شخصية شمس النهار في مسرحية "شمس النهار" لتوفيق الحكيم

(دراسة في علم الأدب النفسي)

بحث تكميلي

مقدم لا ستيفاء الشروط لنيل الدرجة الجامعية الأولى

في اللغة العربية وأدبها **(S. Hum)**

إعداد:

لسا سافيتري

A٠١٢١٦٠٣١

شعبة اللغة العربية وأدبها

قسم اللغة والأدب

كلية الأداب وعلوم الإنسانية

جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا- إندونيسيا

١٤٤١ هـ/٢٠١٩م

الإعتراف بأصالة البحث

أنا الموقعة أدنى هذه الورقة :

الاسم الكامل : ليسا سافيتري

رقم القيد : A٠١٢١٦٠٣١

عنوان البحث : شخصية شمس النهار في مسرحية "شمس النهار" لتوفيق الحكيم (دراسة في علم الأدب النفسي)

أحقق بأن البحث التكميلي لتوفير شرط لنيل الشهادة الجامعية الأولى (S.Hum) الذي ذكر موضوعه فوقه هو من أصالة البحث وليس انتحاليًا. ولم تنتشر بأية إعلامية. وأنا على استعداد لقبول عواقب قانونية، إذا ثبتت – يوما – انتحاليّة هذا البحث التكميلي.

سورابايا,٢٣ ديسمبر ،٢٠١٩ م

الباحثة

ليسا سافيتري

A٠١٢١٦٠٣١

تقرير المشرف

بسم الله الرحمن الرحيم، الحمدلله ربّ العالمين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين وعلى آله وصحبه أجمعين.

بعد الاطلاع على البحث التكميلي الذي أحضرته الطالبة:

الاسم : ليسا سافيتري

رقم القيد : A٠١٢١٦٠٣١

عنوان البحث : شخصية شمس النهار في مسرحية "شمس النهار" لتوفيق الهكيم (دراسة في علم الأدب النفسي)

وافق المشرف على تقديم البحث إلى مجلس المناقشة:

المشرف

الدكتوراندوس أحمد زيدون الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٥٨٠٦٠٩١٩٨٧٠٣١٠٠٤

يعتمد،

رئيسة شعبة اللغة العربية وأدبها

قسم اللغة و الأدب

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

همّة الخيرة الماجستيرة

رقم التوظيف: ١٩٧٦١٢٢٢٢٠٠٧٠١٢٠٢١

اعتماد لجنة المناقشة

عنوان البحث : شخصية شمس النهار في مسرحية "شمس النهار" لتوفيق الحكيم (دراسة في علم الأدب النفسي) .بحث تكميلي لنيل شهادة الدرجة الجامعية الأولىفي اللغة العربية وأدبها (S.Hum) كلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا.

الاسم الكامل : ليسا سافيتري

رقم القيد : A٠١٢١٦٠٣١

قد دافعت الطالبة عن هذا البحث أمام لجنة المناقسة و تقرير قبوله شرطا لنيل شهادة الدرجة الأولى في شعبة اللغة العربية و أدبها (S.Hum)، و ذلك في يوم..... المواقف بالتاريخ.... من .:..... ٢٠١٩ م. و تتكون لجنة المناقشة من السادة الأساتذة:

١.رئيسا ومشرفا : الأستاذ الدوكتوراندوس أحمد زيدون الماجستير ( )

٢.مناقشا : محفوظ محمد صادق الماجستير ( )

٣.مناقشا : همة الخيرة الماجستيرة ( )

٤.سكرتيرا : جيفي غيليا إندرياني الماجستيرة ( )

عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية

الدكتور الحاج أغوس أديطاني الماجستير

رقم التوظيف:١٩٦٢١٠٠٢١٩٩٢٠٣١٠٠١

KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA
PERPUSTAKAAN
Jl. Jend. A. Yani ١١٧ Surabaya ٦٠٢٣٧ Telp. ٠٣١-٨٤٣١٩٧٢ Fax. ٠٣١-٨٤١٣٣٠٠
E-Mail: perpus@uinsby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : LISA SAFITRI
NIM : A01216031
Fakultas/Jurusan : Adab & Humaniora / Bahasa & Sastra Arab
E-mail address : Safitrilisa86@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :
■ Skripsi ☐ Tesis ☐ Desertasi ☐ Lain-lain (.....)
yang berjudul :

شخصية شمس النهار في مسرحية "شمس النهار" لتوفيق الحكيم

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Ekslusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara ***fulltext*** untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 30 - 12 - 2019

Penulis

(LISA SAFITRI)

محتويات البحث

صفحة الموضوع ..... أ

تقرير المشرف ..... ب

اعتماد لجنة المناقشة ..... ج

الاعتراف باصالة البحث ..... د

الإهداء ..... ه

الشكر والتقدير ..... و

محتويات البحث ..... ح

مستخلص ..... ل

الفصل الأول : أساسيات البحث ١

أ. مقدمة ١

ب. أسئلة البحث ٣

ج. أهداف البحث ٣

د. اهمية البحث ٣

ه. توضيح المصطلحات ٤

و. حدود البحث ٥

ز. الدراسات السابقة ٦

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الفصل الثاني : الإطار النظري ٨

أ. المبحث الأول ٨

- لمحة عن تعريف علم الأدب النفسي ٨
- لمحة عن العلاقة بين الأدب وعلم النفسي ١١
- لمحة عن تاريخ علم الأدب النفسي ١٢
- لمحة عن التحليل النفس ١٢

ب. المبحث الثاني ١٦

- لمحة عن تعريف المسرحية ١٦
- لمحة عن العناصر الداخلية ١٩
  - أنواع العناصر الداخلية ١٩
  - الموضوع ٢٠
  - الشخصية ٢٠
  - الحبكة ٢١
  - الموضع ٢١
  - الرسالة ٢٢

ج. المبحث الثالث ٢٣

- لمحة عن الشخصية في المسرحية ٢٣

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الفصل الثالث : منهجية البحث ٢٥

أ. مدخل البحث ونوعه ٢٥

ب. بيانات البحث ومصادرها ٢٥

ج. أدوات جمع اليانات ٢٦

ج. أدوات جمع اليانات ٢٦

هـ. تحليل اليانات ٢٦

و. تصديق اليانات ٢٧

ز. إجراءت البحث ٢٨

الفصل الرابع : عرض البيانات وتحليلها ٢٩

أ. المبحث الأول : ملخص مسرحية شمس النهار ٢٩

ب. المبحث الثاني : العناصر الداخلية في المسرحية شمس النهار **..... ٣١**

ج. المبحث الثالث : شخصية شمس النهار ودوافعها في مسرحية شمس النهار ٣٤

° قناع لشمس النهار ٣٤

° ظل لشمس النهار ٣٩

° أنيما لشمس النهار ٤٣

° أنيموس لشمس النهار ٥٧

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الفصل الخامس : الخاتمة ٦١

أ. نتائج البحث ٦١

ب. الإقتراحات ٦٢

قامة المراجع ٦٣

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

مستلخص

ABSTRAK

شخصية شمس النهار في مسرحية "شمس النهار" لتوفيق الحكيم

(دراسة في علم الأداب النفسي)

Penelitian ini membahas tentang "Analisis Kepribadian Tokoh Syamsu dalam Drama "Syamsu Nahar" karya Taufik al-Hakim, merupakan sastrawan besar dengan reputasi internasional yang lahir dan besar di Mesir, pada musim hujan tahun ١٩٠٣ di Dahiyatur-Raml, Iskandaria, Mesir. Dan meninggal dunia pada tahun ١٩٨٧ dengan mewariskan lebih dari ٦٠ naskah drama arab modern , ٢ kumpulan cerpen dan ٢٠ novel yang bermutu tinggi.

Adapun rumusan masalah dalam penelitian ini adalah bagaimana bentuk kepribadian tokoh Syamsu pada drama Syamsu Nahar karya Taufik al-Hakim dan apa faktor-faktor yang mempengaruhi kepribadian pada drama Syamsu Nahar. Untuk menjawab permasalahan tersebut Peneliti menggunakan metode deskriptif kualitatif. Deskriptif adalah memaparkan atau mendeskripsikan data – data yang dihasilkan secara cermat. Kualitatif adalah metode ini menginterpretasikan data – data yang sudah ditentukan, kemudian data tersebut dikualifikasikan sesuai permasalahan dalam penelitian ini.

Metode yang digunakan dalam menggambarkan penelitian ini adalah metode deskriptif kualitatif. Metode deskriptif diartikan sebagai prosedur pemecahan masalah yang diselidiki, dengan menggambarkan atau melukiskan objek peneitian pada saat sekarang berdasarkan fakta-fakta yang nampak atau sebagaimana adanya untuk memperbaiki bobt yang lebih tinggi pada metode ini, maka fakta yang ada harus diberi arti.

Hasil penelitian ini untuk mengetahui bagaimana kepribadian sosok Syamsu Nahar yang terdapat dalam drama Syamsun Al-Nahar karya Taufiq Al-hakim. Drama yang bertemakan perjuangan cinta seorang putri raja yang bernama “Syamsun Al-Nahar”. Tokoh utama drama ini adalah Syamsun Al-Nahar. Adapun tokoh pembantu adalah Qomar, Raja nu’man. Pangeran Hamdan, menteri raja nu’man, tentara raja nu’man, pelamar pertama, pelamar kedua, penasihat pangeran hamdan, bendahara, pengawal, pengawas pangeran hamdan. Alur drama ini adalah alur maju karena menceritakan dari awal sampai akhir kisahnya secara urut dan berakhir dengan kesedihan. Latar yang digunakan dalam drama ini adalah istana raja Nu’man, istana pangeran hamdan, bukit dan desa mati. Amanat dalam drama ini adalah percaya kepada Allah, menghormati orang tua, tidak mudah menyerah, kekayaan jabatan tidak menjamin kebahagiaan seseorang.

Kata kunci: analisis kepribadian, drama Syamsun Al-Nahar, Taufiq Al-hakim

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الفصل الأول

أساسيات البحث

أ. مقدمة

العمل الأدبي هو وسيلة أو حاوية أنشأها البشر في محاولة لتقدير الأفكار والأفكار والمشاعر وطرق فهم الحياة في البيئة أو المجتمع والاستجابة لها باستخدام لغة إبداعية وعاطفية. العمل الأدبي هو سلسلة من العواطف والحقائق الاجتماعية (جميع جوانب الحياة البشرية) التي يتم ترتيبها بشكل جيد وجميلة.[١]

الأعمال الأدبية هي إبداعات تواصلية حول نية الكاتب للأغراض الجمالية في شكل نتائج مبتكرة في الحياة اليومية. لا تقتصر الأعمال الأدبية على الشعر أو الشعر ، ولكن يمكن أن تكون في شكل قصص أو روايات أو دراما. وفقا لأدب ديك هارتوكو هو الخلق ، الخلق ، وليس مجرد التقاليد. الأدب هو في المقام الأول تدفق عفوي من العواطف.[٢]

أحد أشكال العمل الأدبي الذي يتطلب معالجة معقدة هو مسرحية. المسرحية هي شكل من أشكال العمل الأدبي الذي سيتم التركيز أكثر على العمل أو الحركة. على عكس الأشكال الأخرى من الأعمال الأدبية مثل الشعر أو النثر التي يمكن الاستمتاع بها بمجرد قراءتها ، لا يعتبر النص المسرحي كاملاً إذا لم يتم عرضه. يقال إنها تتطلب معالجة معقدة لأن الأعمال الأدبية في شكل الدراما لا تحتوي فقط على محادثات إما المونولوج أو الحوار. أكثر من ذلك ، فإن عرض هذا النوع من العمل الأدبي لا ينفصل عن

---

[١] Sangidu. ٢٠٠٤. Penelitian Sastra; Pendekatan, Teori, Metode, Teknik dan Kiat. Yogyakarta : Pustaka Pelajar. hlm :٣٨.
[٢] Purba, Antilan. ٢٠١٠ Sastra Indonesia Kontemporer. Yogyakarta: graha Ilmu. hlm :٣.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

العناصر الأخرى التي تجعل تنظيم هذا النوع من العمل الأدبي أكثر إثارة للاهتمام. تتطلب الدراما الأدبية عناصر أخرى مثل: فن الموسيقى والإضاءة والفنون والعروض والرقص والغناء وما إلى ذلك.

لاغرابة في السمع عندما يذكر اسم الأديب الشهير وهو توفيق الهكيم الي تحتوى أماله الأدية على حكمة وفلسفة عالية الجودة. إنه كاتب مسلم عظيم من مصر. إن عظمة اسم توفيق الحكيم ككاتب وكاتب قصة قصيرة وكاتب روائي يفوق نجيب محفوظ الذي قيل إنه حصل على جائزة للروايات الأدبية. بالإضافة إلى ذلك ، نجيب محفوظ نفسه ادعى أنه كان "معجب كبير" لتوفيق الحكيم. ليس فقط من المعجبين ، بل إنه دعا توفيق الحكيم كمدرس له. توفيق الحكيم ليس فقط كاتبًا ذائع الصيت ، ولكنه مذيع كبير و من أعماله الأدبية مسرحية شمس النهار.

هذه المسرحية تقدم درسًا إيجابيًا في الحياة تحتوي على الكثير من الرسائل والتكليفات للحياة البشرية ، ومن المتوقع أن تحصل على دروس في تكوين شخصيات جيدة للأشخاص. سيناقش هذا البحث السمات وبعض العوامل التي تسبب تعارضًا يحدث بسبب الأنشطة والسلوكيات البشرية. يصبح التعارض العنصر الرئيسي في القصة الذي يجعل القصة حية في القارئ. يوصف الصراع بمشكلة مثل النزاعات والشجار والشتائم والمخاوف والتوترات وغيرها. يحتوي التعارض أيضًا على نوعين ، وهما الصراع الداخلي (الخارجي) والصراع الخارجي (المادي). شخصية شمس النهار في تلك المرحلة جديرة بالباحثة أن تحللها في إطار علم الأدب النفسي من ناحية : قناع و الظل و انيما و انيموس.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ب. أسئلة البحث

من القضايا التي تعالجها الباحثة هي :

١. ما هي شخصية شمس النهار في مسرحية شمس النهار لتوفيق الحكيم؟

٢. ما هي العوامل التي تؤثر على شخصية شمس النهار في مسرحية لتوفيق الحكيم؟

ج. أهداف البحث

بناءً على كلمات المشكلة ، لدى الباحثة أهداف تالية :

١. الوصف والمعرفة عن شخصية شكل شمس النهار في مسرحية شمس النهار لتوفيق الحكيم.

٢. الوصف والمعرف عن العوامل التي تؤثر على شخصية شمس النهار في مسرحية شمس النهار لتوفيق الحكيم.

د. اهمية البحث

بناءً على أهداف البحث المذكورة ، يمكن الاستنتاج أن فوائد الدراسة هي :

١.الفوائد النظرية

من المتوقع أن يساهم هذا البحث في تطوير النظرية اللغوية والأدبية ، بحيث يمكن استخدامه كأساس لمزيد من البحث ، خاصة في دراسة علم الأدب النفسي.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

.٢الفوائد العملية

لطالب اللغة العربية : مساعدتهم على المعرفة والفهم عن شخصية شمس النهار في مسرحية "شمس النهار" لتوفيق الحكيم.

للجامعة: لزّيادة المراجع في دراسة علم الأدب النفسي.

هـ. توضيح المصطلحات

توضح الباحثة فيما يلي المصطلحات التي تتكون منها صياغة عنوان هذا البحث، وهي:

شخصيات : الشخصية هي التنظيم الذي يتميز بدرجة من الثبات والإستمرار لخلق الفرد ومزاجه وعقله وجسمه، والذي يحدد توافقه المميز للبيئة التي يعيش فيها.[٣]

مسرحية : شكل من أشكال الأدب، ونوع من أنواع الفن التمثيلى الذي يروي قصة معينة، تعرض أحداثها من خلال أشخاص معينين (الممثلين) وتعبر مشاهدهم، وأحاديثهم، وأفعالهم عن أحداث القصة.[٤]

توفيق الحكيم : توفيق الحكيم كاتب مصري وبصير. وليد ٩ أكتوبر ١٨٩٨ - توفي في ٢٦ يوليو ١٩٨٧ عن عمر يناهز ٨٨ عامًا. إنه أحد رواد الروايات والدراما العربية.[٥]

---

[٣] كامل محمد، التحليل النفسى (بيروت-لبنان، دار الكتب العلمية ت) ١٩٩٦.ص : ٦ .

[٤] Mawdoo.com/ مفهوم_المسرحية_وعناصرها

[٥] Imaduddin Firdaus, Makalah Taufik Al-Hakim dalam Kajian Tarikh Adab III, ١٣ November ٢٠١٩, hlm: ١.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

علم الأدب النفسي : هو العلم الذي يدرس الأدب من خلال عمليات إبداعه و أسلوبه في العمل، و ظروف تربية، وخصائصه النفسية، و يبحث في الناتج الإبداعي، القصة و الرواية، المسودة و الجوانب الأسلوبية و علاقتها بالمبدع و البيئة التي ينتمى إليها و يتناول المتلقي سواء أكان قارئ الأدب أو الناقد أو الجمهولر عامة و دراسة إستجابته و تفضيلاته، في إطار عمل مبدع واحد و قراءة نقدية تحليلية للنصوص.[٦]

والمراد من العنوان بناء على هذه المصطلحات هو الكثف عن شخصية شمس النهار في مسرحية "شمس النهار" والعوامل التي تؤ ثر على تلك الشخصية.

و. حدود البحث

ركزت الباحثة مجال بحثها لكى لا يتسع إلى غير ما يرام فحددته فيما يلي :

١. وصف شخصية شمس النهار كبطل ريسي في مسرحية شمس النهار من تأليف توفيق الحكيم,

مثل : قناع ، الظل ، انيا و انيموس.

٢. الكشف عن العوامل التي تؤثر على شخصية شمس النهار في الدراما شمس النهار لتوفيق الحكيم,

مثل : ● العوامل الداخلية(الشخصية الفردية)

● والخارجية(البيئة الاجتماعية والثقافية)

[٦] سعادة جبر سعيد، سيكولوجيا الأدب اب**ك**اهية والابذاهات ، جدار الكتاب العاب**ك**ي عمان-الأردن، ٢٠٠٨ ص.٧.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ز. الدراسات السابقة

كانت الباحثة قرأت بعض الرسائل الجامعية التي تتعلق ببحثها "شخصية شمس النهار في مسرحية شمس النهار لتوفيق الحكيم" منها ما يلي :

° الأول, انداه فجرواتي , بموضوع **"العناصر الداخلية في مسرحية شمس النهار لتوفيق الحكيم"**, بحث تكميلي مقدم كالشرط لنيل شهادة الدرجة الأولى في اللغة والأدب بكلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة سوانان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا, سنة ٢٠١٨م , هذا البحث يبحث عن العناصر الداخلية في مسرحية شمس النهار مثل : الموضوع و الحبكة و الأشخاص و الشخصية و الموعد و الموضع و المجاز و الأمانة. فكان الإختلاف الجلى بأن الباحثة سيبحث المبحث عن العناصر الداخلية في مسرحية " شمس النهار" لتوفيق الحكيم باستخدام النظرية سيغموند فرويد. وأما التشابه بين هذا البحث والدراسة السابقة كلاهما يستخدمان مسرحية شمس النهار.

° الثالث, ديوي عتيقة المكرمة, بموضوع **"الصراع الباطني عند مريم في رواية "ألف شمس مشرقة" خالد حسيني"**, بحث تكميلي مقدم الشروط لنيل شهادة الدرجة الأولى في اللغة والأدب بكلية الآدب والعلوم الإنسانية جامعة سوانان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا, سنة ٢٠١٨م , هذا البحث يبحث عن الصراع الباطني عند مريم في رواية "ألف شمس مشرقة" مثل : أشكال الصراع الباطني و عوامل الصراع الباطني. فكان الإختلاف الجلى بأن الباحثة سيبحث المبحث عن الصراع الباطني عند مريم في رواية "ألف شمس مشرقة". وأما التشابه بين هذا البحث والدراسة السابقة كلاهما يستخدم علم الأدب النفسي.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

° االثاني, ليلي نهضية الفطرية , بموضوع **"العواطف الأدبية في رواية النبي لخليل جبران"**, بحث تكميلي م, مقدم كالشرط لنيل شهادة الدرجة الأولى في اللغة والأدب بكلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة سوانان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا, سنة ٢٠١٩هذا البحث يبحث عن العواطف الأدبية في رواية النبي لخليل جبران, مثل : عواطف شخصية الفرح وعواطف شخصية المدح وعواطف شخصية الدفاع وعواطف شخصية البذل وعواطف شخصية المحبة و عواطف شخصية التشجيع وعواطف الأليمة الحزن وعواطف الأليمة الشكوى وعواطف الأليمة القلق وعواطف الأليمة الظلم وعواطف الأليمة الخوف و عواطف الأليمة الحيرة. وأما التشابه بين هذا البحث والدراسة السابقة كلاهما يستخدم علم الأدب النفسي.

فهناك العلاقة التى توجد في هذه الرسالة الجامعية إما من الاتفاق أو الاختلاف. وأما الاتفاق من هذا البحث والدراسة السابقة يعنى من حيث منهج البحث، كلهم يستخدم منهج البحث الوصفي الكيفي. والاختلاف من هذا البحث الباحثة السابقة يعني اختلاف من حيث الإطار النظري ومصادر البيانات.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الفصل الثاني : الإطار النظري

علم الأدب النفسي والشخصية في المسرحية

قسمت الباحثة هذا الفصل إلى ثلاثة مباحث المبحث الأول ،بحاث عن علم الأدب النفسي ، والمبحث الثانى عن المسرحية، والمبحث الثالث لمحة عن الشخصية في المسرحية.

أ. المبحث الأول

- **لمحة عن تعريف علم الأدب النفسي**

الأدب هو توظيف اللغة كوسيلة لتفسير تفكير الإنسان ووجوده، وثقافته، ويدخل الأدب في مجالات متعدّدة مثل التاريخ، والفلسفة، وعلم الاجتماع، وعلم النفس، وغيرها، ومن الأمثلة على الأعمال الأدبيّة: الشعر، والروايات، والمسرحيّات الأدبيّة.[٧]

علم النفس هو العلم الذي يتمّ فيه النظر في الإنسان والوجود، والشخصيّات المختلفة، والفروق الفرديّة، والتي تم البحث فيها ودراستها من قبل الكتّاب، والفلاسفة، والفنّانين، وعلماء النفس، والأطبّاء النفسيّين.[٨]

---

[٧] Kobus Maree, ٢٠١٥, Kepribadian dan Perbedaan Individu: Sastra daam Psikologi-Psikologi dalam Satra, www.sciencedirect.com, diperoleh ٨-١١-٢٠١٩, Diedit.

[٨] Ibid.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

علم الأدب النفسي هو العلم الذي يدرس الأدب من خلال عمليات إبداعه و أسلوبه. ومن حيث الاصطلاح، كان الغرض لسيكولوجيا أدبية هو فهم ابعوانب النفسي لايعتٍ مستقلا بساما عن احتياجات المجتمع. لكن بصرف النظر عن ذلك ، فإن تطور الجوانب النفسية لعلم النفس يؤثر على الكتاب في صنع الأعمال الأدبية. فيما يتعلق بالعلاقة بين علم النفس والأدب، وفقًا لجاتمان، فإن الأدب وعلم النفس لهما علاقة غير مباشرة بين الأدب وعلم النفس ، الذي له نفس الشيء: الحياة البشرية.[٩]

يتأثر أساس أبحاث علم النفس الأدبي بعدة أشياء. أولاً ، هناك افتراض بأن المصنفات الأدبية هي منتجات نفسية وأن أفكار الكاتب في حالة شبه واعية بعد ذكرها بوضوح في الشكل الواعي. بين التلوين الواعي واللاواعي دائمًا في عملية تخيل كتاب. يمكن رؤية قوة الأعمال الأدبية إلى أي مدى يمكن للكاتب التعبير عن التعبير النفسي اللاواعي في الإبداع الأدبي. ثانياً ، دراسة علم النفس الأدبي بالإضافة إلى دراسة سمات الشخصية وجوانب التفكير والشعور عند إنشاء الأعمال.[١٠]

العنصر النفسي للشخصيات في مسرحية شيء مثير للاهتمام للتعلم. علم النفس هو العلم الذي يساعد على حل المشاكل النفسية. الأدب وعلم النفس وجهان لقلب واحد ولمس البشر بالتساوي حول القضية المعبر عنها.[١١] تحتوي "الأعراض النفسية" الأدبية على ظواهر تتعلق بنفسية أو نفسية. وبالتالي ، يمكن التغلب على الأعمال الأدبية باستخدام النهج النفسي. هذا مقبول ، لأنه بين الأدب وعلم النفس علاقة غير مباشرة وظيفية.[١٢] البحث الأدبي في علم النفس هو البحث الذي يركز على الأعمال الأدبية التي تستخدم المراجعات النفسية. يمكن أن يكشف علم النفس الأدبي عن سيكولوجية الكتاب والشخصيات الأدبية

[٩] Endraswara, Suwardi. ٢٠٠٣. Metodologi Penelitian Sastra. Yogyakarta: Pustaka Widyatama. hlm:٩٧.
[١٠] Ibid. hlm:٢٦
[١١] Sukada, Made. ١٩٨٧. Pembinaan Kritik Sastra Indonesia Masalah Sistemtika Analisis Struktur Fiksi. Bandung: Angkasa. hlm : ١٠٢
[١٢] Aminuddin, ١٩٩٠. Pengantar Apresiasi Sastra. Jakarta: CV. Sinar Baru. hlm:١٠١

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

وقراء الأعمال الأدبية. يتطلب البحث في علم نفس الأدب توخي الحذر والدقة في القراءة حتى يمكن العثور على العناصر التي تؤثر في علم النفس.

الاختلافات في الأعراض النفسية الموجودة في الأعمال الأدبية هي أعراض نفسية خيالية للإنسان ، بينما في علم النفس أعراض نفسية عند البشر.[١٣] ويمكن فهم العلاقة بين علم النفس الأدب بثلاث طرق وهي :

(١) فهم العناصر النفسية للمؤلف ككاتب

(٢) فهم العناصر العقلية للشخصيات الخيالية في الأعمال الأدبية

(٣) فهم العناصر النفسية للقارئ.[١٤]

بناءً على هذا البحث ، فإن الطريقة المستخدمة لربط علم النفس والأدب هي فهم العناصر العقلية للشخصيات الخيالية في الأعمال الأدبية.

بناءً على وصف النظرية ، يمكن الاستنتاج أن علم الأدب النفسي هو دراسة الأعمال الأدبية التي يمكن أن تعكس العمليات والأنشطة النفسية. عند دراسة الأدب في الجانب النفسي ، يجب أن يفهم أن مشاركة المؤلف وقدرة الكاتب على تقديم شخصيات خيالية متورطة في مشاكل نفسية.

[١٣] Endraswara, Suwardi. ٢٠٠٣. Metodologi Penelitian Sastra. Yogyakarta: Pustaka Widyatama. hlm: ٩٧

[١٤] Ratna, Nyoman Kutha. ٢٠٠٤. Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra. Yogyakarta: Pustaka Pelajar. hlm: ٣٤٣

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

- **لمحة عن العلاقة بين الأدب وعلم النفسي**

تداخلت العديد من المفاهيم المعقّدة في علم النفس وأنواع الشخصيّات والدوافع الغامضة مع سمات شخصيّات كثيرة في الأعمال الأدبيّة، فعلى سبيل المثال كان الإنسان ووجوده من المواضيع الأساسيّة في الأدب، والتي سبقها علم النفس في مناقشتها، ومن الجدير بالذكر أنّ الأعمال الأدبيّة والفنيّة تُمكّن الأفراد من أن يكونوا على بيّنة من شخصيّاتهم، وتجعلهم قادرين على التميز بين الشخصيّات المختلفة، وتحفّزهم للتساؤل حول معنى الحياة والوجود، وهذه أمور نوقشت وتُناقش في مجال علم النفس أيضاً، وهذا التداخل بين علم النفس و الأدب يبيّن أنّ كلاهما يتعاملان مع البشر وردود أفعالهم، ورغباتهم، والبؤس الذي يتعرّضون له، والشواغل الفرديّة والاجتماعيّة.[١٥]

يُركّز كلٌ من علم النفس والأدب على السلوك البشريّ، حيث إنّ هناك عدّة نقاط تتلاقى فيها مصالح علماء النفس والأعمال الأدبيّة، وذلك من خلال توظيف نظريّات علم النفس، وفهم السلوك البشريّ في العصور التاريخيّة القديمة في الأعمال الأدبيّة، وفي التحليلات النفسيّة للأدب.[١٦]

---

[١٥] Kobus Maree, ٢٠١٥, Kepribadian dan Perbedaan Individu: Sastra dalam Psikologi-Psikologi dalam Satra, www.sciencedirect.com, diperoleh ٨-١١-٢٠١٩, Diedit.

[١٦] "Dan Sastra : Psikologi memiliki", www.eric.ed.gov, Diperoleh ٠٨-١١-٢٠١٩, Diedit.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

- **لمحة عن تاريخ علم الأدب النفسي**

رسم أرسطو مصطلح الأدب وعلم النفس، في كتابه "تنقية العقل والنفس من المشاعر" ، ومنذ ذلك الوقت ظهر التداخل بين الأدب وعلم النفس في أعمال العديد من الكتّاب والفلاسفة والنقّاد والحركات الأدبيّة، وصحيح أنّ الأعمال المأساويّة هي التي جمعت بين علم النفس والإنتاج الأدبيّ في البداية، إلا أنّه من الأمور التي جمعت بين علم النفس والأدب معاً الرواية، والشعر، والقصّة القصيرة التي ناقشت أموراً أخرى.[١٧]

- **لمحة عن التحليل النفس**

– الأساسيات نظرية التحليل النفسي من كارل غوستاف يونغ

يُنظر إلى نظرية شخصية يونغ على أنها نظرية تحليل نفسي بسبب تركيزها على العمليات اللاواعية ، ولكنها تختلف في عدد من الطرق المهمة عن نظرية شخصية فرويد. وفقا لجونغ ، يتم تحديد السلوك الإنساني ليس فقط عن طريق التاريخ الفردي والأبراج (السببية) ولكن أيضا عن طريق الأهداف والتطلعات (الغائية). كل من الماضي والواقع والمستقبل قدر الإمكان على حد سواء توجيه سلوك الناس الآن. رؤية الشخصية محتملة ، بمعنى أنها تتطلع إلى خط التنمية الشخصية في المستقبل وهي بأثر رجعي بمعنى أنها تولي اهتماما للماضي. بالنسبة لفرويد ، لم يكن هناك سوى تكرار مستمر للمواضيع الغريزية حتى الموت. بالنسبة لجونغ ، هناك تطور مستمر وغالبًا ما يكون خلاقًا ، والبحث عن الكمال والوفاء ، والرغبة في أن تولد من جديد.

[١٧] "Sastra dan Psikologi : Penuisan, Trauma dan Diri", wwwasle.org, Diperoleh ٠٨-١١-٢٠١٩, Diedit.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

تختلف نظرية يونغ أيضًا عن جميع الأساليب الأخرى في الشخصية بسبب تركيزها القوي على أسس العرق والشخصية التطورية. رأى يونغ الشخصية الفردية كمنتج وحاوية من تاريخ الأجداد. أكد فرويد على أصول الشخصية في مرحلة الطفولة بينما أكد يونغ على أصل الشخصية في العرق.[١٨]

قام يونج بتوسيع الطبيعة اللاواعية التي طرحها فرويد في الأصل عن طريق إضافة اللاوعي الجماعي ، من بين أمور أخرى في العالم الواعي تكمن الأنا مع الوظيفة الرئيسية لتصفية مختلف تجارب الحياة وبالتالي كونه منظمًا وصيًا على وحدة الشخصية. بفضل الغرور لدينا ، على الرغم من أننا واجهنا تغييرات مختلفة ، لدينا أيضا استمرارية الذات والهوية الذاتية. اللاوعي كطبقة من علم النفس الذي يؤثر على مشاعر الإنسان والأفكار والإجراءات. وفقا لجونغ اللاوعي لديه طبقتين ، وهما على النحو التالي:

أ. اللاوعي الشخصي الذي يشمل كل ما لم يتحقق بشكل مباشر ، ولكن يمكن محاولة تحقيقه.[١٩] اللاوعي الشخصي هو العقل الباطن كما يفهمه معظم الناس ، على سبيل المثال: يشمل الذكريات التي يمكن جلبها إلى الواعي بسهولة والذكريات التي يتم قمعها لأسباب معينة. وفي لحظة معينة ، يمكن لهذا اللاوعي الشخصي الظهور مرة أخرى على الوعي والتأثير على السلوك.[٢٠] اللاوعي الشخصي هو اللاوعي كما يفهمه معظم الناس ، والذي يتضمن ذكريات يمكن إيصالها إلى العقل الواعي بسهولة والذكريات التي يتم قمعها لأسباب معينة. وفي لحظة معينة ، يمكن لهذا اللاوعي الشخصي الظهور مرة أخرى على الوعي والتأثير على السلوك.

---

[١٨] Lotus, Asteria A, Makalah Psikologi Kepribadian, ٢٠١٤, Kalimantan Selatan, hlm:١-٢.

[١٩] Sarlito Wirawan Sarwoo, *Berkenalan dengan Aliran-aliran dan Tokoh-tokoh Psikologi*, cet. ١, Jakarta: Bulan Bintang, ١٩٨٧, hlm: ١٨٨.

[٢٠] C. George Boeree, *Personality Theories (Melacak Kepribadian Anda Bersama Psikolog Dunia)*,Cet. ٢, Jogjakarta: PRISMASOPHIE, ٢٠٠٥, hal. ١١٦.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ب. اللاوعي الجماعي هو النظام الذي يؤثر بشكل كبير على الشخصية ويعمل بالكامل خارج وعي الشخص المعني. هذا النظام هو سمة عنصرية تكمن وراء الشخصية وهي عبارة عن مجموعة من التجارب من الأجيال السابقة. من الأمثلة على عدم الوعي الجماعي هي التجارب الإبداعية للفنانين أو الموسيقيين في جميع أنحاء العالم من جميع العصور ، وتجربة الصوفيين في جميع الأديان ، والتشابه في الأحلام ، والخيال ، والأساطير ، والحكايات الخيالية ، والأدب ، أو بالقرب من تجارب الموت. إن محتويات اللاوعي الجماعي تنشط وتؤثر على الأفكار والعواطف والأفعال. العالم السفلي الجماعي مسؤول عن العديد من الأساطير البشرية والأساطير والمعتقدات الدينية. من المؤكد أن اللاوعي الجماعي لم يتحقق. وهذا سيجعلنا نتساءل عن كيف يمكن للناس معرفة أو إدراك اللاوعي.

الوظيفة الثانية هي التكيف. يتم تكييف العالم الواعي مع العالم الخارجي ، في حين يتم تكييف اللاوعي مع العالم الداخلي. الحدود بين العوالم ليست ثابتة ، يمكن أن تتغير. أي أن مجال الوعي أو فقدان الوعي يمكن أن يزيد أو ينقص. في الواقع ، مجال الوعي هذا ليس سوى جزء صغير من العالم العقلي.

عند لجونغ ، يرتبط الأشخاص الأصحاء باللاوعي الجماعي الجماعي واللاوعي ، لذلك لا يعانون من اضطرابات عقلية مختلفة. من بين الصور البدائية المختلفة التي يمتلكها البشر ، قال يونج إن هناك ثلاثة أهم النماذج ، وهي: قناع (شخصية) و أنيمي و أنيموس و ظل.

الأول ، يمكن القول ***(قناع)*** ، كشكل من أشكال المصالحة البيئية مع مصالح القواعد الداخلية الفردية والأذواق أو الأمم. هذا القناع مرتبط حقًا بالطبيعة البشرية. هذا مطلوب في فوضى الحياة البشرية. هذا يساعدنا في علاقاتنا ، وخاصة في التكيف مع الآخرين ، على الرغم من أن هؤلاء الناس لا يحبون ذلك.[٢١]

[٢١] C. George Boeree, Personality Theories (Melacak Kepribadian Anda Bersama Psikolog Dunia), Cet. ٢, Jogjakarta: PRISMASOPHIE, ٢٠٠٥, hal. ١٢٠.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الثاني , **الظل** ، عند يونغ ، الجانب المظلم أو الجانب الشرير في النفس. الصورة مختلفة عن الشخصية التي ترتبط ارتباطًا وثيقًا بالأنا الواعي. يرتبط مستوى اللاوعي الشخصي ، الظل هو مظهر من مظاهر عالمية من أشكال الشر النفسي.[٢٢]

الثالث , **أنيما** (*أنثى إلى ذكر*) ، **وأنيموس** (*ذكر إلى أنثى*) ، يعتقد يونج أن الرجال والنساء لديهم عناصر وجنس أكثر من أنفسهم. الرجال لديهم جوانب من الحركة النسائية في حد ذاتها ، في حين أن المرأة لها جوانب ذكورية. مثل الأنواع الأخرى ، يمكن أن يحضر الأنمي والكراهية جوانب إيجابية وسلبية.[٢٣] تعمل أنيما بشكل إيجابي على الرجال إذا أثاروا الإلهام والقدرات البديهية ، ويمكن أن توفر تحذيرات ، وهلم جرا. عند النساء لديها أنيموس في حين أن الجوانب السلبية هي تقلبات مزاجية أو مزاجية سيئة. في حين أن منظور إيجابي عند الظهور في الحجج القائمة على التفكير المنطقي والمعقول. الجوانب السلبية إذا كانت المرأة لديها فم حاد ، دون مشاعر وهلم جرا.

أنيما و أنيموس هي النماذج التي يتم استخدامها عند التواصل مع العقل الباطن الجماعي وتلعب دورا هاما عند الرغبة في الغوص فيه. أنيما و أنيموس هي أيضا النماذج الأصلية التي هي الأكثر مسؤولية عن حياتنا الحب.[٢٤] على سبيل المثال ، عندما نقع في الحب من النظرة الأولى ، فهذا يعني أننا نعثر على شخص يمكنه ملء نماذج من أنيما أو أنيموس.

---

[٢٢] Ibid, hal. ١٢٠.
[٢٣] John W.M. Verhaar, Identitas Manusia, Yogyakarta: KANISIUS (Anggota IKAPI), ١٩٨٩, hal. ٣٧.
[٢٤] C. George Boeree, Personality Theories (Melacak Kepribadian Anda Bersama Psikolog Dunia), Cet. ٢, Jogjakarta: PRISMASOPHIE, ٢٠٠٥, hal. ١٢٢.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ب. المبحث الثاني

● لمحة عن تعريف المسرحية

المسرحية هي نوع من الأعمال الأدبية التي تتكون من بعدين ، هما أبعاد الأدب والمسرح والأدب في شكل نص بينما ترتبط المسرحية بالمسرح أو الفنون المسرحية. يمكن فصل هذين الجانبين ، ولكن في الأساس كله. عند إعداد المخطوطات ، يتم أخذ جوانب الأداء في الاعتبار ولا يمكن تجنب الأداء من الخطوط النصية العامة.[٢٥]

المسرحية هي شكل من أشكال العمل الأدبي الذي يصف الحياة عن طريق نقل الصراع من خلال الحوار. وفقًا لـدمونو و حسن الدين ، فإن الدراما لها خصائص خاصة ، وهي جانب واحد من البعد الأدبي والجانب الآخر كفن أداء. كلا الطرفين لهما فوائد للقراء والمشاهدين. يقال إن المسرحية مفيدة للقارئ إذا رأى القارئ نص وان المسرحية مفيدة للجمهور إذا رأوه عارضا من المسرحية.[٢٦]

مصطلح المسرحية نوعان هما المسرحية النصية والدراما المسرحية. نصوص المسرحية هي واحدة من الأنواع الأدبية التي تتوافق مع الشعر والنثر.[٢٧] في حين أن مرحلة المسرحية هي نوع من الفن المستقل ، فهي دمج أنواع مختلفة من الفن مثل الموسيقى والإضاءة والرسم وفن الموضة والتزيين وما إلى ذلك: تدريس المسرحية ، قراءة لمسرحية ، المسرحية الموضة ، المسرحية الطفولة ، المسرحية الحزينة ، المسرحية الممتعة ، المسرحية الرياض ، المسرحية البهجة ، المسرحية ريانتيك, المسرحية الرومانسية ، المسرحية

[٢٥] Semi, M. Atar. ١٩٨٤. Anatomi Sastra. Padang: FPBS IKIP Padang. hlm: ١٤٤
[٢٦] Dewojati, Cahyaningrum. ٢٠١٠. Drama: Sejarah,Teori, dan Penerapannya. Yogyakarta: Meia Press. hlm:١
[٢٧] Waluyo, Herman J. ٢٠٠٢. Pengkajian Sastra Rekaan. Salatiga: Widyasari Press.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

المهذبة ، تسبب المسرحية ، المسرحية الشعرية ، المسرحية الغنائية, المونولوج المسرحية ، المسرحية الشعبية ، المسرحية التقليدية ، المسرحية الحديثة ، المسرحية السخيفة ، المسرحية التاريخية.[٢٨]

هناك عدة أنواع من المسرحية اعتمادا على الأساس المستخدم. وفقًا لبوترا ، هناك عدة أنواع من المسرحية المعروفة ، وهي نوع المسرحية القائمة على عرض المأساة ، ووسائل الأداء ووجود أو عدم وجود سيناريو. المأساة أو الحزن هي مسرحية تحكي قصة مليئة بالحزن.وتسمى المأساة أيضا مأساة الحداد. الجهات الفاعلة الرئيسية في المأساة من البداية إلى نهاية العرض تلتقي دائمًا بالفشل في القتال من أجل مصيره. في القصص الكوميدية ، يوجد حوار فرحان يلمح وينتهي عادة في السعادة (نهاية سعيدة). المأساة هي مزيج من المأساة والكوميديا. محتويات مسرحية المأساوية مليئة بالحزن ، ولكنها تحتوي أيضًا على أشياء سخيفة وتسبب الضحك. ميلو مسرحية هي مسرحية تتميز بمسرحيات عاطفية ومثيرة. تبدو القصص في الميلودراما مفرطة ، لذا فهي أقل إقناعًا للجمهور. الأوبرا هي دراما حيث يكون الحوار في شكل غناء لمرافقة الموسيقى. الأغاني التي تغنى بين لاعب ولاعب آخر مختلفة. أوبرا تهتم بالغناء والموسيقى أكثر من المسرحية.[٢٩]

وتشمل أنواع المسرحية على أساس وسائل الأداء ؛ مسرحية المرحلة ، راديو مسرحية. مسرحية التلفزيونية ، فيلم مسرحية والدمى. لعبت مسرحية المرحلة من قبل اللاعبين على أداء المسرح. الجمهور على المسرح ويمكن الاستمتاع باالمسرحية مباشرة. المسرحية الإذاعية هي نوع من المسرحية التي يتم بثها على الراديو. على عكس المسرحية التي يمكن مشاهدتها أثناء اللعب ، لا يمكن مشاهدة مسرحية الإذاعية. لمسرحية التليفزيونية بصرية وسمعية. يمكن عرض مسرحية التلفزيونية مباشرة أو تسجيلها أولاً. المسرحية السينمائية هي نفسها تقريبا مسرحية التلفزيونية. إذا تم عرض الأعمال الدرامية التلفزيونية على شاشة

[٢٨] Satoto, Soediro. ٢٠١٢. Analisis Drama & Teater jilid ٢. Yogyakarta: Ombak.
[٢٩] Putra. ٢٠١٢. hlm:١٣-٢٤

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

التلفزيون ، يتم عرض الأعمال الدرامية السينمائية باستخدام الشاشة الكبيرة وعادة ما يتم عرضها في المسارح. الدمى ، السمة المميزة لمشاهدة مسرحية هي القصص والحوارات. لذلك، فإن العديد من الافتراضات التي تذكر جميع الأشكال التي تستخدم القصص تدعى مسرحية. بناءً على وجود أو عدم وجود سيناريو يمثل مسرحية تقليدية أو مسرحية بدون سيناريو و مسرحية حديثة أو مسرحية كاملة باستخدام البرنامج النصي.[٣٠] المسرحية التقليدية هي مسرحية تطورت في العصور القديمة ولا تزال متأثرة بشدة بالأدوات. غالبًا ما يتم تنفيذ المسرحية التقليدية بدون سيناريو. المسرحية الحديثة ، في كثير من الأحيان النامية ، فن المسرحية يتطور بشكل متزايد بحيث تظهر أنواع مختلفة من المسرحية الحديثة. المسرحية الحديثة قادرة على هزيمة وجود مسرحية التقليدية لأن هيكل وعناصر المسرحية الحديثة أكثر اكتمالا.

[٣٠] Waluyo, Herman J. ٢٠٠٢. Pengkajian Sastra Rekaan. Salatiga: Widyasari Press.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

● **لمحة عن العناصر الداخلية**

يمكن تصنيف العناصر في مسرحية إلى عنصرين: العناصر الداخلية والعناصر الخارجية. المكونات الجوهرية ، أو العناصر الداخلية ، غير مرئية.

العناصر الداخلية هي ما يكون لبناء الأعمال الأدبية من داخل الأطراف. في هذا المجال قد يكون العمل الأدبي و فيرا على القيم الأدبية حيث أصبح كل من عناصرها الداخلية وحيدا ترابط بعضها مع بعض. و من العناصر الداخلية البارزة هي : الموضوع و الحبكة و الأشخاص و الشخصية والموعد و الموضع و المجاز و الأمانة، كل منها سوف يأتى في البحث الآتى . من التحليل المسرحى الداخلى.[٣١]

وفي تعريف أخر أن العناصر الداخلية هي التي تبني العمل من الأدب نفسه وأحد المنهج التركيبي في دراسة الأدب و هذا المنهج يرتبط بالجمال الأدبي و هذا يجعل الإنتاج إنتاجا أدبيا أيضا وتتكون العناصر الداخلية من موضوع و الشخصيات و الحبكة و الموضع والاسلوب.[٣٢]

> أنواع العناصر الداخلية

تتألف العناصر الأساسية للعمل الأدبي من الموضوع والتآمر والإعداد والشخصية وأسلوب اللغة ، في حين أن العناصر الأساسية للعمل الأدبي تشمل العوامل السياسية والاقتصادية والاجتماعية والنفسية. لتسهيل فهم الأعمال الأدبية وخاصة الدراما ، يمكن القيام بذلك عن طريق وصف هيكل الرواية. الغرض من هذا العرض التقديمي هو اكتشاف الوظائف والعلاقات المتبادلة بين مختلف عناصر العمل الأدبي التي توحد الجميع. الهيكل المراد شرحه هو كما يلي.

---

[٣١] Fanani, Zainuddin, Telaah Sastra, (Surakarta: Muhammadiyah University Press, ٢٠٠٢), hal: ٦٧.

[٣٢] Kamil, Syukron, Teori Kritik Sastra Arab Klasik dan Modern, (Jakarta: Rajawali Pers, ٢٠١٢), hal: ٤٥

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

– الموضوع

الموضوع لغة هو خاطر أو رأي أو فكرة. وأما اصطلاحا هو قوام الفكر الذى يكون تمينة الرواية. وعندما كتب المؤلف رواية لابد لو أن لا يريد التحدث فقط، بل يقول شيئا للقارئ إما في مسئلة الحياة وإما في المعيشة عن هذه الحياة أو الملاحظة على هذه الحياة. وكل الحوادث وأعمال شخص الرواية شكله خاطر ذلكالمؤلف.

وجبت قصة قصيرة دائمًا أن تقول شيئا يعني رأي المؤلف عن هذه الحياة حتى استطاع الشخص الاخر أن يفهم خير هذه الحياة.[٣٣]

– الشخصية

الشخصيات هي أفرد خيالية تختبر حدثًا أو تتصرف في أحداث مختلفة في القصة. شخصيات القصص هي أفرد يلعبون دورًا في القصص الأخلاقية وبعض الاتجاهات كما هو مذكور في كلماتهم وأفعالهم. يمكن تقسيم شخصيات القصص في القصص الخيالية إلى عدة أنواع من التسمية ، وفقًا للزاوية التي يتم بها التسمية. بناءً على دور أو أهمية الشخصيات في القصة ، يمكن تقسيمها إلى قسمين ، الشخصية الرئيسية والشخصيات الثانوية أو الإضافية.

الشخصية الرئيسية هي أفرد الذي يحكي القصة في كل رواية ويؤدي. إنه الشخصية التي يتم الإبلاغ عنها على نطاق واسع ، سواء كان مجرما أحداثا أو خاضعا للأحداث. الشخصية الرئيسية هي الشكل في دائرة الضوء. يتم تحديد تصميم الشخصية الرئيسية ليس فقط من خلال تواتر ظهوره ولكن من خلال كثافة مشاركته في القصة. الأحرف الإضافية هي أحرف يكون مظهرها خلال القصة أقل أهمية ، ويكون حاضراً عندما يكون هناك مرؤوسون من الشخصية الرئيسية إما بشكل مباشر أو غير مباشر. الشخصية

[٣٣] Sumardjo, Jakop & saini K.M, Apresiasi Kesusastraan, (Jakarta : Gramedia Pustaka Utama. ١٩٩١), hlm : ٥٦.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

هي شخصية غير مركزية أو غير مباشرة. الشخصية المرؤوس هي أحرف غير أساسية في القصة ، ولكن وجودها ضروري لدعم أو دعم الشخصية الرئيسية.[٣٤]

– الحبكة

الحبكة من أهم العناصر الداخلية في النصوص الأدبية والحبكة هي حادثة رئيسية في الرواية التييوصل إلى الحادثة الأخرى المقبدة لتقوية الحادثة الأولى. وهي الموصلة بين العلة والمعلول.[٣٥]

المؤامرة أو المؤامرة هي عنصر مهم في الخيال. في الخيال ، يتم تقديم الأحداث المختلفة في ترتيب معين. يظهر مثل بناء الجزء الخلفي من القصة. المؤامرة هي قصة تحتوي على سلسلة من الأحداث ، ولكن كل حدث يرتبط بالسبب والنتيجة. حدث واحد يسبب أو يسبب حدث آخر.[٣٦]

– الموضع

الموضع هي الترتيب كنقطة محورية ، والتي توضح فهم المكان وعلاقة الوقت والبيئة الاجتماعية التي يتم فيها الإبلاغ عن الأحداث.[٣٧] في بعض الأحيان في المجموعة النصية ، يتم العثور على الإعدادات التي تؤثر على العديد من الأوصاف وفي بعض الأحيان تشكل السمات. في العديد من المسرحية، يخلق الإعداد جوًا عاطفيًا لطابع القصة ، على سبيل المثال ، يؤثر الطقس في بيئة الشخصية على مشاعر الشخصية.

يمكن تقسيم عناصر الخلفية إلى ثلاثة عناصر رئيسية ، وهي:

---

[٣٤] Sudjiman, ١٩٩١, hlm : ١٨-١٩.
[٣٥] Nurgiyanto, Burhan, Teori pengkajian fiksi, (Yogyakarta: Gajah Mada university press,٢٠١٤), hlm: ١٤٦.
[٣٦] Ibid, hlm : ١١٣.
[٣٧] Nurgiyanto, Burhan, Penilaian Pembelajaran Bahasa, (Yogyakarta: BPFE ,٢٠١٢),, hlm: ٢١٦.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

° الموضع المكان ، الذي يشير إلى موقع الحدث في عمل خيالي.

° الموضع الوقت ، المتعلقة بالحدث الذي حدث.

° الموضع الاجتماعية ، تنطوي على الحالة الاجتماعية للشخصية ، ووصف لحالة المجتمع والعادات وطرق الحياة.[٣٨]

الموضع الأحداث في الأعمال الخيالية ، سواء في شكل المكان أو الزمان أو الحدث ، وله وظائف جسدية ونفسية. لا تعمل الإعدادات فقط كإعداد مادي لجعل القصة منطقية ، والإعدادات لها أيضًا وظائف نفسية بحيث تكون الإعدادات قادرة على معالجة بعض المعاني التي تحرك المشاعر أو جوانب من التزامات القارئ.[٣٩]

– الرسالة

الرسالة هو الفكرة التي يقوم عليها العمل الأدبي ، وهي الرسالة التي يريد المؤلف نقلها إلى القارئ أو المستمع. في الأعمال الأدبية الحديثة ، عادةً ما تكون هذه الولاية ضمنية وفي الأعمال الأدبية القديمة يتم التعبير عنها عمومًا.[٤٠] الأمانة هو حل للمشاكل الواردة في الموضوع. الأمانة هو أيضًا رسالة يريد المؤلف نقلها لحل المشكلات الحالية.

[٣٨] Ibid, hlm: ٢٢٧-٣٣٣.
[٣٩] Aminudin, Pengantar Apresiasi Karya Sastra, (Bandung: Sinar Baru Algensindo, ٢٠١٥), hlm: ٦٧.
[٤٠] Sudjiman, Panuti. ١٩٨٤. Kamus Istilah Sastra, Jakarta: PT. Gramedia. hlm: ٥.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ج. المبحث الثالث

- **لمحة عن الشخصية في المسرحية**

الشخصيات هي أفراد خيالية تختبر حدثًا أو تتصرف في أحداث مختلفة في القصة. شخصيات القصص هي أشخاص يلعبون دورًا في القصص الأخلاقية وبعض الاتجاهات كما هو مذكور في كلماتهم وأفعالهم. يمكن تقسيم شخصيات القصص في القصص الخيالية إلى عدة أنواع من التسمية، يمكن تقسيمها إلى قسمين ، الشخصية الرئيسية والشخصيات الثانوية أو الإضافية. الشخصية الرئيسية هي الشخص الذي يحكي القصة في كل رواية ويؤدي. الشخصية الرئيسية هي الشكل في دائرة الضوء. الأحرف الإضافية هي أحرف يكون مظهرها خلال القصة أقل أهمية ، ويكون حاضراً عندما يكون هناك مرؤوسون من الشخصية الرئيسية إما بشكل مباشر أو غير مباشر. الشخصيات الإضافية غير مركزية أو غير مباشرة. النماذج الفرعية هي أفراد غير أساسية في القصة ، ولكن وجودها ضروري لدعم أو دعم الشخصية الرئيسية.

بالإضافة إلى ذلك ، اعتمادًا على وظيفة مظهر الشخصية ، يمكن تقسيم الأفراد إلى أبطال واستقطاعات. بطل الرواية هو شخصية نعجب بها ، وغالبًا ما يطلق على أحدهم البطل ، وهو شخصية تجسد معايير وقيم مثالية لنا. على سبيل المثال الكوارث الطبيعية والحوادث والبيئة الاجتماعية أو القيم الاجتماعية والقيم الأخلاقية وأعلى قوة. لا يمكن فصل تحليل الشخصية عن أفرادها. الشخصية هي نوعية الأفراد والعقل والروح التي تميزها عن الأفراد الأخرى.

الشخصية هي واحدة من الدراسات النفسية التي ولدت بناءً على أفكار أو دراسات أو نتائج (نتائج ممارسات معالجة الحالات) للخبراء. الهدف من دراسة الشخصية هو "السلوك البشري" ، والسلوك الإنساني ، الذي يرتبط النقاش حوله بماذا ، ولماذا ، وكيف هو السلوك.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

تشمل الشخصية كل الأفكار والمشاعر والسلوك والوعي واللاوعي. الشخصية توجيه الناس للتكيف مع البيئة الاجتماعية والبيئة المادية. منذ بداية الحياة ، تكون الشخصية أحادية أو لديها القدرة على تشكيل الوحدة. عند تطوير الشخصيات ، يجب على الناس محاولة الحفاظ على الوحدة والوئام بين جميع عناصر الشخصية.

يبحث علم النفس الشخصي الصفات أو مجموعات السمات الفردية التي تختلف عن الأفراد الآخرين ويتم تطبيقها لتكون واضحة أو مفهومة. يرى المشاهد وضا الشخصية الشخصية شيئا فريدا أو فريدا من نوعه للجميع.

أهمية النظر إلى الشخصية من منظور "التاريخ الحي" والتنمية والمنظور. وفقًا للنظريات الشخصية ، تمثل الشخصية عملية المشاركة الفردية أو الفردية في التأثيرات الداخلية والخارجية ، بما في ذلك العوامل الوراثية أو البيولوجية ، أو الخبرة الاجتماعية ، أو التغيرات البيئية.

الشخصية عند نظرية التحليل النفسي ل كارل غوستاف يونغ, محتويات المستوى اللاواعي هي نماذج أولية. تعتبر النماذج الأولية موضوعًا عالميًا يؤثر على سلوك الإنسان. استعرض يونج مفهوم النموذج الأصلي لكورفيس هرمتيكوم نيوفلتو، والذي كان موجودًا قبل المسيح بثلاثة قرون. الفرق هو أن يونغ يستخدم المصطلح من خلال تجاهل طبيعته الميتافيزيقية. النماذج الأولية هي أشكال من الفكر أو الأفكار التي تشكل أساسًا لآرائنا ، والتي يتم عرضها على الخبرات التي نمر بها. لكن كل هذه الآثار تحدث على مستوى اللاوعي.[٤١]

[٤١] Alfons, Sebatu. ١٩٩٤. Psikologi Jung : Aspek Wanita dalam Kepribadian Manusia. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama. hlm: ٦

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الفصل الثالث

منهجية البحث

تعرض الباحثة في هذا البحث منهجية البحث، فيها: مدخل البحث و نوعه و بيانات البحث و مصادرها و أدوات جمع البيانات و طريقة جمع البيانات و تحليل البيانات و تصديق البيانات و إجراءات البحث.

أ. مدخل البحث ونوعه

المنهج الذي تستخدمه الباحثة في هذا البحث هو المنهج الكيفي يعني الإجراء الذي ينتج البيانات الوصفية المتصورة أو المقولة عن أوصاف الإفراد . و أما من حيث نوعه فهذا البحث من نوع الوصف التحليلي والسلوك.

ب. بيانات البحث ومصادرها

إن البيانات في هذا البحث هي الأحرف أو الألفاظ أو الكلمات أو الجمل التي تدل على العناصر الداخلية في مسرحية شمس النهار لتوفيق الحكيم. وأما مصادر البيانات فهي نوعان : الأساسية والثانوية.

البيانات الأساسية هي البيانات التي تجمعها الباحثة فالمصادر الأولية مأخوذة من جملة أو كلمة من المصادر الأولى توجد أنواع شخصية شمس النهار في المسرحية "شمس النهار" لتوفيق الحكيم.

البيانات الثانوية مأخوذة من المراجع الأخرى في النشرة العلمية أو المجلات عادة. و المصادر الثانوية في هذا البحث هي الكتب المتعلقة بالمسرحية.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ج. أدوات جمع البيانات

أدوات جمع البيانات هي الآلة التي تستخدمها الباحثة لمقياس المظاهر الطبيعية أي الإجتماعية. أما في جمع البيانات فيستخدم هذا البحث الأدوات البشرية أي الباحثة نفسها.

د. طريقة جمع البيانات

وهي طريقة عملية لجميع البيانات و المعلومات على طريقة نظر الوثائق الموجودة في مكان معين من الكتب و غير ذلك. والطريقة الوثائقية في هذه الدراسة هي أن تقرأ الباحثة مسرحية "شمس النهار" عدة مرات لتستخرج منها البيانات ، ثم تقسم تلك البيانات وتصنفها حسب العناصر المراد تحليلها لتكون هناك بيانات عن الشخصية.

هـ. تحليل اليانات

طريقة تحليل البيانات التي تستخدمها الباحثة هي طريقة التحليل الكيفية عند ميليس و هيبيرمان ويتكون تحليل البيانات من ثلاث خطوات وهي:

تحديد البيانات : وهنا تختار الباحثة من البيانات في مسرحية "شمس النهار" لتوفيق الحكيم التي تراها مهمة وأساسية وأقوى صلة بأسئلة البحث.

تصنيف البيانات : وهنا تصنف الباحثة البيانات في مسرحية "شمس النهار" لتوفيق الحكيم حسب النقاط في أسئلة البحث.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

عرض البيانات وتحليلها ومناقشتها : هنا تعرض الباحثة البيانات عن الشخصيات (دراسة علم الأدب النفسي)التي وقعت في القصة. تقرأ الباحثة مسرحية "شمس النهار" عدة مرات لتستخرج منها البيانات ، ثم تقسم تلك البيانات وتصنفها حسب العناصر المراد تحليلها لتكون هناك بيانات عن الشخصية.ثم تفسرها و تناقشها و تربطها بالنظريات التي لها علاقة بها. في جمع البيانات ، تستخدم هذه الدراسة الأدوات البشرية وهي الباحثة نفسها.

و. تصديق اليانات

مصادر البيانات الرئيسية في البحث النوعي هي الكلمات والإجراءات ، والباقي بيانات إضافية مثل المستندات وغيرها.

العنوان: شمس النهار

المؤلف: توفيق الحكيم

الناشر: مكتبة مصر

المدينة: القاهرة

سنة: ١٩٨١ م

عدد الصفحات: ١٨٤ صفحة

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ز. إجراءت البحث

تتبع الباحثة في إجراء بحثها هذه المراحل الثلاث التالية:

مرحلة التخطية : تقوم الباحثة في هذه المرحلة بتحديد موضوع بحثها وتركيزه، وتقوم بتصميمه، وتحديد أدواته، ووضع الدراسات السابقة التي لها علاقة ببحثها وتناول النظريات التي لها علاقة ببحثها.

مرحلة التنفيذ : تقوم الباحثة في هذه المرحلة بجمع البيانات، وتحليلها و مناقشتها.

مرحلة الإنهاء : في هذه المرحلة تكمل الباحثة بحثها وتقوم بتغليفه وتجليده. ثم تقدمه للمناقشة للدفاع عنه, ثم تقوم بتعديله وتصحيحه على أساس ملاحظات المناقشة.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الفصل الرابع

عرض البيانات وتحليلها

شخصية شمس النهار في مسرحية "شمس النهار" لتوفيق الحكيم

في هذا الفصل ،تحليل لشخصية المسرحية شمس النهار التي تشمل الأقنعة والظلال والأنيما والأنيموس. وتعرض الباحثة ملخص المسرحية قبل تحليل شخصية شمس النهار فيها.

أ. المبحث الأول : ملخص مسرحية شمس النهار

تبدأ القصة عندما يتحدث الملك نعمان والوزير عن زواج ابنة سيمسون نهار. صيامسو النهار هي ابنة جميلة وذكية ومخصصة لوالديها. رفضت شمس النهار الزواج من أمير ثري ومشهور. إنه يريد الزواج من شخص يشاركه أفكاره مع أنه ليس من الأمراء. الملك والوزير ، اللذان اختلفا في البداية مع أفكار شمس النهار ، أخيراً رعايا الأميرة. لذا أرسل الملك نعمان الوزير لإعلان أن أي شخص قد يكون مرشحًا لزوج الأميرة من أي من الدوائر أو من أي مملكة ، ولكن بشرط أن يكون قادرًا على الإجابة على ثلاثة أسئلة ستوجهها الأميرة بنفسها.

في اليوم التالي جاء المرشحون الذين جاؤوا لجذب الأميرة. واحدا تلو الآخر كانت الأسئلة التي طرحتها الأميرة. لكن لا يمكن لأي منهم تقديم إجابات تتوافق مع توقعات الأميرة. ثم جاء المرشح الأخير. يمكنه الإجابة على الأسئلة التي طرحتها الأميرة وحتى جادل أيضًا مع الأميرة. لقد دهشت الأميرة من كل الحجج التي قدمها هذا الرجل. وأخيرا اختارت الأميرة هذا الرجل ليكون زوجها. هو قمرالزمان. إنه رجل عادي ، وهو ليس من بين أغنياء وأحفاد الملك ، لكنه جيد وشجاع ويعمل بجد وذكي أيضًا.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

عندما سألت ابنة شمس النهار قمر عن زواجه من الأميرة ، أجاب قمر أنه ليس لديه ما يكفي من المال للزواج من الأميرة. أراد دعوة الأميرة للعيش خارج القصر معه. سماع أن رجا نعمان يختلف مع فكرة قمر. لكن شمس النهار حاولت إقناع والده بالسماح له بالعيش خارج القصر من خلال معبوده. أخيرًا ، سمح له الملك أيضًا رغم أن قلبه كان ثقيلًا. ابنة شمس النهار مع خروج القمر من القصر. كان هنا عقد أول اجتماع لشمس النهار والقمر مع أمير من مملكة أخرى تدعى الأمير حمدان. صراع الحب يحدث بين الثلاثة. قتال في شمس النهار من قمر والأمير حمدان. لكن في النهاية ، كانت الأميرة شس النهار لا تزال تختار قمر الزمان لأنها كانت تحب القمر حقًا ، على الرغم من أنها لم تكن من بين الأغنياء أو المشاهير.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ب. المبحث الثاني : العناصر الداخلية في المسرحية شمس النهار

قبل التحليل عن شخصية شمس النهار في مسرحية شمس النهار جديربالباحثة أن تقوم أولا العناصر الداخلية في المسرحية، نظرا إلى أن الشخصية عنصرمن العناصر الداخلية التى هي الموضوع والشخصية والحبكة والموضوع والزمن والرسالة والفكرة.

– الموضوع

موضوع هذه المسرحية يدور حول صراع حب شمس النهار. لم يكن يريد الزواج من أبناء الملك من أغنى الأمراء. لأنه يريد الزواج من شخص لديه نفس الأفكار مثله.

– الشخصية

° الشخصية الرئيسية

شمس النهار: هي ابنة الملك نعمان ، إنها امرأة جميلة وواثقة وذكية ومكرسة لكل من الوالدين ، حازمة ، بسيطة ، غير جشعة ، حذرة ، لا تستسلم أبدًا.

° الشخصية الإضافية

قمر الزمان: رجل فقير ، شجاع ، وهو أحد المرشحين العديدين الذين يرغبون في اقتراح سيامسو النهار ، وهو محترم ، متواضع ، ذكي ، شجاع ، مجتهد.

الملك نعمان: إنه ملك عادل ، وهو يدعم ما يفعله ابنه (شمس النهار).

الأمير حمدان: إنه أمير شجاع ، حازم ، عنيد ومثبط بسهولة.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الوزير: وزراء ملك النعمان ، مطيع لقادتهم.

ذكر ١: واحد من المرشحين الذين يريدون تقديم اقتراح لابنة شمس النهار.

ذكر ٢: واحد من المرشحين الذين يريدون تقديم اقتراح لابنة شمس النهار.

المشرف: حارس أو مشرف على خزانة الأمير حمدان.

خادمة: خادمة الأمير تخزين كنز الأمير حمدان.

جيش الأمير حمدان: طاعة القائد.

أمين الصندوق في قصر الأمير حمدان: مطيع للقائد.

حرس / حرس قصر الأمير حمدان: مطيع للقائد.

الأمير حمدان ، موظف الاستقبال: مطيع للقائد.

– الحبكة

الحبكة في مسرحية شمس النهار هذا هو المسار التدريجي (التدريجي) الذي يتكون من ثلاث مراحل بمعنى بداية, ووسط, ونهاية.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

– الموضع والزمن

الموضع المشهد في هذه المسرحية في قاعة قصر الملك نعمان الكبيرة وقصر الأمير حمدان في الغابة وفي النهر وفي التلال وفي القرية الميتة.

الزمن: الوقت المحدد في هذه الدراما هو الصباح وبعد الظهر والليل.

– الرسالة

الرسالة في المسرحية شمس النهار هي :

١. الثروة لا تستطيع شراء كل شيء ، مثل الحب والمودة

٢. التفكير قبل التصرف

٣. بر الوالدين يؤدى إلى النجاح

٤. السعادة مصدرها ليست الثروة المادية فحسب

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ج. المبحث الثالث : شخصية شمس النهار ودوافعها في مسرحية شمس النهار

الشخصية في المسرحية أنواع, هي الشخصيّة البسيطة و الشخصيّة المعقدة. الشخصيّة البسيطة هي شخصيّة واضحة السلوك. الشخصية المعقدة هي وتتأثر بأبعاد الشخصيّة الماديّة والاجتماعيّة والنفسيّة، ووجودها يؤثّر بشكل كبير على تطوّر أحداث المسرحيّة. يحدث هذا بسبب عوامل الداخلية وخارجية. العوامل الداخلية تشمل النفس والعوامل الخارجية تشمل الاجتماعية والثقافة. وأما شخصية شمس النهار ودوافعها في مسرحية شمس النهار فهي:

١. قناع لشمس النهار

يمكن قول القناع كشكل من أشكال التسوية بين المطالب البيئية ومصالح الأعراف الداخلية. القناع مرتبط حقًا بالطبيعة البشرية. هو مطلوب في اضطراب الحياة البشرية. تساعد الأقنعة الأشخاص في العلاقات ، وخاصة في التكيف مع الآخرين ، على الرغم من أن هؤلاء الأشخاص لا يحبونهم. بشكل عام ، يساعد القناع البشر على التكيف مع المواقف المختلفة. . القناع هو النموذج الأصلي منذ الولادة. كل البشر لديهم نموذج أصلى فيما يلي نص مسرحية حول القناع:

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

(١)

شمس : ٠ظاهرة من الباب٠ طلبتني يا أبي ؟

السلطان : **نعم . . . هل أنت مصرة على شرطك ؟**

شمس : **بالطبع مصرة . .**

السلطان : **ونحن قد قبلنا الشرط . . لكن . .**

شمس : لكن ؟

السلطان : لا .. لا شيء يذكر . . . إنما مجرد إجراء بسيط اقترحه الوزير . . تكلم يا وزيري

(hlm. ١٧)

– شمس النهار هو شخصية الطفل الذي يحب حقا والده. يمكن ملاحظة ذلك عندما يريد شمس النهار رفض الزواج ، حتى لا يشعر والده بخيبة أمل ، يريد شمس النهار أن يتزوج بشرط. هذا يدل على شكل وسطي في حل المشكلةبين مطالب والده ورغباته.

– أحد أسباب شخصية القناع في شمس النهار هو بسبب العوامل الداخلية التي تعاني منها شمس النهار. العوامل التي تنشأ من داخل شمس ما بعد الظهيرة هذا موجه نحو شخص لا ينظر إليه فقط من حيث المواد أو الثروة. شمس اليوم أميرة جميلة لكنها ليست متعجرفة بسبب جمالها. حتى في اختيار الزوج ، فإن شمس الظهيرة لا ترى ما إذا كان أميرًا أم لا ، لكن شخصًا بسيطًا وافق على الزواج وتمكن من العيش معًا كجندي. كان هذا أحد العوامل التي تجعل أنيما الشمس خلال النهار ، والشخصية هي التي تشكل أنوثة الشمس خلال النهار.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

(٢)

المير : ماذا يقول هذا الجندي؟

شمس : أقول يا مولي إن خزائنك حقا قد ل تخسر، ولكن رعاياك..هل ترضى لهم هذا النحلل؟

المير : **من أنت؟**

شمس : **جندي بسيط كما ترى**

المير : لكنك تقول كلما كبيرا

شمس : إنما هو كلم بسيط لرجل بسيط.. لقد أعدنا إليك الصرة، ل لنك في حاجة إلى المال.. ولكن لن هناك

(hlm. ١٢٥)

– قناع لشمس النهار شوهد عندما شكر بنجران حمدان لشمس النهار وقمر على إحضار أموالهم المسروقة من خزانته ، وما زال شمس النهار متنكرًا في ثياب جندي في قمر في قصر الأمير حمدان.

– أحد أسباب شخصية القناع أثناء النهار هو بسبب العوامل المجتمعية المحيطة بالشمس أثناء النهار. العوامل المشار إليها هنا هي الأشخاص ، أي البشر الآخرون الذين حولوا شمس النهار الى كونها امراة بالقناع وشخصية شمس النهار بسبب الدور الكبير للمجتمع في حياتها اليومية شمس النهار. كما هو موضح في الحوار ،قامت شمس النهار بمباراة من خلال كونه رجلًا في الغابة مع قمر ، بحيث لا يعارض الناس العيش مع الجنس الآخر دون أي وضع قانوني. هذا هو أحد العوامل المجتمعية التي تشكل شخصية شمس النهار الذي لديه شخصية قناع. يجب على شمس النهار القيام بواجب الرجل ، رغم أنه في الواقع امرأة.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

(٣)

طريق في الخلاء بجوار تل صغير أو مرتفع من الرض... المكان خال... ثم تظهر شمس النهار وخلفها المير وقمر

شمس : **٠للمير٠ إذا أردت الراحة قليل، فها هنا : مكان مناسب...**

المير : ٠يتهالك جالسا٠ حقا.. أف...

شمس : إنك غير معتاد السير على القدام...

قمر : إنه كان يعرج في الطريق ويخفي ذلك...

المير : اسكت أنت...

قمر : لا تخاطبني بلهجة المر.. أنت هنا لست : بالمير ونحن لسنا من رعاياك... كان هذا هو الشرط... كلنا متساوون.. ورفقاء سفر...

المير : أعرف ذلك... ولم أخاطبك باعتباري : أميرا، ول باعتبارك رعية... بل باعتبارك رفيق سفر!.. رفيق سوء كتب على احتماله...

قمر : لم يكتب ذلك عليك وحدك...

(hlm. ١٥٤)

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

– قناع لشمس النهار شوهد عندما شمس النهر وقمر وحمدان في طريقهم إلى قصر الملك نعمان. في حين أن الأمير حمدان لم يكن يعلم أن محاربته كانت ابنة الملك نعمان ، شمس النهار.

– أحد أسباب شخصية القناع أثناء النهار يرجع إلى عوامل داخلية تعاني من الشمس أثناء النهار. العوامل التي تنشأ من داخل الشمس والتي تجعل الشمس تفعل ذلك. كما هو الحال في الحوار الدرامي أعلاه ، فإن شمس النهار لا تزال في حالة متنكرة كجندي.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢. ظل لشمس النهار

الظل هو الشخصية التي تظهر الجانب المظلم أو الجانب الشرير فينا. يختلف الظل عن القناع الذي يرتبط ارتباطًا وثيقًا بالغرور الواعي ، حيث لا تزال شخصية الظل غير واعية.

ما يلي هو نص الدراما حول الظل:

(١)

المير : ٠يلقي إليه بالسيف٠ خذ... ودافع عن نفسك

شمس : **٠صائحة٠ ما هذا الذي تصنع؟**

المير : لبد لواحد منا أن يموت

شمس : **أجننت؟**

المير : لا يمكن أن أعيش وأرى هذا الرجل يظفر بك

شمس : لقد ظفر بي قبل أن تراني

المير : وهذا سبب أكبر يدعوني إلى قتله

شمس : وأفرض أنك قتلته، ما هي النتيجة؟

المير : يرتاح قلبي على القل.. دافع عن نفسك!... يجب أن أقتلك بشرف، وإن كنت ل تستحق هذا الشرف،

لنك صعلوك

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

شمس : يا للسف!... وأنا التي حسبت أنك تعلمت شيئا

قمر : ها هو تمليذك!.. مخلوقك!... ولكنك لست المسئولة..العجينة كانت مغشوشة

المير : إخرس!... سأقتلك كما يقتل الكلب!...٠يحمل عليه ويشتبكا٠

شمس : **٠صائحة وهي تقف بينهما٠ كفى!... ياحمدان!... كفى!... كفى!... لشك أنك فقدت عقلك...**

المير : ٠على وشك النهيار٠ وكيف ل أفقد عقلي؟... كيف ل أفقد عقلي ياشمس النهار؟... كيف ل أفقد عقلي؟... إني بدونك فقدت كل شيء

(hlm.١٧٩-١٨١)

– الظروف غير المواتية التي تجعل شمس النهار هي الحاكمة لتحديد من يفوز عندما تحدث مبارزة بين قمر وحمدان للفوز بقلب شمس النهار.

– أحد أسباب شخصية الظل أثناء النهار يرجع إلى عوامل داخلية تعاني من الشمس أثناء النهار. العوامل التي تنشأ من شمس الظهيرة والتي تجعل الشمس تظهر جانبها المظلم ، وبالتالي فإن تشجيع الشمس على التحرك هو أن تكون قاضية عندما يكون هناك مبارزة بين قمر وحمدان.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

(٢)

المير : أتحبين هذا الرجل إلى هذا الحد؟

شمس : إنه خطيبي الذي اخترته بنفسي.. ألم يخبروك بذلك في المدينة!

(hlm. ١٨١)

شمس : **لاتنس ياحمدان أنك كما تقول: تحمل جزءا من روحي!... وهذا يقتضيك أن تكون دائما ثائرا مصلحا**

المير : أعرف جيدا ما أحمل ٠فجأة بعنف٠ ولكن هذا الرجل ماذا يحمل منك؟

شمس : هو الذي صنعني

قمر : وهي التي صنعت في قلبي الحب

شمس : **نعم.. كل منا صنع الخر.. كل منا صانع مصنوع، خالق ومخلوق، في نفس الوقت.. لذلك كان اندماجنا كامل.. فهمت الن ياحمدان؟**

المير : نعم ... وهنيئا لكما.. وداعا

شمس : **ليكن التوفيق حليفك ياحمدان!... وربما زرناك يوما أنا وزوجي.. لنهنئك بأداء رسالتك**

المير : قبل أن أذهب .. يقتضيني النصاف والضمير أن أخبركما بشيء.. الشعب في بلدك يا شمس النهار يقدسك تقديسا، لنك تركت قصرك واخترت شخصا بسيطا بين الناس.. وسترين بعينك كيف يلتف حولكما

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الشعب عندما تدخلن معا المدينة

٠يخرج حزينا.. ويترك شمس وقمر وقد تلصقا.. وأخذا يشيعانه بأنظارهما.. إلى أن يختفي .. ويهبط الستار وهما متلاصقان٠

(hlm. ١٨٢-١٨٣)

– الصورة التي شوهدت في شمس النهارعندما قالت شمس النهار لحمدان إنها تحب رجلا بسيطا وطلبت من حمدان العودة إلى مملكته وإنهاء اللعبة.

– سبب واحد من ظلال الشخصية خلال شمس النهار هو بسبب العوامل الداخلية التي تعاني من الشمس النهار. العوامل التي تنشأ من شمس النهار الظهيرة والتي تجعل شمس النهار تظهر جانبها المظلم ، مما يشجع شخصية شمس النهار على القيام بأعمال لتحقيق رغباته. تؤثر العوامل العائلية أيضًا على شخصية شمس النهار في ذلك الوقت ، نظرًا إلى أن العائلة تعتبر المحدد الرئيسي في تكوين الشخصية. يمكن أن تحدث الحزم والموقف الحازم لشمس النهار بسبب عوامل عائلية تنحدر من أحد الوالدين لشخصية شمس النهار.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٣٠ أنيما لشمس النهار

أنيما هي الأنوثة الموجودة في العقل الباطن ، والتي تحدث تلقائيًا وحساسة جدًا. يرتبط أنيما أكثر بعمق الشعور وقوة الحياة.

وفيما يلي نص المسرحية المرتبط بأنيما :

(١)

الوزير : المر بسيط جدا : نحدد المتقدمين بعدد معين وصفات معينة

شمس : ومن الذي يحدد ذلك ؟ . . أنت ؟

الوزير : إذا سمحت وفوضتني

شمس : أفوضك؟ . . إذن أنت الذي سيختار لي الزوج

الوزير : أنت صاحبة الختيار في النهاية

شمس : بعد أن تكون أنت قد حددت لي صفات زوجي

الوزير : لا يا أميرتي . . . الصفات تحددينها حسب رغبتك . . وما علينا نحن إل التنفيذ

شمس: ومن قال إني أستطيع تحديد هذه الصفات ؟

الوزير : لا تستطيعين تحديدها ؟

شمس : لا أستطيع تحديدها مقدما . . . لني ل أعرفها

الوزير : لا تعرفين الصفات التي تريدينها في زوجك ؟

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

شمس : **لا . . . كل ما أعرف هي الصفات التي ل أريدها فيه**

الوزير : وما هي الصفات التي ل تريدينها فيه ؟

شمس : **لا أريده من المراء الكسالى الغبياء**

السلطان : حاذري يا شمس النهار أن يكون في كلمك تلميح مقصود

شمس : **لا أقصد بكلمي أي تلميح . . ما دامت شقيقتاي راضيتين سعيدتين فل شأن لحد بهما . . إنما أنا أتكلم عن نفسي**

الوزير : مغزى الكلم إذن أنك تريدين زوجا من الفقراء ؟

شمس : قلت لك إني لم أحدد الصفات بعد

الوزير : وكيف ستختارين إذن ؟

شمس : إني لم أختار إل بعد أن أكتشف

الوزير : تكتشفين ؟

(hlm. ١٩)

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

– شمس النهار تريد أن تكون متزوجة بسبب طبيعتها وليس بسبب أي شيء آخر. لأن مبدأ شمس النهار في الزواج هو أن تتعلم كيف يكون التوافق بينها وبين زوجها، فكلاهما يوافق على الزواج والنجاح في العيش معًا على شكل جندي.

– أحد أسباب شخصية القناع في شمس النهار هو بسبب العوامل الداخلية التي تعاني منها شمس النهار. العوامل التي تنشأ من داخل شمس ما بعد الظهيرة هذا موجه نحو شخص لا ينظر إليه فقط من حيث المواد أو الثروة. شمس اليوم أميرة جميلة لكنها ليست متعجرفة بسبب جمالها. حتى في اختيار الزوج ، فإن شمس الظهيرة لا ترى ما إذا كان أميرًا أم لا ، لكن شخصًا بسيطًا وافق على الزواج وتمكن من العيش معًا كجندي. كان هذا أحد العوامل التي تجعل أنيما الشمس خلال النهار ، والشخصية هي التي تشكل أنوثة الشمس خلال النهار

(٢)

الوزير : شرط معقول لصد سبيل العابثين

شمس : ولكي ل يتقدم إل الواثق من نفسه

الوزير : هذا نوع من التأمين ضروري

شمس : **اتفقنا إذن**

الوزير : أمرك أيتها الميرة

السلطان : أمرها ؟ . . . إذن أنت معترف بفشلك أيها الوزير

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الوزير : الواقع أني يا مولي

السلطان : الواقع أنك لم تستطع إقناعها . . . هذا ما كنت أتوقعه . . . من أول كلمة نطقت بها . . . لقد أضعنا

. . . الوقت سدى . . . والنتيجة هي النتيجة منذ شهور طوال . . اسمعي يا بنتي . . سأنزل على إرادتك وأمري إلى ال . . كل ما قصدت إليه هو خيرك . . ، مصلحتك كلها أريدها وأنشدها . . . لكن . . ما دمت

تصرين على رأيك فأنت وشأنك . . واعلمي أنك منذ الن المسئولة وحدك عن مصيرك

شمس : **وهذا هو كل ما أريد يا أبي . . أن أكون أنا وحدي الصانعة لمصيري**

السلطان : أصارحك . . أني غير مطمئن

شمس : أعرف ذلك

السلطان : كنت أريد لك حياة رغدة مضمونة الرخاء والنعمة

. . . شمس : نعم . . . كذلك الحياة التي صنعتها لشقيقتي

السلطان : سنرى ماذا ستصنعين أنت لنفسك

(hlm. ٢١-٢٢)

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الوزير : يبدو أن هذا أيضا شعور الناس . . فقد بلغني أنهم أخذوا يتهامسون بأن المبرة شمس النهار ل تنوي حقا الزواج . . وإنما هي تريد العبث بالرجال وجلدهم . .

السلطان : إذا كان هذا حقا هو غرضك فيحسن أن تصارحينا . . .

شمس : **أهذا ظنك بي يا أبي ؟ . . . أتعرف عني شيئا غير الصراحة ؟**

السلطان : فعل . . أنت صريحة . .

شمس : **ثق أني ل أعبث ول أتعنت ول أخاتل ول أماطل . . إنما أنا أبحث وأكتشف**

السلطان : ولكنك لم تكتشفي شيئا بعد . . .

شمس : هذا ليس في يدي . .

(hlm. ٢٥-٢٦)

– شمس النهار لم تكن تريد محاربة والدها ، لكن شمس النهار لم يرغب في الموافقة على طلب والدها الذي لم يكن وفقًا لرغباتها.وأصرت على شمس النهار على الشروط التى اقترحتها ، على الرغم من أن والده رفضها.

– أحد الأسباب وراء شخصية أنيما خلال اليوم هي عوامل الأسرة التي تشكل شمس النهار لتصبح شخصًا قويًا في الوقوف أو اتخاذ القرار. تصبح الأسرة أول مكان في تكوين الشخصية. هذا سبب قوي لشخصية أنيما وهو شمس النهار. لذلك يمكن التأكدمن أن أنيما شمس النهار بدوافق أحوال الأسرة اليوم.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

(٣)

الوزير : مغزى الكلم إذن أنك تريدين زوجا من الفقراء ؟

شمس : قلت لك إني لم أحدد الصفات بعد. . .

الوزير : وكيف ستختارين إذن ؟

شمس : إني لم أختار إل بعد أن أكتشف. . .

الوزير : تكتشفين ؟

شمس : **ولهذا صممت وأصمم على أن يفتح الباب لجميع الناس على السواء . . سأقابل كل من يتقدم ليطلب يدي . . وأحاول أن أكتشف معدنه**

السلطان : وتقابلين كل الناس ؟

شمس : نعم . . . وهنا في هذه القاعة . . . بحضورك يا أبي . . . وحضور الوزير

(hlm. ٢٠)

– تم التوصل إلى اتفاق بين شمس النهار ووالده قبل الوزير عندما وافق شمس النهار على إرادة والده. وافق شمس النهار على رغبة والده في أن يأتي أي شخص من أي بلد إليه ، حتى لو أجاب على أسئلته المعتادة.

– كان العامل الذي أثار ظهور شخصية أنيما في شمس النهار في ذلك الوقت يرجع إلى عوامل الأسرة والمجتمع التي كان لها دور مهم في شمس النهار والتي يمكن أن تؤثر على شخصية شمس النهار لأن شخصية شمس النهار كانت أميرة تتطلب منها أن تكون عادلة ومثالية من قبل شعبها.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

(٤)

شمس : **أريد منك شيئا واحدا : أن تخبرني ماذا أنت صانع بي إذا صرت زوجتك ؟**

الرجل : سأجعلك سعيدة . . سألبي لك كل طلب . . ولو كان ما تطلبين في كبد طير الرخ لقتنصته لك..

السلطان : أو تستطيع ؟

الرجل : أستطيع . . وستعرفون أني أملك الكثير

شمس : وماذا غير طير الرخ

الرجل : سأعبدك . . . سأشيد لك قصرا . . . على سبعة أعمدة من المرجان . . . في جزيرة واق الواق

شمس : واق الواق ؟ . . . أيضا ؟

الرجل : إنها جزيرة أملكها بهذا السم . . فيها من الفاكهة ما تشتهيه الشفة وللسان . .

السلطان : هذا عظيم . . .

الوزير : عظيم جدا . . .

شمس : **وماذا أعمل في يومي ؟**

الرجل : تأمرين ونحن نطيع، وتطلبين ونحن نلبي

السلطان : ما شاء اللة

الوزير : ما شاء اللة

شمس : فعل ما شاء اللة ! . . هذا جميل جدا ! . . . آمر فأطاع وأطلب فيلبي طلبي

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الرجل : مهما يكن الطلب . . . ذهبي كثير . . . وسيفرش كله تحت قدميك . . وسأجعل السعادة كالوسادة

تحت رأسك . . والنعيم يهف عليك كمروحة من ريش النعام

شمس : يا سلام

(hlm. ٢٧-٢٨)

– قدمت شمس النهار بشر للا تفاق بوالدها، والشرط هو أن تطرح سؤالا إلى من يخطبها "ماذا سيحدث إذا تزوماذا يفعل؟" لأن الشخص الذي سوف يتزوجها هو بالتأكيد مستقل عن مستواها الاجتماعي وعن وضعها البدني. من يدير الإجابة عن السؤال ، فسوف يفوز بها.

– العوامل الداخلية هي التي تسبب أنيما في شخصية شمس النهار ، لأن شخصية أنيما التي كانت تعيش بها شمس النهر ناشئة عن مشاعرها الخاصة.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

(٥)

قمر : إذن سنأكل تفاحا

شمس : وهاهو النهر فيه السمك

قمر : إذن نتناول السمك في البداية ثم نحلي بالتفاح

شمس : **ومن الذي يقطف التفاح، ومن الذي يصطاد السمك؟**

قمر : **ما هو العمل السهل؟**

شمس : **جني التفاح طبعا... لنه لن يكلف أكثر من هز الغصان**

قمر : **إذن أنا أجني التفاح**

شمس : **وتترك لي أنا العمل الصعب؟**

قمر : **تكريما لك**

شمس : **تكريما لي؟**

قمر : **بالطبع.. العمل الصعب ل يقوم به إل النسان العظم**

شمس : ولماذا ل تكون أنت ذلك النسان العظم؟

قمر : لني لم أصل بعد إلى درجة إنسان

(hlm. ٦٢-٦٣)

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

– في سن المراهقة ، شمس النهار ستحتاج أيضًا إلى إرشادات من رجل كان يحب حياتها المستقبلية. عندما خرجت شمس لنهار وقمر من القصر وذهبت إلى الغابة. في وسط غابة قمر يعلم بصبر شمس النهار أن تصبح شخصية مستقلة وقوية. وذالك شوهد عندما قام قمر بالتدريس عن الحياة البسيطة لشمس النهار.

– العوامل الداخلية هي التى تسبب شخصية شمس النهار في ذلك الوقت ، لأن شخصية أنيما التي كانت تعيش فيه ناشئة عن مشاعرها الخاصة.

(٦)

قمر : ٠ناظرا إليها مأخوذا٠ ما هذا؟

شمس : **طلبت هذا الثوب من إحدى الجواري في قصر حمدان. أليس بديعا؟. ها أنا ذي قد عدت امرأة**

قمر : ٠وقد عاد إلى إطراقه٠ نعم

شمس : ولماذا تقولها بحزن؟

قمر : ٠دون أن ينظر إليها٠ لنك جميلة

إشمس : **لأول مرة اسمع منك هذا الوصف لي**

قمر : أمن أجل عودته تلبسين هذا؟

(hlm. ١٦٧)

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

– أنيما لشمس النهار شوهد عندما ترتدي شمس النهار ملابس امرأة تبدو جميلة ، بعد كل هذا الوقت تتنكر شمس النهار كجندي في مملكة الأمير حمدان.

– ظهور شخصية أنيما عندما تتحول شمس النهار إلى امرأة جميلة للغاية بسبب العوامل الداخلية الموجودة في شمس النهار. تنشأ شخصية أنيما لأن شعور شمس النهار تأثر بالانتقال حتى تغير غضب شمس النهار من شكله الذي كان في الأصل جنديًا ليصبح امرأة جميلة جدًا.

(٧)

شمس : حمدان ؟... ستجعلني أضحك مرة أخرى.. ما اشد غباء الرجال!... رجل في مثل فطنتك أمكن استثارة

غيرته بأبسط الوسائل

قمر : أل يحتل جزءا من قلبك؟

شمس : **إني فخورة به.. وأعتقد أنه تغير فعل... وأنه سيصلح بلدة حقا.. لكن الحب شيء آخر... وكان يجب أن تفهم ذلك أيها الغبي!... دندان**

قمر : استطيع إذن أن

شمس : أن تقبلني إذا شئت... وهي أول قبلة أعطيها لرجل... وهذا الرجل هو خطيبي وزوجي

قمر : زوجك ؟... أنا ؟

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

شمس : **ولن أحب غيرك... ولن أتزوج سواك**

قمر : أنا ؟

شمس : ها هوذا يتردد مرة أخرى

(hlm. ١٧٢-١٧٣)

– نشأ أنسا في شمس النهار يحب قمر، لأن شخصية قمر هو الشخص الذي يمكن تشكيل شخصيها وموقفها هو لا يمكن الحصول على كل شيء بالثروة أو العرش أو المنصب. على سبيل المثال مثل حب شمس النهار لقمر. الحب الصادق يمكن الحصول على الحب الحقيقي.

– عندما شمس النهار تحب قمر ، وهو رجل بسيط قادر على الفوز بقلب ابنة الملك نعمان ، شمس النهار ، العامل الرئيسي الذي يسببها هو الأسرة. إن إخوانه الذين تزوجوا من رجال ثريين ، يجعلون شمس النهار يريدون فقط الزواج من رجل له نفس العقل معه ، وهذا قادر على التأثير على شخصية شمس النهار مما تجعل فردًا قويًا في موقفه.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

(٨)

قمر : اسمعي ياشمس

شمس : لا.. أرجوك!... لقد أضعنا وقتا طويل... هيا.. هيا بنا

قمر : إلى أين؟

شمس : **نتزوج**

قمر : نتزوج؟!... الن؟

شمس : **طبعا الن.. أتظن أني خلعت ملبس الجندي ولبست هذا الثوب لمجرد اللهو؟**

قمر : اولبسته الن لهذا الغرض؟

شمس : بدون شك!... أكان من الممكن أن تتزوج جنديا؟

قمر : كل هذا إذن كان مدبرا؟

شمس : بكل دقة وعناية

قمر : أتزوجك؟... أأنا في حلم.. وأضمك إلى صدري؟

شمس : **نعم ... إذا سكت من الكلم واسرعت في الخطى.. هيا بنا.. هلم.. إلى الزواج**

قمر : وأين يكون الزواج؟

شمس : في المدينة طبعا.. ل يمكن أن يكون في الخلاء

(hlm. ١٧٣-١٧٤)

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

– تشأ أنيما في شمس النهار تمح للقمر أن يحبها وهي تهبه حباصادقا.

– والدافعة إلى نشأة الأنيما هي العوامل الداخلى في نفس شمس انهار بأنوثتها التى تحتاج إلى حب الرخل.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٤. أنيموس لشمس النهار

أنيموس هو جانب من سمات اللاوعي الذي يوصف بأنه شخص حكيم يميل إلى أن يكون منطقيًا وعقلانيًا ومثيرًا للجدل. أنيموس هي الشخصيات المسؤولة عن أنماط التفكير والآراء.ما يلي هو النص عن أنيموس :

(١)

قمر : مجرد مادة... خامة... تراب... أنت التي ستصنعين منه إنسانا أنسيت مهمتك وتحديك؟

شمس: حقا... حقا

قمر : هيا إذن ... اشتغلي!... اشتغلي

شمس : **أصيد السمك؟**

قمر : وها هو ذا النهر أمامك

شمس : وكيف اصطاد هذا السمك؟

قمر : تصرفي

شمس : ليس معي سنارة ول شبكة

قمر : معك سيف

شمس : سيف؟ وهل يصطاد السمك بالسيف؟

قمر : حاولي

شمس : كيف أحاول شيئا كهذا؟

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

قمر : وكيف حاول أجدادنا الوائل اصطياد السمك بدون سنارات أو شبك؟

شمس : كيف؟

قمر : كانوا يتربصون بالسمكة وهي تمر، ثم يرشقونها بشيء حاد

شمس : وهل أفلح هذا؟

قمر : أفلح طبعا... لنهم لم يموتوا جوعا

شمس : **٠تشرع سيفها٠ سأحاول!... ٠تتجه إلى النهر بسيفها٠**

(hlm. ٦٣-٦٤)

– أنيموس لشمس النهار شوهد عندما خرج صيامصون وقمر من القصر وذهبوا إلى الغابة. في منتصف غابة تبدأ شمس النهار أن تصبح مستقلة مرنة..

– رأينا في ذلك الوقت شخصية العداء في النفس شمس النهار بسبب العوامل الداخلية الموجودة في النفس شمس النهار ، بحيث تم نقل قلب شمس النهار للقيام بأنشطة غير عادية بشكل يومي وأيضًا العوامل المجتمعية التي أثرت على شخصية شمس النهار بسبب جهودها لتغيير خاصية الفرد التى ينتمي إلى كثير من الناس.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

(٢)

قمر : نحن نطمع في أكثر من ذلك

المساعد : ماذا أيضاً؟

شمس : أن تذهبا معنا إلى المير

الملحظ : ليقطع رأسنا؟

شمس : **لتعترفا بالذنب وتطلبا الصفح، وتقسما على الستقامة**

الملحظ : أما هذا فمستحيل....

المساعد : نذهب إلى الموت برجلينا؟

شمس : **سندافع عنكما...**

المساعد : تدافعون عنا...

!الملحظ : أنتم؟ ... ننتظر منكم خيرا بعد الذي حدث منكم؟

قمر : ثقا أننا سنظفر لكما بالبراءة...

الملحظ : ومن يضمن لنا؟

قمر : لا أحد يضمن الحياة أو الموت

المساعد : أدخلتم في قلبنا الطمئنان

شمس : **لا إنقاذ لكما إل بشيء واحد**

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الملحظ : ما هو ؟

شمس : **إخلص النية والطوية؟ ثم مواجهة المصير بشجاعة**

الملحظ : ٠لمساعدة٠ سامع الدرر ؟

المساعد : الجواهر

الملحظ : من الداخل

شمس : نعم... هذا وقتها... قليل من شجاعة النفس وتكتب لكما النجاة

(hlm. ٩٦-٩٨)

– أنيموس لشمس النهار شوهد عندما رأت شمس لنهار وقمر لصين من ثروات الأمير حمدان (أمير من دولة واحدة) وتم القبض عليها (لصوص) عندما حاولا دفن الأموال التي سرقوها.

– كانت العوامل التي تسبب في ظهور شخصية أنيموس في شمس النهار في ذلك الوقت عديدة ، منها العوامل الداخلية التي شملت شمس النهار نفسها التى أجبرها على القبض على لص كان ينبغي أن يقوم به رجل. وكذلك عوامل المجتمع التي تؤثر على شخصية شمس النهار بسبب حالة شمس النهار الموجودة في المجتمع والتي تعلمه أن تعيش بشكل مستقل ، بحيث تنشأ شخصية أنيموس في شمس النهار.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الفصل الخامس

الخاتمة

أ. نتائج البحث

بناءً على نتائج تحليل البيانات في المسرحية شمس النهار لتوفيق الحكيم ، يمكن استنتاجها على النحو التالي:

أ. الشخصية الرئيسية في هذه المسرحية هي أميرة من الملك نعمان تدعى شمس النهار. هناك العديد من الشخصيات في شمس النهار وفقًا لنظرية التحليل النفسي لكارل غوستاف يونغ ، بما في ذلك الأقنعة والظلال والأنيما والأنيموس.

ب. الدوافع لتلك الشخصية هي :

° شخصية القناعة في شمس النهار من خلال الأحداث التي عاشتها ساعدت شمس النهار في وضع نفسه مع الناس من حوله ، والبيئة حتى مع الطلبات التي لم يعجبها. من خلال هذا القناع ، يمكن لشمس النهار التكيف مع الآخرين حتى مع والده. يحدث هذا بسبب عوامل خارجية ، مثل العوامل الاجتماعية والثقافية في حياة شمس النهار ، التي تشكلها بشخصية قناع حتى تتمكن من التكيف مع البيئة المحيطة.

° تُظهر شخصية الظل في شمس النهار عندما تواجه شمس النهار ظروفًا تجبره على اتخاذ قرار. بينما سيامسو نهار يريد قرارًا يناسبه. هذا ناتج عن عامل الداخلي في شمس النهار ، والذي يتسبب في أن يتصرفي شمس النهار.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

° تُلاحظ شخصية أنيما في سيامسو نهار عندما تصبح سيامسو شخصًا تنقله المشاعر. تنشأ الشخصية بسبب العوامل الداخلية الناشئة عن شمس النهار ، وهي البيئة الأسرية التي شكلت شخصيته لتصبح أميرة ، وأيضًا المجتمع الذي يعتبر الفرد شمس النهار مثالًا في الحياة.

° يتم رؤية شخصية أنيموس في شمس النهار عندما يدير شمس النهارحياته بمنطق. تنشأ الشخصية بسبب العوامل الداخلية الناشئة عن شمس النهار. العوامل في شمس النهار التي تشجع شمس النهار على الظهور بشخصية أنيموس في شمس النهار.

ب. الإقتراحات

قد تمت الباحثة تكمل هذا البحث تحت الموضوع "شخصية شمس النهار في المسرحية شمس النهار لتوفق الهكيم" بعون لله وتوفيقه. ترجوالباحثة من كل من له هم في المسرحية أن يواصل هذا البحث بتحليل أدق وأكمل، فإن الباحثة تعرف أن وكذا لا يخلو عن والنقائص. ترجو الباحثة لتستطيع أن تساعد الطلاب قسم اللغة العربية وأدبها لمعرفة شخصية في هذا المسرحية. ولم يكن هذا البحث شاملا ,وهو لا يخلو عن الأخطاء والنقائص سواء كانت من ناحية البيان والشرح والكتابة والنظرية وصياغ الكلمة .فترجو من الق المخلصين اءَ ر أن يصوبوا ما في هذا البحث من الخطيئات والنقد المفيد لأجل التقدم في الأيام الآتية للوصول إلى الكمال .وتقول الباحثة "الحمد لله رب العالمين".

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

المراجع

أ. المراج العربية

كامل محمد، التحليل النفسي (بيروت-لبنان، دار الكتب العلمية ت) ١٩٩٦.ص : ٦ .

سعادة جبر سعيد, سيكولوجيا الأدب ابكاهية والابذاهات, جدار الكتاب العابكي عمان الأردن, ٢٠٠٨.

حاد حسن, حسن. الأدب المقارن, مجهول المدينة : جامعة الأزهر,١٣٩٧م .

سيد جودة السحار وشركه, توفيق الحكيم "شمس النهار" , دار مصر للطباعة :١٩٨١.

وزارة الثقافة المركز القومي الأداب, توفيق الحكيم الأدبي المفكر الإنسان, الكتاب التذككين, ١٩٨٨م.

النور, جبور عبد. المعجم الأدبي, دار العلم للعالمين : بيروت, ١٩٩٩م.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ب. المراجع الأجنبية

Alfons, Sebatu. ١٩٩٤. *Psikologi Jung : Aspek Wanita dalam Kepribadian Manusia*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.

Aminuddin. ١٩٩٠. *Pengantar Apresiasi Sastra*. Jakarta: CV. Sinar Baru.

Aminudin. ٢٠١٥. *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*, Bandung: Sinar Baru Algensindo.

C. George Boeree, ٢٠٠٥. *Personality Theories (Melacak Kepribadian Anda Bersama Psikolog Dunia)*, Cet. ٢, Jogjakarta: PRISMASOPHIE.

Dewojati, Cahyaningrum. ٢٠١٠. *Drama: Sejarah,Teori, dan Penerapannya*. Yogyakarta: Meia Press.

Endraswara, Suwardi. ٢٠٠٣. *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Widyatama.

Fanani, Zainuddin. ٢٠٠٢. *Telaah Sastra*, Surakarta: Muhammadiyah University Press, ٢٠٠٢),

Imaduddin Firdaus. ٢٠١٩. *Makalah Taufik Al-Hakim dalam Kajian Tarikh Adab III,* ١٣ November.

John, W.M. Verhaar. ١٩٨٩. *Identitas Manusia*, Yogyakarta: KANISIUS (Anggota IKAPI).

Kamil, Syukron. ٢٠١٢. *Teori Kritik Sastra Arab Klasik dan Modern*, Jakarta: Rajawali Pers.

Lotus, Asteria A.٢٠١٤. *Makalah Psikologi Kepribadian*, Kalimantan Selatan.

Nurgiyanto, Burhan. ٢٠١٢. *Penilaian Pembelajaran Bahasa*, Yogyakarta: BPFE.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

Nurgiyanto, Burhan. ٢٠١٤. *Teori pengkajian fiksi*, Yogyakarta: Gajah Mada university press.

Purba, Antilan. ٢٠١٠. *Sastra Indonesia Kontemporer*. Yogyakarta: graha Ilmu.

Ratna, Nyoman Kutha. ٢٠٠٤. *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Sangidu. ٢٠٠٤. *Penelitian Sastra; Pendekatan, Teori, Metode, Teknik dan Kiat*. Yogyakarta : Pustaka Pelajar.

Sarlito Wirawan Sarwoo, *Berkenalan dengan Aliran-aliran dan Tokoh-tokoh Psikologi*, cet. ١, Jakarta: Bulan Bintang, ١٩٨٧.

Satoto, Soediro. ٢٠١٢. *Analisis Drama & Teater jilid ٢*. Yogyakarta: Ombak.

Semi, M. Atar. ١٩٨٤. *Anatomi Sastra*. Padang: FPBS IKIP Padang.

Sudjiman, Panuti. ١٩٨٤. *Kamus Istilah Sastra*, Jakarta: PT. Gramedia.

Sudjiman, Panuti.١٩٩١. *Memahami Cerita Rekaan*. Jakarta: Pustaka Jaya.

Sukada, Made. ١٩٨٧. *Pembinaan Kritik Sastra Indonesia Masalah Sistemtika Analisis Struktur Fiksi*. Bandung: Angkasa.

Sumardjo, Jakop & saini K.M. ١٩٩١. *Apresiasi Kesusastraan*, Jakarta : Gramedia Pustaka Utama.

Waluyo, Herman J. ٢٠٠٢. *Pengkajian Sastra Rekaan*. Salatiga: Widyasari Press.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ج. المراجع الإلترونية

“Dan Sastra : Psikologi memiliki”, www.eric.ed.gov, Diperoleh ٠٨-١١-٢٠١٩, Diedit.

https://mawdoo.com/ مفهوم_المسرحية_وعناصرها, Diperoleh ٠٨-١١-٢٠١٩ Diedit.

Kobus Maree, ٢٠١٥, Kepribadian dan Perbedaan Individu: Sastra daam Psikologi-Psikologi dalam Satra, www.sciencedirect.com, diperoleh ٨-١١-٢٠١٩, Diedit.

“Sastra dan Psikologi : Penuisan, Trauma dan Diri”, wwwasle.org.com, Diperoleh ٠٨-١١-٢٠١٩, Diedit.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id