

القيم الدينية الإسلامية في رواية مموزين لأحمد الخاني

(دراسة وتحليل)

بحث تكميلي

PERPUSTAKAAN	
JIN SUNAN AMPEL SURABAYA	
No. KLAS K A-2016 067 R&H	No. REG : A.2016/R&H/67 ASAL BUKU : -- TANGGAL :

مقدم لاستيفاء الشروط لنيل الدرجة الجامعية الأولى (S.Hum)

في اللغة العربية وأدبها

إعداد:

إسماعيل

رقم القيد:

A.1211.013

شعبة اللغة العربية وأدبها

قسم اللغة والأدب

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا

١٤٣٧ هـ / ٢٠١٦ م

تقرير المشرف

بسم الله الرحمن الرحيم، حمداً وشكراً لله صلاة الله وسلامه عليك يا رسول الله،
وعلى آله وصحبه أجمعين.

بعد الاطلاع على البحث التكميلي الذي أحضره الطالب:

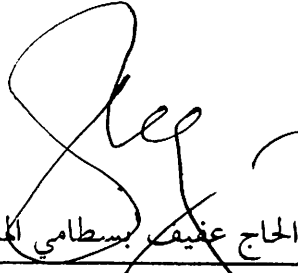
الاسم : اسماعيل

رقم القيد : A. ١٢١١.١٣

عنوان البحث : القيم الدينية الإسلامية في رواية مموزين لأحمد الخاني

وافق المشرف على تقديمه إلى مجلس المناقشة.

المشرف


الدكتور اندوس الحاج عفيف بسطامي الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٥٣.٨١٢١٩٨٧.٣١٠.٠٢

يعتمد،

رئيس شعبة اللغة العربية وأدبها

قسم اللغة والأدب

كلية الآداب والعلوم الإنسانية



الدكتور اندوس عتيق محمد رمضان الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٧١٢٢١١٩٩٥.٣١٠.٠

اعتماد جلسة المناقشة

العنوان:

“القيم الدينية الإسلامية في رواية مموزين لأحمد الخاني”

بحث تكميلي لنيل شهادة الدرجة الجامعية الأولى (S.Hum) شعبة اللغة العربية
وأدبها قسم اللغة والأدب كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة سونن أمبيل الإسلامية
الحكومية سورابايا.

إعداد الطالب : إسماعيل

رقم القيد : A.01211013

قد دافع الطالب عن هذا البحث أمام جلسة المناقشة وتقرر قبوله شرطا لنيل
شهادة الدرجة الجامعية الأولى (S.Hum) في شعبة اللغة العربية وأدبها، وذلك في يوم
الثلاثاء، ٢ فبراير ٢٠١٦، وتتكون جلسة المناقشة من السادة الأساتذة:

١. الدكتور اندوس الحاج عفيف بسطامي الماجستير

٢. الدكتور اندوس الحاج منتهى الماجستير

٣. الدكتور اندوس أحمد زيدون الماجستير

٤. صادقين الماجستير

عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا

الدكتور اندوس الحاج عفيف بسطامي الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٦٠٠٢١٢١٩٩٠٠٣١٠٠٢

الاعتراف بأصالة البحث

أنا الموقع أدناه :

الاسم الكامل : إسماعيل

رقم القيد : A.01211013

عنوان البحث التكميلي : القيم الدينية الإسلامية في رواية مموزين لأحمد الخاني

أحقق بأن البحث التكميلي لتوفير شرط لنيل شهادة الدرجة الجامعية الأولى (S.Hum) الذي ذكر موضوعه فوقه هو من أصالة البحث وليس انتحاليا. ولم ينتشر بأية إعلامية. و أنا على استعداد لقبول عواقب قانونية، إذا ثبتت - يوما ما - انتحالية هذا البحث التكميلي.

سورابايا، فبراير ٢٠١٦ م

METERAI
TEMPEL
TGL. 20
AE652ADF490764290
5000
ENAM RIBU RUPIAH
إسماعيل

محتويات الرسالة

أ صفحة الموضوع

ب تقرير المشرف

ج اعتماد لجنة المناقشة

د الاعتراف بأصالة البحث

ه الحكمة

و الشكر والتقدير

ز الإهداء

ح محتويات

ك مستخلص البحث

الفصل الأول: أساسيات البحث

أ مقدمة

ب أسئلة البحث ١

ج أهداف البحث ٢

د أهمية البحث ٢

ه توضيح المصطلحات ٢

و حدود البحث ٣

ز الدراسات السابقة ٤

الفصل الثاني: الإطار النظري

أ المبحث الأول: أحمد الخاني وروايته "مميزين" ٥

١. ترجمة أحمد الخاني ٥

٢. مفهوم الرواية ٨

٣. نظرة عابرة عن رواية ممو زين لأحمد الخاني ١٠

المبحث الثاني: لمحة عن القيم الدينية الإسلامية ١٢

١. العقيدة ١٣

٢. الشريعة ١٤

٣. الأخلاق ١٥

الفصل الثالث: منهجية البحث

أ. مدخل البحث، ونوعه ١٩

ب. بيانات البحث ومصادرها ١٩

ج. أدوات جمع البيانات ١٩

د. طريقة جمع البيانات ٢١

هـ. طريقة تحليل البيانات ٢٠

و. تصديق البيانات ٢٠

ز. خطوات البحث ٢١

الفصل الرابع: دراسة القيم الدينية الإسلامية في رواية ممو زين لأحمد الخاني

أ. المبحث الأول: لمحة عن القيم الدينية الإسلامية في رواية ممو زين
لأحمد الخاني ٢٢

ب. المبحث الثاني: أحوال القيم الدينية الإسلامية في رواية ممو زين لأحمد
الخاني ٤٧

الفصل الخامس: الخاتمة

- أ. النتائج ٥٦
- ب. الاقتراحات ٥٦

قائمة المراجع
الملاحق

مستخلص البحث

ABSTRAK

القيم الدينية الإسلامية في رواية ممو زين لأحمد الخاني (دراسة وتحليل)

(Nilai-nilai Religiusitas Islam dalam Novel *Mamo Zein* Karya

Ahmad Al Khaniy)

(Studi dan Analisis Sastra)

Ahmad Al Khaniy merupakan seorang penulis, penyair sekaligus filsuf. Ia dilahirkan di Desa Khan yang berdekatan dengan kota Bayazid pada Tahun 1650 M dan wafat di Kota Bayazid pada tahun 1707 M dan kemudian dimakamkan di sana. Salah satu karya Al Khaniy adalah novel fenomenal yang berjudul *Mamo Zein* yang ia tulis pada tahun 1692. Novel ini menceritakan kisah cinta antara seorang pemuda bernama Mamo dan seorang putri kerajaan bernama Zein. Salah satu yang menarik pada novel ini selain kisah cintanya adalah nilai-nilai religius Islam yang diduga ada dalam beberapa teks novel ini.

Nilai merupakan salah satu unsur dalam karya sastra, tidak terkecuali nilai-nilai agama, khususnya nilai-nilai religiusitas Islam. Fokus masalah dalam penelitian ini adalah 1). Adakah nilai-nilai religiusitas Islam dalam novel *Mamo Zein* Karya Ahmad Al Khaniy? Dan bagaimana substansinya? 2). Bagaimana hal-hal nilai religiusitas Islam dalam novel tersebut? Dengan adanya permasalahan ini, maka penulis menggunakan analisis karya sastra dan menggunakan metode kualitatif deskriptif untuk membantu penulis dalam menganalisis permasalahan tersebut. Dalam hal ini penulis hanya membatasi 3 unsur nilai religiusitas yang pokok dalam Islam yang meliputi aqidah, syariah dan akhlak.

Dengan demikian, dari hasil penelitian dan analisis penulis terdapat beberapa nilai religiusitas Islam dalam novel tersebut, yaitu 3 macam nilai aqidah, 6 macam nilai syariah dan 4 macam nilai akhlak. Di dalam poin berikutnya hasil dari penelitian penulis tentang hal-hal nilai-nilai religiusitas Islam dalam novel *mamo Zein* yakni nilai-nilai religiusitas Islam yang ada dalam novel tersebut memiliki keterkaitan dengan ajaran-ajaran agama Islam yang sesuai dengan dalil-dalil Alquran maupun hadits.

الفصل الأول

أساسيات البحث

أ. مقدمة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ. الحمد لله رب العالمين، بَارِئُ الْأُمَمِ وَ مَوْلَى النَّعَمِ، وَ أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ الْمَلِكُ الْحَقُّ الْمُبِينُ. وَ أَشْهَدُ أَنَّ مُحَمَّدًا رَسُولُ اللَّهِ إِمَامُ الْعَارِفِينَ وَ سَيِّدُ الْخَلْقِ أَجْمَعِينَ. وَ الصَّلَاةُ وَ السَّلَامُ عَلَى أَفْصَحِ مِنْ نُطْقِ بُلْغَةِ الضَّادِ وَ خَيْرِ مَنْ افْتَخَرَ بِهَا وَ شَجَعُ عَلَى تَعْلِمِهَا وَ تَعْلِيمِهَا سَيِّدَنَا مُحَمَّدٍ الْمُبْعُوثِ بِالْحَقِّ وَ الرَّحْمَةِ وَ عَلَى آلِهِ وَ أَصْحَابِهِ وَ التَّابِعِينَ وَ مَنْ تَبِعَهُمْ بِإِحْسَانٍ إِلَى يَوْمِ الدِّينِ. أما بعد.

فهذا بحث جامعي وضعه الباحث تحت عنوان "القيم الدينية الإسلامية

في رواية مومنين لأحمد خاني"، وهذا الموضوع في الحقيقة يكون نتيجة لأثر من أثر

ما أحسنه الباحث إثر فرائده لتلك الرواية. وعند الباحث أنها ينبغي أن يتنبه إليها

لدى القارئ خصوصا لطلبة كلية الآداب لكونها رواية تعالج قيما من الدين

الإسلامي. ومن هنا عن له أن يدرسها دراسة تمكنه من أيكشف شيئا عن تلك

القيم سواء من حيث كيانها وماهيتها علاوة على أحوالها في الرواية السابقة. وهذا

مهم بالنسبة للقارئ، بل وكذلك بالنسبة الباحث زيادة للعلم والمعرفة.

ب. أسئلة البحث

أما أسئلة البحث التي سوف يحاول الباحث الإجابة عليها فهي:

١. هل كانت القيم الدينية الإسلامية في رواية مومنين لأحمد خاني؟ وما

ماهيتها؟

٢. كيف أحوال القيم الدينية الإسلامية في تلك الرواية؟

ج. أهداف البحث

أما الأهداف التي يسعى هذا البحث إلى تحقيقها فهي ما يلي:

١. لمعرفة وجود القيم الدينية الإسلامية وماهيتها في رواية موزين لأحمد خاني

٢. لمعرفة أحوال القيم الدينية الإسلامية في تلك الرواية

د. أهمية البحث

من نتائج هذه الدراسة سوف توفر فوائد النظرية والعملية، فيما يأتي:

١. من الناحية النظرية يمكن هذا البحث أن يزيد بحث العلوم الأدبية، خصوصا

في دراسة التحليلية الدينية الأدبية

٢. وأما من الناحية العملية يمكن هذا البحث أن يتصعد المعلومة والمعرفة للطلاب

في الأدب، وبخاصة في هذه القصة المبحوث

هـ. توضيح المصطلحات

يوضح الباحث فيما يلي المصطلحات التي تتكون منها صياغة عنوان.

”القيم الدينية الإسلامية“، القيم هي جمع من القيمة، وأصلها الواو

لأنها يقوم مقام الشيء. ويراد بها الأمور المهمة المفيدة للبشرية. وأما ”الدينية“ من

كلمة ”الدين“، وهو مجموع الأحكام التي يتدين بها ويتعبد بها. وأما كلمة

”الإسلامية“ من ”الإسلام“، وقال محمود شلتوت، ”الإسلام هو دين الله الذي

^١ إمام العلامة ابن منظور، لسان العرب الجزء ١١ (بيروت: دار أحياء، مجهول السنة) ص ٣٥٧

أوصى بتعاليمه في أضلّله وشرائعه إلى النبي محمد صلى الله عليه وسلم، وكلّفه بتبليغه للناس كافة ودعوتهم إليه .^٣

و ”رواية ممو زين“، ”رواية“ هي من النثر الخيالي الواسع، حبكتها و موضوعها كامل وأشخاصها كثيرة وموضوعها متنوّع، أي عنصر من عناصر خياليتها واسع . أما ”ممو زين“ فكلّمة ”ممو“ علم لرجل اسمه ممو وهو صاحب تاج الدين الذي يحب أخت أمير في جزيرة بوطن في قصة ممو زين، وأما ”زين“ فهي علم لامرأة اسمها زين وهي أخت أمير في جزيرة بوطن في قصة ممو زين.

و ”أحمد خاني“ هو شاعر كردي كبير الذي صا أحداث قصة حب ممو زين رواية، وهو واحد من علماء الأكراد الذين برعوا في علوم الفقه والفليفة والتصوف والأدب. وكان من آثاره ديوان شعر باللغة الكردية دون فيه أحداث رواية ممو زين.

١. حدود البحث

يتحدد البحث لهذا الموضوع على ما يلي:

١. دراسة كيان القيم الدينية الإسلامية وماهيتها في رواية ممو زين لأحمد خاني
٢. دراسة أحوال القيم الدينية الإسلامية في تلك الرواية وهذه القيم تشمل العقيدة والشريعة والأخلاق

^٣ محمود شلتوت، الإسلام-عقيدة وشريعة (القاهرة: دار الشروق، ٢٠٠١) ص ٧

Prof.Dr. Sukron Kamil, M.A., *Teori Kritik Sastra Arab*, (Jakarta: PT RajaGrafindo Persada, 2012) hal 41

^٥ أحمد الخاني، ممو زين (بيروت: دار الفكر المعاصر، مجهول السنة) ص ٣

١٠. زين محمد قصة في سببها احوال احوال

عن محمد بن اسحاق بن عمار في تاريخه في سببها احوال احوال

١١. زين محمد قصة في سببها احوال احوال

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

١٢. زين محمد قصة في سببها احوال احوال

١٣. زين محمد قصة في سببها احوال احوال

١٤. زين محمد قصة في سببها احوال احوال

١٥. زين محمد قصة في سببها احوال احوال

١٦. زين محمد قصة في سببها احوال احوال

١٧. زين محمد قصة في سببها احوال احوال

١٨. زين محمد قصة في سببها احوال احوال

١٩. زين محمد قصة في سببها احوال احوال

الفصل الثاني

الإطار النظري

أ. المبحث الأول: أحمد الخاني وروايته "مُهو زين"

١. ترجمة أحمد الخاني

صاغ أحداث هذه القصة رواية، شاعر كردي كبير هو أحمد خاني، وهو واحد من علماء الأكراد الذين برعوا في علوم الفقه والفلسفة والتصوف والأدب. وكان من آثاره ديوان شعر باللغة الكردية دون فيه أحداث هذه القصة. في مدينة بيازيد، التي أخذت مكانها على صدر منطقة هكاري بكردستان تركيا. المضطجعة في أحضان الجبال الشاهقة، والمتزينة بأبهى حلة من السندس والباسم، وبأشجار الصنوبر والسندبان، أضافت الحياة إلى قائمة المشردين طفلاً آخر، مشرداً جديداً زاد في صفوف الفقراء الجائعين، هو أحمد خاني. ولد أحمد جائعاً، عارياً كغيره من أبناء الفقراء، حتى أن أحداً لم يبالي به فيدون يوم مولده، مما أدى إلى اختلاف كبير من قبل من جاء بعده في تحديد ذلك اليوم الذي شهدت شمس ولادة طفل غير عادي، سوف يغدو شاعراً كبيراً، وعبقرياً فذاً وصوتاً من أصوات الحق ينادي بحرية شعبه. ولكن ما اتفق عليه المؤرخون هو

٦

١٦٥٠ م.

^٦ أحمد الخاني، ص ٣

كغيره من أبناء عصره، تلقى خاني علومه الابتدائية في الكتابات
والجوامع، على أيدي شيوخ زمانه، ثم في المدارس التي كانت متوفرة آنذاك في
المدن الكبيرة، مثل تبريز وبغداد، حيث ظهرت فيه علامات النبوغ مبكرة، وهو لم
يتجاوز الرابع عشر من عمره. وسعياً وراء المزيد من العلم، زار مدناً كثيرة،
وتجول فيها، وأقام في مرابعها ردحاً من الزمن، مثل الآستانة-إستانبول- ودمشق
. كما زار مصر أيضاً، فاطلع على علوم عصره. وتلقفها فجمع بين الأدب ولا
سيما الشعر، وبين الفقه والتصوف، فذاعت شهرته مقرونة بالثقافة الواسعة
والمعرفة العميقة في الأمور الأدبية والفلسفية والدينية.^٧

في هذه الفترة من التاريخ كانت كردستان ملعباً من ملاعب الصراع بين
الدولة العثمانية، والدولة الصفوية، اللتين قسستاها بينهما إثر معركة جالديران
الشهيرة ١٥١٤ م، وراحت كل منهما تحاول أن تضم إليها الإمارات الكردية.

فكانت الدماء الكردية تراق مداراً على الرغم من أنه لم يكن للأكراد في كل
ذلك أي شأن وطني أو إنساني، بل كانت الخسارة تحصدتهم من الطرفين في كلتا
الحالتين. وكان خاني يتأمل هذا الوضع المتردي ويقلبه على كل أوجهه، عسى أن
يجد فيه بعضاً مما يستحق أن تراق، من أجل الوصول إليه، هذه الدماء، ولكن
أنى له ذلك، ليس في كل ذلك شيء مما يخص الأكراد في أمور حياتهم، بل
عليهم الطامة، وضياح البلاد، ولعل ذلك الواقع المر، بل ولادته في خضمه، ثم
تأمله فيه وتفاعله معه وإنفعاله به كان من أهم عوامل تكوينه الفكري.

^٧ نفس المرجع، ص ٣

^٨ نفس المرجع، ص ٤

كانت اللغات العربية والتركية والفارسية بالإضافة الى اللغة الكردية هي اللغات السائدة في المنطقة. فإنكب خاني عليها جميعا، وغرف من معينها إلى أن أتقنها كلها. ثم التفت للأطفال، فجسد حبه لهم من خلال تعليمهم وتلقينهم مبادئ اللغتين الكردية والعربية، فوضع قاموسه الكردي - العربي، الذي خصهم به، حتى انه أسماه (الربيع الجديد للصغار) وراح يفتح المدارس، ويتطوع للتعليم فيها بنفسه دون مقابل مجسدا بذلك حبه للعلم. وعلى الرغم من تمكنه من اللغات العربية والفارسية والتركية، تراه قد آثر أن يكتب مؤلفاته باللغة الكردية، ليؤكد بذلك مساهمة الأكراد في بناء الحضارة الإنسانية. فخلف من بعده أروع ما كتب في الأدب الكردي. مبدعا الشعر القصصي في هذا الأدب وذلك من خلال (ممي آلان) و (مو زين) ديوانه الذائع الصيت الآن في الشرق والغرب، والمنتشر بين الآداب العالمية. ويبدو أن المدينة التي انجبتة قد استأثرت به طيلة حياته، ولم تستغن عنه إلا لبعض الوقت وآثرت أن يوارى في ثراها، فاختطفته يد المنون وتوفي - رحمه الله - في مدينة بيازيد مسقط رأسه سنة ١٧٠٨ م. إن لبطلنا هذه القصة المؤثرة قبرين معروفين في جزيرة ابن عمر. وقد أقيم عليهما، فيما بعد، مدرسة كبيرة لطلاب العلوم الشرعية. والقبران جاثمان هناك لكل من يريد رؤية الحب الذي نبت في الأرض، وأينع في السماء.

ونُتج مما تقدم، أن أحمد خاني هو شاعر كردي كبير هو أحمد خاني، وهو واحد من علماء الأكراد الذين برعوا في علوم الفقه والفلسفة والتصوف والأدب. ولد أحمد خاني في قرية خان بالقرب من مدينة بيازيد عام ١٦٥٠ م.

^٩ نفس المرجع، ص ٤

وتوفي احمد خاني في مدينة ((بيازيد)) سنة ١٧٠٨ م ودفن فيها. و بهذا انتهت قصة حياة شاعرا كردي كبير ولكن بقيت اعماله خالدة في اذهان الشعب المناضل منذ امداء بعيد.

٢. مفهوم الرواية

الرواية هي من النثر وهي فقرة طويلة تحتاز طولا على قصة قصيرة . ومن بين الروايات ما تكون واقعية أو حقيقية ومنها ما تكون شاعرية وملحمة. ويبدو ذلك في الأدب الغرب الإنجليزى حيث تكون الرواية فيه نوعين، هما الرواية الأصلية والرواية العاطفية. فالرواية الأصلية هي التي تعتمد على الأحداث الحقيقية أو الواقعية. أما الرواية العاطفية هي التي تكون تكون شاعرية وملحمة .

والرواية باعتبارها كالفقرة أنها تكون حكاية وتُنقل الحكاية شفها من

جيل إلى جيل حتى تكون تراثا شعبيا، ومنها ما يبقى نثرا ومنها ما يستحيل

شعرا، وقد يعود الشعر إلى النثر . ويقول شكران كامل^١ في وصف الرواية، هي سرد نثري طويل تصف شخصيات خيالية وأحداث على شكل قصة متسلسلة .

فكما علم مما سبق أن الرواية هي أطول من قصة قصيرة، لذلك يمكن الرواية أن تقدم شيأ أكثر بالنسبة للقصة ويكون ذلك عن طريقة حرّة فضلا عن

Burhan Nurgiantoro, *Teori Pengkajian Fiksi* (Yogyakarta: Gadjah Mada University Press, 2010) hal 11

^{١١} نفس المرجع،

^{١٢} علي جواد الطاهر، مقدمة في النقد الادبي (بيروت: المؤسسة العربية للدراسات والنشر، ١٩٧٩) ص ٢٤٣

^{١٣} Sukron kamil, 41

أن ما عُرض فيها أدقُّ بل أن الأمر المعروض فيها أكثر احتواءً على شتى الأمور المختلفة . ومن خلال المراجع العربية يبدو فريق من العلماء يُستوي بين الرواية والقصة، من أمثال إسماعيل مصطفى الصيف وعبد العزيز بن محمد الفيصل، وفريق منهم يميز بينهما. وتقول محمود ذهني في التمييز بينهما أن الرواية هي قصة طويلة كان عدد صفحاتها ما بين ٢٥٠ إلى ٤٠٠ أو أن كلماتها تبلغ عدداً ٤٠,٠٠٠ إلى ٩٠,٠٠٠ . ومن وجهة نظر آخر، القصة القصيرة هي اللقصة التي تَتمُّ قراءتها وتنتهي في جلسة واحدة وتكون مدتها تدور ما بين نصف ساعة إلى ساعتين تقريباً. هذا ما لا يمكن أن يقع في قراءة الرواية .^٦

وللرواية عناصر شتى وهي تنقسم إلى القسمين، هما العناصر الداخلية والعناصر الخارجية. فالعناصر الداخلية هي التي يترتب عليها العمل العدي، من أمثال الوقائع والحبكة والشخصية والموضوع والخلفية وما إلى ذلك من الأساليب اللغوية. أما العناصر الخارجية هي التي تكون ظاهرة في خارج العمل الأدبي ومنها ما كان ذلك فإنها كانت تؤثر في العمل الأدبي المذكور، وتلك العناصر منها ذاتية الأديب ونفسيته والأوضاع البيئية سواء ما يتعلق بالحياة السياسية والاقتصادية والاجتماعية وغير ذلك .

١

٧

^{١٤} نفس المرجع، ص. ٤-٥

^{١٥} نفس المرجع، ص. ٤٢

^{١٦} Burhan Nurgiantoro, hal 11

^{١٧} نفس المرجع، ص ٢٤

ومن جرّاء ذلك حفلت الرواية قيما شتى تتعلق بالحياة البيئية سواء يتعلق بالحياة السياسية والاجتماعية والشقافية، بل وما إلى جانب ذلك من الحياة الدينية .

وننتج مما تقدم، أن الرواية هي فقرة طويلة تجتاز طولاً على قصة قصيرة، ولذلك يمكن الرواية أن تقدم شيئاً أكثر بالنسبة للقصة ويكون ذلك عن طريقة حرية فضلاً عن أن ما عُرض فيها أدقُّ بل أن الأمر المعروض فيها أكثر احتواءً على شتى الأمور المختلفة. ومن بينها ما تكون واقعية أو حقيقية ومنها ما تكون شاعرية وملحمة. وهي نعين، هما الرواية الأصلية والرواية العاطفية. فالرواية الأصلية هي التي تعتمد على الأحداث الحقيقية أو الواقعية. أما الرواية العاطفية هي التي تكون شاعرية وملحمة. وللرواية عناصر، هما العناصر الداخلية هي التي يترتب عليها العمل العدي، والعناصر الخارجية هي التي تكون ظاهرة في

خارج العمل الأدبي. ومهما كان ذلك فإنها كانت تؤثر في العمل الأدبي المذكور

٣. نظرة عابرة عن رواية مموزين لأحمد الخاني

رواية مموزين هي رواية تقص قصة رومنتية بين توأمين متحابين، أحدهما فتى اسمه "ممو" وثاتيهما فتاة اسمها "زين". وهذه الرواية كتبها كاتب مشهور في كردي اسمه أحمد خاني. كتب أحمد خاني في هذه الرواية أن ذلك القصة حدثت في حوالي عام ١٣٩٣ م في جزيرة (بوطان) المعروفة اليوم باسم - جزيرة

^{١٨} E. Kosasih, *Apresiasi Sastra Indonesia* (Jakarta: Nobel Edumedia, 2008) hal. 65

ابن عمر - تلك التي تقع على شاطئ دجلة، وتمتد في اتساع شاسع بين
الهضاب والتلال الخضراء الواقعة في شمال العراق.^٩

وانبعثت حوادث هذه القصة من قصر الأمير زين الدين، حيث كانت
بلا الأكراد آنذاك وما بعد ذلك العصر إلى أواسط عهد العثمانيين وهذه البلاد
منقسمة إلى عدة إمارات، يتولى إدارة كل منها أمير يتمتع بالجدارة والقوة. وللأمير
أختان كلاهما شقيقتان.

ولم تكن هاتان الشقيقتان سوى أختين للأمير زين الدين . كان اسم
كبراهما سني وكانت بين البياض الناصع والسمرة الفاتنة، قد أفرغ الجمال في كل
جراحة من جسمها على حدة. وأما الصغرى، اسمها زين فقد كانت وحدها البرهان
الدال على أن اليد الإلهية قادرة على خلق الجمال والفتنة في مظهر أبداع من أختها
وأسمى.

^٩ أحمد الخاني، ص ٦-٧

ب. المبحث الثاني: لمحة عن القيم الدينية الإسلامية

قبل أن نسرد الحديث عن القيم الدينية الإسلامية، ينبغي أن نتعرض لشيء عن الإسلام أو دين الإسلامي ليتعرف إثر ذلك ماهية القيم الدينية الإسلامية كما سبقت الإشارة إليه من جديد. ومما لا يُشكُّ فيه أن الإسلام هو دين من الأديان. فكلمة "الدين" لها معان كثيرة تُستعمل فيها، وأهم هذه المعاني هي القانون والشرعية والملة والتوحيد والمذهب والطريقة والسلطان والملك والحكم والسياسة والأمر والقهر والغلبة والعبادة والطاعة والذل والسيرة والعادة والتقليد والحال والورع والعزة والحساب والقضاء والجزاء والمكافأة . ومن معاني الدين، العادة والشأن . وفي اللغة، علاوة ذلك أن الدين بمعنى المبدأ أي العقيدة والنظام والمنهج، وهو مفهوم يلتقي وما نصطلح عليه من مفهوم الدين وهو عقيدة الهية ينبثق عنها نظام كامل للحياة. وأهم العنصر من الدين هو الاعتقاد حول وجود حقيقة أخرى وهي الأعظم

والأقدس حيث كان الناس يعتمدون^{٢٠} digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

أما "الإسلام" فهذه الكلمة لها معانٍ كثيرة، وأهم هذه المعاني هي: الطاعة والتسليم والخضوع والادغان والانقياد والاستلام . وذكر محمود شلتوت في المعنى المصطلح عليه للإسلام فقال بأن الإسلام هو دين الله الذي أوصى بتعاليمه في أضوئه وشرائعه إلى النبي محمد صلى الله عليه وسلم، وكلفه بتبليغه للناس كافة ودعوتهم إليه .

^{٢٠} الدكتور الشيخ عبد الهادي الفضلي، الإسلام مبدأ (جمعية الثقافة الاجتماعية، المجهول السنة) ص ٨

^{٢١} إمام العلامة ابن منظور، الجز الرابع، ص ٤٦٠

^{٢٢} الدكتور الشيخ عبد الهادي الفضلي ، ص ١٢

^{٢٣} نفس المرجع، ص ٢٠

^{٢٤} محمود شلتوت، ص ٩

تلقى محمد صلى الله عليه وسلم عن ربه الأصل الجامع للإسلام في عقائده وتشريعه، وهو القرآن العظيم، وكان القرآن عند الله وعند المسلمين المصدر الأول في تعريف التعاليم الأساسية للإسلام، ومن القرآن عرف أن الإسلام له شعبتان أساسيتان، وهما العقيدة والشريعة . وقال محمود شلتوت أن هناك شعبة أخرى، هي شعبة الأخلاق . هذا القول وفقاً لهدف رسالة الرسول، قال النبي "إنما بعثت لأتمم مكارم الأخلاق" (الحديث).

هكذا ما يتعلق بالإسلام أو الدين الإسلامي أما ما يتعلق بالقيم الدينية الإسلامية، ففي هذه المناسبة أن الإسلام كدين من الأديان كان له قيم دينية مختلفة وهي كالآتي:

١. العقيدة

العقيدة هي بمعنى الاعتقاد، وكانت تجمع على العقائد . فالعقائد

هي الأمور التي تصدق بها النفوس، وتتطمئن إليها القلوب، وتكون يقيناً عند

أصحابها، لا يمازجها ريب ولا يخالطها شك . وأصول العقائد التي أمرنا الله

باعتقادها هي المذكورة في قوله تعالى "ءَاْمَنَ الرَّسُولُ بِمَا أُنزِلَ إِلَيْهِ مِنْ رَبِّهِ

وَالْمُؤْمِنُونَ كُلٌّ ءَاْمَنَ بِاللَّهِ وَمَلَكُوتِهِ وَكُتُبِهِ وَرُسُلِهِ لَا تَفْرِقُ بَيْنَ أَحَدٍ مِنْ رُسُلِهِ

وَقَالُوا سَمِعْنَا وَأَطَعْنَا غُفْرَانَكَ رَبَّنَا وَإِلَيْكَ الْمَصِيرُ" (البقرة: ٢٨٥)، وحددها

الرسول صلى الله عليه وسلم في حديث جبريل المشهور بقوله " : "عن عمر بن

^{٢٥} نفس المرجع، ص ١١

^{٢٦} نفس المرجع، ص ٤٧١

^{٢٧} Ahmad Warson Munawwir, *Almunawwir Kamus Arab-Indonesia* (Surabaya: Pustaka Progressif, 1997) hal 954

^{٢٨} الدكتور عمر سليمان الأنقر، *العقيدة في الله* (الأردن: دار النفائس، ١٩٩٩) ص. ١١

الخطاب رضي الله عنه قال: بينما نحن عند رسول الله صلى الله عليه وسلم ذات يوم، إذ طلع علينا رجل شديد بياض الثياب، شديد سواد الشعر، لا يُرى عليه أثرُ السفَر، ولا يَعْرِفُهُ منا أحدٌ، حتى جَلَسَ إلى النبي صلى الله عليه وسلم فأَسْنَدَ رُكْبَتَيْهِ إلى رُكْبَتَيْهِ، ووضع كفيه على فخذيه... قال: أخبرني عن الإيمان، قال: أن تؤمن بالله وملائكته وكتبه ورسله واليوم الآخر، وتؤمن بالقدر خيره وشره، قال: صدقت... ثم انطلق فلبثتُ ملياً، ثم قال: يا عمر، أتدري من السائل؟ قلت: "الله ورسوله أعلم"، قال: فإنه جبريل أتاكم يعلمكم دينكم".

ما تقدم تبدو قيمة من القيم الدينية الإسلامية وهي العقيدة. وهذه القيمة الدينية الإسلامية واردة في القرآن الكريم والحديث النبوي الشريف حتى لا يخفي من جراء ذلك أن العقيدة الإسلامية تشتمل عدة عقائد منها الإيمان بالله وملائكته وكتبه ورسله واليوم الآخر وبالقدر خيره وشره.

٢. الشريعة

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

قال السيد محمد حسين الطباطبائي أن الشريعة هو الشرع، والشرع هو مصدر من شَرَعَ ثم جعل اسماً للطريق النهج. فالشرع هو نهج الطريق الواضح فقليل له "شرع وشرع وشرعية"، واستُعير ذلك للطريقة الإلهية. الشرع أو الشريعة هي الطريقة والمنهج الذي شرعه الله سبحانه وتعالى لعباده طريقاً مستقيماً، يفيد المتَمَسِّكِينَ به بهداية الله وتوفيقه، حيث يَتَضَمَّنُ الأوامر والنواهي والإرشادات التي وجه الله بها عباده، ليكونوا عابدين له عاملين صالحين سائرين على طريق الحق بالعقائد والأفعال والأخلاق، وهذه هي

^{٢٩} مسلم بن حجاج، صحيح مسلم (مجهول المدينة: دار الطيبة، ٢٠٠٦) ص. ٢٣-٢٤

السييل لتحقيق الغاية من التشريع السماوي الرباني الذي يهدف إلى إخراج الناس من الظلمات إلى النور، وإبعادهم عن الهوى والشهوات. كلف المسلمين إياها، ليأخذوا أنفسهم بها في علاقتهم بالله، وعلاقتهم بالناس، وأنها على كثرتها ترجع إلى ناحيتين رئيسيتين، هما العبادات والمعاملات. فالعبادات هي الصلاة والصوم والزكاة والحج. وفي ذلك يقول النبي صلى الله عليه وسلم، "بني الإسلام على خمس، شهادة أن لا إله إلا الله وأن محمداً رسول الله، وإقام الصلاة وإيتاء الزكاة وصوم رمضان وحج البيت لمن استطاع إليه سبيلاً". والمعاملات هي ما يتعلق بشئون الأسرة والميراث، وما يتعلق بالأموال والمبادلات، وما يتعلق بالعقوبات، وما يتعلق بالجماعة الإسلامية وعلاقتها بغيرها.

فمن البيانات السالفة، علمنا أن الشريعة يَشْمَلُ كل التعاليم الإسلامية سواء في العبادات والمعاملات، وهي التي وَجَّهَ الله بها عباده، ليكونوا عابدين له عاملين صالحين سائرين على طريق الحق، وهي من ضمن تعاليم دين الإسلام الذي جاء به النبي محمد صلى الله عليه وسلم

٣. الأخلاق

كلمة "الأخلاق"، جمع خلق. والخلق هو الشكل الباطن للإنسان. مثلما يمثل الخلق ذوالسلوكيات الناشئة من تلك الخلقيات .

^{٣٠} آية الله محمد رضا مهدي كمي، البداية في الأخلاق العلمية (بيروت: دار الهادي، ٢٠٠٢) ص. ٦

والخلق عند ابن منظور هو الدين والطبع والسجية. وحقيقته أنه لصورة الإنسان الباطنة وهي نفسه وأوصافها ومعانيها المختصة بها بمنزلة الخلق لصورة الظاهرة وأوصافها ومعانيها، ولها أوصاف حسنة وقبيحة .

ويقتسم علماء الأخلاق الخلقيات والصفات الروحية والنفسية للإنسان

إلى نوعين:

١. فطرية وطبيعة

٢. مكتسبة واختبارية

والصفات الفطرية هي العرائز والاستعدادات المخلوقة في طبيعة الإنسان، ولا تأثير للاختيار والعمل في الحصول عليها قط، كالشعور العرفاني، والحس الماورائي، وحب الاستطلاع، ومشاعر طلب العدل، والرفعة والسمو، والشخصية والاستقلال، والتحررية، وغزيرة حب البقاء وحب الكمال، وقوى

العقل والشهوة والغضب، وغيرها. وهذه القوى والصفات، هي الامل الذي

يميز الإنسان عن سائر الحيوانات والكائنات الحية في مرحلة ذاته وطبيعته، والتي منحت له في نظام الخلقة الأحسان. أما الصفات المكتسبة فهي الصفات التي تحصل للإنسان من خلال العمل والاختيار بشكل تدريجي، اعتمادا على طبيعة استخدامه للصفات الفطرية. فلو أساء الإنسان استخدام الاستعدادات والمواهب التي خلقها الله في طبيعته، فمن البديهي أن ينعكس ذلك سلبا على صفاته المكتسبة. والصفات والملكات إذا كانت حميدة تسمى: الفاضائل ومكارم الأخلاق. وإذا كانت قبيحة تسمى: الرذائل

^{٣١} لسان العرب الجزء ٤، ص ١٩٤

الأخلاقية. وإذا كان سلوك الإنسان متأثراً بالملكات الفاضلة سُمي ذلك السلوك بمحاسن الأخلاق والآداب، أما إذا تأثر بالملكات الرذيلة، أُطلق عليه اسم السيئات أو مساوئ الخلاق .

والأخلاق كقيمة من القيم الدينية الإسلامية تتطلب في تحقيقها إلى ما يستحسن منها لا غير. ولا فرق في ذلك أن تكون الأخلاق في مجال المعاملة بين العبد وربه بل في المعاملة بين الناس علاوة على ما في معاملة الخلق مع غيره من سائر المخلوقات. فما يستحسن منها في معاملة، من تلك المعاملات تسمى المعاملة بحسن الخلق. قال محمد بن صالح العثيمين أن حسن الخلق هو في معاملة الخالق وفي معاملة الخلق، وحسن الخلق في معاملة الخالق يجمع ثلاثة أمور:

١. تلقي أخبار الله تعالى بالصديق

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٢. تلقي أحكامه بالتنفيذ والتطبيق

٣. تلقي أقداره بالصبر والرضا

أما ما يتعلق بحسن الخلق في مجال المعاملة بين الناس فيبدو ذلك في ثلاثة أمور وهي كفُّ الأذى، وبذلُ الندى، وطلاقة الوجه .

فمن البيانات السابقة، يمكن القول بأن الأخلاق كقيمة من القيم الدينية الإسلامية عبارة عن الفضائل ومكارم الأخلاق لأن هذه الأمور تتطلب

^{٢٢} آية الله محمد رضا مهدوي كني، ٧-٨

^{٢٣} نفس المرجع، ص ١٣

^{٢٤} نفس المرجع، ص ٢٦-٢٣

في تحقيقها إلى ما يستحسن من الأخلاق لا غير. ولا فرق في ذلك أن تكون الأخلاق في مجال المعاملة بين العبد وربه بل وفي المعاملة بين الناس علاوة على ما في معاملة الخلق مع غيره من سائر المخلوقات.

الفصل الثالث

منهجية البحث

للحصول على المعلومات التي يحتاج إليها الباحث وتحقيق أهداف البحث وأغراضه يلزم أن يسلك الباحث على الطرائق التالية:

أ. مدخل البحث ونوعه

المنهج الذي تستخدمه الباحثة هو المنهج الكيفي يعنى الإجراء الذي ينتج البيانات الوصفية المتصورة أو المقولة عن أوصاف الأفراد والحوادث والأسباب من المجموع المعين . وأما من حيث نوعه فهذا البحث من نوع البحوث التحليل الأدبي .

ب. بيانات البحث ومصادرها

مصادر البيانات في هذا البحث تتكون من البيانات الأساسية هي البيانات التي يجمعها الباحث واستنباطها وتوضيحها من المصادر الأولى . فالمصادر الأولية

هي الكلمات أو الجمل أو البصوص التي تدل على العناصر الداخلية في قصة

"مامو زين" لرمضان البوطي.

ج. أدوات جمع البيانات

أما في جمع البيانات فيستخدم هذا البحث الأدوات البشرية أي الباحث نفسه.

^{٢٩} Lexy Moleong, *Metodologi Penelitian Kualitatif*, Edisi Revisi, PT. Remaja Rosdakary, Bandung

^{٣٠} Sugiyono. *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R & D*, Alfabeta, Bandung, 2007, hal. 137



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

والحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

والحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

والحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

٥٠ تاليفات

الحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

والحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

والحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

والحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

والحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

والحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

والحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

والحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

٥٠ تاليفات

الحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

والحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

والحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

٥٠ تاليفات

٣. مُناقشة البيانات مع الزملاء والمُشرف، أي مُناقشة البيانات عن

العناصر الداخلية مع الزملاء والمُشرف

ز. خطوات البحث

يتبع الباحث في إجراء بحثها هذه المراحل الثلاثة التالية:

١. مرحلة الاستعداد: يقوم الباحث في هذه المرحلة بتحديد موضوع بحثه

ومركزاته، ويقوم بتصميمه، وتحديد أدواته، ووضع الدراسات السابقة التي

لها علاقة به، وتناول النظريات التي لها علاقة به

٢. مرحلة التنفيذ: يقوم الباحث في هذه المرحلة بجمع البيانات، وتحليلها،

ومناقشتها

٣. مرحلة الإنهاء: في هذه المرحلة يكمل الباحث بحثه ويقوم بتغفيله

وتجليده، ثم يقدم المناقشة للدفاع عنه، ثم يقوم بتعديله وتصحيحه على

أساس ملاحظات المناقشين

الفصل الرابع

دراسة القيم الدينية الإسلامية في رواية ممو زين لأحمد الخاني

المبحث الأول: لمحة عن القيم الدينية الإسلامية في رواية ممو زين لأحمد الخاني

إذا تتبع الباحث في قراءة رواية ممو زين لأحمد خاني، اتضح له أن هذه الرواية تعالج بضعة من القيم الدينية الإسلامية. وهذه القيم تشمل العقيدة والشريعة والأخلاق، وكل هذه القيم الدينية الإسلامية سيعرضها الباحث في العرض الآتي على سبيل التتبع، وذلك كما يلي:

أ. العقيدة

يبدو مما سبق أن العقيدة قيمة من القيم الدينية الإسلامية. والأمر الذي يجدر أن يذكر هنا أن العقيدة كانت موجودة في بضعة من النصوص الواردة في رواية ممو زين السابقة. علاوة على ذلك أنها تشمل بضعة من أجواب الاعتقاد

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

وهي الاعتقاد بربوبية الله تعالى وملائكته وبالقدر خيره وشره من الله تعالى. فعلى الأول وهو الاعتقاد بربوبية الله تعالى. أن هذه الاعتقاد يمكن أن نصلح عليه بالاعتقاد الرباني لما فيه من اعتقاد بأن الله رب الخلق جميعا وأنه إله للناس كافة لا يشاركه غيره من سائر المخلوقات. سواء في ربوبيته وألوهيته وغير ذلك من سائر العظمة والجلال. ففي رواية ممو زين رأينا كثيرا من مواقف الإجلال والتعظيم لعظمة الله تعالى وجلالته. ويبدو ذلك في كثير من المواقف كأن يذكر فيها ما يوحى إلى ربوبيته العظيمة باعتبار أنه رب مقدر خالق السحر والجمال. هذا ما رأيناه في بضعة من نصوص الرواية المذكورة حيث ننص:

...كان الناس كلهم ينتشرون بين أجواء حمرة ساحرة... وفيهم
الفيلسوف الذي أسرته الحيرة وملكه الدهول ، فهوى ساجدا لخالق هذا السحر
والجمال...
”بروحي يا أميريّ الصغيرتين فديتكما ، وجعلت الله ربي حافظا
لكما...”
”...أيّتها الخالة بلغينها عنا إليهما على أحسن وجه، فعسى الله أن
يكون مقدرنا لنا في أزله سعادة الوصال، كما قدر علينا في غيبه ارتشاف كأس
هذا الحب.”

ومن النصوص السابقة تبدو بضعة من مواقف التقدير لربوبية الله تعالى
ذلك لأنها تعالج ما يوحى إلى أنه الله تبارك وتعالى هو رب مقدر خالق السحر
والجمال. فما عدا ذلك هناك ملامح أخرى لهذا اللون من الاعتقاد وكانت

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

متناثرة في بضعة من النصوص ويكفي شاهدة على ذلك عمداً الباحث أن يعرضه
في الجدول الآتي:

الصفحات	النصوص	ملامح الإعتقاد	التمرة
١٦	... كان الناس كلهم ينتشرون بين أجواء حمرة ساحرة... وفيهم الفيلسوف الذي أسرته	أن الله هو الخالق	١

٣٧ أحمد الخاني، ص. ١٦
٣٨ نفس المرجع، ص. ٢٧
٣٩ نفس المرجع، ص. ٣٩

	الحيرة وملكه الدهول ، فهوى ساجدا لخالق هذا السحر والجمال...		
٢٧	”بروحي يا أميريّ الصغيريتين فديتكما ، وجعلت الله ربي حافظا لكما...”	٢ أن الله هو الحافظ	
٣٩	”...أيتها الخالة بلغنيها عنا إليهما على أحسن وجه، فعسى الله أن يكون مقدرنا لنا في أرزله سعادة الوصال، كما قدر علينا في غيبه ارتشاف كأس هذا	٣ أن الله هو المقدر	
٤٥	...ووقفت الوصيفات من حول ستي في جمود وذهول يمجدن خالق هذا الجمال، وقد اعترفت حيرتهن بأن الجمال الذي صورته يد الخالق لا سبيل ليد المخلوق في تغييره.	٤ أن الله هو الخالق	
٦٨	...والربا أكاليل زمر دية فرق جبين الطبيعة نثرت في أطرافها	٥ أن الله هو الخلاق	

	يد الخلاق أبدع ألوان الزهر...		
٦٨	...والجبال الشم قد نسجت حول قممها الخضر آيات خالدة من الجمال والجلال تتطلع إلى عظمة ذلك الجبار الذي أرساها وأقامها...	أن الله هو الجمال والجلال وأنه هو الجبار	٦
٧٨	...أليس هذه ما فيه تلك الخمرة الأخرى؟ تلك الخمرة التي تعلو بي إلى رحاب القدس (أي القدس) ...	أن الله هو القدوس	٧
٨٦	”...فوحقك لن أتوسل بعد اليوم إلى غيرك، ولن أسكب دموعي إلا بين يديك، ولن أتذلل إلا لجلالتك...”	أن الله هو ذو الجلالة	٨

^{٤٠} هذا هو المراد باعتبار الشياق

٩	أن الله هو الملك الخبير اللطيف ذو الرحمة الواسعة وأنه هو العدل	”...ولماذا لن يسعد؟ وهما وحقك يا مولاي، كما تعلم، روحان طاهرتان عفيفتان، لم يتزودا من هذه الدنيا إلا بسعيهما وبؤسها، تقدمان إلى رحاب الملك الخبير اللطيف (أن اللطيف) ، ذي الرحمة الواسعة، والعدل الشامل...”	٨٧
---	---	--	----

ومن هنا ندرك صورة من صور المعتقدات الربانية المتعلقة بالعقيدة. وعند الباحث أن التعرض لهذه الأمور لا يكفي دون أن يتعرض لغيرها خصوصا في مهد السبيل نحو التعرف على ما كان في رواية ممو زين. فبجانب أنها تكشف من تلك المعتقدات الرفيعة كانت إلى جانب ذلك تكشف عما سواها من الأمور المهمة في العقيدة وهي الأمور المتعلقة بحق الله تعالى على عباده من الناس كافة ولا ضير في ذلك لأنه إله الناس ورب الخلق جميعا. وعلى كل حال أن رواية ممو زين في الحقيقة تعبر عن عظمة الله تعالى وعُلُوّ مكانته وربوبيته بكشف حق الله تعالى على عباده من الناس كأن يسجدوا إليه ويشكروه. وهذا مظهر من مظاهر الاعتقاد برؤية الله تعالى وألوهيته كما ظهر في نص الرواية الآتي:

٤١ هذا هو المراد باعتبار الشياق

”...كان الناس كلهم ينتشرون بين أجواء حمرية ساحرة... وفيهم
الفيلسوف الذي أسرته الحيرة وملكه الذهول ، فهوى ساجدا لخالق هذا السحر
والجمال...”^{٤٢}

”...ما أعظم شكري لله على أن آتاك الحظ الذي تريد...”^{٤٣}
ومن النص السابق ندرك شيئا عن الله تعالى على الناس وهو السجود لله
تعالى والشكر إليه. وفعلا على آلائه ونعمته. وهذا واجب من واجبات الناس في
الوفاء بحق الله تبارك وتعالى على عباده من الناس كافة. ولله دُرُّ رواية ممرزين إذا
أنها تكشف لنا عن حقوق الله تعالى في هذا الجانب. بحسن مواقف التقدير
والتعظيم. ويبدو ذلك في الدول الآتي:

الصفحات	النصوص	حقوق الله تعالى على الناس	التمرة
١٦	وفيهم الفيلسوف الذي أسرته الحيرة وملكه الذهول ، فهوى ساجدا لخالق هذا السحر والجمال...	السجود لله تعالى كالخالق	١
٢٩	”...وما هو والله إلا الحقيقة التي شاهدنا بأعيننا...”	قسم باسم الله	٢
٨٩	”...أو أن شيئا من النعيم الذي		

^{٤٢} أحمد الخني، ص. ١٦

^{٤٣} نفس المرجع، ص. ٦٠

	حولي يسليني عنك ويشعلني؟ لا والله يا ممو. أقسم لك وأنت قبلة فؤادي الوهان...		
١٠٣	”أقسم لك يا شقيقتي-وأنا أخوك الذي قسا ولم يرحم- أنني سأكفر عن ذنبي بكلما أستطيع. سأقدم روعي ثمنا لجمعكما وسعادتكما. لن أدع والله أي شيء يفرق بينكما لا في الحياة ولا من بعدها“		
١١٠	”...صحيح أن منظره بديع، وظله وارف وجميل، وثماره شهية يانعة، ولكنها الدم والله حرام لغيرك وجهك...”		
٣٩	”...فعسى الله أ يكون مقدرًا لنا في أزلّه سعادة الواصل...”		
٨٦	”...فارحمي أنت يا رب، فوحقك لن أتوسل بعد اليوم إلى غيرك، ولن أسكب دموعي إلا بين يديك، ولن أتذلل إلا لجلالتك...”	حسن الدعاء إلى الله تعالى	٣
٦٠	...ما أعظم شكري لله على أن	الشكر لله تعالى	٤



	أتاك الحظ الذي تريدین..		
87	فاتخذ من مغارته تلك صومعة لا يفتأ يناجي فيها الله تعالى، ويتعبده لياليه وأيامه. يدخل إليه حارسه لإحضار طعامه إليه فلا يجده إلا قائما في صلاة أو ساجدا في مناجاة	العبادة الله تعالى	٥

ومما سبق ندرك شيئا عن حقوق الله تعالى على عباده من الناس ومن واجبات المسلم أن يعتقد بذلك لأن هذا اللون من الاعتقاد يندرج في مدار الاعتقاد بربوبية الله تعالى. الأمر الذي يؤدي إلى وجوب الوفاء بحقوق الله تعالى سواء في السجود لله تبارك وتعالى وشكره بل وفي حسن الدعاء لله وهلم جرا كما تقدمت الإشارة إليه بقريب. فكما علم من البيانات الماضية أن الاعتقاد بربوبية الله تعالى هو جانب من جوانب العقيدة وكان موجودا في بضعة النصوص الواردة في رواية ممو زين فما سوى ذلك هناك جانب أخرى من جوانب العقيدة وهو الاعتقاد بالملائكة ويبدو ذلك بصرف النظر إلى ما يأتي:

”...من عسى أن يكون هذان الشابان اللذان لا يبدو فيهما شيء من

كثافة الدنيا؟ ألعلمهما ملكان نزلا من سمائهما للمشاركة في هذا العيد؟...”

^{٤٤} نفس المرجع، ص. ١٧

في الحقيقة أن هذه العبارة تعكس شيئاً عن رسوخ الاعتقاد بوجود الملائكة وأن الله تعالى ملائكة يأتمرون بأمره. ولعل الباحث لا يجانب الحقيقة إذا ما قال بأن ادعاء الشابين بالملكين كما هو واضح في العبارة السابقة كان ذلك مرآة تعكس صورة عن رسوخ الاعتقاد المذكور.

ومن بين جوانب العقيدة -إضافة إلى ما سبق- الاعتقاد بالقدر خيره وشره من الله تعالى ومظهر ذلك ظاهر في نص الرواية حيث قالت ستي:
 ”...أيتها الخالة بلغيني عني إليهما على أحسن وجه، فعسى الله أن يكون مقدرًا لنا في أزله سعادة الوصال...”^{٤٤}

في الحقيقة أن هذه العبارة يصح أن تكون مرآة صادقة لرسوخ الاعتقاد بقضاء الله تعالى وقدره وأنه هو المقدر وكان قدره أجلي ولا غرور أن تكون سعادة الوصال في نص الرواية، عسى أن يكون في مقدور الله في أزله وعساه أن يكون مقدرًا للخير في هذه المناسبة وهو سعادة الوصال كما ورد في النص المذكور. وعلى كل حال أن كل ما يستحسن من الأمور كان ذلك في مقدور الله تعالى لأنه مقدور الخير. وكذلك الحال بالنسبة لشر الأمور فإنه كان كذلك في مقدور الله تعالى ويكون مظهر ذلك في نص الرواية السابقة وذلك كما يلي:

قال ممو لتاج الدين: ”أخي، إن هذا الذي تحدثه الآن ليس ذلك الذي عرفته، إنما هو اليوم انسان آخر، فلا تبحث في شيء مما تسميه البأس والجلد والعزم. فقد والله فقدت كل ذلك، وليس الذي تراه الآن إلا جسمًا منهلهلا قد عشتش الألم في كل نقطة منه. وقلبا متأججا تنقد فيه نار لا تعرف

^{٤٤} نفس المرجع، ص. ٣٩

هولها، أما الراحة والطاقة والجلد والصبر، فقد انتهت علاقة كل ذلك من سائر
جوارحي وجسمي فدعني على الأقل أستقبل قدري إن لم تكن تشعر بالمعذرة
لي.”^{٤٦}

هذا مظهر لثبوت الاعتقاد بقضاء الله تعالى وقدره فما كان القدر شرا،
ذلك لأن "ممو" - كما ظهر في النص السابق - قد أصابه الألم في كل نقطة من
جسمه بل وفي روحه معا. وأن كل أصابه من الشرور إنما كان ذلك في مقدور الله
تعالى ولا ضير في ذلك لأنه رضى على ما قدر له من الشرور كما هو واضح
بصرف النظر إلى النص المذكور.

ومما سبق ندرك صورة عن مظهر الاعتقاد بأن الخير والشر كل ذلك في
مقدور الله تعالى وهذا جانب من جوانب العقيدة الموجودة في رواية مموزين.
ففي هذه المناسبة أن هذه الرواية في الحقيقة تُبدي بضعة من مظاهر الاعتقاد

بشأن قدر الله تعالى في هذا الجانب ويبدو ذلك في الجدول الآتي:

النمرة	مظاهر الاعتقاد	النصوص	الصفحات	أنواع التقدير
١	قول مموزين ووجهة نظره حيث كان يرى أن الألم الذي يعانيه هو قدره الذي قدره الله	...”أخي، إن هذا الذي تحدثه الآن ليس ذلك الذي عرفته، إنما هو اليوم انسان آخر، فلا تبحث في عن شيء مما تسميه البأس	٢٥	شر التقدير

^{٤٦} نفس المرجع، ص. ٢٥

		والجلد والعزم. فقد والله فقدت كل ذلك، وليس الذي تراه الآن إلا جسما متهلها قد عشنش الألم في كل نقطة منه. وقلبا متأججا تنقد فيه نار لا تعرف هولها، أما الراحة والطاقة والجلد والصبر، فقد انتهت علاقة كل ذلك من سائر جوارحي وجسمي فدعني على الأقل أستقبل قدري إن لم تكن تشعر بالمعذرة لي ..“	لنفسه	
خير التقدير	٣٩	”... هذه هي رسالتنا - أيتها الخالة - بلغها عنا اليهما على أحسن وجه، فعسى الله أن يكون مقدرنا لنا في أزله سعادة الوصال، كما قدر علينا في غيبه ارتشاف كأس هذا الحب“	قول ستي في الدعاء إلى الله تعالى ووجهة نظرهما إلى أن الله تعالى هو المقتدر لسعادة الوصال	٢
شر التقدير	٦٠	”... أما حظي، فمهما اشتد سواده الذي به فلن يتجاوز القسمة التي يجب أن أرضى بها وأسكن إليها. كانت قسمتي في الأزل هذه المموم	قول زين ووجهة نظرها إلى أن سوء الحظ الذي تحظاه هو المقدر المسطور	٣

		التي تحيط من حولي، والبؤس الذي يقيم في نفسي. ذلك هو المقدر المسطور...“		
خير التقدير	٧٣	وشيئا فشيئا أخذت زين تستفيق من غشيتها لترى مو الذي أبصرته يمشي في الحديقة منذ قليل ملقى إلى جانبها. فعادت إليها الدهشة والذهول. وأخذت تحقق النظر في كل ما حولها. في جدول الماء الذي ينساب أمامها، في الورود التي إلى جانبها، في مو وهياته، كأنما تتسائل أهى في حلم من الأحلام أم إنها حقيقة واقعة صحيحة ؟ ثم استعادت كامل رشدها. وأيقنت أنها نعمة ورحمة من الأقدار التي أرادت أن تسعدها في هذا اليوم...	٤	موقف زين من الأهل التي تعايشها في الخيال أيقنت أنها نعمة ورحمة التي أرادت أن تسعدها في يوم لقائها بمو
شر التقدير	٨٤	حكم الفلك أزلي قديم، وإصرار الدهر قضاء لا يتراجع، وأمر الله قدر لا بد له من نفاذ. فماذا يغني التأوه ولضجر، وأي فائدة يجني الألم	٥	أظهر حكم الفلك الأزلي القديم وإثبات أن إصرار الدهر قضاء لا يتراجع وأن أمر الله

		والتوجه، وأي نتيجة تأتي بها القوة والانفعال إذا كانت سطور القضاء حاكمة بالبؤس والسجن والحرمان! على أن السجن الذي انتهى القدر بممو إليه لم يكن كأبي سجن آخر. وإنما كان مغارة ممتدة في قاع الأرض، ضيقة الأعلى متسعة الأسفل لا يكاد يمتد شيء من ضياء الدنيا أو نور الشمس إلى داخلها، اللهم إلا من تلك الكوة العليا، التي هي وحدها الباب والنافذة والمنور وكل شيء	قدر لا بد له من نفاذ. وهكذا إلى جانب أن ما وقع على ممو في حادثة إلقائه في السجن وما كان يعيشه من الألم والبؤس والحرمان كل ذلك شطور القضاء الحاكمة	
شر التقدير	٨٩	...فماذا جنيت يا إلهي؟ بل ماذا جنى ذلك المسكين الذي أرسلته. ليبحث عن آماله في ظلام المقام في باطن الأرض؟ ولكن، لماذا أعتب، ولم أقول هذا؟ فقد علمت أن هذه قسمتي من الأزل، وقد رضيت بها قبل اليوم. وعليّ أن أرضاها اليوم أيضا صابرة شاكرة...	اعترف زين بقسمتها من الأزل وما وقف منها حيث كانت ترضى عليها بل وعليها أن ترضاها وتصبر عليها شاكرة	٦

٧	موقف زين في الإستغفار وتصريحها بالرضى والقبول بكل ما قدره الله عليها	...غفارئك اللهم، لك مني الرضى والقبول بكل ما حكمت به عليّ أقدارك...”	٨٩	شر التقدير
---	---	--	----	---------------

هكذا ما يجدر أن يذكر في الحديث عن العقيدة كقيمة من القيم الدينية الإسلامية في رواية ممو زين لأحمد خاني. فالعقيدة إذن كانت في قيمة دينية إسلامية، وكانت هي موجودة في رواية ممو زين. ففي هذه المناسبة أن هذه الرواية تكشف لنا عن كيان العقيدة بكشف المعتقدات الربانية علاوة على حقوق الله تعالى على عباده من الناس.

ب. الشريعة

هذه حقيقة من الحقائق الموجودة في رواية ممو زين لأحمد خاني، وكانت الشريعة في هذه الراوية تشمل قيما دينية مختلفة وهي الصلاة والعلاقة بين الرجال والنساء والخطبة والنكاح والعرس والوصية.

فعلى الأول أن الصلاة تنكشف شأنها في نص من نصوص الراوية حيث يعرض في هذا النص ما حدث بممو في شكواه لربه وما يتعلق بأحواله في صلته بالله تعالى بعد انقطع صلته بالمخلوقين وانصرافه من الدنيا ومن فيها. ويبدو ذلك في النص الآتي:

وهكذا أخذ يهبط إلى قلب ممو، وهو في قعر تلك الموحشة، أنس إلهي يحف به ويخفف من آلامه وأحزانه، بعد أن انقطعت صلته من المخلوقين واستبد

به اليأس منهم. وبمقدار انصرافه وبأسه من الدنيا ومن فيها أخذت تعظم صلته
بالله تعالى وتعلق آماله به وحده. فاتخذ من مغارته تلك صومعة لا يفتأ يناجي
فيها الله تعالى، ويتعبده لياليه وأيامه. يدخل إليه حارسه لإحضار طعامه إليه فلا
يجده إلا قائما في صلاة أو ساجدا في مناجاة.

ومن النص السابق ندرك شيئا عن قيمة دينية مشروعة في الإسلام وهي
الصلاة. حيث كانت تنعكس في أحوال مو. خلال ما فعله في تقربيه إلى الله
تعالى هكذا ما ظهر لنا بصرف النظر إلى العبارات الواردة في النص المذكور.
وبالنسبة للعلاقة بين الرجال والنساء فيبدو ذلك في قول ستي حيث
قالت:

...” ويحك وأين الحل في هذا؟؟؟ فمتى كانت النساء يمتزجن بالرجال
في مثل هذا اليوم الإمتزاج الذي تظنين...! وهل تجهلين أنه ستكون لنا أمكنة
خاصة من دون الرجال...”

ظهر هذا النص في الحوار بين ستي وزين. وفي هذا الصدد ألفت ستي
عبارات تكشف عن كيان ما شرعه الله تعالى في الإسلام وهو الفصل بين الرجال
والنساء في المجالس وعدم الاتصال في ما بينهم.

خروجاً على ما سبق هناك شيء آخر يتعلق بالشرعية الإسلامية وهو
الخطبة والنكاح والعرس. وإليك شاهداً على ذلك قول ستي إذا قالت لحالتها

^{٤٧} نفس المرجع، ص. ٨٧

^{٤٨} نفس المرجع، ص. ١٤

هيلنة بشأن الشائين (أي تاج الدين وممو) وما يتعلق ببحالات الفاتين (أي ستي وزين) الثان تجاها حيث صرّفت في ذلك ما يأتي:

”إن كل ما نبغاه هو أن تسرعي فتعودي إلى ذينك الشابين لتنوي عنا في مواساتهما ومعالجة شأنهما...قولي لهما: انعما بالأ... إن تينك اللتين صرعاكما حبهما في ذلك المساء، بين تلك الشعاب، تذوقان معكما على البعد مثل ذلك... ولكل منكما إذا شاء أن يتقدر اليوم إلى الأمير لخطبتنا منه. فيسع إليه عن كل منكما أناس يعرضون عليه الخطبة. وآخرون من ذوي الشأن يتوسطون إليه في رجاء القبول...“^٩

هذه العبارات تعكس شيئاً عما كان في شريعة الله تعالى في الإسلام وهو الخطبة كما ورد في العبارات المذكور.

هذا ما يتعلق بالخطبة أما ما يتعلق بالنكاح والعرس فذلك ما يعود إلى

ما ورد في قصة الرواية الآتية: digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

ونعود الآن مرة أخرى إلى رحاب قصر الأمير بعد أن مضت مدة على نكاح تاج الدين، وانهمك خلالها في إعداد العدة وتهيئة اسباب العرس. وقد غصت ردهة الطابق العلوي منه بعشرات الوصيفات اللواتي أخذن في تهيئة شتى وسائل الزينة والتجميل للأميرة العروس وأختها، وليضيفن على فتنتها روح الأناقة، ويزدن في سحرها روعة الصنعة.

^٩ نفس المرجع، ص. ٣٨-٣٩

[illegible]

و هو النكاح والميرس كما هو واضح في القصة المذكورة.

الزفاف المصروف وهي الأجرة وحشية الدين الحاج بكري أحمد عبد النبي الزفاف

[illegible]

توبق الخمين في دلال ولطف، سيما استار امام الصمد غين وحول

[illegible]

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

دع شقيقتي يا مولاي هي التي تتولى تزيني وغسلي، وتكون في رفقة نعشي وتوديعه. أما ممو فاترك له وقته المخلص هو الذي يغسله كما يشاء ويصاحبه إلى مقبره الأخير“

فقوفا على ما قالته زين أنها شاءت أن توصي وصيتها لأخيها الأمير في ثلاثة أمور وهي أن لا يدعها في يوم وفاتها التي تدعها يوم فرحتها ممتحنة بأقاويل الناس في المقبرة بشأن قسمتها الحالكة، والثاني أن يدع ستي شقيقتها هي التي تتولى غسلها وتزينها في يوم موتها، والثالث أن يترك حبيبها ممو لتاج الدين فإنه صاحبه المخلص الذي سيغله في يوم موته ويصاحبه إلى قبره.

هكذا بعض الوصايا التي أوصتها لأخيه الأمير زين الدين قبل وفاتها ومهما كثرت وصاياها لكن مع ذلك فإن ما ذكر سابقا يكفي أن يكون مثالا لوصاياها قبل احتضارها. الأمر الذي يُبرهن على أن الوصية كانت موجودة في

رواية ممو زين لأحمد الخاني

ج. الأخلاق

ومن بين القيم الدينية الإسلامية في رواية ممو زين الأخلاق. وهذا النوع من القيم الدينية الإسلامية كان موجودا في بعض نصوص الرواية وهو يشمل غرض النظر إلى الطبقات الاجتماعية والتأخي والتعاطف والمتبادل في العفو والغفران. ففي هذه المناسبة عَنَّ للباحث هنا أن يبيدي ظواهر ذلك كله في الجدول الآتي:

^{٥٠} نفس المرجع، ص. ١٠٢

النصوص بالنسبة للأخلاق	البيان مع النصوص	مظاهر الأخلاق	النمرة
هذه النصوص توحي إلى وجود الأخلاق كقيمة من القيم الدينية الإسلامية وهي المساواة بين الناس	قالت ستي لخالة هيلنة: ”إن كل ما نبغاه هو أن تسرعني فتعودي إلى ذينك الشابين لتتويي عنا في مواساتهما ومعالجة شأتهما...قولي لهما: انعما بالأ...إن تينك اللتين صرعهما حبهما...تذوقان معكما على البعد مثل ذلك... ولكل منكما إذا شاء أن يتقدم اليوم إلى الأمير لخطبتنا منه . فيسمع إليه عن كل منكما أناس يعرضون عليه الخطبة...أما المكان والشأن والغنى والمال والمهر، فقولي لهما أنهما رضىتا من ذلك كله...وكل ما امتدت إليه طاقتهما بعد ذلك من الدنيا وأسبابها فهو منهما مقبول وجميل. هذه هي رسالتنا - أيتها الخالة	المساواة بين الناس	١

		— بلغيتها عنا إليهما على أحسن وجه...“ ١	
٢	التآخي	... كان أحد سكرتيرية الديوان يقال له (ممو) وكان الصفي الوحيد لتاج الدين من بين شقيقه وسائر أصحابه، قد جعل الله بينهما من المودة والإخاء ما يندر اتفاق مثله بين أي أخوين أو صديقين... هذا النص يشير إلى وجود نوع من أنواع الأخلاق المحسودة، وهذا النوع من الأخلاق هو التآخي	
٣	التعاطف	وهناك امتزج الصديقان في عناق طويل، ونظر تاج الدين إلى وجه صديقه ، فأدرك أن هناك آلاما ولواعج في نفسه، قد حاول طيها وجمعها في زاوية صغيرة من قلبه لكي يتسع للابتهاج التام بفرحة أخيه، فتنحى به جانبا من الحديقة وأخذ بكفه قائلا: ” أقسم لك يا صديقي أنني لو وجدت أي سبيل لتقديم سعادتك على سعادتي ولو ظهر لي أي طريق	هذا النص يفيد معنى التعاطف بين صديقين ومظهر ذلك ما رأيته في امتزاجها في عناق طويل إلى جانب موقف كل منهما في ادخال السرور على الآخر وإزالة الآلام من أجل

^{٥١} نفس المرجع، ص. ٣٨-٣٩

^{٥٢} نفس المرجع، ص. ٢٠

٢٧. ص. ١٢٢، الفقرة ١٠

السابقة في النصوص كما هو ظاهر زين الدين وأخته من أحوال الأئمة ينبغي أن نستعيد هذا ما التبادل في العفو الأخلاق وهو هناك نوع من أنواع	أي توبة أو ندامة يمكن أن تغفر لي ولقد قسوت عليك قسوة ما أظن أن والله وأختي .. أي أخته يا أخته لي غربة أخته زين. ثم قال لها: لقد الأئمة دخل زين الدين زين الدين من محبة مو في السجن. وفي يوم من تأثرت بذلك زين وتأملت الغرامية بين مو وزين ثم أدخله إلى الأئمة زين الدين لم يوافق العلاقة قص في رواية مو زين أن	3 والعفو والتبادل في العفو والتبادل في
فجتها وسعادتها معها لا يمكن أن أفتدي بها فتيها بلحظة واحدة من حيا وسعادتها توانت عن ذلك. ولكن تعلم أن هذه هي السبل الوحيدة لوصول كلنا إلى آماننا التي على القضاة قليناها وثق أنني لن أستطيع طعم سعادي التي هتيتي ها إلا بعد أن يسعدني التوفيق في إنصالي إلى ناك وآمال حيا.	في إنصالي إلى ناك وآمال حيا. هتيتي ها إلا بعد أن يسعدني التوفيق التي أنني لن أستطيع طعم سعادي التي إلى آماننا التي على القضاة قليناها هذه هي السبل الوحيدة لوصول كلنا توانت عن ذلك. ولكن تعلم أن بلحظة واحدة من حيا وسعادتها لا يمكن أن أفتدي بها فتيها	3 والعفو والتبادل في العفو والتبادل في

	إثمها..! ماذا دهاني يا زين...؟ وأين فقدت قلبي وكبدي، حتى فعلت بك كل هذا...؟ أكل هذا الضنى الذي على وجهك، والنحول والضعف الشديد في جسك هو من آثار قسوتي...؟ قسوة أخيك الشقي التعس..؟ إن نار الندم يا زين تأكل قلبي.. إن ألم الحسرة ليشق كبدي... مر اليوم... وغربت شمس، وزين لا ترال على حالتها تلك منطرحه في غرفتها دون أي وعي ولا إحساس، رأسها في حجر أخيها الأمير الذي لا يكاد يفلته البكاء... وأبصرت أباها الأمير جالسا من فوقها يبكي كأنه الطفل...؟! فاستوت جالسة في اتكاء، واستدارت بوجهها نحوه قائلة، وقد تغيرت ملامحها، وبدت على وجهها دلائل أحاسيس غريبة طارئة : ”	
--	--	--

^{٩٨} نفس المرجع، ص. ٩٨

^{٩٩} نفس المرجع، ص. ١٠٠

	أتبكي أيها الأمير في يوم فرحي وعرسي...؟! أفي الوقت الذي تصبح فيه سيبا لإسعادي أكون أنا سيبا لبكائك وأحزانك..؟ لقد انطلقت روحي يا مولاي منذ اليوم إلى السعادة التي طالما انتظرتها، وبرز بها الشوق إليها، استطاعت أن تطير إليها بعد أن أوليتها الإذن.. ومنحتها الرضا... وتقدمت نحوها بالعطف... في هذا اليوم انتهيت من سياحة طويلة قطعتها في خضم هذا الفناء المائح، بعد أن يسست في قطعه سائر أطرافي وجوارحي وكابدت من أمواجه وعواصفه شدة كادت أن تصرعني...! وعليّ الآن وقد انتهيت إلى الساحل أن أقف فيه قليلا، لأستروح. علي أن أقف هنا قليلا... قبل أن آخذ طريقي متجهة نحو الخلود الذي ينتظري، لأودعكم.. وأستسمحكم.. ولأتلو عليكم وصيتي يا مولاي...“ ثم أسندت رأسها إلى		
--	---	--	--

	وسادة ورائها - وقد أخذت ملامح الحاضرين تتلون بالحنين والأسى، واستولى الوجوم والإطراق على المكان - وراحت زين تحدث أخاها، وكأنها في حلم ، قائلة: ” لا تأس .. يا شقيق قلبي وروحي...! لا تبك علي... فدتك مئة أخت من أمثال زين. لا تأس يا مولاي.. فقد تقبلت هذه الآلام والأسقام، منذ اخترت مم رفيقا لروحي...	
--	---	--

هكذا ما يتعلق بالأخلاق. وقد عرف القارئ أن الأخلاق قيمة من القيم

الدينية الإسلامية. وكانت موجودة في رواية ممو زين لأحمد الحاي. وقد تقدمت

الإشارة إلى أنها وجدت في بعض نصوص هذه الرواية كما ظهر جلياً في الجدول
السابق.

وننتج مما تقدم أن القيم الدينية الإسلامية كانت موجودة في رواية ممو
زين، وكانت هذه القيم ثلاثة أنواع وهي العقيدة والشرعة والأخلاق. فبالنسبة
للعقيدة أنها تشمل الاعتقاد بربوبية الله تعالى وملائكته وبالقدر خيره وشره من
الله تعالى، وأما ما يتعلق بالشرعة فإنها تشمل الصلاة والفصل بين الرجال

^{٥٧} نفس المرجع، ص ١٠٠-١٠١

والنساء والخطبة والنكاح والعرس والوصية، وأما ما يتعلق بالأخلاق فإنها تشمل
المساواة بين الناس والتآخي والتعاطف والمتبادل في العفو والغفران.

المبحث الثاني: أحوال القيم الدينية الإسلامية في رواية ممو زين لأحمد الخاني

ومن البحث السابق ندرك شيئا عن القيم الدينية الإسلامية في رواية ممو زين لأحمد الخاني. ففي هذا المناسبة رأينا مظاهر القيم الدينية الإسلامية التي يلزم إبدؤها في مناسبة الحديث عن أحوال القيم الدينية الإسلامية السابقة.

فكما علم سابقا أن القيم الدينية الإسلامية كانت موجودة في رواية ممو زين. فلو تتبع القارئ في ملاحظة كيانها في تلك الرواية سيدرك أنها لا تكون إلا في بضعة من القيم، سواء ما يتعلق منها بالعقيدة أم ما يتعلق بالشرية والأخلاق. فلو أُمعنت في النظر إلى ما يتعلق منها بالعقيدة فلي ترى في ذلك إلا أن القيم الدينية الإسلامية فيها لا يكون عددها إلا ثلاثة قيم دينية إسلامية فحسب. وتلك القيم هي: الاعتقاد بربوبية الله تعالى وملائكته وبالقدر خيره وشره من الله تعالى. وق تقدم البيان عن ذلك قريبا.

وكذلك الحال بالنسبة لما يتعلق منها بالشرية فقد رأينا في ذلك أن القيم الدينية الإسلامية في هذا المجال لا يكون عددها إلا خمسة قيم فحسب، وهي الصلاة والفصل بين الرجال والنساء والخطبة والنكاح والوصية.

أما ما يتعلق بالأخلاق فلا يكون القيم الدينية الإسلامية فيها إلا بضعة من القيم. فبالنسبة للأخلاق فهي تشمل التآخي والتآزر واللفظ والجمال وفض النظر/عدم الاعتبار/نفي بالطبقات الاجتماعية والصفحة المتبادل.

وقصرى القول أن القيم الدينية الإسلامية الموجودة في رواية ممو زين كانت قلة، ذلك لأن عددها لا يكون إلا بضعة من القيم فحسب، سواء ما يتعلق منها بالعقيدة أم ما يتعلق بالشرية والأخلاق.

خروجاً على ما سبق أن القيم الدينية الإسلامية الموجودة في رواية ممو زين كان لها علاقتها بتعاليم دين الإسلام. خذ مثلاً فيما دينية إسلامية في مجال العقيدة وهي الاعتقاد بربوبية الله تعالى وملائكته وبالقدر خيره وشره من الله تعالى ، فكل هذه القيم متعلقة بتعليم من تعليم دين الإسلام وهي وجوب الإيمان بالله وملائكته وبالقدر خيره وشره من الله تعالى. فقال الله تعالى في ذلك: ” ءَامَنَ الرَّسُولُ بِمَا أُنزِلَ إِلَيْهِ مِنْ رَبِّهِ وَالْمُؤْمِنُونَ كُلٌّ ءَامَنَ بِاللَّهِ وَمَلَائِكَتِهِ وَكُتُبِهِ وَرُسُلِهِ لَا نُفَرِّقُ بَيْنَ أَحَدٍ مِّن رُّسُلِهِ وَقَالُوا سَمِعْنَا وَأَطَعْنَا غُفْرَانَكَ رَبَّنَا وَإِلَيْكَ الْمَصِيرُ “ (البقرة: ٢٨٥). وأما في الحديث: ” عن عمر بن الخطاب رضي الله عنه قال: بينما نحن عند رسول الله صلى الله عليه وسلم ذات يوم، إذ طلع علينا رجل شديد بياض الثياب ، شديد سواد الشعر، لا يُرى عليه أثرُ السفر، ولا يَعْرِفُهُ منا أحدٌ، حتى جَلَسَ إلى النبي صلى الله عليه وسلم فَأَسْنَدَ رُكْبَتَيْهِ إِلَى رُكْبَتَيْهِ، وَوَضَعَ كَفَيْهِ عَلَى فَخْذَيْهِ... قال: أخبرني عن الإيمان، قال: أن تؤمن بالله وملائكته وكتبه ورسله واليوم الآخر، وتؤمن بالقدر خيره وشره، قال: صدقت... ثم انطلق فَلَبِثْتُ مَلِيًّا، ثم قال: يا عمر، أتدري من السائل؟ قلت: ” الله ورسوله أعلم “، قال: فإنه جبريل أتاكم يعلمكم دينكم “. ٥ ٩

واليك مثالا آخر ما يتعلق بالشرعية وهو الصلاة. وهي متعلقة بوجوب الصلاة وإقامتها. فقال الله تعالى في كتابه الكريم: ” ... وَأَقِمِ الصَّلَاةَ إِنَّ الصَّلَاةَ تَنْهَى عَنِ الْفَحْشَاءِ وَالْمُنْكَرِ وَلَذِكْرُ اللَّهِ أَكْبَرُ وَاللَّهُ يَعْلَمُ مَا تَصْنَعُونَ “ (العنكبوت: ٤٥)، وقال

أيضا: ” فَإِذَا قَضَيْتُمُ الصَّلَاةَ فَادْكُرُوا اللَّهَ قِيَمًا وَقُعودًا وَعَلَىٰ جُنُوبِكُمْ فَإِذَا اطْمَأْنَنْتُمْ فَأَقِيمُوا الصَّلَاةَ إِنَّ الصَّلَاةَ كَانَتْ عَلَى الْمُؤْمِنِينَ كِتَابًا مَوْقُوتًا “ (النساء: ١٠٣).

وكذلك الفصل بين الرجال والنساء، فكما علم من البيان الماضية أن هذا الأمر قيمة من القيم الدينية الإسلامية الموجودة في مجال الشريعة (أنظر صفحة...). ونحن لا نجانب الحقيقة إذا قلنا أن القيمة المذكورة متعلقة بتعليم من تعليم دين الإسلام وهو وجوب الفصل بين الرجال والنساء. قال الله تعالى: ” يَا أَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا لَا تَدْخُلُوا بُيُوتَ النَّبِيِّ إِلَّا أَنْ يُؤْذَنَ لَكُمْ إِلَى طَعَامٍ غَيْرٍ نَظِيرٍ إِنَّهُ وَلَكِنْ إِذَا دُعِيتُمْ فَادْخُلُوا فَإِذَا طَعِمْتُمْ فَانْتَشِرُوا وَلَا مُسْتَنْسِينَ لِحَدِيثٍ إِنَّ ذَلِكُمْ كَانَ يُؤْذِي النَّبِيَّ فَيَسْتَحْيِي مِنْكُمْ وَاللَّهُ لَا يَسْتَحْيِي مِنَ الْحَقِّ وَإِذَا سَأَلْتُمُوهُنَّ مَتَاعًا فَسْأَلُوهُنَّ مِنْ وَرَاءِ حِجَابٍ ذَلِكُمْ أَطْهَرُ لِقُلُوبِكُمْ وَقُلُوبِهِنَّ وَمَا كَانَ لَكُمْ أَنْ تُؤْذُوا رَسُولَ اللَّهِ وَلَا أَنْ تَنْكِحُوا أَزْوَاجَهُ مِنْ بَعْدِهِ أَبَدًا إِنَّ ذَلِكُمْ كَانَ عِنْدَ اللَّهِ عَظِيمًا “ (الأحزاب: ٥٣).

وعلى أي حال أن كل قيمة من القيم الدينية الإسلامية المعروضة في مجال الشريعة

كما سبق، كانت متعلقة بتعليم من تعليم دين الإسلام . ويبدو ذلك في الجدول الآتي:

النمرة	أنواع القيم	صفحات بيانها	علاقاتها بتعاليم دين الإسلام	أدلتها
١	الصلاة		علم الإسلام بوجوب الصلاة	...وَأَقِمِ الصَّلَاةَ إِنَّ الصَّلَاةَ تَنْهَى عَنِ الْفَحْشَاءِ وَالْمُنْكَرِ وَلَذِكْرُ اللَّهِ أَكْبَرُ وَاللَّهُ يَعْلَمُ مَا تَصْنَعُونَ

(العنكبوت: ٤٥)	وإقامتها			
فَإِذَا قَضَيْتُمُ الصَّلَاةَ فَادْكُرُوا اللَّهَ قِيَمًا وَقُعُودًا وَعَلَىٰ جُنُوبِكُمْ فَإِذَا أَطْمَأْنَنْتُمْ فَأَقِيمُوا الصَّلَاةَ إِنَّ الصَّلَاةَ كَانَتْ عَلَى الْمُؤْمِنِينَ كِتَابًا مُّوَفَّوَاتًا (النساء: ١٠٣)				
يَا أَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا لَا تَدْخُلُوا بُيُوتَ النَّبِيِّ إِلَّا أَنْ يُؤْذَنَ لَكُمْ إِلَىٰ طَعَامٍ غَيْرٍ نَظِيرِينَ إِنَّهُ وَلَكِنَّ إِذَا دُعِيتُمْ فَأَدْخُلُوا فَإِذَا طَعِمْتُمْ فَانْتَشِرُوا وَلَا مُسْتَنْسِينَ لِحَدِيثٍ إِنَّ ذَلِكُمْ كَانَ يُؤْذِي النَّبِيَّ فَيَسْتَحْيِيهِ مِنْكُمْ وَاللَّهُ لَا يَسْتَحْيِيهِ مِنَ الْحَقِّ وَإِذَا سَأَلْتُمُوهُنَّ مَتَاعًا فَسَلُّوهُنَّ مِنْ وَرَاءِ حِجَابٍ ذَلِكُمْ أَطْهَرُ لِقُلُوبِكُمْ وَقُلُوبِهِنَّ وَمَا كَانَ لَكُمْ أَنْ تُؤْذُوا رَسُولَ اللَّهِ وَلَا أَنْ تَنكِحُوا أَرْوَاجَهُ مِنْ بَعْدِهِ أَبَدًا إِنَّ ذَلِكُمْ كَانَ عِنْدَ اللَّهِ عَظِيمًا (الأحزاب: ٥٣)	أوجب الإسلام بالفصل بين الرجال والنساء وعدم المباشرة فيما بينهم	الفصل بين الرجال والنساء	٢	

٣	الخطبة	علم الإسلام الخطبة قبل النكاح	وَلَا جُنَاحَ عَلَيْكُمْ فِيمَا عَرَّضْتُمْ بِهِ مِنْ خِطْبَةِ النِّسَاءِ أَوْ أَكْنَنْتُمْ فِي أَنْفُسِكُمْ عَلِيمَ اللَّهِ أَنَّكُمْ سَتَذْكُرُونَهُنَّ وَلَكِنْ لَا تُؤَاعِدُوهُنَّ سِرًّا إِلَّا أَنْ تَقُولُوا قَوْلًا مَعْرُوفًا(البقرة: ٢٣٥)
٤	النكاح	علم الإسلام بنكاح المرأة قبل الدخول عليها	وَلَا تَعْزِمُوا عُقْدَةَ النِّكَاحِ حَتَّى يَبْلُغَ الْكِتَابُ أَجَلَهُ وَاعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ يَعْلَمُ مَا فِي أَنْفُسِكُمْ فَاحْذَرُوهُ وَاعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ عَفُوٌّ حَلِيمٌ(البقرة: ٢٣٥).....وَأَنْكِحُوا الْأَيَّمَى مِنْكُمْ وَالصَّالِحِينَ مِنْ عِبَادِكُمْ وَإِمَائِكُمْ إِنْ يَكُونُوا فُقَرَاءَ يُغْنِهِمُ اللَّهُ مِنْ فَضْلِهِ وَاللَّهُ وَاسِعٌ عَلِيمٌ (النور: ٣٢)
٥	وليمة العرس	علم الإسلام بوجيب وليمة العرس في النكاح	عن ثابت عن أنس بن مالك أن النبي صلى الله عليه وسلم رأي على عبد الرحمن بن عوف أثر صفرة، فقال: ما هذا قال: يا

رسول الله إني تزوجت امرأة على وزن نواة من ذهب قال: فبارك الله لك أولم ولو بشاة				
كُتِبَ عَلَيْكُمْ إِذَا حَضَرَ أَحَدُكُمْ الْمَوْتُ إِنْ تَرَكَ خَيْرًا الْوَصِيَّةُ لِلْوَلَدَيْنِ وَالْأَقْرَبِينَ بِالْمَعْرُوفِ حَقًّا عَلَى الْمُتَّقِينَ (البقرة: ١٨٠)	علم الإسلام ما يستحسن من الوصية سواء بالنسبة للولدين أم بالنسبة للأقربين		الوصية	٥

هكذا ما بدا لنا من وجود العلاقة بين القيم الدينية الإسلامية وتعاليم الدين

الإسلامي. فما سوى ذلك هناك فيما أخرى تتعلق بهذه التعاليم. ومن بينهما كما ظهر

في مجال الأخلاق التآخي. قال تعالى: **إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ فَأَصْلَحُوا بَيْنَ أَخَوِيكُمْ وَاتَّقُوا**

اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ (الحجرات: ١٠). هذا ما يتعلق بالتآخي كقيمة دينية إسلامية.

هاك ما يجدر أن يعرض هنا كمثال للقيم الأخلاقية بالنسبة للتعاليم الدينية

الإسلامية كما ذكر سابقا. وليظهر ملمح ذلك سيأتي بالتالي جدول خاص كالآتي:

النمرة	أنواع القيم	صفحات بيانها	علاقتها بالنسبة لتعليم الإسلام	أدلتها
--------	-------------	-----------------	-----------------------------------	--------

^{٦١} مسلم بن حجاج، ص. ٦٤٤

وَلَقَدْ كَرَّمْنَا بَنِي آدَمَ وَحَمَلْنَهُمْ فِي الْبَرِّ وَالْبَحْرِ وَرَزَقْنَهُمْ مِنَ الطَّيِّبَاتِ وَفَضَّلْنَاهُمْ عَلَى كَثِيرٍ مِمَّنْ خَلَقْنَا تَفْضِيلًا (الإسراء: ٧٠)	علم الإسلام المساواة بين الناس		المساواة بين الناس	١
يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَىٰ وَجَعَلْنَكُمْ سُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَاكُمْ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ خَبِيرٌ (الحجرات: ١٣)	وجعل التقوى مقياسا عاما لكرامة الإنسان			
إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ. فَأَصْلِحُوا بَيْنَ أَخَوَيْكُمْ وَأْتُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ (الحجرات: ١٠)	علم الإسلام بالتآخي بين المؤمنين		التآخي	٢
مثل المؤمنين في توادهم وتراحمهم وتعاطفهم مثل الجسد الواحد إذا اشتكى منه عضو تداعى له سائر الجسد بالسهر والحمى	علم الإسلام بالتراحم والتعاطف		التعاطف	٣
خُذِ الْعَفْوَ وَأْمُرْ بِالْعُرْفِ وَأَعْرِضْ	علم الإسلام		المتبادل	٤

٦٢ مسلم بن حجاج، ص. ١٢٠١

الفصل الخامس

الخاتمة

أ. النتائج

واستنتج الباحث مما سبق بيانه أن القيم الدينية الإسلامية كانت موجودة في رواية مموزين، وكانت هذه القيم ثلاثة أنواع وهي العقيدة والشريعة والأخلاق. فبالنسبة للعقيدة أنها تشمل الاعتقاد بربوبية الله تعالى وملائكته وبالقدر خيره وشره من الله تعالى، وأما ما يتعلق بالشريعة فإنها تشمل الصلاة والفصل بين

الرجال والنساء والخطبة والنكاح والعرس والوصية، وأما ما يتعلق بالأخلاق فإنها تشمل المساواة بين الناس والتآخي والتعاطف والمتبادل في العفو والغفران. وأما القيم الدينية الإسلامية الموجودة في رواية مموزين كانت مختلفة سواء بالنسبة لما يتعلق منها بالعقيدة أم ما يتعلق منها بالشرعية والأخلاق. كمهما كان كذلك فإنها كانت قليلة لأن عددها لا يكون إلا بضعة من القيم فحسب، سواء في مجال العقيدة أم في مجال الشرعية والأخلاق. فما عدا ذلك أن القيم المذكورة كان لها علاقتها بتعاليم دين الإسلام. ويبدو ذلك في مختلف مجالاتها سواء بالنسبة لمجال العقيدة أم بالنسبة لمجال العقيدة أم بالنسبة لمجال الشرعية والأخلاق.

ب. الإقتراحات

الحمد لله قد استطاع الباحث أن تتم بحثه في هذا البحث

التكميلي بعون الله وتوفيقه تحت الموضوع "القيم الدينية الإسلامية في رواية مموزين لأحمد الخاني". واعتمد الباحث أن هذا البحث التكميلي

بعيدة عن الكمال وعلى هذا ترحوا الباحث عن القراء والباحثين أن يلاحقوا مع التحصيل عللا الأخطاء والنقصان. فشكرا جميلا على كل ما ورد منكم إن هذا البحث لا يكون بحثا ممتازا وجيدا لما فيه من نقصان. لكون الباحث ليست بعليم.

عَنِ الْجَاهِلِينَ (الأعراف: ١٩٩)	بموقف العف والغفران	بالعف والغفران	
يَا أَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا إِنَّ مِنْ أَرْوَاجِكُمْ وَأَوْلَدِكُمْ عَدُوًّا لَكُمْ فَآخِذُوا بِهِمْ وَإِنْ تَعَفَوْا وَتَصَفَّحُوا وَتَغْفِرُوا فَإِنَّ اللَّهَ غَفُورٌ رَحِيمٌ (التغابن: ١٤)			
فَبِمَا رَحْمَةٍ مِنَ اللَّهِ لِنْتَ لَهُمْ وَلَوْ كُنْتَ فَظًّا غَلِيظَ الْقَلْبِ لَانْفَضُّوا مِنْ حَوْلِكَ فَاعْفُ عَنْهُمْ وَاسْتَغْفِرْ لَهُمْ وَشَاوِرْهُمْ فِي الْأَمْرِ فَإِذَا عَزَمْتَ فَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُتَوَكِّلِينَ (ال عمران: ١٥٩)			

فمن البيانات السابقة ندرك ملامح القيم الدينية الإسلامية وأحوالها في رواية
ممو زين. والظاهر أن القيم الدينية الإسلامية الموجودة في رواية ممو زين كانت مختلفة سواء
بالنسبة لما يتعلق منها بالعقيدة أم ما يتعلق منها بالشرعية والأخلاق. كمهما كان كذلك
فإنها كانت قلة ذلك لأن عددها لا يكون إلا بضعة من القيم فحسب، سواء في مجال
العقيدة أم في مجال الشرعية والأخلاق. فما عدا ذلك أن القيم المذكورة كان لها علاقتها
بتعاليم دين الإسلام. ويبدو ذلك في مختلف مجالاتها سواء بالنسبة لمجال العقيدة أم
بالنسبة لمجال العقيدة أم بالنسبة لمجال الشرعية والأخلاق.

الفصل الخامس

الخاتمة

أ. النتائج

واستنتج الباحث مما سبق بياته أن القيم الدينية الإسلامية كانت موجودة في رواية مموزين، وكانت هذه القيم ثلاثة أنواع وهي العقيدة والشرعة والأخلاق. فبالنسبة للعقيدة أنها تشمل الاعتقاد بربوبية الله تعالى وملائكته وبالقدر خيره وشره من الله تعالى، وأما ما يتعلق بالشرعة فإنها تشمل الصلاة والفصل بين الرجال والنساء والخطبة والنكاح والعرس والوصية، وأما ما يتعلق بالأخلاق فإنها تشمل المساواة بين الناس والتآخي والتعاطف والمتبادل في العفو والغفران.

وأما القيم الدينية الإسلامية الموجودة في رواية مموزين كانت مختلفة سواء بالنسبة لما يتعلق منها بالعقيدة أم ما يتعلق منها بالشرعة والأخلاق. كمهما كان كذلك فإنها كانت قلة لأن عددها لا يكون إلا بضعة من القيم فحسب، سواء في مجال العقيدة أم في مجال الشرعة والأخلاق. فما عدا ذلك أن القيم المذكورة كان لها علاقتها بتعاليم دين الإسلام. ويبدو ذلك في مختلف مجالاتها سواء بالنسبة لمجال العقيدة أم بالنسبة لمجال الشرعة والأخلاق.

ب. الإقتراحات

الحمد لله قد استطاع الباحث أن تتم بمحسه في هذا البحث التكميلي بعون الله وتوفيقه تحت الموضوع "القيم الدينية الإسلامية في رواية مموزين لأحمد الخاني". واعتمد الباحث أن هذا البحث التكميلي

بعيدة عن الكمال وعلى هذا ترحوا الباحث عن القراء والباحثين أن
يلاحقوا مع التخصيص عللا الأخطاء والنقصان. فشكرا جميلا على كل
ما ورد منكم إن هذا البحث لا يكون بحثا ممتازا وجيدا لما فيه من
نقصان. لكون الباحث ليست بعليم.

قائمة المراجع

المراجع العربية

القرآن الكريم.

ابن حجاج، مسلم، صحيح مسلم. مجهول المدينة: دار الطيبة، ٢٠٠٦م

ابن منظور، إمام العلامة، لسان العرب. بيروت: دار أحياء، مجهول السنة

الأثقر، عمر سليمان، العقيدة في الله. الأردن: دار النفائس، ١٩٩٩م

الطاهر، علي جواد، مقدمة في النقد الأدبي. بيروت: المؤسسة العربية للدراسات والنشر،

١٩٧٩م

مهدوي كني، آية الله محمد رضا، البداية في الأخلاق العلمية. بيروت: دار الهادي،

٢٠٠٢م

الفضلي، عبد الهادي، الاسلام مبدأ. مجهول المدينة: جمعية الثقافة الاجتماعية، المجهول

السنة

شلتوت، محمود، الإسلام عقيدة وشرعية. القاهرة: دار الشروق، ٢٠٠١م

الخطيب، طاهر يسوف، لمعجم المفصل الأعراب. بيروت: دار الكتب العلمية،

٢٠٠٧م

الحاني، أحمد، مموزين. بيروت: دار الفكر المعاصر، مجهول السنة

المراجع الإندونيسية

Ahmad, Muzakki . 2011.*Pengantar Teori Sastra Arab*. Malang : UIN Maliki

Press

A.W Munawwir. 1997.*Kamus Al-Munawwir Arab-Indonesia Edisi Kedua*.

Yogyakarta: Pustaka Progresif

E. Kosasih, *Apresiasi Sastra Indonesia*. Jakarta: Nobel Edumedia, 2008

Nurgiantoro, Burhan, *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada

University Press, 2010

Sugiyono. *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R & D*. Bandung:

Alfabeta, 2007