

أسلوب البيان في سورة يونس

(دراسة بلاغية)

بحث تكميلي



مقدم لاستيفاء الشروط لنيل الدرجة الجامعية الأولى (S. Hum)

في اللغة العربية وأدبها

PERPUSTAKAAN UIN SUNAN AMPEL SURABAYA	
No. KLAS K A-2015 055 R&M	No. REG : 4-2015/BSA/055 ASAL BU : TANGGAL :

حكمة العطية

رقم القيد:

A81211124

شعبة اللغة العربية وأدبها

قسم اللغة والأدب

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا

٢٠١٥ / ٥١٤٣٦ م

تقرير المشرف

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين وآله وصحبه أجمعين.

بعد الإطلاع على البحث التكميلي الذي حضرته الطالبة:

الاسم : حكمة العطية

رقم القيد : A٨١٢١١٢٤

عنوان البحث : أسلوب البيان في سورة يونس

وافق المشرف على تقدمه إلى مجلس الجامعة.

المشرف



الدكتور أحمد فائز الرشاد الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧٦٠٨٠٢٢٠٠٣١٢١٠٠١

يعتمد،

رئيس شعبة اللغة العربية وأدبها

قسم اللغة والأدب

كلية الآداب والعلوم الإنسانية



الدكتور اندوس عتيق محمد رمضان الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٦٧١٢٢١١٩٩٥٠٣١٠٠١

اعتماد لجنة المناقشة

العنوان:

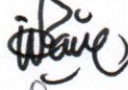
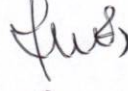
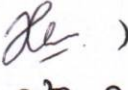
"أسلوب البيان في سورة يونس"

بحث تكميلي لنيل شهادة الدرجة الأولى (S. Hum) في شعبة اللغة العربية وأدبها قسم اللغة والأدب كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية.

إعداد الطالبة : حكمة العاطية

رقم القيد : A٨١٢١١١٢٤ :

قد دافعت الطالبة عن هذا البحث أمام لجنة المناقشة وقرر قبله شرطاً لنيل شهادة الدرجة الأولى (S. Hum) في شعبة اللغة العربية وأدبها، وذلك في يوم الجمعة، ٣ يوليو ٢٠١٥ وتكون لجنة المناقشة من السادة الأساتذة:

- | | | |
|---|-------------|---|
| () | مشرف ومناقش | ١. الدكتور أحمد فائز الرشاد الماجستير |
| () | مناقش | ٢. الدكتور أسيف عباس عبد الله الماجستير |
| () | مناقش | ٣. حاريس صفى الدين الماجستير |
| () | مناقش | ٤. همة الخيرة الماجستير |

عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية



الدكتور الحاج إمام غزالي سعيد الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٦٠٠٢١٢١٩٩٠٠٣١٠٠٢

الاعتراف بأصالة البحث

أنا الموقعة أدناه :

الاسم الكامل : حكمة العطية

رقم القيد : A٨١٢١١٢٤ :

عنوان البحث التكميلي : أسلوب البيان في سورة يونس

أحقق بأن البحث التكميلي لتوفير شرط لنيل شهادة الدرجة الجامعة (S. Hum) الذي ذكر موضوعه فوقه هو من أصالة البحث وليس انتحاليا. ولم ينتشر بأية إعلامية. وأنا على استعداد لقبول عواقب قانونية، إذا ثبتت - يوما ما - انتحالية هذا البحث التكميلي.

سورابايا، ٣ يوليو ٢٠١٥ م



حكمة العطية

محتريات الرسالة

أ	صفحة الموضوع
ب	تقرير المشرف
ج	اعتماد لجنة المناقشة
د	الاعتراف بأصالة البحث
هـ	الإهداء
و	كلمة الشكر والتقدير
ح	الحكمة
ط	محتويات البحث
ك	مستخلص البحث

الفصل الأول: أساسية البحث

أ	مقدمة
ب	أسئلة البحث
ج	أهداف البحث
د	أهمية البحث
هـ	توضيح المصطلحات
و	تحديد البحث
ز	الدراسات السابقة

الفصل الثاني: الإطار النظري

أ	المبحث الأول: أسلوب البيان
ب	مفهوم الأسلوب
ج	مفهوم البيان وأقسامها

المبحث الثاني: لحة عن سورة يونس

- أ. تسمية سورة يونس ٢٢
- ب. أسباب التزل سورة يونس ٢٤
- ج. مضمون سورة يونس ٢٥

الفصل الثالث: منهجية البحث

- أ. مدخل البحث ونوعه ٢٨
- ب. بيانات البحث ٢٨
- ج. أدوات جمع البيانات ٢٨
- د. طريقة جمع البيانات ٢٩
- هـ. طريقة تحليل البيانات ٢٩
- و. تصديق البيانات ٣٠
- ز. خطوات البحث ٣٠

الفصل الرابع: عرض البيانات وتحليلها ومناقشتها

- أ. المبحث الأول: مرضع آيات أسلوب البيان من التشبيه والمجاز ٣٢
- ب. أسلوب البيان من التشبيه و المجاز في سورة يونس ٥٠

الفصل الخامس: الخاتمة

- أ. النتائج ٥٧
- ب. الإقتراحات ٥٨
- المراجع ل

مستخلص

ABSTRAK

أسلوب البيان في سورة يونس

USLUB BAYAN DALAM SURAT YUNUS

(Kajian Ilmu Balaghah)

Al- qur`an adalah kitab suci yang diturunkan oleh Allah kepada Nabi Muhammad sebagai pedoman hidup umat manusia. Surat Yunus dalam kajian ini termasuk salah satu surat di dalam Al- Qur`an yang banyak mengandung ilmu *bayan*, dan makna- makna yang indah dan mengandung kiasan seperti *tasybih*, *majaz* dan *kinayah*.

Dalam ilmu bayan ini dibagi menjadi tiga yaitu: *tasybih*, *majaz*, *kinayah*. Namun dalam penjelasannya dalam *tasybih* juga ada beberapa bagian seperti, *tasybih mursal*, *tasybih muakkad*, *tasybih mujmal*, *tasybih mufashal* dan *tasybih baligh*. Pada *majaz* seperti *majaz lughawi*, *majaz mursal* dan *majaz aqli*.

Adapun rumusan masalah yang penulis angkat dalam penelitian ini adalah ayat- ayat dari surat yunus yang menunjukkan uslub bayan yang berupa *tasybih* dan *majaz*. Dan juga bagaimana bentuk uslub bayan dari *tasybih*, dan *majaz* dalam surat yunus.

Dalam hal ini penulis menggunakan metode deskriptif analisis kualitatif penelitian ini berisi kutipan data berupa ayat- ayat dari surat yunus yang memiliki gaya bahasa ilmu bayan, dan tidak berupa angka- angka. Metode yang digunakan dalam mengumpulkan data adalah metode dokumen yang berupa catatan- catatan. Sedangkan Instrumen yang dilakukan adalah penulis itu sendiri.

Dalam penelitian ini dapat disimpulkan, bahwa ayat- ayat dari surat yunus yang sangat banyak ini terdapat beberapa uslub bayan. Akan tetapi penulis hanya mencantumkan sebagian saja yaitu, 1) terdapat 8 ayat yang mengandung *tasybih mursal*, *tasybih mufashal*, *tasybih muakkad*, *tasybih mursal mujmal*, dan *tasybih baligh*. 2) dan juga terdapat *majaz lughawi bil isti`arah* 12 ayat dalam Surat Yunus, *majaz mursal* 5 ayat dan *majaz aqli* 2 ayat.

Uslub yang digunakan adalah uslub adaby dan mengandung unsur bayan yang meliputi *tasybih*, *majaz lughawi bil isti`arah* makniyah wa tashrihiyyah wa tamtsiliyyah, *majaz mursal* dan *majaz aqli*.

الفصل الاول

أساسيات البحث

أ. مقدمة

القرآن الكريم هو كتاب الله عز وجل المتزل على خاتم أنبيائه محمد صلى الله عليه وسلم بلفظ ومعناه، المنقول بالتواتر المفيد للقطع واليقين في المصاحف من أول سورة الفاتحة إلى آخر سورة الناس.^١ أنزل الله وحياً على النبي صلى الله عليه وسلم وهو المرتجى شفاعته يوم الزحام وهو حجة الرسول وآيته الكبرى يقوم في فم الدنيا شاهدا برسالة ناطقا بنبوته دليلا على صدقة وأمانته.^٢

واللغة العربية هي الكلمات التي يعبرها العرب عن أغراضهم، وقد وصلت إلينا

طريق النقل. ورأت الباحثة أن القرآن مهم جدا كافة الحياة خصوصاً للمسلمين لأنه

أساس في دين الإسلام، وعرفنا أيضاً أن اللغة القرآن هي اللغة العربية فكان تعلمها وتعليمها مهما أيضاً.

وقد اختار الله تعالى اللغة العربية في القرآن الكريم وليس غيرها، لأن فيها التحديات والإعجاز البلاغي، وهي أفصح اللغات وأبينها وأوسعها وأكثرها تأدية للمعاني التي تقوم بالنفوس، يدل على أن كمال اللغة العربية لم يقع في سواها، فلهذا أنزل أشرف

^١ محمد بن محمد أبو شهبة، المدخل للدراسة قرآن الكريم، (القاهرة: مكتبة السنة، ١٩٩٢)، ص. ٧

^٢ محمد علقوى الملكي الحسني، زبدة الإتيان في علوم القرآن، (بيروت: دار الفكري، ١٩٨٦)، ص. ٥

الكتب بأشرف الرسل بسفارة أشرف الملائكة. لقد بين ذلك تعالى: إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ^٢

والعلوم البلاغية هي العلوم التي تعرف بها بلاغة الكلام، معانيها وبيانها وبديعها. وهي ثلاثة فنون: علم المعاني وعلم البيان وعلم البديع.

وكان علم البيان هو علم يبحث في الطرق المختلفة للتعبير عن المعنى الواحد، وأساليب: التشبيه، المجاز، الكناية^٣. أمّا في إصطلاح البلغاء أصول وقواعد يعرف بها إرادة المعنى الواحد بطرق يختلف بعضها عن بعض في وضوح الدلالة على نفس ذلك المعنى.^٤

فإن القرآن الكريم كلام الله الذي نزل به بواسطة الروح الأمين على قلب رسول الله صلى الله عليه وسلم فيه سور وآية كثيرة ومميزات عن الكتب السموية الأخرى. وفي هذه اللغة عناصر البلاغية منها البيان والمعاني والبديع. وفائدته علم البيان هو لمعرفة جمالية اللغة في القرآن، وفي هذا البحث من سورة يونس.

بيّنّت السورة يونس أن القرآن ليس سحراً، والله ينظّم العالم وكل أمور وخلق السماء والأرض في ستة أيام على العرش.

وكان المباحث في علم البيان هو أسلوب بمعنى الأصلي طريقة الممتاد. أمّا الإصطلاح فالأسلوب هو الطريقة التي يتبعها الفرد في التعبير عن أفكار ومشاعره، كل الفرد في التعبير له أسلوب الخاص.^٥

وفي هذه اللغة عناصر البلاغية منها البيان والمعاني والبديع. وفائدته علم البيان هو لمعرفة جمالية اللغة في القرآن، وفي هذا البحث من سورة يونس.

^٢ سورة يوسف: ٢

^٣ إبراهيم شمس الدين، مراجع الطلاب في الإنشائي (بيروت: دار الكتب العلمية، ٢٠٠٩) ص ٥٥.

^٤ أحمد هاشمي، جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع، (بيروت- لبنان، دار الكتب العلمية)، ص. ١٩٧.

^٥ محمد غفران زين العالم، البلاغة في علم البيان، (فونوروكو: كونتور، ٢٠٠٦م)، ص ٩.

كان مباحثة في علم البيان هو أسلوب, علم الأسلوب العلم الذي له معنى موثر في الجمل ولها معنى جميل. إن لغة القرآن هو لغة مليئة أسلوب جميل وفي هذه اللغة عناصر بلاغية منها البيان والمعاني والبديع. ومن فائدة علم البيان هو لمعرفة جمالية اللغة القرآن, وفي هذا البحث هو أسلوب البيان في سورة يونس لأن العديد من المعاني الجميلة الواردة في سورة يونس .

ولذلك, أريد تبحث الباحثة في أسلوب الأدب, وتركز الباحثة من علم البيان وهو التشبيه والمجاز اللغوي, مجاز العقل, والكناية. وهو أسلوب البيان في سورة يونس.

ب. أسئلة البحث

أما أسئلة البحث التي سوف تحاول الباحثة الإجابة عليها فهي:

١. ما الآيات أسلوب البيان من التشبيه والمجاز في سورة يونس؟
٢. كيف كان أسلوب البيان من التشبيه والمجاز في سورة يونس؟

ج. أهداف البحث

أما الأهداف التي يسعى هذا البحث الى تحقيقها فهي ما يلي:

١. لمعرفة آيات أسلوب البيان من التشبيه والمجاز في سورة يونس
٢. لمعرفة أسلوب البيان من التشبيه والمجاز في سورة يونس

د. أهمية البحث

تأتي أهمية هذا البحث ما يلي:

١. إن هذا الدراسة البلاغية يساعدنا لمعرفة الأساليب البيانية، وأن هذه الدراسة تؤدي إلى أقسام أساليب البيانية في السورة يونس.

٢. إن دراسة أسلوب البيان في سورة يونس يفيد الباحثة وغيرها من الباحثين في تدريس علم البلاغة في الأساليب البيانية وتكون مراجعا أيضا للباحثين الأخرى في استمرار البحث بنفس النوع أو لا.

٣. إن هذا الدراسة ليكون مرجعا للدراسة القرآنية، وإسهام أفكار المسلمين في فهم القرآن على ترتيب ولفهم اللغة العربية.

٥. توضيح المصطلحات

يوضح الباحثة فيما يلي المصطلحات التي تتكوّن منها صياغة عنوان هذا البحث، وهي:

١. أسلوب: طريقة الكتاب أو المتكلم في كتابته أو كلامه.^٧
٢. البيان: ما يتبيّن به الشيء من الدلالة والفصاحة وغيرها.^٨
٣. في: حرف جرّ ومما تدل عليه الظرفية.^٩
٤. سورة: ج سور و سور و سوروات، مترلة وفضل، سورة من القرآن، أي القطعة المستقلة من القرآن.

٥. يونس: نبي الكريم، الذي أرسله الله لتقدّم المشورة إلى قومه للعودة إلى الله

و. حدود البحث

لكي تركز بحثه فيما وضعت لاجله ولا تتسع اطارا وموضوعا فحددها البحث في ضوء ما يلي :

١. إن موضوع الدراسة في هذا البحث هو أسلوب البيان في سورة يونس.
٢. إن هذا البحث يركز في سورة يونس من حيث الأسلوب البلاغة.

^٧ إبراهيم أنيس وإخوانه، معجم الوسيط (القاهرة: مكتبة المشرق الدولية، ٢٠٠٨م)، ص. ٤٤١

^٨ لويس مألوف، المنجد في اللغة والأعلام (بيروت: دار المشرق، ٢٠٠٨م) ط. ٤٣، ص. ١٥٠

^٩ نفس المرجع، ص. ٦٠١

٣. في هذا البحث علم البيان كان ثلاثة أقسام يعني التشبيه، المجاز، الكناية بل في هذا الباحة يبحث التشبيه والمجاز.

ز. الدراسات السابقة :

كانت هذه الرسالة الجامعة دراسة مكتبية وهذا الموضوع لم يبحث أحد من قبل ولكن هناك موضوع يمثل به. تحت العنوان :

١. زكية الفكرية ، ٢٠٠٤، "العناصر البيانية في سورة الرحمن على الضوء التفسير الكشاف للزمخشري" بحث تكميلي قدمه لنيل شهادة البكالوريوس في اللغة العربية وأدبها في قسم اللغة العربية وأدبها جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا.

٢. ينيكا عفيف ديانتى ، ٢٠٠٦، "البيان في أحاديث الصيام بلوغ المرام للحافظ ابن حجر العسقلاني" لنيل شهادة البكالوريوس في اللغة العربية وأدبها في قسم اللغة العربية وأدبها جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا.

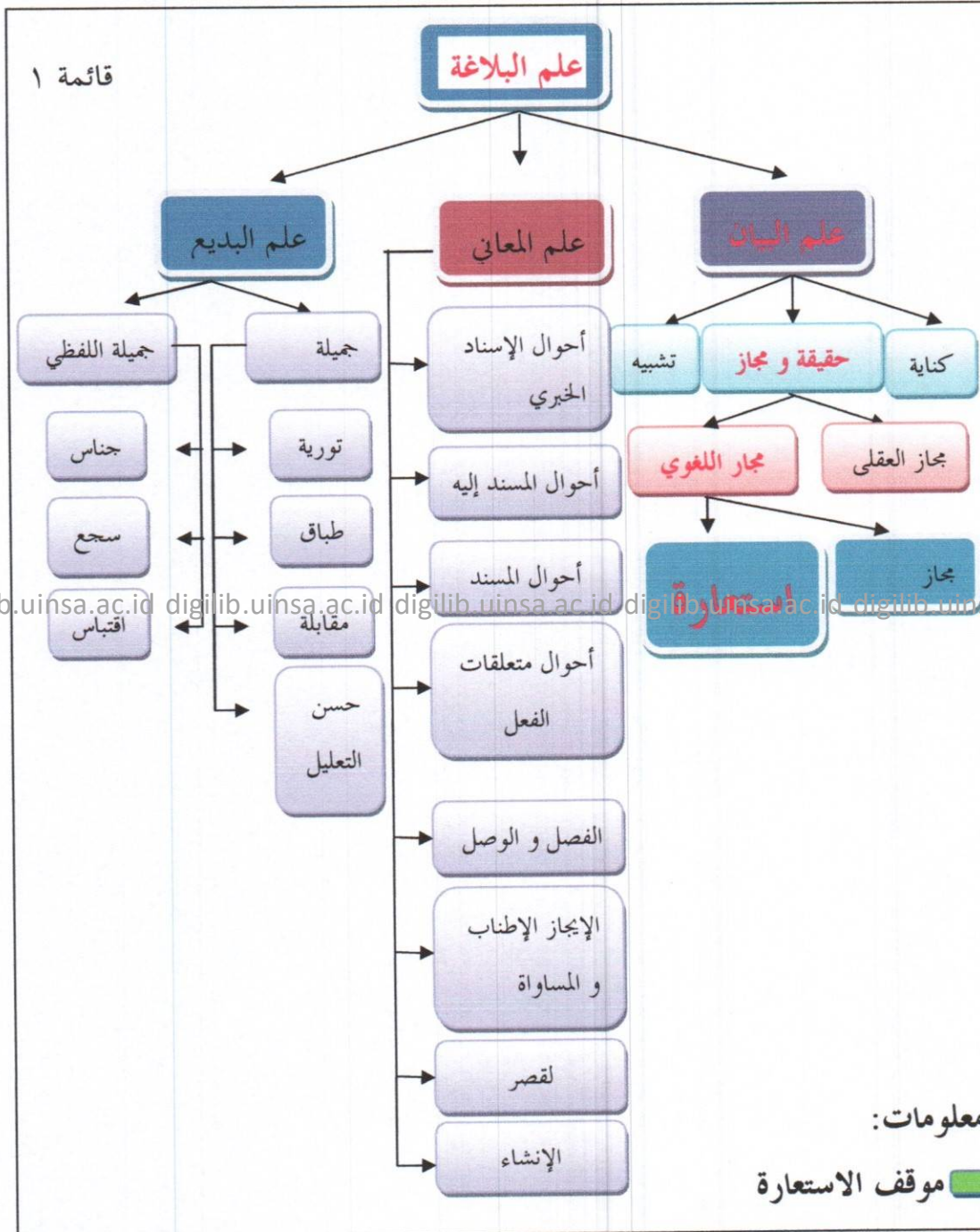
٣. يولاندا سيلفيانا ، ٢٠١٤، "أسلوب البيان في شعر الخمرات لأبي نواس" لنيل شهادة البكالوريوس في اللغة العربية وأدبها في قسم اللغة العربية وأدبها جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا.

٤. أستيكا نينغ تياس فوجي أستوتك ، ٢٠١٥، "أسلوب البيان في شعر النابغة الذبياني" لنيل شهادة البكالوريوس في اللغة العربية وأدبها في قسم اللغة العربية وأدبها جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا.

والفرق بين هذا الموضوعات. فالأول يبحث أسلوب البيان في السورة الرحمن و الضوء التفسير، والثاني يبحث عن البيان في أحاديث الصيام بلوغ المرام، والثالث يبحث "أسلوب البيان في شعر الخمرات لأبي نواس" وهنا سأبحث دراسة مكتبية وتحت الموضوع "أسلوب البيان في سورة يونس.

الفصل الثاني الإطار النظري

المبحث الاول : أسلوب البيان
أ. مفهوم الأسلوب



رأى البلغاء بأن البلاغة هي كلام. في علم البلاغة ثلاثة علوم، و هي علم المعاني و علم البيان و علم البديع.^١

١. علم البديع: ينقسم البحث في علم البديع إلى قسمين و هو جميلة اللفظي و جميلة المعنى. و بين في جميلة اللفظي عن جناس و سجع و اقتباس، و في جميلة المعنى عن تورية و طباق و مقابلة و حسن تعليل.

٢. علم المعاني: ينقسم البحث في علم المعاني ثمانية أقسام و هو أحوال الإسناد الخيري، أحوال المسند إليه و أحوال المسند و أحوال متعلقات الفعل و لقصر و الفصل والوصل و الإنشاء و الإيجاز والإطناب والمساواة. في الإنشاء إثنان أقسام هو الإنشاء الطلبي و الإنشاء غير الطلبي.

٣. علم البيان: و ينقسم البحث في علم البيان أربعة أقسام و هو تشبيه و حقيقة مجاز و كناية. حقيقة مجاز إلى قسمين و هو مجز اللغوى و المجاز العقلى. مجز اللغوى إلى قسمين وهو استعارة و المجاز مرسل.

كان التعريف أسلوب هو الطريقة التي يعبرها الإنسان عن أفكاره

ومشاعره، وهو أداة اتصال وحامل للمعلومات، وكان أكثرهم قدرة على التأثير في نفوس سامعيه، هو من يمتلك مهارة الكلام ويستعمل اللغة بمرونة وطواعية في

مختلف المجالات، وكانت الفعالية الاجتماعية ترتبط بالبلاغة، وهذه لم تكن تحتاج إلى أي أساس مادي، بل تشترط قوالب تعبير إبلاغية جيدة عند المتكلم والكاتب ليصنّف بين المؤثرين في وسطه.^٢

أما الاصطلاح فالأسلوب هو الطريقة التي يتبعها الفرد في التعبير عن أفكار ومشاعره، كل الفرد في التعبير له أسلوب الخاص.^٣

^١ عليا جارم ومصطفى أمين، البلاغة.....، ٢٤٦.

^٢ علي الجارم و مصطفى أمين، البلاغة الواضحة (دار المعارف، مجهول السنة)، ص: ٢٦٣

^٣ محمد غفران زين العالم، البلاغة في علم البيان، ص. ٩

و هو المعنى المصوغ في ألفاظ مؤلفة على صقرة تكون أقرب لنيل الغرض المقصود من الكلام وأفعل في نفوس سامعية.^٤

ب. مفهوم البيان و أقسامها

١. مفهوم البيان

البيان معناه في اللغة "الكشف والإيضاح". أمّا في إصطلاح البلغاء أصول وقواعد يعرف بها إرادة المعنى الواحد بطرق يختلف بعضها عن بعض في وضوح الدلالة على نفس ذلك المعنى.^٥ و هو المعنى المصوغ في ألفاظ مؤلفة على صقرة تكون أقرب لنيل الغرض المقصود من الكلام وأفعل في نفوس سامعية.^٦

وتقييد الاختلاف بالوضوح لتخرج الألفاظ المترادفة كليث وأسد وغضنفر، فإنّها وإن كانت طرقاً مختلفة لإيراد المعنى الواحد، فاختلافهما إنّما هو في اللفظ والعبارة، لا في الوضوح والخفاء.^٧

علم البيان هو يدرس على التشبيه والمجاز والكناية. أسلوب البيان تضمينها في

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

البيان هو يدرس على التشبيه والمجاز والكناية وأقسامها.

٢. أقسام البيان

أن أقسام البيان وسيلة إلى تأدية المعنى بأساليب عدة بين تشبيه و مجاز و كناية. وبيان كما يلي:

^٤ علي الجارم والمصطفى أمين، البلاغة الواضحة (جاكرتا: روضة فريس، طبعة جديدة، ٢٠٠٧ م)، ص. ١٤

^٥ أحمد هاشمي، جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبدیع، (بيروت- لبنان، دار الكتب العلمية)، ص. ١٩٧

^٦ علي الجارم والمصطفى أمين، البلاغة الواضحة (جاكرتا: روضة فريس، طبعة جديدة، ٢٠٠٧ م)، ص. ١٤

^٧ أحمد مصطفى المراغي، علوم البلاغة البيان والمعاني والبدیع، (بيروت، دار الكتب العلمية، الطبعة الرابعة ٢٠٠٧ م)، ص ٢٠٧

١. التشبيه

أ. مفهوم التشبيه

كانت تشبيه هو بيان أنّ شيئاً أو أشياء شاركت غيرها في صفة أو أكثر، بأداة هي الكاف أو نحوها مافوظة أو ملحوظة. وأركان التشبيه أربعة هي، المشبه به، طرفي التشبيه، وأداة التشبيه، ووجه الشبه.^٨ ويجب أن يكون أقوى وأظهر في المشبه به منه في المشبه.

وجه الشبه هو الوصف الخاص الذي قصد اشتراك الطرفين فيه، فقولك: علي كالأسد، ووجه سعدى كالشمس، الوجه في الأول الجرأة والإقدام وشدة البطش المشهورة في الأسد، وفي الثاني الحسن والبهاء الثابتان للشمس.^٩ ومثل تشبيه اليها :

المثال : أنت كخافت كـ يول في علو المكان كيوان في علو المكان

البيان : فأنت تري في بيت ثابتة أنّ شيئاً جعل مثل شيء في صفة مشتركة

بينهما، وأنّ الذي دلّ على هذه المماثلة أداة هي الكاف (كالشمس) وهذا ما

يسمى بالتشبيه.^{١٠}

وأداة التشبيه هي اللفظ الذي يدلّ على معنى المشابهة كالكاف و كأن وما في معناهما، مثل إليها : أنت كالليث في الشجاعة والإقدام.

بيان : فأنت تري في بيت ثابتة أنّ شيئاً جعل مثل شيء في صفة مشتركة بينهما، وأنّ الذي دلّ على هذه المماثلة أداة هي الكاف (كالليث) وهذا ما يسمى بالتشبيه.

^٨ علي الجارم و مصطفى امين، البلاغة الواضحة (دار المعارف، مجهول السنة)، ص: ٧٥

^٩ أحمد مصطفى المراغي، علوم البلاغة البيان والمعاني والبدع، ص. ٢٢٠

^{١٠} نفس المراجع، ص ٣٥

ب. أركان التشبيه

أمّا أركان التشبيه فهي أربعة:

١. المشبه : هو الأمر الذي يراد إلحاقه بغيره.^{١١}
٢. المشبه به : هو الأمر الذي يلحق به المشبه.^{١٢} ويطلق على المشبه والمشبّه به طرفي التشبيه وهما الركنان الأساسيان في التشبيه.
٣. وجه الشبه : هو الموصوف المشترك بين المشبه به والمشبّه ويكون في المشبه به أقوى منه في المشبه، وقد يكون وجه الشبه أقوى منه في المشبه به ادعاء، وذلك إذا كان التشبيه مقلوباً وقد يذكر وجه الشبه في الكلام وقد يحذف.^{١٣}
٤. أداة التشبيه : هي اللفظ الذي يدل على التشبيه ويربط المشبه بالمشبّه به، وقد تذكر الأداة في التشبيه وقد تحذف.^{١٤} أو اللفظة التي تدل على المماثلة والمشاركة.^{١٥}

المثال من ذلك فهو العالم كسراج أمته في الهداية وتبديد الظلام. العالم

هو المشبه، والكاف هو أداة، شراح هو المشبه به، في الهداية وتبديد الظلام هو

وجه الشبه.

^{١١} أحمد الهاشمي. جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبدیع. (بيروت: دار الفكر. ١٤١١) ص. ٢٤٧

^{١٢} أحمد الهاشمي. جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبدیع. (بيروت: دار الفكر. ١٤١١) ص. ٢٤٨

^{١٣} أحمد الهاشمي. جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبدیع. (بيروت: دار الفكر. ١٤١١) ص. ٢٤٨

^{١٤} نفس الراجع، ص. ٢٥٠.

^{١٥} نفس المراجع، ص. ٢٥٥.

ج. أقسام التشبيه

ينقسم التشبيه إلى :

(١) التشبيه المرسل : هو التشبيه الذي ذكرت فيه الأداة.^{١٦} وفي كتاب علوم

البلاغة أن التشبيه المرسل هو ما ذكرت فيه الأداة.^{١٧} وأما في كتاب قواعد اللغة العربية أن التشبيه المرسل هو ما ذكرت فيه الأداة أو ما ليس حذفت أدواته.^{١٨} فتفهم الباحثة من هذه التعريفات أن التشبيه المرسل هو ما ذكرت الأداة. مثل: قل الله تعالى مثل "نوره كمشكوة فيها مصباح". نوره مشبه، مشكوة فيها مصباح مشبه به، والكاف أدواته.

(٢) التشبيه المؤكد : هو ما حذفت فيه الأداة.^{١٩} وأما في كتاب قواعد اللغة

العربية أن التشبيه المؤكد هو ما حذفت أدواته.^{٢٠} وفي كتاب فنون بلاغية التشبيه المؤكد هو ما حذفت منه الأداة.^{٢١} فتفهم الباحثة من هذه التعريفات أن التشبيه المؤكد هو حذفت الأداة. مثل: العالم سراج أمته في الهداية وتبديد الظلام. العالم هو المشبه، سراج هو مشبه به، وحذفت الأداة.

(٣) التشبيه البليغ : هو ما ذكر فيه الطرفان فقط وحذف منه الوجه

والأداة.^{٢٢} وفي كتاب جواهر البلاغة أن التشبيه البليغ هو^{١٦} علي الجارمي ومصطفى أمين. البلاغة الواضحة. (وصر: دار المعارف. مجهول السنة) ص. ٢٥^{١٧} أحمد مصطفى المراغي. علوم البلاغة. بيروت - لبنان: دار الكتاب العلمية. مجهول السنة. ص. ٢٣٣^{١٨} أحمد مصطفى المراغي. علوم البلاغة. بيروت - لبنان: دار الكتاب العلمية. مجهول السنة. ص. ٢٤٣^{١٩} أحمد الهاشمي. جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديح. (بيروت: دار الفكر. ١٤١١) ص. ٢٦٩^{٢٠} أحمد الهاشمي. جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديح. (بيروت: دار الفكر. ١٤١١) ص. ٢٧٩^{٢١} أحمد مصطفى المراغي. علوم البلاغة. بيروت - لبنان: دار الكتاب العلمية. مجهول السنة. ص. ٢٣٣^{٢٢} علي الجارمي ومصطفى أمين. البلاغة الواضحة. (وصر: دار المعارف. مجهول السنة) ص. ٢٥

ما حذفت فيه أداة التشبيه ووجه الشبه. أو ما حذفت منه الأداة ووجه الشبه. فتفهم الباحثة من هذه التعريفات أن التشبيه الباليغ هو حذفت الأداة ووجه الشبه. مثل، "٢٣" إذا نلت منك الود فالمال هين # وكل ذى فوق التراب تراب" كل الذى فوق التراب مشبه، وتراب مشبه به، وفى هذه التشبيه وحذفت منه الأداة.

(٤) التشبيه المفصل

: هو ما ذكر فيه وجه الشبه. ٢٤ وفى علوم البلاغة أن التشبيه المفصل هو ما ذكر فيه وجه الشبه أو ذكر فيه مكان الوجه أمر يستلزمه. ٢٥ فتفهم الباحثة من هذه التعريفات أن التشبيه المفصل هو ذكرت وجه الشبه. مثل، "زرنا حديقة كأنها الفردوس فى الجمال والبهاء". الضمير من كأنها عائد إلى حديقة المشبه، والفردوس المشبه به، ثم ذكر وجه الشبه وهو فى الجمال والبهاء.

(٥) التشبيه المجمل

: ما حذف منه وجه الشبه. ٢٦ أو هو الذى لم يذكر فيه وجه الشبه. وفى فنون بلاغية هو التشبيه الذى لم يذكر وجهه. ٢٨ وهو ما ليس كذلك، نحو: النحو: النحو فى الكلام كالملح فى الطعام. ٢٩

٢٣ علي الجارمي ومصطفى أمين. البلاغة الواضحة. (وصر: دار المعارف. مجهول السنة) ص. ٢٥

٢٤ علي الجارمي ومصطفى أمين. البلاغة الواضحة. (وصر: دار المعارف. مجهول السنة) ص. ٢٥

٢٥ أحمد الهاشمي. جواهر البلاغة فى المعاني والبيان والبدیع. (بيروت: دار الفكر. ١٤١١) ص. ٢٧٧

٢٦ نفس المراجع، ص ٢٢٩

٢٧ نفس المراجع، ص ٢٢٠

٢٨ نفس المراجع، ص. ٢٢٢

٢٩ نفس المراجع، ص. ٢٣٣

فتفهم الباحثة من هذه التعريفات أن التشبيه المجمل هو لم يذكر وجه الشبه.

مثل:

"كأنه النهار والزهر والقمر # الباهر الذي لا يخفى على كل ناظر". مدلول ضمير في كأنه مشبه، والزهر والقمر الباهر هو مشبه به، وهذا التشبيه لم يذكر فيه وجه الشبه.

د. أغراض التشبيه

أغراض التشبيه تنقسم إلى خمسة أقسام:

١. بيان إمكان المشبه : وذلك حين يسند إليه أمر مستغرب لاتزول غرابته إلا بذكر شبيه له.^{٣٠} كقوله البحري:

دان إلى أيدي العفاة وشاسع #

عن كل ند في الندى وضريب

كالبدر أفرط في العلو وضوء #

للعصبة السارين جد قريب

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

وصف البحري ممدوحه في البيت الأول بأنه قريب للمحتاجين بعيد

المتلة، بينه وبين نظرائه في الكرم بون شاسع، ولكن البحري حينما أحس أنه

وصف ممدوحه بوصفين متضادين، هما القرب والبعد، أراد أن يبين لك أن

ذلك ممكن. وأن ليس في الأمر تناقض : فشبه ممدوحه بالبدر الذي هو بعيد

في السماء ولكن ضؤه قريب جدا للسائرين بالليل. وهذا أحد أغراض التشبيه

وهو بيان إمكان المشبه.^{٣١}

٥٩. أحمد الهاشمي. جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبدائع. (بيروت: دار الفكر. ١٤١١) ص. ٢٧٧

٦٠. أحمد مصطفى المراغي. علوم البلاغة. بيروت - لبنان: دار الكتاب العلمية. مجهول السنة. ص. ٢٣٩

٦١. علي الجارمي ومصطفى أمين. البلاغة الواضحة. (وصر: دار المعارف. مجهول السنة) ص. ٥٤.

٢. بيان حاله : كما في التشبيه ثوب آخر في السواد إذا علم لون المشبه

به دون المشبه. كقول الشاعر النابغة بياي:

كأنك شمس والملوك كواكب #

إذا طلعت لم يبد منها كوكب

والنابغة يسبه بمدوحه بالشمس ويشبه غيره من الملوك بالكواكب. لأن
سطوة المدوح تغض من سطوة كل ملك كما تحف الشمس الكواكب فهو
يريد أن يبين حلل المدوح وحال غيره من الملوك، وبيان الحال من أغراض
التشبيه.^{٣٢}

٣. بيان مقدار حال المشبه في القوة الضعف وذلك إذا كان المشبه معلوما
معروف الصفة التي يراد إثباتها له معرفة أجمالية قبل المشبه.^{٣٣} كقوله المتنبي في
وصف أسد:

ما قوبلت عيناه إلا ظنتا #

تحت الدجى نار الفريق حلولا

وبيت المتنبي يصف عيني الأسد في الظلام بشدة الأحمرار والتوقد حتى
إن من براهما من بعد يظنهما نارا لقوم حلول مقيمين. فلو يعتمد المتنبي إلى

التشبيه لقال إن عيني الأسد محمرتان ولكنه اضطر إلى التشبيه ليبين مقدار
الأحمرار وعظمة. وهذا من أغراض التشبيه.^{٣٤}

٤. تقرير حال في نفس السامع، كما في التشبيه من لا يحصل من سعيه على
طائل بمن برهم على الماء.^{٣٥} كقوله تعالى:

^{٣٢} عبد المعتال الصعدي. بغية الإيضاح. (مكة: المطبعة النموذجية. مجهول السنة) ج. ٣. ص. ٣٩

^{٣٣} عبد المعتال الصعدي. بغية الإيضاح. (مكة: المطبعة النموذجية. مجهول السنة) ج. ٣. ص. ٣٩

^{٣٤} الجارمي ومصطفى أمين. البلاغة الواضحة. (وصر: دار المعارف. مجهول السنة) ص. ٥٣

^{٣٥} علي الجارمي ومصطفى أمين. البلاغة الواضحة. (وصر: دار المعارف. مجهول السنة) ص. ٥٣

"والذين يدعون من دونه لا يستجيبون لهم بشئ إلا كباسط كفيه إلى الماء ليبلغ فاه وما هو ببالغه".

كان الآية الكريمة فإنها تتحدث عن شأن من يعبدون الاثالن. وإنهم إذا دعوا المتهمة لا يستجيبون لهم، ولا يرجع إليهم هذا الدعاء بفائدة. وقد أراد الله جل شأنه أن يقرر هذه الحال ويشبها في الاذهان فشبه هؤلاء الوثنيين بمن يبسط كفيه إلى الماء ليشرب فلا يصل الماء إلى فمه بالبداهة، لأنه يخرج من خلال أصابعه مادامت كفاه مبسوطتين، فالغرض من هذا التشبيه أمراً معنوياً، لأن النفس لا تجزم بالمعنوى تجزمها بالحسنة فهو في حاجة إلى الأفعال.^{٣٦}

٥. تزيين للترغيب فيه، كما في التشبيه وجه أسد بمقله الظي أو تزيين المشبه أو تقييحه.^{٣٧} مثال التشبيه للتزيين قول أبو الحسن الأنباري:

مددت يديك نحوهم احتفاء #

كمدهما إليهم بالهبات

وبيت أبي الحسن الأنباري من قصيدة نالت شهرة في الادب العربي لا

لشئ إلا أنها حسنت ما أجمع الناس على قبحه والإسمتزاز " هو الصلب " فهو يشبه مدذراعى المصلوب على الخشبة والناس حوله بمدذراعية بالعطاء للسائلين

أيام حياته. والغرض من هذا التشبيه التزيين، وأكثر ما يكون هذا النوع في المديح والثناء والفخر و وصف ما تميل إليه النفوس.^{٣٨} وكذلك مفهوم التشبيه وأركانها وأقسامه ثم أغراضه.^{٣٩}

كان الآية الكريمة فإنها تتحدث عن شأن من يعبدون الاثالن. وإنهم إذا دعوا المتهمة لا يستجيبون لهم، ولا يرجع إليهم هذا الدعاء بفائدة. وقد أراد الله

^{٣٦} عبد المعتال الصعدي. بغية الإيضاح. (مكة: المطبعة النموذجية. مجهول السنة) ج. ٣. ص. ٣

^{٣٧} عبد المعتال الصعدي. بغية الإيضاح. (مكة: المطبعة النموذجية. مجهول السنة) ج. ٣. ص. ٦

^{٣٨} علي الجارمي ومنصطفى أمين. البلاغة الواضحة. (وصر: دار المعارف. مجهول السنة) ص. ٥٤

^{٣٩} نفس الراجع، ص. ٧٧

جل شأنه أن يقرر هذه الحال ويثبها في الاذهان فشبه هؤلاء الوثنيين بمن ييسط
كفيه إلى الماء ليشرب فلا يصل الماء إلى فمه بالبداهة، لأنه يخرج من خلال
أصابعه مادمت كفاه مبسوطتين.

٢. المجاز

أ. مفهوم المجاز

المجاز هو اللفظ المستعمل في غير ما وضع له لعلاقة مع قرينة ما نعة
من إرادة المعنى السابق كالدور المستعملة في الكلمات الفصيحة في في
قولك: فلان يتكلم بالدرر.^{٤٠} المجاز في اللغة مصدر ميمي على وزن "مفعل
" وهو إما أن يكون بمعنى الجواز والتعدية من جاز المكان يجوزه إذا تعداه
وقطعه ... وقد سميت به الكلمة التي جازت مكانها الأصلي وتعدته لغيره أو
التي جاز بها المتكلم معناها الأصلي لك غيره فتكون هذه التسمية من
إطلاق المصدر وإرادة اسم الساعل أو المفعول وإما أن يكون بمعنى مكان
الجواز والتعدية من قولهم: جعلت هذا مجازاً إلى حاجتي أي طريقاً إليها،
فهو من جاز المكان أي: سار فيه وسلكه إلى كذا، لا من جاوزه إذا
تعداه، فيكون لفظ المجاز اسم مكان.^{٤١}

وكان المجاز أنواعها، المجاز اللغوي، المجاز مرسل، والمجاز العقلي. المجاز
اللغوي هو اللفظ المستعمل في غير ما وضع له لعلاقة مع قرينة مانعة من
إرادة المعنى الحقيقي^{٤٢}. والمجاز العقلي هو إسناد الفعل أو ما في معناه إلى غير
ما هو له لعلاقة مع قرينة مانعة من إرادة الإسناد الأصلي.^{٤٣} الإسناد المجازي

^{٤٠} علي الجارمي ومصطفى أمين. البلاغة الواضحة. (و. ص: دار المعارف. مجهول السنة) ص. ٦٤

^{٤١} علي الجارمي ومصطفى أمين. البلاغة الواضحة. (و. ص: دار المعارف. مجهول السنة) ص. ٥٤

^{٤٢} علي الجارمي ومصطفى أمين. البلاغة الواضحة. (و. ص: دار المعارف. مجهول السنة) ص. ٥٤

^{٤٣} نفس المراجع، ص ٥٧

المبني للمفعول إلى الفاعل. أي قد تكون المعنى الحقيقي ومعنى المجازي قد تكون المشاهدة، وقد تكون غيرها، ولقرينة قد تكون لفظية وقد تكون حالة^{٤٥}.

فلان يتكلم بالدرر إن الجاز هو اللفظ المستعمل في غير ما وضع له لعلاقة مع قرينة ما نعة من إرادة المعنى السابق كالدرر المستعملة في الكلمات الفصيحة في قولك: فلان يتكلم بالدرر.^{٤٦} وأنواعه فهو:

(١) الجاز اللغوي هو اللفظ المستعمل في غير ما وضع له لعلاقة مع قرينة ما نعة من إرادة المعنى الحقيقي. والعلاقة بين المعنى الحقيقي والمعنى المجاز قد تكون المشاهدة وقد تكون غيرها، والقرينة قد تكون لفظه، وقد تكون حالة.^{٤٧}

(٢) الجاز المرسل كلمة إستعملت في غير معناها الأصلي لعلاقة غير الشاهدة مع قرينة ما نعة من إرادة المعنى الأصلي.^{٤٨}

وينقسم الجاز اللغوي هو الإستعارة، وهي تشبيه حذف أحد طرفية، فعلاقتها المشاهدة دائما.^{٤٩} وفي إصطلاح البيانه استعمال اللفظ في غير ما وضع له لعلاقة المشاهدة بين المعنى المنقول عنه وال معنى المستعمل فيه، مع قرينة صارفة عن إرادة المعنى الأصلي، كقولك " رأيت أسدًا في المدرسة".^{٥٠} إذن إستعارة هي مجاز الذي ارتباط بين المعنى الحقيقي والمنعنى المجاز باتباط التشبيه.

والمشبه يسمى مستعاراله ، والمشبه به يسمى مستعارامنه.^{٥١} كقوله تعالى (كتاب أنزلناه إليك لتخرج الناس من الظلمات إلى النور) أحمد هاشمي في في

^{٤٥} علي الجارمي ومصطفى أمين. البلاغة الواضحة. (وصر: دار المعارف. مجهول السنة) ص. ٥٤

^{٤٦} علي الجارمي ومصطفى أمين. البلاغة الواضحة. (وصر: دار المعارف. مجهول السنة) ص. ٥٤

^{٤٧} علي الجارم والمصطفى أمين، البلاغة الواضحة، ص ٨٢

^{٤٨} نفس المراجع، ص. ١١٩

^{٤٩} علي الجارم والمصطفى أمين، البلاغة الواضحة، ص. ٧٧

^{٥٠} أحمد هاشمي، جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبيدع، ص ٢٣٤

^{٥١} نفى المراجع، ص ١٠٠

كتابه أن المستعارة له فهو الضلال والهدى، والمستعارة منه هو معنى الظلام والنور، ولفظ الظلمات والنور يسمّى مستعار.

والمجاز من أحسن الوسائل البيانية التي تَهْدِي إليها الطبيعة لا يوضح المعنى، إذ به يخرج المعنى متصفاً بصفة حسية تكاد تعرضه على عيان السامع لهذا شففت للمجاز لميلها إلى الاتساع في الكلام، وإلى الدلالة على كثرة معاني الألفاظ.^{٥٢}

والعلاقة بين المعنى الحقيقي والمعنى المجازي قد تكون المشابهة وقد تكون غيرها.^{٥٣}

مثال: أَلْقَى الْخَطِيبُ كَلِمَةً كَانَ لَهَا كَبِيرُ الْأَثَرِ.
البيان: الكلمة من "كَلِمَةً" هو معناها "الكلام". في مجاز مرسل لعلاقته هو الجزئية.

أما المجاز فهو استعمال اللفظ في غير ما وضع له من معنى، لعلاقة بين المعنى الأصلي والمعنى الفرعي.^{٥٤}

المشبهة مستعارة هي مجاز علاقته المشابهة، أو هي تشبيه حُذِفَ منه ركنان: ادّاه التشبيه ووجه الشبه، ثم حذف: إما المشبه به، وقامت قرينة على هذا المحذوف.

مثل أخرج الأنبياء الناس من الظلمة إلى النور: استعملت لفظاً الظلمة والنور، لغير ما وضعتا له من المعنى فدلت الظلمة على الجهل، ودلّ النور على العلم والحقيقة، لما هنالك من شبه بين الظلمة والجهل، والنور والمعرفة.^{٥٥}

أ. أقسام المجاز

^{٥٢} سيد أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة (بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٩٨)، ص ٢٣١.

^{٥٣} نفس المراجع، ص ٢٣٢.

^{٥٤} نفس المراجع، ص ٧٠.

^{٥٥} نفس المراجع، ص ٧١.

على الجهل، ودلّ النور على العلم والحقيقة، لما هنالك من شبه بين الظلمة والجهل، والنور والمعرفة.^{٥٤}

ب. أقسام المجاز

(١) الإستعارة التصريحية: وهي ما صرّح فيها بلفظ المشبه به دون المشبه كما في قول المتنبي يصف دخول رسول الروم على سيف الدولة:

• وأقبل يمشي في البساط فما درى

• إلى البحر يسعى أم إلى البدر يرتقي

شبه سيف الدولة مرة بالبحر في العطاء، ومرة أخرى بالبدر في الرفعة، وحذف المشبهة، وصرّح بلفظ المشبه في الموضعين. فالإستعارة هنا تصريحية.^{٥٥}

(٢) الإستعارة المكنية: وهي ما حذف منها المشبهة به، واكتفى بذكر المشبه وبشيء من لوازم المشبه به، ويطلق عليها استعارة بالكناية، لأنّه يكتفى فيها عن المشبه به بذكر لازمه، أو لا يصرح فيها بلفظ المشبه به.

كقوله تعالى: واخفض لهما جناح الذل من الرحمة.^{٥٦}

(٣) الاستعارة الأصلية: وهي ما كان اللفظ المستعار أو اللفظ الذي جرت

فيه اسماً جامداً غير مشتق.^{٥٧}

(٤) الاستعارة التبعية: وهي ما كان اللفظ المستعار أو اللفظ الذي جرت فيه الاستعارة اسماً مشتقاً أو فعلاً. والاسم المشتق هي اسم فاعل، و اسم مفعول، و الصفة المشابهة، و أفعال التفضيل، و أسماء الزمان و المكان، اسم الآلة وما إلى ذلك من سائر المشتقات.^{٥٨}

^{٥٤} نفس المراجع، ص ٧١

^{٥٥} نفس المراجع، ص ٧١

^{٥٦} على الجارم والنصطفى أمين، البلاغة الواضحة، ص ٨٣.

^{٥٧} عبد العزيز عتيق، علم البيان،، ص ١٣٥.

^{٥٨} على الجارم والنصطفى أمين، البلاغة الواضحة، ص ٨٠.

(٧) الاستعارة المطلقة : أي هي التي من ملائمتها المشبه به و المسببه أي هي التي لم تقترن بملائم المشبه أو المشبه به بعد أن استوفت قرينتها بملائم المستعار أو المستعار له.

(٨) الاستعارة التمثيلية : هي تركيب استعمل في غير ما وضع له لعلاقة المشابهة مع قرينة من إرادة معناه لأصلي.

وتركز الباحثة في بحثه في المجاز الاستعارة التصريحية والاستعارة المكنية والاستعارة التمثيلية والمجاز العقلي.
مثل الإستعارة وما يلي ٦٠ :

أ) وأقبلَ يمشي في البساطِ فما # إلى البحر يسعى أم إلى البدر يرتقى
(لمتيديث المتنبى)

ب) ربّ إني وهنَ العظمُ منّي واشتعلَ الرأسُ شيئاً
(في سورة المريم)

ج) كلُّ زنجيةٍ كأنَّ سوادَ الليلِ أهدى لها سوادَ الإهابِ
(الشاعر الأسرير رفاء)

٣. الكناية

الكناية لفظ يمكن حمله على محملي الحقيقة والمجاز، وهو من الأساليب البلاغة في التعبير يعدل فيه الأديب عن التصريح بما يريد إلى تركيب يدل عليه. أو: هو لفظ أطلق وأريد به لازم معنى، مع جواز إرادة ذلك المعنى.^{٦٠}

المثال: طويلُ النَّجادِ رفيعُ العِمَادِ • كثيرُ الرَّمَادِ إذا ما شتاً

الكناية لغة ما يتكلم به الإنسان و يريد به غيره وهي مصدر كنى أو كنوت بكذا عن كذا - إذا تركت التصريح به.

^{٦٠} سيد على عارم و المسطفى أمين ، بلاغة الواضحة (سينا . باز لأكنيسيند، ١٩٨٧)

^{٦١} سيد أحمد الهاشمي، حواهر البلاغة (بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٩٨) ص ١١٧

الكناية لغة ما يتكلم به الإنسان و يريد به غيره وهي مصدر كُنيتُ أو كنوتُ بكذا عن كذا - إذا تركت التصريح به.

واصطلاحاً - الكناية لفظ أطلق و أريد به لازم معناه مع جواز إرادة ذلك المعنى.^{٦١} لفظ أطلق و أريد به لازم معناه مع قرينة لا تمنع من إرادة المعنى الأصلي، نحو "زيد طويل النجاد" تريد بهذا التركيب أنه شجاع عظيم، فعدلت عن التصريح بهذه الصفة إلى الإشارة إليها و الكناية عنها لأنه يلزم من طول حمالة السيف طول صاحبه، و يلزم من طول الجسم الشجاعة عادة، فإذا المراد طول قامته و إن لم يكن له نجاد، و مع ذلك يصح أن يراد المعنى الحقيقي.^{٦٢} تنقسم الكناية باعتبار المطلوب بها ثلاثة أقسام:

(١) كناية عن صفة من الصفات

الأول الكناية التي يطلب بها صفة من الصفات نوعان:

أ. كناية قريبة : هي ما يكون الانتقال فيها إلى المطلوب بغير واسطتين المعنى المنتقل عنه والمعنى المنتقل إليه. نحو "رفيعُ العِماد طويل النجاد ساد عشيرته أمرداً"

ب. كناية بعيدة : هي ما يكون الانتقال فيها إلى المطلوب بواسطة أو بوسائط.

نحو "فلان كثير الرماد" كناية عن المضيف والوسائط هي الانتقال من كثرة الرماد إلى كثرة الأحراق، و منها إلى كثرة الطبخ و الخبز، و منها إلى كثرة الضيوف و منها إلى المطلوب وهو المضيف الكريم.

(٢) كناية عن موصوف

الكناية التي لا يراد بها صفة ولا نسبة بل يكون المكنى عنه موصوفاً، إما معنى واحداً "كموطن الأسرار" كناية عن القلب، كما في قول الشاعر "فلما شربناها ودبَّ ديبها إلى موطن الأسرار قلت لها قفى"

^{٦١} على الجارم والمصطفى أمين (البيان الواضحة) (سورابايا: توكو كتاب الهداية، ١٩٦١ م) ١٢٥

^{٦٢} نفس المرجع، ص: ٢٧٣

ويشترط في هذه الكناية أن تكون الصفة أو الصفات مختصةً بالموصوف ولا تتعداه ليحصل الانتقال منها إليه.^{٦٣}

(٣) كناية عن نسبة

الكناية التي يراد بها نسبة أمر لآخر إثباتاً أو نفياً، نحو "أن المساحة والمروعة والندى في قبة ضربت على ابن الحشرج". فإن جعل هذه الأشياء الثلاثة في مكان المختص به يستلزم اثباته وأعلم أن الكناية المطلوب بها نسبة. إما أن يكون ذو النسبة مذكوراً فيها، نحو "ألمن يتنع ظله والمجد يمشي في ركابه" وإما أن يكون غير مذكور كقولك "خير الناس من ينفع الناس" كناية عن نفى الخيرية عمّن لا ينفعهم.

و من ذلك يرى الباحثة أسلوب التصوير بالكناية هو أسلوب يكون تصويره حينما أنه أطلق و أريد به لازم معناه. و عناصر التصوير في الكناية تبرز في تقسيماته الثلاثة: كناية عن صفة من الصفات و عن موصوف و عن نسبة.

كناية هي يتكلم الإنسان الشيء لكن ليس الحقيقي أو المقصود

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

لآخر. والمكانية ثلاثة مواضع وهو الكناية بالصفة وال كناية بالموصوف وال كناية بالنسبة.

المبحث الثاني : لمحة عن سورة يونس

١. تسمية سورة يونس

سميت لذكر قصة نبي الله يونس فيها، وهي قصة مثيرة، سواء بالنسبة للشخصية الذي تعرض لا لتقام الحوت له، أو بالنسبة لما اختصه قومه من بيت سائر الأمم، برفع العذاب عنهم حين آمنوا وتابوا بصدق. تتميز بالكلام عن

^{٦٣} السيد أحمد الهاشمي (جواهر البلاغة) (بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٩٩ م) ٢٧٦-٢٧٣

الأهداف الكبرى لرسالة القرآن وهي إثبات التوحيد وهدم الشرك، وإثبات النبوة والبعث والمعاد، والدعوة للإيمان بالرسالة السماوية وخاتمها القرآن العظيم، وهي موضوعات السور المكية عادة.

ختمت سورة التوبة السابقة بذكر صفات الرسول صلى الله عليه وسلم، وبدأت هذه سورة شديد الشكور والأوهام نحو إنزال الوحي على الرسول صلى الله عليه وسلم. المتبشير والإنذار وكانت أغلبية آيات السورة المتقدمة في أحوال المنافقين وموقفهم من القرآن، وهذه في أحوال الكفار والمشركين وقولهم في القرآن.^{٦٤}

وعثمان بن عطاء ضعيف متروك لا يحتاج بروايته فيما الصواب فكيف ينظر إليها في مثل هذه المسألة، ولكن الرواية لم يتركوا مترادفا. وقال السيوطي في الأتقان: استثنى منها: (فَإِنْ كُنْتَ فِي شكٍّ) الأيتين ٩٣ و ٩٥ وقوله: (وَمِنْهُمْ مَنْ يُؤْمِنُ بِهِ) سورة يونس: ٤٠ الآية قبل نزلت في اليهود، وقبل من أولها إلى رأس أربعين مكي ومدني حكاه ابن الفرس والسخاوي في جمال القراء.^{٦٥}

وفي ذلك أسلوب خاص بالقرآن لاجتذاب الأنفس حين التلوّة والبعد عن السام والمثل، وقد أصبح هذا الأسلوب هو المرغوب فيه سعيا كما يظهر في الإقبال

على الروايات وأساليب العرض القصصى والتمثيلية.

لشد انتباه المشاهدين والقارئین والسامعين، من خلال المفاحات والاستطرادات وتحليل بعض القضايا الجانبية. فقد يكون هناك تناسب بين السور، كسور الطوسين وحواميم وسورتي المرسلات والنبأ، وقد يوجد فاصل بينهما كسورة والذهب مع أن موضوعهما واحد.^{٦٦}

^{٦٤} تفسير المنير، ص: ١٣

^{٦٥} محمد رشيد رضا، تفسير القرآن الحكيم، (لبنان: دارالفكر، مجهول السنة) ص: ١٠٦

^{٦٦} التفسير منير، ص: ٩٥

وربما يقال إن التناسب بين أكثر السور المكية أقوى منه بينهما وبين السور المدنية ومن حكمة الفصل بين القوية التناسب في المعاني كالمكية التي موضوع أكثر العقائد والأصول العامة والزواجر الصادرة والمدينة التي موضوع أكثرها الأحكام العملية أنه تنشيط تالي القرآن بالترتيب وأنأى به عن الملل. والعمدة في كل ذلك التوقيف والإتباع وها أنذا أشرع في تفسير السورة ملتزم ما فيها القصد والإختصار في كل ما سبق له بيان مفصل في تفسير السور السابقة ولا سيما السورتين المكيّتين من السور الطول: الأنعام والأعراف: وإثما أبسط القول فيما لم فيه تمام البسط من قبل، وأهمه في هذه السورة مسألة الوحي.^{٦٧}

٢. أسباب نزل السورة يونس

أخرج ابن جرير عن ابن عباس قال: لما بعث الله محمداً رسولاً، أنكرت العرب العبر ذلك، فقال: الله أعظم أن يكون رسوله بشراً، فأنزل الله: (أَكُنْ لِلنَّاسِ عَجَباً) الآية، وأنزل: (مَنْ قَبْلَكَ إِلَّا رَجَا) الرَّحِيمِ الرَّحْمَنُ اللَّهُ بِسْمِ لَا) الآية، فلمّا

كان الله عليهم الحجب قالوا: وإذا كان بشراً فغير محمد كان أحق بالرسالة. ^{٦٨}

(لولا نزل هذا القرآن على رجل من القريتين عظيم) يكون أشرف من محمد، يعنون الوالدان المغيرة من مكة، ومسعود بن عمر الثقفي من الطائف، فأنزل الله عليهم (أَهْمُ يَقْسَمُونَ رَحْمَةً رَبِّكَ) الآية (الزخرف ٤٢-٤٣).^{٦٨}

فالسورة إذا تقرر كيف أن هذا القرآن أن لا ريب فيه، وتناقش المرتابين الذين هم أحد إثنين: إما مستغربون أن يتزل الله وحياً، أو متهمون لرسول الله صلى الله عليه وسلم بالكذب. وترد على هؤلاء وهؤلاء، ولكن، لا بطريقة البشر في الرد.

^{٦٧} أحمد وشيد رضا، تفسير القرآن الحكيم، ص: ٣٩٨ - ٣٩٩

^{٦٨} تفسير المنير، ص: ٩٧

إنَّها تردُّ بأسلوب هو وحده كافٍ ليدل على أن الريب في غير محله، ثم تقرر السورة كيف أن القرآن هدى، ثم تختتم السورة بالتذكير والتلخيص لمضمونها كله، فالسورة تتألف من مقدمة هي آية واحدة تشعر بموضوع السورة كله، ثم يأتي حسم السورة وهو يتألف من ثلاثة أقسام ينظمها محور السورة العام.^{٧٠}

٣. مضمون سورة يونس

سورة يولدت عن الرسائل الإلهية، ولهية، ولألوهية وصفات الإلهية، والنبوة وقصص بعض الأنبياء، وموقف من القرآن والمعاد.

١. بدأت سورة بتقرير سنة الله في خلقه بإرسال رسول لكل أمة، وختتم الرسل بالنبى صلى الله عليه وسلم، مملاً يستدعي عجب المشركين من بعثته: (أَكَانَ لِلنَّاسِ عَجَبًا أَنْ أَوْحَيْنَا إِلَى رَجُلٍ مِنْهُمْ أَنْ أَنْذِرِ النَّاسَ).

٢. ثم تحدثت عن إثبات وجود الإله من طريق آثاره في الكون: (إِنْ رَبَّكُمُ اللَّهُ الَّذِي خَلَقَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ فِي سِتَّةِ أَيَّامٍ....)

الآيات، ثم التذكير بمصير الخلاق إليه بالبعث والجزاء: (إِلَيْهِ مَرْجِعُكُمْ جَمِيعًا وَعَدَ اللَّهُ حَقًّا إِنَّهُ يَبْدَأُ الْخَلْقَ ثُمَّ يُعِيدُهُ....) (الآيات،

وجزاء كل منهم مؤمنين وكفر وجزاء كل منهم . وإنذار الجاحدين بإهلاك الأمم الظالمة: (وَلَقَدْ أَهْلَكْنَا الْقُرُونَ مِنْ قَبْلِكُمْ لَمَّا ظَلَمُوا وَجَاءَتْهُمْ رُسُلُهُمْ....).

٣. ختمت السورة بما أشارت إليه في الآية: (يَأْيِهِنَّا قَدْ جَاءَتْكُمْ

موعظة من ربكم) وهو اتباع الرسالة القرآن وسريعة الله، لما فيها من خير وصلاح للإنسان: (قُلْ يَا أَيُّهَا النَّاسُ قَدْ جَاءَكُمْ الْحَقُّ

^{٧٠} سعيد حوى، الأسس في التفسير، (مصر: دار السلام، ١٩٨٩)، ص: ٢٤١٣

مِنْ رَبِّكُمْ فَمَنْهَتَدِي فَإِنَّمَا يَهْتَدِي لِنَفْسِهِ....) وَتَبِعَ مَا يُوْحَى إِلَيْكَ
وَاصْبِرْ سَتَى يُحْكَمَ اللَّهُ وَهُوَ خَيْرُ الْحَاكِمِينَ). ذكر البيضاوي
حدثنا عن النبي صلى الله عليه وسلم: "من قرأ سورة يونس
أعطى من الأجر عشر حسنات بعدد من صدق بيونس ومن
كذب به، وبعده من غرف مع فرعون".^{٧٠}

آيات القرآن احكمها الله بينهما لعباده، كما قال تعالى: (الر، كتاب
أحكمت آياته، ثم فصله من لدن حكيم خبير) أى أحكمت معانية ومبانية.
والأولى بالصواب كما ذكر القرطوبي أن المراد القرآن: لأن أحكيم من نعة
القرآن

كما دل عليه قوله تعالى: (كتاب أحكمت آياته). والحكيم: المحكم
بالحلال والحرام والحدود والأحكام.^{٧١}

كما قال تعالى في آيات أخرى حكاية عنهم: (أَبَشَرٌ يَهْدُونَنَا)^{٧٢} (هَلْ
كُنْتُ إِلَّا بَشَرًا رَسُولًا)^{٧٣} (لَوْ شَاءَ رَبَّنَا لَأَنْزَلْنَا مَلَائِكَةً)^{٧٤} وقال هود وصالح
لقومهما: (أَوْ عَجِيتُمْ أَنْ جَاءَكُمْ ذِكْرٌ مِنْ رَبِّكُمْ عَلَى رَجُلٍ مِنْكُمْ لِيُنذِرَكُمْ
وَلِتُنْفِقُوا وَلَعَلَّكُمْ تَرْحَمُونَ).

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

هذا التعجب في فير محله، إذا أن كل الرسول كان بشر، (ولو جعلناه
مَلَكًا لَجَعَلْنَاهُ رَجُلًا وَلَلَبَسْنَا عَلَيْهِمْ مَا يَلْبَسُونَ)^{٧٥} وردد الله هذا المعنى في

^{٧٠} التفسير المنير، ص: ٩٦

^{٧١} التفسير المنير، ص: ٩٨

^{٧٢} القرآن الكريم، سورة التغاين، آية: ٢

^{٧٣} القرآن الكريم، سورة الإسراء، آية: ٩٢

^{٧٤} القرآن الكريم، سورة فصلت: آية: ١٤

^{٧٥} القرآن الكريم، سورة الأعراف، آية: ٦٣

^{٧٦} القرآن الكريم، سورة الأنعام، آية: ٩

آيات كثيرة منها: (وَمَا مَنَعَنَا أَنْ نُرْسِلَ بِالْآيَاتِ إِلَّا أَنْ كَذَبَ بِهَا الْأَوَّلُونَ
وَأَتَيْنَا ثَمُودَ النَّاقَةَ مُبْصِرَةً فَظَلَمُوا بِهَا وَمَا نُرْسِلُ بِالْآيَاتِ إِلَّا تَخَوِيفًا).^{٧٧}

وَأَمَّا إختيار أحد هؤلاء البشر فالله أعلم من هو أول بالرسالة وأحقّ
بالاصطفاء الإختيار: (الله يصطفي من الملائكة رُسُلًا وَمِنَ النَّاسِ إِنَّ اللَّهَ سَمِيعٌ
بَصِيرٌ،^{٧٨} (وَإِذَا جَاءَتْهُمْ آيَةٌ قَالُوا لَنْ يُؤْمِنُ حَتَّى نُؤْتِي مَثَلًا مِّثْلَ مَا أُوتِيَ رَسُلُ اللَّهِ اللَّهُ
أَعْلَمُ حَيْثُ يَجْعَلُ رِسَالَتَهُ سَيُصِيبُ الَّذِينَ أَجْرَمُوا صَغَارٌ عِنْدَ اللَّهِ وَعَذَابٌ شَدِيدٌ
بِمَا كَانُوا يَمْكُرُونَ).^{٧٩}

مشمتم على أحكام سامية عالية في التشريع والقضاء، والسياسة
والإجتماعية، والعلوم والأخلاق والآداب، معجز في أسلوبه ونظمه ومعالجته،
يفوق قدرة البشر محاكاته أو الإتيان بشيء من مثله: (إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا بِالذِّكْرِ
لَمَّا جَاءَهُمْ وَإِنَّهُ لَكِتَابٌ عَزِيزٌ، لَا يَأْتِيهِ الْبَاطِلُ مِنْ بَيْنِ يَدَيْهِ وَلَا مِنْ خَلْفِهِ تَنْزِيلٌ
مِنْ حَكِيمٍ حَمِيدٍ).^{٨٠}

الله نزل أحسن الحديث كتاباً متشابهاً مثاني تَقْشَعِرُّ مِنْهُ جُلُودُ الَّذِينَ يَخْشَوْنَ
رَبَّهُمْ ثُمَّ تَلِينُ جُلُودُهُمْ وَقُلُوبُهُمْ إِلَى ذِكْرِ اللَّهِ ذَلِكَ هُدَى اللَّهِ يَهْدِي بِهِ مَنْ يَشَاءُ وَمَنْ

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id
يُضِلُّ اللَّهُ فَمَا لَهُ مِنْ هَادٍ).

^{٧٧} القرآن الكريم، سورة الإسراء، آية: ٥٩

^{٧٨} القرآن الكريم، سورة الحج، آية: ٧٥

^{٧٩} القرآن الكريم، سورة الأنعام، آية: ١٢٤

^{٨٠} القرآن الكريم، سورة فصلت، آية: ٤١-٤٢

^{٨١} القرآن الكريم، سورة الزمر، آية: ٢٣

الفصل الثالث

منهجية البحث

كان للحصول على المعلومات التي تحتاج إليها الباحثة وتحقيق أهداف البحث وأغراض يلزم أن تسلك الباحثة على الطرائق التالية:

أ. مدخل البحث ونوعه

من المدخل الذي تستقدمها الباحثة هو المنهج الكيفي يعني الإجراء الذي ينتج البيانات الوصفية المتصورة أو المقولة عن أوصاف الأفراد والحوادث والأسباب من المجتمع المعين.¹ وأما من حيث نوعه فهذا البحث من نوع البيان.

ب. بيانات البحث ومصادرها

كان البيانات في هذا البحث تتكون الآيات القرآنية التي تدل على أسلوب البيانية. وأما مصدر هذه البيانات فهي القرآن الكريم في سورة يونس ١٠٩ اية في جزء ١٠٢ من القرآن الكريم.

ج. أدوات جمع البيانات

أدوات جمع البيانات هي الآلة التي استخدمتها الباحثة لمقياس المظاهر العالمي أي الاجتماعي.² أما في جمع البيانات فيستخدم هذا البحث الأدوات البشرية أي الباحثة نفسها. مما يعني أن الباحثة تشكل أداة لجمع بيانات البحث.³

¹ Lexy Moleong. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. (Bandung: PT. Remaja Rosda Karya. 2008) hal 22

² Sugiono. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D* (Bandung: ALFABETA.2009) hal 10

³ Sugiono. *Metode Kuantitatif, Kaulitatif dan R&D* (Bandung: ALFABETA. 2009) hal 11

د. طريقة جمع البيانات

الطريقة التي تستعملها الباحثة لجمع البيانات لهذا البحث هي:

طريقة مكتبية (Library Research) هي الدراسة تقصدها جمع البيانات والأخبار بمساعدة المواد الموجودة في المكتبة مثل المعجم والكتب والمجلات والهوامش وغير ذلك^٤.

طريقة الوثائق هو تشمل تسجيلًا دقيقًا لأحداث تاريخية قد تكون مكتوبة أو مصورة.

وعند آخر الطريقة الوثائق هي طريقة عملية لجمع البيانات والمعلومات على طريقة نظر الوثائق الموجودة في مكان معين من الكتب وغير ذلك.

وأما طريقة جمع البيانات في هذا البحث فهي طريقة الوثائق، وهي أن تقرأ الباحثة سورة يونس وكتب تفسير متنوعة عدة مرات لتستخرج منها البيانات التي تريدها، ثم تنقسم الباحثة تلك البيانات وتصنفها حسب تقسيم لأسلوب بيان وتحليلها.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

هـ. طريقة تحليل البيانات

أما في تحليل البيانات التي تم جمعها فتتبع الباحثة الطريقة التالية:

١. تحديد البيانات: وهنا تختار الباحثة من البيانات عن أسلوب بيان وجمالها في سورة يونس (التي تم جمعها) ما تراها مهمة وأساسية وأقوى صلة بأسئلة البحث.

٢. تصنيف البيانات: هنا نصنف الباحثة عن الأسلوب البيان وجمالها في سورة يونس (التي تم تحديدها) حسب النقاط في أسئلة البحث.

⁴ Lexy, Moleong, *Metodology Penelitian Kualitatif*, Edisi Revisi, hal. 6

٣. عرضها البيانات وتحليلها ومناقشتها: هنا تعرض الباحثة البيانات عن الأسلوب البيان في سورة يونس (التي تمّ تحديدها وتصنيفها), ثمّ تفسيرها أو يصفها , ثمّ مناقشتها وربطها بالنظريات التي لها علاقة لها.

و. تصديق البيانات

إنّ البيانات التي تمّ جمعها وتحليلها تحتاج إلى التصديق, وتتبع الباحثة في تصديق بنيات هذا البحث الطرائق التالية:

١. مراجعة مصادر البيانات وهي "أسلوب البيان في سورة يونس".
٢. الربط بين البيانات التي تمّ جمعها بمصادرها, أي ربط البيانات عن "أسلوب البيان في سورة يونس" دراسة بلاغية (التي تمّ جمعها وتحليلها).

٣. مناقسة البيانات مع الزملاء والمشرّف أي مناقسة البيانات عن أسلوب البيان في سورة يونس (التي تمّ جمعها وتحليلها) مع الزملاء والمشرّف.

ز. خطوات البحث

تتبع الباحثة في إجراء بحثها هذه المراحل الثلاثة التالية:

١. مرحلة التخطيط: تقوم الباحثة في هذه المرحلة بتحديد موضوع بحثها ومركزاتها, ويقوم بتصميمها, وتحديد أدواتها, ووضع الدراسات السابقة التي لها علاقة بها, وتناول النظريات التي لها علاقة بها.

٢. مرحلة التنفيذ: تقوم الباحثة في هذه المرحلة بجميع البيانات, وتحليلها, ومناقشتها.

٣. مرحلة الإنهاء: في هذه المرحلة تكمل الباحثة بحثها وتقوم بتعليقها وتحليلها, ثم تقدم للمناقشة المدافع عنها, ثم تقوم بتعديلها وتصحيحها على أساس ملاحظات المناقشين.

الفصل الرابع

أ. مواضع آيات أسلوب البيان من التشبيه والمجاز

في هذا الباب حاولت الباحثة أن تعرض البيانات التي قد وضحتها في الباب الثاني وتحليلها ومناقشتها. وأما مراحل الدراسة منها الباحثة في مواضع آيات أسلوب البيان من التشبيه والمجاز على أنواع أسلوب البيان في سورة يونس. أما البيان يدرس عن التشبيه، والمجاز اللغوي بالإستعارة التصريحية والإستعارة المكنية والإستعارة التمثيلية والمجاز المرسل والمجاز العقل والكناية. كما يلي التشبيه والمجاز في سورة يونس:

١. التشبيه

(١) وَلَوْ يُعَجِّلُ اللَّهُ لِلنَّاسِ الشَّرَّ اسْتِعْجَالَهُمْ بِالْخَيْرِ لَقُضِيَ إِلَيْهِمْ أَجْلُهُمْ ۖ فَنَذَرُ

الَّذِينَ لَا يَرْجُونَ لِقَاءَنَا فِي طُغْيَانِهِمْ يَعْمَهُونَ ﴿١﴾

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

في هذا الآية بيانه إن إذا كان الله شاء شر للإنسان، مثل طلباتهم للتعجيل الخير. و " وَلَوْ يُعَجِّلُ اللَّهُ لِلنَّاسِ الشَّرَّ اسْتِعْجَالَهُمْ " هو مشبه أو أمر. و " اسْتِعْجَالَهُمْ بالخير لقضي إليهم أجلهم " هو مشبه به أو أمر آخر. و " فَنَذَرُ الَّذِينَ لَا يَرْجُونَ لِقَاءَنَا فِي طُغْيَانِهِمْ يَعْمَهُونَ " وجه شبه أو معنى مشترك. ومحذوف أداة التشبيه. هذا الكلمة يسمى تشبيه مرسل.

(٢) إِنَّمَا مَثَلُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا كَمَاءٍ أَنْزَلْنَاهُ مِنَ السَّمَاءِ فَاخْتَلَطَ بِهِ نَبَاتُ الْأَرْضِ

مِمَّا يَأْكُلُ النَّاسُ وَالْأَنْعَامُ حَتَّى إِذَا أَخَذَتِ الْأَرْضُ زُخْرُفَهَا وَازَّيَّنَتْ وَظَنَّ

أَهْلُهَا أَنَّهُمْ قَدِرُونَ عَلَيْهَا أَمْرُنَا لَيْلًا أَوْ نَهَارًا فَجَعَلْنَهَا حَصِيدًا كَأَن لَّمْ تَغْنَبِ بِالْأَمْسِ كَذَلِكَ نُفَصِّلُ الْآيَاتِ لِقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ ٢٤

في هذه الآية بيان إن الحياة الدنيا كماء أنزلناه من السماء. و "إنما مثل الحياة الدنيا" هو مشبه أو أمر، و "كماء أنزلناه من السماء" مشبه به أو أمر آخر، و "ك" أداة الشبه، و "نبات الأرض مما يأكل الناس والأنعام حتى إذا للأرض زخرفها وازينت وظن أهلها أنهم قادرون عليها أمرنا ليلاً أو نهاراً فجعلناها حصيداً كأن لم تغن بالأمس" وجه الشبه أو معنى مشترك، فلذلك كلمة "إنما مثل الحياة الدنيا كماء أنزلناه من السماء نبات الأرض مما يأكل الناس والأنعام حتى إذا للأرض زخرفها وازينت وظن أهلها أنهم قادرون عليها أمرنا ليلاً أو نهاراً فجعلناها حصيداً كأن لم تغن بالأمس" التشبيه مرسل مفصل.

٣) وَالَّذِينَ كَسَبُوا السَّيِّئَاتِ جَزَاءُ سَيِّئَةٍ بِمِثْلِهَا وَتَرْهَقُهُمْ ذِلَّةٌ مَّا هُمْ مِنَ اللَّهِ مِنْ

عَاصِمٍ كَأَنَّمَا أُغْشِيَتْ وُجُوهُهُمْ قِطْعًا مِنَ اللَّيْلِ مُظْلِمًا أُولَٰئِكَ أَصْحَابُ النَّارِ

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

هُم فِيهَا خَالِدُونَ ﴿٢٥﴾

في هذه الآية بيان إن يواجه شر الناس مثل الليلة المظلمة. و "والذين كسبوا السيئات" مشبه أو أمر، و "كأنما أغشيت وجوههم قطعاً من الليل مظلماً" مشبه به أو أمراً آخر، و "ك" أداة التشبيه، و "أولئك أصحاب النار" وجه الشبه أو معنى مشترك. فلذلك هذه الكلمة ذكر التشبيه مرسل مفصل.

٤) أَمْ يَقُولُونَ افْتَرَاهُ قُلْ فَأْتُوا بِسُورَةٍ مِّثْلِهِ وَادْعُوا مَنِ اسْتَطَعْتُمْ مِنْ دُونِ اللَّهِ إِنْ

كُنْتُمْ صَادِقِينَ ﴿٢٦﴾

في هذه الآية بيان إن القرآن الكريم الذي أنزل الله هو كتاب مقدس لا يمكن مساواته مثل كتب غيرها. و "قُلْ فَأْتُوا بِسُورَةٍ" مشبه أو أمر، و "مثله وادعوا" مَنِ اسْتَطَعْتُمْ مِنْ دُونِ اللَّهِ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ" مشبه به أو أمراً آخر، و "مثله" أداة التشبيه، و "وادعوا مَنِ اسْتَطَعْتُمْ مِنْ دُونِ اللَّهِ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ" وجه الشبه أو معنى مشترك. فلذلك هذه كلمة تشبيه مرسل مفصل.

(٥) يَأْتِيهَا النَّاسُ قَدْ جَاءَتْكُمْ مَوْعِظَةٌ مِنْ رَبِّكُمْ وَشِفَاءٌ لِمَا فِي الصُّدُورِ وَهُدًى وَرَحْمَةٌ لِلْمُؤْمِنِينَ ﴿٥﴾

في هذا الآية بيانه إن القرآن الكريم هو شفاء القلوب و هدى الناس . و "مَوْعِظَةٌ (القرآن)" مشبه أو أمر، و "شِفَاءٌ لِمَا فِي الصُّدُورِ" مشبه به أو أمراً آخر، و "هُدًى وَرَحْمَةٌ لِلْمُؤْمِنِينَ" وجه شبه أو معنى مشترك. ومحدوفة أداة التشبيه، ويسمى التشبيه مؤكّد.

(٦) ثُمَّ بَعَثْنَا مِنْ بَعْدِهِ رُسُلًا إِلَى قَوْمِهِمْ فَجَاءَهُمْ بِالْبَيِّنَاتِ فَمَا كَانُوا لِيُؤْمِنُوا

بِمَا كَذَّبُوا بِهِ مِنْ قَبْلُ كَذَلِكَ نَطْبَعُ عَلَى قُلُوبِ الْمُعْتَدِينَ ﴿٦﴾

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

في هذا لأية بيان إن الذين يرفضون دين ولا إيمان إلى الله في مرة نبي نوح عليه السلام. و "كَانُوا لِيُؤْمِنُوا بِمَا كَذَّبُوا بِهِ" مشبه أو أمر. و "كَذَلِكَ نَطْبَعُ عَلَى قُلُوبِ الْمُعْتَدِينَ" مشبه به أو أمر آخر. و "ك" أداة التشبيه. ومحدوف وجه الشبه و مذكورة أداة التشبيه. ويسمى التشبيه مرسل مجمل.

(٧) وَلَا تَدْعُ مِنْ دُونِ اللَّهِ مَا لَا يَنْفَعُكَ وَلَا يَضُرُّكَ فَإِنْ فَعَلْتَ فَإِنَّكَ إِذَا مِنْ

الظَّالِمِينَ ﴿٧﴾

بيانه في هذا لأية الذين يعبدون من دون الله هم الظالمون. و "وَلَا تَدْعُ مِنْ دُونِ اللَّهِ مَا لَا يَنْفَعُكَ وَلَا يَضُرُّكَ" مشبه أو أمر. و "الظَّالِمِينَ" مشبه به أو أمر آخر. وفي هذه الآية لا يذكر فيها وجه الشبه ولا أداة التشبيه، فيكون تشبيها بليغا.

قُلْ يَتَّيِبُهَا النَّاسُ قَدْ جَاءَكُمُ الْحَقُّ مِنْ رَبِّكُمْ فَمَنِ اهْتَدَىٰ فَإِنَّمَا يَهْتَدِي لِنَفْسِهِ ۖ وَمَنْ ضَلَّ فَإِنَّمَا يَضِلُّ عَلَيْهَا وَمَا أَنَا عَلَيْكُمْ بِوَكِيلٍ ﴿١٨٦﴾

بيانه في هذا لأية القرآن هو الحقيقة للبشرية و يهتدي لنفسه. و "الحق" (القرآن) مشبه أو أمر. و "فَإِنَّمَا يَهْتَدِي لِنَفْسِهِ" مشبه به أو أمر آخر. وفي هذه الآية لا يذكر فيها وجه الشبه ولا أداة التشبيه، فيكون تشبيها بليغا.

٢. المجاز اللغوي بالاستعارة

أ. بالاستعارة التصريحية

(١) أَلَا إِنَّ أَوْلِيَاءَ اللَّهِ لَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ ﴿١٢٩﴾

في هذا لأية بيانه الذين ليس لديهم خوف و لا تحزن مثل أولياء الله . أمّا كلمة "

لاخوف" عليهم ولا يحزنون " أي مشبه به , لأنه قرينة فهي كلمة "أولياء الله "

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

(٢) وَأَتْلُ عَلَيْهِمْ نَبَأَ نُوحٍ إِذْ قَالَ لِقَوْمِهِ ۖ يَتَّقُونِ ۚ إِنَّ كَانَ كَبُرَ عَلَيْكُمْ مَقَامِي وَتَذِكْرِي

بِأَيَّتِ اللَّهِ فَعَلَى اللَّهِ تَوَكَّلْتُ فَأَجْمِعُوا أَمْرَكُمْ وَشُرَكَاءَكُمْ ثُمَّ لَا يَكُنْ أَمْرُكُمْ

عَلَيْكُمْ غُمَّةً ثُمَّ أَقْضُوا إِلَيَّ وَلَا تُنظِرُونِ ﴿٦١﴾

في هذا لأية بيانه يعطى النبي محمد تحذيره إلى قومه بآيت الله. أمّا كلمة "آيت الله "

أي مشبه به , لأنه قرينة فهي كلمة "كبر أو أخبر".

(٣) ثُمَّ بَعَثْنَا مِنْ بَعْدِهِ رُسُلًا إِلَىٰ قَوْمِهِمْ فَجَاءَهُمْ بِالْبَيِّنَاتِ فَمَا كَانُوا لِيُؤْمِنُوا

بِمَا كَذَّبُوا بِهِ مِنْ قَبْلُ ۚ كَذَلِكَ نَطْبَعُ عَلَىٰ قُلُوبِ الْمُعْتَدِينَ ﴿٦٢﴾

في هذا الآية بيانه أولئك الذين ينكرون النبي، فإن الله نطبع قلبه. أمّا كلمة " كانوا لِيُؤْمِنُوا بما كَذَّبُوا به " أي مشبه به ". وفي هذا الآية فالمراد بها الذين لا يؤمنون بالله وتسليمه كالنّاس نطبع قلبه. لأنه قرينة فهي كلمة " نطبع قلوب. "

ب. بالاستعارة المكنية

(١) يَأْتِيهَا النَّاسُ قَدْ جَاءَتْكُمْ مَوْعِظَةٌ مِّن رَّبِّكُمْ وَشِفَاءٌ لِّمَا فِي الصُّدُورِ وَهُدًى وَرَحْمَةٌ لِّلْمُؤْمِنِينَ ﴿١﴾

أمّا في هذا الآية أنزل الله القرآن الكريم إلى الناس للقضاء تكبر وحسد و صفة قبيح في نفسه. ومشبه "شفاء الصدور" بالصفة حسد، تكبر وغيرها. ومحدوفة المشبه به على صفة القبيح قد تمثلت في صورة بصفة حسد و تكبر في أنفسهم، ثمّ تبدل المشبه به إلى "موعظة (القرآن)".

(٢) ثُمَّ بَعَثْنَا مِنْ بَعْدِهِ رُسُلًا إِلَىٰ قَوْمِهِمْ فَجَاءُوهُمْ بِالْبَيِّنَاتِ فَمَا كَانُوا لِيُؤْمِنُوا

بِمَا كَذَّبُوا بِهِ مِنْ قَبْلُ كَذَٰلِكَ نَطْبَعُ عَلَىٰ قُلُوبِ الْمُعْتَدِينَ ﴿٢﴾

أمّا هذا الآية الذين كذبوا على الله ورسوله . ويشبه "كذبو" بالذين نطبع القلوب. ومحدوفة المشبه به على قد تمثلت الذين يكذبون دائماً على الله . ثمّ تبدل المشبه به إلى الصفة الخاصة وهو كلمة "نطبع القلوب".

(٣) وَلَا تَكُونَنَّ مِنَ الَّذِينَ كَذَّبُوا بِآيَاتِ اللَّهِ فَتَكُونَ مِنَ الْخَاسِرِينَ ﴿٣﴾

في هذا الآية الذين لا يطيعون أمر الله هو خسارة. ومشبه "لخاسرين" بالذين ترك التعاليم القرآن. ومحدوفة المشبه به على قد تمثلت في صورة لأية القرآن، ثمّ تبدل المشبه به إلى الصفة الخاصة وهو كلمة "كذبو بايت الله".

ج. بالاستعارة التمثيلية

(١) وَإِذَا مَسَّ الْإِنْسَانَ الضُّرُّ دَعَانَا لِجَنبِهِ أَوْ قَاعِدًا أَوْ قَائِمًا فَلَمَّا كَشَفْنَا عَنْهُ
ضُرَّهُ مَرَّ كَأَن لَّمْ يَدْعُنَا إِلَى ضُرِّ مَسَّهُ^٢ كَذَلِكَ زُيِّنَ لِلْمُسْرِفِينَ مَا كَانُوا
يَعْمَلُونَ ﴿١٢﴾

ذلك العبارة كان الإنسان للدعاء الله في وقت الضر ، ثم الذين ينسون للمساعدة
الله له، و فشربه الذين غفلون "لَمْ يَدْعُونَا".

(٢) هُوَ الَّذِي يُسَيِّرُكُمْ فِي الْبَرِّ وَالْبَحْرِ^٣ حَتَّىٰ إِذَا كُنْتُمْ فِي الْفُلِكِ وَجَرَبَ بِهَمِّ بَرِيحٍ
طَيِّبَةٍ وَفَرِحُوا بِهَا جَاءَتْهَا رِيحٌ عَاصِفٌ وَجَاءَهُمُ الْمَوْجُ مِنْ كُلِّ مَكَانٍ وَظَنُّوا
أَنَّهُمْ أُحِيطَ بِهِمْ دَعَوُا اللَّهَ مُخْلِصِينَ لَهُ الدِّينَ لَئِنْ أَجَبْتَنَا مِنْ هَذِهِ لَنَكُونَنَّ
مِنَ الشَّاكِرِينَ ﴿١٣﴾

ذلك العبارة هو إيمان الإنسان الذي يبدو قويا في حالة الصعبة، ولكن وقت الحقل

هم ننسى. ثم في البر فشه البحر لأن مكان يسكن خلق الله.

(٣) إِنَّمَا مَثَلُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا كَمَاءٍ أَنْزَلْنَاهُ مِنَ السَّمَاءِ فَاخْتَلَطَ بِهِ نَبَاتُ الْأَرْضِ
مِمَّا يَأْكُلُ النَّاسُ وَالْأَنْعَامُ حَتَّىٰ إِذَا أَخَذَتِ الْأَرْضُ زُخْرُفَهَا وَازَّيَّنَتْ وَظَنَّ
أَهْلُهَا أَنَّهُمْ قَدِرُونَ عَلَيْهَا أَتْنَاهَا أَمْرًا لَّيْلًا أَوْ نَهَارًا فَجَعَلْنَاهَا حَصِيدًا كَأَن لَّمْ
تَغْرَبْ بِالْأَمْسِ^٤ كَذَلِكَ نُفَصِّلُ الْآيَاتِ لِقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ ﴿١٤﴾

ذلك العبارة الحياة التي يعطى الله إلى الإنسان هي في حين، ثم الدنيا فشه الماء
لأن الحياة نفسها. قرينه هو الحالية.

٤) وَالَّذِينَ كَسَبُوا السَّيِّئَاتِ جَزَاءُ سَيِّئَةٍ بِمِثْلِهَا وَتَرْهَقُهُمْ ذِلَّةٌ مَّا هُمْ مِنَ اللَّهِ مِنْ عَاصِمٍ كَأَنَّمَا أُغْشِيَتْ وُجُوهُهُمْ قِطْعًا مِنَ اللَّيْلِ مُظْلِمًا أُولَٰئِكَ أَصْحَابُ النَّارِ هُمْ فِيهَا خَالِدُونَ ﴿٦٧﴾

ذلك العبارة الذين السيئات أهل النار، مثل لا توجد الضوء على وجهه لأنهم المجرمون. ثم السيئات فشبه وجهه قطعاً من الليل لأن مكانه في النار. قرينه هو المحلّة.

٥) وَمَا تَكُونُ فِي شَأْنٍ وَمَا تَتْلُوا مِنْهُ مِنْ قُرْآنٍ وَلَا تَعْمَلُونَ مِنْ عَمَلٍ إِلَّا كُنَّا عَلَيْكُمْ شُهُودًا إِذْ تُفِيضُونَ فِيهِ وَمَا يَعْزُبُ عَنْ رَبِّكَ مِنْ مِثْقَالِ ذَرَّةٍ فِي الْأَرْضِ وَلَا فِي السَّمَاءِ وَلَا أَصْغَرَ مِنْ ذَلِكَ وَلَا أَكْبَرَ إِلَّا فِي كِتَابٍ مُبِينٍ ﴿٦٨﴾

ذلك العبارة عمل الناس في الدنيا والآخرة مسجل إلى الله خطيئة الكبير والصغيرها، شيء عمله وقبله. ثم أقرء القرآن فشبه لا تعملون من عمل لأن ذلك ثابت كتب في لوح المحفوظ. قرينة محلّة.

٦) لَهُمُ الْبُشْرَىٰ فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَفِي الْآخِرَةِ لَا تَبْدِيلَ لِكَلِمَاتِ اللَّهِ

ذَٰلِكَ هُوَ الْفَوْزُ الْعَظِيمُ ﴿٦٩﴾

ذلك العبارة الذين تتقون في الآخرة حسنة. ثم الحياة الدنيا فشبه بالآخرة لأن مكانه في خلق الله، الإنسان إيمان في الدنيا إلى الجنة. قرينة وعد الله.

٣. المجاز المرسل

(١) إِنَّ رَبَّكُمْ اللَّهُ الَّذِي خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ فِي سِتَّةِ أَيَّامٍ ثُمَّ اسْتَوَى عَلَى الْعَرْشِ يُدِيرُ الْأَمْرَ مَا مِنْ شَفِيعٍ إِلَّا مِنْ بَعْدِ إِذْنِهِ ذَٰلِكُمْ اللَّهُ رَبُّكُمْ فَاعْبُدُوهُ أَفَلَا تَذَكَّرُونَ ﴿٢٠﴾

أما كلمة "ثُمَّ اسْتَوَى عَلَى الْعَرْشِ" في هذا الآية فالمراد بها الله خلق السموات والأرض على العرش أو مقاعد السلطة . والعلاقة "العرش و خلق السموات والأرض هو مسببية .

(٢) إِنَّ الَّذِينَ لَا يَرْجُونَ لِقَاءَنَا وَرَضُوا بِالْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَاطْمَأَنَّنُوا بِهَا وَالَّذِينَ هُمْ عَنْ ءَايَاتِنَا غَافِلُونَ ﴿٧٠﴾

أما كلمة "هُمْ عَنْ ءَايَاتِنَا غَافِلُونَ" في هذا الآية فالمراد بها غفلون الأمر الله ، الإنسان ليس الغفلون الآية لكن أمر الله ، لأن إستعمال الكلمة هو المجاز . والعلاقة الكلية .

(٣) وَاللَّهُ يَدْعُو إِلَى دَارِ السَّلَامِ وَيَهْدِي مَنْ يَشَاءُ إِلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ ﴿٢٠٥﴾

أما كلمة "دار السلام" في هذا الآية فالمراد بها المكان للمسلمين والله يهدي إلى المسلمين أن تريد الجنة، هكذا كلمة دار السلام هو المجاز أي تذكيرة المكان . ثم العلاقة الحالية .

(٤) أَمْ يَقُولُونَ افْتَرَاهُ قُلْ فَأْتُوا بِسُورَةٍ مِثْلِهِ وَادْعُوا مَنْ اسْتَطَعْتُمْ مِنْ دُونِ اللَّهِ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ ﴿٢٤﴾

أما الكلمة "فأتوا بسورة" في هذا الآية فالمراد الذين يكذبون لا يؤمنون بالله ووحى أن القرآن هو أنزل الله لحمد إلى المسلمين . وعلاقة بسورة أو آيت و القرآن لأن المهيمن ذلك القرآن . فلذلك العلاقة فيها الجزئية .

٥) وَمَا ظَنُّ الَّذِينَ يَفْتَرُونَ عَلَى اللَّهِ الْكَذِبَ يَوْمَ الْقِيَمَةِ ۚ إِنَّ اللَّهَ لَذُو فَضْلٍ عَلَى النَّاسِ وَلَٰكِنَّ أَكْثَرَهُمْ لَا يَشْكُرُونَ ﴿٥﴾

أما الكلمة " فضلٍ على الناس " في هذا لآية فالمراد نعمة الله إلى لإنسان ليس فضل. وعلاقة فضل ونعمة هو عطية من الله. فلذلك العلية فيها السببية.

٤. المجاز العقل

١) إِنَّ الَّذِينَ ءَامَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ يَهْدِيهِمْ رَبُّهُمْ بِإِيمَانِهِمْ تَجْرَى مِنْ تَحْتِهِمُ الْأَنْهَارُ فِي جَنَّاتِ النَّعِيمِ ﴿١﴾

أما في الكلمة " تجري " إسناد " لأهر " لأن إلى مكانه وأن يكون مجاز العقل.

٢) وَلَقَدْ أَهْلَكْنَا الْقُرُونَ مِنْ قَبْلِكُمْ لَمَّا ظَلَمُوا وَجَاءَهُمْ رُسُلُهُمْ بِالْبَيِّنَاتِ وَمَا كَانُوا لِيُؤْمِنُوا ۚ كَذَٰلِكَ نَجْزِي الْقَوْمَ الْمُجْرِمِينَ ﴿٢﴾

أما الكلمة " القرون " إسناد " الفعل " لأن إلى مكانه وأن يكون مجاز العقل.

جدول الأسلوب البيان في سورة يونس

١. التشبيه

الرقم	الآية	المشبه	المشبه به	أداة الشبه	وجه الشبه	نوع الشبه	السبب
١.	"وَلَوْ يَعْجَلُ اللَّهُ لِلنَّاسِ الشَّرَّ اسْتَعْجَلَهُمْ" "اسْتَعْجَلَهُمْ بِالْخَيْرِ لَقَضَى إِلَيْهِمْ أَجْلَهُمْ" (١١)	وَلَوْ يَعْجَلُ الله للناسِ الشَّرَّ استعجاله م	استعجاله م بالخير لقضي إليهم أجلهم	-	فَنَذَرُ الَّذِينَ لَا يَرْجُونَ لِقَاءَنَا فِي طَعْنِهِمْ يَعْمَهُونَ	التشبيه المرسل	محذوفة أداة التشبيه
٢.	إِنَّمَا مِثْلُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا كَمَا أَنْزَلْنَاهُ مِنَ السَّمَاءِ إِنَّمَا مِثْلُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا (٢٤)	إِنَّمَا مِثْلُ الحياة الدُّنْيَا	كَمَا أَنْزَلْنَاهُ مِنَ السَّمَاءِ	"ك"	نَبَاتُ الأَرْضِ مِمَّا يَأْكُلُ النَّاسُ وَالْأَنْعَامُ حَتَّى إِذَا لُأْرَضُ زُخْرِفُهَا وَأَزْيَنْتُ وُظُنَّ أَهْلُهَا أَنَّهُمْ	التشبيه مرسل مفصل	أداة والذين كجور السَّيِّئَاتِ لتشبيه ووجهه مذكورة

		قَدِرُونَ عليها أمرنا ليلاً أو نهاراً فجعلناها حصيداً كأن لم تغن بالأمس				
أداة الشبه ووجهه مذكرة	التشبيه مرسل مفصل	أولئك أصبح النار	"ك"	كأنما أغشيت وجوههم قطعاً من الليل مظلماً	والذين كسبوا السيئات "كأنما أغشيت وجوههم قطعاً من الليل مظلماً"	٣.
أداة الشبه ووجهه مذكرة.	تشبيه مرسل مفصل	وادعوا من استطعتم من دون الله إن كنتم	"مثله"	مثله وادعوا من استطعتم من دون الله إن	"قل فأتوا بسورة" "وادعوا من استطعتم من دون الله إن كنتم صدقين"	٤.

						لنفسه"	
--	--	--	--	--	--	--------	--

١. المجاز اللغوي بالإستعارة

(أ) بالإستعارة التصريحية

الرقم	الآية	أردة المعنى	المشبه به	قرينة
١.	أَلَا إِنَّ أَوْلِيَاءَ اللَّهِ لَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا يَحْزَنُونَ (٦٢)	الذين ليس لديهم خوف ولا تحزن مثل أولياء الله	لا خوفٌ عليهم ولا يحزنون	أولياء الله
٢.	وَإِذْ قَالَ لِقَوْمِهِ لِقَوْمِهِ يَقُومُونَ إِنْ كَانَ كَبِيرَ عَلَيْكُمْ مَقَامِي وَتَذَكَّرِي بِآيَةِ اللَّهِ (٧١)	يعطى النبي محمد تحذيره إلى قومه بآية الله	آيت الله	كبر أو أخبر
٣.	ثُمَّ بَعَثْنَا مِنْ بَعْدِهِ رَسُولًا إِلَى قَوْمِهِمْ فَجَاءَهُمْ بِالْبَيِّنَاتِ فَمَا كَانُوا لِيُؤْمِنُوا بِمَا كَذَّبُوا بِهِ مِنْ قَبْلُ كَذَلِكَ نَطْبَعُ عَلَى قُلُوبِ الْمُعْتَدِينَ (٧٤)	أولئك الذي ينكرون النبي، فإن الله نطبع القلب	كانوا ليؤمنوا بما كذبوا به	نطبع قلوب

(ب) بالاستعارة المكنية

الرقم	الآية	أردة المعنى	مشبه	صفة خاصة	قرينة
١.	يَا أَيُّهَا النَّاسُ قَدْ جَاءَكُمْ مَوْعِظَةٌ مِّن رَّبِّكُمْ وَشِفَاءٌ لِّمَا فِي الصُّدُورِ وَهُدًى وَرَحْمَةٌ لِّلْعٰلَمِينَ (٥٧)	أنزل الله القرآن الكريم إلى الناس للقضاء تكبر وحسد و صفة قبيح في نفسه.	شفاء الصدور	موعظة (القرآن)	اسناد موعظة إلى شفاء الصدور
٢.	كَذٰلِكَ نَظِيعُ عَلَىٰ قُلُوبِ الْمُتَعَدِّينَ (٧٤)	الذين كذبوا على الله ورسوله	كذبو	نطبع القلوب	اسناد نطبع القلوب إلى كذبو
٣.	وَلَا تَكُونَنَّ مِنَ الَّذِينَ كَذَبُوا بِآيَاتِ اللَّهِ فَتَكُونُوا الْخٰسِرِينَ (٩٥)	الذين لا يطيعون أمر الله هو خسارة.	لُخَاسِرِينَ	كذبو بايت الله	اسناد كذبو بايت الله إلى الْخٰسِرِينَ

(ج) بالإستعارة التمثيلية

رقم	الآية	عبارتها	أرادة المعنى	التشبيهات
١.	وَإِذَا مَسَّ الْإِنْسَانَ الضَّرَّ دَعَا لَجْنِهِ أَوْ قَاعِدًا أَوْ قَائِمًا فَلَمَّا كشَفْنَا عَنْه ضَرَّهُ، مَرَّ كَأَن لَّمْ يَدْعُونَا إِلَى ضَرِّ مَسِّهِ (١٢)	غفلونَ	ينسى الإنسان الى الله	لَمْ يَدْعُونَا
٢.	هو الذي يسيّر كم في البرّ والبحر	البرّ	إيمان الإنسان الذي يبدو قويا في حالة الصعبة، والكل وقت الحزن هم ننسى	البحر
٣.	إنّما مثلُ الحياة الدنيا كماءٍ أنزلناه من السماءِ فاختلطَ به	الدنيا	الحياة التي يعطى الله إلى الإنسان هي في حين	الماء
٤.	والذين كسبوا السيئات جزاءُ سيئةٍ بمثلها وترى هققهم ذلّة (٢٧)	السيئات	الذين السيئات أهل النار، مثل لا تُوجدُ الضوء على وجهه لأنّ	وجهه قِطْعاً من الليل

	هُمُ الْمُجْرِمُونَ			
٥.	وما يَعِزُّبُ عَنْ رَبِّكَ مِنْ مِّثْقَالِ ذَرَّةٍ فِي الْأَرْضِ وَلَا فِي السَّمَاءِ وَلَا أَصْغَرَ مِنْ ذَلِكَ وَلَا أَكْبَرَ إِلَّا فِي كِتَابٍ مُبِينٍ (٦١)	لأَرْضَ	عمل النَّاسِ فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ مسجِّلٌ إِلَى اللَّهِ خَطِيئَةَ الْكَبِيرِ وَالصَّغِيرِهَا، شَيْءٌ عَمَلُهُ وَقَبْلَهُ	السَّمَاءِ
٦.	لَهُمُ الْبَشَرَى فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَفِي الْآخِرَةِ (٦٤)	الحياة الدنيا	الَّذِينَ تَتَّقُونَ فِي الْآخِرَةِ حَسَنَةً	لْآخِرَةِ

رقم	الآية	أرادة المعنى	علاقة	نوع العلاقة	السبب
١.	إِنَّ رَبَّكُمُ اللَّهُ الَّذِي خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ فِي سِتَّةِ أَيَّامٍ ثُمَّ اسْتَوَى عَلَى الْعَرْشِ (٣)	بِهَا اللَّهُ خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ عَلَى الْعَرْشِ	اسْتَوَى عَلَى الْعَرْشِ أَوْ مَلِكِ	العلاقة مسببية	العرشِ وخلق السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ

٢.	إِنَّ الَّذِينَ لَا يَرْجُونَ لِقَاءَنَا وَرَضُوا بِالْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَاطْمَأْنَوْا بِهَا وَالَّذِينَ هُمْ عَنْ آيَاتِنَا غَفُلُونَ (٧)	غَفُلُونَ الأمر الله	غَفُلُونَ الأمر الله ، الإنسان ليس الغفلون الآية لكن أمر الله .	والعلاقة الكلية	لأنَّ إستعمال الكلمة هو المجاز
٣.	وَاللَّهُ يَدْعُونَ إِلَى دَارِ السَّلَامِ وَيَهْدِي مَنْ يَشَاءُ إِلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ (٢٥)	دار السَّلام	المكان للمسلمين والله يهدي إلى المسلمين أن تريد الجنة	العلاقة الحالية	هكذا كلمة دار السلام هو المجاز أي تذكيرة المكان
٤.	فَلِذَا تَوَسَّوْا مِثْلَهُ زَادَعُوا مَنْ اسْتَطَعْتُمْ مَنْ دُونَ اللَّهِ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ (٣٨)	فاتو بسورة،	وعلاقة بسورة أو آيت و القرآن لأنَّ المهيمن ذلك القرآن	العلاقة الجزئية	لأنَّ سورة هو يتضمن في سورة القرآن و مقصودها كلَّ شيء.
٥.	وَمَا ظَنُّ الَّذِينَ يَفْتَرُونَ عَلَى اللَّهِ الْكَذِبَ	فضل على الناس	وعلاقة فضل ونعمة هو عطية من الله	العلاقة السببية	لأنَّ فضل حقيقي هو آلات إلى

بعض نعمة				يَوْمَ الْقِيَمَةِ إِنَّ اللَّهَ لَذُو فَضْلٍ عَلَى النَّاسِ وَلَكِنَّ أَكْثَرَهُمْ لَا يَشْكُرُونَ (٦٠)
----------	--	--	--	---

(٥) مجاز العقل

رقم	الآية	أرادة المعنى	إسناد/علاقة	السبب
١.	أَنَّ الَّذِينَ ءَامَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ يَهْدِيهِمْ رَبُّهُمْ بِإِيمَانِهِمْ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهِمُ الْأَنْهَارُ فِي جَنَّاتِ النَّعِيمِ (٩)	تَجْرِي مِنْ تَحْتِهِمْ الْأَنْهَارُ فِي جَنَّاتِ النَّعِيمِ	إسناد تجري إلى مكانة	لأنَّ "تجري" ليسَ "الأنهار" بَلْ "ماءً" فلذلك الفعل إسناد إلى مكانة
٢.	وَلَقَدْ أَهْلَكْنَا الْقُرُونَ مِنْ قَبْلِكُمْ لَمَّا ظَلَمُوا (١٣)	وَأَهْلَكْنَا الْقُرُونَ	إسناد الفعل إلى مكانة	لأنَّ "القرُونَ" أصله "الباشرون أو الناس"

ب. أسلوب البيان من التشبيه و المجاز في سورة يونس

أما البيان يدرس عن التشبيه والمجاز اللغوي بالإستعارة التصريحية والإستعارة المكنية والإستعارة التمثيلية والمجاز المرسل والمجاز العقل والكناية.
كما يلي أسلوب البيان من التشبيه كانت ثمانية لأية والمجاز كانت تسعة عشرة
لأية:

١. التشبيه

(١) التشبيه في سورة يونس أية ١١

وَلَوْ يُعَجِّلُ اللَّهُ لِلنَّاسِ الشَّرَّ اسْتِعْجَالَهُمْ بِالْخَيْرِ لَقُضِيَ إِلَيْهِمْ أَجْلُهُمْ^ط
فَنَذَرُ الَّذِينَ لَا يَرْجُونَ لِقَاءَنَا فِي طُغْيَانِهِمْ يَعْمَهُونَ ﴿١١﴾

(٢) التشبيه في سورة يونس أية ٢٤

إِنَّمَا مَثَلُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا كَمَاءٍ أَنْزَلْنَاهُ مِنَ السَّمَاءِ فَاخْتَلَطَ بِهِ نَبَاتُ

الْأَرْضِ مِمَّا يَأْكُلُ النَّاسُ وَالْأَنْعَامُ حَتَّى إِذَا أَخَذَتِ الْأَرْضُ زُخْرُفَهَا

وَأَزْيَنْتَ وَظَنَّ أَهْلُهَا أَنَّهُمْ قَدِرُوا عَلَيْهِمْ أَنْتَهَا أَمْرُنَا لَيْلًا أَوْ نَهَارًا

فَجَعَلْنَاهَا حَصِيدًا كَأَنْ لَّمْ تَغِبْ بِالْأَمْسِ^ع كَذَلِكَ نُفَصِّلُ الْآيَاتِ لِقَوْمٍ

يَتَفَكَّرُونَ ﴿٢٤﴾

(٣) التشبيه في سورة يونس آية ٢٧

وَالَّذِينَ كَسَبُوا السَّيِّئَاتِ جَزَاءُ سَيِّئَةٍ بِمِثْلِهَا وَتَرْهَقُهُمْ ذِلَّةٌ مَّا هُمْ مِنَ اللَّهِ
مِنْ عَاصِمٍ كَأَنَّمَا أُغْشِيَتْ وُجُوهُهُمْ قِطْعًا مِّنَ اللَّيْلِ مُظْلِمًا أُولَٰئِكَ
أَصْحَابُ النَّارِ هُمْ فِيهَا خَالِدُونَ ﴿٢٧﴾

(٤) التشبيه في سورة يونس آية ٣٨

أَمْ يَقُولُونَ افْتَرَاهُ قُلْ فَأْتُوا بِسُورَةٍ مِّثْلِهِ وَادْعُوا مَنِ اسْتَطَعْتُمْ مِّن دُونِ
اللَّهِ إِن كُنْتُمْ صَادِقِينَ ﴿٣٨﴾

(٥) التشبيه في سورة يونس آية ٥٧

يَأْتِيهَا النَّاسُ قَدْ جَاءَتْكُمْ مَوْعِظَةٌ مِّن رَّبِّكُمْ وَشِفَاءٌ لِّمَا فِي الصُّدُورِ
وَهُدًى وَرَحْمَةٌ لِّلْمُؤْمِنِينَ ﴿٥٧﴾

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id
(٦) التشبيه في سورة يونس آية ٧٤

ثُمَّ بَعَثْنَا مِنْ بَعْدِهِ رُسُلًا إِلَىٰ قَوْمِهِمْ فَجَاءَهُمْ بِالْبَيِّنَاتِ فَمَا كَانُوا لِيُؤْمِنُوا
بِمَا كَذَّبُوا بِهِ مِنْ قَبْلُ كَذَٰلِكَ نَطْبَعُ عَلَىٰ قُلُوبِ الْمُعْتَدِينَ ﴿٧٤﴾

(٧) التشبيه في سورة يونس آية ١٠٦

وَلَا تَدْعُ مِن دُونِ اللَّهِ مَا لَا يَنْفَعُكَ وَلَا يَضُرُّكَ فَإِن فَعَلْتَ فَإِنَّكَ إِذَا مِن
الظَّالِمِينَ ﴿١٠٦﴾

(٨) التشبيه في سورة يونس آية ١٠٨

قُلْ يَتَأَيُّهَا النَّاسُ قَدْ جَاءَكُمْ الْحَقُّ مِنْ رَبِّكُمْ^ط فَمَنِ اهْتَدَىٰ فَإِنَّمَا يَهْتَدِي لِنَفْسِهِ^ط وَمَنْ ضَلَّ فَإِنَّمَا يَضِلُّ عَلَيْهَا^ط وَمَا أَنَا عَلَيْكُمْ بِوَكِيلٍ



٢. المجاز

(١) المجاز إستعارة التصريحية في سورة يونس، آية ٦٢

أَلَا إِنَّ أَوْلِيَاءَ اللَّهِ لَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ ﴿٦٢﴾

(٢) المجاز إستعارة التصريحية في سورة يونس، آية ٧١

وَاتْلُ عَلَيْهِمْ نَبَأَ نُوحٍ إِذْ قَالَ لِقَوْمِهِ يَنْقُومِ إِن كَانَ كَبُرَ عَلَيْكُمْ مَقَامِي

وَتَذَكَّرِي بِمَا بَدَأْتُ اللَّهُ فَعَلَى اللَّهِ تَوَكَّلْتُ فَأَجْمِعُوا أَمْرَكُمْ وَشُرَكَاءَكُمْ ثُمَّ لَا

يَكُنْ أَمْرُكُمْ عَلَيْكُمْ غُمَّةً ثُمَّ اقْضُوا إِلَيَّ وَلَا تُنظِرُونِ ﴿٧١﴾

(٣) المجاز إستعارة التصريحية في سورة يونس، آية ٧٤

ثُمَّ بَعَثْنَا مِنْ بَعْدِهِ رَسُولًا إِلَىٰ قَوْمِهِمْ فَجَاءُوهُمْ بِالْبَيِّنَاتِ فَمَا كَانُوا لِيُؤْمِنُوا

بِمَا كَذَّبُوا بِهِ مِنْ قَبْلُ كَذَلِكَ نَطْبَعُ عَلَىٰ قُلُوبِ الْمُعْتَدِينَ ﴿٧٤﴾

(٤) المجاز إستعارة المكنية في سورة يونس، أية ٥٧

يَنَّايُهَا النَّاسُ قَدْ جَاءَ تَكُفُّ مَوْعِظَةٌ مِّن رَّبِّكُمْ وَشِفَاءٌ لِّمَا فِي الصُّدُورِ
وَهُدًى وَرَحْمَةٌ لِّلْمُؤْمِنِينَ ﴿٥٧﴾

(٥) المجاز إستعارة المكنية في سورة يونس، أية ٧٤

ثُمَّ بَعَثْنَا مِنْ بَعْدِهِ رُسُلًا إِلَىٰ قَوْمِهِمْ فَجَاءَهُمْ بِالْبَيِّنَاتِ فَمَا كَانُوا لِيُؤْمِنُوا
بِمَا كَذَّبُوا بِهِ مِنْ قَبْلُ كَذَٰلِكَ نَطْبَعُ عَلَىٰ قُلُوبِ الْمُعْتَدِينَ ﴿٧٤﴾

(٦) المجاز إستعارة المكنية في سورة يونس، أية ٩٥

وَلَا تَكُونَنَّ مِنَ الَّذِينَ كَذَّبُوا بِآيَاتِ اللَّهِ فَتَكُونُوا مِنَ الْخَسِرِينَ ﴿٩٥﴾

(٧) المجاز إستعارة التمثيلية سورة يونس، أية ١٢

وَإِذَا مَسَّ الْإِنْسَانَ الضُّرُّ دَعَانَا لِجَنبِهِ أَوْ قَاعِدًا أَوْ قَائِمًا فَلَمَّا كَشَفْنَا عَنْهُ

ضُرَّهُ مَرَّكَانَ لَمْ يَذْكُرْنَا إِلَىٰ صِرْمَةٍ كَذَٰلِكَ زَيْنٌ لِّلْمُسْرِفِينَ مَا كَانُوا

يَعْمَلُونَ ﴿١٢﴾

(٨) المجاز إستعارة التمثيلية سورة يونس، أية ٢٢

هُوَ الَّذِي يُسِيرُكُم فِي الْبَرِّ وَالْبَحْرِ حَتَّىٰ إِذَا كُنْتُمْ فِي الْفُلِكِ وَجَرَيْنَ بِهِمْ
بَرِيحٍ طَيِّبَةٍ وَفَرِحُوا بِهَا جَاءَتْهَا رِيحٌ عَاصِفٌ وَجَاءَهُمُ الْمَوْجُ مِنْ كُلِّ مَكَانٍ
وَضُنُّوا أَنَّهُمْ أُحِيطَ بِهِمْ دَعَوُا اللَّهَ مُخْلِصِينَ لَهُ الدِّينَ لَئِنْ أَجَبْنَاهُمْ مِنْ هَٰذِهِ
لَنَكُونَنَّ مِنَ الشَّاكِرِينَ ﴿٢٢﴾

(٩) المجاز إستعارة التمثيلية سورة يونس، أية ٢٤

إِنَّمَا مَثَلُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا كَمَاءٍ أَنْزَلْنَاهُ مِنَ السَّمَاءِ فَاخْتَلَطَ بِهِ نَبَاتُ
الْأَرْضِ مِمَّا يَأْكُلُ النَّاسُ وَالْأَنْعَامُ حَتَّى إِذَا أَخَذَتِ الْأَرْضُ زُخْرُفَهَا
وَارْزَنَتْ وَظَنَّ أَهْلُهَا أَنَّهُمْ قَدِرُونَ عَلَيَّهَا أَتَيْنَاهَا أُمْرُنَا لَيْلًا أَوْ نَهَارًا
فَجَعَلْنَاهَا حَصِيدًا كَأَن لَّمْ تَغْرَبْ بِالْأَمْسِ ۚ كَذَلِكَ نُفَصِّلُ الْآيَاتِ لِقَوْمٍ
يَتَفَكَّرُونَ ﴿٢٤﴾

(١٠) إستعارة التمثيلية سورة يونس، أية ٢٧

وَالَّذِينَ كَسَبُوا السَّيِّئَاتِ جَزَاءُ سَيِّئَةٍ بِمِثْلِهَا وَتَرْهَقُهُمْ ذِلَّةٌ ۚ مَا لَهُمْ مِنَ اللَّهِ مِنْ
عَاصِمٍ ۚ كَأَنَّمَا أُغْشِيَتْ وُجُوهُهُمْ قِطْعًا مِّنَ اللَّيْلِ مُظْلِمًا ۚ أُولَٰئِكَ أَصْحَابُ
النَّارِ ۖ هُمْ فِيهَا خَالِدُونَ ﴿٢٧﴾

(١١) إستعارة التمثيلية سورة يونس، أية ٦١

وَمَا تَكُونُ فِي شَأْنٍ وَمَا تَتْلُوا مِنْهُ مِنْ قُرْآنٍ وَلَا تَعْمَلُونَ مِنْ عَمَلٍ إِلَّا كُنَّا
عَلَيْكُمْ شُهَدَاءَ ۚ إِذْ تُفِيضُونَ فِيهِ ۚ وَمَا يَعْزُبُ عَنْ رَبِّكَ مِنْ مِثْقَالِ ذَرَّةٍ فِي
الْأَرْضِ وَلَا فِي السَّمَاءِ وَلَا أَصْغَرَ مِنْ ذَلِكَ وَلَا أَكْبَرَ إِلَّا فِي كِتَابٍ مُّبِينٍ ﴿٦١﴾

(١٢) إستعارة التمثيلية سورة يونس، أية ٦٤

لَهُمُ الْبُشْرَىٰ فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَفِي الْآخِرَةِ لَا تَبْدِيلَ لِكَلِمَاتِ اللَّهِ
ذَٰلِكَ هُوَ الْفَوْزُ الْعَظِيمُ ﴿٦٤﴾

(١٣) مجاز المرسل سورة يونس، أية ٣

إِنَّ رَبَّكُمُ اللَّهُ الَّذِي خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ فِي سِتَّةِ أَيَّامٍ ثُمَّ اسْتَوَىٰ عَلَى
الْعَرْشِ يُدِيرُ الْأَمْرَ ۚ مَا مِنْ شَفِيعٍ إِلَّا مِنْ بَعْدِ إِذْنِهِ ۚ ذَٰلِكُمْ اللَّهُ رَبُّكُمْ
فَاعْبُدُوهُ أَفَلَا تَذَكَّرُونَ ﴿٣﴾

(١٤) مجاز المرسل سورة يونس، أية ٧

إِنَّ الَّذِينَ لَا يَرْجُونَ لِقَاءَنَا وَرَضُوا بِالْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَاطْمَأَنَّنُوا بِهَا
وَالَّذِينَ هُمْ عَنْ آيَاتِنَا غَافِلُونَ ﴿٧﴾

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

(١٥) مجاز المرسل سورة يونس، أية ٢٥

وَاللَّهُ يَدْعُوا إِلَىٰ دَارِ السَّلَامِ وَيَهْدِي مَنْ يَشَاءُ إِلَىٰ صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ ﴿٢٥﴾

(١٦) مجاز المرسل سورة يونس، أية ٣٨

أَمْ يَقُولُونَ افْتَرَاهُ ۚ قُلْ فَأْتُوا بِسُورَةٍ مِثْلِهِ ۚ وَادْعُوا مَنْ اسْتَطَعْتُمْ مِنْ دُونِ اللَّهِ
إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ ﴿٣٨﴾

(١٧) مجاز المرسل سورة يونس، أية ٦٠

وَمَا ظَنُّ الَّذِينَ يَفْتَرُونَ عَلَى اللَّهِ الْكَذِبَ يَوْمَ الْقِيَمَةِ إِنَّ اللَّهَ لَذُو فَضْلٍ عَلَى النَّاسِ وَلَئِنْ أَكْثَرَهُمْ لَا يَشْكُرُونَ ﴿٦٠﴾

(١٨) مجاز العقل سورة يونس، أية ٩

إِنَّ الَّذِينَ ءَامَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ يَهْدِيهِمْ رَبُّهُمْ بِإِيمَانِهِمْ تَجْرَى مِنْ تَحْتِهِمُ الْأَنْهَارُ فِي جَنَّاتِ النَّعِيمِ ﴿٩﴾

(١٩) مجاز العقل سورة يونس، أية ١٣

وَلَقَدْ أَهْلَكْنَا الْقُرُونَ مِنْ قَبْلِكُمْ لَمَّا ظَلَمُوا وَجَاءَهُمْ رُسُلُهُمْ بِالْبَيِّنَاتِ وَمَا كَانُوا لِيُؤْمِنُوا كَذَلِكَ نَجْزِي الْقَوْمَ الْمُجْرِمِينَ ﴿١٣﴾

الفصل الخامس

الخاتمة

أ. نتائج البحث

بعد أن الباحثة هذه الرسالة تحت العنوان "أسلوب البيان في سورة يونس"، أخذت الباحثة الاستنتاج، كما يلي :

١. وماضع آيات أسلوب البيان من التشبيه والمجاز في سورة يونس كان ثمانية تشبيه، كما يلي:

- التشبيه ثمانية، في آية : ١١ ، ٢٤ ، ٢٧ ، ٣٨ ، ٥٧ ، ٧٤ ، ١٠٦ ، ١٠٨

- مجاز اللغوي بالإستعارة التصريحية، في آية : ٦٢ ، ٧١ ، ٧٤ .

- بالإستعارة المكنية، في آية : ٥٧ ، ٧٤ ، ٩٥ .

- بالإستعارة التمثيلية في آية : ١٢ ، ٢٢ ، ٢٤ ، ٢٧ ، ٣٨ ، ٥٧ ، ٧٤ ، ١٠٦ ، ١٠٨

- المجاز المرسل، في آية : ٣ ، ٧ ، ٢٥ ، ٣٨ ، ٦٠ .

- المجاز العقل، في آية : ٩ ، ١٣

٢. باعتبار آية سورة يونس من التشبيه والمجاز فيه، ثمانية التشبيه تدل على :

- التشبيه مرسل، في آية : ١١ .

- التشبيه مرسل مفصل، آية : ٢٤ ، ٢٧ ، ٣٨

- التشبيه مؤكد، في آية : ٥٧ .

- التشبيه مرسل مجمل، في آية : ٧٤

- التشبيه البليغ، في آية : ١٠٦ ، ١٠٧

ب. الاقتراحات

بعد أن قام الباحث بهذا البحث يريد الباحث أن يقترح أموراً منها:
أولاً : واشتملت سورة يونس على عناصر بيانية بلاغية، فبذلك أصبحت سورة
يونس

جريدة بأن تكون مادة لدراسة أدبية بلاغية.

ثانياً : عسى أن ينفع هذا البحث للباحثة خاصة وللقارئ عامة وأن يكون مساهمة
هامّة لدراسة النصوص الأدبية لدى الطلاب الدارسين الباحثين المقبلين وبخاصة
طلاب شعبة اللغة العربية وأدبها كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة سونان
أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا.

المراجع

- إبراهيم أنيس وإخوانه، معجم الوسيط (القاهرة: مكتبة المشرق الدولية، ٢٠٠٨م)
 إبراهيم شمس الدين، مراجع الطلاب في الإنشائي (بيروت: دار الكتب العلمية،
 ٢٠٠٩)
 إبراهيم شمس الدين، مراجع الطلاب في الإنشائي (بيروت: دار الكتب العلمية،
 ٢٠٠٩)
 أحمد علوي الملكي الحسيني، زبدة الإتيقان في علوم القلرآن، (بيروت: دار الفكري،
 ١٩٨٦)
 أحمد مصطفى المراغي، علوم البلاغة البيان والمعاني والبديع، (بيروت، دار الكتب
 العلمية، الطبعة الرابعة ٢٠٠٧م)
 أحمد هاشمي، جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع، (بيروت- لبنان، دارالكتب
 العلمية).

القرآن الكريم

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id
 سيد أحمد الهاشمي، (مصر: دار السلام، ١٩٨٩)

- سيد أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة (بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٩٨)
 علم الدين محمد ياسين بن عيسى الفاداني، حسن الصياغة: شريح دروس البلاغة
 على الجارم والمصطفى أمين، البلاغة الواضحة (جاكرتا: روضة فريس، طبعة جديدة،
 ٢٠٠٧م)

- لويس مألوف، المنجد في اللغة والاعلام (بيروت: دار المشرق، ٢٠٠٨م)
 محمد غفران زين العالم، البلاغة في علم البيان، (فونوروكو: كونتور، ٢٠٠٦م)
 محمد بن محمد أبو شهبه، المدخل الدراسة قرآن الكريم، (القاهرة: مكتبة السنة،
 ١٩٩٢)

محمد بن محمد أبو شهبة، المدخل الدراسة قرآن الكريم، (القاهرة: مكتبة السنة،
(١٩٩٢

محمد رشيد رشنا، تفسير القرآن الحكيم، (لبنان: دارالفكري، مجهول السنة)

مراجع الأجنبية

Lexy Moleong. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. (Bandung: PT. Remaja Rosda Karya. 2008)

Lexy, Moleong, *Metodology Penelitian Kualitatif*. Edisi Revisi.

Sugiono. *Metode Kuantitatif, Kualitatif dan R&D* (Bandung: ALFABETA. 2009)

Sugiono. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D* (Bandung: ALFABETA.2009)