan muhassinat lafdhiyah dan muhassinat ma'nawiyah, mengumpulkan data berdasarkan referensi yang berhubungan dengan bahasan peneliti dan menyusun hasil penelitian secara sistematis yang akan disajikan dalam bentuk skripsi.

Setelah melakukan pengkajian dalam kitab "*Aqidatul Awam*" peneliti menemukan 74 data dari keindahan lafadz, yang mana 9 data dari Jinas, 57 data dari Sajak dan 6 data dari Iqtibas. Dan juga dari 2 data dari keindahan ma'na yaitu Thibaq.

Kata kunci: Kitab Aqidatul Awam, Syeikh Ahmad Marzuki, Muhassinat Lafdziyah, Muhassinat Maknawiyah.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

محتويات البحث

صفحة العنوان.....أ
الاعتراف بأصالة البحث .....ب
تقرير المشرف .....ج
اعتماد لجنة المناقشة .....د
الإهداء .....و
الشكر والتقدير .....ز
محتويات البحث .....ك
المستلخص.....ل
الفصل الأول : أساسيات البحث.....١
أ. مقدمة.....١
ب. أسئلة البحث.....٣
ج. أهداف البحث.....٤
د. أهمية البحث ٤
هـ. توضيح المصطلحات ٥
و. تحديد البحث ٦
ز. الدراسات السابقة ٦
الفصل الثاني : الإطار النظري ٩
المبحث الأول : ٩
١. تعريف علم البلاغة.....٩
٢. تعريف علم البديع.....٩
٣. أنواع علم البديع ١٠

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٤. المحسنات اللفظية (جناس, سجع, الإقتباس) ١١

٥.المحسنات المعنوية (التورية,الطباق, مقابلة, حسن التعليل, تأكيد المدح بما يشبه الذام و عكسه, أسلوب الحكيم) ١٦

المبحث الثاني : عقيدة العوام لشيخ أحمد مرزوقي ٢٢

١. ترجمة أحمد مرزوقي ٢٢

٢. وفاة الشيخ المرزوقي ٢٥

الفصل الثالث : منهجية البحث ٢٧

أ. مدخل البحث..... ٢٧

ب. بيانات البحث ومصادرها ٢٧

ج. أدوات جمع البيانات ٢٨

د. طريقة جمع البيانات..... ٢٨

هـ. طريقة تحليل البيانات ٢٨

و. تصديق البيانات..... ٢٩

ز. إجراءات البحث ٢٩

الفصل الرابع : عرض البيانات وتحليلها ومناقشتها ٣١

١. تحليل أنواع المحسنات اللفظية في كتاب عقيدة العوام لشيخ أحمد مرزوقي(جناس, سجع, الإقتباس) ٣١

٢. تحليل أنواع المحسنات المعنوية في كتاب عقيدة العوام لشيخ أحمد مرزوقي (التورية,الطباق, مقابلة, حسن التعليل, تأكيد المدح بما يشبه الذام و عكسه, أسلوب الحكيم) ٥٨

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الفصل الخامس : الخاتمة **٦٠**

أ. نتائج البحث ٦٠

ب. الإقتراحات ٦٢

المراجع **٦٣**

أ. المراجع العربية ٦٣

ب. المراجع الأجنبية ٦٥

الملاحق

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الفصل الأول

أساسيات البحث

أ– مقدمة

الأدب هو كل رياضة محمودة يتخرج بها الإنسان في فضيلة من الفضائل وهذه الرياضة كما يكون بالفعل وحسن النظر والمحاكاة، ويكون بمزاولة الأقوال الحكيمة التي تضمنتها لغة أي أمة.[١]

كان التعريف عن الأدب كثيرا مختلفا باختلاف العصور ولكن المعنى والقصد فيه متساو فإننا نقول : الأدب كل شعر أو نثر يؤثر في النفس ويهذب الخلق ويدعو إلى الفضيلة وينهى عن الرذيلة بأسلوب جميل بديع.

ولاتسمى أعمال الأدب أدبا إلا إذا تضمنت الأشياء المحسنات، المحسنات ظاهرات في معناها أو لفظها، كما مرّ إيضاحه في علم البلاغة.

البلاغة في اللغة الوصول والانتهاء، يقول بلغ فلان مراده ــ إذا وصل إليه، وبلغ الركب المدينة ــ إذا انتهى إليها[٢] ومبلغ الشيع منتهاء. والبلاغة في الإصطلاح تأدية المعنى الجليل واضحا بعبارة صحيحة فصيحة، لها في النفس أثر

---

[١] الشيخ أحمد والشيخ مصطفى الإسكندي، عن انيبك، الوسيط في الادب العربي وتاريخه، (مصر : دار المعارف، الطبعة الثامنة عشرة، ١٩١٦م

[٢] أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة البديع والبيان والمعاني (بيروت، دار الكتاب العلمية)، ص : ٤٠

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

خلاب، مع ملاءمة كل كلام للموطن الذي يقال فيه، والأشخاص الذين يخاطبون.[٣]

والبلاغة تنقسم إلى ثلاث أقسام : علم المعاني وعلم البيان وعلم البديع. وكلها يبحث عن المسئلة اللغوية، مثل علم المعانى يبحث عن الخبر والأنشاء وغيرها. ثم علم البيان يبحث فيه المجاز وتشبيه وغير ذلك. ثم علم البديع يبحث فيه المحسنات اللفظية والمحسنات المعنوية.

"وما به وجوه تحسين الكلام * تعرف يدعى ب (البديع) والسلام"

البديع كما يقول الخطيب القزويني محمد بن عبد الرحمن في كتابه ((التلخيص)) هو علم يعرف به وجوه تحسين الكلام بعد رعاية المطابقة ووضوح الدلالة). ويعرفه ابن خلدون بأنه هو النظر في تزيين الكلام وتحسينه بنوع من التميق : إما بسجع بفصله، أو تجنيس يشابه بين ألفاظه، أو ترصيع يقطع أوزانه، أو تورية عن المعنى المقصود بإيهام معنى أخفي منه، لا شتراك اللفظ بينهما، أو طباق بالتقابل بين الأضداد وأمثال ذلك".[٤]

---

[٣] على الجارم ومصطفى أمين، البلاغة الواضحة (مصر : دار المعارف، مجهول السنة) ص : ٨

[٤] مقدمة إبن خلدون ص ١٠٢٢

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

علم البديع هو علم يعرفه به الوجوة[٥] والمزايا التي تزيد الكلام حسنا وطلاوة وتكسوه بهاة ورونقا بعد مطابقته لمقتض الحال ووضوح دلالته على المراد.

ولذلك ستبحث الباحثة من احدى اعمال الأدبية العظمى يعني في نظم عقيدة العوام لشيخ أحمد مرزوقي. وفي نظم كثر من المحسنات التي عرض في علم البلاغة منها المحسنات اللفظية والمعنوية. ولذلك السبب الباحثة تستميل إلى بحث هذا الموضوع.

الباحثة ستبحث من المحسنات اللفظية يعنى الجناس والسجع والاقتباس. والمحسنات المعنوية التورية والطباق والمقابلة وحسن التعليل والتأكيد المداح بما يشبه الذم وعكسه وأسلوب الحكيم. وهذه الرسالة الجامعية تبحث الباحثة عن المحسنات اللفظية والمعنوية. والباحثة ستأخذ موضوع ***"المحاسنات اللفظية والمعنوية في كتاب عقيدة العوام لشيخ أحمد مرزوقي"***

ب- أسئلة البحث

أما أسئلة البحث التي سوف تحاول الباحثة الإجابة عليها فهي :

[٥] أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة البديع والبيان والمعاني (بيروت، دار الكتاب العلمية)، ص : ٢٩٨

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١-ما هي أنواع المحاسنات اللفظية (جناس, سجع, الإقتباس)في كتاب عقيدة العوام لشيخ أحمد مرزوقي ؟

٢-ما هي أنواع المحسنات المعنوية (التورية, الطباق, المقابلة, حسن التعليل, التأكيد المداح بما يشبه الذم وعكسه, أسلوب الحكيم) في كتاب عقيدة العوام لشيخ أحمد مرزوقي ؟

ج- أهداف البحث

أما الأهداف التي يسعى هذا البحث الى تحقيقها فهي ما يلي :

١- لمعرفة أنواع المحاسنات اللفظية(جناس, سجع, الإقتباس) في كتاب عقيدة العوام لشيخ أحمد مرزوقي.

٢- لمعرفة أنواع المحسنات المعنوية (التورية, الطباقا, لمقابلة, حسن التعليل, التأكيد المداح بما يشبه الذم وعكسه, أسلوب الحكيم) في كتاب عقيدة العوام لشيخ أحمد مرزوقي.

د- أهمية البحث

أهمية البحث التي تسعى الباحثة هي الأهمية النظرية والأهمية التطبيقية كما يلي:

١- الأهمية النظرية

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الأهمية النظرية ترجوها الباحثة فهي أن يكون هذا البحث أن يجعل مصدر الفكر ومرجعا لمن يريد لتطور المعارف خاصة في الدراسة النظرية المحسنات اللفظية في الأعمال البلاغية.

٢- الأهمية التطبيقية

الأهمية التطبيقية ترجوها الباحثة فهي كانت التنائج من هذا البحث مرجعا للطلاب خصوصا في دراسة النظرية المحسنات اللفظية والمعنوية في الأعمال البلاغية.

هـ- توضيح المصطلحات

وضحت الباحثة المصطلحات التي تتكون منها صياغة عنوان هذا البحث

١- معنى المحسنات اللفظية لغة هي من حس يحسن – تحسين فهو محسن أي زينة وجعله حسنا. وأما الألف والتاء فيه فدلالة على جمع المؤنث السالم. وأما اللفظية لغة هي من الكلمة اللفظية معناها رمي به وطرح به والياء نسبة، وأما إصطلاحا فهو ما يلفظ به من الكلمات أو الكلام.[٦]

[٦] لويس معلوف المنجد في اللغة والأعلام، (بيروت : المكتبة الشرقية، ٢٠٠٥)، الطيعة الحادية والأربعون، ص. ٧٢٧

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢- المحسنات المعنوية هي التي تكون التحسين بها واجعا إلى المعنى أولا وإن كان بعضها قد يفيد تحسين اللفظ وبالذات ثانيا.[٧] وينقسم إلى التورية والطباق والمقابلة والحسن التعليل والتأكيد المدح بما يسبه الذم وعكسه والأسلوب الحكيم.

٣- الكتاب عقيدة العوام هو أحد كتاب يحتوي منظومة في علم عقيدة وأصول الدين لشيخ أحمد مرزوقي المالكي حوت خلاصة عقيدة اهل سنّة والجامعة. يعني عقيدة متبع جمهور عمّة اللإسلام في بلاد إندونيسيا.

٤- شيخ اللوذعي العلامة السيد أحمد بن رمضان المرزوقي المالكي المتوفى سنة ١٢٤٢ هـ رحمه الله تعالى. ولد في مصرى ١٢٠٥ هـ. تعلم في مكة ثم يجعل معلم في مسجد الحرام. وكان الشيخ أحمد مرزوقي مشهورا أيضا شاعرا ولقب بأبي الفوزي.

و- تحديد البحث

لكي يركز بحثه فيما وضع لأجله ولايتسع إطارا وموضوعا فحددته الباحثة في ضوء ما يلي :

[٧] أحمد مصطفى المراغي، علوم البلاغة، (دار الكتب العلامية، بيروت، لينان، مجهول السنة)، الطبعة الثالثة : ص.٣١٩

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

نظرا إلى حدود قدرة الباحثة ووسع مجال البحث وكثرة عناصر البلاغة. أرادت الباحثة تحديد بحثها من بعض عناصر المحسنات اللفظية، منها الجناس الإقتباس والسجع ولا غيره في نظم كتاب عقيدة العوام لشيخ أحمد مرزوقي. والمحسنات المعنوية منها التورية والطباق والمقابلة والحسن التعليل والتأكيد المداح بما يشبو الذم وعكسه وأسلوب الحكيم. ويبحث جميع نظام "في كتاب عقيدة العوام لشيخ أحمد مرزوقي".

ز- الدراسات السابقة

لا تدعي الباحثة أن هذا البحث هو الأول في دراسة علم البديع من باب المحسنات اللفظية، فقد سبقته دراسات تستفيد منها وتأخد منها أفكارا.

١- محمد فجرين "المحسنات اللفظية والمعنوية في القصيدة المضرية الإمام البصيري" بحث تكميلي قدمه لنيل شهادة الجامعة الأولي في اللغة العربية وأدبها في قسم اللغة العربية وأدبها كلية الأدب جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا إندونيسيا، ٢٠١٠م.[٨]

[٨] محمد فجرين ,*المحسنات اللفظية والمعنوية في القصيدة المضرية الإمام البصيري*, بحث تكميلي لشهادة الجامعة الأولي (S.Hum) غير منشور. شعبة اللغة العربية وأدبها كلية الأدب جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا ٢٠١٠م.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢- نور عين دوينيغتياس "المحسنات اللفظية والمعنوية في خطبة علي بن أبي طلب خالية من الألف" بحث تكميلي قدمه لنيل شهادة الجامعة الأولي في اللغة العربية وأدبها في قسم اللغة العربية وأدبها كلية الأدب جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا إندونيسيا، ٢٠١٥م. [٩]

٣- محمد مشرحين "المحسنات اللفظية في نظم سلم التوفيق للشيخ عبد الحميد الباسوراني" بحث تكميلي قدمه لنيل شهادة الجامعة الأولي في اللغة العربية وأدبها في قسم اللغة العربية وأدبها كلية الأدب جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا إندونيسيا، ٢٠١٠م. [١٠]

٤- سيتي فاريدا "المحسنات اللفظية في كتاب "فيض الرحماني" مناقب الشيخ عبد القدير الجيلاني" بحث تكميلي قدمه لنيل شهادة الجامعة الأولي في اللغة

---

[٩]. نور عين دوينيغتياس "*المحسنات اللفظية والمعنوية في خطبة علي بن أبي طلب خالية من الألف*" بحث تكميلي شهادة الجامعة الأولى غير منشورة. شعبة اللغة العربية وأدبها كلية الأدب جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا ، ٢٠١٥م.

[١٠]. محمد مشرحين "*المحسنات اللفظية في نظم سلم التوفيق للشيخ عبد الحميد الباسوراني*" بحث تكميلي قدمه لنيل شهادة الجامعة الأولى غير منشور. شعبة اللغة العربية وأدبها كلية الأدب جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا ، ٢٠١٠م.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

العربية وأدبها في قسم اللغة العربية وأدبها كلية الأدب جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا إندونيسيا، ٢٠١٥م.[١١]

أما هذا البحث يختلف بهذه الرسالة التي السابقة، لأنه في البحث الأول بحثت المحسنات اللفظية والمعنوية في القصيدة المضرية الإمام البصيري، في البحث الثاني بحثت المحسنات اللفظية والمعنوية في خطبة علي بن ابي طلب خالية من الألف، في البحث الثالث بحثت المحسنات اللفظية في نظم سلم التوفيق للشيخ عبد الحميد الباسوراني. وفي هكذا البحث بحثت الباحثة عن المحسنات اللفظية والمعنوية في كتاب عقيدة العوام لشيخ أحمد مرزوقي، غير أنه متساو من حيث البيانات التي استخدمتها الباحثة في هذا البحث.

[١١]. سيتي فاريدا "*المحسنات اللفظية في كتاب "فيض الرحماني" مناقب الشيخ عبد القدير الجيلاني*" بحث تكميلي لنيل شهادة الجامعة الأولى غير منشورة. شعبة اللغة العربية وأدبها كلية الأدب جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا ، ٢٠١٥م.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الفصل الثاني

الإطار النظري

أ- المبحث الأول : لمحة علم البلاغة

١- تعريف علم البلاغة

البلاغة لغة الوصول والإنتهاء يقال بلغ فلان مراده إذا وصل إليه، وبلغ الركب المدينة إذا انتهى إليها ومبلغ الشيئ منتها هو بلغ الرجل بلاغة فهو بليغ. والبلاغة في الإصطلاح تأدية المعنى الجليل واضحا بعبارة صحيحة فصيحة، لها في النفس أثر خلاب مع ملاءمة كل كلام للموطن الذي يقال فيه والأشخاص الذين يخاطبون.[١٢]

والبلاغة تنقسم إلى ثلاث أقسام : علم المعاني وعلم البيان وعلم البديع. وكلها يبحث عن المسئلة اللغوية، مثل علم المعانى يبحث عن الخبر والأنشاء وغيرا. ثم علم البيان يبحث فيه المجاز وتشبيه وغير ذلك. ثم علم البديع يبحث فيه المحسنات اللفظية والمحسنات المعنوية.

[١٢] السيد أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة، بيروت : دارالفكر، الطبعة الألى، ٢٠١٠ م)، ص ٢٦

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢- تعريف علم البديع

علم البديع لغة هو المخترع الموجود على غير مثال سابق. وهو مأخوذ ومشتق من قولهم : بدع الشيء وأبدعه، اخترعه لا على مثال.[١٣] البديع هو علم يعرف به وجوه تحسين الكلام بعد رعاية المطابقة ووضوح الدلالة. واصطلاحا : هو علم يعرف به الوجوه، والمزايا التي تزيد الكلام حسنا وطلاوة، وتكسوه بهاء ورونقا، بعد مطابقته لمقتضى الحال مع وضوح دلالته على المراد لفظا ومعنى.

علم البديع هو علم يبحث في طريق تحسين الكلام وتزبين الألفاظ والمعاني بألوان بديعة من الجمال اللفظي أو المعنوي، ويسمى بديعا لأنه لم يكن معروفا قبل وضعه.

البديع وجوه التحسين أساليب وطرق معلومة وضعت لتزبين الكلام وتنميقه، وتحسين الكلام بعلمي المعاني والبيان (ذاتي) وبعلم البديع (عرضي) ووجوه التحسين إما معنوية وإما لفظية. البديع المعنوي هو الذي وجبت فيه رعاية المعنى دون اللفظ فيبقى مع تغيير الألفاظ.

٣- أنواع علم البديع

[١٣] ابرهيم شمس الدين، مرجع الطلاب في تيسير الانشاء (بيروت دار الكتاب العلمية، ٢٠١١ م، ص ١٦

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

علم البديع تنقسمين على المحسنات، وهو المحسنات اللفظية والمعنوية.

أ) المحسنات اللفظية هي التي يكون التحسين بها راجعا إلى اللفظ أصالة وإنحسنت المعنى أحيانا تبعا. وينقسم إلى الجناس والإقتبلس واللجع.

ب) المحسنات المعنوية هي التي يكون التحسين بها واجعا إلى المعنى أولا وبالذات ثانيا. وإن كان بعضها قد يفيد تحسين اللفظ. وينقسم إلى التورية والطباق والمقابلة والحسن التعليل والتأكيد المد بما يسبه الذم وعكسه والأسلوب الحكيم.

٤- المحسنات اللفظية

المحسنات اللفظية جمع من حسن-يحسن-تحسينا فهو محسن أي زينة وجعله حسنا. وأما الألف والتاء فيه فدلالة على جمع المؤنث السالم. وأما اللفظية لغة فهي من الكلمة اللفظية معنها رمي به وطرح به والياء نسبة.[١٤] وأما معناه إصطلاحا فهي التي تكون التحسين بها راجعا إلى اللفظ أصالة وإن حسنت المعنى أحيانا تبعا.[١٥] أنواع الحسنات اللفظية هي :

أ) جناس

[١٤] لويس معطوف، "المسجد في اللغة والأعلام"، بيروت : المكتبة الشرقية، ٢٠٠٥ الطبعة الحمادية والأربعون، ص : ٧٢٧

[١٥] أحمد مصطفى المراغي "علوم البلاغة" (دار الكتوب العلامية، بيروت مجهول السنة) ص : ٣١٩

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ب) الإقتباس

ج) السجع

من تلك أنواع المحسنات اللفظية اردت الباحثة ان تبين ثلاثة أنواع المحسنات اللفظية وهي الجناس والإقتباس والسجع الذي يكون باحثا في هذا البحث لتعميق معرفة حسن الألفاظ من ناحية اللفظية.

أ) جناس

الجناس لغة مصدر جانس الشيئ شاكلو واتحد معه في الجناس.[١٦] والمعنى الأخر في المنجد الجناس من جنس- يجنس هو تشابها - الكلمتين في اللفظ كله نحو "العين" اي الباصرة و"العين" اي ينبع الماء، ثم اصطلاحا الجناس هو أن تشابه اللفظان في النطق ويختلفان.[١٧] وقال الشكاكي : الجناس هو تشابه الكلمتين في اللفظ. ومن تعريفات السابقة الأستاذ علي الجندي جمال الجناس إلى ثلاثة أسباب :

١) تناسب الألفاظ في جمال الصورة كلها، أو بعضها، وهو يطمئن اليه الذوق ويرتاح له.

[١٦] أحمد مصطفى الدراغي، علوم البلاغة (دار الكتوب العلامية، بيرت، لبنان، مجهول السنة)، الطبعة الثالثة،" ص ٣٥٤.

[١٧] لويس معلوف، ٨ "االمسجد في اللغة والأعلام "، (بيرت)، الطبعة الحادية والأربعون، ص ٢٠٠٥ : الدكتبة الشرقية ١٠٥.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢) التجاوب الموسيقى الصادر من تماثل كامل أو ناقص فيطرب الأذن ويونق النفس ويهز أوتار القلوب.

٣) التلاعب الأخاذ الذي يلجأ اليه المجنس لاختلاف الأذهان واختداع الأفكار.[١٨]

وينقسم قسمين هما الجناس التام والجناس غير التام :

١) الجناس التام، هو ما اتفق فيه اللفظان في أربعة أشياء هي : نوع الحرف وشكلها وعددها وترتيبها.[١٩] والجناس التام ينقسم إلى ثلاثة أقسام، هي : المركب، ماثل ومستوفي .

والجناس التام ينقسم إلى ثلاثة أقسام، هي : المركب ومماثل ومستوفي.

- مماثل هو ما كان اللفظان فيه من نوع واحد اسمين أو فعلين أو حرفين.[٢٠]
- المستوفي هو ما كان اللفظان فيه من نوعين كإسم وفعل.[٢١]
- المركب هو ما تشابها ركناه، وكان أحد هما كلمة مفردة، والآخر مركبا من كلمتين فصاعدا.[٢٢]

---

[١٨] احمد مطلوب، فنون البلاغة (دار المحوث، ١٩٧٥) ص ٢٣٤.

[١٩] أحمد مصطفى المراغي، علوم البلاغة والبيان والمعاني والبديع، ١٩٩ : (دار الكتب العلمية ١٩٩٣م) ص ٣٥٤.

[٢٠] نفس المراجع ص ٢٥٤.

[٢١] المراغي، علوم البلاغة، ص ٣٥٤.

[٢٢] حفتٍ محمد شرف صور البديعية بين النظرية والتطبيقيّ (مكتبة الثباب، ١٩٤٤م) ص ٣٢.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢) جناس غير التام هو ما اختلف فيه اللفظان في واحد من الأمور الأربعة .[٢٣]

أ) الإختلاف في نوع الحروف (المضارع)

ب) الإختلاف في هيئة الحروف (المحرف)

ج) الإختلاف في عدد الحروف

د) الإختلاف في ترتيب الحروف

ب) السجع

السجع في اللغة الكلام المقفى، أو موالاة الكلام على روي واحد، وجمعه أسجاع وأساجيع، وهو ما خوذ من سجع الحمام، وسجع الحمام هو هديله وترجيعه لصوته. وفي الاصطلاح البلاغة هو تواطؤ الفاصلتين أو الفواصل على حرف واحد أو على حرفين متقاربين أو حروف متقاربة.[٢٤]

وفي تعريف آخر السجع توافق الفاصلتين في الحرف الأخير، وأفضله ما تساوت فقره. السجع لا يخلو عن الفاصلة والفقرة. الفاصلة هي الكلمة الأخيرة من الفقرة أو القرينة. والفقرة أو القرينة بمعنى واحد وهي جملة التي تنتهي بالفاصلة. وأما أفضله ما

---

[٢٣] علي الجارم ومصطفى أمين، البلاغة الواضحة، ص ٢٨٣

[٢٤] بسيوني عبد الفتاح فيود، علم البديع : دراسة تارحية وفنية لأصول البلاغة ومسائل البديع (مدينة نصر– القاهرة: مؤسسة المختار للنشر والتوزيع، ٢٠١١م) ص: ٢٨٩

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

تساوت فقره. السجع ينقسم على ثلاثة أقسام، وهي السجع مطرف والسجع المرصع والسجع متوازى.

ج) الإقتباس

هو أن يضمن المتكلم كلامه شيئا من القرآن الكريم الحديث الشريف دون أن يشعر بذلك بأن يقول "قال تعالى" أو "قال الرسول الله صلى الله عليه وسلم". أو نحوه، فإن أشعر بذلك أو صرح به فلا يكون عقتباسا، بل يكون استشهادا أو استدلالا. والاقتباس يكون في الشعر كما يكون في النثر، ويجوز أن يحتفظ المقتبس بالنص القرأني أو النبوي، أو أن ينقله إلى معنى أخر،كما يجوز له أن يغير في الألفاظ المقتبسة تغيرا يسيرا.[٢٥] وفي تعرف آخر هو يتضمن النثر أو الشعر شيئا من القرآن الكريم أو الحديث الشريف من غير دلالة على أنه منهما، ويَجوز أن يغير في الأثر المقتبس قليلا.

كقول عبد المؤمن من الأصفهاني : لا تغرنك من الظلمة كثرة الجيوش والأنصار إنما يؤخرهم ليوم تشخص فيه الأبصار، وهذا القول يتكون من قول

[٢٥] بسيوني عبد الفتاح فيود، علم البديع : دراسة تارحية وفنية لأصول البلاغة ومسائل البديع (مدينة نصر– القاهرة: مؤسسة المختار للنشر والتوزيع، ٢٠١١م) ص ٢٤٠.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الشاعر وكلام الله، وقول الشاعر هو "لا تغرنك من الظلمة كثرة الجيوش والأنصار إنما يؤخرهم ليوم تشخص فيه الأبصار".

٥- المحسنات المعنوية

المحسنات المعنوية تتكون من كلمة المحسنات وكلمة المكنوية. والمحسنات جمع من المحسنة لغة هي من كلمة" حسن-يحسن-تحسين فهو محسن أي زينخ وجعل حسنا. وأما الألف والتاء فيه فدلالة على جمع المؤنث السالم.[٢٦] وأما المعنوية فهي من كلمة عني يعني عناية ومعنى أي يقصد بشيء والياء هي نسبة إلى المعنى والتاء المؤنث.[٢٧]

والمحسنات المعنوية اصطلاحا وهي التي يكون التحسين بها راجعا إلى معنى أولا وبالذات، وإنكان وبعضها قد يفيد تحسين اللفظ أيضا كالطباق بين يسر ويعلن. عادات السادات العادات فإن في اللفظي شبه الجناس لاختلاف المعنى، فقيه الحسين اللفظي والغرض الأصلي الأخبار بعكسيا لأضافة مع وجود الصحة. وقد أجمع العلماء على أن هذه المحسنات خصوصا اللفظية منها لا تقع موقعا من الحسن إلا إذا طلبها المعنى

---

[٢٦] لوس معلوف، المنجيد في الغة والأعلام (بيروت : المكتبة القرينة، ١٩٨٧) ص ١٣٥.

[٢٧] نفس المراجع. ص : ٧٩٧

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

فجاعت عفوان بدون تكلف وإلا فمبتذلة.[٢٨] المحسنات المعنوية كثيرة لكن رأينا ألا نذكر منها إلا ما اشتهر أمور، وأهم النثر والشاعر علمه :

أ) التورية

التورية لغة هي مصدر وريت الخبر تورية إذا سترته، وأظهرت غيره. واصطلاحا هي أن يذكر المتكلم لفظا مفرادا له معينان، أحدهما قريب ظاهرا غير مراد، والأخر بعيدا خفي هو المراد بقرينة، ولكنه ورى عند بالمعنى القريب، فيتوهم السامع لأول وهلة أنه مراد وليس كذالك كقوله تعالى "يَتَوَفَّاكُم بِلَّيلِ وَيَعْلَمُ مَا جَرَحْتُمْ بِانَّهَارِ"[٢٩].

أراد بقوله جرحتم معناه القريب وهو ارتكبتم وكسبتم والبعيد وهو ارتكاب الذنوب، وللأجل هذا سميت التورية "إياهما وتحييلا" وقوله تعالى : الرحمن على العرش اشتوى". للاستواء معنيان : أحدهما الإستقار في المكان وهو المعنى القريب المروى به الذي هو غير مقصود لأن الحق تعالى منزه عن ذلك، والثاني : الإتلاى والملك، وهو المعنى البعيد المقصود الذي ورى عنه بالقريب المذكور.

التورية هي أن يذكر المتكلم لفظا مفردا له معنيان، قريب ظاهر غير مراد، وبعيد خفي هو المراد.[٣٠]

---

[٢٨] السيد أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة,بيروت:دار الكتب العلمية١٩٢٠)ص٢٨٧.

[٢٩] القرأن الكريم، سورة الأنعام : ٦٠.

[٣٠] على الجارم ومصطفى أمين، البلاغة الواضحة (مصر: دار المعارف، مجهول السنة) ص : ٢٧٧.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ب) الطباق

الطباق في اللغة الجمع بين الشيئين، واصطلاحا الجمع بين المعنيين تقابلين.[٣١] سواء كان ذلك التقابل التضاد أو الإجاب والسلب أو العدم والملكة أو التضايف أو ما شابه ذلك، سواء كان ذلك المعنى الحقيقيا أو مجزيا. وهو نوعان :[٣٢]

١) طباق الإجاب هو مالم يختلف فيه الضدان إيجابا نحو "وتحسبهم أيقظا وهم رقود". لأن أيقاظا ورقود متضادان أي أيقظا جمع ككتف ورقود نيام جمع راقد.

٢) طباق السلب هو أن يجمع بين فعلي مصدر واحد مثبت ومنفي أو أمر ونهي كقول تعالى "ولكن أكثر الناس لايعلمون، يعلمون ظاهرا من الحيات الدنيا. بين لا يعلمون ويعملون هما متضادان ومثبتا، وقوله تعالى "فلا تتخسو الناس واخسون". بين لا تتخسو وخسون هما متضادان نهيا وامرا.

ج) المقابلة

[٣١] أحمد مصطفى المراغي، علوم البلاغة (بيروت: دار الكتب العلمية، الطبعة الرابع، ٢٠٠٧) ص : ٣٢٠.

[٣٢] على الجارم ومصطفى أمين، البلاغة الواضحة (مصر: دار المعارف، مجهول السنة) ص ٢٨٠.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

وهي أن يؤتى بمعنيين أو أكثر، ثم يؤتى بما يقابل ذلك على الترتيب. قال تعالى "فأما من أعطى والتقى وصدق بالحسنى فسنيسره لليسرى وأما من بخل واستغنى وكذب بالحسنى فسنيسره للغسرى".

إذا تأملت مثالي، وجدت كل مثال منهما يشتمل في صدره على معنيين، ويشتمل في عجزه على ما يقابل هذين المعنيين على الترتيب. ففي المثال الأول جملة "فأما من أعطى واتقى" التي تدل عكسها بجملة "وأما من بخل واستغنى". وجملة "وصدق بالحسنى" التي تدل عكسها بجملة "وكذب بالحسنى". وجملة "فسنيسره لليسرى" التي تدل عكسها بجملة "فسنيسره للعسرى". كما ذكر في السابق هذه الجملة نوع من أنواع المحسنات المعنوية يعني مقابلة.

د) حسن التعليل

حسن التعليل وهو أن ينكر الأديب صراحة أوضمنا علة الشيء المعروفة، ويأتي بعلة أدبية طريفة تناسب الغرض الذى يقصد اليه. كقوله أبي تمام : لاتنكر عطل الكريم من العنى فالسيل حرب للمكان العالي فقد جل علة حرمان الكريم من الغني هي العالة التي من أجلها حرم المكان العلي السيل، فكما أن العلو هو السبب في حرمان المكان العلي كذلك علو قدرا الكريم هو المانع من الغني الذي هو كالسيل في حاجة الخلق إليه.

هـ) تأكيد المدح بما يشبه الذم وعكسه

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

وأما تأكد المدح بما يشبه الذم وهو ضربان[٣٣] :

١) وهو أبلغها أن يستثنى من صفة ذم منفية عن الشيئ صفة مدح بتقدير دخولها فيها، وذلك هو الغاية القصوى في المدح كقول النابغة الذبياني :

ولاعيب فيهم أن سيوفهم # بهن فله لمن قرع الكتاب

قد أبث لهم شيئا من العيوب بقدير عد فلول السيف من النعايب، وهاذا المحال، لأن ذلك دليل كما الشجاعة وفرط الحمية، فكأنه في المعنى تعليق على المحال.

٢) أن يثبث لشيئ صفة مدح وتعقيب بأداة استثناء تليها صفة مدح أخرى، كقوله صلى الله عليه وسلم: أنا أفصح العرب بيد أن من قريش. أو قول أفصح العرب هو المدح ثم يؤتي أداة الاستثناع والمستثنى منه تضمن المدح لأن القريش أكرم القبائل عند العرب.

أما تأكيد الذم بما يشبه المدح، وهو على قسمين :

١) أن يثبت صفة ذم لشيئ ثم يأتي بعدها بأداة استثناء أو استدراك يعقبها بصفة ذم أخرى كقوله : (كله ذم سوى أن محياه قبيح).

---

[٣٣] أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة، ص ٣٢٧

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢) أن يستثني صفة ذم من صفة مدح منفية عن الشيئ، كقوله :

خلا من الفضل غير أنيق # أراه في الحمق لا يجارى

و) أسلوب الحكيم

وهو إجابة المخاطب بغير ما سأل، تبيان على كون الاليق هو السؤال عما وقع عنه الجواب،[٣٤] كقوله تعالى (يسألونك عن الأهلة قل هي مواقيت للناس والحاج)[٣٥] فإنهم لمالم يكونوا يدركون سبب اختلاف أشكال الهلال، اجيبوا بما ينبغي السؤال عنه، وهو فائدة اختلاف الأهلة. كقوله :

ثقلت إذا أتيت مرارا ق # قال : ثقلت كاهلي بالأيادي

طولت، قال أوليت طولا ق # قلت : أبرمت، قال : حبل ودادي

ب- المبحث الثاني : عقيدة العوام لشيخ أحمد مرزوقي

١- ترجمة أحمد مرزوقي

السيد أحمد المرزوقي المالكي المتوفى بعد ١٢٨١ هـ. هو شيخ قراء مكة السيد الشريف الشيخ أحمد بن محمد بن السيد رمضان منصور بن السيد محمد المرزوقي الحسني المالكي الأشعري. المصري ثم المكي أبو الفوز يتصل نسبه بالحسن السبط بن الإمام علي

---

[٣٤] أحمد الهاشمي، ص ٣٣٤

[٣٥] القرآن الكريم سورة البقرة : ١٨٩

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

بن أبي طالب رضي الله عنه. وآل المرزوقي مشهورون اليوم في مكة المكرمة. وهم بيت علم وتقوى وورع ووجاهة، أعرف منهم الكثير وبني وبينهم رحم بارك الله في ذريتهم آمين أنمار.

- حياته

ولد بسنباط في مصر عام ١٢٠٥ هـ، قرأ القرآن وحفظه كعادة أبناء زمانه ثم قرأ القراءات العشر على كبار شيوخ وقته وتلقى علوما شتى، عين مفتيا للمالكية بمكة المكرمة بعد وفاة أخيه السيد محمد عام ١٢٦١ (وانظر ترجمة أخيه ومؤلفاته في الأعلام). قام بتدريس القرآن الكريم والتفسير والعلوم الشرعية في المسجد الحرام بجوار مقام المالكية وكان يقرأ في تفسير البيضاوي في أواخر أيام حياته.

- من شيوخه

الشيخ الكبير السيد إبراهيم العبيدي قرأ عليه القراءات العشر من طريقي الشاطبية والدرة ومن طريق طيبة النشر في القراءات العشر الكبرى.

- تلاميذه

- الشيخ أحمد دهمان (١٢٦٠ – ١٣٤٥ هـ)
- السيد أحمد زَيْني دَحْلان (١٢٣٢ – ١٣٠٤ هـ)
- الشيخ طاهر التكروني

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

وغيرهم كثير ومن أجلهم

الشيخ أحمد بن السيد علي بن السيد محمد الحلواني الكبير الشهير بالرفاعي (١٢٢٨ – ١٣٠٧ هـ). شيخ قراء بلاد الشام وترجمته حافلة في حلية البشر للبيطار وفيها أن الحلواني ذهب إلى مكة سنة ١٢٥٣ هـ. فأخذ عن شيخ القراء بها الشيخ أحمد المصري المرزوقي البصير المكي الدار والوفاة، فقرأ عليه ختمة مجودة من طريق حفص، ثم حفظ عليه الشاطبية، وقرأ القراءات السبع من طريقها، ثم حفظ الدرة، وأتم القراءات العشر من طريق الشاطبية والدرة، ثم حفظ الطيبة لشيخ هذا الفن الشيخ محمد بن الجزري، وقرأ عليه ختمة من طريقها للقراء العشرة، ثم أجازه الشيخ بالقراءات العشر وما تجوز له روايته، وأقام هناك ٤ سنوات، ثم رجع إلى وطنه دمشق الشام سنة ١٣٥٧ هـ.

- مؤلفاته

- عقيدة العوام – منظومة في العقيدة ورأيت كثيرا من السادة آل باعلوي يحفظونها لأبنائهم.
- ثم شرحها في : تحصيل نيل المرام لبيان منظومة عقيدة العوام. وعليها شروح عديدة منها للشيخ الفقيه المفسر محمد بن عمر نَوَوي الجاوي الشافعي الذي جاور بمكة ومات بها) ١٣١٦ هـ.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

- بلوغ المرام لبيان ألفاظ مولد سيد الأنام في شرح مولد أحمد البخاري.

وفي هدية العارفين لإسماعيل باشا البغدادي أنه فرغ منها سنة ١٢٨١.

- بيان الأصل في لفظ بافضل.
- تسهيل الأذهان على متن تقويم اللسان في النحو للخوارزمي البقالي.
- الفوائد المرزوقية شرح الآجرومية.
- منظومة في قواعد الصرف والنحو.
- متن نظم في علم الفلك.

- عقيدة العوام

عقيدة العوام تاريخ التأليف الثالث عشر الهجري

هي منظومة في علم العقيدة وأصول الدين للشيخ أحمد المرزوقي المالكي حَوَت خلاصة عقيدة أهل السنة والجماعة.

- حياته العلمية

- قرأ القرآن الكريم وحفظه كعادة أبناه زمانه ثم قرأ القرأءات العشر على كبار شيوخ وقته، وتلقى علوما شتي.
- عين مفتيا للمالكية بمكة بعد وفاة أخيه السيد محمد عام ١٢٦١ هـ.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

- قام بتدريس القرآن والتفسير والعلوم الشرعية في المسجد الحرام بجوار مقام المالكي، وكان يقرأ في تفسير البيظاوي في أواخر أيام حياته.

٢- وفاة الشيخ المرزوقي

ذكرت عدة مصادر أنه توفي بمكة سنة ١٢٦٢ هـ. ودفن بمقبرة المعلاة، وأظنه وهما أو خلطا بأخيه فاسمه محمد المرزوقي ووفاته ١٢٦١ هـ. سبقت الإشارة أنه فرغ من شرح المولد عام ١٢٨١ هـ لها قال في معجم المؤلفين كان حيا عام ١٢٨١ هـ.. وهو أرجح لدي بسبب أنه تولى منصب الإفتاء بعد أخيه المتوفى سنة ١٢٦١ هـ ولابد أنه كان في صحة وقوة، ثم أن أحمد دهمان قرأ عليه لكن ولادته عام ١٢٦٠ هـ فالله أعلم. قال الزركلي في الأعلام وعمر رضا كحلة في معجم المؤلفين : كان حيأ عام ١٢٨١ هـ وقد وصفه في معجم المؤلفين في ترجمة تلميذه الحلواني ب (الضرير) فيبدو أنه عمي في أواخر أيامه.[٣٦]

[٣٦] نثر النور والزهر في تراجم أفاضل مكة من القرن العاشر إلى الرابع عشر ص : ١١٣.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الفصل الثالث

منهجية البحث

في هذا الفصل ستبحث الباحثة على منهج البحث التى تشتمل على سبعة بحوث والمبحث الأول مدخل البحث ونوعه والمبحث الثاني بيانات البحث ومصادرها والمبحث الثالث أدوات جمع البيانات والمبحث الرابع طريقة جمع البيانات والمبحث الخامس تحليل البيانات والمبحث السادس تصديق البيانات والمبحث السبعة خطوات البحث كما يلي :

أ- مدخل البحث

تستخدم الباحثة في هذا البحث المنهج الكيفّي الوصفّي. هو المنهج الكيفّي إجراءات البحث التي تنتج البيانات الوصفية من الكلمات المكتوبة أو منطوقة من الناس والأفعال الملاحظة.[٣٧] المنهج الوصفي هو نوع منهج البحث الذي يسعى أن يصوّر ويفسيّر موضوعا عن حسب ماكان.

ب- بيانات البحث ومصادرها

عند (لوفلان ولوفلان ١:٧) المصادر في البحث الكيفي هو الكلمات والأفعال، غيرها هو البيانات المزيدة كمثل وثيقة وغير ذلك.[٣٨] وأما عند أسيب عبد الله، البيانات ومصادرها في البحث الكيف في الحوادث والمكان والمخبر والنص.[٣٩]

---

[37] Moleong, Lexy. *Metodologi Penelitian Kualitatif*, Edisi Revisi, (Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 2009), hal. 4

[٣٨] نفس المراجع، ص. ١٥٧.

[39] Asep Abbas Abdullah, Metode Penelitian Bahasa dan Sastra Arab, (Bandung, ITB press, 2007), hal. 41

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

وأما بيانات هذا البحث فهي الكلمات أو الجمل أو النصوص التي تدل على المحسنات اللفظ ومعنى في كتاب عقيدة العوام. وأما مصادرها من نظم لشيخ أحمد مرزق في كتاب عقيدة العوام.

ج- أدوات جمع البيانات

أما أدوات جمع البيانات في هذا البحث فهي الأدوات البشرية آلة التي تستخدمها الباحثة. أما في جمع البيانات فتستخدم هذا البحث الأدوات البشرية أي الباحثة نفسها. مما يعني أن الباحثة تشكل أداة لجمع بيانات البحث.

د- طريقة جمع البيانات

أما الطريقة التي تستعملها الباحثة لجمع البيانات هذا البحث فهي طريقة الوثائق وهي أن يقرأ البحث كتاب عقيدة العوام عدة مرات ليستخرج منها البينات التي يريدها، ثم ينقسم تلك البيانات حسب الحسنات المراد تحليلها.

هـ- طريقة تحليل البيانات

أما في تحليل البيانات التي تم جمعها فتتبع البااثة الطريقة التالية :

١- تحديد البيانات : هنا تختار الباحثة من البيانات عن المحسنات اللفظية والمعنوية.

٢- تصنيف البيانات : هنا تصنف الباحثة البيانات عن المحسنات اللفظية والمعنوية (التي تم تحديدها) حسب النطاق في أسئلة البحث.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٣- عرض البيانات وتحليلها ومناقشتها : هنا تعرض الباحثة البيانات عن المحسنات اللفظية والمعنوية في كتاب عقيدة العوام لشيخ أحمد مرزوقي. التي تم تحديدها وتصنيفها ثم تفسرها وتصفها ثم تناقشها وتربطها بالنظريات التي لها علاقة بها.

و- تصديق البيانات

إن البيانات التي تمّ جمعها وتحليلها تحتاج إلى التصديق إن البيانات التي تـم تصديق بيانات هذا البحث الطرائق التالية :

- مراجعة مصادر البيانات والكلمات التي تدل المحسنات اللفظية في كتاب عقيدة العوام.
- أيّ جمعها بمصادرها أي ربط البيانات عن المحسنات اللفظية في كتاب عقيدة العوام.
- مناقشة البيانات مع الزملاء والمشرف أي مناقشة البيانات عن المحسنات اللفظية في كتاب عقيدة العوام.

ز- إجراءات البحث

تتبع البااثة في إجراء بحثه هذه المراحل الثلاثة التالية :

- مرحلة التخطيط : تقوم الباحثة في هذه المرحلة بتحديد موضوع بحثه ومركزاته، ويقود بتصميمه وتحديد أدواته، ووضع الدراسات السابقة التي لها علاقة به وتناول النظريات التي لها علاقة بها .
- مرحلة التنفيذ : تقوم الباحثة في هذه المرحلة بجمع البيانات وتحليلها ومناقشتها.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

- مرحلة الإنهاء : في هذه المرحلة تكمل الباحثة بحثها وتقوم بتغليفه وتجليده، ثم تقوم للمناقشة للدفاع عنه ثم تقود بتعديله وتصحيحه على أساس ملاحظات المناقشين.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الفصل الرابع

عرض البيانات وتحليلها

أ- نتائج البحث

في هذا الفصل حلّلت الباحثة فيه أنواع المحسنات اللفظية والمعنوية وناقشتها في كتاب عقيدة العوام. وهو يعبر عن أفكاره في ذلك النظم بأسلوب متنوعة. وفيه وجدت الباحثة البيانات عن أسلوب البديع في باب المحسنات اللفظية والمعنوية. والبيانات التي تدل على المحسنات اللفظية والمعنوية، وهي كما يلي :

المبحث الأول : تحليل أنواع المحسنات اللفظية في كتاب عقيدة العوام لشيخ أحمد مرزوقي

أما أنواع المحسنات اللفظية في كتاب عقيدة العوام لشيخ أحمد مرزوقي فهي :

١- الجناس

جناس هو أن يتشابه اللفظان في النطق ويختلفا في المعنى. وجدت الباحثة البيانات عن الجناس في الكلمات الآتية :

إِيْمَانُنَا بِيَوْمِ آخِرٍ وَجَبْ ۞ وَكُلِّ مَا كَانَ بِهِ مِنَ الْعَجَبْ

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

كان الجناس التام في هذا البيت هو من كلمة بِيَوْمِ في النصف البيت هو من حرف الجر كلمة به في النصف الثاني من البيت هو ب سببية، ويسمى الجناس التام مفرد مماثل لأن اللفياف المتجانسان مفردا من حرفين.

وَجَائِزٌ فِي حَقِّهِمْ مِنْ عَرَضِ ۞ بِغَيْرِ نَقْصٍ كَخَفِيْفِ الْمَرَضِ

كان الجناس غير التام في البيت عشرة وهو من كلمة عرض في النصف البيت كلمة المرض في آخر البيت ويسمى الجناس غير التام لأن اللفياف المتجانسان متفقان في النطق ومختلفان في أحد أمور أربعة (نوع الحروف) بين حرف ع كحرف م. وهذا الجناس يغر التام الاختلاف ركنه في حرفين متباعدين ويسمى الجناس المضرع (الجناس اللاحق).

زَبُوْرُ دَاوُدَ وَاِنْجِيْلٌ عَلَى ۞ عِيْسَى وَفُرْقَانٌ عَلَى خَيْرِ الْمَلاَ

كان الجناس غير التام في البيت خمس وعشرين وهو من كلمة على في النصف البيت وكلمة الملا في اخر البيت ويسى الجناس غير التام لأن اللفظان المتجنسان متفقان في النطق ومختلفان في لأحد أمور أربعة (نوع الحروف) بين حرف ع وحرف م. وهذا الجناس غير التام الاختلاف ركنه في حرفين متباعدين ويسمى الجناس المضرع (الجناس اللاحق).

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

وَصُحُفُ الْخَلِيْلِ وَالْكَلِيْمِ ۞ فِيْهَا كَلاَمُ الْحَكَمِ الْعَلِيْمِ

كان الجناس غير التام في البيت ستّ وعشرين وهو من كلمة الكليم في النصف البيت وكلمة العليم في اخر البيت ويسمى الجناس غير التام لأن اللفظان المتجنسان متفقان في النطق ومختلفان في لأحد أمور أربعة (نوع الحروف) بين حرف ك وحرف ع. وهذا الجناس غير التام الاختلاف ركنه في حرفين متباعدين ويسمى الجناس المضرع (الجناس اللاحق).

إِيْمَانُنَا بِيَوْمِ آخِرٍ وَجَبْ ۞ وَكُلِّ مَا كَانَ بِهِ مِنَ الْعَجَبْ

كان الجناس غير التام في البيت ثمن وعشرين وهو من كلمة وجب في النصف البيت وكلمة عجب في اخر البيت ويسى الجناس غير التام لأن اللفظان المتجنسان متفقان في النطق ومختلفان في لأحد أمور أربعة (نوع الحروف) بين حرف ع وحرف ع. وهذا الجناس غير التام الاختلاف ركنه في حرفين متباعدين ويسمى الجناس المضرع (الجناس اللاحق).

وَأَرْبَعٌ مِنَ ٱلْإِتَاتِ تُذْكَرُ ۞ رِضْوَانُ رَبِّي لِلْجَمِيْعِ يُذْكَرُ

كان الجناس غير التام في البيت تسع وعشرين وهو من كلمة تذكر في النصف البيت وكلمة يذكر في اخر البيت ويسى الجناس غير التام لأن اللفظان المتجنسان متفقان في النطق ومختلفان في لأحد أمور أربعة (نوع الحروف) بين حرف ت وحرف ي. وهذا

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الجناس غير التام الاختلاف ركنه في حرفين متباعدين ويسمى الجناس المضرع (الجناس اللاحق).

فَاطِمَةُ الزَّهْرَاءُ بَعْلُهَا عَلِيْ ۞ وَابْنَاهُمَا السِّبْطَانِ فَضْلُهُمْ جَلِيْ

كان الجناس غير التام في البيت أربعين وهو من كلمة علي في النصف البيت وكلمة الجلي في اخر البيت ويسمى الجناس غير التام لأن اللفظان المتجنسان متفقان في النطق ومختلفان في لأحد أمور أربعة (نوع الحروف) بين حرف ع وحرف ج. وهذا الجناس غير التام الاختلاف ركنه في حرفين متباعدين ويسمى الجناس المضرع (الجناس اللاحق).

مِنْ غَيْرِ كَيْفٍ وَانْحِصَارٍ وَافْتَرَضْ ۞ عَلَيْهِ خَمْساً بَعْدَ خَمْسِيْنَ فَرَضْ

كان الجناس غير التام في البيت ثمن أربعين وهو من كلمة افترض في النصف البيت وكلمة فرض في اخر البيت ويسمى الجناس غير التام لأن اللفظان المتجنسان متفقان في النطق ومختلفان في لأحد أمور أربعة (نوع الحروف) بين خمسة حرف وثلاثة حرف. وهذا الجناس غير التام الاختلاف بأكثر من بزيادة من حرفين في أوله ويسمى الجناس المذيّل (الجناس اللاحق).

وَالْحَمْدُ للهِ وَصَلَّى سَلَّمَا ۞ عَلَى النَّبِيِّ خَيْرِ مَنْ قَدْ عَلَّمَا

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

كان الجناس غير التام في البيت ثلاث وخمسين وهو من كلمة سلما في النصف البيت وكلمة علما في اخر البيت ويسمى الجناس غير التام لأن اللفظان المتجنسان متفقان في النطق ومختلفان في لأحد أمور أربعة (نوع الحروف) بين حرف س وحرف ع. وهذا الجناس غير التام الاختلاف ركنه في حرفين متباعدين ويسمى الجناس المضرع (الجناس اللاحق).

جدول جناس

الرقم	لفظ الجناس	نوع الجناس	سبب	صفحة
١	إِيْمَانُنَا بِيَوْمِ آخِرٍ وَجَبْ ۞ وَكُلِّ مَا كَانَ بِهِ مِنَ الْعَجَبْ	الجناس التام مفراد مماثل	لأنّ اللفظين المتجانسين مفردا من حرفين	٢٨
٢	وَجَائِزٌ فِي حَقِّهِمْ مِنْ عَرَضِ ۞ بِغَيْرِ نَقْصٍ كَخَفِيْفِ الْمَرَضِ	الجناس غير التام (الجناس المضارع، اللاحق)	لأن اللفظين المتجانسين متفقان في النطق ومختلفان في أحد أمور أربعة (نوع الحروف) =ع+م	١٢
٣	زَبُوْرُ دَاوُدَ وَإِنْجِيْلٌ عَلَى ۞ عِيْسَى وَفُرْقَانٌ عَلَى خَيْرِ الْمَلاَ	الجناس غير التام (الجناس المضارع، اللاحق)	لأن اللفظين المتجانسين متفقان في النطق ومختلفان في أحد أمور أربعة (نوع الحروف) =ع+م	٢٥
٤	وَصُحُفُ الْخَلِيْلِ وَالْكَلِيْمِ ۞ فِيْهَا كَلاَمُ الْحَكَمِ الْعَلِيْمِ	الجناس غير التام (الجناس المضارع، اللاحق)	لأن اللفظين المتجانسين متفقان في النطق ومختلفان في أحد أمور أربعة (نوع الحروف) =ك+م	٢٤

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٥	إِيْمَانُنَا بِيَوْمِ آخِرٍ وَجَبْ ۞ وَكُلِّ مَا كَانَ بِهِ مِنَ الْعَجَبْ	الجناس غير التام (الجناس المضارع، اللاحق)	لأن اللفظين المتجانسين متفقان في النطق ومختلفان في أحد أمور أربعة (نوع الحروف) =ع+ع	٢٨
٦	وَأَرْبَعٌ مِنَ ٱلْإِنَاثِ تُذْكَرُ ۞ رِضْوَانُ رَبِّي لِلْجَمِيْعِ يُذْكَرُ	الجناس غير التام (الجناس المضارع، اللاحق)	لأن اللفظين المتجانسين متفقان في النطق ومختلفان في أحد أمور أربعة (نوع الحروف) =ت+ي	٣٩
٧	فَاطِمَةُ الزَّهْرَاءُ بَعْلُهَا عَلِيْ ۞ وَابْنَاهُمَا السِّبْطَانِ فَضْلُهُمْ جَلِيْ	الجناس غير التام (الجناس المضارع، اللاحق)	لأن اللفظين المتجانسين متفقان في النطق ومختلفان في أحد أمور أربعة (نوع الحروف) =ع+ج	٤٠
٨	مِنْ غَيْرِ كَيْفٍ وَانْحِصَارٍ وَافْتَرَضْ ۞ عَلَيْهِ خَمْساً بَعْدَ خَمْسِيْنَ فَرَضْ	الجناس غير التام (الجناس المذيل، المطرف)	لأن اللفظين المتجانسين متفقان في النطق ومختلفان في أحد أمور أربعة (عدد الحروف) =٥+٣	٤٨
٩	وَ الْحَمْدُ للهِ وَصَلَّى سَلَّمَا ۞ عَلَى النَّبِيِّ خَيْرِ مَنْ قَدْ عَلَّمَا	الجناس غير التام (الجناس المضارع، اللاحق)	لأن اللفظين المتجانسين متفقان في النطق ومختلفان في أحد أمور أربعة (نوع الحروف) =س+ع	٥٣

٢- السجع

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

السجع هو توافق الفاصلتين أو الفواصل على حرف واحد أو على حرفين متقاربين أو حروف متقاربة. السجع الذى وجدت الباحثة شعر في كتاب عقيدة العوام فيما يلي :

أَبْدَأُ بِاسْمِ اللهِ وَالرَّحْمَنِ ۞ وَبِالرَّحِيْمِ دَائِمِ الْإِحْسَانِ

إنّ هذا البيت سمي بالسجع المطرف لأن فيها تقاف الفاصلتين في القافية كاختلافهما في الوزن، فالسجع هو بين "وَالرَّحْمَنِ والإِحْسَانِ" الذان وزنهما "فعلل وافعال"

فَالْحَمْدُ للهِ الْقَدِيْمِ الْأَوَّلِ ۞ الْآخِرِ الْبَاقِيْ بِلاَ تَحَوُّلِ

إنّ هذا البيت سمي بالسجع المطرف لأن فيها تقاف الفاصلتين في القافية كاختلافهما في الوزن، فالسجع هو بين "الْأَوَّلِ وتحول" الذان وزنهما "فعَّلَ وتفعّل".

ثُمَّ الصَّلاَةُ وَالسَّلاَمُ سَرْمَدَ ۞ عَلَى النَّبِيِّ خَيْرِ مَنْ قَدْ وَحَّدَا

إنّ هذا البيت سمي بالسجع المطرف لأن فيها تقاف الفاصلتين في القافية كاختلافهما في الوزن، فالسجع هو بين "سرمد ووحدا" الذان وزنهما "فعْللَ–فعّلَ".

وَآلِهِ وَصَحْبِهِ وَمَنْ تَبِعْ ۞ سَبِيْلَ دِيْنِ الْحَقِّ غَيْرَ مُبْتَدِعْ

إنّ هذا البيت سمي بالسجع المطرف لأن فيها تقاف الفاصلتين في القافية كاختلافهما في الوزن، فالسجع هو بين "تَبِعْ ومُبْتَدِعْ" الذان زونهما "فَعِلُ ومفتعلُ"

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

وَبَعْدُ فَاعْلَمْ بِوُجُوْبِ الْمَعْرِفَهْ ۞ مِنْ وَاجِبٍ ِللهِ عِشْرِيْنَ صِفَهْ

إنّ هذا البيت سمي بالسجع المطرف لأن فيها تقاف الفاصلتين في القافية كاختلافهما في الوزن، فالسجع هو بين "المعرفة وصفة" الذان وزنهما "مَفْعَلَةُ-فِعَلُ"

فَاللهُ مَوْجُوْدٌ قَدِيْمٌ بَاقِي ۞ مُخَالِفٌ لِلْخَلْقِ بِالْإِطْلاَقِ

إنّ هذا البيت سمي بالسجع المطرف لأن فيها تقاف الفاصلتين في القافية كاختلافهما في الوزن، فالسجع هو بين "باقي وبالإطلاق" الذان وزنهما "فاعل-افعالا".

وَقَائِمٌ غَنِيْ وَوَاحِدٌ وَحَيّ ۞ قَادِرٌ مُرِيْدٌ عَالِمٌ بِكُلِّ شَيْ

إنّ هذا البيت سمي بالسجع المتوازي لأن فيها تقاف الفاصلتين في القافية كاختلافهما في الوزن، فالسجع هو بين "وَحَيّ وشَيْ" الذان وزنهما "فَعْلُ-فَعْلُ".

سَمِيْعٌ الْبَصِيْرُ والْمُتَكَلِمُ ۞ لَهُ صِفَاتٌ سَبْعَةٌ تَنْتَظِمُ

إنّ هذا البيت سمي بالسجع المطرف لأن فيها تقاف الفاصلتين في القافية كاختلافهما في الوزن، فالسجع هو بين "المتكلم وتنتظم" الذان وزنهما "مُتَفَعِّلُ وتفْتَعِلُ".

فَقُدْرَةٌ إِرَادَةٌ سَمْعٌ بَصَرْ ۞ حَيَاةٌ الْعِلْمُ كَلاَمٌ اسْتَمَرْ

إنّ هذا البيت سمي بالسجع المطرف لأن فيها تقاف الفاصلتين في القافية كاختلافهما في الوزن، فالسجع هو بين "بصر واستمر" الذان وزنهما "فعل-افتعل".

وَجَائِزٌ بِفَضْلِهِ وَعَدْلِهِ ۞ تَرْكٌ لِكُلِّ مُمْكِنٍ كَفِعْلِهِ

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

إنّ هذا البيت سمي بالسجع المتوازي لأن فيها تقاف الفاصلتين في القافية والتقفية في الوزن، فالسجع هو بين "عدله وكفعله" الذان وزنهما "فعلل-فعلل".

أَرْسَلَ أَنْبِيَا ذَوِي فَطَانَهْ ۞ بِالصِّدْقِ وَالتَّبْلِيْغِ وَالْأَمَانَهْ

إنّ هذا البيت سمي بالسجع المتوازي لأن فيها تقاف الفاصلتين في القافية أو الالقافية في الوزن، فالسجع بين "فاطانه والامانة" الذان وزنهما "فعالا-فعالا".

وَجَائِزٌ فِي حَقِّهِمْ مِنْ عَرَضِ ۞ بِغَيْرِ نَقْصٍ كَخَفِيْفِ الْمَرَضِ

إنّ هذا البيت سمي بالسجع المتوازي لأن فيها تقاف الفاصلتين في القافية أو التقفية في وزنهما "عرض-المرض" الذان وزنهما "فعل-فعل".

عِصْمَتُهُمْ كَسَائِرِ الْمَلاَئِكَهْ ۞ وَاجِبَةٌ وَفَاضَلُوا الْمَلاَئِكَهْ

إنّ هذا البيت سمي بالسجع المتوازي لأن فيها تقاف الفاصلتين في التقفية أو القافية في الوزن، فالسجع هو بين"الملائكة والملائكة" الذان وزنهما "فعاللا-فعاللا".

وَالْمُسْتَحِيْلُ ضِدُّ كُلِّ وَاجِبِ ۞ فَاحْفَظْ لِخَمْسِيْنَ بِحُكْمٍ وَاجِبِ

إنّ هذا البيت سمي بالسجع المتوازي لأن فيها تقاف الفاصلتين في القافية أو التقفية في الوزن، فالسجع هو بين "واجب وواجب" الذان وزنهما "فاعل-فاعل"

تَفْصِيْلُ خَمْسَةٍ وَعِشْرِيْنَ لَزِمْ ۞ كُلَّ مُكَلَّفٍ فَحَقِّقْ وَاغْتَنِمْ

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

إنّ هذا البيت سمي بالسجع المطرف لأن فيها تقاف الفاصلتين في القافية كاختلافهما في الوزن، فالسجع هو بين "لزم وواغتنم" الذان وزنهما "فعل-افتعل".

هُمْ آدَمُ اِدْرِيْسُ نُوْحٌ هُوْدٌ مَعْ ۞ صَالِحْ وَإِبْرَاهِيْمُ كُلٌّ مُتَّبَعْ

إنّ هذا البيت سمي بالسجع المطرف لأن فيها تقاف الفاصلتين في القافية كاختلافهما في الوزن، فالسجع هو بين "مع ومتّبع" الذان وزنهما "فعل-مفتعل".

لُوْطٌ وَاِسْمَاعِيْلُ اِسْحَاقٌ كَذَا ۞ يَعْقُوْبُ يُوْسُفٌ وَأَيُّوْبُ احْتَذَى

إنّ هذا البيت سمي بالسجع المطرف لأن فيها تقاف الفاصلتين في القافية كاختلافهما في الوزن، فالسجع هو بين "كذا واحتذى" الذان وزنهما "فعل-افتعل".

شُعَيْبُ هَارُوْنُ وَمُوْسَى وَالْيَسَعْ ۞ ذُو الْكِفْلِ دَاوُدُ سُلَيْمانُ اتَّبَعْ

إنّ هذا البيت سمي بالسجع المطرف لأن فيها تقاف الفاصلتين في القافية كاختلافهما في الوزن، فالسجع هو بين "اليسع واتبع" الذان وزنهما "فعل-افتعل".

إلْيَاسُ يُوْنُسْ زَكَرِيَّا يَحْيَى ۞ عِيْسَى وَطَهَ خَاتِمٌ دَعْ غَيًّا

إنّ هذا البيت سمي بالسجع المتوازي لأن فيها تقاف الفاصلتين في القافية أو التقفية في الوزن، فالسجع هو بين "يحي وغيا" الذان وزنهما "فعل-فعل".

عَلَيْهِمُ الصَّلاةُ والسَّلامُ ۞ وآلِهِمْ مَا دَامَتِ الْأَيَّامُ

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

إنّ هذا البيت سمي بالسجع المطرف لأن فيها تقاف الفاصلتين في القافية كاختلافهما في الوزن، فالسجع هو بين "السلام والايام" الذان وزنهما "فعال-فعّال".

وَالْمَلَكُ الَّذِي بِلاَ أَبٍ وَأُمْ ۞ لاَ أَكْلَ لاَ شُرْبَ وَلاَ نَوْمَ لَهُمْ

إنّ هذا البيت سمي بالسجع المطرف لأن فيها تقاف الفاصلتين في القافية كاختلافهما في الوزن، فالسجع هو بين "ام ولهم" الذان وزنهما "فُعِلَ-فَعُلَ".

تَفْصِيْلُ عَشْرٍ مِنْهُمُ جِبْرِيْلُ ۞ مِيْكَالُ اِسْرَافِيْلُ عِزْرَائِيْلُ

إنّ هذا البيت سمي بالسجع المطرف لأن فيها تقاف الفاصلتين في القافية كاختلافهما في الوزن، فالسجع هو بين "جبريل وعزرائيل" الذان وزنهما "فعليل وفعلائيل".

مُنْكَرْ نَكِيْرٌ وَرَقِيْبٌ وَكَذَا ۞ عَتِيْدُ مَالِكٌ وَرِضْوَانُ احْتَذَى

إنّ هذا البيت سمي بالسجع المطرف لأن فيها تقاف الفاصلتين في القافية كاختلافهما في الوزن، فالسجع هو بين "وكذا واحتذى" الذان وزنهما "فَعَلَ-اِفْتَعَلَ".

أَرْبَعَةٌ مِنْ كُتُبٍ تَفْصِيْلُهَا ۞ تَوْارَةُ مُوْسَى بِالْهُدَى تَنْزِيْلُهَا

إنّ هذا البيت سمي بالسجع المتوازي لأن فيها تقاف الفاصلتين في القافية أو التقفية في الوزن، فالسجع هو بين "تفصيلها وتنزيلها" الذان وزنهما "تفعيل-تفعيل".

زَبُوْرُ دَاوُدَ وَاِنْجِيْلٌ عَلَى ۞ عِيْسَى وَفُرْقَانٌ عَلَى خَيْرِ الْمَلاَ

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

إنّ هذا البيت سمي بالسجع المتوازي لأن فيها تقاف الفاصلتين في القافية أو التقفية في الوزن، فالسجع من بين "على والملا" الذان وزنهما "فعل–فعل"

وَصُحُفُ الْخَلِيْلِ وَالْكَلِيْمِ ۞ فِيْهَا كَلاَمُ الْحَكَمِ الْعَلِيْمِ

إنّ هذا البيت سمي بالسجع المتوازي لأن فيها تقاف الفاصلتين في القافية أو التقفية في الوزن، فالسجع هو بين "الكليم والعليم" الذان وزنهما "فعيل–فعيل".

وَكُلُّ مَا أَتَى بِهِ الرَّسُوْلُ ۞ فَحَقُّهُ التَّسْلِيْمُ وَالْقَبُوْلُ

إنّ هذا البيت سمي بالسجع المتوازي لأن فيها تقاف الفاصلتين في القافية أو التقفية في الوزن، فالسجع هو بين "الرسول والقبول" الذان وزنهما "فعول–فعول".

إِيْمَانُنَا بِيَوْمِ آخِرٍ وَجَبْ ۞ وَكُلِّ مَا كَانَ بِهِ مِنَ الْعَجَبْ

إنّ هذا البيت سمي بالسجع المتوازي لأن فيها تقاف الفاصلتين في القافية أو التقفية في الوزن، فالسجع هو بين "وجب والعجب" الذان وزنهما "فعل–فعل".

خَاتِمَةٌ فِي ذِكْرِ بَاقِي الْوَاجِبِ ۞ مِمَّا عَلَى مُكَلَّفٍ مِنْ وَاجِبِ

إنّ هذا البيت سمي بالسجع المتوازي لأن فيها تقاف الفاصلتين في القافية أو التقفية في الوزن، فالسجع هو بين "واجب وواجب" الذان وزنهما "فاعل–فاعل".

نَبِيُّنَا مُحَمَّدٌ قَدْ أُرْسِلاَ ۞ لِلْعَالَمِيْنَ رَحْمَةً وَفُضِّلاَ

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

إنّ هذا البيت سمي بالسجع المطرف لأن فيها تقاف الفاصلتين في القافية كاختلافهما في الوزن، فالسجع هو بين "ارسلا وفضّلا " الذان وزنهما "افعلا–فعَّلاَ".

أَبُوْهُ عَبْدُ اللهِ عَبْدُ الْمُطَّلِبْ ۞ وَهَاشِمٌ عَبْدُ مَنَافٍ يَنْتَسِبْ

إنّ هذا البيت سمي بالسجع المطرف لأن فيها تقاف الفاصلتين في القافية كاختلافهما في الوزن، فالسجع هو بين "المطلب وينتسب" الذان وزنهما "مفْتعِلُ ويَفْتَعِلُ".

وَأُمُّهُ آمِنَةُ الزُّهْرِيَّهْ ۞ أَرْضَعَهُ حَلِيْمَةُ السَّعْدِيَّهْ

إنّ هذا البيت سمي بالسجع المتوازي لأن فيها تقاف الفاصلتين في القافية أو التقفية في الوزن، فالسجع هو بين "الزهرية والسعدية" الذان وزنهما "فعليلة–فعليلة".

مَوْلِدُهُ بِمَكَةَ اْلأَمِيْنَهْ ۞ وَفَاتُهُ بِطَيْبَةَ الْمَدِيْنَهْ

إنّ هذا البيت سمي بالسجع المتوازي لأن فيها تقاف الفاصلتين في القافية أو التقفية في الوزن، فالسجع هو بين "الامينة والمدينة" الذان وزنهما "فعيلة–فعيلة".

أَتَمَّ قَبْلَ الْوَحِيِ أَرْبَعِيْنَا ۞ وَعُمْرُهُ قَدْ جَاوَزَ السِّتِّيْنَا

إنّ هذا البيت سمي بالسجع المطرف لأن فيها تقاف الفاصلتين في القافية كاختلافهما في الوزن، فالسجع هو بين "اربعينا والسّتّينا" الذان وزنهما "افعلنا وفعّانا".

سَبْعَةٌ أَوْلاَدُهُ فَمِنْهُمُ ۞ ثَلاَثَةٌ مِنَ الذُّكُوْرِ تُفْهَمُ

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

إنّ هذا البيت سمي بالسجع المطرف لأن فيها تقاف الفاصلتين في القافية كاختلافهما في الوزن، فالسجع هو بين "فمنهم وتفهم" الذان وزنهما "مِفْعَلُ وتَفْعلُ".

قَاسِمْ وَعَبْدُ اللهِ وَهْوَ الطَّيِّبُ ۞ وَطَاهِرٌ بِذَيْنِ ذَا يُلَقَّبُ

إنّ هذا البيت سمي بالسجع المطرف لأن فيها تقاف الفاصلتين في القافية كاختلافهما في الوزن، فالسجع هو بين "الطيب ويلقب" الذان وزنهما "فعّل-يفعّل".

أَتَاهُ إِبْرَاهِيْمُ مِنْ سَرِيَّهْ ۞ فَأُمُّهُ مَارِيَةُ الْقِبْطِيَّهْ

إنّ هذا البيت سمي بالسجع المطرف لأن فيها تقاف الفاصلتين في القافية كاختلافهما في الوزن، فالسجع هو بين "سرية والقبطية" الذان وزنهما "فعّلا-فعللا".

وَغَيْرُ إِبْرَاهِيْمَ مِنْ خَدِيْجَهْ ۞ هُمْ سِتَّةٌ فَخُذْ بِهِمْ وَلِيْجَهْ

إنّ هذا البيت سمي بالسجع المتوازي لأن فيها تقاف الفاصلتين في القافية أو التقفية في الوزن، فالسجع هو بين "خديجة ووليجة" الذان وزنهما "فعيلا-فعيلا".

وَأَرْبَعٌ مِنَ ٱلإِنَاثِ تُذْكَرُ ۞ رِضْوَانُ رَبِّي لِلْجَمِيْعِ يُذْكَرُ

إنّ هذا البيت سمي بالسجع المطرف لأن فيها تقاف الفاصلتين في القافية كاختلافهما في الوزن، فالسجع هو بين "تذكر و يذكر" الذان وزنهما "تفعل-يفعل".

فَاطِمَةُ الزَّهْرَاءُ بَعْلُهَا عَلِيْ ۞ وَابْنَاهُمَا السِّبْطَانِ فَضْلُهُمْ جَلِيْ

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

إنّ هذا البيت سمي بالسجع المتوازي لأن فيها تقاف الفاصلتين في القافية أو التقفية في الوزن، فالسجع هو بين "علي وجلي" الذان وزنهما "فعل-فعل".

فَزَيْنَبٌ وبَعْدَهَا رُقَيَّهْ ۞ وَأُمُّ كُلْثُوْمٍ زَكَتْ رَضِيَّهْ

إنّ هذا البيت سمي بالسجع المتوازي لأن فيها تقاف الفاصلتين في القافية أو التقفية في الوزن، فالسجع هو بين "رقية ورضية" الذان وزنهما "فعيلا-فعيلا".

عَنْ تِسْعِ نِسْوَةٍ وَفَاةُ الْمُصْطَفَى ۞ خُيِّرْنَ فَاخْتَرْنَ النَّبِيَّ الْمُقْتَفَى

إنّ هذا البيت سمي بالسجع المتوازي لأن فيها تقاف الفاصلتين في القافية أو التقفية في الوزن، فالسجع هو بين "المصطفى والمقتفى" الذان وزنهما "مفعلا-مفعلا".

عَائِشَةٌ وَحَفْصَةٌ وَسَوْدَةُ ۞ صَفِيَّةٌ مَيْمُوْنَةٌ وَرَمْلَةُ

إنّ هذا البيت سمي بالسجع المتوازي لأن فيها تقاف الفاصلتين في القافية أو التقفية في الوزن، فالسجع هو بين "سودة ورملة" الذان وزنهما "فعلل-فعلل".

هِنْدٌ وَ زَيْنَبٌ كَذَا جُوَيْرِيَهْ ۞ لِلْمُؤْمِنِيْنَ أُمَّهَاتٌ مَرْضِيَهْ

إنّ هذا البيت سمي بالسجع المطرف لأن فيها تقاف الفاصلتين في القافية كاختلافهما في الوزن، فالسجع هو بين "جويرية ومرضية" الذان وزنهما "فعيللا-فعللا".

حَمْزَةُ عَمُّهُ وعَبَّاسٌ كَذَا ۞ عَمَّتُهُ صَفِيَّةٌ ذَاتُ احْتِذَا

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

إنّ هذا البيت سمي بالسجع المطرف لأن فيها تقاف الفاصلتين في القافية كاختلافهما في الوزن، فالسجع هو بين "كذا واحتذا" الذان وزنهما "فعل-افتعل".

وَقَبْلَ هِجْرَةِ النَّبِيِّ ٱلإِسْرَا ۞ مِنْ مَكَّةٍ لَيْلاً لِقُدْسٍ يُدْرَى

إنّ هذا البيت سمي بالسجع المطرف لأن فيها تقاف الفاصلتين في القافية كاختلافهما في الوزن، فالسجع هو بين "الاسرا ويدرى" الذان وزنهما "إفْعلّ-يَفْعِلُ".

وَبَعْدَ إِسْرَاءٍ عُرُوْجٌ لِلسَّمَا ۞ حَتىَّ رَأَى النَّبِيُّ رَبًّا كَلَّمَا

إنّ هذا البيت سمي بالسجع المطرف لأن فيها تقاف الفاصلتين في القافية كاختلافهما في الوزن، فالسجع هو بين "للسما وكلّما" الذان وزنهما "فعل-فعّلا".

مِنْ غَيْرِ كَيْفٍ وَانْحِصَارٍ وَافْتَرَضْ ۞ عَلَيْهِ خَمْساً بَعْدَ خَمْسِيْنَ فَرَضْ

إنّ هذا البيت سمي بالسجع المطرف لأن فيها تقاف الفاصلتين في القافية كاختلافهما في الوزن، فالسجع هو بين "وافترض وفرض" الذان وزنهما "افتعل-فعل".

وَبَلَّغَ ٱلأُمَّةَ بِٱلإِسْرَاءِ ۞ وَفَرْضِ خَمْسَةٍ بِلاَ امْتِرَاءِ

إنّ هذا البيت سمي بالسجع المطرف لأن فيها تقاف الفاصلتين في القافية كاختلافهما في الوزن، فالسجع هو بين "الاسراء وامتراء" الذان وزنهما "افعال-افتعال".

قَدْ فَازَ صِدِّيْقٌ بِتَصْدِيْقٍ لَهُ ۞ وَبِالْعُرُوْجِ الصِّدْقُ وَافَى أَهْلَهُ

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

إنّ هذا البيت سمي بالسجع المطرف لأن فيها تقاف الفاصلتين في القافية كاختلافهما في الوزن، فالسجع هو بين "له وأهله" الذان وزنهما "فعُلَ-افْعَلَ".

وَهَـذِهِ عَقِيْدَةٌ مُخْتَصَرَهْ ۞ وَلِلْعَوَامِ سَهْلَةٌ مُيَسَّرَهْ

إنّ هذا البيت سمي بالسجع المطرف لأن فيها تقاف الفاصلتين في القافية كاختلافهما في الوزن، فالسجع هو بين "مختصره وميسره" الذان وزنهما "مفتعلة-مفعّلة".

نَاظِمُ تِلْكَ أَحْمَدُ الْمَرْزُوقِيْ ۞ مَنْ يَنْتَمِي لِلصَّادِقِ الْمَصْدُوْقِ

إنّ هذا البيت سمي بالسجع المطرف لأن فيها تقاف الفاصلتين في القافية كاختلافهما في الوزن، فالسجع هو بين "المرزوقي والمصدوق" الذان وزنهما "مفعولا-مفعول".

وَالْحَمْدُ للهِ وَصَلَّى سَلَّمَا ۞ عَلَى النَّبِيِّ خَيْرِ مَنْ قَدْ عَلَّمَا

إنّ هذا البيت سمي بالسجع المطرف لأن فيها تقاف الفاصلتين في القافية أو التقفية في الوزن، فالسجع هو بين "سلما وعلما" الذان وزنهما "فعّلَ-فعّلَ".

وَالْآلِ وَالصَّحْبِ وَكُلِّ مُرْشِدِ ۞ وَكُلِّ مَنْ بِخَيْرِ هَدْيٍ يَقْتَدِي

إنّ هذا البيت سمي بالسجع المطرف لأن فيها تقاف الفاصلتين في القافية كاختلافهما في الوزن، فالسجع هو بين "مرشد ويقتدي" الذان وزنهما "مفعل-يفتعل".

وَأَسْأَلُ الْكَرِيْمَ إِخْلاَصَ الْعَمَلْ ۞ ونَفْعَ كُلِّ مَنْ بِهَا قَدِ اشْتَغَلْ

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

إنّ هذا البيت سمي بالسجع المطرف لأن فيها تقاف الفاصلتين في القافية كاختلافهما في الوزن، فالسجع هو بين "العمل واشتغل" الذان وزنهما "فعل-افتعل".

أَبْيَاتُهَا مَيْزٌ بِعَدِّ الْجُمَّلِ ۞ تَارِيْخُها لِيْ حَيُّ غُرٍّ جُمَّلِ

إنّ هذا البيت سمي بالسجع المتوازي لأن فيها تقاف الفاصلتين في القافية أو التقفية في الوزن، فالسجع هو بين "الجمل وجمل" الذان وزنهما "فعل-فعل".

سَمَّيْتُهَا عَقِيْدَةَ الْعَوَامِ ۞ مِنْ وَاجِبٍ فِي الدِّيْنِ بِالتَّمَامِ

إنّ هذا البيت سمي بالسجع المتوازي لأن فيها تقاف الفاصلتين في القافية أو التقفية في الوزن، فالسجع هو بين "العوام والتمام" الذان وزنهما "فعال-فعال".

جدوال تحليل السجع

الرقم	لفظ السجع	وزن	قفية	صفحة
١	أَبْدَأُ بِاسْمِ اللهِ وَالرَّحْمَنِ ۞ وَبِالرَّحِيْمِ دَائِمِ الْإِحْسَانِ	فعلل-افعل	ن-ن	١
٢	فَالْحَمْدُ للهِ الْقَدِيْمِ الْأَوَّلِ ۞ الْآخِرِ الْبَاقِيْ بِلاَ تَحَوُّلِ	فعّل-تفعّل	ول-ول	٢
٣	ثُمَّ الصَّلاَةُ وَالسَّلاَمُ سَرْمَدَ ۞ عَلَى النَّبِيِّ خَيْرِ مَنْ قَدْ وَحَّدَا	فعلل-فعّل	دا-دا	٣
٤	وَآلِهِ وَصَحْبِهِ وَمَنْ تَبِعْ ۞ سَبِيْلَ دِيْنِ الْحَقِّ غَيْرَ مُبْتَدِعْ	فعل-مفتعل	ع-ع	٤

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٥	وَبَعْدُ فَاعْلَمْ بِوُجُوْبِ الْمَعْرِفَهْ ۞ مِنْ وَاجِبٍ للهِ عِشْرِيْنَ صِفَهْ	فعلل–فعل	فه–فه	٥
٦	فَاللهُ مَوْجُوْدٌ قَدِيْمٌ بَاقِي ۞ مُخَالِفٌ لِلْخَلْقِ بِالْإِطْلاَقِ	فاعل–افعال	ق–ق	٦
٧	وَقَائِمٌ غَنِيْ وَوَاحِدٌ وَحَيّ ۞ قَادِرٌ مُرِيْدٌ عَالِمٌ بِكُلِّ شَيْ	فعل–فعْل	ي–ي	٧
٨	سَمِيْعٌ الْبَصِيْرُ والْمُتَكَلِمُ ۞ لَهُ صِفَاتٌ سَبْعَةٌ تَنْتَظِمُ	مستفعل–تفتعل	م–م	٨
٩	فَقُدْرَةٌ إِرَادَةٌ سَمْعٌ بَصَرْ ۞ حَيَاةٌ الْعِلْمُ كَلاَمٌ اسْتَمَرْ	فعلْ–افتعل	ر–ر	٩
١٠	وَ جَائِزٌ بِفَضْلِهِ وَ عَدْلِهِ ۞ تَرْكٌ لِكُلِّ مُمْكِنٍ كَفِعْلِهِ	فعلل–فعلل	له–له	١٠
١١	أَرْسَلَ أَنْبِيَا ذَوِي فَطَانَهْ ۞ بِالصِّدْقِ وَالتَّبْلِيْغِ وَالْأَمَانَهْ	فعالا–فعالا	انه– انه	١١
١٢	وَجَائِزٌ فِي حَقِّهِمْ مِنْ عَرَضِ ۞ بِغَيْرِ نَقْصٍ كَخَفِيْفِ الْمَرَضِ	فعل–فعل	رض–رض	١٢
١٣	عِصْمَتُهُمْ كَسَائِرِ الْمَلاَئِكَهْ ۞ وَاجِبَةٌ وَفَاضَلُوا الْمَلاَئِكَهْ	فعاللا–فعاللا	ملائكة — ملئكة	١٣
١٤	وَالْمُسْتَحِيْلُ ضِدُّ كُلِّ وَاجِبِ ۞ فَاحْفَظْ لِخَمْسِيْنَ بِحُكْمٍ وَاجِبِ	فاعل–فاعل	واجب–واجب	١٤
١٥	تَفْصِيْلُ خَمْسَةٍ وَعِشْرِيْنَ لَزِمْ ۞ كُلَّ مُكَلَّفٍ فَحَقِّقْ وَاغْتَنِمْ	فعل–افتعل	م–م	١٥
١٦	هُمْ آدَمُ اِدْرِيْسُ نُوْحٌ هُوْدٌ مَعْ ۞ صَالِحْ	افعل–افتعل	ع–ع	١٦

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

	وَإِبْرَاهِيْمُ كُلٌّ مُتَّبَعْ			
١٧	لُوْطٌ وَاِسْمَاعِيْلُ اِسْحَاقٌ كَذَا ۞ يَعْقُوْبُ يُوْسُفٌ وَأَيُّوْبُ احْتَذَى	فعل–افتعل	ذا–ذى	١٧
١٨	شُعَيْبُ هَارُوْنُ وَمُوْسَى وَالْيَسَعْ ۞ ذُو الْكِفْلِ دَاوُدُ سُلَيْمانُ اتَّبَعْ	فعل–افتعل	ع–ع	١٨
١٩	إِلْيَاسُ يُوْنُسْ زَكَرِيَّا يَحْيَى ۞ عِيْسَى وَطَهَ خَاتِمٌ دَعْ غَيًّا	فعلا–فعلا	ي–يا	١٩
٢٠	عَلَيْهِمُ الصَّلاةُ والسَّلامُ ۞ وآلِهِمْ مَا دَامَتِ الْأَيَّامُ	فعال–فعّل	ام–ام	٢٠
٢١	وَالْمَلَكُ الَّذِي بِلاَ أَبٍ وَأُمْ ۞ لاَ أَكْلَ لاَ شُرْبَ وَلاَ نَوْمَ لَهُمْ	فعل–فعل	م–م	٢١
٢٢	أَفْصِيْلُ عَشْرٍ مِنْهُمُ جِبْرِيْلُ ۞ مِيْكَالُ اِسْرَافِيْلُ عِزْرَائِيْلُ	فعليل–فعلائيل	يل–يل	٢٢
٢٣	مُنْكَرْ نَكِيْرٌ وَرَقِيْبٌ وَكَذَا ۞ عَتِيْدُ مَالِكٌ وَرِضْوَانُ احْتَذَى	فعل–افتعل	ذا–ذى	٢٣
٢٤	أَرْبَعَةٌ مِنْ كُتُبٍ تَفْصِيْلُهَا ۞ تَوْارَةُ مُوْسَى بِالْهُدَى تَنْزِيْلُهَا	تفعيل–تفعيل	يل–يل	٢٤
٢٥	زَبُوْرُ دَاوُدَ وَاِنْجِيْلٌ عَلَى ۞ عِيْسَى وَفُرْقَانٌ عَلَى خَيْرِ الْمَلاَ	فعل–فعل	لى–لا	٢٥
٢٦	وَصُحُفُ الْخَلِيْلِ وَالْكَلِيْمِ ۞ فِيْهَا كَلاَمُ الْحَكَمِ الْعَلِيْمِ	فعيل–فعيل	ليم–ليم	٢٦
٢٧	وَكُلُّ مَا أَتَى بِهِ الرَّسُوْلُ ۞ فَحَقُّهُ التَّسْلِيْمُ وَالْقَبُوْلُ	فعول–فعول	ول–ول	٢٧

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢٨	إِيْمَانُنَا بِيَوْمِ آخِرٍ وَجَبْ ۞ وَكُلِّ مَا كَانَ بِهِ مِنَ الْعَجَبْ	فعل–فعل	جب–جب	٢٨
٢٩	خَاتِمَةٌ فِي ذِكْرِ بَاقِي الْوَاجِبِ ۞ مِمَّا عَلَى مُكَلَّفٍ مِنْ وَاجِبِ	فاعل–فاعل	واجب–واجب	٢٩
٣٠	نَبِيُّنَا مُحَمَّدٌ قَدْ أُرْسِلاَ ۞ لِلْعَالَمِيْنَ رَحْمَةً وَفُضِّلاَ	افعلا–فعّل	لا–لا	٣٠
٣١	أَبُوْهُ عَبْدُ اللهِ عَبْدُ الْمُطَّلِبْ ۞ وَهَاشِمٌ عَبْدُ مَنَافٍ يَنْتَسِبْ	مفعّل–يفتعل	ب–ب	٣١
٣٢	وَأُمُّهُ آمِنَةُ الزُّهْرِيَّهْ ۞ أَرْضَعَهُ حَلِيْمَةُ السَّعْدِيَّهْ	فعليلة–فعليلة	يه–يه	٣٢
٣٣	مَوْلِدُهُ بِمَكَةَ الْأَمِيْنَهْ ۞ وَفَاتُهُ بِطَيْبَةَ الْمَدِيْنَهْ	فعيلة–فعلية	ينه–ينه	٣٣
٣٤	أَتَمَّ قَبْلَ الْوَحِي أَرْبَعِيْنَا ۞ وَعُمْرُهُ قَدْ جَاوَزَ السِّتِّيْنَا	افعلنا–فعّانا	ينا–ينا	٣٤
٣٥	سَبْعَةٌ أَوْلاَدُهُ فَمِنْهُمُ ۞ ثَلاَثَةٌ مِنَ الذُّكُوْرِ تُفْهَمُ	مفعل–تفعل	هم–هم	٣٥
٣٦	قَاسِمٌ وَعَبْدُ اللهِ وَهْوَ الطَّيِّبُ ۞ وَطَاهِرٌ بِذَيْنِ ذَا يُلَقَّبُ	فعّل–مفعّل	ب–ب	٣٦
٣٧	أَتَاهُ إِبْرَاهِيْمُ مِنْ سَرِيَّهْ ۞ فَأُمُّهُ مَارِيَةُ الْقِبْطِيَّهْ	فعّلا–فعللا	يه–يه	٣٧
٣٨	وَغَيْرُ إِبْرَاهِيْمَ مِنْ خَدِيْجَهْ ۞ هُمْ سِتَّةٌ فَخُذْ بِهِمْ وَلِيْجَهْ	فعيلا–فعيلا	يجه–يجه	٣٨
٣٩	وَأَرْبَعٌ مِنَ الْإِنَاثِ تُذْكَرُ ۞ رِضْوَانُ رَبِّي	تفعل–يفعل	ذكر–ذكر	٣٩

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

	لِلْجَمِيْعِ يُذْكَرُ			
٤٠	فَاطِمَةُ الزَّهْرَاءُ بَعْلُهَا عَلِيْ ۞ وَابْنَاهُمَا السِّبْطَانِ فَضْلُهُمْ جَلِيْ	فعل–فعل	لى–لى	٤٠
٤١	فَزَيْنَبٌ وبَعْدَهَا رُقَيَّهْ ۞ وَأُمُّ كُلْثُوْمٍ زَكَتْ رَضِيَّهْ	فعيلا–فعيلا	يه–يه	٤١
٤٢	عَنْ تِسْعِ نِسْوَةٍ وَفَاةُ الْمُصْطَفَى ۞ خُيِّرْنَ فَاخْتَرْنَ النَّبِيَّ الْمُقْتَفَى	مفعلا–مفعلا	فى–فى	٤٢
٤٣	عَائِشَةٌ وَحَفْصَةٌ وَسَوْدَةُ ۞ صَفِيَّةٌ مَيْمُوْنَةٌ وَ رَمْلَةُ	فعلل–فعلل	ة–ة	٤٣
٤٤	هِنْدٌ وَ زَيْنَبٌ كَذَا جُوَيْرِيَهْ ۞ لِلْمُؤْمِنِيْنَ أُمَّهَاتٌ مَرْضِيَهْ	فعيلا–فعلا	يه–يه	٤٤
٤٥	حَمْزَةُ عَمُّهُ وعَبَّاسٌ كَذَا ۞ عَمَّتُهُ صَفِيَّةٌ ذَاتُ احْتِذَا	فعل–افتعل	ذا–ذا	٤٥
٤٦	وَقَبْلَ هِجْرَةِ النَّبِيِّ الْإِسْرَا ۞ مِنْ مَكَّةٍ لَيْلاً لِقُدْسٍ يُدْرَى	فعلا–يفعل	را–رى	٤٦
٤٧	وَبَعْدَ إِسْرَاءٍ عُرُوْجٌ لِلسَّمَا ۞ حَتَّى رَأَى النَّبِيُّ رَبًّا كَلَّمَا	فعل–فعّلا	ما–ما	٤٧
٤٨	مِنْ غَيْرِ كَيْفٍ وَانْحِصَارٍ وَافْتَرَضْ ۞ عَلَيْهِ خَمْساً بَعْدَ خَمْسِيْنَ فَرَضْ	افتعل–فعل	رض–رض	٤٨
٤٩	وَبَلَّغَ الْأُمَّةَ بِالْإِسْرَاءِ ۞ وَفَرْضِ خَمْسَةٍ بِلاَ امْتِرَاءِ	افعال–افتعال	راء–راء	٤٩
٥٠	قَدْ فَازَ صِدِّيْقٌ بِتَصْدِيْقٍ لَهُ ۞ وَبِالْعُرُوْجِ الصِّدْقُ وَافَى أَهْلَهُ	فعل–افعل	له–له	٥٠

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٥١	وَهَـذِهِ عَقِيْدَةٌ مُخْتَصَرَهْ ۞ وَلِلْعَوَامِ سَهْلَةٌ مُيَسَّرَهْ	معتعلا–مفعّلا	ره–ره	٥١
٥٢	نَاظِمُ تِلْكَ أَحْمَدُ الْمَرْزُوقِيْ ۞ مَنْ يَنْتَمِي لِلصَّادِقِ الْمَصْدُوْقِ	مفعولا–مفعول	وق–وق	٥٢
٥٣	وَ الْحَمْدُ ِللهِ وَصَلَّى سَلَّمَا ۞ عَلَى النَّبِيِّ خَيْرِ مَنْ قَدْ عَلَّمَا	فعّلا–فعّلا	لما–لما	٥٣
٥٤	وَالْآلِ وَالصَّحْبِ وَكُلِّ مُرْشِدِ ۞ وَكُلِّ مَنْ بِخَيْرِ هَدْيٍ يَقْتَدِي	مفعل–يفتعل	د–د	٥٤
٥٥	وَأَسْأَلُ الْكَرِيْمَ إِخْلاَصَ الْعَمَلْ ۞ ونَفْعَ كُلِّ مَنْ بِهَا قَدِ اشْتَغَلْ	فعل–افتعل	ل–ل	٥٥
٥٦	أَبْيَاتُهَا) مَيْزٌ (بِعَدِّ الْجُمَّلِ ۞ تَارِيْخُها) لِيْ حَيُّ غُرٍّ (جُمَّلِ	فعل–فعل	جمل–جمل	٥٦
٥٧	سَمَّيْتُهَا عَقِيْدَةَ الْعَوَامِ ۞ مِنْ وَاجِبٍ فِي الدِّيْنِ بِالتَّمَامِ	فعال–فعال	ام–ام	٥٧

٣– إقتباس

اعترف الناس قديما وحديثا بأن القرآن والحديث هما قوة في لأساليب المستخدمة فيهما، ولهذا لايقل من الشعراء وأهل النثر يزوجون في شعرهم ونثرهم شيئا من القرآن والحديث. وما اشتهر في علم البلاغة أن الكلام المتضمن شيئا من أسلوب القرآن أو أية من أيته أو الحديث الشريف من غير في الآثر المقتباس قليلا سمي الإقتباس. وهذا من

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

عادة المتقدمين أن يزنوا كلامهم أو نثرهم بشيئ من القرآن والحديث. وهذا المثال من اقتباس شعر في كتاب عقيدة العوام :

أَبْدَأُ بِاسْمِ اللهِ وَالرَّحْمَنِ ۞ وَبِالرَّحِيْمِ دَائِمِ الْإِحْسَانِ

كان في هذا البيت إقتباس من بعض آيات القرآن الكريْم في أول سررة الفاتحة، لكن بتغير قليل يعنى في النظم "أَبْدَأُ بِاسْمِ اللهِ وَالرَّحْمَنِ ۞ وَبِالرَّحِيْمِ دَائِمِ الْإِحْسَانِ" التي أصله من أيات : بسم الله الرحمن الرحيم" وهذا الإقتباس من نوع إقتباس مستحسن، وهو ما كان في الخطب ومواعظ.

سَمِيْعٌ الْبَصِيْرُ والْمُتَكَلِمُ ۞ لَهُ صِفَاتٌ سَبْعَةٌ تَنْتَظِمُ

كان في هذا البيت إقتباس من بعض آيات القرآن الكريْم في (سورة الشورى: ١١)، لكن بتغير قليل يعنى في النظم "سَمِيْعٌ الْبَصِيْرُ والْمُتَكَلِمُ ۞ لَهُ صِفَاتٌ سَبْعَةٌ تَنْتَظِمُ" التي أصله من أيات "ليس كمثله شيئ وهو السميع البصير". وهذا الإقتباس من نوع إقتباس مستحسن، وهو ما كان في الخطب ومواعظ.

نبِيُّنَا مُحَمَّدٌ قَدْ أُرْسِلاَ ۞ لِلْعَالَمِيْنَ رَحْمَةً وَفُضِّلاَ

كان في هذا البيت إقتباس من بعض آيات القرآن الكريْم في سورة الأنبيأ:١٠٧، لكن بتغير قليل يعنى في النظم "نبِيُّنَا مُحَمَّدٌ قَدْ أُرْسِلاَ ۞ لِلْعَالَمِيْنَ رَحْمَةً وَفُضِّلاَ" التي

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

أصله من أيات "وما أرسلناك الآ رحمة للعالمين" وهذا الإقتباس من نوع إقتباس مباح، وهو ما كان في القصص.

جدول تحليل إقتباس

نمرة	جملة المقتبس	مقتبس من	البيان
١	أَبْدَأُ بِاسْمِ اللهِ وَالرَّحْمَنِ ۞ وَبِالرَّحِيْمِ دَائِمِ ٱلإِحْسَانِ	القرآن الكريم	بالتغير قليل أصله "بسم الله الرحمن الرحيم" (الفاتحة: ١)
٢	سَمِيْعٌ الْبَصِيْرُ والْمُتَكَلِمُ ۞ لَهُ صِفَاتٌ سَبْعَةٌ تَنْتَظِمُ	القرآن الكريم	بالتغير قليل أصله (...ليس كمثله شيئ وهو السميع البصير (سورة الشورى: ١١)
٣	نبِيُّنَا مُحَمَّدٌ قَدْ أُرْسِلاَ ۞ لِلْعَالَمِيْنَ رَحْمَةً وَفُضِّلاَ	القرآن الكريم	بالتغير قليل أصله "وما أرسلناك الآ رحمة للعالمين" (سورة الأنبيأ:١٠٧)

ب- تحليل أنواع المحسنات المعنوية في شعر عقيدة العوام

المحسنات المعنوية هي التي تكون التحسين بها واجعا إلى المعنى أولا وبالذات ثانيا. وإن كان بعضها قد يفيد تحسين اللفظ. وينقسم إلى التورية والطباق والمقابلة والحسن التعليل والتأكيد المدح بما يسبه الذم وعكسه والأسلوب الحكيم. ولكن وجدت

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الباحثة من أنواع المحسنات المعنوية في نظم عقيدة العوام الطباق فقط، وسيأتي بيانه بالتفضيل كما يلي:

١- الطباق

في الباب السابق نعلم عن مفهوم الطباق وتقسيمه. الطباق هو الجمع بين الشيئ. الطباق هو الجمع بين الشيئ (اللفظ) وضده في الكلام، والطباق ينقسم إلى قسمين وهو طباق الإيجاب وطباق السلب. كما عرضت الباحثة اللفظ الطباق الذي يكون عن طباق الإيجاب وطباق السلب. ولكن في هذا المبحث وجدت الباحثة واحد الطباق يعني طباق الإيجاب. الطباق الإيجاب هو ما (اللفظ) لَم يختلف فيه الضدان إيجابا وسلبا. فتحليلها أنظر إلى شعر فيما يلي :

جدوال تحليل الطباق

نمرة	الشعر	لفظ	ضده	نوعه	سبب
١	٢	الأول	الأخر	الطباق الإيجاب	لإنه لا يختلف فيه إيجابا وسلبا
٢	٣٣	مولده	وفاته	الطباق الإيجاب	لإنه لا يختلف فيه إيجابا وسلبا

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الفصل الخامس

الخاتمة

بعد بحثت الباحثة عما يراد بموضوع هذه الرسالة الجامعة يعني المحسنات اللفظية والمعنوية في كتاب عقيدة العوام لشيخ أحمد مرزوقي ففي هذا الفصل ستقدّم الباحثة الاستنباط فيما يلي :

١- وجدت الباحثة الكلمات منها عناصر البلاغة البديعية يعني من أنواع المحسنات اللفظية. وأما أنواع المحسنات اللفظية تتكون من الجناس، والسجع، والإقتباس. وأما جملة جناس في نظم "عقيدة العوام" التسعة.من سجع "سبعة و خمسون(٥٧).من الإقتباس"ستة(٦).

وجدت الباحثة الكلمات منها عناصر البلاغية البديعية يعني من أنواع المحسنات المعنوية. وأما أنواع المحسنات المعنوية تتكون من التورية والطباق والمقابلة والحسن التعليل والتأكيد المدح بما يسبه الذم وعكسه والأسلوب الحكيم، لكن وجدت الباحثة من الطباق فقد. أما جملة الطباق في نظم "عقيدة العوام "اثنين(٢).

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الإقتراحات

وقد تمت الباحثة في هذا البحث فعسى أن يكون هذا البحث نافعا وفيما خاصة للدراسة الأدبية وما يتعلق بها. وترجو الباحثة للمهتمين بها أن يأخذوا أدق من هذا البحث ليكون ما خطر في أفكارهم من الأسئلة عن المحسنات اللفظية. كانت هذا البحث لاتخلوا عن النقائص والأخطاء، ولذلك ترجو الباحثة الإنتقاد البنائي والتصحيح ليكون هذا البحث أقرب إلى تمام البحث العلمي.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

المراجع

المراجع العربية

القرأن الكريم العلي, ديبونيغورو.

أبو عبدالله , *إبراهيم, عقيدة العوام,نظم الشيخ أحمد المرزوقي المالكي.*

الإسكندي ،الشيخ أحمد والشيخ مصطفى ، عن انيبك ، *الوسيط في الادب العربي و تاريخه*، مصر:دارالمعارف، الطبعة الثامنة عشرة، ١٩١٦م.

أمين ، على الجارم مصطفى،*البلاغة الواضحة* (مصر :دار المعارف، مجهول السنة)

حفت محمد شرف، *صور البديعية بين النظرية و التطبيقي*، مكتبة الثباب ،١٩٦٦ م.

شمس الدين ،ابرهيم، *مرجع الطلاب في تيسير الانشاء* (بيروت دار الكتاب العلمية، ٢٠١١ م.

عين دوينيغتياس, نور,"*المحسنات اللفظية والمعنوية في خطبة علي بن أبي طلب خالية من الألف*" بحث تكميلي شهادة الجامعة الأولى غير منشورة. شعبة اللغة العربية وأدبها كلية الأدب جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا ، ٢٠١٥م.

فاريدا, سيتي "*المحسنات اللفظية في كتاب "فيض الرحماني" مناقب الشيخ عبد القدير الجيلاني*" بحث تكميلي لنيل شهادة الجامعة الأولى غير منشورة. شعبة اللغة العربية وأدبها كلية الأدب جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا ، ٢٠١٥م.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

فجرين,محمد ,*المحسنات اللفظية والمعنوية في القصيدة المضرية الإمام البصيري*, بحث تكميلي لشهادة الجامعة الأولي (S.Hum) غير منشور. شعبة اللغة العربية وأدبها كلية الأدب جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا ٢٠١٠م.

فيود ،بسيوني عبد الفتاح ، *علم البديع :دراسة تارحية وفنية لأصول البلاغة و مسائل البديع مدينة*، نصر القاهرة : مئسسة المختار للنشر و التوزيغ ٢٠١١ م.

المراغي ،أحمد مصطفى ، *علوم البلاغة* ،(دار الكتوب العلامية، بيروت، لينان،مجهول السنة)،الطبعة الثالثة.

المراغي ،أحمد مصطفى، *علوم البلاغة و البيان و المعاني و البديع* ، دار الكتاب العلمية ١٩٩٣ م.

مشرحين, أحمد "*المحسنات اللفظية في نظم سلم التوفيق للشيخ عبد الحميد الباسوراني*" بحث تكميلي قدمه لنيل شهادة الجامعة الأولى غير منشور. شعبة اللغة العربية وأدبها كلية الأدب جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا ، ٢٠١٠م.

مطلوب، أحمد، *فنون البلاغة* ، دار المحوث ١٩٧٥ م.

معطوف ،لويس ،*مسجد في اللغة و الأعلام* ،(بيروت المكتبة الشرقية الطبعة الحمادية و الأربعون،٢٠٠٥م.

معلوف ،لويس، *المنجد في اللغة والأعلام*، بيروت : المكتبة الشرقية، الطيعة الحادية و الأربعون ٢٠٠٥ م.

مقدمة إبن خلدون.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

نثر النور و الزهر في تراجم أفاضل مكة من القرأن العاشر ألى الرابع عشر.

الهاشمي ،أحمد ، *جواهر البلاغة البديع و البيان و المعاني* (بيروت ، دار الكتاب العلمية)٢٠١٠ م.

الهاشمي، السيد أحمد، *جواهر البلاغة*،بيروت: دار الفكر،الطبعة الألى،٢٠١٠ م.

المراجع الأجنبية

Asep Abbas Abdullah، *Metode Penelitian Bahasa dan Sastra Arab*، Bandung، ITB press، 2007.

Moleong، Lexy. *Metodologi Penelitian Kualitatif*، Edisi Revisi ،Bandung: PT Remaja Rosdakarya، 2009.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id