



المماثلة في سورة الكهف
(دراسة في علم الأصوات)

بحث تكميلي

PERPUSTAKAAN UIN SUNAN AMPEL SURABAYA	
No. KLAS A-2015 049 B84	No. REG A-2015/B84/049 ASAL BL TANGGAL :

مقدم لاستيفاء الشروط لنيل الدرجة الجامعية الأولى (S.Hum)

في اللغة العربية وأدبها

إعداد:

هتي صائمه

رقم التسجيل:

A31211.088

شعبة اللغة العربية وأدبها

قسم اللغة والأدب

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا

٢٠١٥ / ٥١٤٣٦ م

تقرير المشرف

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين وعلى آله وصحبه أجمعين.

بعد الاطلاع وملاحظة ما يلزم تصحيحه في هذا البحث التكميلي قدمته

الطالبة:

الاسم : هتي صائمة

رقم التسجيل : A31211088

عنوان البحث : المماثلة في سورة الكهف

وافق المشرف على تقديمه إلى مجلس المناقشة .

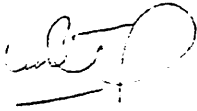
يعتمد،

رئيس شعبة اللغة العربية وأدبها

قسم اللغة والأدب

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

المشرف



الدكتور اندوس الحاج عتيق محمد رمضان الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٧١٢٢١١٩٩٥٠٣١٠٠١



الأستاذ الدكتور الحاج حسين عزيز الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٥٦٠١٠٣١٩٨٥٠٣١٠٠٢

اعتماد لجنة المناقشة

العنوان:

"المماثلة في سورة الكهف"

بحث تكميلي لنيل شهادة الدرجة الجامعية الأولى (S. Hum) في شعبة اللغة العربية وأدبها
قسم اللغة والأدب كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة سونن أمبيل الإسلامية
الحكومية.

إعداد الطالبة: هتي صائمه رقم التسجيل: A31211088

قد دافعت الطالبة عن هذا البحث أمام لجنة الجامعة وتقرر قبوله شرطا لنيل شهادة
الدرجة الجامعية الأولى (S. Hum) في شعبة اللغة العربية وأدبها، وذلك في يوم الاثنين
يناير ٢٠١٥ م وتتكون لجنة المناقشة من السادة الأساتذة:

١. الأستاذ الدكتور الحاج حسين عزيز الماجستير مناقشا ()
٢. أحمد شيخوا الماجستير مناقشا ()
٣. الدكتور اندوس عتيق محمد رمضان الماجستير مناقشا ()
٤. صادقين الماجستير مناقشا ()

عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية
جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية




الدكتور إمام غزالي الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٠٠٢١٢١٩٩٠٠٣١٠٠٢

الاعتراف بأصالة البحث

أنا الموقعة أدناه:

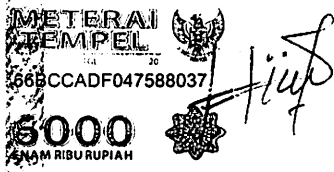
الاسم الكامل : هتي صائمة

رقم التسجيل : A٣١٢١١٠٨٨ :

عنوان البحث التكميلي : الماثلة في سورة الكهف

أحقق بأن البحث التكميلي لتوفير شرط لنيل شهادة الدرجة الجامعية الأولى (S. Hum) الذي ذكرت موضوعه فوقه هو من أصالة البحث وليس انتحاليا. ولم ينتشر بأية إعلامية. وأنا على استعداد لقبول عواقب قانونية، إذا ثبتت - يوما ما - انتحالية هذا البحث التكميلي.

سورابايا، ١ يوليو ٢٠١٥ م



هتي صائمة

المستخلص

ABSTRAK

المماثلة في سورة الكهف

Asimilasi dalam Surat Al-Kahf

Dalam skripsi ini penulis mengambil judul “Asimilasi dalam Surat al-Kahf”, yang merupakan salah satu kajian yang dibahas dalam ilmu Ashwat. Masalah yang diteliti dalam skripsi ini adalah apa bentuk Asimilasi yang terjadi dalam surat al-Kahf.

Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode studi teks (*library research*). Teknik yang dipakai dalam pengumpulan data adalah teknik dokumentasi yakni membaca sumber data dengan teliti dan berulang-ulang terhadap ayat-ayat surat al-Kahf yang di dalamnya terdapat bentuk-bentuk asimilasi. Teknik analisis datanya adalah analisis deskriptif kualitatif, yakni mendeskripsikan masing-masing data dari bentuk asimilasi yang ada di dalamnya, dalam perspektif ilmu ashwat.

Berdasarkan hasil analisis diperoleh kesimpulan bahwa asimilasi adalah peristiwa berubahnya sebuah bunyi menjadi bunyi yang lain sebagai akibat dari bunyi yang ada dilingkungannya, sehingga bunyi itu menjadi sama atau mempunyai ciri-ciri yang sama dengan bunyi yang mempengaruhinya. Adapun asimilasi yang terdapat pada ayat-ayat di dalam surat al-Kahfi yang terdiri dari 110 ayat, antara lain: asimilasi total yang terjadi dalam surat al-Kahf ada 133 kata. Sedangkan asimilasi parsial yang terdapat di dalam surat al-Kahf ada 96 kata.

Kata kunci: Asimilasi total, asimilasi parsial dan surat al-Kahf

محتويات البحث

أ	صفحة الموضوع
ب	تقرير المشرف
ج	اعتماد لجنة المناقشة
د	الاعتراف بأصالة البحث
هـ	الشكر والتقدير
ز	الحكمة
ح	الإهداء
ط	محتويات البحث
ق	المستخلص

الفصل الأول : أساسيات البحث

أ	مقدمة
ب	أسئلة البحث
ج	أهداف البحث
د	أهمية البحث
هـ	توضيح المصطلحات
و	حدود البحث
ي	الدراسات السابقة

الفصل الثاني : الإطار النظري

أ. المبحث الأول : مفهوم سورة الكهف

أ	تعريف سورة الكهف
---	------------------

١٢	٢. أسباب نزول سورة الكهف
١٥	٣. مضمون سورة الكهف
	ب.المبحث الثاني : مفهوم المماثلة
٢٤	١. تعريف المماثلة
٣٤	٢. قسم المماثلة

الفصل الثالث : منهجية البحث

٤٠	أ. مدخل البحث ونوعه
٤١	ب.بيانات البحث ومصادرها
٤١	ج. أدوات جمع البيانات
٤١	د. طريقة جمع البيانات
٤١	هـ. تحليل البيانات
٤٢	و. تصديق البيانات
٤٢	ز. إجراءات البحث

الفصل الرابع : المماثلة في سورة الكهف

٤٤	أ. المماثلة الكلية
٩٣	ب. المماثلة الجزئية

الفصل الخامس: الخاتمة

١٢٩	أ. النتائج
١٣٠	ب.الاقتراحات

المراجع

١٣١	أ. المراجع العربية
١٣٣	ب.المراجع الأجنبية

الملاحق

الفصل الأول

أساسيات البحث

أ. مقدمة

إن اللغة هي الجانب الجوهر الأصيل في الإنسان بل الإنسان بها. وعليها درج في حضورها وعلي لسانها حياة و حركة وفي غياتها موت وسكون.^١ وقال ابن جني اللغة هي أصوات يعبر بها كل قوم عن أغراضهم.^٢ وأما تعريف الآخر اللغة وهي منظمة عرفية للرمز إلى نشاط المجتمع. وهذه المنظمة تشمل على عدد من الأنظمة.^٣

يحاول العلماء المعنيون بدراسة اللغة تحديد ما يعنيه "الصوت" فوضعوا تعريفات لهذا المصطلح تباينت بين قديمهم وحديثهم. ومن بين القدماء ابن سينا الذي عرف الصوت - كما نقله مناف مهدي محمد^٤ - بأنه "تموج الهواء ودفعه بقوة وسرعة من أي سبب كان". أما المحدثين فمنهم إبراهيم أنيس الذي عرف الصوت بأنه "اهرة طبيعية ندرك أثرها دون أن ندرك كنهها".^٥

ويحدث الصوت عند الإنسان من الذبذبات التي تصدر من الحنجرة. وذلك يبدأ باندفاع الهواء أو النفس الرئتين ثم يمر بالحنجرة التي فيها وتران صوتيان يحدث الاهتزازات التي تخرج من الفم أو الأنف، ثم تنتقل خلال الهواء الخارجي على شكل الموجات الصوتية مبتعدة عن الجسم المهتز حتى تصل إلى أني السامع.^٦

^١ نصر الدين إدريس جوهر، مذكرة في علم اللغة، (مجهول منشورة، ٢٠٠٩م)، ٣

^٢ المرجع نفسه، ٣

^٣ تمام حسان، اللغة العربية معناها و ميناها، (بيروت: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٧٩م)، ٣٤

^٤ مناف مهدي محمد، الأصوات اللغوية، (بيروت لبنان: عالم الكتب، ١٩٩٨م)، ١٣

^٥ إبراهيم أنيس، الأصوات اللغوية، (القاهرة: مكتبة الأجلوا المصرية، ١٩٦١م)، ٩

^٦ نصر الدين إدريس جوهر، مذكرة في علم الأصوات العربية، ٣

يختلف الصوت شدة من شخص لآخر خاصة بين النساء والرجال وبين الأطفال والكبار حيث أن صوت النساء أحد من الرجال وصوت الأطفال أحد من الكبار.

إن اللغة عند نشأتها الأولى تتمثل في الأصوات، أما الشكل الكتابي لها فما هو إلا تمثيل للغة المنطوقة. اللغة كلام أساس، أما الكتابة فثانوية. ويتضح ذلك في عملية اكتساب اللغة لدى الأطفال، حيث يلاحظ أن أول ما يكتسبه الطفل من البيئة المحيطة به هو الأصوات يحاكيها و يكررها، ولا يتعلمون الكتابة إلا بعد ذهابهم إلى المدرسة. فالإنسان باختلاف لغاتهم وبيئاتهم وثقافتهم يتعلمون الكلام ويجيدونه قبل الكتابة. واكتشف تاريخ اللغات أن عصر الكتابة لا يتعدى بضعة آلاف عام على حين يرجع الكلام إلى جذور المجتمع له لغة مكتوبة لا تنطق. ومما يؤكد هذه الحقيقة الأميون الذين يعيشون في القرى والأرياف، إنهم يعيشون حياتهم بلغة منطوقة دون الجوء إلى اللغة المكتوبة.^٧

هناك تعريفات كثيرة لعلم الأصوات (يطلق عليه أيضا الصوتيات أو علم

الصوتيات) إلا أنها تتفق باختلاف صياغتها على أنه علم يدرس الأصوات اللغوية.

وعلم الأصوات فرع من فروع علم اللغة. ورغم أنه يركز على الدراسة الأصوات لا غيرها إلا أنه علم واسع تدرج تحته فروع كثيرة تختلف وتتضارب فيما بينها من حيث الأهداف والمجال والمنهج. ويدعى المنشغلون في هذا العلم أو المعنيون به علماء الأصوات أو رجال الأصوات أو الأصواتيون.^٨

^٧ نصر الدين إدريس جوهر، علم الأصوات لدراسي اللغة العربية من الإندونيسيين، (سيدورجو: مكتبة لسان عربي للنشر والتوزيع،

١٦، ٢٠١٣م)،

^٨ المرجع نفسه، ٢١

[illegible]

١٧٨، رسالة محمد

٧٨، رسالة بقرينة

[illegible]

دود، داود، و ابو مسلم، و ما روى كذا، و سورة المؤمنون ان تبحث عن ايات الناجية ان اراد

[illegible]

دراسة سورة الكهف في الآيات التي تبحث في أن الجنة لنا أن لا نرى الجنة نرى هذه الآية من

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

(Lexsikografi) لِسْخَاغَرَفِی

የግሪክ (leksokologi) የትርጓሜ ስርዓት ለግሪክ ቃላት ለመግለጽ ይጠቀማል፡፡

.لستبي و بيمه : مال . زبون و اسخا . طبقة و كراي

[illegible]

١٠٩ : ١١٠ . تفسير و تبيان الكلمات في بناء الجواهر الخفية بعض التفسير

ከግሪክ (georgion) የታወቀው ማለት ነው፡

စိုးနိုးကလေးတို့

وهي مسترسمة على علم اللغوية العلم الطوطم وتفسير الأجزاء اللغة عناصر في عناصر الدراسات في نتائج الدراسات في نتائج

وهي مسترسمة على علم اللغوية العلم الطوطم وتفسير الأجزاء اللغة عناصر في عناصر في عناصر

ب. أسئلة البحث

أما أسئلة البحث التي سوف تحاول الباحثة الإجابة عليها فهي كما يلي:

١. ما هي أشكال المماثلة في سورة الكهف؟

ج. أهداف البحث

أما أهداف التي يسعى هذا البحث إلى تحقيقها فهي:

١. لمعرفة المماثلة في سورة الكهف و أشكالها.

د. أهمية البحث

انطلاقاً مما ذكر في المقدمة وأسئلة البحث، رجت الباحثة أن يكون هذا البحث

نافعا للباحثة ولجميع أفراد الأمة في كل شيء:

١. للباحثة: زيادة المعرفة و الفهم على المماثلة و أشكالهما في سورة الكهف.

٢. للقارئ و طلاب شعبة اللغة العربية وأدبها:

أ. مساعدة على المعرفة والفهم على المماثلة في سورة الكهف من أشكالها.

ب. و أن يكون هذا البحث أن يجعل مصدر الفكر ومرجعاً لمن يريد لتطور المعارف

و خاصة في دراسة علم الأصوات.

٣. للجامعة:

أ. لزيادة الرسائل العلمية في مكتبة جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية العامة

أو مكتبة كلية الآداب والعلوم الإنسانية بتلك الجامعة.

ب. لزيادة العلوم في دراسة علم الأصوات.

هـ. توضيح المصطلحات

توضح الباحثة فيما يلي المصطلحات التي تتكون منها صياغة عنوان هذا

البحث، مايلي:

١. المماثلة : الانسجام الصوتي assimilation هو تأثر الأصوات اللغوية بعضها ببعض تأثراً يهدف إلى نوع من المماثلة أو المشابهة بينها ليزداد مع مجاورتها قربها في الصفات أو المخارج. واللغة العربية في تطورها إلى لهجات الكلام الحديثة مالت ميلاً كبيراً، إلى هذا التأثير.^{١٢}

٢. في : حرف جر، ومما تدل عليه الظرفية و المصاحبة و التعليل و المقايسة و الاستعلاء.^{١٣}

٣. سورة : سورة جمع من سُور وسُور وسُورَات و سُورَات، ما طال من البناء إلى جهة السماء و حسن المنزلة.^{١٤}

٤. الكهف : النقب الواسع في الجبل والضيق منه يقال له (غار)^{١٥}

و. حدود البحث

حددت الباحثة هذا البحث ليركز فيما وضع لأجله ولا يتسع إطاراً وموضوعاً

في ضوء ما يلي:

١. إن الموضوع الدراسة في هذا البحث هو المماثلة في سورة الكهف

٢. إن هذا البحث هي أمثلة من قوتها (أي مدى التأثير والتأثر بين الصوتين)

وانواعها دراسة علم الأصوات في سورة الكهف دون غيرها.

ز. الدراسات السابقة

لا تدعى الباحثة بأن هذا البحث هو الأول في مباحث إن وإذا الشرطيتين،

فقد سبقته دراسات تستفيد منها وتأخذ منها أفكاراً. وتسجل الباحثة الدراسات

^{١٢} مجدي وهبه، معجم المصطلحات العربية في اللغة والأدب، (لبنان: مكتبة لبنان، ١٩٨٤م)، ٣٨٨

^{١٣} لويس معلوف، المنجد اللغة والأعلام، (بيروت: دار المشرق، ١٩٨٨م)، ٦٠١

^{١٤} المرجع نفسه، ٣٦٢

^{١٥} أبي بكر جابر الجزائري، إيسر التفاسير لكلام علي الكبير، (بيروت - لبنان: دار الكتب العلمية، ٢٠٠٧م)، ٢٦٥

السابقة في السطور التالية بهدف عرض خريطة الدراسات في هذا الموضوع وإبراز النقاط المميزة بين هذا البحث وما سبقه من الدراسات.

البحث الأول الذي قدمته إيكامرضية رسالتها تحت الموضوع "تحول النطق أصوات العربية الفصحى إلى العامية المصرية، دراسة علم الأصوات" لنيل الدرجة الجامعية الأولى في شعبة اللغة العربية وأدبها قسم اللغة والأدب كلية الآداب وعلوم الإنسانية جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا-إندونيسيا في سنة ٢٠٠٨م. وكتبت هنا عن سبب تحول النطق أصوات العربية الفصحى إلى العامية المصرية هو سبب ديني وقومي فنطق العامية المصرية يتبع نطق القبطية. هذا تحويل الأصوات يسمى الإبدال (substitution) هو إبدال الحرف من الحروف في النطق وتنوع الحر (free fariation) هو لفظ واحد يقال بلهجتين. مثلا: قمر ينطق أمر.

وأما البحث الثاني بالموضوع فهو "المماثلة في سورة يس" الذي قدمه محمد سوفريادي لنيل الدرجة الجامعية الأولى في شعبة اللغة العربية وأدبها قسم اللغة والأدب كلية الآداب وعلوم الإنسانية جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا-

إندونيسيا في سنة ٢٠١١م. وفي هذا البحث بحثت عن سورة يس وأسباب التزول في سورة يس وتعريف المماثلة وقسم المماثلة وهذا المذكور شرحة في الاطار النظري. وشرح المماثلة: asimilasi ظاهرة صوتية تنجم عن مقارنة صوت لصوت، فكلمة اقتراب صوت من صوت آخر اقترن كيفية أو مخرج، حدثت المماثلة، سواء ماثل أحدها الآخر أو لم يماثله إن مصطلح المماثلة ورد عند سيبويه في تحليله لقضايا لغوية، صوتية، صرفية، نحوية، ودلالية. وهو الإبدال والقلب والإدغام والإمالة والإتباع. وعند ابن جيني المماثلة: تجنيس الصوت والتشاكلة، المناسبة والمقارنة. والمماثلة ينقسم إلى اثنين المماثلة التقديمية والمماثلة الرجعية (كلية وجزئية).

وفي سنة ٢٠١٣م، كتبت سبتي مرحمة طالبة في شعبة اللغة العربية وأدبها قسم اللغة والأدب كلية الآداب وعلوم الإنسانية جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا-إندونيسيا البحث التكميلي تحت الموضوع "السكتة في ضوء علم الأصوات وتطبيقها في الايات القرآنية " لنيل الدرجة الجامعية الأولى. وفي الاطار النظري بحثت تعريف السكتة، علامة السكتة مواقع السكتة و تعريف علم الأصوات، فروع علم الأصوات، النظام الصوتي.

وأما الباحثة في بحث الجديد فستحاول على البحث الخاص الذي هو مختلف بالبحوث المذكورة في الدراسة السابقة، هو المماثلة في سورة الكهف. والفرق بينه والبحث الأول من ناحية الموضوع هو هذا البحث الأول في النطق أصوات العربية الفصحى إلى العامية المصرية، الباحثة الفرق بين البحث الجديد والبحث الثاني هو من ناحية السورة فهو في سورة يس والفرق الآخر يعني من ناحية حدود البحث، وفي البحث الثالث هناك السكتة في الايات القرآنية. والبحث الرابعة تناولت في سورة الكهف من ناحية المماثلة من قوتها.

تَقْرِضُهُمْ ذَاتَ الشِّمَالِ وَهُمْ فِي فَجْوَةٍ مِّنْهُ ذَٰلِكَ مِنْ ءَايَاتِ اللَّهِ مَن يَّهْدِ اللَّهُ فهُوَ
 الْمُهْتَدِ ۖ وَمَن يُضِلِلْ فَلَن تَجِدَ لَهُ وَلِيًّا مُّرْشِدًا ﴿١٧﴾ وَتَحْسَبُهُمْ أَيْقَاظًا وَهُمْ
 رُقُودٌ ۚ وَتُقَلِّبُهُمْ ذَاتَ الْيَمِينِ وَذَاتَ الشِّمَالِ ۚ وَكَلْبُهُم بَاسِطٌ ذِرَاعَيْهِ بِالْوَصِيدِ
 لَوِ اطَّلَعْتَ عَلَيْهِمْ لَوَلَّيْتَ مِنْهُمْ فِرَارًا وَلَمُلَمَّتْ مِنْهُمْ رُعْبًا ﴿١٨﴾ وَكَذَٰلِكَ
 بَعَثْنَاهُمْ لِّتَسَاءَلُوا بَيْنَهُمْ ۚ قَالَ قَائِلٌ مِّنْهُمْ كَمْ لَبِئْتُمْ ۚ قَالُوا لَبِئْنَا يَوْمًا أَوْ
 بَعْضَ يَوْمٍ ۚ قَالُوا رَبُّكُمْ أَعْلَمُ بِمَا لَبِئْتُمْ ۖ فَابْعَثُوا أَحَدَكُمْ بِوَرِقِكُمْ هَذِهِ إِلَى
 الْمَدِينَةِ فَلْيَنْظُرْ أَيُّهَا أَزْكَى طَعَامًا فَلْيَأْتِكُمْ بِرِزْقٍ مِّنْهُ وَلْيَتَلَطَّفْ وَلَا يُشْعِرَنَّ
 بِكُمْ أَحَدًا ﴿١٩﴾ إِنَّهُمْ إِن يَظْهَرُوا عَلَيْكُمْ يَرْجُمُوكُمْ أَوْ يُعِيدُوكُمْ فِي مِلَّتِهِمْ
 وَلَن تُفْلِحُوا إِذَا أَبَدًا ﴿٢٠﴾ وَكَذَٰلِكَ أَعِزَّنَا عَلَيْهِمْ لِیَعْلَمُوا أَنَّ وَعْدَ اللَّهِ
 حَقٌّ وَأَنَّ السَّاعَةَ لَا رَيْبَ فِيهَا إِذْ يَتَنَزَّعُونَ بَيْنَهُمْ أَمْرُهُمْ ۖ فَقَالُوا ابْنُوا عَلَيْهِمْ
 بُنْيَانًا رَبُّهُمْ أَعْلَمُ بِهِمْ ۚ قَالَ الَّذِينَ غَلَبُوا عَلَىٰ أَمْرِهِمْ لَنَتَّخِذَنَّ عَلَيْهِمْ
 مَسْجِدًا ﴿٢١﴾ سَيَقُولُونَ ثَلَاثَةٌ رَّابِعُهُمْ كَلْبُهُمْ وَيَقُولُونَ خَمْسَةٌ سَادِسُهُمْ
 كَلْبُهُمْ رَجْمًا بِالْغَيْبِ ۖ وَيَقُولُونَ سَبْعَةٌ وَثَامِيهِمْ كَلْبُهُمْ ۚ قُلْ رَبِّي أَعْلَمُ بِعَدَّتِهِمْ
 مَا يَعْلَمُهُمْ إِلَّا قَلِيلٌ ۚ فَلَا تُمَارِفِهِمْ إِلَّا مِرَاءً ظَاهِرًا وَلَا تَسْتَفْتِ فِيهِمْ مِنْهُمْ
 أَحَدًا ﴿٢٢﴾ وَلَا تَقُولَنَّ لِشَايٍ إِنِّي فَاعِلٌ ذَٰلِكَ غَدًا ﴿٢٣﴾ إِلَّا أَن يَشَاءَ اللَّهُ
 وَادْكُرْ رَبَّكَ إِذَا نَسِيتَ وَقُلْ عَسَىٰ أَن يَهْدِيَنِّي رَبِّي لِأَقْرَبَ مِنْ هَٰذَا رَشْدًا ﴿٢٤﴾

- [illegible]

[illegible]

١٨
قدرة الله الباهرة.^{١٨} ونزلت بعد سورة الغاشية وقبل السورة الشورى.
سورة الكهف هي إحدى سور خمس بدأت ب ((الحمد لله)) وهذه السور
هي ((الأنعام، الكهف، سبأ، فاطر)) وكلها تبدأ بتحميد الله تعالى
علا
١٩
سورة الكهف هي إحدى سور خمس بدأت ب ((الحمد لله)) وهذه السور
هي ((الأنعام، الكهف، سبأ، فاطر)) وكلها تبدأ بتحميد الله تعالى
علا

[illegible]

وقد ورد في فضلها أحاديث: منها ما أخرج أحمد و مسلم و أبو داود والترمذى والنسائى وغيرهم عن أبي الدرداء عن النبي صلى الله عليه وسلم قال: ((من حفظ عشر آيات من أول سورة الكهف عصم من فتنة الدجال)). وأخرج أحمد و مسلم والنسائى وابن حبان عن أبي الدرداء قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: ((من قرأ العشر الأواخر من سورة الكهف عصم من فتنة الدجال)).^{٢٣}

وأخرج ابن مردويه عن ابن عمر قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: ((من قرأ سورة الكهف في يوم الجمعة سطع له نور من تحت قدمه إلى عنان السماء يضيء له يوم القيامة وغفر له بين ما بين الجمعتين)).^{٢٤}

ثم أخرج ابن مردويه عن عائشة قالت: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: ((ألا أخبركم بسورة ملأ عظمتها ما بين السماء والأرض، ولكاتبها من الأجر مثل ذلك ومن قرأها يوم الجمعة غفر له ما بينه وبين الجمعة الأخرى وزيادة ثلاثة أيام، ومن قرأ الخمس الأواخر منها عند نومه بعثه الله من أى الليل شاء؟)) قالوا: بلى يا رسول الله، قال: ((سورة أصحاب الكهف)). وأخرج ابن مردويه عن عبد الله بن مغفل قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: ((البيت الذى تقرأ فيه سورة الكهف لا يدخله شيطان تلك الليلة)) وفي الباب أحاديث وآثار، و فيما أوردناه كفاية مغنية.^{٢٥}

^{٢٣} محمد بن على بن محمد الشوكاني، فتح القدير، (بيروت: دار الوفاء، ٢٠٠٥م)، ٣٧٢

^{٢٤} المرجع نفسه، ٣٧٣

^{٢٥} المرجع نفسه، ٣٧٣

٢. أسباب نزول سورة الكهف

وسبب نزولها ما ذكره كثير من المفسرين، وبسطه ابن إسحاق في سيرته بدون سند، وأسنده الطبري إلى ابن عباس بسند فيه رجل مجهول: أن المشركين لما همهم أمر النبي صلى الله عليه وسلم وازديار المسلمين معه وكثر تساؤل الوافدين إلى مكة من قبائل العرب عن أمر دعوته، بعثوا النضر بن الحارث، وعقبة بن أبي معيط إلى أحبار اليهود بالمدينة (يثرب) يسألونهم رأيهم في دعوته، وهم يطمعون أن يجد لهم الأحبار ما لم يهتدوا إليه مما يوجهون به تكذيبهم إياه. قالوا فإن اليهود أهل الكتاب الأول وعندهم من علم الأنبياء (أي صفاتهم وعلامتهم) علم ليس عندنا، فقدم النضر وعقبة إلى المدينة ووصفا لليهود دعوة النبي صلى الله عليه وسلم وأخبارهم ببعض قوله. فقال لهم أحبار اليهود: سلوه عن ثلاث؟ فإن أخبركم بهن فهو نبي وإن لم يفعل فالرجل متقول، سلوه عن فتية هبوا في الدهر الأول ما كان أمرهم، وسلوه عن رجل طواف قد بلغ مشارق الأرض ومغاربها، وسلوه عن الروح ما هي. فرجع النضر وعقبة فأخبرا قريشا بما قاله أحبار اليهود، فجاء جمع من المشركين إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم فسألوه عن هذه الثلاثة، فقال لهم رسول الله صلى الله عليه وسلم: أخبركم بما سألتهم عنه غدا (وهو ينتظر وقت نزول الوحي عليه بحسب عادة يعلمها). ولم يقل: إن شاء الله. فمكث رسول الله ثلاثة أيام لا يوحى إليه، وقال ابن إسحاق: خمسة عشر يوما، فأرجف أهل مكة وقالوا: وعدنا محمد غدا وقد أصبحنا اليوم عدة أيام لا يخبرنا بشيء مما سألناه عنه، حتى أحزن ذلك رسول الله صلى الله عليه وسلم وشق عليه، ثم جاءه جبريل عليه السلام بسورة الكهف وفيها جوابهم عن الفتية وهم أهل الكهف، وعن الرجل الطواف وهو و القرنين. وأنزل عليه فيما سأله من أمر الروح ﴿وَيَسْأَلُونَكَ عَنِ الرُّوحِ قُلِ الرُّوحُ مِنْ أَمْرِ رَبِّي وَمَا أُوتِيتُمْ

مِنْ أَلْعَلِّمْ إِلَّا قَلِيلًا ﴿٢٦﴾ في سورة الإسراء. قال السهيلي: وفي رواية عن ابن إسحاق من غير طريق البكائي (أي زياد ابن عبد الله البكائي الذي يروي عنه ابن هشام) أنه قال في هذا الخبر: فناداهم رسول الله صلى الله عليه وسلم: ((هو (أي الروح) جبريل)). وهذا خلاف ما روى غيره أن يهود قالت لقريش: سلوه عن الروح فإن أخبركم به فليس بنبي وإن لم يخبركم به فهو نبي)) اهـ.^{٢٧}

وأقول: قد يجمع بين الروایتين بأن النبي صلى الله عليه وسلم بعد أن أجابهم عن أمر الروح بقوله تعالى ﴿قُلِ أَلرُّوحُ مِنْ أَمْرِ رَبِّي﴾^{٢٨} بحسب ما عنوه بالروح عدل بهم إلى الجواب عن أمر كان أولى لهم العلم به وهو الروح الذي تكرر ذكره في القرآن مثل قوله ﴿تَنَزَّلَ بِهِ أَلرُّوحُ الْأَمِينُ﴾^{٢٩} الأمين وقوله ﴿وَأَلرُّوحُ فِيهَا﴾^{٣٠} (وهو من ألقاب جبريل) على طريقة الأسلوب الحكيم مع ما فيه من الإغاطة لليهود، لأنهم أعداء جبريل كما أشار إليه قوله تعالى ﴿قُلْ مَنْ كَانَ عَدُوًّا لِجِبْرِيلَ﴾^{٣١}

الآية. ووضحه حديث عبد الله ابن سلام في قوله للنبي صلى الله عليه وسلم حين ذكر جبريل عليه السلام ((ذاك عدو اليهود من الملائكة)) فلم يترك النبي صلى الله عليه وسلم عليه وسلم منفذا قد يلغون منه التشكيك على قريش إلا سده عليهم.^{٣٢}

^{٢٦} سورة الإسراء: ٨٥^{٢٧} محمد الطاهر ابن عاشور، تفسير التحرير والتنوير، الجزء السادس، ٢٤٢-٢٤٣^{٢٨} سورة الإسراء: ٨٥^{٢٩} سورة الشعراء: ١٩٣^{٣٠} سورة القدر: ٤^{٣١} سورة البقرة: ٩٧^{٣٢} المرجع نفسه، ص ٢٤٣-٢٤٤

وقد يعترضك هنا: أن الآية التي نزلت في أمر الروح هي من سورة الإسراء فلم تكن مقارنة للآية النازلة في شأن الفنية وشأن الرجل الطواف فماذا فرق بين الآيتين، وأن سورة الإسراء يروي أنها نزلت قبل سورة الكهف معدودة ثامنة وستين في الترتول. وقد يجاب عن هذا بأن آية الروح قد تكون نزلت على أن تلحق بسورة الإسراء فإنها نزلت في أسلوب سورة الإسراء وعلى مثل فواصلها، ولأن الجواب فيها جواب بتفويض العلم إلى الله، وهو مقام يقتضي الإيجاز، بخلاف الجواب عن أهل الكهف وعن ذي القرنين فإنه يستدعي بسطا وإطنابا ففرقت آية الروح عن القصتين.^{٣٣}

على أنه يجوز أن يكون نزول سورة الإسراء مستمرا إلى وقت نزول سورة الكهف، فأنزل قرآن موزع عليها وعلى سورة الكهف. وهذا على أحد تأولين في معنى كون الروح من أمر ربي كما تقدم في سورة الإسراء. والذي عليه جمهور الرواة أن آية ﴿وَسْأَلُونَكَ عَنِ الرُّوحِ﴾^{٣٤} مكية إلا ما روي عن ابن مسعود. وقد علمت تأويله في سورة الإسراء.^{٣٥}

فاتضح من هذا أن أهم غرض نزلت فيه سورة الكهف هو بيان قصة أصحاب الكهف، وقصة ذي القرنين. وقد ذكرت أولهما في أول السورة وذكرت الأخرى في آخرها.

^{٣٣} المرجع نفسه، ٢٤٤

^{٣٤} سورة الإسراء: ٨٥

^{٣٥} المرجع نفسه، ٢٤٤

١٢٦، رسالة إلى السيد

၁၆၂၊ ဘုရား၊ ပုံစံ၊ ပုံစံ၊ ပုံစံ

١٠٠٠ - هذه القصص - هذه القصص - في سورة السجدة - وكما استخدمت

[illegible][illegible]

تعرضت
لأهلها، يقول نزول أسباب وآية التوبة سورة تعريف توعية الباطنة شرح أن وبعد

الكتاب سورۃ سون مضمون . ۳

١١٦ ٣١٨: سورة النور، الآية ١٨، في تفسير القرآن الكريم، ج ١، دار الفكر، بيروت، ١٩٩٠

١٢ ٣١-٣٠: سورة الكهف

١٣ ٦٨: سورة الكهف

١٤ ٧٨: سورة الكهف

١٥ ١٦٦: سورة النور

وَأَنذَرْتُ لَافِتًا زَاوَا خَالًا ۖ ﴿١٦﴾ سِرًّا سِرًّا فِي الْخَيْبِ سَتِيرَةً ۚ فَاتَّخَذُوا حُجَّتًا

بَيْنَهُمْ ۖ خَالٌ زَاوَا خَالًا ۖ ﴿١٧﴾ خَالٌ زَاوَا خَالًا ۖ خَالٌ زَاوَا خَالًا ۖ خَالٌ زَاوَا خَالًا ۖ

خَالٌ زَاوَا خَالًا ۖ خَالٌ زَاوَا خَالًا ۖ خَالٌ زَاوَا خَالًا ۖ خَالٌ زَاوَا خَالًا ۖ

خَالٌ زَاوَا خَالًا ۖ خَالٌ زَاوَا خَالًا ۖ خَالٌ زَاوَا خَالًا ۖ خَالٌ زَاوَا خَالًا ۖ

خَالٌ زَاوَا خَالًا ۖ خَالٌ زَاوَا خَالًا ۖ خَالٌ زَاوَا خَالًا ۖ خَالٌ زَاوَا خَالًا ۖ

خَالٌ زَاوَا خَالًا ۖ خَالٌ زَاوَا خَالًا ۖ خَالٌ زَاوَا خَالًا ۖ خَالٌ زَاوَا خَالًا ۖ

خَالٌ زَاوَا خَالًا ۖ خَالٌ زَاوَا خَالًا ۖ خَالٌ زَاوَا خَالًا ۖ خَالٌ زَاوَا خَالًا ۖ

خَالٌ زَاوَا خَالًا ۖ خَالٌ زَاوَا خَالًا ۖ خَالٌ زَاوَا خَالًا ۖ خَالٌ زَاوَا خَالًا ۖ

خَالٌ زَاوَا خَالًا ۖ خَالٌ زَاوَا خَالًا ۖ خَالٌ زَاوَا خَالًا ۖ خَالٌ زَاوَا خَالًا ۖ

خَالٌ زَاوَا خَالًا ۖ خَالٌ زَاوَا خَالًا ۖ خَالٌ زَاوَا خَالًا ۖ خَالٌ زَاوَا خَالًا ۖ

خَالٌ زَاوَا خَالًا ۖ خَالٌ زَاوَا خَالًا ۖ خَالٌ زَاوَا خَالًا ۖ خَالٌ زَاوَا خَالًا ۖ

خَالٌ زَاوَا خَالًا ۖ خَالٌ زَاوَا خَالًا ۖ خَالٌ زَاوَا خَالًا ۖ خَالٌ زَاوَا خَالًا ۖ

خَالٌ زَاوَا خَالًا ۖ خَالٌ زَاوَا خَالًا ۖ خَالٌ زَاوَا خَالًا ۖ خَالٌ زَاوَا خَالًا ۖ

خَالٌ زَاوَا خَالًا ۖ خَالٌ زَاوَا خَالًا ۖ خَالٌ زَاوَا خَالًا ۖ خَالٌ زَاوَا خَالًا ۖ

غَدَاءَنَا لَقَدْ لَقِينَا مِنْ سَفَرِنَا هَذَا نَصَبًا ﴿٧﴾ قَالَ أَرَأَيْتَ إِذْ أَوَيْنَا إِلَى
 الصَّخْرَةِ فَإِنِّي نَسِيتُ الْحَوْتَ وَمَا أَنْسِينِيهِ إِلَّا الشَّيْطَانُ أَنْ أَذْكُرَهُ ۚ وَاتَّخَذَ
 سَبِيلَهُ فِي الْبَحْرِ عَجَبًا ﴿٨﴾ قَالَ ذَلِكَ مَا كُنَّا نَبْغِ ۚ فَارْتَدَّا عَلَىٰ آثَارِهِمَا
 قَصَصًا ﴿٩﴾ فَوَجَدَا عَبْدًا مِنْ عِبَادِنَا ءَاتِيَنَّهُ رَحْمَةً مِّنْ عِندِنَا وَعَلَّمْنَهُ مِنَ
 لَّدُنَّا عِلْمًا ﴿١٠﴾ قَالَ لَهُ مُوسَىٰ هَلْ أَتَّبِعُكَ عَلَىٰ أَنْ تُعَلِّمَنِ مِمَّا عَلَّمْتَ رُشْدًا
 ﴿١١﴾ قَالَ إِنَّكَ لَنْ تَسْتَطِيعَ مَعِيَ صَبْرًا ﴿١٢﴾ وَكَيْفَ تَصْبِرُ عَلَىٰ مَا لَمْ تُحِطْ
 بِهِ خُبْرًا ﴿١٣﴾ قَالَ سَتَجِدُنِي إِن شَاءَ اللَّهُ صَابِرًا وَلَا أَعْصِي لَكَ أَمْرًا ﴿١٤﴾
 قَالَ فَإِنِ اتَّبَعْتَنِي فَلَا تَسْأَلْنِي عَنْ شَيْءٍ حَتَّىٰ أُحْدِثَ لَكَ مِنْهُ ذِكْرًا ﴿١٥﴾
 فَانْطَلَقَا حَتَّىٰ إِذَا رَكِبَا فِي السَّفِينَةِ خَرَقَهَا ۖ قَالَ أَخَرَقْتَهَا لِتُغْرِقَ أَهْلَهَا لَقَدْ
 جِئْتَ شَيْئًا إِمْرًا ﴿١٦﴾ قَالَ أَلَمْ أَقُلْ إِنَّكَ لَنْ تَسْتَطِيعَ مَعِيَ صَبْرًا ﴿١٧﴾ قَالَ
 لَا تُؤَاخِذْنِي بِمَا نَسِيتُ وَلَا تُرْهِقْنِي مِنْ أَمْرِي عُسْرًا ﴿١٨﴾ فَانْطَلَقَا حَتَّىٰ إِذَا
 لَقِيَا غُلَامًا فَقَتَلَهُ ۖ قَالَ أَقْتَلْتَنِي نَفْسًا زَكِيَّةً بِغَيْرِ نَفْسٍ لَّقَدْ جِئْتَ شَيْئًا نُّكْرًا
 ﴿١٩﴾ قَالَ أَلَمْ أَقُلْ لَّكَ إِنَّكَ لَنْ تَسْتَطِيعَ مَعِيَ صَبْرًا ﴿٢٠﴾ قَالَ إِن سَأَلْتُكَ
 عَنْ شَيْءٍ بَعْدَهَا فَلَا تُصَحِّبْنِي ۖ قَدْ بَلَغْتَ مِنْ لَّدُنِّي عُذْرًا ﴿٢١﴾ فَانْطَلَقَا
 حَتَّىٰ إِذَا أَتَيَا أَهْلَ قَرْيَةٍ اسْتَطْعَمَا أَهْلَهَا فَأَبَوْا أَنْ يُضَيِّفُوهُمَا فَوَجَدَا فِيهَا
 جِدَارًا يُرِيدُ أَنْ يَنْقَضَ فَأَقَامَهُ ۖ قَالَ لَوْ شِئْتَ لَتَّخَذْتَ عَلَيْهِ أَجْرًا ﴿٢٢﴾ قَالَ

هَذَا فِرَاقُ بَيْنِي وَبَيْنِكَ ۚ سَأُنَبِّئُكَ بِتَأْوِيلِ مَا لَمْ تَسْتَطِعْ عَلَيْهِ صَبْرًا ﴿٧٨﴾ ۚ

فكانت مثلاً للعلماء في التواضع أثناء طلب العلم، وأنه قد يكون عند العبد الصالح من العلوم في غير أصول الدين وفروعه ما ليس عند الأنبياء، بدليل قصة خرق السفينة، وحادثة قتل الغلام، وبناء الجدار. وأما قصة ذي القرنين في الآيات

﴿وَيَسْأَلُونَكَ عَنِ ذِي الْقَرْنَيْنِ ۖ قُلْ سَأَتْلُوا عَلَيْكُمْ مِنْهُ ذِكْرًا ﴿٧٩﴾﴾ إِنَّا مَكَّنَّا

لَهُ فِي الْأَرْضِ وَءَاتَيْنَاهُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ سَبَبًا ﴿٨٠﴾ فَاتَّبَعَ سَبَبًا ﴿٨١﴾ حَتَّىٰ إِذَا بَلَغَ

مَغْرِبَ الشَّمْسِ وَجَدَهَا تَغْرُبُ فِي عَيْنٍ حَمِئَةٍ وَوَجَدَ عِنْدَهَا قَوْمًا قُلْنَا يَبْنَؤُا

الْقَرْنَيْنِ إِمَّا أَنْ تُعَذِّبَ وَإِمَّا أَنْ تَتَّخِذَ فِيهِمْ حُسْنًا ﴿٨٢﴾ قَالَ أَمَّا مَنْ ظَلَمَ

فَسَوْفَ نُعَذِّبُهُ ثُمَّ يُرَدُّ إِلَىٰ رَبِّهِ فَيُعَذِّبُهُ عَذَابًا نُكَرًا ﴿٨٣﴾ وَأَمَّا مَنْ ءَامَنَ

وَعَمِلَ صَالِحًا فَلَهُ جَزَاءٌ الْحُسْنَىٰ ۖ وَسَنَقُولُ لَهُ مِنْ أَمْرِنَا يُسْرًا ﴿٨٤﴾﴾ ثُمَّ أَتْبَعَ

سَبَبًا ﴿٨٥﴾ حَتَّىٰ إِذَا بَلَغَ مَطْلِعَ الشَّمْسِ وَجَدَهَا تَطْلُعُ عَلَىٰ قَوْمٍ لَمْ نَجْعَلْ لَهُمُ

مِنْ دُونِهَا سِتْرًا ﴿٨٦﴾ كَذَٰلِكَ وَقَدْ أَحَطْنَا بِمَا لَدَيْهِ خُبْرًا ﴿٨٧﴾﴾ ثُمَّ أَتْبَعَ سَبَبًا ﴿٨٨﴾

حَتَّىٰ إِذَا بَلَغَ بَيْنَ السَّدَّيْنِ وَجَدَ مِنْ دُونَهُمَا قَوْمًا لَا يَكَادُونَ يَفْقَهُونَ قَوْلًا

﴿٨٩﴾ قَالُوا يَبْنَؤُا الْقَرْنَيْنِ إِنْ يَأْجُوجُ وَمَأْجُوجُ مُفْسِدُونَ فِي الْأَرْضِ فَهَلْ نَجْعَلُ

لَكَ خَرْجًا عَلَىٰ أَنْ تَجْعَلَ بَيْنَنَا وَبَيْنَهُمْ سَدًّا ﴿٩٠﴾﴾ قَالَ مَا مَكَّنِّي فِيهِ رَبِّي خَيْرٌ

فَأَعِينُونِي بِقُوَّةٍ أَجْعَلَ بَيْنَكُمْ وَبَيْنَهُمْ رَدْمًا ﴿٩١﴾﴾ ءَاتُونِي زُبَرَ الْحَدِيدِ ۖ حَتَّىٰ إِذَا

٤٣ سورة الكهف: ٦٠ - ٧٨

سَاوَى بَيْنَ الصَّدَفَيْنِ قَالَ أَنْفُخُوا^{٤٤} حَتَّىٰ إِذَا جَعَلَهُ نَارًا قَالَ ءَاتُونِي أُفْرِغْ عَلَيْهِ
 قَطْرًا ﴿١١﴾ فَمَا اسْتَطَعُوا أَنْ يَظْهَرُوهُ وَمَا اسْتَطَاعُوا لَهُ نَقْبًا ﴿١٢﴾ قَالَ هَذَا
 رَحْمَةٌ مِنِّي فَإِذَا جَاءَ وَعْدُ رَبِّي جَعَلَهُ دَكَّاءَ^{٤٥} وَكَانَ وَعْدُ رَبِّي حَقًّا ﴿١٣﴾
 وَتَرَكْنَا بَعْضَهُمْ يَوْمَئِذٍ يَمُوجُ فِي بَعْضٍ^{٤٦} وَنُفِخَ فِي الصُّورِ فَجَمَعْنَاهُمْ جَمْعًا
 ﴿١٤﴾^{٤٤} فهي عبرة للحكام والسلاطين، إذ أن هذا الملك تمكن من السيطرة على
 العالم، ومشرق الأرض ومغربها، وبنائه السد العظيم بسبب ما اتصف به من التقوى
 والعدل والصلاح.^{٤٥}

وتخللت هذه القصص أمثلة ثلاثة بارزة رائعة مستمدة من الواقع، لإظهار أن
 الحق لا يقترن بالسلطة والغنى، وإنما يرتبط بالإيمان، وأول هذه الأمثلة: المعترز بإيمانه،
 لبيان حال فقراء المؤمنين وحال أغنياء المشركين.^{٤٦}

وثانيها: مثل الحياة الدنيا ﴿وَأَضْرَبَ لَهُم مَّثَلَ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا كَمَا أَنزَلْنَاهُ

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

مِنَ السَّمَاءِ فَآخْتَلَطَ بِهِ نَبَاتُ الْأَرْضِ فَأَصْبَحَ هَشِيمًا تَذْرُوهُ الرِّيحُ^{٤٧}
 وَكَانَ اللَّهُ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ مُّقْتَدِرًا ﴿١٥﴾^{٤٧} أَلْمَالُ وَالْبَنُونَ زِينَةُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا
 وَالْبَاقِيَتُ الصَّالِحَتُ خَيْرٌ عِنْدَ رَبِّكَ ثَوَابًا وَخَيْرٌ أَمَلًا ﴿١٦﴾^{٤٧} لإنذار الناس
 بفنائها وزوالها. وأردف ذلك بإيراد بعض مشاهد القيامة الرهيبة من تسيير الجبال،

^{٤٤} سورة الكهف: ٨٣-٩٩

^{٤٥} المرجع نفسه، ٢١٤

^{٤٦} المرجع نفسه، ٢١٥

^{٤٧} سورة الكهف: ٤٥-٤٦

٥١٢ و مائة و ثمانون

٥٠-٥٠: باب السجدة

۷۳: ۸۳-۶۳

رضوان اللہ تعالیٰ

من حقيق وما حقيق، والله العبودية و بين الشيطان و شر الناس من شر الناس وتخدير وحرمان

عدد من احدى اعمد - والبرور والكتير التيمار من المورانيه ٦٣

وَأَخِي لِمَوْلَاهَا مَوْلَاهُ لِيَا بِيْطَرُ الْبَيْتِ وَرَأْسُ الْبَيْتِ

يَقُولُ تَدُلُّونَا بِأَنَّهُمْ قَوْمٌ عَدُوٌّ لَّكُم بَلْ لَّيْسَ بِهِمُ عَدُوٌّ لَّكُمْ وَلَكِن لَّكُمْ كَاذِبُونَ

وَيَوْمَ ﴿١٥﴾ عَصَاكَ الْمُجْرِبِينَ إِعْجَبًا مِثْلَ مَا كُنْتَ كُفْرًا وَمَا أَنْفَسَهُمْ جَلِيلًا رَضِي وَلَا رَاضِيًا

مَا أَتَيْنَا مِنْ دُونِ ذَلِكَ إِلَّا مِنْ مُنْجَزٍ مَلَكٍ ۚ وَمَا يَكْفُرُ بِهِ جُلُودُ الَّذِينَ لِي فِي السَّمَاءِ

مِنْ أَتَيْتَهُمْ وَذَرَيْتَهُمْ أُولَاءَ الَّذِينَ

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

قِيَمَةُ الْإِنْسَانِ وَأَيُّهَا السُّعُودُ لَا تَدْرِي أَفَإِنَّ الْمَلَائِكَةَ آتِيَةٌ إِلَىٰ أُولَٰئِكَ فَخَرَّ سَاجِدًا لِلَّهِ يُسَبِّحُ لَهُ ثَمًّا وَإِنَّ لَبَّاسًا مِّنَ الْأَلْبَانِ لَآتِيَةً يَوْمَ الْقِيَامَةِ فَاصْبِرْ لِحُكْمِ رَبِّكَ وَلَا تَكُن مِّنَ الْكَافِرِينَ

۱۶۳: ﴿وَإِذَا سَأَلَكَ عِبَادِي عَنِّي فَإِنِّي سَمِيعٌ عَلِيمٌ﴾

وَيُؤْتِيهِمُ الْيُسْرَىٰ وَأُولَٰئِكَ هُمُ الْمُتَّقُونَ

فَمَا فِيهِ مَسْئَلَتَيْنِ الْمَخْرُجِينَ فَمِنْ كَيْفٍ وَوُضِعَ الْكِتَابُ فَتَرَى الْقَوْمَ فِي شَرِّ حَالٍ مُتَقَرَّبِينَ ﴿٦١﴾ مَوْعِدًا يَوْمَ يُكْفَرُ

عَلَيْكُمْ سَلَامٌ وَأَنَا نَسِيءٌ وَكَانَ

وَعَزَّوَجَلَّ ﴿٨٦﴾ جَدًّا لِمَنْ يُعَادِرُ مَعْلَمِهِمْ لِيَقُولَ قُلْ أَعْتَدْتُمْ لِلْغَيْبِ مَا زِلْتُمْ تَعِدُونَ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ﴿١﴾ يَا أَيُّهَا النَّاسُ اتَّقُوا اللَّهَ مَا كَانَ لِلنَّاسِ أَنْ يَتَّخِذُوا مِنْ دُونِ اللَّهِ شُرَكَاءَ ۚ فَيَأْخُذُوا بِهِمْ ۚ فَتُحْمَلَكُمْ بِهِمِ غَرَابُؤُكُمْ ۚ وَاللَّهُ يَتَذَكَّرُ أَلَّا تُغْلَبُوا ﴿٢﴾

وأردف ذلك بيان عناية القرآن بضرب الأمثال للناس للعظة والذكرى،
 وإيضاح مهام الرسل للتبشير والإنذار، والتحذير من الإعراض عن آيات الله ﴿لَقَدْ
 صَرَّفْنَا فِي هَذَا الْقُرْآنِ لِلنَّاسِ مِنْ كُلِّ مَثَلٍ وَكَانَ الْإِنْسَانُ أَكْثَرَ شَيْءٍ
 جَدَلًا﴾ ٥١ وَمَا مَنَعَ النَّاسَ أَنْ يُؤْمِنُوا إِذْ جَاءَهُمُ الْهُدَى وَيَسْتَغْفِرُوا رَبَّهُمْ
 إِلَّا أَنْ تَأْتِيَهُمْ سُنَّةُ الْأَوَّلِينَ أَوْ يَأْتِيَهُمُ الْعَذَابُ قُبُلًا ٥٢ وَمَا نُرْسِلُ الْمُرْسَلِينَ
 إِلَّا مُبَشِّرِينَ وَمُنذِرِينَ ٥٣ وَنُجَدِّلُ الَّذِينَ كَفَرُوا بِالْبَيِّنَاتِ لِيُدْحِضُوا بِهِ الْحَقَّ
 وَاتَّخِذُوا آيَاتِي وَمَا أُنذِرُوا هُزُوًا ٥٤ وَمَنْ أَظْلَمُ مِمَّنْ ذُكِّرَ بِآيَاتِ رَبِّهِ
 فَأَعْرَضَ عَنْهَا وَنَسِيَ مَا قَدَّمَتْ يَدَاهُ ٥٥ إِنَّا جَعَلْنَا عَلَى قُلُوبِهِمْ أَكِنَّةً أَنْ
 يَفْقَهُوهُ وَفِي آذَانِهِمْ وَقْرًا ٥٦ وَإِنْ تَدْعُهُمْ إِلَى الْهُدَى فَلَنْ يَهْتَدُوا إِذًا أَبَدًا
 ﴿٥٧﴾ ٥١. وأن سياسة التشريع اقتران الرحمة بالعدل، فليست الرحمة فوق العدل ولا

العدل فوق الرحمة: ﴿وَرَبُّكَ الْعَفُورُ ذُو الرَّحْمَةِ ٥٨ لَوْ يَوَاحِدُهُمْ بِمَا كَسَبُوا

لَعَجَلَ لَهُمُ الْعَذَابَ ٥٩ بَلْ لَهُمْ مَوْعِدٌ لَنْ يَجِدُوا مِنْ دُونِهِ مَوْيلًا ٦٠
 وَتِلْكَ الْقُرَى ٦١ أَهْلَكْنَاهُمْ لَمَّا ظَلَمُوا وَجَعَلْنَا لِمَهْلِكِهِمْ مَوْعِدًا ٦٢﴾ ٥٢. ٥٣

٥١ سورة الكهف: ٥٤ - ٥٧

٥٢ سورة الكهف: ٥٨ - ٥٩

٥٣ المرجع نفسه، ٢١٥

وختمت السورة بموضوعات ثلاثة: أولهما - إعلان تبديد أعمال الكفار وضياع ثمرتها في الآخرة^{٥٤} ﴿وَعَرَضْنَا جَهَنَّمَ يَوْمَئِذٍ لِلْكَافِرِينَ عَرْضًا﴾ (١٠) الَّذِينَ كَانَتْ أَعْيُنُهُمْ فِي غِطَاءٍ عَنْ ذِكْرِي وَكَانُوا لَا يَسْتَطِيعُونَ سَمْعًا (١١) أَفَحَسِبَ الَّذِينَ كَفَرُوا أَنْ يَتَّخِذُوا عِبَادِي مِنْ دُونِ أَوْلِيَاءَ إِنَّا أَعْتَدْنَا جَهَنَّمَ لِلْكَافِرِينَ نُزُلًا (١٢) قُلْ هَلْ نُنَبِّئُكُمْ بِالْأَخْسَرِينَ أَعْمَالًا (١٣) الَّذِينَ ضَلَّ سَعِيُهُمْ فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَهُمْ يُحْسِبُونَ أَنَّهُمْ مُحْسِنُونَ صُنْعًا (١٤) أُولَئِكَ الَّذِينَ كَفَرُوا بِآيَاتِ رَبِّهِمْ وَلِقَائِهِمْ فَخَبِطَتْ أَعْمَالُهُمْ فَلَا تُقِيمُ لَهُمْ يَوْمَ الْقِيَمَةِ وَزَنًا (١٥) ذَلِكَ جَزَاؤُهُمْ جَهَنَّمَ بِمَا كَفَرُوا وَتَّخَذُوا آيَاتِي وَرُسُلِي هُزُؤًا (١٦) ٥٥

وثانيها - تبشير المؤمنين الذين عملوا الصالحات بالنعيم الأبدي الأخروي

﴿إِنَّ الَّذِينَ ءَامَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ كَانَتْ لَهُمْ جَنَّاتُ الْفِرْدَوْسِ نُزُلًا﴾ (١٧)

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

خَالِدِينَ فِيهَا لَا يَبْغُونَ عَنْهَا حِوَلًا﴾ (١٨) وثالثها - أن علم الله تعالى لا يحده حد ولا نهاية له ﴿قُلْ لَوْ كَانَ الْبَحْرُ مِدَادًا لِكَلِمَاتِ رَبِّي لَنَفِدَ الْبَحْرُ قَبْلَ أَنْ تَنْفَدَ كَلِمَاتُ رَبِّي وَلَوْ جِئْنَا بِمِثْلِهِ مَدَدًا﴾ (١٩) قُلْ إِنَّمَا أَنَا بَشَرٌ مِثْلُكُمْ يُوحَىٰ

^{٥٤} المرجع نفسه، ٢١٥

^{٥٥} سورة الكهف: ١٠٠ - ١٠٦

^{٥٦} سورة الهف: ١٠٧ - ١٠٨

إِلَىٰ أُنْمَا إِلَهُكُمْ إِلَهُهُ وَاحِدٌ ۚ فَمَنْ كَانَ يَرْجُوا لِقَاءَ رَبِّهِ فَلْيَعْمَلْ عَمَلًا صَالِحًا
وَلَا يُشْرِكْ بِعِبَادَةِ رَبِّهِ ۚ أَحَدًا ﴿٥٧﴾ ٥٨.

ب. المبحث الثاني: مفهوم المماثلة

ليست الظواهر الصوتية ظواهر مطلقة، إنما تخضع في أغلب الأحيان لقيود معينة، وليس معنى ذلك أن جنس الصوت اللغوي أو الوحدة الصوتية، هو الذى يتغير، إنما يحدث التغير في الوحدة الصوتية ذاتها كما يرد في ظروف معينة من جوار صوتى وتغير وغيرهما. فالأصوات اللغوية تتأثر ببعضها بعضا عند النطق بها في الكلمات والجمل، ويتغير لها التأثير مخارج بعض الأصوات، أو صغاتها، لكي تتفق في المخرج، أو في الصفة مع الأصوات الأخرى المحيطة بها في الكلام فيحدث لذلك نوع من التوافق والانسجام. وقد أطلق على هذه الظاهرة من التغيرات الصوتية المماثلة.^{٥٩} ما سبق أن ذكرناه من الصفات القارئة للأصوات العربية صامته كانت أم حركات، إنما بتحقيق عندما ننظر إلى كل منها بمفرده بعيدا عن السياق، أى عما يجاورها من أصوات أخرى، وتختلف الأصوات العربية من حيث قابليتها للتأثر في المواقع المختلفة كما تختلف درجة هذا التأثير ونوعه، وستناول هنا بعض الظواهر السياقية التي تخضع لها الأصوات العربية، وتعني بذلك ظاهرة المماثلة والمخالفة.^{٦٠}

^{٥٧} سورة الكهف: ١٠٩ - ١١٠

^{٥٨} المرجع نفسه، ٢١٥

^{٥٩} حامد ابن أحمد بن سعد الشنبري، النظام الصوتي للغة العربية دراسة وصفية تطبيقية، (قاهرة: مركز اللغة العربية، ٢٠٠٤)، ٦٢

^{٦٠} عبد الفتاح عبد العليم البركاوي، مقدمة في علم أصوات العربية، الطبعة الثالثة (قاهرة: كلية اللغة العربية، ٢٠٠٤)، ١٦٨

١. تعريف المماثلة

إن المماثلة هي التعديلات التكفية للصوت بسبب مجاورته ولانقول ملاصقته - لأصوات أخرى. وهي كما عرفها بعض آخر "تحول الفونيمات المتخالفة إلى متماثلة إما تماثلاً جزئياً أو كلياً".^{٦١}

عني علماء العربية القدامي كثيراً بهذه الظاهرة، وخصوصاً لها على حد تعبير بعضهم - حيزاً عظيماً من كتبهم، ودرسوها تحت تسميات عديدة، من أهمها: الإدغام الجزئي، أو التقريب، أو البدل أو الإبدال أو القلب، أو الإقلاب. لقد لاحظها (الخليل)، وأدرك سببها، وأشار إليها بقبيله: (ليكون عمل اللسان من وجه واحد) كما عرفها (سيبويه) وسماها (المضارعة) في قوله: (باب الحرف الذي يضارع به حرف من موضعه). أو (التقريب) إذ يقول: (وإنما دعاهم إلى أن يقربوها ليعني يقربوا الصاد من الزي، أن يكون عملهم من وجه واحد، وليستعملوا السنتهم في ضرب واحد) وعني بها بصورة أوسع في دراسته للإدغام. ووضح مما ذكر عن الخليل وسيبويه أنهما أدركا سبب تلك الظاهرة، وأرجعها إلى نزعة المتكلم إلى الاقتصاد في الجهد العدلي، وهو ما لم يعرفه الباحثون في العصر الحديث إلا منذ وقت قريب كما يقول (شادم).^{٦٢}

وإذا كان القدماء قد التفتوا إلى ظاهرة المماثلة التي تهدف إلى تقليل الجهد العضلي في الأصوات المنطوقة، وإلى الإنسجام بين الأصوات، فإنهم أخذوا في الوقت نفسه يبعثون عو وسائل المحافظة على الأصوات من آثار تلك الظاهرة، وبخاصة علماء القراءات والتجويد الذي يحذرون الناس من نطق الأصوات متأثرة بما يجاورها،

^{٦١} أحمد مختار عمر، دراسة الصوت اللغوي، (قاهرة: عالم الكتب، ١٩٩٧)، ٣٧٨

^{٦٢} عبد العزيز أحمد غلام و عبد الله ربيع محمود، علم الصوتيات، (ناشرون: مكتبة الرشد، ٢٠٠٩)، ٣٠٧

[illegible]

٣١. (قبرك اجوك). هكنا

[illegible][illegible]

۴۱ (۱) (۲) (۳) (۴) (۵) (۶) (۷) (۸) (۹) (۱۰) (۱۱) (۱۲) (۱۳) (۱۴) (۱۵) (۱۶) (۱۷) (۱۸) (۱۹) (۲۰) (۲۱) (۲۲) (۲۳) (۲۴) (۲۵) (۲۶) (۲۷) (۲۸) (۲۹) (۳۰) (۳۱) (۳۲) (۳۳) (۳۴) (۳۵) (۳۶) (۳۷) (۳۸) (۳۹) (۴۰) (۴۱) (۴۲) (۴۳) (۴۴) (۴۵) (۴۶) (۴۷) (۴۸) (۴۹) (۵۰) (۵۱) (۵۲) (۵۳) (۵۴) (۵۵) (۵۶) (۵۷) (۵۸) (۵۹) (۶۰) (۶۱) (۶۲) (۶۳) (۶۴) (۶۵) (۶۶) (۶۷) (۶۸) (۶۹) (۷۰) (۷۱) (۷۲) (۷۳) (۷۴) (۷۵) (۷۶) (۷۷) (۷۸) (۷۹) (۸۰) (۸۱) (۸۲) (۸۳) (۸۴) (۸۵) (۸۶) (۸۷) (۸۸) (۸۹) (۹۰) (۹۱) (۹۲) (۹۳) (۹۴) (۹۵) (۹۶) (۹۷) (۹۸) (۹۹) (۱۰۰) (۱۰۱) (۱۰۲) (۱۰۳) (۱۰۴) (۱۰۵) (۱۰۶) (۱۰۷) (۱۰۸) (۱۰۹) (۱۱۰) (۱۱۱) (۱۱۲) (۱۱۳) (۱۱۴) (۱۱۵) (۱۱۶) (۱۱۷) (۱۱۸) (۱۱۹) (۱۲۰) (۱۲۱) (۱۲۲) (۱۲۳) (۱۲۴) (۱۲۵) (۱۲۶) (۱۲۷) (۱۲۸) (۱۲۹) (۱۳۰) (۱۳۱) (۱۳۲) (۱۳۳) (۱۳۴) (۱۳۵) (۱۳۶) (۱۳۷) (۱۳۸) (۱۳۹) (۱۴۰) (۱۴۱) (۱۴۲) (۱۴۳) (۱۴۴) (۱۴۵) (۱۴۶) (۱۴۷) (۱۴۸) (۱۴۹) (۱۵۰) (۱۵۱) (۱۵۲) (۱۵۳) (۱۵۴) (۱۵۵) (۱۵۶) (۱۵۷) (۱۵۸) (۱۵۹) (۱۶۰) (۱۶۱) (۱۶۲) (۱۶۳) (۱۶۴) (۱۶۵) (۱۶۶) (۱۶۷) (۱۶۸) (۱۶۹) (۱۷۰) (۱۷۱) (۱۷۲) (۱۷۳) (۱۷۴) (۱۷۵) (۱۷۶) (۱۷۷) (۱۷۸) (۱۷۹) (۱۸۰) (۱۸۱) (۱۸۲) (۱۸۳) (۱۸۴) (۱۸۵) (۱۸۶) (۱۸۷) (۱۸۸) (۱۸۹) (۱۹۰) (۱۹۱) (۱۹۲) (۱۹۳) (۱۹۴) (۱۹۵) (۱۹۶) (۱۹۷) (۱۹۸) (۱۹۹) (۲۰۰) (۲۰۱) (۲۰۲) (۲۰۳) (۲۰۴) (۲۰۵) (۲۰۶) (۲۰۷) (۲۰۸) (۲۰۹) (۲۱۰) (۲۱۱) (۲۱۲) (۲۱۳) (۲۱۴) (۲۱۵) (۲۱۶) (۲۱۷) (۲۱۸) (۲۱۹) (۲۲۰) (۲۲۱) (۲۲۲) (۲۲۳) (۲۲۴) (۲۲۵) (۲۲۶) (۲۲۷) (۲۲۸) (۲۲۹) (۲۳۰) (۲۳۱) (۲۳۲) (۲۳۳) (۲۳۴) (۲۳۵) (۲۳۶) (۲۳۷) (۲۳۸) (۲۳۹) (۲۴۰) (۲۴۱) (۲۴۲) (۲۴۳) (۲۴۴) (۲۴۵) (۲۴۶) (۲۴۷) (۲۴۸) (۲۴۹) (۲۵۰) (۲۵۱) (۲۵۲) (۲۵۳) (۲۵۴) (۲۵۵) (۲۵۶) (۲۵۷) (۲۵۸) (۲۵۹) (۲۶۰) (۲۶۱) (۲۶۲) (۲۶۳) (۲۶۴) (۲۶۵) (۲۶۶) (۲۶۷) (۲۶۸) (۲۶۹) (۲۷۰) (۲۷۱) (۲۷۲) (۲۷۳) (۲۷۴) (۲۷۵) (۲۷۶) (۲۷۷) (۲۷۸) (۲۷۹) (۲۸۰) (۲۸۱) (۲۸۲) (۲۸۳) (۲۸۴) (۲۸۵) (۲۸۶) (۲۸۷) (۲۸۸) (۲۸۹) (۲۹۰) (۲۹۱) (۲۹۲) (۲۹۳) (۲۹۴) (۲۹۵) (۲۹۶) (۲۹۷) (۲۹۸) (۲۹۹) (۳۰۰) (۳۰۱) (۳۰۲) (۳۰۳) (۳۰۴) (۳۰۵) (۳۰۶) (۳۰۷) (۳۰۸) (۳۰۹) (۳۱۰) (۳۱۱) (۳۱۲) (۳۱۳) (۳۱۴) (۳۱۵) (۳۱۶) (۳۱۷) (۳۱۸) (۳۱۹) (۳۲۰) (۳۲۱) (۳۲۲) (۳۲۳) (۳۲۴) (۳۲۵) (۳۲۶) (۳۲۷) (۳۲۸) (۳۲۹) (۳۳۰) (۳۳۱) (۳۳۲) (۳۳۳) (۳۳۴) (۳۳۵) (۳۳۶) (۳۳۷) (۳۳۸) (۳۳۹) (۳۴۰) (۳۴۱) (۳۴۲) (۳۴۳) (۳۴۴) (۳۴۵) (۳۴۶) (۳۴۷) (۳۴۸) (۳۴۹) (۳۵۰) (۳۵۱) (۳۵۲) (۳۵۳) (۳۵۴) (۳۵۵) (۳۵۶) (۳۵۷) (۳۵۸) (۳۵۹) (۳۶۰) (۳۶۱) (۳۶۲) (۳۶۳) (۳۶۴) (۳۶۵) (۳۶۶) (۳۶۷) (۳۶۸) (۳۶۹) (۳۷۰) (۳۷۱) (۳۷۲) (۳۷۳) (۳۷۴) (۳۷۵) (۳۷۶) (۳۷۷) (۳۷۸) (۳۷۹) (۳۸۰) (۳۸۱) (۳۸۲) (۳۸۳) (۳۸۴) (۳۸۵) (۳۸۶) (۳۸۷) (۳۸۸) (۳۸۹) (۳۹۰) (۳۹۱) (۳۹۲) (۳۹۳) (۳۹۴) (۳۹۵) (۳۹۶) (۳۹۷) (۳۹۸) (۳۹۹) (۴۰۰) (۴۰۱) (۴۰۲) (۴۰۳) (۴۰۴) (۴۰۵) (۴۰۶) (۴۰۷) (۴۰۸) (۴۰۹) (۴۱۰) (۴۱۱) (۴۱۲) (۴۱۳) (۴۱۴) (۴۱۵) (۴۱۶) (۴۱۷) (۴۱۸) (۴۱۹) (۴۲۰) (۴۲۱) (۴۲۲) (۴۲۳) (۴۲۴) (۴۲۵) (۴۲۶) (۴۲۷) (۴۲۸) (۴۲۹) (۴۳۰) (۴۳۱) (۴۳۲) (۴۳۳) (۴۳۴) (۴۳۵) (۴۳۶) (۴۳۷) (۴۳۸) (۴۳۹) (۴۴۰) (۴۴۱) (۴۴۲) (۴۴۳) (۴۴۴) (۴۴۵) (۴۴۶) (۴۴۷) (۴۴۸) (۴۴۹) (۴۵۰) (۴۵۱) (۴۵۲) (۴۵۳) (۴۵۴) (۴۵۵) (۴۵۶) (۴۵۷) (۴۵۸) (۴۵۹) (۴۶۰) (۴۶۱) (۴۶۲) (۴۶۳) (۴۶۴) (۴۶۵) (۴۶۶) (۴۶۷) (۴۶۸) (۴۶۹) (۴۷۰) (۴۷۱) (۴۷۲) (۴۷۳) (۴۷۴) (۴۷۵) (۴۷۶) (۴۷۷) (۴۷۸) (۴۷۹) (۴۸۰) (۴۸۱) (۴۸۲) (۴۸۳) (۴۸۴) (۴۸۵) (۴۸۶) (۴۸۷) (۴۸۸) (۴۸۹) (۴۹۰) (۴۹۱) (۴۹۲) (۴۹۳) (۴۹۴) (۴۹۵) (۴۹۶) (۴۹۷) (۴۹۸) (۴۹۹) (۵۰۰) (۵۰۱) (۵۰۲) (۵۰۳) (۵۰۴) (۵۰۵) (۵۰۶) (۵۰۷) (۵۰۸) (۵۰۹) (۵۱۰) (۵۱۱) (۵۱۲) (۵۱۳) (۵۱۴) (۵۱۵) (۵۱۶) (۵۱۷) (۵۱۸) (۵۱۹) (۵۲۰) (۵۲۱) (۵۲۲) (۵۲۳) (۵۲۴) (۵۲۵) (۵۲۶) (۵۲۷) (۵۲۸) (۵۲۹) (۵۳۰) (۵۳۱) (۵۳۲) (۵۳۳) (۵۳۴) (۵۳۵) (۵۳۶) (۵۳۷) (۵۳۸) (

[illegible]

١١-٨٠١، (ببا ببا) ، بنامه های علمی و ادبی در مجله علمی و ادبی

[illegible][illegible]

ה' שמעון בן יוחנן וְה' יצחק בן יצחק: וְה' יצחק בן יצחק:

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ।

[illegible]

هبة في كمالها خسران في حق الله وقبلة. $\rightarrow$ كمالها - : كمالها في حق الله

المجلة
 "Dissimulation الحماقة" اسم
 النوع من النوع هذا على
 التواء

عن ابن مسعود عن النبي صلى الله عليه وسلم قال: «مَنْ جَاءَكَ مِنْ أَخِيكَ فَخُذْ مِنْهُ حَقَّهُ وَاصْرِفْ عَنْهُ زِينَتَكَ».

[illegible]

(۵۳۴) (ت) دیوبند ختم فی کمال ۱۲۸۶ (۳۳۵۴)

(ب) استکمال بنیادین، اصولی و حاکم این سند، اهداف و مقاصد، و مقتضیات مستقیم و غیرمستقیم مناجات مناجات و افراد و اقوال

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

تأثيره ولا يوجد
كانت هناك
عن غيرة
الاولى

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

مسلمین و کفار کے متعلق دونوں احادیث میں اختلاف ہے۔

QUR'AN

جواب: ہمارے پاس کتب خانہ ہے جس میں کتب اسلامیہ اور کتب عامہ ہیں۔

[illegible]

ಇದೇ ಮಟ್ಟದಲ್ಲಿ ಇನ್ನೂ ಹೆಚ್ಚಿನ ಅಧ್ಯಯನಗಳು ನಡೆಯಬೇಕು.

[illegible]

[illegible]

٥٢٣، (٧٧٦، ٧٧٧، ٧٧٨، ٧٧٩، ٧٨٠، ٧٨١، ٧٨٢، ٧٨٣، ٧٨٤، ٧٨٥، ٧٨٦، ٧٨٧، ٧٨٨، ٧٨٩، ٧٩٠، ٧٩١، ٧٩٢، ٧٩٣، ٧٩٤، ٧٩٥، ٧٩٦، ٧٩٧، ٧٩٨، ٧٩٩، ٨٠٠، ٨٠١، ٨٠٢، ٨٠٣، ٨٠٤، ٨٠٥، ٨٠٦، ٨٠٧، ٨٠٨، ٨٠٩، ٨١٠، ٨١١، ٨١٢، ٨١٣، ٨١٤، ٨١٥، ٨١٦، ٨١٧، ٨١٨، ٨١٩، ٨٢٠، ٨٢١، ٨٢٢، ٨٢٣، ٨٢٤، ٨٢٥، ٨٢٦، ٨٢٧، ٨٢٨، ٨٢٩، ٨٣٠، ٨٣١، ٨٣٢، ٨٣٣، ٨٣٤، ٨٣٥، ٨٣٦، ٨٣٧، ٨٣٨، ٨٣٩، ٨٤٠، ٨٤١، ٨٤٢، ٨٤٣، ٨٤٤، ٨٤٥، ٨٤٦، ٨٤٧، ٨٤٨، ٨٤٩، ٨٥٠، ٨٥١، ٨٥٢، ٨٥٣، ٨٥٤، ٨٥٥، ٨٥٦، ٨٥٧، ٨٥٨، ٨٥٩، ٨٦٠، ٨٦١، ٨٦٢، ٨٦٣، ٨٦٤، ٨٦٥، ٨٦٦، ٨٦٧، ٨٦٨، ٨٦٩، ٨٧٠، ٨٧١، ٨٧٢، ٨٧٣، ٨٧٤، ٨٧٥، ٨٧٦، ٨٧٧، ٨٧٨، ٨٧٩، ٨٨٠، ٨٨١، ٨٨٢، ٨٨٣، ٨٨٤، ٨٨٥، ٨٨٦، ٨٨٧، ٨٨٨، ٨٨٩، ٨٩٠، ٨٩١، ٨٩٢، ٨٩٣، ٨٩٤، ٨٩٥، ٨٩٦، ٨٩٧، ٨٩٨، ٨٩٩، ٩٠٠، ٩٠١، ٩٠٢، ٩٠٣، ٩٠٤، ٩٠٥، ٩٠٦، ٩٠٧، ٩٠٨، ٩٠٩، ٩١٠، ٩١١، ٩١٢، ٩١٣، ٩١٤، ٩١٥، ٩١٦، ٩١٧، ٩١٨، ٩١٩، ٩٢٠، ٩٢١، ٩٢٢، ٩٢٣، ٩٢٤، ٩٢٥، ٩٢٦، ٩٢٧، ٩٢٨، ٩٢٩، ٩٣٠، ٩٣١، ٩٣٢، ٩٣٣، ٩٣٤، ٩٣٥، ٩٣٦، ٩٣٧، ٩٣٨، ٩٣٩، ٩٤٠، ٩٤١، ٩٤٢، ٩٤٣، ٩٤٤، ٩٤٥، ٩٤٦، ٩٤٧، ٩٤٨، ٩٤٩، ٩٥٠، ٩٥١، ٩٥٢، ٩٥٣، ٩٥٤، ٩٥٥، ٩٥٦، ٩٥٧، ٩٥٨، ٩٥٩، ٩٦٠، ٩٦١، ٩٦٢، ٩٦٣، ٩٦٤، ٩٦٥، ٩٦٦، ٩٦٧، ٩٦٨، ٩٦٩، ٩٧٠، ٩٧١، ٩٧٢، ٩٧٣، ٩٧٤، ٩٧٥، ٩٧٦، ٩٧٧، ٩٧٨، ٩٧٩، ٩٨٠، ٩٨١، ٩٨٢، ٩٨٣، ٩٨٤، ٩٨٥، ٩٨٦، ٩٨٧، ٩٨٨، ٩٨٩، ٩٩٠، ٩٩١، ٩٩٢، ٩٩٣، ٩٩٤، ٩٩٥، ٩٩٦، ٩٩٧، ٩٩٨، ٩٩٩، ١٠٠٠، ١٠٠١، ١٠٠٢، ١٠٠٣، ١٠٠٤، ١٠٠٥، ١٠٠٦، ١٠٠٧، ١٠٠٨، ١٠٠٩، ١٠١٠، ١٠١١، ١٠١٢، ١٠١٣، ١٠١٤، ١٠١٥، ١٠١٦، ١٠١٧، ١٠١٨، ١٠١٩، ١٠٢٠، ١٠٢١، ١٠٢٢، ١٠٢٣، ١٠٢٤، ١٠٢٥، ١٠٢٦، ١٠٢٧، ١٠٢٨، ١٠٢٩، ١٠٣٠، ١٠٣١، ١٠٣٢، ١٠٣٣، ١٠٣٤، ١٠٣٥، ١٠٣٦، ١٠٣٧، ١٠٣٨، ١٠٣٩، ١٠٤٠، ١٠٤١، ١٠٤٢، ١٠٤٣، ١٠٤٤، ١٠٤٥، ١٠٤٦، ١٠٤٧، ١٠٤٨، ١٠٤٩، ١٠٥٠، ١٠٥١، ١٠٥٢، ١٠٥٣، ١٠٥٤، ١٠٥٥، ١٠٥٦، ١٠٥٧، ١٠٥٨، ١٠٥٩، ١٠٦٠، ١٠٦١، ١٠٦٢، ١٠٦٣، ١٠٦٤، ١٠٦٥، ١٠٦٦، ١٠٦٧، ١٠٦٨، ١٠٦٩، ١٠٧٠، ١٠٧١، ١٠٧٢، ١٠٧٣، ١٠٧٤، ١٠٧٥، ١٠٧٦، ١٠٧٧، ١٠٧٨، ١٠٧٩، ١٠٨٠، ١٠٨١، ١٠٨٢، ١٠٨٣، ١٠٨٤، ١٠٨٥، ١٠٨٦، ١٠٨٧، ١٠٨٨، ١٠٨٩، ١٠٩٠، ١٠٩١، ١٠٩٢، ١٠٩٣، ١٠٩٤، ١٠٩٥، ١٠٩٦، ١٠٩٧، ١٠٩٨، ١٠٩٩، ١١٠٠، ١١٠١، ١١٠٢، ١١٠٣، ١١٠٤، ١١٠٥، ١١٠٦، ١١٠٧، ١١٠٨، ١١٠٩، ١١١٠، ١١١١، ١١١٢، ١١١٣، ١١١٤، ١١١٥، ١١١٦، ١١١٧، ١١١٨، ١١١٩، ١١٢٠، ١١٢١، ١١٢٢، ١١٢٣، ١١٢٤، ١١٢٥، ١١٢٦، ١١٢٧، ١١٢٨، ١١٢٩، ١١٣٠، ١١٣١، ١١٣٢، ١١٣٣، ١١٣٤، ١١٣٥، ١١٣٦، ١١٣٧، ١١٣٨، ١١٣٩، ١١٤٠، ١١٤١، ١١٤٢، ١١٤٣، ١١٤٤، ١١٤٥، ١١٤٦، ١١٤٧، ١١٤٨، ١١٤٩، ١١٥٠، ١١٥١، ١١٥٢، ١١٥٣، ١١٥٤، ١١٥٥، ١١٥٦، ١١٥٧، ١١٥٨، ١١٥٩، ١١٦٠، ١١٦١، ١١٦٢، ١١٦٣، ١١٦٤، ١١٦٥، ١١٦٦، ١١٦٧، ١١٦٨، ١١٦٩، ١١٧٠، ١١٧١، ١١٧٢، ١١٧٣، ١١٧٤، ١١٧٥، ١١٧٦، ١١٧٧، ١١٧٨، ١١٧٩، ١١٨٠، ١١٨١، ١١٨٢، ١١٨٣، ١١٨٤، ١١٨٥، ١١٨٦، ١١٨٧، ١١٨٨، ١١٨٩، ١١٩٠، ١١٩١، ١١٩٢، ١١٩٣، ١١٩٤، ١١٩٥، ١١٩٦، ١١٩٧، ١١٩٨، ١١٩٩، ١٢٠٠، ١٢٠١، ١٢٠٢، ١٢٠٣، ١٢٠٤، ١٢٠٥، ١٢٠٦، ١٢٠٧، ١٢٠٨، ١٢٠٩، ١٢١٠، ١٢١١، ١٢١٢، ١٢١٣، ١٢١٤، ١٢١٥، ١٢١٦، ١٢١٧، ١٢١٨، ١٢١٩، ١٢٢٠، ١٢٢١، ١٢٢٢، ١٢٢٣، ١٢٢٤، ١٢٢٥، ١٢٢٦، ١٢٢٧، ١٢٢٨، ١٢

۷۱. جہانگیر

[illegible]

১) নৈজাত

የገንዘብ ሥራ

[illegible]

خبرها (۱)

بعض الأصوات أو صفاتها، لكي تتفق في المخرج أو في الصفة، مع الأصوات الأخرى التي تليها. وهذا النوع من التوافق والتجانس، ويشكال التأثير، يسمى "تأثير مقبل"، ويسمى هذا النوع أيضا "تأثير مقبل".

193-361 261-361

[illegible]

مکتبہ	مکتبہ و کتابخانہ	۱۱۱۱-۱۱۱۱-۱۱۱۱-۱۱۱۱-۱۱۱۱
مکتبہ	مکتبہ	مکتبہ
مکتبہ	مکتبہ	مکتبہ
مکتبہ	مکتبہ	مکتبہ
مکتبہ	-	مکتبہ
مکتبہ	مکتبہ	-
مکتبہ	مکتبہ	-
مکتبہ	-	-
مکتبہ	مکتبہ / مکتبہ	مکتبہ / مکتبہ

٨. المقارنة المصوتة الأصوات المقابلة

67. 67.

[illegible]

الشين	-	الجيم-اللام-الطاء-الذال-التاء- الظاء-الذال-الثاء
الياء	-	الواو
الواو	-	النون
الضاد	-	الطاء-الذال-التاء-الظاء-الذال- الثاء-اللام
اللام	الصاد-الزاي-السين-الظاء-الذال- التاء-الظاء-الذال-الثاء-الشين- الراء-النون	النون
الراء	اللام الندرا	اللام-النون
النون	الياء-الراء-الميم-اللام-الواو	-
الطاء	الذال-التاء-الظاء-الذال-الثاء- الصاد-الزاي-السين-الضاد- الشين-الجيم	الذال-التاء-الظاء-الذال-الثاء- اللام
الذال	الظاء-التاء-الظاء-الذال-الثاء- الصاد-الزاي-السين-الضاد- الشين-الجيم	الظاء-التاء-الظاء-الذال-الثاء- اللام
التاء	الذال-الظاء-الظاء-الذال-الثاء- الصاد-الزاي-السين-الجيم-الشين- الضاد	الذال-الظاء-الظاء-الذال-الثاء- اللام
الظاء	الظاء-الذال-التاء-الذال-الثاء-	الظاء-الذال-التاء-الذال-الثاء-

اللام	السين-الصاد-الزاي-الجيم-الشين- الضاد	
الطاء-الدال-التاء-الظاء-الثاء- اللام	الطاء-الدال-التاء-الظاء-الثاء- الصاد-السين-الزاي-الجيم-الشين- الضاد	الذال
الطاء-الدال-التاء-الظاء-الذال- اللام	الطاء-الدال-التاء-الظاء-الذال- الصاد-السين-الزاي-الجيم-الشين- الضاد	الثاء
الطاء-الدال-التاء-الظاء-الذال- اللام-الزاي-السين	الزاي-السين	الصاد
الطاء-الدال-التاء-الظاء-الذال- الثاء-اللام-الصاد-الزاي	الشين-الصاد-الزاي	السين
الطاء-الدال-التاء-الظاء-الذال- الثاء-اللام-السين-الصاد	الصاد-السين	الزاي
الباء	-	الفاء
الفاء	الفاء-الميم	الباء
الباء-النون	الباء (إخفاء)	الميم

٤) الإمالة

الإمالة هي أن تذهب بالفتحة إلى جهة الكسرة، أو تذهب بالألف إلى جهة الياء، ويتضح من الأمثلة التي أوردها اللغويون أن الإمالة تعني "تحول الفتحة

[illegible]

۱۸۰. مسیحیہ و مسیحیہ

٨١. وبنو اسرائيل لما خرجوا من مصر في ليلة العشر

[illegible]

۱۸. "خداوند"

[illegible]

[illegible]

٧٥. هذه الضمائر. الكسر في مثلين اللتين والعربية.

دیتوں کی بنیاد پر یہ فیصلہ کیا جائے گا کہ کیا یہ ایک نیا ملک ہے یا نہیں۔

ان ای حیث آخر تفسیر له انیس انتہا ابراہیم کان وان وای لعلیہ لعلیہ لعلیہ لعلیہ

[illegible][illegible]

وَالْمُؤْمِنَاتُ وَالْمُؤْمِنُونَ سَوَاءٌ فِي عَذَابِهِمْ وَلَهُمْ فِي ذَلِكَ وَصِيَّةٌ

[illegible]

وَأَقْرَبُ مَجْدٍ وَتَعْلَمُ بِمَنْ يَنْصَرُّ إِلَيْكَ يَا رَبُّ

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

[illegible][illegible]

စိတ်ကောင်းစွာ ဖြစ်စေရန် အားပေးပါ။

ଆମ ଦଳ ଦଳ (ଦଳ ନୁହେଁ):

38

[illegible][illegible]

១) ក្រោយ

١٦ ديسلي ٦١

١٦ ديسلي ٦١ ديسلي ٦١ ديسلي ٦١ ديسلي ٦١ ديسلي ٦١

٦١ ديسلي ٦١ ديسلي ٦١ ديسلي ٦١ ديسلي ٦١

٦١ ديسلي ٦١ ديسلي ٦١ ديسلي ٦١ ديسلي ٦١

ت الصوت للصوتين التكوين الضعف به وتحدث به من متحدثه من قبله من أفعالها في الثاني
ت الصوت للصوتين التكوين الضعف به وتحدث به من متحدثه من قبله من أفعالها في الثاني

٣. التفسير

٦١ ديسلي ٦١ ديسلي ٦١ ديسلي ٦١ ديسلي ٦١

بعضها من قبله من متحدثه من قبله من أفعالها في الثاني
بعضها من قبله من متحدثه من قبله من أفعالها في الثاني

٦١ ديسلي ٦١ ديسلي ٦١ ديسلي ٦١ ديسلي ٦١

بعضها من قبله من متحدثه من قبله من أفعالها في الثاني
بعضها من قبله من متحدثه من قبله من أفعالها في الثاني

٤. المناقشة

٦١ ديسلي ٦١ ديسلي ٦١ ديسلي ٦١ ديسلي ٦١

بعضها من قبله من متحدثه من قبله من أفعالها في الثاني
بعضها من قبله من متحدثه من قبله من أفعالها في الثاني

٦١ ديسلي ٦١ ديسلي ٦١ ديسلي ٦١ ديسلي ٦١

٥. المناقشة

٦١ ديسلي ٦١ ديسلي ٦١ ديسلي ٦١ ديسلي ٦١

بعضها من قبله من متحدثه من قبله من أفعالها في الثاني
بعضها من قبله من متحدثه من قبله من أفعالها في الثاني

[illegible]

۳۳۲ ویتنام، لاس انجلس، کالیفرنیا، ایالات متحده آمریکا

٧٥ و مسقط: ١٤٢١ هـ

٨٥ : ١٢٢٤

۴۷ : انا محمد بن احمد المستوفى بكتبه يتيه ١٢٨٥

بعد المائة من أكبر الظواهر الصوتية حدوثا وفي الألف واللغوي والبيجا

میرزا حسن علی

۱۷. چارنجیہ ۱۲ ایتھیا ۱۱۱

[illegible]

၂) ကိစ္စ

١٠. اجاب. ١. مساجد. ٢. اجازت. ٣. ميلاقي. ٤. ابي القاسم. ٥. بقیہ

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

أي التقارب إلى صوتين صوته هو بركة الجنتين اللغويت كما يذكر والتعريب كما يذكر

١٧. «الذي الوضع الموضع إلى نفسه كعادته عنه، وقبته ما، وضع قريب ما»

[illegible]

١. تنقسم المماثلة من حيث اتجاه التأثير إلى نوعين هي مماثلة تقدمية و مماثلة رجعية.
٢. تنقسم المماثلة من قوتها (أي مدى التأثير والتأثر بين الصوتين) إلى نوعين هي مماثلة تامة/كلية و مماثلة جزئية.
٣. تنقسم المماثلة من حيث مدى التجاور بين الصوتين إلى نوعين هي مماثلة تجاورية و مماثلة تباعدية.
٤. تنقسم المماثلة من حيث وجوها أو أشكالها إلى نوعين هي مماثلة في المخرج و مماثلة في الصفة.
٥. تنقسم المماثلة من حيث أنواع الأصوات إلى ثلاثة أنواع هي مماثلة بين الصوامت و مماثلة بين الصوائت و مماثلة بين الصوامت والصوائت.

سنبحث على المماثلة من قوتها (أي مدى التأثير والتأثر بين الصوتين)، فإنه

في هذه الحالة تنقسم إلى نوعين:

أ. مماثلة كلية (Asimilasi Total)

وهي تحول صوت إلى مثيل صوت آخر، أو قلب الصوت المتأثر إلى مثيل الصوت المؤثر كما في نحو (الشمس)، حيث تحولت صوت "لام تعريف" إلى الشين /ش/ تحول كاملاً. والمماثلة نفسها تحدث بين "لام تعريف" وبقية الحروف الشمسية وهي: ت، د، ط، ض، ث، س، ذ، ز، ظ، ن، ر. وذلك بسبب تشابه المخرج بين هذه الأصوات (التي هي من الأصوات بين الأسنان أو اللثوية أو اللثوية الأسنان) واللام /ل/ التي هي صوت لثوي أسناني.

وتختصر الباحثة في البحث المماثلة الكلية برموز الآتي:

١. نوع من الإدغام مقصور في القرآن الكريم، وهو نوعان: كامل و ناقص "بغنة، بلاغنة" وهو أن يأتي أحد أحرف كلمة يرملون بعد نون ساكنة أو تنوين.^{٨٤}

أن يأتي أحد أحرف كلمة يرملون بعد نون ساكنة أو تنوين		
ياء	فَذَرْنِي وَمَنْ يُكْذِبْ هَذَا الْحَدِيثِ سَنَسْتَدْرِجُهُمْ مِنْ حَيْثُ لَا يَعْلَمُونَ ﴿٨٥﴾	وَمَنْ يُكْذِبْ — وَمَيُكْذِبْ
راء	فَعَصَوْا رَسُولَ رَبِّهِمْ فَأَخَذَهُمْ أَخْذَةً رَابِيَةً ﴿٨٦﴾	أَخَذَةً رَابِيَةً — أَخَذَةً رَابِيَةً
ميم	أُولَئِكَ فِي جَنَّةٍ مُكْرَمُونَ ﴿٨٧﴾	جَنَّةٍ مُكْرَمُونَ — جَنَّةٍ مُكْرَمُونَ
لام	وَأَنَا ظَنَنَّا أَنْ لَنْ نُعْجِزَ اللَّهَ فِي الْأَرْضِ وَلَنْ نُعْجِزَهُ هَرَبًا ﴿٨٨﴾	أَنْ — أَلَنْ
واو	إِذَا الْقَوَا فِيهَا سَمِعُوا هَا شَيْقًا وَهِيَ تَفُورُ ﴿٨٩﴾	شَيْقًا وَهِيَ — شَيْقًا وَهِيَ

^{٨٤} عبد الصبور شاهين، أثر القراءات في الأصوات والنحو العربي، (قاهرة: مكتبة الخنجي)، ص ١٩٣

^{٨٥} سورة القلم: ٤٤

^{٨٦} سورة الحاقة: ١٠

^{٨٧} سورة المعارج: ٣٥

^{٨٨} سورة الجن: ١٢

^{٨٩} سورة الملك: ٧

- [illegible]

(مِنْهُ) — مِنْهُ (بِ) (مِنْهُ)  ٩
 ٩٢ ب : ب + ن : م
 ٩٣ النون وما بعدها : م

۱۲: یومہ یثقی الامانۃ فی الحان المسیحیۃ

بمقامی پست بیتی صوتی

مستحق من يتبعه مستحق من انما ا ٨ / ١ / مستحق من انما ا ٨ / ١ / مستحق من انما ا ٨ / ١ /

[illegible][illegible]

(Asimilasi Parsial) جزئية تماثل

၁။ အထွေထွေအားဖြင့် မြန်မာနိုင်ငံတော်၏ နယ်နိမိတ်သည်

١٦ ﴿١٦﴾ اِذَا رَآهٖ فَسَبِّحْهُ ۚ وَابْتَغِ الْوَعْدَ الْاٰخِرَ ۚ وَذِكْرُ الْاٰمِنِ ۙ

١٦

८ ९ १० ११ १२ १३ १४ १५ १६ १७ १८

بسم الله الرحمن الرحيم

٢. ثمة حالة خاصة بتجويد القرآن الكريم و هي إخفاء النون الساكنة أو التنوين إذا جاء بعدها حرف من الحروف التالية "ت، ث، ج، د، ذ، ز، س، ش، ص، ض، ط، ظ، ف، ق، ك.

ت	أَتُمْ	جَنَاتٍ تَجْرِي
ث	مَشْهُورًا	نُطْقَةٍ ثَمَّ
ج	مِنْ جُنْدٍ	شَيْئًا جَنَاتٍ
د	مِنْ دُونِ اللَّهِ	فَنَوَّانٌ دَانِيَةٌ
ذ	وَيُنْذِرُ	بَسِطُ ذِرَاعَيْهِ
ز	وَمَا أُنْزِلَ	يَوْمَئِذٍ زُرْقًا
س	أَنْسَابٍ	خَمْسَةَ سَادِسُهُمْ
ش	مِنْ شَيْءٍ	بِأَسَا شَدِيدًا
ص	مَنْصُورًا	عَمَلًا صَالِحًا
ض	وَمَنْ ضَلَّ	قَوْمًا ضَالِّينَ
ط	مَنْطِقَ	صَعِيدًا طَيِّبًا
ظ	وَلَكِنْ ظَلَمُوا	مِرَاءَ ظَهْرًا
ف	أَنْفُسَهُمْ	قَلِيلٌ فَلَا تُمَارِفِهِمْ

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

ق	مِنْ قَرْنٍ	بِثَالِثٍ فَقَالُوا
ك	إِنْ كَانَتْ	وَأُجْرٍ كَرِيمٍ

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الفصل الثالث

منهجية البحث

يتمثل الاتجاه العلمي في خطوات تتهدي بها الباحثة في بحثها. فإن خطوات البحث العلمي مهما بدت متميزة مستقلة، فإن طبيعة المشكلة قد تملأ بعض التغيرات في ترتيب خطوات البحث، وفي أهمية كل خطوة منها بالنسبة إلى باقي الخطوات وذلك حسب ما تقتضيه كل مشكلة من جهة، والتطروف التي تعمل الباحثة في ظلها من جهة أخرى. وعندما تفكر الباحثة في نوع المشكلة التي ستبحثها قد تفكر أيضا في امكانية حلها، وفيما يمكن أن تعتمد عليه من وسائل وأدوات^{٩٥}.

للحصول على المعلومات التي تحتاج إليها الباحثة وتحقيق أهداف البحث وأغراضه يلزم أن تسلك الباحثة على الطرائق التالية^{٩٦}:

أ. مدخل البحث ونوعه

كان منهج البحث المشهور ضريين، المنهج الكمي والثاني المنهج الكيفي^{٩٧}.

فالأول البحث الكمي هو تضمن فيه الأرقام أي يتناول بياناته عن طريقة معالجة رقمية

إحصائية. وأما البحث الكيفي ضد البحث الأول هو الذي لا يستخدم الأرقام^{٩٨}. وهذا

البحث يستعمل مدخل البحث الكيفي أو النوعي، ومن حيث نوعه، فهذا البحث من نوع البحث دراسة في علم الأصوات.

^{٩٥} حسين عبد الحميد أحمد رشوان، العلم والبحث العلمي دراسة في مناهج العلوم، (إسكندرية: المكتب الجامعي الحديث، ط - ٥،

١٩٩٢م)، ٣٥.

^{٩٦} Kunjana Rahardi, *Dimensi-Dimensi Kebahasaan*, (Yogyakarta: PT Gelora Aksara Pratama, ٢٠٠٦), hal. ٩٣

^{٩٧} Sudarwan Danim, *Menjadi Peneliti Kualitatif*, (Bandung: Pustaka setia, ٢٠٠٢), hal. ٥٦

^{٩٨} Lexy Moleong, *Metodologi Penelitian Kualitatif*, (Bandung: PT. Remaja Rosda Karya, ٢٠٠٨), hal. ٣

၂၇။ နိဗ္ဗာန်သို့ ရောက်ရှိရန် အလှူအတန်းများကို ပြုလုပ်ရန် အလှူအတန်းများကို ပြုလုပ်ရန်

יְהוָה יִשְׁמַרְךָ יְהוָה יִשְׁמַרְךָ

والکبریا و الجبر

[illegible]

၆. ရန်ကုန်မြို့

[illegible]

2. יהונתן בן נחמן

[illegible]

၁. ကိုယ်တို့အတွက် အရေးကြီးသော အချက်များ

١. تحديد البيانات: هنا تختار الباحثة من البيانات عن المماثلة في سورة الكهف - التي تم جمعها - ما تراها مهمة وأساسية وأقوى صلة بأسئلة البحث.
٢. تصنيف البيانات: هنا تصنف الباحثة البيانات عن المماثلة في سورة الكهف - التي تم تحديدها - حسب النقاط في أسئلة البحث.
٣. عرض البيانات وتحليلها ومناقشتها: هنا تعرض الباحثة البيانات عن المماثلة في سورة الكهف - التي تم جمعها وتحديدها وتصنيفها - ثم تفسرها أو تصفها، ثم تناقشها وربطها بالنظريات التي لها علاقة بها.

و. تصديق البيانات

إنّ البيانات التي تم جمعها وتحليلها تحتاج إلى التصديق، وتتبع الباحثة في تصديق البيانات إلى الطرائق التالية:

١. مراجعة مصادر البيانات وهي الآيات القرآنية من سورة الكهف التي تكتب فيها المماثلة.

٢. الربط بين البيانات التي تم جمعها بمصادرها. أى ربط البيانات عن المماثلة - التي تم

جمعها وتحليلها بالآيات القرآنية من سورة الكهف التي تشرح هذه الأمور

٣. مناقشة البيانات مع الزملاء والمشرّف أي مناقشة البيانات عن المماثلة في سورة الكهف - التي تم جمعها وتحليلها - مع الزملاء والمشرّف.

ز. إجراءات البحث

تتبع الباحثة في إجراء بحثها هذه المراحل الثلاثة:

١. مرحلة الاستعداد : تقوم الباحثة في هذه المرحلة بتحديد موضوع بحثها ومركزاتها، وتقوم بتصميمها، وتحديد أدواتها، ووضع الدراسات السابقة والإطار النظري التي لها علاقة بها.

٢. مرحلة التنفيذ : تقوم الباحثة في هذه المرحلة بجمع البيانات وتحليلها ومناقشتها.

٣. مرحلة الإنهاء : في هذه المرحلة تكمل الباحثة وتقوم بتغليفها وتجليدها. ثم تقدم للمناقشة للدفاع عنها، ثم تقوم بتعديلها وتصحيحها على أساس ملاحظات المناقشين.

الفصل الرابع
المماثلة في سورة الكهف

سورة الكهف هي سورة مكية وهي مئة وعشر آيات، سميت سورة الكهف، لبيان قصة أصحاب الكهف العجيبة الغربية.^{١٠٢} قال ابن عباس: سورة الكهف هي مكية غير أربعين آية منها، وهي مائة وعشر آية، وألف خمسمائة وسبع وسبعون كلمة، وعدد حروفها ستة الألف وثلاثمائة وستون حرفاً.^{١٠٣}

وفي هذا الباب ستحلل الباحثة وجوه المماثلة الكلية و الجزئية في سورة الكهف. وفيها ينقسم إلى فصلين، الفصل الأول المماثلة الكلية في سورة الكهف، والفصل الثاني المماثلة الجزئية فيها.

١. المماثلة الكلية

تحول صوت إلى مثل صوت آخر، أو قلب الصوت المتأثر إلى مثل الصوت المؤثر كما في نحو (الشمس)، حيث تحولت صوت "لام تعريف" إلى الشين /ش/ تحول كاملاً.^{١٠٤}

مجموعة ألفاظ المماثلة الكلية في سورة الكهف

رقم	ظاهرة المماثلة	الآية	وصف	وجه المماثلة
١	قَيِّمًا لِّيُنذِرَ بَأْسًا شَدِيدًا مِّن لَّدُنْهُ وَيُبَشِّرَ	٢	تنوين (ن) + ل = ل ل بإدغام النون في اللام	المماثلة الكلية وفيها يكون التأثير كبيراً بين الأصوات بحيث يتطابق

^{١٠٢} وهبة الزحيلي، التفسير المنير في العقيدة والشريعة والمنهج، الجزء الثامن، ٢١٢

^{١٠٣} محمد الطاهر ابن عاشور، تفسير التحرير والتنوير، ٢٤٢

^{١٠٤} نصر الدين إدريس جوهر، علم الأصوات لدراسي اللغة العربية من الإندونيسيين، ١٧٢

الصوتان			الْمُؤْمِنِينَ الَّذِينَ يَعْمَلُونَ الصَّالِحَاتِ أَنَّ لَهُمْ أَجْرًا حَسَنًا ﴿٢﴾	
المماثلة الكلية وفيها يكون التأثير كبيرا بين الأصوات بحيث يتطابق الصوتان	تنوين (ن) + م = م م بادغام النون في الميم	٢	قِيمًا لِيُنْذِرَ بَأْسًا شَدِيدًا مَنْ لَدُنْهُ وَيُبَشِّرَ الْمُؤْمِنِينَ الَّذِينَ يَعْمَلُونَ الصَّالِحَاتِ أَنَّ لَهُمْ أَجْرًا حَسَنًا ﴿٢﴾	٢
المماثلة الكلية وفيها يكون التأثير كبيرا بين الأصوات بحيث يتطابق الصوتان	ن + ل = ل ل بادغام النون في اللام	٢	قِيمًا لِيُنْذِرَ بَأْسًا شَدِيدًا مَنْ لَدُنْهُ وَيُبَشِّرَ الْمُؤْمِنِينَ الَّذِينَ يَعْمَلُونَ الصَّالِحَاتِ أَنَّ لَهُمْ أَجْرًا حَسَنًا ﴿٢﴾	٣
المماثلة الكلية وفيها يكون التأثير كبيرا بين الأصوات بحيث يتطابق الصوتان	ل + ص = ص ص بادغام اللام في الصاد	٢	قِيمًا لِيُنْذِرَ بَأْسًا شَدِيدًا مَنْ لَدُنْهُ وَيُبَشِّرَ الْمُؤْمِنِينَ الَّذِينَ	٤

			يَعْمَلُونَ الصَّالِحَاتِ أَنْ لَهُمْ أَجْرًا حَسَنًا ﴿١﴾	
المماثلة الكلية وفيها يكون التأثير كبيرا بين الأصوات بحيث يتطابق الصوتان	ل + ت = ت ت بإدغام اللام في التاء	٤	وَيُنذِرَ الَّذِينَ قَالُوا أَتَّخِذَ اللَّهُ وَلَدًا ﴿١﴾	٥
المماثلة الكلية وفيها يكون التأثير كبيرا بين الأصوات بحيث يتطابق الصوتان	تنوين (ن) + و = و و بإدغام النون في الواو	٥	مَا لَهُمْ بِهِ مِنْ عِلْمٍ وَلَا لِآبَائِهِمْ كَبُرَتْ كَلِمَةً تَخْرُجُ مِنْ أَفْوَاهِهِمْ إِنْ يَقُولُونَ إِلَّا كَذِبًا ﴿١﴾	٦
المماثلة الكلية وفيها يكون التأثير كبيرا بين الأصوات بحيث يتطابق الصوتان	ن + ي = ي ي بإدغام ن في الياء	٥	مَا لَهُمْ بِهِ مِنْ عِلْمٍ وَلَا لِآبَائِهِمْ كَبُرَتْ كَلِمَةً تَخْرُجُ مِنْ أَفْوَاهِهِمْ إِنْ يَقُولُونَ إِلَّا كَذِبًا ﴿١﴾	٧
المماثلة الكلية وفيها يكون التأثير كبيرا بين الأصوات بحيث يتطابق الصوتان	ن + ل = ل ل بإدغام النون في اللام	٦	فَلَعَلَّكَ بَنِيعٌ نَفْسَكَ عَلَى ءَاثَرِهِمْ إِنْ لَمْ يُؤْمِنُوا بِهَذَا الْحَدِيثِ أَسَفًا ﴿١﴾	٨

٩	إِنَّا جَعَلْنَا مَا عَلَى الْأَرْضِ زِينَةً لِّهَا لِنَبْلُوهُمْ أَيُّهُمْ أَحْسَنُ عَمَلًا ﴿٧﴾	٧	تنوين (ن) + ل = ل ل بإدغام النون في اللام	المماثلة الكلية وفيها يكون التأثير كبيرا بين الأصوات بحيث يتطابق الصوتان
١٠	أَمْ حَسِبْتَ أَنَّ أَصْحَابَ الْكَهْفِ وَالرَّقِيمِ كَانُوا مِّنْ ءَايَاتِنَا عَجَبًا ﴿٩﴾	٩	ل + ر = ر ر إدغام اللام في الراء	المماثلة الكلية الرجعية وفيها يكون التأثير كبيرا بين الأصوات بحيث يتطابق الصوتان
١١	إِذْ أَوَى الْفِتْيَةُ إِلَى الْكَهْفِ فَقَالُوا رَبَّنَا ءَاتِنَا مِن لَّدُنكَ رَحْمَةً وَهَيِّئْ لَنَا مِنْ أَمْرِنَا رَشَدًا ﴿١٠﴾	١٠	ن + ل = ل ل إدغام النون في اللام	المماثلة الكلية وفيها يكون التأثير كبيرا بين الأصوات بحيث يتطابق الصوتان
١٢	إِذْ أَوَى الْفِتْيَةُ إِلَى الْكَهْفِ فَقَالُوا رَبَّنَا ءَاتِنَا مِن لَّدُنكَ رَحْمَةً وَهَيِّئْ لَنَا مِنْ أَمْرِنَا رَشَدًا ﴿١١﴾	١٠	تنوين (ن) + و = و و بإدغام في الواو	المماثلة الكلية وفيها يكون التأثير كبيرا بين الأصوات بحيث يتطابق الصوتان
١٣	رَبُّ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ	١٤	ل + س = س س إدغام اللام في	المماثلة الكلية وفيها يكون التأثير كبيرا بين

الأسوات بحيث يتطابق الصوتان	السين		لَنْ نَدْعُوًا مِنْ دُونِهِ إِلَهًا ۖ لَقَدْ قُلْنَا إِذَا شَطَطًا ﴿١٤﴾	
المماثلة الكلية وفيها يكون التأثير كبيرا بين الأسوات بحيث يتطابق الصوتان	تنوين (ن) + ل = ل ل بإدغام النون في اللام	١٤	رَبِّ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ لَنْ نَدْعُوًا مِنْ دُونِهِ إِلَهًا ۖ لَقَدْ قُلْنَا إِذَا شَطَطًا ﴿١٤﴾	١٤
المماثلة الكلية وفيها يكون التأثير كبيرا بين الأسوات بحيث يتطابق الصوتان	ل + ت = ت ت بإدغام اللام في التاء	١٥	هَٰؤُلَاءِ قَوْمُنَا اتَّخَذُوا مِنْ دُونِهِ ءَالِهَةً ۖ لَوْلَا يَأْتُونَ عَلَيْهِم بِسُلْطٰنٍ بَيِّنٍ ۖ فَمَنْ أَظْلَمُ مِمَّنِ افْتَرَىٰ عَلَىٰ اللَّهِ كَذِبًا ﴿١٥﴾	١٥
المماثلة الكلية وفيها يكون التأثير كبيرا بين الأسوات بحيث يتطابق الصوتان	تنوين (ن) + ل = ل ل بإدغام النون في اللام	١٥	هَٰؤُلَاءِ قَوْمُنَا اتَّخَذُوا مِنْ دُونِهِ ءَالِهَةً ۖ لَوْلَا يَأْتُونَ عَلَيْهِم بِسُلْطٰنٍ بَيِّنٍ ۖ فَمَنْ أَظْلَمُ مِمَّنِ	١٦

			أَفْتَرَى عَلَى اللَّهِ كَذِبًا ﴿١٥﴾	
المماثلة الكلية الرجعية وفيها يكون التأثير كبيرا بين الأصوات بحيث يتطابق الصوتان	ن + م = م م م بإدغام النون في الميم	١٥	هَتُّوْلَاءَ قَوْمُنَا اتَّخَذُوا مِنْ دُونِهِ ءَالِهَةً ۖ لَوْلَا يَأْتُونَ عَلَيْهِمْ بِسُلْطَانٍ بَيِّنٍ ۖ فَمَنْ أَظْلَمُ مِمَّنِ أَفْتَرَى عَلَى اللَّهِ كَذِبًا ﴿١٦﴾	١٧
المماثلة الكلية وفيها يكون التأثير كبيرا بين الأصوات بحيث يتطابق الصوتان	ن + ر = ر ر ر بإدغام النون في الراء	١٦	وَإِذْ أَعْرَضْتُمُوهُمْ وَمَا يَعْبُدُونَ إِلَّا اللَّهَ فَأَوْدَا إِلَى الْكَهْفِ يَنْشُرْ لَكُمْ رَبُّكُمْ مِنْ رَحْمَتِهِ وَيَهَيِّئْ لَكُمْ مِنْ أَمْرِكُمْ مِرْفَقًا ﴿١٧﴾	١٨
المماثلة الكلية وفيها يكون التأثير كبيرا بين الأصوات بحيث يتطابق الصوتان	ل + ش = ش ش ش بإدغام اللام في الشين	١٧	وَتَرَى الشَّمْسَ إِذَا طَلَعَتْ تَزَاوَرُ عَنْ كَهْفِهِمْ ذَاتَ الْيَمِينِ وَإِذَا غَرَبَتْ تَقْرِبُهِمْ ذَاتَ	١٩

			الْشِّمَالِ وَهُمْ فِي فَجْوَةٍ مِّنْهُ ذَلِكَ مِنْ ءَايَاتِ اللَّهِ مَنْ يَهْدِ اللَّهُ فَهُوَ الْمُهْتَدِ وَمَنْ يَضِلَّ فَلَنْ يُجَدَّ لَهُ وَلِيًّا مُّرْشِدًا ﴿١٧﴾	
المماثلة الكلية وفيها يكون التأثير كبيرا بين الأصوات بحيث يتطابق الصوتان	ل + ش = ش ش بإدغام اللام في الشين	١٧	وَتَرَى الشَّمْسَ إِذَا طَلَعَتْ تَزَاوَرُ عَنْ كَهْفِهِمْ ذَاتَ الْيَمِينِ وَإِذَا غَرَبَتِ تَقْرُبُهُمْ ذَاتَ الْشِّمَالِ وَهُمْ فِي فَجْوَةٍ مِّنْهُ ذَلِكَ مِنْ ءَايَاتِ اللَّهِ مَنْ يَهْدِ اللَّهُ فَهُوَ الْمُهْتَدِ وَمَنْ يَضِلَّ فَلَنْ يُجَدَّ لَهُ وَلِيًّا مُّرْشِدًا ﴿١٧﴾	٢٠
المماثلة الكلية وفيها يكون التأثير كبيرا بين الأصوات بحيث يتطابق	تنوين (ن) + م = م م بإدغام النون في الميم	١٧	وَتَرَى الشَّمْسَ إِذَا طَلَعَتْ تَزَاوَرُ عَنْ كَهْفِهِمْ	٢١

الصوتان			ذَاتَ الْيَمِينِ وَإِذَا غَرَبَتْ تَقَرَّبُ لَهُمْ ذَاتُ الشِّمَالِ وَهُمْ فِي فَجْوَةٍ مِنْهُ ذَلِكَ مِنْ آيَاتِ اللَّهِ مَنْ يَهْدِ اللَّهُ فَهُوَ الْمُهْتَدِ وَمَنْ يَضِلَّ فَلَنْ يُجَدَّ لَهُ وَلِيًّا مُرَشِدًا ﴿١٧﴾	
المماثلة الكلية وفيها يكون التأثير كبيرا بين الأصوات بحيث يتطابق الصوتان	ن + ي = ي ي ي بإدغام النون في الياء	١٧	﴿ وَتَرَى الشَّمْسَ إِذَا طَلَعَتْ تَزْوُورُ عَنْ كَهْفِهِمْ ذَاتَ الْيَمِينِ وَإِذَا غَرَبَتْ تَقَرَّبُ لَهُمْ ذَاتُ الشِّمَالِ وَهُمْ فِي فَجْوَةٍ مِنْهُ ذَلِكَ مِنْ آيَاتِ اللَّهِ مَنْ يَهْدِ اللَّهُ فَهُوَ الْمُهْتَدِ وَمَنْ يَضِلَّ فَلَنْ يُجَدَّ لَهُ وَلِيًّا مُرَشِدًا ﴿٢٢﴾	٢٢

المماثلة الكلية وفيها يكون التأثير كبيرا بين الأصوات بحيث يتطابق الصوتان	ن + ي = ي ي ي بإدغام النون في الياء	١٧	وَتَرَى الشَّمْسَ إِذَا طَلَعَتْ تَزْوُورُ عَنْ كَهْفِهِمْ ذَاتَ الْيَمِينِ وَإِذَا غَرَبَتْ تَقْرِضُهُمْ ذَاتَ الشِّمَالِ وَهُمْ فِي فَجْوَةٍ مِنْهُ ذَٰلِكَ مِنْ ءَايَاتِ اللَّهِ مَن يَهْدِ اللَّهُ فهُوَ الْمُهْتَدِ وَمَن يُضِلِّ فَلَن تَجِدَ لَهُ وَلِيًّا مُّرْشِدًا ﴿١٧﴾	٢٣
المماثلة الكلية وفيها يكون التأثير كبيرا بين الأصوات بحيث يتطابق الصوتان	تنوين (ن) + م = م م م بإدغام النون في الميم	١٧	وَتَرَى الشَّمْسَ إِذَا طَلَعَتْ تَزْوُورُ عَنْ كَهْفِهِمْ ذَاتَ الْيَمِينِ وَإِذَا غَرَبَتْ تَقْرِضُهُمْ ذَاتَ الشِّمَالِ وَهُمْ فِي فَجْوَةٍ مِنْهُ ذَٰلِكَ مِنْ ءَايَاتِ اللَّهِ مَن يَهْدِ اللَّهُ فهُوَ الْمُهْتَدِ	٢٤

			وَمَنْ يُضِلِّ فَلَنْ تَجِدَ لَهُ وَلِيًّا مُرْشِدًا ﴿٧﴾	
المماثلة الكلية وفيها يكون التأثير كبيرا بين الأصوات بحيث يتطابق الصوتان	تنوين (ن) + و = و و بإدغام النون في الواو	١٨	وَتَحْسَبُهُمْ أَيْقَاظًا وَهُمْ رُقُودٌ ۚ وَنُقَلِّبُهُمْ ذَاتَ الْيَمِينِ وَذَاتَ الشِّمَالِ وَكَلْبُهُم بَاسِطٌ ذِرَاعَيْهِ بِالْوَصِيدِ ۚ لَوِ اطَّلَعَتْ عَلَيْهِمْ لَوَلَّيْتَ مِنْهُمْ فِرَارًا وَلَمُلِئْتَ مِنْهُمْ رُعبًا ﴿٨﴾	٢٥
المماثلة الكلية وفيها يكون التأثير كبيرا بين الأصوات بحيث يتطابق الصوتان	تنوين (ن) + و = و و بإدغام النون في الواو	١٨	وَتَحْسَبُهُمْ أَيْقَاظًا وَهُمْ رُقُودٌ ۚ وَنُقَلِّبُهُمْ ذَاتَ الْيَمِينِ وَذَاتَ الشِّمَالِ وَكَلْبُهُم بَاسِطٌ ذِرَاعَيْهِ بِالْوَصِيدِ ۚ لَوِ اطَّلَعَتْ عَلَيْهِمْ لَوَلَّيْتَ مِنْهُمْ فِرَارًا وَلَمُلِئْتَ مِنْهُمْ رُعبًا ﴿٨﴾	٢٦

٢٧	وَتَحْسَبُهُمْ أَيْقَاظًا وَهُمْ رُقُودٌ ۚ وَنُقِلَبُهُمْ ذَاتَ الْيَمِينِ وَذَاتَ الشِّمَالِ ۚ وَكَلْبُهُمْ بَسِيطٌ ذِرَاعِيهِ بِالْوَصِيدِ ۚ لَوِ اطَّلَعَتْ عَلَيْهِمْ لَوَلَّيْتَ مِنْهُمْ فِرَارًا وَلَمُلِئْتَ مِنْهُمْ رُعبًا ﴿١٨﴾	١٨	ل + ش = ش ش بإدغام اللام في الشين	المماثلة الكلية وفيها يكون التأثير كبيرا بين الأصوات بحيث يتطابق الصوتان
٢٨	وَتَحْسَبُهُمْ أَيْقَاظًا وَهُمْ رُقُودٌ ۚ وَنُقِلَبُهُمْ ذَاتَ الْيَمِينِ وَذَاتَ الشِّمَالِ ۚ وَكَلْبُهُمْ بَسِيطٌ ذِرَاعِيهِ بِالْوَصِيدِ ۚ لَوِ اطَّلَعَتْ عَلَيْهِمْ لَوَلَّيْتَ مِنْهُمْ فِرَارًا وَلَمُلِئْتَ مِنْهُمْ رُعبًا ﴿١٨﴾	١٨	تنوين (ن) + و = و و بإدغام النون في الواو	المماثلة الكلية وفيها يكون التأثير كبيرا بين الأصوات بحيث يتطابق الصوتان
٢٩	وَكَذَلِكَ بَعَثْنَاهُمْ لِيَتَسَاءَلُوا بَيْنَهُمْ ۚ قَالَ	١٩	تنوين (ن) + م = م م بإدغام النون	المماثلة الكلية وفيها يكون التأثير كبيرا بين

الأصوات بحيث يتطابق الصوتان	في الميم	قَائِلٌ مِنْهُمْ كَمْ لَبِثْتُمْ^ط قَالُوا لَبِثْنَا يَوْمًا أَوْ بَعْضَ يَوْمٍ^ع قَالُوا رَبُّكُمْ أَعْلَمُ بِمَا لَبِثْتُمْ فَابْعَثُوا أَحَدَكُمْ بِوَرِقِكُمْ هَذِهِ إِلَى الْمَدِينَةِ فَلْيَنْظُرْ أَيُّهَا أَزْكَى طَعَامًا فَلْيَأْتِكُمْ بِرِزْقٍ مِنْهُ وَلْيَتَلَطَّفْ وَلَا يُشْعِرَنَّ بِكُمْ أَحَدًا ﴿٣٠﴾
المماثلة الكلية وفيها يكون التأثير كبيرا بين الأصوات بحيث يتطابق الصوتان	تنوين (ن) + م = م م يادغام النون في الميم	١٩ وَكَذَلِكَ بَعَثْنَاهُمْ^ط لِيَتَسَاءَلُوا بَيْنَهُمْ^ع قَالَ قَائِلٌ مِنْهُمْ كَمْ لَبِثْتُمْ^ط قَالُوا لَبِثْنَا يَوْمًا أَوْ بَعْضَ يَوْمٍ^ع قَالُوا رَبُّكُمْ أَعْلَمُ بِمَا لَبِثْتُمْ فَابْعَثُوا
		٣٠

			أَحَدَكُمْ بِوَرِقِكُمْ هَذِهِ إِلَى الْمَدِينَةِ فَلْيَنْظُرْ أَيُّهَا أَزْكَى طَعَامًا فَلْيَأْتِكُمْ بِرِزْقٍ مِنْهُ وَلْيَتَلَطَّفْ وَلَا يُشْعِرَنَّ بِكُمْ أَحَدًا ﴿٣١﴾	
المماثلة الكلية وفيها يكون التأثير كبيرا بين الأصوات بحيث يتطابق الصوتان	ن + ي = ي ي بإدغام النون في الياء	٢٠	٣١ إِنْهُمْ إِنْ يَظْهَرُوا عَلَيْكُمْ يَرْجُمُوكُمْ أَوْ يُعِيدُوكُمْ فِي مِلَّتِهِمْ وَلَنْ تُفْلِحُوا إِذَا أَبَدًا ﴿٣٢﴾	
المماثلة الكلية وفيها يكون التأثير كبيرا بين الأصوات بحيث يتطابق الصوتان	تنوين (ن) + و = و و بإدغام النون في الواو	٢١	٣٢ وَكَذَلِكَ أَغَثَرْنَا عَلَيْهِمْ لِيَعْلَمُوا أَنَّ وَعْدَ اللَّهِ حَقٌّ وَأَنَّ السَّاعَةَ لَا رَيْبَ فِيهَا إِذْ يَتَنَزَّعُونَ بَيْنَهُمْ أَمْرُهُمْ ۖ فَقَالُوا ابْنُوا عَلَيْهِمْ بُنْيَانًا رَبُّهُمْ أَعْلَمُ	

			بِهِمْ^٢ قَالَ الَّذِينَ غَلَبُوا عَلَىٰ أَمْرِهِمْ لَنَتَّخِذَنَّ عَلَيْهِمْ مَّسْجِدًا ﴿٢١﴾	
المماثلة الكلية وفيها يكون التأثير كبيرا بين الأصوات بحيث يتطابق الصوتان	ل + س = س س س بإدغام اللام في السين	٢١	وَكَذَٰلِكَ أَعِزَّنَا عَلَيْهِمْ لِيَعْلَمُوا أَنَّ وَعْدَ اللَّهِ حَقٌّ وَأَنَّ السَّاعَةَ لَا رَيْبَ فِيهَا إِذْ يَتَنَزَّعُونَ بَيْنَهُمْ أَمْرُهُمْ^٣ فَقَالُوا ابْنُوا عَلَيْهِمْ بُنْيَانًا^٤ رَبُّهُمْ أَعْلَمُ بِهِمْ^٥ قَالَ الَّذِينَ غَلَبُوا عَلَىٰ أَمْرِهِمْ لَنَتَّخِذَنَّ عَلَيْهِمْ مَّسْجِدًا ﴿٢٢﴾	٣٣
المماثلة الكلية وفيها يكون التأثير كبيرا بين الأصوات بحيث يتطابق الصوتان	تنوين (ن) + ر = ر ر بإدغام النون في الراء	٢١	وَكَذَٰلِكَ أَعِزَّنَا عَلَيْهِمْ لِيَعْلَمُوا أَنَّ وَعْدَ اللَّهِ حَقٌّ وَأَنَّ السَّاعَةَ لَا رَيْبَ فِيهَا إِذْ يَتَنَزَّعُونَ بَيْنَهُمْ	٣٤

			أَمْرَهُمْ فَقَالُوا ابْنُوا عَلَيْهِمْ بُنَيْنًا رَّبُّهُمْ أَعْلَمُ بِهِمْ قَالَ الَّذِينَ عَلَبُوا عَلَى أَمْرِهِمْ لَنَتَّخِذَنَّ عَلَيْهِمْ مَسْجِدًا ﴿٢١﴾	
المماثلة الكلية وفيها يكون التأثير كبيرا بين الأصوات بحيث يتطابق الصوتان	تنوين (ن) + ر = ر ر بدغام النون في الراء	٢٢	سَيَقُولُونَ ثَلَاثَةٌ رَأَيْتُهُمْ كَلْبُهُمْ وَيَقُولُونَ خَمْسَةٌ سَادِسُهُمْ كَلْبُهُمْ رَجْمًا بِالْغَيْبِ وَيَقُولُونَ سَبْعَةٌ وَتَأْمُرُهُمْ كَلْبُهُمْ قُل رَّبِّي أَعْلَمُ بِعَدَّتِهِمْ مَا يَعْلَمُهُمْ إِلَّا قَلِيلٌ فَلَا تُمَارِ فِيهِمْ إِلَّا مِرَاءً ظَهْرًا وَلَا تَسْتَفْتِ فِيهِمْ مِنْهُمْ أَحَدًا ﴿٢٢﴾	٣٥

المماثلة الكلية وفيها يكون التأثير كبيرا بين الأصوات بحيث يتطابق الصوتان	تنوين (ن) + و = و و بإدغام النون في الواو	٢٢	سَيَقُولُونَ ثَلَاثَةً رَّابِعُهُمْ كَلْبُهُمْ وَيَقُولُونَ خَمْسَةً سَادِسُهُمْ كَلْبُهُمْ رَجْمًا بِالْغَيْبِ وَيَقُولُونَ سَبْعَةً وَتَأْمُرُهُمْ كَلْبُهُمْ قُل رَّبِّيَ أَعْلَمُ بِعَدَّتِهِمْ مَا يَعْلَمُهُمْ إِلَّا قَلِيلٌ فَلَا تُمَارِ فِيهِمْ إِلَّا مِرَاءً ظَهْرًا وَلَا تَسْتَفْتِ فِيهِمْ مِنْهُمْ أَحَدًا	٣٦
المماثلة الكلية وفيها يكون التأثير كبيرا بين الأصوات بحيث يتطابق الصوتان	ن + ي = ي ي ي بإدغام النون في الياء	٢٤	إِلَّا أَنْ يَشَاءَ اللَّهُ وَادُّرْ رَبِّكَ إِذَا نَسِيتَ وَقُلْ عَسَى أَنْ يَهْدِيَنِي رَبِّي لَأَقْرَبَ مِنْ هَذَا رَشَدًا	٣٧

المماثلة الكلية وفيها يكون التأثير كبيرا بين الأصوات بحيث يتطابق الصوتان	ن + ي = ي ي ي بإدغام النون في الياء	٢٤	إِلَّا أَنْ يَشَاءَ اللَّهُ ^ع وَادَّكُرَ رَبُّكَ إِذَا نَسِيتَ وَقُلْ عَسَى أَنْ يَهْدِيَنِي رَبِّي لِأَقْرَبَ مِنْ هَذَا رَشَدًا ﴿٣٨﴾	٣٨
المماثلة الكلية وفيها يكون التأثير كبيرا بين الأصوات بحيث يتطابق الصوتان	ل + س = س س س بإدغام اللام في السين	٢٦	قُلِ اللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا لَبِثُوا ^ط لَهُ غَيْبُ السَّمَوَاتِ ^ط وَالْأَرْضِ ^ط أَبْصِرْ بِهِ ^ط وَأَسْمِعْ ^ع مَا لَهُمْ مِنْ دُونِهِ ^ع مِنْ وَلِيٍّ وَلَا يُشْرِكُ فِي حُكْمِهِ ^ع أَحَدًا ﴿٣٩﴾	٣٩
المماثلة الكلية وفيها يكون التأثير كبيرا بين الأصوات بحيث يتطابق الصوتان	ن + و = و و و بإدغام النون في الواو	٢٦	قُلِ اللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا لَبِثُوا ^ط لَهُ غَيْبُ السَّمَوَاتِ ^ط وَالْأَرْضِ ^ط أَبْصِرْ بِهِ ^ط وَأَسْمِعْ ^ع مَا لَهُمْ مِنْ	٤٠

[illegible]

			سُرَادِقُهَا^{٤٣} وَإِنْ يَسْتَعِثُّوا يُغَاثُوا بِمَاءٍ كَالْمُهْلِ يَشْوِي الْوُجُوهُ^{٤٤} بِئْسَ الشَّرَابُ وَسَاءَتْ مُرْتَفَقًا ❦	
المماثلة الكلية وفيها يكون التأثير كبيرا بين الأصوات بحيث يتطابق الصوتان	ن + و = و و بإدغام النون في الواو	٤٣	وَقُلْ الْحَقُّ مِنْ رَبِّكُمْ^{٤٥} فَمَنْ شَاءَ فَلْيُؤْمِنْ وَمَنْ شَاءَ فَلْيُكْفُرْ^{٤٦} إِنَّا أَعْتَدْنَا لِلظَّالِمِينَ نَارًا أَحَاطَ بِهِمْ سُرَادِقُهَا^{٤٧} وَإِنْ يَسْتَعِثُّوا يُغَاثُوا بِمَاءٍ كَالْمُهْلِ يَشْوِي الْوُجُوهُ^{٤٨} بِئْسَ الشَّرَابُ وَسَاءَتْ مُرْتَفَقًا ❦	
المماثلة الكلية وفيها يكون التأثير كبيرا بين الأصوات بحيث يتطابق	ن + ي = ي ي بإدغام النون في الياء	٢٩	وَقُلْ الْحَقُّ مِنْ رَبِّكُمْ^{٤٩} فَمَنْ شَاءَ فَلْيُؤْمِنْ وَمَنْ	٤٤

الصوتان			شَاءَ فَلْيَكْفُرْ إِنَّا أَعْتَدْنَا لِلظَّالِمِينَ نَارًا أَحَاطَ بِهِمْ سُرَادِقُهَا وَإِنْ يَسْتَغِيثُوا يُغَاثُوا بِمَاءٍ كَالْمُهْلِ يَشْوِي الْوُجُوهُ بِئْسَ الشَّرَابُ وَسَاءَتْ مُرْتَفَقًا (٦)	
المماثلة الكلية وفيها يكون التأثير كبيرا بين الأصوات بحيث يتطابق الصوتان	ل + ش = ش ش ش بإدغام اللام في الشين	٢٩	٤٥ وَقُلْ الْحَقُّ مِنْ رَبِّكُمْ فَمَنْ شَاءَ فَلْيُؤْمِنْ وَمَنْ شَاءَ فَلْيُكْفُرْ إِنَّا أَعْتَدْنَا لِلظَّالِمِينَ نَارًا أَحَاطَ بِهِمْ سُرَادِقُهَا وَإِنْ يَسْتَغِيثُوا يُغَاثُوا بِمَاءٍ كَالْمُهْلِ يَشْوِي الْوُجُوهُ بِئْسَ الشَّرَابُ وَسَاءَتْ مُرْتَفَقًا (٦)	

٤٦	إِنَّ الَّذِينَ ءَامَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ إِنَّا لَا نُضِيعُ أَجْرَ مَنْ أَحْسَنَ عَمَلًا ﴿٣٠﴾	٣٠	ل + ص = ص ص بإدغام اللام في الصاد	المماثلة الكلية وفيها يكون التأثير كبيرا بين الأصوات بحيث يتطابق الصوتان
٤٧	أُولَٰئِكَ هُم جَنَّاتُ عَدْنٍ تَجْرَى مِنْ تَحْتِهِمُ الْأَنْهَارُ يُحَلَّوْنَ فِيهَا مِنْ أَسَاوِرَ مِنْ ذَهَبٍ وَيَلْبَسُونَ ثِيَابًا خُضْرًا مِنْ سُنْدُسٍ وَإِسْتَبْرَقٍ مُتَّكِئِينَ فِيهَا عَلَى الْأَرَائِكِ نِعَمَ الثَّوَابِ وَحَسُنَتْ مُرْتَفَقًا ﴿٣١﴾	٣١	تنوين (ن) + و = و و و بإدغام النون في الواو	المماثلة الكلية وفيها يكون التأثير كبيرا بين الأصوات بحيث يتطابق الصوتان
٤٨	أُولَٰئِكَ هُم جَنَّاتُ عَدْنٍ تَجْرَى مِنْ تَحْتِهِمُ الْأَنْهَارُ يُحَلَّوْنَ فِيهَا مِنْ أَسَاوِرَ مِنْ	٣١	تنوين (ن) + م = م م م بإدغام النون في الميم	المماثلة الكلية وفيها يكون التأثير كبيرا بين الأصوات بحيث يتطابق الصوتان

			ذَهَبٍ وَيَلْبَسُونَ ثِيَابًا خُضْرًا مِّنْ سُنْدُسٍ وَإِسْتَبْرَقٍ مُّتَكِينٍ فِيهَا عَلَى الْأَرَائِكِ ٥ نِعَمَ الْثَّوَابِ وَحَسُنَتْ مُرْتَفَقًا (n)	
المماثلة الكلية وفيها يكون التأثير كبيرا بين الأصوات بحيث يتطابق الصوتان	ل + ث = ث ث ث بإدغام اللام في الثاء	٣١	٤٩ أُولَٰئِكَ هُم جَنَّاتُ عَدْنٍ تَجْرَى مِنْ تَحْتِهِمُ الْأَنْهَارُ يُحَلَّوْنَ فِيهَا مِنْ أَسَاوِرَ مِنْ ذَهَبٍ وَيَلْبَسُونَ ثِيَابًا خُضْرًا مِّنْ سُنْدُسٍ وَإِسْتَبْرَقٍ مُّتَكِينٍ فِيهَا عَلَى الْأَرَائِكِ ٥ نِعَمَ الْثَّوَابِ وَحَسُنَتْ مُرْتَفَقًا (n)	
المماثلة الكلية وفيها يكون التأثير كبيرا بين	تنوين (ن) + ر = ر ر إدغام النون	٣٢	٥٠ * وَأَضْرِبْ لَهُم مَّثَلًا	

الأصوات بحيث يتطابق الصوتان	في الراء		رَّحُلَيْنِ جَعَلْنَا لِأَحَدِهِمَا جَنَّتَيْنِ مِنْ أَعْنَبٍ وَحَفَفْنَاهَا بِنَخْلٍ وَجَعَلْنَا بَيْنَهُمَا زَرْعًا ﴿٣٢﴾	
المماثلة الكلية وفيها يكون التأثير كبيرا بين الأصوات بحيث يتطابق الصوتان	تنوين (ن) + و = و و بإدغام في النون في الواو	٣٢	٥١ * وَأَضْرِبْ لَهُمْ مَثَلًا رَّحُلَيْنِ جَعَلْنَا لِأَحَدِهِمَا جَنَّتَيْنِ مِنْ أَعْنَبٍ وَحَفَفْنَاهَا بِنَخْلٍ وَجَعَلْنَا بَيْنَهُمَا زَرْعًا ﴿٣٢﴾	
المماثلة الكلية وفيها يكون التأثير كبيرا بين الأصوات بحيث يتطابق الصوتان	تنوين (ن) + و = و و بإدغام في النون في الواو	٣٢	٥٢ * وَأَضْرِبْ لَهُمْ مَثَلًا رَّحُلَيْنِ جَعَلْنَا لِأَحَدِهِمَا جَنَّتَيْنِ مِنْ أَعْنَبٍ وَحَفَفْنَاهَا بِنَخْلٍ وَجَعَلْنَا بَيْنَهُمَا زَرْعًا ﴿٣٢﴾	
المماثلة الكلية وفيها يكون التأثير كبيرا بين الأصوات بحيث يتطابق الصوتان	تنوين (ن) + و = و و بإدغام في النون في الواو	٣٣	٥٣ كَلِمَاتٍ الْجَنَّتَيْنِ ءَاتَتْ أَكْثَرًا وَلَمْ تَظْلِمْ مِنْهُ شَيْئًا ۚ	

			وَفَجَّرْنَا خِلَافَهُمَا نَهْرًا ﴿٣٤﴾	
الصوتان		٣٤	وَكَانَ لَهُ ثَمَرٌ فَقَالَ لِصَاحِبِهِ وَهُوَ يُحَاوِرُهُ أَنَا أَكْثَرُ مِنْكَ مَالًا وَأَعَزُّ نَفَرًا ﴿٣٥﴾	٥٤
المماثلة الكلية وفيها يكون التأثير كبيرا بين الأصوات بحيث يتطابق الصوتان	تنوين (ن) + و = و و بادغام في النون في الواو	٣٥	وَدَخَلَ جَنَّتَهُ وَهُوَ ظَالِمٌ لِنَفْسِهِ قَالَ مَا أَظُنُّ أَنْ تَبِيدَ هَذِهِ أَبَدًا ﴿٣٦﴾	٥٥
المماثلة الكلية وفيها يكون التأثير كبيرا بين الأصوات بحيث يتطابق الصوتان	تنوين (ن) + ل = ل ل بادغام النون في اللام	٣٦	وَمَا أَظُنُّ السَّاعَةَ قَائِمَةً وَلَئِنْ رُدِدْتُ إِلَىٰ رَبِّي لَأَجِدَنَّ خَيْرًا مِنْهَا مُنْقَلَبًا ﴿٣٧﴾	٥٦
المماثلة الكلية وفيها يكون التأثير كبيرا بين الأصوات بحيث يتطابق الصوتان	ل + س = س س بادغام اللام في السين	٣٦	وَمَا أَظُنُّ السَّاعَةَ قَائِمَةً وَلَئِنْ رُدِدْتُ إِلَىٰ رَبِّي لَأَجِدَنَّ خَيْرًا مِنْهَا مُنْقَلَبًا ﴿٣٨﴾	٥٧
المماثلة الكلية وفيها يكون التأثير كبيرا بين الأصوات بحيث يتطابق الصوتان	تنوين (ن) + و = و و بادغام في النون في الواو	٣٦	وَمَا أَظُنُّ السَّاعَةَ قَائِمَةً وَلَئِنْ رُدِدْتُ إِلَىٰ رَبِّي لَأَجِدَنَّ خَيْرًا مِنْهَا مُنْقَلَبًا ﴿٣٩﴾	

٥٨	وَمَا أَظُنُّ السَّاعَةَ قَائِمَةً وَلَئِنْ رُجِدْتُ إِلَىٰ رَبِّي لَأَجِدَنَّ خَيْرًا مِّنْهَا مُنْقَلَبًا ﴿٣٦﴾	٣٦	تنوين (ن) + م = م م بادغام النون في الميم	المماثلة الكلية وفيها يكون التأثير كبيرا بين الأصوات بحيث يتطابق الصوتان
٥٩	وَلَوْلَا إِذْ دَخَلْتَ جَنَّتَكَ قُلْتَ مَا شَاءَ اللَّهُ لَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ إِنَّ تَرَنِّ أَنَا أَقَلُّ مِنْكَ مَالًا وَوَلَدًا ﴿٣٩﴾	٣٩	تنوين (ن) + و = و و بادغام في النون في الواو	المماثلة الكلية وفيها يكون التأثير كبيرا بين الأصوات بحيث يتطابق الصوتان
٦٠	فَعَسَىٰ رَبِّي أَن يُؤْتِيَنِي خَيْرًا مِّنْ جَنَّتِكَ وَيُرْسِلَ عَلَيْهَا حُسْبَانًا مِّنَ السَّمَاءِ فَتُصْبِحَ صَعِيدًا زَلَقًا ﴿٤٠﴾	٤٠	ن + ي = ي ي ي بادغام النون في الياء	المماثلة الكلية وفيها يكون التأثير كبيرا بين الأصوات بحيث يتطابق الصوتان
٦١	فَعَسَىٰ رَبِّي أَن يُؤْتِيَنِي خَيْرًا مِّنْ جَنَّتِكَ وَيُرْسِلَ عَلَيْهَا حُسْبَانًا مِّنَ السَّمَاءِ	٤٠	تنوين (ن) + م = م م بادغام النون في الميم	المماثلة الكلية وفيها يكون التأثير كبيرا بين الأصوات بحيث يتطابق الصوتان

			فَتُصْبِحَ صَعِيدًا زَلَقًا 	
٦٢	فَعَسَىٰ رَبِّي أَن يُؤْتِيَنِي خَيْرًا مِّنْ جَنَّتِكَ وَيُرْسِلَ عَلَيْهَا حُسْبَانًا مِّنَ السَّمَاءِ فَتُصْبِحَ صَعِيدًا زَلَقًا 	٤٠	تنوين (ن) + م = م م بإدغام النون في الميم	المماثلة الكلية وفيها يكون التأثير كبيرا بين الأصوات بحيث يتطابق الصوتان
٦٣	فَعَسَىٰ رَبِّي أَن يُؤْتِيَنِي خَيْرًا مِّنْ جَنَّتِكَ وَيُرْسِلَ عَلَيْهَا حُسْبَانًا مِّنَ السَّمَاءِ فَتُصْبِحَ صَعِيدًا زَلَقًا 	٤٠	ل + س = س س إدغام اللام في السين	المماثلة الكلية وفيها يكون التأثير كبيرا بين الأصوات بحيث يتطابق الصوتان
٦٤	وَلَمْ تَكُن لَّهُ فِئَةٌ يَنْصُرُونَهُ مِن دُونِ اللَّهِ وَمَا كَانَ مُنتَصِرًا 	٤٣	ن + ل = ل ل إدغام النون في اللام	المماثلة الكلية وفيها يكون التأثير كبيرا بين الأصوات بحيث يتطابق الصوتان
٦٥	وَلَمْ تَكُن لَّهُ فِئَةٌ	٤٣	تنوين (ن) + ي = ي ي ي	المماثلة الكلية وفيها يكون التأثير كبيرا بين

	يَنْصُرُونَهُ مِنْ دُونِ اللَّهِ وَمَا كَانَ مُنتَصِرًا ﴿١٢﴾		بإدغام النون في الياء	الأصوات بحيث يتطابق الصوتان
٦٦	وَإِذَا قَرَأْتَ الْقُرْآنَ جَعَلْنَا بَيْنَكَ وَبَيْنَ الَّذِينَ لَا يُؤْمِنُونَ بِالْآخِرَةِ حِجَابًا مَسْتُورًا ﴿١٣﴾	٤٥	تنوين (ن) + م = م م بإدغام النون في الميم	المماثلة الكلية وفيها يكون التأثير كبيرا بين الأصوات بحيث يتطابق الصوتان
٦٧	الْأَمْالُ وَالْبُنُونَ زِينَةُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَالْبَاقِيَتُ الصَّالِحَتُ خَيْرٌ عِنْدَ رَبِّكَ ثَوَابًا وَحَيْرٌ أَمَلًا ﴿١٤﴾	٤٦	ل + د = د د بإدغام اللام في الدال	المماثلة الكلية وفيها يكون التأثير كبيرا بين الأصوات بحيث يتطابق الصوتان
٦٨	الْأَمْالُ وَالْبُنُونَ زِينَةُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَالْبَاقِيَتُ الصَّالِحَتُ خَيْرٌ عِنْدَ رَبِّكَ ثَوَابًا وَحَيْرٌ أَمَلًا ﴿١٥﴾	٤٦	ل + ص = ص ص بإدغام اللام في الصاد	المماثلة الكلية وفيها يكون التأثير كبيرا بين الأصوات بحيث يتطابق الصوتان

٦٩	الْمَالُ وَالْبَنُونَ زِينَةُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَالْبَاقِيَتُ الصَّالِحَتُ خَيْرٌ عِنْدَ رَبِّكَ ثَوَابًا وَحَيْرًا أَمَلًا ﴿٦٩﴾	٤٦	تنوين (ن) + و = و و بإدغام النون في الواو	المماثلة الكلية وفيها يكون التأثير كبيرا بين الأصوات بحيث يتطابق الصوتان
٧٠	وَيَوْمَ نُسَيِّرُ أَلْجَبَالَ وَتَرَى الْأَرْضَ بَارِزَةً وَحَشَرْنَاهُمْ فَلَمْ نُغَادِرْ مِنْهُمْ أَحَدًا ﴿٧٠﴾	٤٧	تنوين (ن) + و = و و بإدغام النون في الواو	المماثلة الكلية وفيها يكون التأثير كبيرا بين الأصوات بحيث يتطابق الصوتان
٧١	وَعَرَضُوا عَلَى رَبِّكَ صَفًّا لَقَدْ جِئْتُمُونَا كَمَا خَلَقْنَاكُمْ أَوَّلَ مَرَّةٍ بَلْ زَعَمْتُمْ أَلَّنْ نَجْعَلَ لَكُمْ مَوْعِدًا ﴿٧١﴾	٤٨	تنوين (ن) + ل = ل ل بإدغام النون في اللام	المماثلة الكلية وفيها يكون التأثير كبيرا بين الأصوات بحيث يتطابق الصوتان
٧٢	وَوُضِعَ الْكِتَابُ فَتَرَى الْمُجْرِمِينَ مُشْفِقِينَ مِمَّا	٤٩	ن + م = م م بإدغام النون في الميم	المماثلة الكلية وفيها يكون التأثير كبيرا بين الأصوات بحيث يتطابق

الصوتان			فِيهِ وَيَقُولُونَ يَتَوَلَّاتَنَا مَالِ هَذَا آلِ كَتَبٍ لَا يُغَادِرُ صَغِيرَةً وَلَا كَبِيرَةً إِلَّا أَحْصَنَهَا وَوَجَدُوا مَا عَمِلُوا حَاضِرًا وَلَا يَظْلِمُ رَبُّكَ أَحَدًا ﴿١١﴾	
المماثلة الكلية وفيها يكون التأثير كبيرا بين الأصوات بحيث يتطابق الصوتان	تنوين (ن) + و = و و بإدغام النون في الواو	٤٩	وَوُضِعَ آلِ كَتَبٍ فَتَرَى الْمُجْرِمِينَ مُشْفِقِينَ مِمَّا فِيهِ وَيَقُولُونَ يَتَوَلَّاتَنَا مَالِ هَذَا آلِ كَتَبٍ لَا يُغَادِرُ صَغِيرَةً وَلَا كَبِيرَةً إِلَّا أَحْصَنَهَا وَوَجَدُوا مَا عَمِلُوا حَاضِرًا وَلَا يَظْلِمُ رَبُّكَ أَحَدًا ﴿١١﴾	٧٣
المماثلة الكلية وفيها يكون التأثير كبيرا بين الأصوات بحيث يتطابق	تنوين (ن) + و = و و بإدغام النون في الواو	٤٩	وَوُضِعَ آلِ كَتَبٍ فَتَرَى الْمُجْرِمِينَ مُشْفِقِينَ مِمَّا	٧٤

الصوتان			فِيهِ وَيَقُولُونَ يَتَوَلَّاتَنَا مَالِ هَذَا الْكِتَابِ لَا يُغَادِرُ صَغِيرَةً وَلَا كَبِيرَةً إِلَّا أَحْصَاهَا وَوَجَدُوا مَا عَمِلُوا حَاضِرًا وَلَا يَظْلِمُ رَبُّكَ أَحَدًا ﴿٥١﴾	
المماثلة الكلية وفيها يكون التأثير كبيرا بين الأصوات بحيث يتطابق الصوتان	ل + س = س س س بإدغام اللام في السين	٥١	۞ مَا أَشْهَدُكُمْ خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَلَا خَلَقَ أَنْفُسَهُمْ وَمَا كُنْتُ مُتَّخِذَ الْمُضِلِّينَ عَصُدًا ﴿٥٢﴾	٧٥
المماثلة الكلية وفيها يكون التأثير كبيرا بين الأصوات بحيث يتطابق الصوتان	ل + ن = ن ن ن بإدغام اللام في النون	٥٣	وَرَاءَ الْمَجْرُمُونَ النَّارَ فَطَنُّوا أَنَّهُمْ مُوَاقِعُوهَا وَلَمْ يَحْدُوا عَنْهَا مَصْرِفًا ﴿٥٤﴾	٧٦
المماثلة الكلية وفيها يكون التأثير كبيرا بين	تنوين (ن) + و = و و بإدغام النون	٥٤	وَلَقَدْ صَرَّفْنَا فِي هَذَا	٧٧

الأصوات بحيث يتطابق الصوتان	في الواو		الْقَرَّاءِ لِلنَّاسِ مِنْ كُلِّ مَثَلٍ وَكَانَ الْإِنْسَانُ أَكْثَرَ شَيْءٍ جَدَلًا ﴿٧٨﴾	
المماثلة الكلية وفيها يكون التأثير كبيرا بين الأصوات بحيث يتطابق الصوتان	ل + ن = ن ن بإدغام اللام في النون	٥٥	وَمَا مَنَعَ النَّاسَ أَنْ يُؤْمِنُوا إِذْ جَاءَهُمْ الْهُدَىٰ وَدَسْتَفَرُّوا رَبَّهُمْ إِلَّا أَنْ تَأْتِيَهُمْ سُنَّةٌ الْأَوَّلِينَ أَوْ يَأْتِيَهُمْ الْعَذَابُ قُبُلًا ﴿٧٩﴾	٧٨
المماثلة الكلية وفيها يكون التأثير كبيرا بين الأصوات بحيث يتطابق الصوتان	ن + ي = ي ي بإدغام النون	٥٥	وَمَا مَنَعَ النَّاسَ أَنْ يُؤْمِنُوا إِذْ جَاءَهُمْ الْهُدَىٰ وَدَسْتَفَرُّوا رَبَّهُمْ إِلَّا أَنْ تَأْتِيَهُمْ سُنَّةٌ الْأَوَّلِينَ أَوْ يَأْتِيَهُمْ الْعَذَابُ قُبُلًا ﴿٨٠﴾	٧٩

٨٠	وَمَا تُرْسِلُ الْمُرْسَلِينَ إِلَّا مُبَشِّرِينَ وَمُنذِرِينَ وَيُجَادِلُ الَّذِينَ كَفَرُوا بِالْبَاطِلِ لِيُدْحِضُوا بِهِ الْحَقَّ ^ط وَاتَّخَذُوا آيَاتِي وَمَا أُنذِرُوا هُزُوًا ﴿٥٦﴾	٥٦	ل + ت = ت ت يادغام اللام في التاء	المماثلة الكلية وفيها يكون التأثير كبيرا بين الأصوات بحيث يتطابق الصوتان
٨١	وَمَنْ أَظْلَمُ مِمَّنْ ذُكِّرَ بِآيَاتِ رَبِّهِ فَأَعْرَضَ عَنْهَا وَنَسِيَ مَا قَدَّمَتْ يَدَاهُ ^ع إِنَّا جَعَلْنَا عَلَى قُلُوبِهِمْ أَكِنَّةً أَنْ يَفْقَهُوهُ وَفِي آذَانِهِمْ وَقْرًا ^ط وَإِنْ تَدْعُهُمْ إِلَى الْهُدَى فَلَنْ يَهْتَدُوا إِذًا أَبَدًا ﴿٥٧﴾	٥٧	ن + م = م م يادغام النون في الميم	المماثلة الكلية وفيها يكون التأثير كبيرا بين الأصوات بحيث يتطابق الصوتان
٨٢	وَمَنْ أَظْلَمُ مِمَّنْ ذُكِّرَ بِآيَاتِ رَبِّهِ فَأَعْرَضَ	٥٧	ن + ي = ي ي يادغام النون في الياء	المماثلة الكلية وفيها يكون التأثير كبيرا بين الأصوات بحيث يتطابق

الصوتان			عَنْهَا وَنَسِيَ مَا قَدَّمَتْ يَدَاهُ ^{٥٧} إِنَّا جَعَلْنَا عَلَى قُلُوبِهِمْ أَكِنَّةً أَنْ يَفْقَهُوهُ وَفِي آذَانِهِمْ وَقْرًا ^{٥٨} وَإِنْ تَدْعُهُمْ إِلَى الْهُدَى فَلَنْ يَهْتَدُوا إِذَا أَبَدًا ﴿٥٩﴾	
المماثلة الكلية وفيها يكون التأثير كبيرا بين الأصوات بحيث يتطابق الصوتان	ن + ي = ي ي بإدغام النون في الياء	٥٧	وَمَنْ أَظْلَمُ مِمَّنْ ذُكِّرَ بِآيَاتِ رَبِّهِ فَأَعْرَضَ عَنْهَا وَنَسِيَ مَا قَدَّمَتْ يَدَاهُ ^{٥٧} إِنَّا جَعَلْنَا عَلَى قُلُوبِهِمْ أَكِنَّةً أَنْ يَفْقَهُوهُ وَفِي آذَانِهِمْ وَقْرًا ^{٥٨} وَإِنْ تَدْعُهُمْ إِلَى الْهُدَى فَلَنْ يَهْتَدُوا إِذَا أَبَدًا ﴿٥٩﴾	٨٣
المماثلة الكلية وفيها يكون التأثير كبيرا بين الأصوات بحيث يتطابق	ل + ر = ر ر بإدغام اللام في الراء	٥٨	وَرَبُّكَ الْغَفُورُ ذُو الرَّحْمَةِ ^{٥٩} لَوْ يُؤَاخِذُهُمْ	٨٤

الصوتان			بِمَا كَسَبُوا لَعَجَلْ لَهُمُ الْعَذَابُ بَلْ لَهُمُ مَوْعِدٌ لَّنْ يَحْدُوا مِنْ دُونِهِ مَوْيَلًا ﴿٥٨﴾	
المماثلة الكلية الرجعية وفيها يكون التأثير كبيرا بين الأصوات بحيث يتطابق الصوتان	تنوين (ن) + ل = ل ل بإدغام النون في اللام	٥٨	وَرَبُّكَ الْغَفُورُ ذُو الرَّحْمَةِ لَوْ يُؤَاخِذُهُمْ بِمَا كَسَبُوا لَعَجَلْ لَهُمُ الْعَذَابُ بَلْ لَهُمُ مَوْعِدٌ لَّنْ يَحْدُوا مِنْ دُونِهِ مَوْيَلًا ﴿٥٩﴾	٨٥
المماثلة الكلية وفيها يكون التأثير كبيرا بين الأصوات بحيث يتطابق الصوتان	ن + ي = ي ي بإدغام النون في الياء	٥٨	وَرَبُّكَ الْغَفُورُ ذُو الرَّحْمَةِ لَوْ يُؤَاخِذُهُمْ بِمَا كَسَبُوا لَعَجَلْ لَهُمُ الْعَذَابُ بَلْ لَهُمُ مَوْعِدٌ لَّنْ يَحْدُوا مِنْ دُونِهِ مَوْيَلًا ﴿٦٠﴾	٨٦

٨٧	فَلَمَّا بَلَغَا مَجْمَعَ بَيْنِهِمَا نَسِيَا حُوتَهُمَا فَاتَّخَذَ سَبِيلَهُ فِي الْبَحْرِ سَرَبًا 	٦١	ل + ت = ت ت بادغام اللام في التاء	المماثلة الكلية وفيها يكون التأثير كبيرا بين الأصوات بحيث يتطابق الصوتان
٨٨	قَالَ أَرَأَيْتَ إِذْ أَوَيْنَا إِلَى الصَّخْرَةِ فَإِنِّي نَسِيتُ الْحُوتَ وَمَا أَنْسَنِيهِ إِلَّا الشَّيْطَانُ أَنْ أَذْكُرَهُ وَاتَّخَذَ سَبِيلَهُ فِي الْبَحْرِ عَجَبًا 	٦٣	ل + ش = ش ش بادغام اللام في الشين	المماثلة الكلية وفيها يكون التأثير كبيرا بين الأصوات بحيث يتطابق الصوتان
٨٩	قَالَ أَرَأَيْتَ إِذْ أَوَيْنَا إِلَى الصَّخْرَةِ فَإِنِّي نَسِيتُ الْحُوتَ وَمَا أَنْسَنِيهِ إِلَّا الشَّيْطَانُ أَنْ أَذْكُرَهُ وَاتَّخَذَ سَبِيلَهُ فِي الْبَحْرِ عَجَبًا 	٦٣	ل + ت = ت ت بادغام اللام في التاء	المماثلة الكلية وفيها يكون التأثير كبيرا بين الأصوات بحيث يتطابق الصوتان

٨٧	لَا تُحِبُّونَ أَنْ تَتَلَوْنَ الْقُرْآنَ حَتَّى يَخْرُجَ الْفَجْرُ وَلَا تَقْرَأُوا الْقُرْآنَ حَتَّى يَخْرُجَ الْفَجْرُ	٨٨	لَا تُحِبُّونَ أَنْ تَتَلَوْنَ الْقُرْآنَ حَتَّى يَخْرُجَ الْفَجْرُ وَلَا تَقْرَأُوا الْقُرْآنَ حَتَّى يَخْرُجَ الْفَجْرُ	ناتمام ناتمام ناتمام ناتمام
٨٩	لَا تُحِبُّونَ أَنْ تَتَلَوْنَ الْقُرْآنَ حَتَّى يَخْرُجَ الْفَجْرُ وَلَا تَقْرَأُوا الْقُرْآنَ حَتَّى يَخْرُجَ الْفَجْرُ	٩٠	لَا تُحِبُّونَ أَنْ تَتَلَوْنَ الْقُرْآنَ حَتَّى يَخْرُجَ الْفَجْرُ وَلَا تَقْرَأُوا الْقُرْآنَ حَتَّى يَخْرُجَ الْفَجْرُ	ناتمام ناتمام ناتمام ناتمام
٩١	لَا تُحِبُّونَ أَنْ تَتَلَوْنَ الْقُرْآنَ حَتَّى يَخْرُجَ الْفَجْرُ وَلَا تَقْرَأُوا الْقُرْآنَ حَتَّى يَخْرُجَ الْفَجْرُ	٩٢	لَا تُحِبُّونَ أَنْ تَتَلَوْنَ الْقُرْآنَ حَتَّى يَخْرُجَ الْفَجْرُ وَلَا تَقْرَأُوا الْقُرْآنَ حَتَّى يَخْرُجَ الْفَجْرُ	ناتمام ناتمام ناتمام ناتمام
٩٣	لَا تُحِبُّونَ أَنْ تَتَلَوْنَ الْقُرْآنَ حَتَّى يَخْرُجَ الْفَجْرُ وَلَا تَقْرَأُوا الْقُرْآنَ حَتَّى يَخْرُجَ الْفَجْرُ	٩٤	لَا تُحِبُّونَ أَنْ تَتَلَوْنَ الْقُرْآنَ حَتَّى يَخْرُجَ الْفَجْرُ وَلَا تَقْرَأُوا الْقُرْآنَ حَتَّى يَخْرُجَ الْفَجْرُ	ناتمام ناتمام ناتمام ناتمام

٩٨	فَانْطَلَقَا حَتَّى إِذَا أَتَيَا أَهْلَ قَرْيَةٍ اسْتَطْعَمَا أَهْلَهَا فَأَبَوْا أَنْ يُضَيِّفُوهُمَا فَوَجَدَا فِيهَا جِدَارًا يُرِيدُ أَنْ يَنْقَضَ فَأَقَامَهُ ^ط قَالَ لَوْ شِئْتَ لَتَّخَذْتَ عَلَيْهِ أَجْرًا ﴿٧٧﴾	٧٧	ن + ي = ي ي ي بإدغام النون في الياء	المماثلة الكلية وفيها يكون التأثير كبيرا بين الأصوات بحيث يتطابق الصوتان
٩٩	فَانْطَلَقَا حَتَّى إِذَا أَتَيَا أَهْلَ قَرْيَةٍ اسْتَطْعَمَا أَهْلَهَا فَأَبَوْا أَنْ يُضَيِّفُوهُمَا فَوَجَدَا فِيهَا جِدَارًا يُرِيدُ أَنْ يَنْقَضَ فَأَقَامَهُ ^ط قَالَ لَوْ شِئْتَ لَتَّخَذْتَ عَلَيْهِ أَجْرًا ﴿٧٧﴾	٧٧	تنوين (ن) + ي = ي ي ي بإدغام النون في الياء	المماثلة الكلية وفيها يكون التأثير كبيرا بين الأصوات بحيث يتطابق الصوتان
١٠٠	فَانْطَلَقَا حَتَّى إِذَا أَتَيَا أَهْلَ قَرْيَةٍ اسْتَطْعَمَا	٧٧	ن + ي = ي ي ي بإدغام النون في الياء	المماثلة الكلية وفيها يكون التأثير كبيرا بين الأصوات بحيث يتطابق

أَهْلَهَا فَأَبَوْا أَنْ يُضَيِّفُوهُمَا فَوَجَدَا فِيهَا جِدَارًا يُرِيدُ أَنْ يَنْقَضَ فَأَقَامَهُ ^ط قَالَ لَوْ شِئْتَ لَتَّخَذْتَ عَلَيْهِ أَجْرًا ﴿٧٩﴾			الصوتان
١٠١ أَمَّا السَّفِينَةُ فَكَانَتْ لِمَسْكِينٍ يَعْمَلُونَ فِي الْبَحْرِ فَأَرَدْتُ أَنْ أَعِيبَهَا وَكَانَ وَرَاءَهُمْ مَلِكٌ يَأْخُذُ كُلَّ سَفِينَةٍ غَصْبًا ﴿٨٠﴾	٧٩	ل + س = س س س بإدغام اللام في السين	المماثلة الكلية وفيها يكون التأثير كبيرا بين الأصوات بحيث يتطابق الصوتان
١٠٢ أَمَّا السَّفِينَةُ فَكَانَتْ لِمَسْكِينٍ يَعْمَلُونَ فِي الْبَحْرِ فَأَرَدْتُ أَنْ أَعِيبَهَا وَكَانَ وَرَاءَهُمْ مَلِكٌ يَأْخُذُ كُلَّ سَفِينَةٍ غَصْبًا ﴿٨١﴾	٧٩	تنوين (ن) + ي = ي ي ي بإدغام النون في الياء	المماثلة الكلية وفيها يكون التأثير كبيرا بين الأصوات بحيث يتطابق الصوتان
١٠٣ وَأَمَّا الْغُلَامُ فَكَانَ أَبَوَاهُ	٨٠	ن + ي = ي ي ي بإدغام النون في	المماثلة الكلية وفيها يكون التأثير كبيرا بين

الأصوات بحيث يتطابق الصوتان	الياء		مُؤْمِنِينَ فَخَشِينَا أَنْ يُرْهَقَهُمَا طُغَيْنَا وَكُفِّرًا ﴿٨٠﴾	
المماثلة الكلية وفيها يكون التأثير كبيرا بين الأصوات بحيث يتطابق الصوتان	ن + ي = ي ي ي بإدغام النون في الياء	٨٠	وَأَمَّا اللَّغْلُمُ فَكَانَ أَبَوَاهُ مُؤْمِنِينَ فَخَشِينَا أَنْ يُرْهَقَهُمَا طُغَيْنَا وَكُفِّرًا ﴿٨١﴾	١٠٤
المماثلة الكلية وفيها يكون التأثير كبيرا بين الأصوات بحيث يتطابق الصوتان	ن + ي = ي ي ي بإدغام النون في الياء	٨١	فَأَرَدْنَا أَنْ يُبْدِلَهُمَا رَهْمًا خَيْرًا مِنْهُ زَكَاةً وَأَقْرَبَ رَحْمًا ﴿٨١﴾	١٠٥
المماثلة الكلية وفيها يكون التأثير كبيرا بين الأصوات بحيث يتطابق الصوتان	تنوين (ن) + م = م م م بإدغام النون في الميم	٨١	فَأَرَدْنَا أَنْ يُبْدِلَهُمَا رَهْمًا خَيْرًا مِنْهُ زَكَاةً وَأَقْرَبَ رَحْمًا ﴿٨١﴾	١٠٦
المماثلة الكلية وفيها يكون التأثير كبيرا بين الأصوات بحيث يتطابق الصوتان	تنوين (ن) + و = و و و بإدغام النون في الواو	٨١	فَأَرَدْنَا أَنْ يُبْدِلَهُمَا رَهْمًا خَيْرًا مِنْهُ زَكَاةً وَأَقْرَبَ رَحْمًا ﴿٨١﴾	١٠٧

المماثلة الكلية وفيها يكون التأثير كبيرا بين الأصوات بحيث يتطابق الصوتان	تنوين (ن) + ل = ل ل يادغام النون في اللام	٨٢	وَأَمَّا الْجِدَارُ فَكَانَ لِغُلَامَيْنِ يَتِيمَيْنِ فِي الْمَدِينَةِ وَكَانَ تَحْتَهُ كَنْزٌ لَهُمَا وَكَانَ أَبُوهُمَا صَالِحًا فَأَرَادَ رَبُّكَ أَنْ يَبْلُغَا أَشُدَّهُمَا وَيَسْتَخْرِجَا كَنْزَهُمَا رَحْمَةً مِّن رَّبِّكَ ۖ وَمَا فَعَلْتُهُ عَنْ أَمْرِي ۚ ذَلِكَ تَأْوِيلُ مَا لَمْ تَسْطِعْ عَلَيْهِ صَبْرًا	١٠٨
المماثلة الكلية وفيها يكون التأثير كبيرا بين الأصوات بحيث يتطابق الصوتان	ن + ي = ي ي يادغام النون في الياء	٨٢	وَأَمَّا الْجِدَارُ فَكَانَ لِغُلَامَيْنِ يَتِيمَيْنِ فِي الْمَدِينَةِ وَكَانَ تَحْتَهُ كَنْزٌ لَهُمَا وَكَانَ أَبُوهُمَا صَالِحًا فَأَرَادَ رَبُّكَ أَنْ	١٠٩

			يَبْلُغَا أَشُدَّهُمَا وَيَسْتَخْرِجَا كَنْزَهُمَا رَحْمَةً مِّن رَّبِّكَ ۚ وَمَا فَعَلْتُهُ عَنْ أَمْرِي ۚ ذَلِكَ تَأْوِيلُ مَا لَمْ تَسْطِعْ عَلَيْهِ صَبْرًا	
المماثلة الكلية وفيها يكون التأثير كبيرا بين الأصوات بحيث يتطابق الصوتان	تنوين (ن) + م = م م بإدغام النون في الميم	٨٢	وَأَمَّا الْجِدَارُ فَكَانَ لِغُلَامَيْنِ يَتِيمَيْنِ فِي الْمَدِينَةِ وَكَانَ تَحْتَهُ كَنْزٌ لَهُمَا وَكَانَ أَبُوهُمَا صَالِحًا فَأَرَادَ رَبُّكَ أَنْ يَبْلُغَا أَشُدَّهُمَا وَيَسْتَخْرِجَا كَنْزَهُمَا رَحْمَةً مِّن رَّبِّكَ ۚ وَمَا فَعَلْتُهُ عَنْ أَمْرِي ۚ ذَلِكَ تَأْوِيلُ مَا لَمْ تَسْطِعْ عَلَيْهِ	١١٠

			صَبْرًا	
المماثلة الكلية وفيها يكون التأثير كبيرا بين الأصوات بحيث يتطابق الصوتان	ن + ر = ر ر بإدغام النون في الراء	٨٢	وَأَمَّا أَلْجِدَارُ فَكَانَ لِغُلَمَيْنِ يَتِيمَيْنِ فِي الْمَدِينَةِ وَكَانَ تَحْتَهُ كَنْزٌ لَهُمَا وَكَانَ أَبُوهُمَا صَالِحًا فَأَرَادَ رَبُّكَ أَنْ يَبْلُغَا أَشُدَّهُمَا وَيَسْتَخْرِجَا كَنْزَهُمَا رَحْمَةً مِّن رَّبِّكَ ۖ وَمَا فَعَلْتُهُ عَنْ أَمْرِي ۚ ذَٰلِكَ تَأْوِيلُ مَا لَمْ تَسْطِعْ عَلَيْهِ صَبْرًا	١١١
المماثلة الكلية وفيها يكون التأثير كبيرا بين الأصوات بحيث يتطابق الصوتان	ل + ش = ش ش بإدغام اللام في الشين	٨٦	حَتَّىٰ إِذَا بَلَغَ مَغْرِبَ الشَّمْسِ وَجَدَهَا تَغْرُبُ فِي عَيْنٍ حَمِئَةٍ ۖ وَوَجَدَ عِنْدَهَا قَوْمًا ۚ قُلْنَا يَبْدَأُ	١١٢

			الْقَرْنَيْنِ إِمَّا أَنْ تُعَذِّبَ وَأِمَّا أَنْ تَتَّخِذَ فِيهِمْ حُسْنًا ﴿٨٦﴾	
المماثلة الكلية وفيها يكون التأثير كبيرا بين الأصوات بحيث يتطابق الصوتان	تنوين (ن) + و = و و بإدغام النون في الواو	٨٦	حَتَّىٰ إِذَا بَلَغَ مَغْرِبَ الشَّمْسِ وَجَدَهَا تَغْرُبُ فِي عَيْنٍ حَمِئَةٍ ۖ وَوَجَدَ عِنْدَهَا قَوْمًا ۗ قُلْنَا يَنْدَا الْقَرْنَيْنِ إِمَّا أَنْ تُعَذِّبَ وَأِمَّا أَنْ تَتَّخِذَ فِيهِمْ حُسْنًا ﴿٨٦﴾	١١٣
المماثلة الكلية وفيها يكون التأثير كبيرا بين الأصوات بحيث يتطابق الصوتان	ل + ش = ش ش بإدغام اللام في الشين	٩٠	حَتَّىٰ إِذَا بَلَغَ مَطْلِعَ الشَّمْسِ وَجَدَهَا تَطْلُعُ عَلَىٰ قَوْمٍ لَّمْ يَجْعَلْ لَهُم مِّنْ دُونِهَا سِتْرًا ﴿٩٠﴾	١١٤
المماثلة الكلية وفيها يكون التأثير كبيرا بين الأصوات بحيث يتطابق	تنوين (ن) + ل = ل ل بإدغام النون في اللام	٩٠	حَتَّىٰ إِذَا بَلَغَ مَطْلِعَ الشَّمْسِ وَجَدَهَا تَطْلُعُ	١١٥

الصوتان			عَلَى قَوْمٍ لَمْ يَجْعَلْ لَهُم مِنْ دُونِهَا سِتْرًا ﴿١١٦﴾	
المماثلة الكلية وفيها يكون التأثير كبيرا بين الأصوات بحيث يتطابق الصوتان	ل + س = س س س بإدغام اللام في السين	٩٣	حَتَّىٰ إِذَا بَلَغَ بَيْنَ الْسِدِّينِ وَجَدَ مِنْ دُونِهِمَا قَوْمًا لَا يَكَادُونَ يَفْقَهُونَ قَوْلًا ﴿١١٧﴾	١١٦
المماثلة الكلية وفيها يكون التأثير كبيرا بين الأصوات بحيث يتطابق الصوتان	تنوين (ن) + ل = ل ل بإدغام النون في اللام	٩٣	حَتَّىٰ إِذَا بَلَغَ بَيْنَ الْسِدِّينِ وَجَدَ مِنْ دُونِهِمَا قَوْمًا لَا يَكَادُونَ يَفْقَهُونَ قَوْلًا ﴿١١٨﴾	١١٧
المماثلة الكلية وفيها يكون التأثير كبيرا بين الأصوات بحيث يتطابق الصوتان	ل + ص = ص ص بإدغام اللام في الصاد	٩٦	ءَاتُونِي زُبَرَ الْحَدِيدِ حَتَّىٰ إِذَا سَاوَىٰ بَيْنَ الصَّدَفَيْنِ قَالَ أَنْفِخُوا ۖ حَتَّىٰ إِذَا جَعَلَهُ نَارًا قَالَ ءَاتُونِي أُفْرِغْ عَلَيْهِ قِطْرًا ﴿١١٩﴾	١١٨
المماثلة الكلية وفيها يكون التأثير كبيرا بين	ن + ي = ي ي ي بإدغام النون في	٩٧	فَمَا اسْطَبَعُوا أَنْ يَظْهَرُوهُ	١١٩

			وَمَا أَسْتَطَعُوا لَهُ نَقْبًا 		الياء	الأصوات بحيث يتطابق الصوتان
١٢٠	قَالَ هَذَا رَحْمَةٌ مِّن رَّبِّي فَإِذَا جَاءَ وَعْدُ رَّبِّي جَعَلَهُ دَكَّاءَ وَكَانَ وَعْدُ رَبِّي حَقًّا 	٩٨	تنوين (ن) + م = م م بإدغام النون في الميم	المماثلة الكلية وفيها يكون التأثير كبيرا بين الأصوات بحيث يتطابق الصوتان		
١٢١	قَالَ هَذَا رَحْمَةٌ مِّن رَّبِّي فَإِذَا جَاءَ وَعْدُ رَّبِّي جَعَلَهُ دَكَّاءَ وَكَانَ وَعْدُ رَبِّي حَقًّا 	٩٨	ن + ر = ر ر إدغام النون في الراء	المماثلة الكلية وفيها يكون التأثير كبيرا بين الأصوات بحيث يتطابق الصوتان		
١٢٢	وَتَرَكْنَا بَعْضَهُمْ يَوْمَئِذٍ يَمُوجٌ فِي بَعْضٍ وَنُفِخَ فِي الصُّورِ فُجِّمَعْنَهُمْ جَمْعًا 	٩٩	تنوين (ن) + ي = ي ي ي إدغام النون في الياء	المماثلة الكلية وفيها يكون التأثير كبيرا بين الأصوات بحيث يتطابق الصوتان		
١٢٣	وَتَرَكْنَا بَعْضَهُمْ يَوْمَئِذٍ يَمُوجٌ فِي بَعْضٍ وَنُفِخَ	٩٩	تنوين (ن) + و = و و و إدغام النون في الواو	المماثلة الكلية وفيها يكون التأثير كبيرا بين الأصوات بحيث يتطابق		

الصوتان			في الصُّورِ فَجَمَعْنَهُمْ جَمْعًا ﴿١١﴾	
المماثلة الكلية وفيها يكون التأثير كبيرا بين الأصوات بحيث يتطابق الصوتان	ل + ص = ص ص بإدغام اللام في الصاد	٩٩	وَتَرَكْنَا بَعْضَهُمْ يَوْمَئِذٍ يَمُوجٌ فِي بَعْضٍ ۖ وَنُفِخَ فِي الصُّورِ فَجَمَعْنَهُمْ جَمْعًا ﴿١٢﴾	١٢٤
المماثلة الكلية وفيها يكون التأثير كبيرا بين الأصوات بحيث يتطابق الصوتان	تنوين (ن) + ل = ل ل بإدغام النون في اللام	١٠٠	وَعَرَضْنَا جَهَنَّمَ يَوْمَئِذٍ لِّلْكَافِرِينَ عَرْضًا ﴿١٣﴾	١٢٥
المماثلة الكلية وفيها يكون التأثير كبيرا بين الأصوات بحيث يتطابق الصوتان	ن + ي = ي ي بإدغام النون في الياء	١٠٢	أَفَحَسِبَ الَّذِينَ كَفَرُوا أَن يَتَّخِذُوا عِبَادِي مِن دُونِي أَوْلِيَآءَ ۚ إِنَّا أَعْتَدْنَا جَهَنَّمَ لِّلْكَافِرِينَ نَزْلًا ﴿١٤﴾	١٢٦
المماثلة الكلية وفيها يكون التأثير كبيرا بين الأصوات بحيث يتطابق الصوتان	ل + د = د د بإدغام اللام في الدال	١٠٤	الَّذِينَ ضَلَّ سَعِيَّهُمْ فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَهُمْ يَحْسَبُونَ أَنَّهُمْ مُّحْسِنُونَ	١٢٧

١٣١	وَقَدْ فَهِمَ الْإِنسَانُ أَنَّ لَهُ أَلْفًا أَلْفًا أَلْفًا أَلْفًا أَلْفًا أَلْفًا	١١١	لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ	ناتان فقطية تحت الأصوات ناتان ناتان ناتان
١٣٠	وَقَدْ فَهِمَ الْإِنسَانُ أَنَّ لَهُ أَلْفًا أَلْفًا أَلْفًا أَلْفًا أَلْفًا أَلْفًا	١٠٩	لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ	ناتان فقطية تحت الأصوات ناتان ناتان ناتان
١٢٩	وَقَدْ فَهِمَ الْإِنسَانُ أَنَّ لَهُ أَلْفًا أَلْفًا أَلْفًا أَلْفًا أَلْفًا أَلْفًا	١٠٨	لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ	ناتان فقطية تحت الأصوات ناتان ناتان ناتان
١٢٨	وَقَدْ فَهِمَ الْإِنسَانُ أَنَّ لَهُ أَلْفًا أَلْفًا أَلْفًا أَلْفًا أَلْفًا أَلْفًا	١٠٧	لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ	ناتان فقطية تحت الأصوات ناتان ناتان ناتان
١٢٧	وَقَدْ فَهِمَ الْإِنسَانُ أَنَّ لَهُ أَلْفًا أَلْفًا أَلْفًا أَلْفًا أَلْفًا أَلْفًا	١٠٦	لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ	ناتان فقطية تحت الأصوات ناتان ناتان ناتان
	وَقَدْ فَهِمَ الْإِنسَانُ أَنَّ لَهُ أَلْفًا أَلْفًا أَلْفًا أَلْفًا أَلْفًا أَلْفًا			

			يَرْجُوا لِقَاءَ رَبِّهِ فَلْيَعْمَلْ عَمَلًا صَالِحًا وَلَا يُشْرِكْ بِعِبَادَةِ رَبِّهِ أَحَدًا ﴿١١٠﴾	
١٣٢	قُلْ إِنَّمَا أَنَا بَشَرٌ مِّثْلُكُمْ يُوحَىٰ إِلَىَّ أَنَّمَا إِلَهُكُمُ إِلَهٌُ وَاحِدٌ ۖ فَمَنْ كَانَ يَرْجُوا لِقَاءَ رَبِّهِ فَلْيَعْمَلْ عَمَلًا صَالِحًا وَلَا يُشْرِكْ بِعِبَادَةِ رَبِّهِ أَحَدًا ﴿١١٠﴾	١١٠	تنوين (ن) + و = و و بإدغام النون في الواو	المماثلة الكلية وفيها يكون التأثير كبيرا بين الأصوات بحيث يتطابق الصوتان
١٣٣	قُلْ إِنَّمَا أَنَا بَشَرٌ مِّثْلُكُمْ يُوحَىٰ إِلَىَّ أَنَّمَا إِلَهُكُمُ إِلَهٌُ وَاحِدٌ ۖ فَمَنْ كَانَ يَرْجُوا لِقَاءَ رَبِّهِ فَلْيَعْمَلْ عَمَلًا صَالِحًا	١١٠	تنوين (ن) + و = و و بإدغام النون في الواو	المماثلة الكلية وفيها يكون التأثير كبيرا بين الأصوات بحيث يتطابق الصوتان

			وَلَا يُشْرِكْ بِعِبَادَةِ رَبِّهِمْ أَحَدًا ﴿١١﴾	
--	--	--	--	--

٢. المماثلة الجزئية

وهي تحول صوت إلى ما هو قريب من صوت آخر، أو قلب الصوت المتأثر إلى صوت قريب من الصوت المؤثر، كما في نحو (يَنْبُتُ)، حيث يلاحظ هنا أن النون /ن/ تحولت إلى الميم /م/ تحت تأثير الباء الشفائية.^{١٠٥}

مجموعة الالفاظ المماثلة الجزئية في سورة الكهف

الرقم	ظاهرة المماثلة	الآية	وصف	وجه المماثلة
١	الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي أَنْزَلَ عَلَىٰ عَبْدِهِ الْكِتَابَ وَلَمْ يَجْعَلْ لَهُ عِوَجًا ﴿١١﴾	١	ن + ز = ن ز بتخفيف صوت النون في صوت الزاي	المماثلة الجزئية ويكون التأثير بين الأصوات المتفاعلة فيها بينها ضعيفا كأن نكتب حرفا ونلفظ صوتا من مخرجه
٢	قِيمًا لِّيُنذِرَ يَأْسًا شَدِيدًا مِّنْ لَّدُنْهُ وَيُبَشِّرَ الْمُؤْمِنِينَ الَّذِينَ يَعْمَلُونَ الصَّالِحَاتِ أَنَّ لَهُمْ أَجْرًا	٢	تنوين (ن) + ش = ن ش بتخفيف صوت النون في صوت الشين	المماثلة الجزئية ويكون التأثير بين الأصوات المتفاعلة فيها بينها ضعيفا كأن نكتب حرفا ونلفظ صوتا من مخرجه

^{١٠٥} المرجع نفسه، ١٧٢

			حَسَنًا ﴿٢﴾	
٣	وَيُنذِرَ الَّذِينَ قَالُوا اتَّخَذَ اللَّهُ وَلَدًا ﴿١﴾	٤	ن + ذ = ن ذ بتخفيف صوت النون في صوت الذال	المماثلة الجزئية ويكون التأثير بين الأصوات المتفاعلة فيها بينها ضعيفا كأن نكتب حرفا ونلفظ صوتا من مخرجه
٤	مَا لَهُمْ بِهِ مِنْ عِلْمٍ وَلَا لِآبَائِهِمْ كَبُرَتْ كَلِمَةً تَخْرُجُ مِنْ أَفْوَاهِهِمْ ۖ إِنَّ يَقُولُونَ إِلَّا كَذِبًا ﴿٣﴾	٥	تنوين (ن) + ت = ن ت بتخفيف صوت النون في صوت التاء	المماثلة الجزئية ويكون التأثير بين الأصوات المتفاعلة فيها بينها ضعيفا كأن نكتب حرفا ونلفظ صوتا من مخرجه
٥	وَإِنَّا لَجَاعِلُونَ مَا عَلَيْهَا صَعِيدًا حُرْنًا ﴿٤﴾	٨	تنوين (ن) + ج = ن ج بتخفيف صوت النون في صوت الجيم	المماثلة الجزئية ويكون التأثير بين الأصوات المتفاعلة فيها بينها ضعيفا كأن نكتب حرفا ونلفظ صوتا من مخرجه
٦	إِذْ أَوَى الْفِتْيَةُ إِلَى الْكَهْفِ فَقَالُوا رَبَّنَا آتِنَا مِنْ لَدُنْكَ رَحْمَةً وَهَيِّئْ لَنَا مِنْ أَمْرِنَا رَشَدًا ﴿٥﴾	١٠	ن + ك = ن ك بتخفيف صوت النون في صوت الكاف	المماثلة الجزئية ويكون التأثير بين الأصوات المتفاعلة فيها بينها ضعيفا كأن نكتب حرفا ونلفظ صوتا من مخرجه

٧	وَرَبَطْنَا عَلَى قُلُوبِهِمْ إِذْ قَامُوا فَقَالُوا رَبُّنَا رَبُّ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ لَنْ نَدْعُوكَ مِنْ دُونِهِ إِلَهًا لَقَدْ قُلْنَا إِذَا شَطَطًا ﴿١٤﴾	١٤	ن + د = ن د بتخفيف صوت النون في صوت الذال	المماثلة الجزئية ويكون التأثير بين الأصوات المتفاعلة فيها بينها ضعيفا كأن نكتب حرفا ونلفظ صوتا من مخرجه
٨	وَرَبَطْنَا عَلَى قُلُوبِهِمْ إِذْ قَامُوا فَقَالُوا رَبُّنَا رَبُّ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ لَنْ نَدْعُوكَ مِنْ دُونِهِ إِلَهًا لَقَدْ قُلْنَا إِذَا شَطَطًا ﴿١٤﴾	١٤	تنوين (ن) + ش = ش ش بتخفيف صوت النون في صوت الشين	المماثلة الجزئية ويكون التأثير بين الأصوات المتفاعلة فيها بينها ضعيفا كأن نكتب حرفا ونلفظ صوتا من مخرجه
٩	هَؤُلَاءِ قَوْمُنَا اتَّخَذُوا مِنْ دُونِهِ ءَالِهَةً لَّوَلَا يَأْتُونَ عَلَيْهِمْ بِسُلْطَنِ بَيْنٍ فَمَنْ أَظْلَمُ مِمَّنِ افْتَرَى عَلَى اللَّهِ كَذِبًا ﴿١٥﴾	١٥	ن + د = ن د بتخفيف صوت النون في صوت الذال	المماثلة الجزئية ويكون التأثير بين الأصوات المتفاعلة فيها بينها ضعيفا كأن نكتب حرفا ونلفظ صوتا من مخرجه
١٠	هَؤُلَاءِ قَوْمُنَا اتَّخَذُوا مِنْ	١٥	ن + ب = م ب يدل صوت	المماثلة الجزئية ويكون التأثير بين الأصوات

ونلفظ صوتا من مخرجه			بَصْرًا ④	
المماثلة الجزئية ويكون التأثير بين الأصوات المتفاعلة فيها ضعيفا كأن نكتب حرفا ونلفظ صوتا من مخرجه	تنوين (ن) + ذ = ن بتخفيف صوت النون في صوت الذال	١٨	وَتَحْسَبُهُمْ أَيْقَاظًا وَهُمْ رُقُودٌ^ع وَنُقَلِّبُهمْ ذَاتَ الْيَمِينِ^ع وَذَاتَ الشِّمَالِ^ع وَكَلْبُهُمَّ^ع بَسِطْ ذِرَاعَيْهِ بِالْوَصِيدِ^ع لَوِ اطَّلَعْتَ عَلَيْهِمْ لَوَلَّيْتَ^ع مِنْهُمْ فِرَارًا وَلَمْلَمْتَ مِنْهُمْ^ع رُعبًا ⑤	١٤
المماثلة الجزئية ويكون التأثير بين الأصوات المتفاعلة فيها ضعيفا كأن نكتب حرفا ونلفظ صوتا من مخرجه	ن + ظ = ن ظ بتخفيف صوت النون في صوت الظاء	١٩	وَكَذَلِكَ بَعَثْنَاهُمْ^ع لِيَتَسَاءَلُوا بَيْنَهُمْ^ع قَالَ قَائِلٌ^ع مِّنْهُمْ كَمْ لَبِثْتُمْ^ع قَالُوا لَبِثْنَا يَوْمًا أَوْ بَعْضَ يَوْمٍ^ع قَالُوا رَبُّكُمْ أَعْلَمُ بِمَا لَبِثْتُمْ فَابْعَثُوا أَحَدَكُمْ^ع بِوَرِقِكُمْ هَذِهِ إِلَى الْمَدِينَةِ فَلْيَنْظُرْ أَيُّهَا أَزْكَى^ع	١٥

			طَعَامًا فَلْيَأْتِكُمْ بِرِزْقٍ مِّنْهُ وَلْيَتَلَطَّفْ وَلَا يُشْعِرَنَّ بِكُمْ أَحَدًا ﴿١٦﴾
١٦ وَكَذَلِكَ بَعَثْنَاهُمْ لِيَتَسَاءَلُوا بَيْنَهُمْ قَالَ قَائِلٌ مِّنْهُمْ كَمْ لَبِثْتُمْ قَالُوا لَبِثْنَا يَوْمًا أَوْ بَعْضَ يَوْمٍ قَالُوا رَبُّكُمْ أَعْلَمُ بِمَا لَبِثْتُمْ فَابْعَثُوا أَحَدَكُمْ بِوَرِقِكُمْ هَذِهِ إِلَى الْمَدِينَةِ فَلْيَنْظُرْ أَيُّهَا أَزْكَى طَعَامًا فَلْيَأْتِكُمْ بِرِزْقٍ مِّنْهُ وَلْيَتَلَطَّفْ وَلَا يُشْعِرَنَّ بِكُمْ أَحَدًا ﴿١٧﴾	١٩	تنوين (ن) + ف = ن ف بتخفيف صوت النون في صوت الفاء	المماثلة الجزئية ويكون التأثير بين الأصوات المتفاعلة فيها بينها ضعيفا كأن نكتب حرفا ونلفظ صوتا من مخرجه
١٧ إِنَّهُمْ إِنْ يَظْهَرُوا عَلَيْكُمْ يَرْجُمُوكُمْ أَوْ يُعِيدُوكُمْ	٢٠	ن + ت = ن ت بتخفيف صوت النون في صوت	المماثلة الجزئية ويكون التأثير بين الأصوات المتفاعلة فيها بينها

[illegible]

٢٢	قُلِ اللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا لَبِثُوا لَهُمْ الْمُسْتَوَاتُ أَنْبِئْهُمْ بِهِ وَأَلَّا رِضَىٰ وَاسْمِعْ وَلَيْ وَكَانَ يُسْرِعُ فِي	٢٦	النون في صوت بنتخفيف صوت النون في صوت النون في صوت النون في صوت	والله من يخرج ضعيفا كان نكتب حرفا بنتها فيها الفتحة النون في صوت النون في صوت النون في صوت
٢١	وَلَبِثُوا فِي كَهْفِهِمْ ثَلَاثَ مِائَةٍ سِنِينَ وَارْدَاذًا وَلَبِثُوا فِي كَهْفِهِمْ ثَلَاثَ	٢٥	النون في صوت بنتخفيف صوت النون في صوت النون في صوت	والله من يخرج ضعيفا كان نكتب حرفا بنتها فيها الفتحة النون في صوت النون في صوت النون في صوت
٢٠	وَلَا تَقُولِي لِمَا يُعْذِرُكَ قَالَ تَقُولِي لِمَا يُعْذِرُكَ قَالَ تَقُولِي لِمَا يُعْذِرُكَ	٢٣	النون في صوت بنتخفيف صوت النون في صوت النون في صوت	والله من يخرج ضعيفا كان نكتب حرفا بنتها فيها الفتحة النون في صوت النون في صوت النون في صوت
	أَعْلَمُ بِمَا لَبِثُوا لَهُمْ الْمُسْتَوَاتُ أَنْبِئْهُمْ بِهِ وَأَلَّا رِضَىٰ وَاسْمِعْ وَلَيْ وَكَانَ يُسْرِعُ فِي			

			حُكْمُهُ أَحَدًا ﴿٦﴾	
٢٣	وَأَتْلُ مَا أُوْحِيَ إِلَيْكَ مِنْ كِتَابِ رَبِّكَ لَا مُبَدِّلَ لِكَلِمَاتِهِ وَلَنْ تَجِدَ مِنْ دُونِهِ مُلْتَحِدًا ﴿٧﴾	٢٧	ن + ك = ن ك بتخفيف صوت النون في صوت الكاف	المماثلة الجزئية ويكون التأثير بين الأصوات المتفاعلة فيها بينها ضعيفا كأن نكتب حرفا ونلفظ صوتا من مخرجه
٢٤	وَأَتْلُ مَا أُوْحِيَ إِلَيْكَ مِنْ كِتَابِ رَبِّكَ لَا مُبَدِّلَ لِكَلِمَاتِهِ وَلَنْ تَجِدَ مِنْ دُونِهِ مُلْتَحِدًا ﴿٧﴾	٢٧	ن + ت = ن ت بتخفيف صوت النون في صوت التاء	المماثلة الجزئية ويكون التأثير بين الأصوات المتفاعلة فيها بينها ضعيفا كأن نكتب حرفا ونلفظ صوتا من مخرجه
٢٥	وَأَتْلُ مَا أُوْحِيَ إِلَيْكَ مِنْ كِتَابِ رَبِّكَ لَا مُبَدِّلَ لِكَلِمَاتِهِ وَلَنْ تَجِدَ مِنْ دُونِهِ مُلْتَحِدًا ﴿٧﴾	٢٧	ن + د = ن د بتخفيف صوت النون في صوت الدال	المماثلة الجزئية ويكون التأثير بين الأصوات المتفاعلة فيها بينها ضعيفا كأن نكتب حرفا ونلفظ صوتا من مخرجه
٢٦	وَأَصْبِرْ نَفْسَكَ مَعَ الَّذِينَ يَدْعُونَ رَبَّهُمْ بِالْغَدَاةِ وَالْعِشِيِّ يُرِيدُونَ وَجْهَهُ ۖ	٢٨	ن + ذ = ن ذ بتخفيف صوت النون في صوت الذال	المماثلة الجزئية ويكون التأثير بين الأصوات المتفاعلة فيها بينها ضعيفا كأن نكتب حرفا

ولفظ صوتا من مخرجه			وَلَا تَعُدُّ عَيْنَاكَ عَنْهُمْ تُرِيدُ زِينَةَ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَلَا تُطِيعَ مَنْ أَغْفَلْنَا قَلْبَهُ عَنِ ذِكْرِنَا وَاتَّبَعَ هَوَاهُ وَكَانَ أَمْرُهُ فُرُطًا ﴿٢٦﴾	
المماثلة الجزئية ويكون التأثير بين الأصوات المتفاعلة فيها بينها ضعيفا كأن نكتب حرفا ولفظ صوتا من مخرجه	ن + ش = ن ش بتخفيف صوت النون في صوت الشين	٢٩	وَقُلِ الْحَقُّ مِنْ رَبِّكُمْ فَمَنْ شَاءَ فَلْيُؤْمِنْ وَمَنْ شَاءَ فَلْيُكْفُرْ ۚ إِنَّا أَعْتَدْنَا لِلظَّالِمِينَ نَارًا أَحَاطَ بِهَا سُرَادِقُهَا ۚ وَإِنْ يَسْتَغِيثُوا يُغَاثُوا بِمَاءٍ كَالْمُهْلِ يَشْوِي الْوُجُوهَ ۚ بِئْسَ الشَّرَابُ وَسَاءَتْ مُرْتَفَقًا ﴿٢٧﴾	٢٧
المماثلة الجزئية ويكون التأثير بين الأصوات المتفاعلة فيها بينها	ن + ش = ن ش بتخفيف صوت النون في صوت	٢٩	وَقُلِ الْحَقُّ مِنْ رَبِّكُمْ فَمَنْ شَاءَ فَلْيُؤْمِنْ وَمَنْ شَاءَ	٢٨

ضعيفا كأن نكتب حرفا ونلفظ صوتا من مخرجه	الشين		فَلْيَكْفُرْ ۚ إِنَّا أَعْتَدْنَا لِلظَّالِمِينَ نَارًا أَحَاطَ بِهِمْ سُرَادِقُهَا ۚ وَإِنْ يَسْتَغِيثُوا يُغَاثُوا بِمَاءٍ كَالْمُهْلِ يَشْوِي آلُؤْجُوهَ ۚ بِئْسَ الشَّرَابُ وَسَاءَتْ مُرْتَفَقًا 	
المماثلة الجزئية ويكون التأثير بين الأصوات المتفاعلة فيها بينها ضعيفا كأن نكتب حرفا ونلفظ صوتا من مخرجه	تنوين (ن) + ك = ن ك بتخفيف صوت النون في صوت الكاف	٢٩	وَقُلِ الْحَقُّ مِنْ رَبِّكُمْ ۖ فَمَنْ شَاءَ فَلْيُؤْمِنْ وَمَنْ شَاءَ فَلْيَكْفُرْ ۚ إِنَّا أَعْتَدْنَا لِلظَّالِمِينَ نَارًا أَحَاطَ بِهِمْ سُرَادِقُهَا ۚ وَإِنْ يَسْتَغِيثُوا يُغَاثُوا بِمَاءٍ كَالْمُهْلِ يَشْوِي آلُؤْجُوهَ ۚ بِئْسَ الشَّرَابُ وَسَاءَتْ مُرْتَفَقًا 	٢٩

المماثلة الجزئية ويكون التأثير بين الأصوات المتفاعلة فيها بينها ضعيفا كأن نكتب حرفا ونلفظ صوتا من مخرجه	تنوين (ن) + ت = ن ت بتخفيف صوت النون في صوت التاء	٣٠	أُولَٰئِكَ هُم جَنَّاتُ عَدْنٍ تَجْرَى مِنْ تَحْتِهِمُ الْأَنْهَارُ يُحَلَّوْنَ فِيهَا مِنْ أَسَاوِرَ مِنْ ذَهَبٍ وَيَلْبَسُونَ ثِيَابًا خُضْرًا مِّنْ سُندُسٍ وَإِسْتَبْرَقٍ مُّتَّكِئِينَ فِيهَا عَلَى الْأَرَآئِكِ ۚ نِعَمَ الثَّوَابِ وَحَسُنَتْ مُرْتَفَقًا ﴿٣٠﴾	٣٠
المماثلة الجزئية ويكون التأثير بين الأصوات المتفاعلة فيها بينها ضعيفا كأن نكتب حرفا ونلفظ صوتا من مخرجه	ن + ت = ن ت بتخفيف صوت النون في صوت التاء	٣١	أُولَٰئِكَ هُم جَنَّاتُ عَدْنٍ تَجْرَى مِنْ تَحْتِهِمُ الْأَنْهَارُ يُحَلَّوْنَ فِيهَا مِنْ أَسَاوِرَ مِنْ ذَهَبٍ وَيَلْبَسُونَ ثِيَابًا خُضْرًا مِّنْ سُندُسٍ وَإِسْتَبْرَقٍ مُّتَّكِئِينَ فِيهَا عَلَى الْأَرَآئِكِ ۚ نِعَمَ الثَّوَابِ وَحَسُنَتْ مُرْتَفَقًا ﴿٣١﴾	٣١

[illegible]

٣٥	وَدَخَلَ جَنَّتَهُ وَهُوَ ظَالِمٌ لِّنَفْسِهِ قَالَ مَا أَظُنُّ أَنْ تَبِيدَ هَذِهِ أَبَدًا ﴿٣٥﴾	٣٥	ن + ت = ن ت بتخفيف صوت النون في صوت التاء	المماثلة الجزئية ويكون التأثير بين الأصوات المتفاعلة فيها بينها ضعيفا كأن نكتب حرفا ونلفظ صوتا من مخرجه
٣٦	وَمَا أَظُنُّ السَّاعَةَ قَائِمَةً وَلَئِنْ رُودْتُ إِلَىٰ رَبِّي لَأَجِدَنَّ خَيْرًا مِنْهَا مُنْقَلَبًا ﴿٣٦﴾	٣٦	ن + ق = ن ق بتخفيف صوت النون في صوت القاف	المماثلة الجزئية ويكون التأثير بين الأصوات المتفاعلة فيها بينها ضعيفا كأن نكتب حرفا ونلفظ صوتا من مخرجه
٣٧	قَالَ لَهُ صَاحِبُهُ وَهُوَ يُحَاوِرُهُ أَكَفَرْتَ بِالَّذِي خَلَقَكَ مِنْ تُرَابٍ ثُمَّ مِنْ نُطْفَةٍ ثُمَّ سَوَّكَ رَجُلًا ﴿٣٧﴾	٣٧	ن + ت = ن ت بتخفيف صوت النون في صوت التاء	المماثلة الجزئية ويكون التأثير بين الأصوات المتفاعلة فيها بينها ضعيفا كأن نكتب حرفا ونلفظ صوتا من مخرجه
٣٨	قَالَ لَهُ صَاحِبُهُ وَهُوَ يُحَاوِرُهُ أَكَفَرْتَ بِالَّذِي خَلَقَكَ مِنْ تُرَابٍ ثُمَّ مِنْ	٣٧	تنوين (ن) + ث = ن ت بتخفيف صوت النون في صوت التاء	المماثلة الجزئية ويكون التأثير بين الأصوات المتفاعلة فيها بينها ضعيفا كأن نكتب حرفا ونلفظ صوتا من مخرجه

			نُطْفَةٍ ثُمَّ سَوَّكَ رَجُلًا 	
٣٩	قَالَ لَهُ صَاحِبُهُ وَهُوَ مُحَاوِرُهُ أَكَفَرْتَ بِالَّذِي خَلَقَكَ مِنْ تُرَابٍ ثُمَّ مِنْ نُطْفَةٍ ثُمَّ سَوَّكَ رَجُلًا 	٣٧	تنوين (ن) + ث = ن ث بتخفيف صوت النون في صوت الثاء	المماثلة الجزئية ويكون التأثير بين الأصوات المتفاعلة فيها بينها ضعيفا كأن نكتب حرفا ونلفظ صوتا من مخرجه
٤٠	وَلَوْلَا إِذْ دَخَلْتَ جَنَّتَكَ قُلْتَ مَا شَاءَ اللَّهُ لَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ إِنَّ تَرَنِّ أَنَا أَقَلَّ مِنْكَ مَالًا وَوَلَدًا 	٣٩	ن + ت = ن ت بتخفيف صوت النون في صوت الثاء	المماثلة الجزئية ويكون التأثير بين الأصوات المتفاعلة فيها بينها ضعيفا كأن نكتب حرفا ونلفظ صوتا من مخرجه
٤١	وَلَوْلَا إِذْ دَخَلْتَ جَنَّتَكَ قُلْتَ مَا شَاءَ اللَّهُ لَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ إِنَّ تَرَنِّ أَنَا أَقَلَّ مِنْكَ مَالًا وَوَلَدًا 	٣٩	ن + ك = ن ك بتخفيف صوت النون في صوت الكاف	المماثلة الجزئية ويكون التأثير بين الأصوات المتفاعلة فيها بينها ضعيفا كأن نكتب حرفا ونلفظ صوتا من مخرجه
٤٢	فَعَسَى رَبِّي أَنْ يُؤْتِيَنِي خَيْرًا	٤٠	تنوين (ن) + ز = ن ز	المماثلة الجزئية ويكون التأثير بين الأصوات

	مِنَ جَنَّتِكَ وَيُرْسِلَ عَلَيْهَا حُسْبَانًا مِّنَ السَّمَاءِ فَتُصْبِحُ صَعِيدًا زَلَقًا ﴿٤١﴾		بتخفيف صوت النون في صوت الزاي	المتفاعلة فيها بينها ضعيفا كأن نكتب حرفا ونلفظ صوتا من مخرجه
٤٣	أَوْ يُصْبِحَ مَأْوَهَا غَوْرًا فَلَن تَسْتَطِيعَ لَهُ طَلَبًا ﴿٤٢﴾	٤١	تنوين (ن) + ف = ن ف بتخفيف صوت النون في صوت الفاء	المماثلة الجزئية ويكون التأثير بين الأصوات المتفاعلة فيها بينها ضعيفا كأن نكتب حرفا ونلفظ صوتا من مخرجه
٤٤	أَوْ يُصْبِحَ مَأْوَهَا غَوْرًا فَلَن تَسْتَطِيعَ لَهُ طَلَبًا ﴿٤٣﴾	٤١	ن + ت = ن ت بتخفيف صوت النون في صوت التاء	المماثلة الجزئية ويكون التأثير بين الأصوات المتفاعلة فيها بينها ضعيفا كأن نكتب حرفا ونلفظ صوتا من مخرجه
٤٥	وَأُحِيطَ بِثَمَرِهِ فَأَصْبَحَ يُقَلِّبُ كَفِّهِ عَلَى مَا أُنْفِقَ فِيهَا وَهِيَ خَاوِيَةٌ عَلَى عُرُوشِهَا وَيَقُولُ يَلَيْتَنِي لَمْ أُشْرِكْ بِرَبِّي أَحَدًا ﴿٤٤﴾	٤٢	ن + ف = ن ف بتخفيف صوت النون في صوت الفاء	المماثلة الجزئية ويكون التأثير بين الأصوات المتفاعلة فيها بينها ضعيفا كأن نكتب حرفا ونلفظ صوتا من مخرجه
٤٦	وَلَمْ تَكُنْ لَهُ فِئَةٌ يَنْصُرُونَهُ	٤٣	ن + د = ن د	المماثلة الجزئية ويكون

	من دُونِ اللَّهِ وَمَا كَانَ مُنتَصِرًا ﴿١٦﴾		بتخفيف صوت النون في صوت الذال	التأثير بين الأصوات المتفاعلة فيها بينها ضعيفا كأن نكتب حرفا ونلفظ صوتا من مخرجه
٤٧	وَلَمْ تَكُنْ لَهُ فِئَةً يَنْصُرُونَهُ مِنْ دُونِ اللَّهِ وَمَا كَانَ مُنتَصِرًا ﴿١٧﴾	٤٣	ن + ت = ن ت بتخفيف صوت النون في صوت التاء	المماثلة الجزئية ويكون التأثير بين الأصوات المتفاعلة فيها بينها ضعيفا كأن نكتب حرفا ونلفظ صوتا من مخرجه
٤٨	هَٰذَا لَكَ الْوَلِيَّةُ لِلَّهِ الْحَقِّ هُوَ خَيْرٌ ثَوَابًا وَخَيْرٌ عُقْبًا ﴿١٨﴾	٤٤	تنوين (ن) + ث = ن ث بتخفيف صوت النون في صوت الثاء	المماثلة الجزئية ويكون التأثير بين الأصوات المتفاعلة فيها بينها ضعيفا كأن نكتب حرفا ونلفظ صوتا من مخرجه
٤٩	وَأَضْرَبَ لَهُمْ مَثَلًا الْحَيَاةِ الدُّنْيَا كَمَا أَتْرَكْنَاهُ مِنَ السَّمَاءِ فَاخْتَلَطَ بِهِ نَبَاتُ الْأَرْضِ فَأَصْبَحَ هَشِيمًا تَذْرُوهُ الرِّيحُ ۗ وَكَانَ اللَّهُ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ	٤٥	ن + ز = ن ز بتخفيف صوت النون في صوت الزاي	المماثلة الجزئية ويكون التأثير بين الأصوات المتفاعلة فيها بينها ضعيفا كأن نكتب حرفا ونلفظ صوتا من مخرجه

			مُقْتَدِرًا ﴿٥٠﴾	
٥٠	وَأَضْرَبَ لَهُمْ مَثَلًا الْحَيَاةِ الدُّنْيَا كَمَا أَنْزَلْنَاهُ مِنَ السَّمَاءِ فَأَخْتَلَطَ بِهِ نَبَاتُ الْأَرْضِ فَأَصْبَحَ هَشِيمًا تَذْرُوهُ الرِّيحُ ۚ وَكَانَ اللَّهُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ مُقْتَدِرًا ﴿٥١﴾	٤٥	تنوين (ن) + ت = ن ت بتخفيف صوت النون في صوت التاء	المماثلة الجزئية ويكون التأثير بين الأصوات المتفاعلة فيها بينها ضعيفا كأن نكتب حرفا ونلفظ صوتا من مخرجه
٥١	أَلْمَالُ وَالْبَنُونَ زِينَةُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا ۖ وَالْبَاقِيَتُ الصَّالِحَتُ خَيْرٌ عِنْدَ رَبِّكَ ثَوَابًا وَخَيْرٌ أَمَلًا ﴿٥٢﴾	٤٦	ن + د = ن د بتخفيف صوت النون في صوت الذال	المماثلة الجزئية ويكون التأثير بين الأصوات المتفاعلة فيها بينها ضعيفا كأن نكتب حرفا ونلفظ صوتا من مخرجه
٥٢	وَعَرِّضُوا عَلَىٰ رَبِّكَ صَفًّا لَقَدْ جِئْتُمُونَا كَمَا خَلَقْنَكُمْ أَوَّلَ مَرَّةٍ ۚ بَلْ زَعَمْتُمْ أَلَّنْ لَنَجْعَلَ لَكُمْ	٤٨	تنوين (ن) + ب = م ب يبدل صوت النون بصوت الميم	المماثلة الجزئية ويكون التأثير بين الأصوات المتفاعلة فيها بينها ضعيفا كأن نكتب حرفا ونلفظ صوتا من مخرجه

			مَوْعِدًا ﴿٥٣﴾	
٥٣	وَإِذْ قُلْنَا لِلْمَلَائِكَةِ اسْجُدُوا لِآدَمَ فَسَجَدُوا إِلَّا إِبْلِيسَ كَانَ مِنَ الْغَيْنِ فَفَسَقَ عَنْ أَمْرِ رَبِّهِ ۖ أَفَتَتَّخِذُونَهُ وَذُرِّيَّتَهُ أَوْلِيَاءَ مِنْ دُونِي وَهُمْ لَكُمْ عَدُوٌّ بِئْسَ لِلظَّالِمِينَ بَدَلًا ﴿٥٤﴾	٥٠	ن + د = ن د بتخفيف صوت النون في صوت الذال	المماثلة الجزئية ويكون التأثير بين الأصوات المتفاعلة فيها بينها ضعيفا كأن نكتب حرفا ونلفظ صوتا من مخرجه
٥٤	وَإِذْ قُلْنَا لِلْمَلَائِكَةِ اسْجُدُوا لِآدَمَ فَسَجَدُوا إِلَّا إِبْلِيسَ كَانَ مِنَ الْغَيْنِ فَفَسَقَ عَنْ أَمْرِ رَبِّهِ ۖ أَفَتَتَّخِذُونَهُ وَذُرِّيَّتَهُ أَوْلِيَاءَ مِنْ دُونِي وَهُمْ لَكُمْ عَدُوٌّ بِئْسَ لِلظَّالِمِينَ بَدَلًا ﴿٥٥﴾	٥٠	تنوين (ن) + ب = م ب يبدل صوت النون بصوت الميم	المماثلة الجزئية ويكون التأثير بين الأصوات المتفاعلة فيها بينها ضعيفا كأن نكتب حرفا ونلفظ صوتا من مخرجه
٥٥	مَا أَشْهَدُهُمْ خَلَقَ	٥١	ن + ف = ن ف بتخفيف	المماثلة الجزئية ويكون التأثير بين الأصوات

٥٦	مَا أَشْهَدُهُمْ خَلَقَ الْسَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَلَا خَلَقَ أَنْفُسِهِمْ وَمَا كُنْتُ مُتَّخِذَ الْمُضِلِّينَ عَصُدًا	٥٢	ن + ت = ن ت بتخفيف صوت النون في صوت التاء	المماثلة الجزئية ويكون التأثير بين الأصوات المتفاعلة فيها بينها ضعيفا كأن نكتب حرفا ونلفظ صوتا من مخرجه
٥٧	وَلَقَدْ صَرَّفْنَا فِي هَذَا الْقُرْآنِ لِلنَّاسِ مِنْ كُلِّ مَثَلٍ وَكَانَ الْإِنْسَانُ أَكْثَرَ شَيْءٍ جَدَلًا	٥٤	ن + ك = ن ك بتخفيف صوت النون في صوت الكاف	المماثلة الجزئية ويكون التأثير بين الأصوات المتفاعلة فيها بينها ضعيفا كأن نكتب حرفا ونلفظ صوتا من مخرجه
٥٨	وَلَقَدْ صَرَّفْنَا فِي هَذَا الْقُرْآنِ لِلنَّاسِ مِنْ كُلِّ	٥٤	ن + س = ن س بتخفيف صوت النون في صوت	المماثلة الجزئية ويكون التأثير بين الأصوات المتفاعلة فيها بينها

ضعيفا كأن نكتب حرفا ونلفظ صوتا من مخرجه	السين		مَثَلٍ ۖ وَكَانَ الْإِنْسَانُ أَكْثَرَ شَيْءٍ جَدَلًا ﴿٥٨﴾	
المماثلة الجزئية ويكون التأثير بين الأصوات المتفاعلة فيها بينها ضعيفا كأن نكتب حرفا ونلفظ صوتا من مخرجه	تنوين (ن) + ج = ن ج بتخفيف صوت النون في صوت الجيم	٥٤	وَلَقَدْ صَرَّفْنَا فِي هَذَا الْقُرْآنِ لِلنَّاسِ مِنْ كُلِّ مَثَلٍ ۖ وَكَانَ الْإِنْسَانُ أَكْثَرَ شَيْءٍ جَدَلًا ﴿٥٩﴾	٥٩
المماثلة الجزئية ويكون التأثير بين الأصوات المتفاعلة فيها بينها ضعيفا كأن نكتب حرفا ونلفظ صوتا من مخرجه	ن + ت = ن ت بتخفيف صوت النون في صوت التاء	٥٥	وَمَا مَنَعَ النَّاسَ أَنْ يُؤْمِنُوا إِذْ جَاءَهُمُ الْهُدَى وَيَسْتَغْفِرُوا رَبَّهُمْ إِلَّا أَنْ تَأْتِيَهُمْ سُنَّةٌ الْأَوَّلِينَ أَوْ يَأْتِيَهُمُ الْعَذَابُ قُبُلًا ﴿٦٠﴾	٦٠
المماثلة الجزئية ويكون التأثير بين الأصوات المتفاعلة فيها بينها ضعيفا كأن نكتب حرفا ونلفظ صوتا من مخرجه	ن + ذ = ن ذ بتخفيف صوت النون في صوت الذال	٥٦	وَمَا نُرْسِلُ الْمُرْسَلِينَ إِلَّا مُبَشِّرِينَ وَمُنذِرِينَ ۖ وَمُجَدِّلِينَ الَّذِينَ كَفَرُوا بِالْبَاطِلِ لِيُدْحِضُوا بِهِ الْحَقَّ ۖ وَاتَّخَذُوا آيَاتِنَا وَمَا أَنْذَرُوا	٦١

			هَزُورًا ﴿٥٦﴾	
٦٢	وَمَا تُرْسِلُ الْمُرْسَلِينَ إِلَّا مُبَشِّرِينَ وَمُنذِرِينَ ^{٥٦} وَتُجَدِّلُ ^{٥٦} الَّذِينَ كَفَرُوا بِالْبَطِلِ لِيُدْحِضُوا بِهِ الْحَقَّ ^{٥٦} وَاتَّخَذُوا ءَايَتِي وَمَا أُنذِرُوا هَزُورًا ﴿٥٦﴾	٥٦	ن + ذ = ن ذ بتخفيف صوت النون في صوت الذال	المماثلة الجزئية ويكون التأثير بين الأصوات المتفاعلة فيها بينها ضعيفا كأن نكتب حرفا ونلفظ صوتا من مخرجه
٦٣	وَمَنْ أَظْلَمُ مِمَّنْ ذُكِّرَ بِآيَاتِ رَبِّهِ فَأَعْرَضَ عَنْهَا وَنَسِيَ مَا قَدَّمَتْ يَدَاهُ ^{٥٧} إِنَّا جَعَلْنَا عَلَى قُلُوبِهِمْ أَكِنَّةً أَنْ يَفْقَهُوهُ وَفِي آذَانِهِمْ وَقْرًا ^{٥٧} وَإِنْ تَدْعُهُمْ إِلَى الْهُدَى فَلَنْ يَهْتَدُوا إِذًا أَبَدًا ﴿٥٧﴾	٥٧	ن + ذ = ن ذ بتخفيف صوت النون في صوت الذال	المماثلة الجزئية ويكون التأثير بين الأصوات المتفاعلة فيها بينها ضعيفا كأن نكتب حرفا ونلفظ صوتا من مخرجه
٦٤	وَمَنْ أَظْلَمُ مِمَّنْ ذُكِّرَ	٥٧	ن + ت = ن ت بتخفيف صوت	المماثلة الجزئية ويكون التأثير بين الأصوات

المتفاعلة فيها بينها ضعيفا كأن نكتب حرفا ونلفظ صوتا من مخرجه	النون في صوت التاء		بِأَيَّتِ رَبِّهِ فَأَعْرَضَ عَنْهَا وَنَسِيَ مَا قَدَّمَتْ يَدَاهُ إِنَّا جَعَلْنَا عَلَى قُلُوبِهِمْ أَكِنَّةً أَنْ يَفْقَهُوهُ وَفِي آذَانِهِمْ وَقْرًا ۖ وَإِنْ تَدْعُهُمْ إِلَى الْهُدَى فَلَنْ يَهْتَدُوا إِذًا أَبَدًا ﴿٥٧﴾	
المماثلة الجزئية ويكون التأثير بين الأصوات المتفاعلة فيها بينها ضعيفا كأن نكتب حرفا ونلفظ صوتا من مخرجه	ن + د = ن د بتخفيف صوت النون في صوت الذال	٥٨	وَرَبُّكَ الْغَفُورُ ذُو الرَّحْمَةِ لَوْ يُؤَاخِذُهُمْ بِمَا كَسَبُوا لَعَجَّلَ لَهُمُ الْعَذَابَ ۚ بَلْ لَهُمْ مَوْعِدٌ لَنْ يَجِدُوا مِنْ دُونِهِ مَوْيلًا ﴿٥٨﴾	٦٥
المماثلة الجزئية الرجعية ويكون التأثير بين الأصوات المتفاعلة فيها بينها ضعيفا كأن نكتب	ن + س = ن س بتخفيف صوت النون في صوت السين	٦٢	فَلَمَّا جَاوَزَا قَالَ لِفَتْنِهِ ءَاتِنَا غَدَاءَنَا لَقَدْ لَقِينَا مِنْ سَفَرِنَا هَذَا نَصَبًا ﴿٦٢﴾	٦٦

حرفا ونلفظ صوتا من مخرجه				
المماثلة الجزئية ويكون التأثير بين الأصوات المتفاعلة فيها بينها ضعيفا كأن نكتب حرفا ونلفظ صوتا من مخرجه	ن + س = ن س بتخفيف صوت النون في صوت السين	٦٣	قَالَ أَرَأَيْتَ إِذْ أُوَيْنَا إِلَى الصَّخْرَةِ فَإِنِّي نَسِيتُ الْحُوتَ وَمَا أَكْسَنِيهِ إِلَّا الشَّيْطَانُ أَنْ أَذْكُرَهُ ^٤ وَاتَّخَذَ سَبِيلَهُ فِي الْبَحْرِ عَجَبًا ﴿٣٣﴾	٦٧
المماثلة الجزئية ويكون التأثير بين الأصوات المتفاعلة فيها بينها ضعيفا كأن نكتب حرفا ونلفظ صوتا من مخرجه	ن + د = ن د بتخفيف صوت النون في صوت الدا	٦٥	فَوَجَدَا عَبْدًا مِّنْ عِبَادِنَا ءَاتَيْنَاهُ رَحْمَةً مِّنْ عِنْدِنَا وَعَلَّمْنَاهُ مِمَّا لَدُنَّا عِلْمًا ﴿٣٤﴾	٦٨
المماثلة الجزئية ويكون التأثير بين الأصوات المتفاعلة فيها بينها ضعيفا كأن نكتب حرفا ونلفظ صوتا من مخرجه	ن + ت = ن ت بتخفيف صوت النون في صوت التاء	٦٦	قَالَ لَهُ مُوسَىٰ هَلْ أَتَّبِعُكَ عَلَىٰ أَنْ تَعْلَمَنِي مِمَّا عُلِّمْتَ رُشْدًا ﴿٣٥﴾	٦٩
المماثلة الجزئية ويكون التأثير بين الأصوات	ن + ت = ن ت بتخفيف صوت	٦٧	قَالَ إِنَّكَ لَن تَسْتَطِيعَ مَعِيَ	٧٠

٣٨	﴿١٨﴾ اَمْرًا مَعِي يَسِيرُ قَالَ اَلَمْ اَقُلْ اَنْتَ اَلَمْ اَقُلْ	٨٨	ت = ن + ن ت = ن + ن ت = ن + ن	ت = ن + ن ت = ن + ن ت = ن + ن
٣٩	﴿١٩﴾ اَمْرًا مَعِي يَسِيرُ قَالَ اَلَمْ اَقُلْ اَنْتَ اَلَمْ اَقُلْ قَالَ اَلَمْ اَقُلْ اَنْتَ اَلَمْ اَقُلْ	٩١	ت = ن + ن ت = ن + ن ت = ن + ن	ت = ن + ن ت = ن + ن ت = ن + ن
٤٠	﴿٢٠﴾ اَمْرًا مَعِي يَسِيرُ قَالَ اَلَمْ اَقُلْ اَنْتَ اَلَمْ اَقُلْ قَالَ اَلَمْ اَقُلْ اَنْتَ اَلَمْ اَقُلْ	٩٢	ت = ن + ن ت = ن + ن ت = ن + ن	ت = ن + ن ت = ن + ن ت = ن + ن
٤١	﴿٢١﴾ اَمْرًا مَعِي يَسِيرُ قَالَ اَلَمْ اَقُلْ اَنْتَ اَلَمْ اَقُلْ قَالَ اَلَمْ اَقُلْ اَنْتَ اَلَمْ اَقُلْ	٩٣	ت = ن + ن ت = ن + ن ت = ن + ن	ت = ن + ن ت = ن + ن ت = ن + ن
٤٢	﴿٢٢﴾ اَمْرًا مَعِي يَسِيرُ قَالَ اَلَمْ اَقُلْ اَنْتَ اَلَمْ اَقُلْ قَالَ اَلَمْ اَقُلْ اَنْتَ اَلَمْ اَقُلْ	٩٤	ت = ن + ن ت = ن + ن ت = ن + ن	ت = ن + ن ت = ن + ن ت = ن + ن
٤٣	﴿٢٣﴾ اَمْرًا مَعِي يَسِيرُ قَالَ اَلَمْ اَقُلْ اَنْتَ اَلَمْ اَقُلْ قَالَ اَلَمْ اَقُلْ اَنْتَ اَلَمْ اَقُلْ	٩٥	ت = ن + ن ت = ن + ن ت = ن + ن	ت = ن + ن ت = ن + ن ت = ن + ن

[illegible]

٧١	بَلَّغْتِ مِنَ الَّذِي عِنْدِي  قَدْ تَصَحَّحْتَنِي فَلَا تَعْدَهَا قَالَ أَنْ سَأَلْتُكَ عَنْ شَيْءٍ	٦٦	لِصَوْتِ الْتَمِ النون الصوت ب = م بدل تووين (ن) +	ونلفظ صوتا من يخرج حرفا ضعيفا كان يكتب فيها الانفعالة فيها فتها الاصوات بين التأثير المسألة الخيرية ويكون
٧٠	بَلَّغْتِ مِنَ الَّذِي عِنْدِي  قَدْ تَصَحَّحْتَنِي فَلَا تَعْدَهَا قَالَ أَنْ سَأَلْتُكَ عَنْ شَيْءٍ	٦٦	الشتين النون في صوت بتخفيف صوت ن = ش + ن	ونلفظ صوتا من يخرج حرفا ضعيفا كان يكتب فيها الانفعالة فيها فتها الاصوات بين التأثير المسألة الخيرية ويكون
٦٩	بَلَّغْتِ مِنَ الَّذِي عِنْدِي  قَدْ تَصَحَّحْتَنِي فَلَا تَعْدَهَا قَالَ أَنْ سَأَلْتُكَ عَنْ شَيْءٍ	٦٦	الشتين النون في صوت بتخفيف صوت ن = س + ن	ونلفظ صوتا من يخرج حرفا ضعيفا كان يكتب فيها الانفعالة فيها فتها الاصوات بين التأثير المسألة الخيرية ويكون
٧٨	 لَنْ تَسْتَطِيعَ مَعِيَ صَبْرًا قَالَ أَلَمْ أَلِكْ لَكَ أَتَّكْ	٧٥	الناء النون في صوت بتخفيف صوت ن = ت + ن	ونلفظ صوتا من يخرج حرفا ضعيفا كان يكتب فيها الانفعالة فيها فتها الاصوات بين التأثير المسألة الخيرية ويكون
	 حَقَّتْ شَيْئًا نَكْرًا			ونلفظ صوتا من يخرج

٧٢	أَمَّا السَّفِينَةُ فَكَانَتْ لِمَسْكِينَ يَعْمَلُونَ فِي الْبَحْرِ فَأَرَدْتُ أَنْ أَعِيبَهَا وَكَانَ وَرَاءَهُمْ مَلِكٌ يَأْخُذُ كُلَّ سَفِينَةٍ غَصْبًا ﴿٧١﴾	٧٩	ن + غ = ن غ بتخفيف صوت النون في صوت الغين	المماثلة الجزئية ويكون التأثير بين الأصوات المتفاعلة فيها بينها ضعيفا كأن نكتب حرفا ونلفظ صوتا من مخرجه
٧٣	وَأَمَّا الْجِدَارُ فَكَانَ لِغُلَامَيْنِ يَتِيمَيْنِ فِي الْمَدِينَةِ وَكَانَ تَحْتَهُ كَنْزٌ لَهُمَا وَكَانَ أَبُوهُمَا صَالِحًا فَأَرَادَ رَبُّكَ أَنْ يَبْلُغَا أَشُدَّهُمَا وَيَسْتَخْرِجَا كَنْزَهُمَا رَحْمَةً مِّن رَّبِّكَ ۖ وَمَا فَعَلْتُهُ عَنْ أَمْرِي ۚ ذَٰلِكَ تَأْوِيلُ مَا لَمْ تَسْطِعْ عَلَيْهِ صَبْرًا ﴿٧٢﴾	٨٢	ن + ز = ن ز بتخفيف صوت النون في صوت الزاي	المماثلة الجزئية ويكون التأثير بين الأصوات المتفاعلة فيها بينها ضعيفا كأن نكتب حرفا ونلفظ صوتا من مخرجه
٧٤	وَأَمَّا الْجِدَارُ فَكَانَ لِغُلَامَيْنِ يَتِيمَيْنِ فِي الْمَدِينَةِ		تنوين (ن) + ف = ن ف بتخفيف صوت	المماثلة الجزئية ويكون التأثير بين الأصوات المتفاعلة فيها بينها

ضعيفا كأن نكتب حرفا ونلفظ صوتا من مخرجه	النون في صوت الفاء	وَكَانَ تَحْتَهُ كَثْرَتُهُمَا وَكَانَ أَبُوهُمَا صَالِحًا فَأَرَادَ رَبُّكَ أَنْ يَبْلُغَا أَشُدَّهُمَا وَيَسْتَخْرِجَا كَنْزَهُمَا رَحْمَةً مِّن رَّبِّكَ وَمَا فَعَلْتُهُ عَنْ أَمْرِي ذَلِكَ تَأْوِيلُ مَا لَمْ تَسْطِعْ عَلَيْهِ صَبْرًا ﴿٧٥﴾	
المماثلة الجزئية ويكون التأثير بين الأصوات المتفاعلة فيها بينها ضعيفا كأن نكتب حرفا ونلفظ صوتا من مخرجه	ن + ز = ن ز بتخفيف صوت النون في صوت الزاي	وَأَمَّا الْجِدَارُ فَكَانَ لِغُلَامَيْنِ يَتِيمَيْنِ فِي الْمَدِينَةِ وَكَانَ تَحْتَهُ كَثْرَتُهُمَا وَكَانَ أَبُوهُمَا صَالِحًا فَأَرَادَ رَبُّكَ أَنْ يَبْلُغَا أَشُدَّهُمَا وَيَسْتَخْرِجَا كَنْزَهُمَا رَحْمَةً مِّن رَّبِّكَ وَمَا فَعَلْتُهُ عَنْ أَمْرِي ذَلِكَ تَأْوِيلُ مَا لَمْ تَسْطِعْ عَلَيْهِ صَبْرًا ﴿٧٥﴾	٧٥

[illegible]

			أَنْ تَتَّخِذَ فِيهِمْ حُسْنًا ﴿٨٦﴾	
٨٠	حَتَّىٰ إِذَا بَلَغَ مَغْرِبَ الشَّمْسِ وَجَدَهَا تَغْرُبُ فِي عَيْنٍ حَمِئَةٍ <u>وَوَجَدَ</u> عِنْدَهَا قَوْمًا قُلْنَا يَبْدَأُ الْقُرْآنُ إِمَّا أَنْ تُعَذِّبَ وَإِمَّا أَنْ تَتَّخِذَ فِيهِمْ حُسْنًا ﴿٨٦﴾	٨٦	تنوين (ن) + ق = ن ق بتخفيف صوت النون في صوت القاف	المماثلة الجزئية ويكون التأثير بين الأصوات المتفاعلة فيها بينها ضعيفا كأن نكتب حرفا ونلفظ صوتا من مخرجه
٨١	حَتَّىٰ إِذَا بَلَغَ مَغْرِبَ الشَّمْسِ وَجَدَهَا تَغْرُبُ فِي عَيْنٍ حَمِئَةٍ <u>وَوَجَدَ</u> عِنْدَهَا قَوْمًا قُلْنَا يَبْدَأُ الْقُرْآنُ إِمَّا أَنْ تُعَذِّبَ وَإِمَّا أَنْ تَتَّخِذَ فِيهِمْ حُسْنًا ﴿٨٦﴾	٨٦	ن + ت = ن ت بتخفيف صوت النون في صوت التاء	المماثلة الجزئية ويكون التأثير بين الأصوات المتفاعلة فيها بينها ضعيفا كأن نكتب حرفا ونلفظ صوتا من مخرجه
٨٢	حَتَّىٰ إِذَا بَلَغَ مَغْرِبَ الشَّمْسِ وَجَدَهَا تَغْرُبُ فِي عَيْنٍ حَمِئَةٍ <u>وَوَجَدَ</u>	٨٦	ن + ت = ن ت بتخفيف صوت النون في صوت التاء	المماثلة الجزئية ويكون التأثير بين الأصوات المتفاعلة فيها بينها ضعيفا كأن نكتب حرفا

عِنْدَهَا قَوْمًا قُلْنَا يَبْدَأُ الْقَرْنَيْنِ إِمَّا أَنْ تُعَذِّبَ وَإِمَّا أَنْ تَتَّخِذَ فِيهِمْ حُسْنًا ﴿٨١﴾			ونلفظ صوتا من مخرجه
٨٣ قَالَ أَمَّا مَنْ ظَلَمَ فَسَوْفَ نُعَذِّبُهُ ثُمَّ يُرَدُّ إِلَىٰ رَبِّهِ فَيُعَذِّبُهُ عَذَابًا نُّكَرًا ﴿٨٧﴾	٨٧	ن + ظ = ن ظ بتخفيف صوت النون في صوت الظاء	المماثلة الجزئية ويكون التأثير بين الأصوات المتفاعلة فيها بينها ضعيفا كأن نكتب حرفا ونلفظ صوتا من مخرجه
٨٤ وَأَمَّا مَنْ ءَامَنَ وَعَمِلَ صَالِحًا فَلَهُ جَزَاءٌ أَحْسَنُ وَسَنَقُولُ لَهُ مِنْ أَمْرِنَا يُسْرًا ﴿٨٨﴾	٨٨	تنوين (ن) + ف = ن ف بتخفيف صوت النون في صوت الفاء	المماثلة الجزئية ويكون التأثير بين الأصوات المتفاعلة فيها بينها ضعيفا كأن نكتب حرفا ونلفظ صوتا من مخرجه
٨٥ حَتَّىٰ إِذَا بَلَغَ مَطْلِعَ الشَّمْسِ وَجَدَهَا تَطْلُعُ عَلَىٰ قَوْمٍ لَّمْ يَجْعَلْ لَهُم مِّن دُونِهَا سِتْرًا ﴿٩٠﴾	٩٠	ن + د = ن د بتخفيف صوت النون في صوت الذال	المماثلة الجزئية ويكون التأثير بين الأصوات المتفاعلة فيها بينها ضعيفا كأن نكتب حرفا ونلفظ صوتا من مخرجه
٨٦ حَتَّىٰ إِذَا بَلَغَ بَيْنَ السَّدَّيْنِ	٩٣	ن + د = ن د بتخفيف صوت	المماثلة الجزئية ويكون التأثير بين الأصوات

وَجَدَ مِنْ دُونِهِمَا قَوْمًا لَا يَكَادُونَ يَفْقَهُونَ قَوْلًا		النون في صوت الدال	المتفاعلة فيها بينها ضعيفا كأن نكتب حرفا ونلفظ صوتا من مخرجه
٨٧	قَالُوا يَنْذَا لَاقِرْنَيْنِ إِنَّ يَأْجُوجَ وَمَأْجُوجَ مُفْسِدُونَ فِي الْأَرْضِ فَهَلْ نَجْعَلُ لَكَ خَرْجًا عَلَى أَنْ تَجْعَلَ بَيْنَنَا وَبَيْنَهُمْ سَدًّا	٩٤	ن + ت = ن ت بتخفيف صوت النون في صوت التاء
٨٨	قَالَ مَا مَكَّنِّي فِيهِ رَبِّي خَسِرٌ فَأَعِيزُونِي بِقُوَّةٍ أَجْعَلْ بَيْنَكُمْ وَبَيْنَهُمْ رَدْمًا	٩٥	تنوين (ن) + ن = ن ف بتخفيف صوت النون في صوت الفاء
٨٩	ءَاتُونِي زُبَرَ الْحَدِيدِ حَتَّى إِذَا سَاوَى بَيْنَ الصَّدَفَيْنِ قَالَ أَنْفُخُوا حَتَّى إِذَا	٩٦	ن + ف = ن ف بتخفيف صوت النون في صوت الفاء

			جَعَلَهُ نَارًا قَالَ ءَاتُونِي أُفْرِغْ عَلَيْهِ قِطْرًا ﴿١٦﴾	
٩٠	ءَاتُونِي زُبَرَ الْحَدِيدِ حَتَّى إِذَا سَاوَى بَيْنَ الصَّدَفَيْنِ قَالَ أَنْفِخُوا حَتَّى إِذَا جَعَلَهُ نَارًا قَالَ ءَاتُونِي أُفْرِغْ عَلَيْهِ قِطْرًا ﴿١٦﴾	٩٦	تنوين (ن) + ق = ن ق بتخفيف صوت النون في صوت القاف	المماثلة الجزئية ويكون التأثير بين الأصوات المتفاعلة فيها بينها ضعيفا كأن نكتب حرفا ونلفظ صوتا من مخرجه
٩١	الَّذِينَ كَانَتْ أَعْيُنُهُمْ فِي غِطَاءٍ عَنِ ذِكْرِي وَكَانُوا لَا يَسْتَطِيعُونَ سَمْعًا ﴿١٦﴾	١٠١	ن + ذ = ن ذ بتخفيف صوت النون في صوت الذال	المماثلة الجزئية ويكون التأثير بين الأصوات المتفاعلة فيها بينها ضعيفا كأن نكتب حرفا ونلفظ صوتا من مخرجه
٩٢	أَفَحَسِبَ الَّذِينَ كَفَرُوا أَنْ يَتَّخِذُوا عِبَادِي مِنْ دُونِي أَوْلِيَاءَ إِنَّا أَعْتَدْنَا جَهَنَّمَ لِلْكَافِرِينَ نُزْلًا ﴿١٧﴾	١٠٢	ن + د = ن د بتخفيف صوت النون في صوت الذال	المماثلة الجزئية ويكون التأثير بين الأصوات المتفاعلة فيها بينها ضعيفا كأن نكتب حرفا ونلفظ صوتا من مخرجه
٩٣	قُلْ لَوْ كَانَ الْبَحْرُ مِدَادًا	١٠٩	ن + ت = ن ت بتخفيف صوت	المماثلة الجزئية ويكون التأثير بين الأصوات

			لِكَلِمَتِ رَبِّي لَنَفِدَ الْبَحْرُ قَبْلَ أَنْ تَنْفَدَ كَلِمَتُ رَبِّي وَلَوْ جِئْنَا بِمِثْلِهِ مَدَدًا 	
المتفاعلة فيها بينها ضعيفا كأن نكتب حرفا ونلفظ صوتا من مخرجه	النون في صوت التاء			
	ن + ف = ن ف بتخفيف صوت النون في صوت الفاء		قُلْ لَوْ كَانَ الْبَحْرُ مِدَادًا لِكَلِمَتِ رَبِّي لَنَفِدَ الْبَحْرُ قَبْلَ أَنْ تَنْفَدَ كَلِمَتُ رَبِّي وَلَوْ جِئْنَا بِمِثْلِهِ مَدَدًا 	٩٤
المماثلة الجزئية ويكون التأثير بين الأصوات المتفاعلة فيها بينها ضعيفا كأن نكتب حرفا ونلفظ صوتا من مخرجه	ن + ك = ن ك بتخفيف صوت النون في صوت الكاف	١١٠	قُلْ إِنَّمَا أَنَا بَشَرٌ مِّثْلُكُمْ يُوحَىٰ إِلَىٰ أَنَّمَا إِلَهُكُمُ إِلَهُ وَاحِدٌ ۖ فَمَنْ كَانَ يَرْجُوا لِقَاءَ رَبِّهِ فَلْيَعْمَلْ عَمَلًا صَالِحًا وَلَا يُشْرِكْ بِعِبَادَةِ رَبِّهِ أَحَدًا 	٩٥
المماثلة الجزئية ويكون التأثير بين الأصوات	تنوين (ن) + ص = ن ص	١١٠	قُلْ إِنَّمَا أَنَا بَشَرٌ مِّثْلُكُمْ	٩٦

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

المتفاعلة فيها بينها ضعيفا كأن نكتب حرفا ونلفظ صوتا من مخرجه	بتخفيف صوت النون في صوت الصاد		يُوحَىٰ إِلَىٰ أُنْمَا إِلَهُكُمْ إِلَهُ وَاحِدٌ ۖ فَمَن كَانَ يَرْجُوا لِقَاءَ رَبِّهِ فَلْيَعْمَلْ عَمَلًا صَالِحًا وَلَا يُشْرِكْ بِعِبَادَةِ رَبِّهِ أَحَدًا ﴿١١﴾
--	-------------------------------------	--	---

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الفصل الخامس

الخاتمة

أ. النتائج

بعد أن حلت الباحثة ما احتوته الفصول السابقة، حصلت على النتائج التالية، إن أشكال المماثلة إلى وجدت الباحثة في سورة الكهف فهي:

١. المماثلة الكلية

كثيرا ماتؤثر الأصوات في اللغة العربية على أصوات أضعف منها إطار النسيج الكلامي لتحقيق الانسجام الصوتي. وكانت المماثلة الكلية في سورة الكهف ١٣٣ الفاظ.

٢. المماثلة الجزئية

يكون التأثير بين الأصوات المتفاعلة فيما بينها ضعيفا كأن نكتب حرفا ونلفظ صوتا من مخرجها نحو: لفظ النون ميمًا في كلمة من بعد. وكانت المماثلة الجزئية في سورة الكهف ٩٦ الفاظ.

ب. الاقتراحات

اعترفت الباحثة أن القرآن الكريم كتاب الله الذي أنزله إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم فيه آيات بينات، ودلائل واضحة، وأخبار صادقة، ومواعظ راقية، وشرائع راقية، وآداب عالية بعبارات تأخذ بالألباب وأساليب ليس لأحد من البشر بالغ ما بلغ من الفصاحة والبلاغة ومماثلة الأصوات يأتي بمثلها، أو يفكر في محاكاتها، فهو آية الله الدائمة، وحجته الخالدة. وترجو من جميع الناس أن يستطيعوا تعليمه

وتفهمه عميقا حتى يعرفوا شيئا لم يعرفوا قبله كما وجدت الباحثة المماثلة في سورة الكهف.

واعترفت أن هذا البحث لا يصل إلى أقصى النتيجة لقلة علمها ومعرفتها عن المماثلة في دراسة علم الأصوات. فترجو إلى جميع القراء أن يصيبوا ما في هذا البحث من الخطأ. عسى أن يكون هذا البحث نافعا لها وللآخرين.

المراجع

أ. المراجع العربية :

- أنيس، إبراهيم. الأصوات اللغوية. القاهرة: مكتبة الأنجلوا المصرية. ١٩٦١م.
- أنيس، إبراهيم. في اللهجة العربية. القاهرة: مكتبة الأنجلوا المصرية. ٢٠٠٣م.
- البركاوي، عبد الفتاح عبد العالم. مقدمة في علم أصوات العربية. القاهرة: كلية اللغة العربية. ٢٠٠٤م.
- الجزائري، ألي بكر جابر. إيسر التفاسير لكلام العلي الكبير. بيروت - لبنان: دار الكتب العلمية. ٢٠٠٧م.
- ابن جني. سر صناعة الإعراب. دمشق: دار القلم. ١٩٨٥م.
- جوهر، نصر الدين إدريس. مذكرة في علم الأصوات. مجهول مكتبة. ٢٠٠٩م.
- جوهر، نصر الدين إدريس. علم الأصوات لدراسي اللغة العربية من الإندونيسيين. سيدورجو: مكتبة لسان عربي لنشر والتوزيع. ٢٠٢٠م.
- حسان، تمام. اللغة العربية معناها ومبناها. بيروت: الهيئة المصرية العامة للكتاب. ١٩٧٩م.
- الدين، حازم علي كمال. دراسة في علم الأصوات. القاهرة: مكتبة الآداب. ١٩٩٩م.
- رشوان، حسين عبد الحميد أحمد. العلم والبحث العلمي دراسة في مناهج العلوم. إسكندرية: المكتبة الجامعي الحديث. ١٩٩٢.
- الزحيلي، وهبة. التفسير المنير في العقيدة والشريعة والمنهج. دمشق: دار الفكر. ٢٠٠٥م.
- سيويو. الكتاب. القاهرة: الخنجر. ١٩٨٨م.

الشنبري، حامد ابن أحمد بن سعد. النظام الصوتي للغة العربية دراسة وصفية تطبيقية. القاهرة: مركز اللغة العربية. ٢٠٠٤م.

الشوكاني، محمد بن علي بن محمد. فتح القدير. بيروت: دار الوفاء. ٢٠٠٥م.
شاهين، عبد الصبور. أثر القراءات في الأصوات والنحو العربي. القاهرة: مكتبة الخانجي. ١٩٨٧م.

الصبور، عبد. أثر القراءات في الأصوات والنحو والعربي. القاهرة: مكتبة الخنجي. ١٩٨٧م.

الصابوني، محمد علي. صفوة التفسير. بيروت: مكتبة العصرية. ٢٠٠٨م.
الطحان، إسماعيل أحمد. من قضايا القرآن واللغة الإدغام بين النحاة والقراء. مجهول مكتبة. مجهول سنة.

ابن عاشور، محمد الطاهر. تفسير التحرير والتنوير. تونس: دار سحنون للنشر والتوزيع. مجهول سنة.

علام، عبد العزيز أحمد و عبد الله ربيع محمود. علم الصوتيات. ناشر: مكتبة الرشد. digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٢٠٠٩م.

عمر، أحمد مختار. دراسة الصوت اللغوي. القاهرة: عالم الكتب. ١٩٩٧م.
محمد، مناف مهدي. الأصوات اللغوية. بيروت-لبنان: عالم الكتب. ١٩٩٨م.
المطلبي، غالب فاضل. في الأصوات اللغوية. عرقية: دائرة الشؤون الثقافية والنشر. ١٩٨٣م.

معلوف، لويس. المنجد اللغة والأعلام. بيروت: دار مشرق. ١٩٨٨م.
وهبة، مجدي. معجم المصطلحات العربية في اللغة والأدب. لبنان: مكتبة لبنان. ١٩٨٤م.

ابن يعيش. شرح المفصل. عالم الكتب الطباعة والنشر والتوزيع. ١٩٩٨م.

ب. المراجع الأجنبية :

Danim, Sudarwan. *Menjadi Peneliti Kualitatif*. Bandung: Pustaka Setia. ٢٠٠٢.

Moleong, Lexy. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT. Remaja Rosda Karya. ٢٠٠٨.

Suiono. *Penelitian Kuntitatif Kualitatif dan R & D*. Bnadung: Alfabeta. ٢٠٠٩.

Rahardi, Kunjana. *Dimensi-Dimensi Kebahasaan*. Yogyakarta: PT. Gelora Aksara Pratama. ٢٠٠٦.