

الطباق و المقابلة في قصة حي بن يقظان لابن طفيل
(الدراسة البلاغية)



بحث تكميلي

مقدم لاستيفاء الشروط لنيل الدرجة الجامعية الأولى (S. Hum)
في اللغة العربية وأدبها

PERPUSTAKAAN UIN SUNAN AMPEL SURABAYA	
No. KLAS K A.2015 078 BSA	No. REG : A.2015/BSA/078 ASAL B : TANGGAL :

إعداد:

ليلى أسوارة

رقم القيد:

A31211089

شعبة اللغة العربية وأدبها

قسم اللغة والأدب

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا

١٤٣٦هـ / ٢٠١٥م

تقرير المشرف

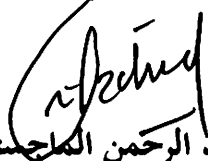
بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف
الأنبياء والمرسلين سيدنا محمد وعلى آله وأصحابه أجمعين.
بعد الاطلاع على البحث التكميلي الذي أحضرته الطالبة:

الإسم : ليلى أسوارة

رقم القيد : A31211089

عنوان البحث : الطباق والمقابلة في قصة حي بن يقظان لابن طفيل
وافق المشرف على تقديمه إلى مجلس المناقشة.

المشرف


عبد الرحمن الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٠٠٦٠١٢٠٠٥٠١١٠٥٥

يعتمد،

رئيس شعبة اللغة العربية وأدبها

قسم اللغة و الأدب

كلية الآداب والعلوم الإنسانية



الدكتور اندوس عتيق محمد رمضان الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٧١٢٢١١٩٩٥٠٣١٠٠١

اعتماد لجنة المناقشة

العنوان: "الطباق والمقابلة في قصة حي بن يقظان لابن طفيل"
بحث تكميلي لنيل شهادة الدرجة الجامعية (S. Hum) في شعبة اللغة العربية وأدبها
قسم اللغة والأدب كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة سونن أمبيل الإسلامية
الحكومية.

إعداد الطالبة : ليا أسوارة

رقم القيد : A31211089

قد دافعت الطالبة عن هذا البحث أمام لجنة الجامعة وتقرر قبوله شرطا لنيل شهادة
الجامعة الأولى (S. Hum) في شعبة اللغة العربية المناقشة وأدبها، ٧ يوليو ٢٠١٥م،
وتتكون لجنة المناقشة من السادة الأساتذة:

١. عبد الرحمن الماجستير رئيسا ومشرفا ()
٢. الدكتور اندوس أحمد زيدون الماجستير المناقش الأول ()
٣. أحمد فرانك الماجستير المناقش الثاني ()
٤. همة الخيرة الماجستير سكرتيرة ()

عميد كلية الآداب جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية

الدكتور الحاج إمام غزالي سعيد الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٠٠٢١٢١٩٩٠٠٣١٠٠٢

الاعتراف بأصالة البحث

أنا الموقع أدناه:

الاسم الكامل : لييا أسوارة

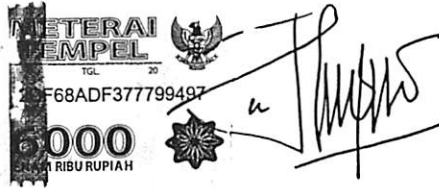
رقم القيد : A31211089

عنوان البحث التكميلي : الطباق والمقابلة في قصة حي بن يقظان لابن طفيل

أحقق بأنّ البحث التكميلي لتوفير شرط لنيل شهادة الدرجة الجامعية (S. Hum) الذي ذكرت موضوعه فوقه هو من أصالة البحث وليس انتحاليا. ولم ينتشر بأية إعلامية. وأنا على استعداد لقبول عواقب قانونية، إذا ثبتت - يوما - انتحالية هذا البحث التكميلي.

سورابايا، ٧ يوليو ٢٠١٥ م.

الباحثة



لييا أسوارة

مستخلص

ABSTRAK

الطباق و المقابلة في قصة حي بن يقظان لابن طفيل

(Thibaq dan Muqabalah dalam Kisah Hayy Bin Yaqzan
Liibnu Thufail)

Balaghah memiliki banyak keistimewaan diantaranya yaitu Thibaq dan Muqabalah yang mempunyai keindahan lafadh dan maknanya. Dalam penelitian ini peneliti membahas tentang Thibaq yaitu berkumpulnya dua kata yang berlawanan dalam suatu kalimat, sedangkan Muqabalah yaitu didatangkannya dua makna atau lebih di bagian awal kalimat lalu didatangkan makna-makna yang berlawanan dengannya secara tertib pda bagian akhir dari kalimat tersebut. Muqabalah dalam suatu kalimat merupakan salah satu faktor keindahan dan kejelasan maknanya.

Ibnu Thufail adalah seorang filosof, fisikawan, dan hakim di Andalus. Ibnu Thufail dikenal dengan cerita filsafatnya yang berjudul “Hayy bin Yaqzan” yang telah muncul pada masa kebangkitan di Eropa. Dan kisah tersebut mendorong adanya petunjuk-petunjuk kepercayaan keinginan dalam keteraturan penciptaan dan alam semesta yang mana dilihat dari aspek pemikiran manusia, ia hidup sendirian di Jazirah yang jauh sejak ia ditemukan di laut yang masih seorang bayi.

Kisah Hayy bin Yaqzan menuturkan bahwa kebenaran tidak bersumber dari agama, melainkan bisa juga dari hasil pemikiran filsafat dan renungan manusia atau fenomena-fenomena alam yang ada di sekitarnya. Melihat latar belakang di atas penulis dalam skripsi ini mengambil judul “Thibaq dan Muqabalah dalam kisah Hayy Bin Yaqzan Liibnu Thufail”. Adapun fokus permasalahan yang di kemukakan adalah: ١) apa saja macam-macam Thibaq dalam kisah Hayy Bin Yaqzan Liibnu Thufail? ٢) apa Muqabalah yang terdapat dalam kisah Hayy Bin Yaqzan Liibnu Thufail? Dalam penelitian ini penulis

menggunakan metode deskriptif kualitatif dengan menggunakan balaghah sebagai kajiannya. Penulis menggunakan metode tersebut untuk menemukan unsur-unsur balaghah yang terdapat dalam kisah Hayy Bin Yaqzan Liibnu Thufail. Dari uraian di atas dan analisis yang dikemukakan oleh penulis, akhirnya dapat disimpulkan bahwa pendekatan ilmu balaghah dapat membantu memahami Thibaq dan Muqabalah dalam novel.

Adapun Thibaq dan Muqabalah dalam kisah Hayy Bin Yaqzan Liibnu Thufail hasil temuan peneliti menyimpulkan bahwa:

١. Thibaq Ijab terdapat dalam kisah Hayy Bin Yaqzan Liibnu Thufail halaman ٢, ٣, ٤, ٧, ١٠, ١٦, ١٩, ٢٢, ٢٦, ٢٧, ٣١, ٣٨, ٣٩, ٤٧, ٤٨.
٢. Thibaq Salb terdapat dalam kisah Hayy Bin Yaqzan Liibnu Thufail halaman ٢, ٣, ٤, ١٦, ١٧, ١٩, ٣١, ٣٢, ٣٨, ٤١.
٣. Muqabalah terdapat dalam kisah Hayy Bin Yaqzan Liibnu Thufail halaman ٢, ٦, ٧, ١٠, ١٩, ٣١.

Penelitian ini mampu memberikan sumbangan bagi ilmu balaghah, khususnya tentang Thibaq dan Muqabalah.

محتويات البحث

أ..... صفحة البحث

ب..... تقرير المشرف

ج..... اعتماد لجنة المناقشة

د..... الاعتراف بأصالة البحث

ه..... الشكر والتقدير

ز..... الإهداء

ح..... مستخلص

١..... الفصل الأول: أساسية البحث

أ. مقدمة..... ١

ب. أسئلة البحث..... ٢

ج. أهداف البحث..... ٢

د. أهمية البحث..... ٣

هـ. توضيح المصطلحات.....	٣
و. تحديد البحث.....	٤
ز. الدراسة السابقة.....	٤
الفصل الثاني: الإطار النظري.....	٦
المبحث الأول: ابن طفيل وقصة حي بن يقظان.....	٧
١. ترجمة ابن طفيل.....	٧
٢. لمحة عن قصة حي بن يقظان لابن طفيل.....	٩
المبحث الثاني: مفهوم الطباقي والمقابلة.....	١١
١. مفهوم الطباقي.....	١١
٢. أنواع الطباقي.....	١٢
٣. مفهوم المقابلة.....	١٢
الفصل الثالث: منهجية البحث.....	١٤
١. مدخل البحث.....	١٤
٢. بيانات البحث ونوعه.....	١٤
٣. أدوات جمع البيانات.....	١٤
٤. طريقة جمع البيانات.....	١٥

٥. تحليل البيانات.....١٥

٦. تصديق البيانات.....١٦

٧. خطوات البحث.....١٦

الفصل الرابع: التحليل أنواع الطباق والمقابلة في قصة حي بن يقظان لابن

طفيل.....١٧

١. التحليل أنواع الطباق في قصة حي بن يقظان لابن طفيل.....١٧

٢. التحليل المقابلة في قصة حي بن يقظان لابن طفيل.....٢٦

الفصل الخامس: الخاتمة.....٣٨

١. النتائج.....٣٨

٢. الاقتراحات.....٣٩

المراجع.....٤٠

الملاحق

الفصل الأول

أساسية البحث

أ. مقدمة

هذا البحث في قصة رمزية أصلية من خزانة التراث العربي الإسلامي، و هي أسطورة حي بن يقظان لابن طفيل الشهير. و في هذه القصة كانت الفكرة بنسبة لسائر العناصر البلاغية.

أبو بكر محمد بن عبد الملك بن طفيل القيسي الأندلسي هو فيلسوف و فيزيائي و قاضي أندلوس. ولد في وادي آش في سنة ٥٥٠٦ هـ الموافق في عام ١١١٠م، ثم تعلم الطب في غرناطة و خدم حاكمها. توفي في عام ٥٨١ هـ الموافق ١١٨٥م بمراكش و حضر السلطان جنازته. كان ابن طفيل فيلسوفاً و مفكراً و قاضياً و طبيباً و فلكياً.^١

كان ابن طفيل قد اشتهر بقصته الفلسفة (حي بن يقظان) التي سبق ظهورها عصر النهضة بأوروبا و عصور كوبرنيك و جاليليو و نيوتن و أينشتاين و ديراك و هبل و غيرهم من أقطاب الفلك الحديث. و القصة رغم دلائها الإيمانية التأملية في منظومة الخلق و الكون من خلال فكر إنسان كان يعيش متفرداً في جزيرة نائية منذ أن ألقى به

في اليم و هو رضيع.

البلاغة هي تأدية المعنى الجليل واضحاً بعبارة صحيحة.^٢ علم البديع ينقسم إلى قسمين و هما المحسنات اللفظية و المحسنات والمعنوية. و المحسنات اللفظية هي جزء من العلوم البديعية التي تبحث عن المحاسنات المزينات في الألفاظ الخاص. و أما أنواع علم البديع ، فهي الجناس و الإقتباس و الطباق و السجع و المقابلة و غير ذلك. و بناء على

^١ <http://www.al-mostafa.com.pdf>

^٢ على جرمي ومصطفى أمين، البلاغة الواضحة. البيان والمعاني والبديع، مجل السنت، ١٩٦١. ص: ٨.

ذلك سيبحث الباحثة إعجاز البلاغية خاصة في الطباق والمقابلة.^٣ البلاغة لديها العديد من الميزات من بينها الطباق والمقابلة التي لديها الجمال اللفظ والمعنى. في هذه الدراسة، ومناقشة الباحثين عن الطباق أن جمع كلمتين المعاكس في الجملة،^٤ بينما المقابلة الذي يطرح معنيين أو أكثر في بداية الجملة ثم جلبت المعاني المقابلة في المساعد الشخصي الرقمي منظم مع الجزء الأخير من الجملة. المقابلة في جملة واحدة من الجمال ووضوح المعنى.^٥

ومن ذلك، هذا الباحثة تبحث عن احد العلوم البلاغية، وقد خصص الباحثة بحثها عن الطباق والمقابلة في قصة حي بن يقظان لابن طفيل لكي أنواع الطباق فيها.

ب. أسئلة البحث

قبل أن تبحث الباحثة في هذا البحث يحسن لها أن تقدم أسئلة البحث كمايلي:

١. ما هي أنواع الطباق في قصة حي بن يقظان لابن طفيل؟
٢. ما هي المقابلة في قصة حي بن يقظان لابن طفيل؟

ج. أهداف البحث

أما الأهداف التي يسعى هذا البحث إلى تحقيقها فيه ما يلي:

١. لمعرفة أنواع الطباق في قصة حي بن يقظان لابن طفيل.
٢. لمعرفة المقابلة في قصة حي بن يقظان لابن طفيل.

^٣ أحمد الهاشمي، *جوهر البلاغة*. (بيروت لبنان: دار الكتب العلمية). ص ٣٢.

^٤ Ali Al-Jarim dan Musthafa Usman, *Terjemahan Al-Balaghah Wadhihah*, (Bandung: Sinar Baru Algensindo offset, ٢٠٠٥) hal: ٤٠٣.

^٥ Ibid, hal : ٤٠٩

د. أهمية البحث

تأتي أهمية البحث مما يلي:

١. لزيادة في فهم رواية ابن طفيل.
٢. لزيادة في فهم الطباق و أنواعه و المقابلة خاصة في قصة حي بن يقظان لابن طفيل.

هـ. توضيح المصطلحات

و قبل أن تبحث الباحثة عن صلب الموضوع فمن المستحسن بها أن توضع ما يحتوي موضوع البحث من الكلمات الآتية:

- الطباق : واصطلاحًا الجمع بين معنيين متقابلين، سواء أكان ذلك التقابل تقابل التضاد أو الإيجاب و السلب أو العدم و الملكة أو التضاييف، أو ما شابه ذلك، وسواء كان ذلك المعنى حقيقيًا أو مجازيًا.^٦

- المقابلة : هو من الطباق نوع يخص باسم المقابلة، و هي أن يؤتي بمعنيين متوافقين أو أكثر ثم يؤتي بما يقابل ذلك على سبيل الترتيب.^٧

- قصة حي بن يقظان لابن طفيل : القصة حي بن يقظان لابن طفيل في الكتابة أبو بكر

محمد بن عبد الملك بن طفيل القيسي الأندلسي هو فيلسوف و فيزيائي و قاضي أندلوس (ابن طفيل) تتصور عن العلاقة بين الخالق و المخلوق و التوفيق بين الدين و الفلسفة أو بين الشريعة و الحكمة او بين النقل والعقل.^٨

و المراد من هذا البحث التحليلي الطباق و المقابلة في قصة "حي بن يقظان" لابن طفيل بحثًا تحليليًا و من ناحية البديعية تحديد مسائلها عن الطباق و أنواعها و المقابلة.

^٦ أحمد مصطفى المراغي، علوم البلاغة (البيان والمعاني والبيوع)، (بيروت لبنان: دار الكتب العلمية)، ٢٠٠٧، ص: ٣٢٠

^٧ نفس المرجع، ص: ٣٢٢

^٨ عبد المقصود عبد الغنى عبد المقصود، التوفيق بين الفلسفة عند فلاسفة الإسلام الأندلس، (القاهر: مكتبة الزهراء، ١٩٩٩)، ص: ٢٢

و. تحديد البحث

تحدد البحث لكي يركز بحثه فيما و ضع لأجله ولا يتسع إطارا و موضوعا فحدده الباحثة في ضوء ما يلي:

١. إن موضوع الدراسة في هذا البحث هو الطباق و المقابلة في قصة حي بن يقظان لابن طفيل.

٢. إن هذا البحث تحليل الطباق و المقابلة من ناحية الأنواع.

ز. الدراسات السابقة

و جدت الباحثة الثاني و سائل جامعية تبحث في قصة حي بن يقظان لابن طفيل.

١. "الفلسفة في قصة حي بن يقظان لابن طفيل" للباحثة سُمَاعِيَّة سنة ٢٠١١. للباحثة حي

بن يقظان يدل على أن الحقيقة لا تأتي دائما من الوحي (الدين) و لكنه يمكن أيضا الحصول عليها من أفكار (الفلسفة) و تأملات الإنسان في الظواهر الطبيعية التي هي في

مكان قريب تكون أكثر بدئية (الصوفية). من هذه القصة هي أن القصة بخير بأنّ

الحقيقة قادرة بطريقة متنوعة لكن في الهدف الواحد و هو يعرف الذي يجب أن يكون

موجداً. أسئلة هو (١). كيف التفكير الفلسفي ابن طفيل في قصة حي بن يقظان؟ (٢).

كيف العناصر الأدبية في قصة حي ابن يقظان؟. هذا البحث تستعمال طريقة جمع المواد

و منهج التحليل. في المقدمة تبحث روية ابن طفيل و مفهوم القصة حي بن يقظان

وغير ذلك. الكاتب الباحثة بأن الأدب يملك المكانة العليا في شرح فكرة الفلاسفة. أن

قصة حي بن يقظان في بنائها تتكون من الأسلوب والعبارة الجميلة الذي تسلسل

العناصر الأدبية الكاملة وهي العاطفة والخيال والفكرة والصورة.

ب. "الجناس في قصة حي بن يقظان لابن طفيل" للباحثة زهرة الفوائد سنة ٢٠١٢. في هذه الباحثة تبحث ويوضح حول مفهوم الجناس وأنواعها. في علم البلاغة، علم البديع الذي وجد العناصر الجناس الذي في يملك الجمال اللفظ. أسئلة البحث هو (١). من هو ابن طفيل؟ (٢). ما هي الجمل التي فيها الجناس وما أنواعه في قصة حي بن يقظان لابن طفيل؟. هذا الباحثة من زهرة الفوائد تستعمال المنهج وصفي والمنهج التحليلي.

في المقدمة تبحث هي إن ابن طفيل و هو محمد أبو بكر بن عبد الملك بن محمد ابن طفيل القيسي هو عربي العنصر إذ يتنسب إلى قبيلة قيس، ولقد أطلق عليه نسب القيسي و الأندلس و القرطي. ولد في وادي آش في سنة ٥٥٠٦ الموافق في عام ١١١٠م - و هي بلدة في وادي خصيب تبعد قليلا عن غرناطة نحو ستين كيلومترا- في أول قرن السادس الهجري و قال عبد المقصود أنه ولد سنة ٥٥٠٤. وتوفي في مراكش عاصمة الدولة في عام ١١٨٥م.

ابن طفيل يحاول أن يثبت فيها أن القبوى الإنسانية تستطيع أن وجدها الاتصال بالله، فقد تصور شخصا نشأ منعزلا عن الناس ولم يتأثر بالمجتمع قط، ومع هذا تمكن بعقله الفردي من إدراك الحقائق الكونية و التدرج منها إلى حقيقة الحقائق التي أفاضت عليه النور والمعرفة.

- وكانت البلاغة في قصة حي بن يقظان لابن طفيل من حيث الجناس ما يلي:
- كان أنواع الجناس في قصة حي بن يقظان لابن طفيل وهو الجناس التام و الجناس غير التام.
 - كان أنواع الجناس التام في قصة حي بن يقظان لابن طفيل هو الجناس التام المماثل و الجناس التام المستوفي.
 - كان أنواع الجناس غير التام في قصة حي بن يقظان لابن طفيل هو الجناس المذيل، الجناس المضارع، الجناس الإستقائي و الجناس المقاب.

في حين تبحث دقيق الموضوع "الطباق و المقابلة في قصة حي بن يقظان لابن طفيل". الذي تبحث مفهوم الطباق و أنواع و المقابلة. أسئلة البحث هو (١). ما هي أنواع الطباق في قصة حي بن يقظان لابن طفيل؟ (٢). ما هي المقابلة في قصة حي بن يقظان لابن طفيل؟. هذا البحث تستعمل هي المنهجية الكيفي أو النوعي الذي من أهم سماته أنه لا يتناول بياناته عن طريقة معالجة رقمية إحصائية.

وكانت البلاغة في قصة حي بن يقظان لابن طفيل من حيث الطباق و أنواع و المقابلة ما يلي:

- كان أنواع الطباق في قصة حي بن يقظان لابن طفيل وهو الطباق السلي و الطباق الإيجابي.
- كانت المقابلة في قصة حي بن يقظان لابن طفيل.

الفصل الثاني الإطار النظري

المبحث الأول: رواية ابن طفيل و الخلاصة قصة حي بن يقظان

١. ترجمة ابن طفيل

ابن طفيل هو محمد أبو بكر بن عبد الملك بن محمد ابن طفيل القيسي، و هو عربي العنصر إذا ينتسب إلى قبيلة قيس، و لقد أطلق عليه نسب القيسي و الأندلس و القرطبي. ولد في وادي آش في سنة ٥٥٠٦ الموافق في عام ١١١٠ م- و هو بلدة في وادي خصب تبعد قليلا عن غرناطة نحو ستين كلومترا- في أول قرن السادس الهجري و قال عبد المقصود أنه ولد سنة ٥٥٠٤^٩ و توفي في مراكش عاصمة الدولة في عام ١١٨٥ م.^{١٠}

هذه القصة هي لابن طفيل التي تكون فيها الأفكار الفلسفة، و أشار أنه نشأ

حي بن يقظان في جزيرة مهجورة من جزر الهند التي تحت حط الاستواء والتي ليس بها

أحد من البشر. وهو بطريقة يعريف الذي يجب أن يكون موجودا / الآهة. كان لابن طفيل عدد من التأليفات، وإن كان لم يصل إلينا من تأليفاته غير قصة مشهورة التي تعتبر عن أفكاره الفلسفة، و هي قصة "حي بن يقظان". كانت هذه القصة تتصور عن العلاقة و التوفيق بين الخالق والمخلوق و بين الدين و الفلسفة أو بين الشريعة و الحكمة أو بين النقل و العقل. وقيل أن هذه القصة صورة من نقد ابن طفيل لقدمائه الفلاسفة.

^٩ عبد المقصود عبد الغني عبد المقصود، التوفيق بين الفلسفة عند فلاسفة الإسلام الأندلس، (القاهرة: مكتبة الزهراء، ١٩٩٩) ص. ٢١

^{١٠} محمد عبد الهادي أبو ريده، تاريخ فيلسف الإسلام، (القاهرة: مطبة لجنة التأليف و الترجمة و النشر، مجهول السنة) ص. ٢٤٩

وما يذكر التاريخ عن طفولته و شبابه، لكن المركز الاجتماعي الذي كانت تشغله أسرته و كيف قضى طفولته، كل ذلك يهمله التاريخ بمعنى أن التاريخ لم يعرف شيئاً إلا قليلاً عن طفولته ومبدأ شبابه و لا كيف تثقف. و يذهب البعض إلى أنه تلميذا لابن رشد ولكنه هو نفسه لم يذكر ذلك. ثم التاريخ إذا كان يجهل الكثير عن تلك الفترة من حياة ابن طفيل هو دورة النشأة و التكوين إلا أنه يمدونا بمعلومات كثيرة عن المناصب العالمية التي تقلدها ابن طفيل و عن مرتبته الفلسفة العالمية و كذلك الطيبة و ثقافته الواسعة.

و كما عرف البحث أن ابن طفيل طبيب متحرق في غرناطة، و لقد كان طبيباً خاصاً لحاكم هذه المدينة وعين أيضاً كاتباً لحاكم المدينتين، سبتة و طنجة. و كان هذا الحاكم هو ابن طفيل الأمر ابن المؤمن. و لقد علا أمر ابن طفيل واتصل يقصر أبي يعقوب و يوسف ثاني ملوك أسرة الموحدين ثم قلد منصب الطبيب الأول و أصبح صديقاً لأبي يعقوب و مقرباً يعقوب لأسباب عدة منها.

و كان ابن طفيل أعرف الناس كيف تكلم العرب و أحفظهم بأيامهم و مآثرها و جميع أخبارها الجاهلية و الإسلام. و أما ابن طفيل فقد قال أحمد أمين بحق "نحن لو قارنا بين ابن سينا و ابن طفيل م ناحية الأدبية و وجدنا أن ابن طفيل أرقى من ابن سينا بكثير من حيث اللغة و الأدب، فعبارة ابن طفيل أدبية و عبارة ابن سينا محلفة غامضة و يظهر أن ابن طفيل كان مثقفاً ثقافة أدبية أرقى من ثقافة ابن سينا."

ففي كثير من ألفاظه ما يدل على أن ابن سينا كان يستسقى معلوماته اللغوية من المعاجم، لا من كتب الأدب فجاء بعض الأحيان نائية، أما ابن طفيل فيستسقى معلوماته اللغوية و الأدبية من كتب الأدب و المثقفين بها. فبذلك جاءت عبارته أفصح و أبلغ.^{١١}

^{١١} محمد عبد المهدى أبو ريدة، تاريخ فيلسوف الإسلام، (القاهرة: مطبعة لجنة التأليف و الترجمة و النشر، مجهول السنة) ص. ٢٤٨

ويحدثنا ابن طفيل عن تاريخ الفلسفة في وطنه فيشير إلى بداية اهتمام علمائه بالعلوم المختلفة و كيف أفضى بهم الحال إلى النظر في علوم الأوائل و خاصة العلوم الرياضية.^{١٢} وقد يتساءل المرء عن العامل أو العوامل التي أضعفت الاشتغال بالفلسفة قرونا عديدة حتى ظهر بنحومها البارزون أمثال ابن حزم و ابن باجه و ابن السيد و ابن طفيل و غيرها.^{١٣}

٢. لمحة عن قصة حي بن يقظان

ذكر ابن طفيل بأن حي بن يقظان يظهر في الجزيرة الغريبة, تحت الخط الاستوائي على التحديد. ما البشر فيها. أشار ابن الطفيل بأن حي بن يقظان يمكن يولد طبيعيا وفجأة من الأرض (دون الأب والأم). لأن هذه الجزيرة أعدل بقاء الأرض هواء أكثر تحيزا يقبل طلوع الشمس الأعلى.

لأن هذه الجزيرة, فيه تراب حسن مشغل على ممر السنين. في ذلك التراب أربعة عناصر المخالطة يكون واحدا متوازنا و نسبيا حتى في الآخر يستطيع ذلك الأرض أن يقبل الحياة. حيث "الروح" هو الأمر الإلهي المتعلق به حتى يدخل الحياة فيه, من هذا النطفة يخلق ويستمر الحدث على عملية التطور والثورة حتى يكون الإنسان الكامل.

ويقال أيضا, بأن حي بن يقظان دون الأب والأم في الجزيرة القريبة بتلك الجزيرة, يقال هو ابن أخت الملك الذي ينكح نكاحا خفيا, بعد تولد ولده (حي بن يقظان), هي تخاف في أخيه يعنى المالك. في الأخير الطفولة يتولد هو يدخل على العلة المغلقة مغلقة مؤكدة ثم خذف إلى البحر, لأن الموج يحمل العلة.

^{١٢} سعد بن عبد الله البشر، الحياة العلمية، (الرياض: مركز الملك فيصل للبحوث و الدراسات الإسلامية) ص. ٤٣٨

^{١٣} نفس المرجع، ص. ٤٣٨-٤٣٩

تلك العلة يحمل إلى جانب الجزيرة التي ما سبق رجل البشر يمشى فيها، يكاد حي بن يقظان لا يسلم إذا لا يوجد غزالة ينقذ ولده. في الآخر تلك الغزالة يأخذ حي بن يقظان بوصف ولدا وأرضته. هو يحفظه ويربيه بالشديد، هو يربيه بالاهتمام الكبير والكفاءة الكبيرة، هو يبين كيفية الطفلة يحاكي الأصوات الحيوانية، يكون شروط الاستعانة، الرحيم، النداء والاستحفاظ.

حينما حي بن يقظان يكون ماهرا وأمهرا بتربيته، بعد ذلك، حي بن يقظان يطلب متنوعة المعلومات بالنظر والدماغ والخبرات الكثيرة. من هذه الخبرة، علم حي ابن يقظان حتى هو يغلق جسده بالورق والجلد الحيواني، وأخذ حي بن يقظان السلاح الخاص الذي يجعله نفسه، حي هو يستطيع أن يحفظ نفسه من كل الحيوانات التي يحذرونه.

تطور المعلومات على العالم لحي ابن يقظان يكون مرتبا على المجال المعينة. ثم وصل حي على المجال العالية بالعقل الإنساني، يعنى طريقة إشراق -esetorik dan طريقة الشهادة.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

استمر حي بن يقظان أن يفكر ويطلب متلون المعلومات، عندما مات غزالة، حزن بشديد الحزن، حاول حي بن يقظان أن يعرف أسباب موته. حتى هو مزق صدور الغزالة ووجد "القلب"، من هناك هو نال التبين بأن الروح في القلب والقلب هو الحياة.

بعد ذلك، لاحظ العالم الطبيعي حتى يعرف الطبيعات، معرفة حي عن العالم (ذاته) ونفسه يتطور على المجال. حيثئذ يتسائل في قلبه عن هذا العالم، هل هو بخلق من

العدم أو الخارج، يشك حي بن يقظان أن يأخذ اثنين الممكنات، لأن كل هو يؤكد أن يؤمن أحد من الممكنات، فكثير جدا من الثقافات أمامه.

المبحث الثاني: مفهوم الطباق والمقابلة

١. مفهوم الطباق

الطباق هي واصطلاحًا الجمع بين معنيين متقابلين.^{١٤}

الطباق ويقال له أيضًا: المطابقة، و التطبيق و التضاد، و معناه في اللغة: الموافقة، يقال: طابقت بين الشيئين إذا جمعت بينهما على حذو واحد، ويقال: طابق البعير. أما في اصطلاح البلاغيين فمعناه: الجمع بين الشيء وضده في كلام أو في بيت شعر، كالجمع بين الليل والنهار، و بين البياض والسود، و بين الحسن والقبح، و غير ذلك.

هنا تتسع دلالاته لتشمل التقابل بالتضاد و التناقض حسب اصطلاح المنطقيين،

إذا الضدان عند المناطق لا يرتفعان و لكن قد يرتفعان، كالبياض و السود، و المتناقضان عندهم لا يجتمعان و لا يرتفعان كالحياة و الموت.^{١٥}

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٢. أنواع الطباق

و أما أنواع الطباق فاختلف البلاغيون في بيان منهم. و فضلًا عن ذلك أنه وقع الخلاف أيضا بينهم في ذكر تلك أنواع، و منها ما يذكر منه بعضهم و لا يذكر الأخر.

^{١٤} أحمد مصطفى المراغي، "علوم مابلاغة في العلم البيان والمعاني والبيوع" (بيروت- لبنان: دار الكتب العلمية)، ص: ٣٢٠

^{١٥} الدكتور بسوني عبد الفتاح فيود، علم البيوع، (القاهرة: المكتبة خلف جامع الأزهر) ص. ١٣٨

५१. ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ३०१ ॥
 ५१. ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ०. ११-१ ॥ ११ ॥
 ५१. ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ४३१ ॥
 ५१. ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ४३१ ॥

الفصل الثالث

منهجية البحث

قبل أن تناقش و تعرض الباحثة على بحثها، ومن المستحسن أن تعرف منهجية البحث لحصول الأهداف التامة. كثرت الخطوات في منهجية البحث. هذه هي الخطوات:

ا. مدخل البحث و نوعه

من المدخل كان هذا البحث الكيفي أو النوعي الذي من أهم سماته أنه لا يتناول بياناته عن طريقة معالجة رقمية إحصائية.^{٢٠} أما من حيث نوعه فهذا البحث من نوع بحث التحليلي البلاغي.

ب. بيانات البحث ومصادرها

إن بيانات هذا البحث هي في قصة حي بن يقظان لابن طفيل التي تدل

على الطباق و المقابلة. أما مصدر هذه البيانات فهي في قصة حي بن يقظان لابن طفيل.

ت. أدوات جمع البيانات

أما الأدوات التي تستعمل في جمع البيانات في هذا البحث الأدوات البشرية أي الباحثة نفسها. مما يعني أن الباحثة تشكل أداة لجمع بيانات البحث.^{٢١}

^{٢٠} Lexy Moloeng, *Metodologi Penelitian Kualitatif*, (Bandung: Remaja Rosdakarya, ٢٠٠٣) hal. ٥

^{٢١} Suwardi Edraswara , *Metodologi Penelitian sastra*, (yogyakarta: pustaka widyatama, ١٩٩١) hal ١٦٨.

ث. طريقة جمع البيانات

كان هذا البحث نوع من الدراسات المكتبية وهي الدراسة التي يقصد الباحثة في جمع البيانات والأخبار بمساعدة المواد الموجودة في المكتبة، مثل الكتب والمجلات وغير ذلك. أما الطريقة المستخدمة في جمع بيانات هذا البحث فهي طريقة الوثائق. وهي أن يقرأ الباحثة في قصة حي بن يقظان لابن طفيل عدة مرات ليستخرج منها البيانات التي يريدها.^{٢٢}

ج. تحليل البيانات

أما في تحليل البيانات التي تم جمعها فتتبع الباحثة الطريقة التالية:
١. تحديد البيانات: و هنا تختار الباحثة من البيانات الطباق و المقابلة في قصة حي بن يقظان لابن طفيل (التي تم جمعها) ما تراها مهمة و أساسية و أقوى صلة بأسئلة البحث.

٢. ^{٢٣} تصنيف البيانات: هنا تصنف الباحثة الطباق و المقابلة في قصة حي بن يقظان لابن طفيل (التي تم تحديدها) حسب النقاط في أسئلة البحث.

٣. عرضها البيانات و تحليلها و مناقشتها : هنا تعرض الباحثة البيانات الطباق و المقابلة في قصة حي بن يقظان لابن طفيل (التي تم تحديدها و تصنيفها) ثم تقدم للمناقشة للدفاع عنها، ثم تقوم بتعديلها و تصحيحها على أساس ملاحظات المناقشين.^{٢٤}

^{٢٢} Arikunto, Suharsimi. *Prosedur Penelitian suatu pendekatan*. (ineka cipta: Jakarta). Hal : ٢٣٦.

ج. تصديق البيانات

- إن البيانات التي تم جمعها و تحليلها تحتاج إلى التصديق، و تتبع الباحثة في تصديق بيانات هذا البحث الطرائق التالية:
- أ. مراجعة مصادر البيانات و في قصة ابن طفيل التي تكتب كلمة الطباق و المقابلة في قصة بن يقظان لابن طفيل.
 - ب. الربط بين البيانات التي تم جمعها بمصادرها. أي ربط البيانات الطباق و المقابلة و أنواعها (التي تم جمعها و تحليلها) بالآيات القرآنية التي تشرح هذه الأمور.
 - ت. مناقشة البيانات مع الزملاء و المشرف. أي مناقشة البيانات الطباق و المقابلة في قصة بن يقظان لابن طفيل (التي تم جمعها و تحليلها) مع الزملاء و المشرف.

خ. خطوات البحث

تتبع الباحثة في إجراء بحثها هذه المراحل الثلاثة التالية:

- أ. مرحلة التخطيط: تقوم الباحثة في هذه المرحلة بتحديد موضوع بحثها و مركزاتها، و يقوم بتصميمها، وتحديد أدواتها، و وضع الدراسات السابقة التي لها علاقة بها، و تناول النظريات التي لها علاقة بها.
- ب. مرحلة التنفيذ: تقوم الباحثة في هذه المرحلة بجمع البيانات، و تحليلها، و مناقشتها.
- ت. مرحلة الإنهاء: في هذه المرحلة تكمل الباحثة بحثها و تقوم بتغليفها و تجليدها، ثم تقدم للمناقشة للدفاع عنها، ثم تقوم بتعديلها و تصحيحها على أساس ملاحظات المناقشين.

الفصل الرابع

التحليل أنواع الطباق والمقابلة في قصة حي بن يقظان لابن طفيل

كما سبق ذكره، تبحث الباحثة في هذا الباب التحليل عرض البيانات أنواع الطباق والمقابلة في قصة حي بن يقظان لابن طفيل، و تبدأ الباحثة عن أنواعه و هو كما يلي:

١. التحليل أنواع الطباق في قصة حي بن يقظان لابن طفيل.

أنواع الطباق في قصة حي بن يقظان، ينقسم إلى قيمي:

١. الطباق الإيجابي هي:

- في قصة حي بن يقظان لابن طفيل صفحة الثاني هي " أن جزيرة من جزائر الهند التي تحت خط الاستواء، و هي الجزيرة التي يتولد بها الإنسان من غير أم ولا أب".

لفظ ١: "أم" digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

لفظ ٢: "أب"

هي الطباق الإيجابي سببه هو ما لم يختلف فيه الضدّان إيجاباً و سلّياً.

- في قصة حي بن يقظان لابن طفيل صفحة الثاني هي " و أحوالها في التسخين والتبريد، ظاهرة الاختلاف للحس في هذين الوقتين. "

لفظ ١: "التسخين"

لفظ ٢: "التبريد"

هي الطباق الإيجابي سببه هو ما لم يختلف فيه الضدّان إيجاباً و سلّياً.

የግል ስም _____

[illegible]

॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

” لہذا ہم نے اسے ” : ۱ جہ“

والأخيراً والصليحة كالدرة وبخوها. وهي

الاضياء، وتختلف بحسب ذلك ألوانها، ومنها ما يستضيء به غاية الاستضاءة

الاجسام الكثيفة غير الصلبة وهذه تختلف في قنول الاستضاءة، وهي

بعضی به سستی و منہا و خلای الشفاف احوال وهو به سستی

۷۸ سلام ۱۲۱ "جمن" هي رابعة صفحة طفيل طين لان يقظان بن حي قصة في -

[illegible]

ଉଦା ୧: " ଗାଁରେ " "

ॐ १ : ॥ विं ॥

Digitized by Google

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

۱. سندھ کے خواتین " یہی خواتین ہیں جنہوں نے اپنے بھائیوں کی جگہ لے لی ہے۔

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ १ ॥

ཞུགས་པ་འདི་ཡི་མཚན་པོ་

ॐ नमः ॥ ॥ ॥

[illegible]

منه فلهذا في حجة يوم الجمعة الخ. لا تلي أرضا من أرضنا أن قالوا قالوا لا أرضا من أرضنا من أرضنا

١٠. اللهم اني راجع اليك فاعف عني

જો ૧૫૦૦ ૧૬૩૬ નીચે ૪૬ ૧૫ ૩૪૭ ૬૭ ૧૫૦૦ ૧૬૩૬ નીચે

॥ सिकंदर ॥ १: ॥

॥ १ ॥ ॥ ॥

ولم يسمع الا صوت لمة ر و صاف الا هذه من واحد كل ان ر و صاف ر و صاف

۱۱. بیتہٴ حیات و موتیہٴ افسانہ

الأرض من الطبقة الأولى، والاعتماد على القلب، والشيء الذي لا ينفك عنه الروحاني.

॥ १ ॥

١٠. مسكنا، وفسحا، واللين،

- لیسوا " کہ جس شخص نے میری دعا کی ہے وہ میری دعا کی ہے
 میں نے اس کی دعا کی ہے۔

॥ १ : ॥ ॐ ॥

يحيى بن يحيى، ابن جابر، ابن جرير، ابن كثير، ابن ماجة

[illegible]

॥ अस्य १ ॥

يَا أَيُّهَا الْمَدِينَةُ الْيَاسْمِينُ يَا مَدِينَةَ الْيَاسْمِينِ يَا مَدِينَةَ الْيَاسْمِينِ يَا مَدِينَةَ الْيَاسْمِينِ

الحمد لله الذي جعل القرآن الكريم من أجل هذه الأمة العظيمة

« ۱ : ۱ »

« ۱ : ۱ »

« ۱ : ۱ »

« ۱ : ۱ »

« ۱ : ۱ »

« ۱ : ۱ »

« ۱ : ۱ »

« ۱ : ۱ »

« ۱ : ۱ »

« ۱ : ۱ »

« ۱ : ۱ »

« ۱ : ۱ »

« ۱ : ۱ »

« ۱ : ۱ »

« ۱ : ۱ »

« ۱ : ۱ »

« ۱ : ۱ »

« ۱ : ۱ »

« ۱ : ۱ »

« ۱ : ۱ »

« ۱ : ۱ »

« ۱ : ۱ »

« ۱ : ۱ »

١٠. وَأَمَّا الْفِرْعَوْنُ فَأَنزَلْنَاهُ سُلَاطَانًا فِي الْأَرْضِ ۖ فَكَفَرَ فِيهَا مُنَدِبِينَ ۖ فَجَعَلْنَاهُ نَارًا لِّلْكَافِرِينَ ۚ
- " آية ٨ : " ٨ : ٨
- " آية ٩ : " ٩ : ٩
- " وَأَمَّا الْفِرْعَوْنُ فَأَنزَلْنَاهُ سُلَاطَانًا فِي الْأَرْضِ ۖ فَكَفَرَ فِيهَا مُنَدِبِينَ ۚ
- وَأَمَّا الْفِرْعَوْنُ فَأَنزَلْنَاهُ سُلَاطَانًا فِي الْأَرْضِ ۖ فَكَفَرَ فِيهَا مُنَدِبِينَ ۚ
- " آية ٨ : " ٨ : ٨
- " آية ٩ : " ٩ : ٩
- " وَأَمَّا الْفِرْعَوْنُ فَأَنزَلْنَاهُ سُلَاطَانًا فِي الْأَرْضِ ۖ فَكَفَرَ فِيهَا مُنَدِبِينَ ۚ
- وقت وفيها على الشمس السور في واحدة وحالة على وكذا في السور في واحدة وحالة على وكذا في السور في واحدة وحالة على
١١. وَأَمَّا الْفِرْعَوْنُ فَأَنزَلْنَاهُ سُلَاطَانًا فِي الْأَرْضِ ۖ فَكَفَرَ فِيهَا مُنَدِبِينَ ۚ
١٢. وَأَمَّا الْفِرْعَوْنُ فَأَنزَلْنَاهُ سُلَاطَانًا فِي الْأَرْضِ ۖ فَكَفَرَ فِيهَا مُنَدِبِينَ ۚ
١٣. وَأَمَّا الْفِرْعَوْنُ فَأَنزَلْنَاهُ سُلَاطَانًا فِي الْأَرْضِ ۖ فَكَفَرَ فِيهَا مُنَدِبِينَ ۚ
١٤. وَأَمَّا الْفِرْعَوْنُ فَأَنزَلْنَاهُ سُلَاطَانًا فِي الْأَرْضِ ۖ فَكَفَرَ فِيهَا مُنَدِبِينَ ۚ
١٥. وَأَمَّا الْفِرْعَوْنُ فَأَنزَلْنَاهُ سُلَاطَانًا فِي الْأَرْضِ ۖ فَكَفَرَ فِيهَا مُنَدِبِينَ ۚ
١٦. وَأَمَّا الْفِرْعَوْنُ فَأَنزَلْنَاهُ سُلَاطَانًا فِي الْأَرْضِ ۖ فَكَفَرَ فِيهَا مُنَدِبِينَ ۚ
١٧. وَأَمَّا الْفِرْعَوْنُ فَأَنزَلْنَاهُ سُلَاطَانًا فِي الْأَرْضِ ۖ فَكَفَرَ فِيهَا مُنَدِبِينَ ۚ
١٨. وَأَمَّا الْفِرْعَوْنُ فَأَنزَلْنَاهُ سُلَاطَانًا فِي الْأَرْضِ ۖ فَكَفَرَ فِيهَا مُنَدِبِينَ ۚ
١٩. وَأَمَّا الْفِرْعَوْنُ فَأَنزَلْنَاهُ سُلَاطَانًا فِي الْأَرْضِ ۖ فَكَفَرَ فِيهَا مُنَدِبِينَ ۚ
٢٠. وَأَمَّا الْفِرْعَوْنُ فَأَنزَلْنَاهُ سُلَاطَانًا فِي الْأَرْضِ ۖ فَكَفَرَ فِيهَا مُنَدِبِينَ ۚ

هي المقابلة سببه أن يُؤتى بِمَعْنَيْنِ أو أَكْثَرَ ثُمَّ يُؤتى بِمَا يُقَابِلُ ذَلِكَ عَلَى التَّرتِيبِ.

- في قصة حي بن يقظان لابن طفيل صفحة تسعة عشر هي " ولا إن يكون حارًا ولا يكون باردًا.

لفظ ١: " ولا إن يكون حارًا "

لفظ ٢: " ولا يكون باردًا "

هي المقابلة سببه أن يُؤتى بِمَعْنَيْنِ أو أَكْثَرَ ثُمَّ يُؤتى بِمَا يُقَابِلُ ذَلِكَ عَلَى التَّرتِيبِ.

- في قصة حي بن يقظان لابن طفيل صفحة واحد ثلاثون هي " فإذا لا ييطل لأحدهما الآخر قوة الآخر بأكثر مما ييطل ذلك الآخر قوته.

لفظ ١: " فإذا لا ييطل لأحدهما الآخر قوة الآخر بأكثر "

لفظ ٢: " مما ييطل ذلك الآخر قوته "

هي المقابلة سببه أن يُؤتى بِمَعْنَيْنِ أو أَكْثَرَ ثُمَّ يُؤتى بِمَا يُقَابِلُ ذَلِكَ عَلَى التَّرتِيبِ.

٣. ولتوضيح ماسبق انظر إلى الرسم البيان الآتي:

نمرة	الصفحة	لفظ ١	لفظ ٢	أنواع الطباق
١	٢	غير أم	ولا أب	الطباق الإيجابي سببه هو ما لم يختلف فيه الضدان إيجابًا و سلبيًا.

الطباق الإيجابي سببه هو ما لم يختلف فيه الضدّان إيجاباً و سلباً.	والتبريد	التسخين	٢	٢
الطباق الإيجابي سببه هو ما لم يختلف فيه الضدّان إيجاباً و سلباً.	كان شديد الحرارة	كان شديد البرودة	٣	٣
الطباق الإيجابي سببه هو ما لم يختلف فيه الضدّان إيجاباً و سلباً.	شمالاً	جنوباً	٣	٤
الطباق الإيجابي سببه هو ما لم يختلف فيه الضدّان إيجاباً و سلباً.	ولا برد مفرط	حر مفرط	٣	٥
الطباق الإيجابي سببه هو ما لم يختلف فيه الضدّان إيجاباً و سلباً.	والمطر	الرياح	٣	٦
الطباق الإيجابي سببه هو ما لم يختلف فيه الضدّان إيجاباً و سلباً.	إذا غريت	وتميل	٣	٧

سلَبًا.				
الطباق الإيجابي سببه هو ما لم يختلف فيه الضدّان إيجابًا و سلَبًا.	بالبارد	الحار	٤	٨
الطباق الإيجابي سببه هو ما لم يختلف فيه الضدّان إيجابًا و سلَبًا.	باليابس	والرطب	٤	٩
الطباق الإيجابي سببه هو ما لم يختلف فيه الضدّان إيجابًا و سلَبًا.	والمطر	الرياح	٣	١٠
الطباق الإيجابي سببه هو ما لم يختلف فيه الضدّان إيجابًا و سلَبًا.	ما لا يستضيء	فمن الأجسام	٤	١١
الطباق الإيجابي سببه هو ما لم يختلف فيه الضدّان إيجابًا و سلَبًا.	القوي	الضعيف	٧	١٢
الطباق الإيجابي سببه هو ما لم يختلف	اليسرى	اليمنى	١٠	١٣

၇၁	၁၁	အောင်အောင်	အောင်အောင်	အောင်အောင် အောင်အောင် အောင်အောင် အောင်အောင်
၈၁	၁၁	အောင်	အောင်	အောင်အောင် အောင်အောင် အောင်အောင် အောင်အောင်
၉၁	၁၁	အောင်	အောင်	အောင်အောင် အောင်အောင် အောင်အောင် အောင်အောင်
၀၁	၁၁	အောင်	အောင်	အောင်အောင် အောင်အောင် အောင်အောင် အောင်အောင်
၃၁	၉၁	အောင်	အောင်	အောင်အောင် အောင်အောင် အောင်အောင် အောင်အောင်
				အောင်အောင် အောင်အောင်

سببه هو ما لم يختلف فيه الضدّان إيجابًا و سلبيًا.				
الطباق الإيجابي سببه هو ما لم يختلف فيه الضدّان إيجابًا و سلبيًا.	القليل	الكثير	٣٩	٢٥
الطباق الإيجابي سببه هو ما لم يختلف فيه الضدّان إيجابًا و سلبيًا.	نهارًا	ليلاً	٤٧	٢٦
الطباق الإيجابي سببه هو ما لم يختلف فيه الضدّان إيجابًا و سلبيًا.	وجهارًا	سرًا	٤٨	٢٧
الطباق الإيجابي سببه هو ما لم يختلف فيه الضدّان إيجابًا و سلبيًا.	البيع	التجارة	٤٨	٢٨

نمرة	الصفحة	لفظ ١	لفظ ٢	أنواع الطباق
١	٢	الصقيلة	غير الشفافة	الطباق السليبي سببه هو ما اختلف

۸	۷۱	۷۰	۷۰	۷۰
				۷۰ ۷۰ ۷۰ ۷۰ ۷۰ ۷۰ ۷۰ ۷۰ ۷۰ ۷۰ ۷۰ ۷۰ ۷۰ ۷۰ ۷۰ ۷۰
۷	۳	۷۰	۷۰	۷۰
				۷۰ ۷۰ ۷۰ ۷۰ ۷۰ ۷۰ ۷۰ ۷۰ ۷۰ ۷۰ ۷۰ ۷۰ ۷۰ ۷۰ ۷۰ ۷۰
۵	۳	۷۰	۷۰	۷۰
				۷۰ ۷۰ ۷۰ ۷۰ ۷۰ ۷۰ ۷۰ ۷۰ ۷۰ ۷۰ ۷۰ ۷۰ ۷۰ ۷۰ ۷۰ ۷۰
۳	۱	۷۰	۷۰	۷۰
				۷۰ ۷۰ ۷۰ ۷۰ ۷۰ ۷۰ ۷۰ ۷۰ ۷۰ ۷۰ ۷۰ ۷۰ ۷۰ ۷۰ ۷۰ ۷۰
۱	۱	۷۰	۷۰	۷۰
				۷۰ ۷۰ ۷۰ ۷۰ ۷۰ ۷۰ ۷۰ ۷۰ ۷۰ ۷۰ ۷۰ ۷۰ ۷۰ ۷۰ ۷۰ ۷۰
۱	۱	۷۰	۷۰	۷۰
				۷۰ ۷۰ ۷۰ ۷۰ ۷۰ ۷۰ ۷۰ ۷۰ ۷۰ ۷۰ ۷۰ ۷۰ ۷۰ ۷۰ ۷۰ ۷۰

الطباق السليبي سببه هو ما اختلف فيه الضدّان إيجابًا و سلبيًا.	الروح	لا الروح	٣٨	١٣
الطباق السليبي سببه هو ما اختلف فيه الضدّان إيجابًا و سلبيًا.	لا ذات	ذات	٣٨	١٤
الطباق السليبي سببه هو ما اختلف فيه الضدّان إيجابًا و سلبيًا.	لا ثبات	ثبات	٤١	١٥

٤. التوضيح السابق انظر الرسم البيان الآتي

المقابلة في قصة حي بن يقظان لابن طفيل.

نمرة	الصفحة	لفظ المقابلة ١	لفظ المقابلة ٢	سبب
١	٢	الصقيلة غير الشفافة	الكثيفة غير الصقيلة	المقابلة سببه أن يُؤْتَى بِمَعْنَيْنِ أَوْ أَكْثَرَ ثُمَّ يُؤْتَى بِمَا يُقَابِلُ ذَلِكَ عَلَى التَّرْتِيبِ.
٢	٥-٦	بما يلائمه فيجذبه	وبما يخالفه فيدفعه	المقابلة سببه أن يُؤْتَى بِمَعْنَيْنِ أَوْ أَكْثَرَ ثُمَّ يُؤْتَى بِمَا يُقَابِلُ ذَلِكَ

عَلَى التَّرْتِيبِ.				
المقابلة سببه أَنْ يُؤْتَى بِمَعْنَيْنِ أَوْ أَكْثَرَ ثُمَّ يُؤْتَى بِمَا يُقَابِلُ ذَلِكَ عَلَى التَّرْتِيبِ.	ومتى ضحاظللته، ومتى خصر أدفاته	ومتى عاد إلى اللبن أروته، ومتى ظمئ إلى الماء أروده	٦	٣
المقابلة سببه أَنْ يُؤْتَى بِمَعْنَيْنِ أَوْ أَكْثَرَ ثُمَّ يُؤْتَى بِمَا يُقَابِلُ ذَلِكَ عَلَى التَّرْتِيبِ.	ويقاوم القوي منها	فيحمل على الضعيف منها	٧	٤
المقابلة سببه أَنْ يُؤْتَى بِمَعْنَيْنِ أَوْ أَكْثَرَ ثُمَّ يُؤْتَى بِمَا يُقَابِلُ ذَلِكَ عَلَى التَّرْتِيبِ.	من الجهة اليسرى	من الجهة اليمنى والآخر	١٠	٥
المقابلة سببه أَنْ يُؤْتَى بِمَعْنَيْنِ أَوْ أَكْثَرَ ثُمَّ يُؤْتَى بِمَا يُقَابِلُ ذَلِكَ عَلَى التَّرْتِيبِ.	لا يكون باردًا	ولا يكون حارًا	١٩	٦
المقابلة سببه أَنْ يُؤْتَى بِمَعْنَيْنِ أَوْ أَكْثَرَ ثُمَّ يُؤْتَى بِمَا يُقَابِلُ ذَلِكَ عَلَى التَّرْتِيبِ.	بأكثر مما يطل ذلك الآخر قوته	فإذن لا يطل لأحدهما الآخر قوة الآخر	٣١	٧

الفصل الخامس

الخاتمة

١. النتائج

- وبعد القراءة البحث على "الطباق والمقابلة في قصة حي بن يقظان لابن طفيل" في هذه الفرصة الجيدة أخذت الباحثة النتائج كما يلي:
- وكانت البلاغة في قصة حي بن يقظان لابن طفيل من حيث الطباق و المقابلة كما يلي:
 - أ. الطباق الإيجابي: إذا كان التقابل في المعنى بالإيجاب و السلب بين لفظين مع تلفتين مادة. طباق الايجاب كما سلف لك من الأمثلة.
 - و يكونان: اسمين و فعلين و حرفين.
 - الطباق الإيجابي كما في قصة حي بن يقظان لابن طفيل الصفحة "٢، ٣، ٤، ١٦، ١٧، ١٩، ٢٢، ٢٦، ٢٧، ٣١، ٣٨، ٣٩، ٤٧، ٤٨".
 - الأمثال: "و هي الجزيرة التي يتولد بها الإنسان من غير أم ولا أب".
 - لفظ ١: "أم"
 - لفظ ٢: "أب"
 - هي الطباق الإيجابي سببه هو ما لم يختلف فيه الضدّان إيجابًا و سلبيًا.
 - ب. الطباق السلبي: وهو اختلاف فيه الصدان إيجابا وسلبا.
 - الطباق السلبي كما في قصة حي بن يقظان لابن طفيل الصفحة " ٢، ٣، ٤، ١٦، ١٧، ١٩، ٣١، ٣٢، ٣٨، ٤١".
 - الأمثال: "فاللازم عنها أن الشمس لا تسخن الأرض كما تسخن الأجسام الحارة أجسام آخر تماسها".
 - لفظ ١: " لا تسخن"

لفظ ٢: " تسخن "

هي الطباق السلي سبيه هو ما اختلف فيه الضدان إيجاباً و سلباً.
ج. المقابلة: أن يُؤتى بِمَعْنَيْنِ أَوْ أَكْثَرَ ثُمَّ يُؤْتَى بِمَا يُقَابِلُ ذَلِكَ عَلَى التَّرْتِيبِ.
- الأمثال: " هي الأجسام الصقيلة غير الشفاقة، ويليهما في قبول ذلك الأجسام
الكثيفة غير الصقيلة. "

لفظ ١: " هي الأجسام الصقيلة غير الشفاقة "

لفظ ٢: " ذلك الأجسام الكثيفة غير الصقيلة "

هي المقابلة سبيه أن يُؤتى بِمَعْنَيْنِ أَوْ أَكْثَرَ ثُمَّ يُؤْتَى بِمَا يُقَابِلُ ذَلِكَ عَلَى
التَّرْتِيبِ.

كما في قصة حي بن يقظان لابن طفيل الصفحة " ٢، ٦، ٧، ١٠، ١٩،
٣١. "

ث. الإقتراحات

الحمد لله، يتناول هذا البحث عن الطباق في علم البلاغة يوجد كثير من توضع
البيانات في هذا البحث لا يكمل، ولذلك ترجو الباحثة من القارئ والباحثين الآخرين
أن يقوموا بعملية البحث مثله على مواصلة وتوسيع هذا البحث حتى يكون هذا البحث
أكثر فائدة في المستقبل.

وما زالت هذا البحث بعيد من الكمال ولا يخلو عن النقصان والأخطاء في البيان
والشرح لقلّة علم الباحثة وقد بذلت جهده وطاقاتها في كتابته. فلذلك ترجو من الباحثة
لاقرأ أن يتموه إذا وجدت بعض ما لا يليق فيه.

المراجع

أبو ريذة، محمد عبد الهدي، تاريخ فيلسف الإسلام، القاهرة: مطبة لجنة التأليف و الترجمة و النشر، مجهول السنة.

أحمد الهاشمي، سيد، ١٩٩٦. جواهر البلاغة، بيروت لبيان: دار الكتب العلمية، الطبعة الخامس والثلاثون.

أمين ، على جرمي ومصطوفى ، ١٩٦١. البلاغة الواضحة البيان والمعاني والبديع، مجهل السنة.

البشر، سعد بن عبد الله. الحياة العلمية، الرياض: مركز الملك فيصل للبحوث و الدراسات الإسلامية.

عبد المقصود عبد الغني عبد المقصود، ١٩٩٩. التوفيق بين الفلسفة عند فلاسفة الإسلام الأندلس، القاهرة: مكتبة الزهراء.

فيود، الدكتور بسوني عبد الفتاح، علم البديع. القاهرة: المكتبة خلف جامع الأزهر.

مصطفى أحمد المزاوي، ٢٠١٢. علوم البلاغة (البيان والمعاني والبديع) (بيروت: لبنان: digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

دار الكتب العلمية.

Al-Jarim Ali dan Musthafa Usman, ٢٠٠٥, *Terjemahan Al-Bhalaghatul Waadhihah*, Bandung: Sinar baru Algensindo.

Arikunto, Suharsimi. ٢٠٠٢. *Prosedur Penelitian suatu pendekatan*. ineka cipta: Jakarta.

Edraswara Suwardi, ١٩٩١, *Metodologi Penelitian sastra*, yogyakarta: pustaka widyatama.

<http://www.al-mostafa.com.pdf>

Moloeng Lexy, ٢٠٠٣, *Metodologi Penelitian Kualitatif*, Bandung: Remaja Rosdakarya.

الملاحق

- في قصة حي بن يقظان لابن طفيل صفحة الثاني هي "و هي الجزيرة التي يتولد بها الإنسان من غير أم ولا أب".
- في قصة حي بن يقظان لابن طفيل صفحة الثاني هي "و أحوالها في التسخين والتبريد".
- في قصة حي بن يقظان لابن طفيل صفحة الثاني هي "كان شديد البرودة جدًا، وان كان مما تدوم فيه المسامطة كان شديد الحرارة".
- في قصة حي بن يقظان لابن طفيل صفحة الثالث هي "و هي في سائر العام سته أشهر جنوبًا منهم، وستة أشهر شمالاً منهم".
- في قصة حي بن يقظان لابن طفيل صفحة الثاني هي "فليس عندهم حر مفرط، ولا برد مفرط".
- في قصة حي بن يقظان لابن طفيل صفحة الثاني هي " فأدخله الماء بقوته إلى أجمة ملتفة الشجر عذبة التربة، مستورة عن الرياح والمطر".
- في قصة حي بن يقظان لابن طفيل صفحة الثاني هي "محجوبة عن الشمس توارى عنها إذا طلعت، وتميل إذا غربت".
- في قصة حي بن يقظان لابن طفيل صفحة الرابع هي "حتى امتزج فيها الحار بالبارد".
- في قصة حي بن يقظان لابن طفيل صفحة الرابع هي "والرطب باليابس، امتزج تكافؤ وتعادل في القوى".
- في قصة حي بن يقظان لابن طفيل صفحة الرابع هي " فمن الأجسام ما لا يستضيء به، وهو الهواء الشفاف جدًا".

- في قصة حي بن يقظان لابن طفيل صفحة السبعة هي " فيحمل على الضعيف منها، ويقاوم القوي منها."
- في قصة حي بن يقظان لابن طفيل صفحة عشرة هي " فألقى فيه تحويفين اثنين احدهما من الجهة اليمنى والآخر من الجهة اليسرى."
- في قصة حي بن يقظان لابن طفيل صفحة ستة عشر هي " وبعضها حار والآخر بارد."
- في قصة حي بن يقظان لابن طفيل صفحة تسعة عشر هي " ولا إن يكون حارًا ولا يكون باردًا."
- في قصة حي بن يقظان لابن طفيل صفحة تسعة عشر هي " ولا يكون رطبًا ولا يابسًا."
- في قصة حي بن يقظان لابن طفيل صفحة اثنان عشرون هي " فقد فرضنا باطلاً ومحالاً."
- في قصة حي بن يقظان لابن طفيل صفحة اثنان عشرون هي " إحداها حول القطب الجنوبي، وهي مدار سهيل، والآخرى حول القطب الشمالي."
- في قصة حي بن يقظان لابن طفيل صفحة ستة عشرون هي " فإذا العالم كله عما في السموات والأرض والكواكب."
- في قصة حي بن يقظان لابن طفيل صفحة ستة عشرون هي " وما بينها، وما فوقها، وما تحتها، فعله وخلقه، ومتأخر عليه بالذات، وان كانت غير مآخرة عليها بازمان."
- في قصة حي بن يقظان لابن طفيل صفحة سبعة عشرون هي " واللمس يدرك الأمزجة والصلابة واللين."
- في قصة حي بن يقظان لابن طفيل صفحة واحد ثلاثون هي " لانه الطف من الأرض والماء وأغلظ من النار والهواء."

- في قصة حي بن يقظان لابن طفيل صفحة ثمانية ثلاثون هي " ويطلب أن يكون السواد مثلاً حلوًا أو حامضًا."
- في قصة حي بن يقظان لابن طفيل صفحة تسعة ثلاثون هي " فإن الكثير والقليل والواحد والواحدة."
- في قصة حي بن يقظان لابن طفيل صفحة سبعة اربعون هي " ورأيا أن يلتزما ساحل البحر ولا يفارقه ليلاً ولا نهارًا."
- في قصة حي بن يقظان لابن طفيل صفحة سبعة اربعون هي " وبين لهم الحق سرًا وجهازًا."
- في قصة حي بن يقظان لابن طفيل صفحة سبعة اربعون هي " وألهامهم عن ذكر الله تعالى التجارة والبيع."
- في قصة حي بن يقظان لابن طفيل صفحة اثنان هي " هي الأجسام الصقيلة غير الشفافة."
- في قصة حي بن يقظان لابن طفيل صفحة اثنان هي " ويليهما في قبول ذلك الأجسام الكثيفة غير الصقيلة."
- في قصة حي بن يقظان لابن طفيل صفحة اثنان هي " فاللزام عنها أن الشمس لا تسخن الأرض كما تسخن الأجسام الحارة أجسام آخر تماسها."
- في قصة حي بن يقظان لابن طفيل صفحة ثلاثة هي " وكان المد يصل في ذلك الوقت إلى موضع لا يصل إليه بعد علم."
- في قصة حي بن يقظان لابن طفيل صفحة ثلاثة هي " فمنها ما لا يظهر أثره فيه اعدم الاستعداد، وهي الجمادات التي لا حياة لها، وهذه بمنزلة الهواء في المثال المتقدم، و منها ما يظهر أثره فيه."
- في قصة حي بن يقظان لابن طفيل صفحة ستة عشر هي " إلا أن بعضها ذو لون وبعضها لا لون له وبعضها حار والآخر بارد."

- في قصة حي بن يقظان لابن طفيل صفحة ثمانية ثلاثون هي " خطر بباله انه لا ذات له يغاير بها ذات الحق تعالى. "
- في قصة حي بن يقظان لابن طفيل صفحة واحد اربعون هي " فإن الصورة لا ثبات لها إلا ثبات بثبات المرأة. "
- في قصة حي بن يقظان لابن طفيل صفحة الثاني هي " هي الأجسام الصقيلة غير الشفافة، ويليها في قبول ذلك الأجسام الكثيفة غير الصقيلة. "
- في قصة حي بن يقظان لابن طفيل صفحة ستة وصل سبعة هي " واحتاج أيضًا إلى تحسس بما يلائمه فيجذبه، وبما يخالفه فيدفعه. "
- في قصة حي بن يقظان لابن طفيل صفحة ستة هي " وما كان منها صلب القشر كسرت له بطواحنها، ومتى عاد إلى اللين أروته، ومتى ظمئ إلى الماء أروته. "
- في قصة حي بن يقظان لابن طفيل صفحة سبعة هي " وكان بها على الوحوش المنازعة له، فيحمل على الضعيف منها، ويقاوم القوي منها. "
- في قصة حي بن يقظان لابن طفيل صفحة عشرة هي " فألقى فيه تجويفين اثنين احدهما من الجهة اليمنى والآخر من الجهة السرى. "
- في قصة حي بن يقظان لابن طفيل صفحة تسعة عشر هي " ولا إن يكون حارًا ولا يكون باردًا. "
- في قصة حي بن يقظان لابن طفيل صفحة واحد ثلاثون هي " فإذا لا يبطل لأحدهما الآخر قوة الآخر بأكثر مما يبطل ذلك الآخر قوته. "
- في قصة حي بن يقظان لابن طفيل صفحة ستة وصل سبعة هي " واحتاج أيضًا إلى تحسس بما يلائمه فيجذبه، وبما يخالفه فيدفعه. "
- في قصة حي بن يقظان لابن طفيل صفحة ستة هي " وما كان منها صلب القشر كسرت له بطواحنها، ومتى عاد إلى اللين أروته، ومتى ظمئ إلى الماء أروته. "

- في قصة حي بن يقظان لابن طفيل صفحة سبعة هي " وكان بها على الوحوش المنازعة له، فيحمل على الضعيف منها، ويقاوم القوي منها."
- في قصة حي بن يقظان لابن طفيل صفحة عشرة هي " فألقى فيه تجويفين اثنين احدهما من الجهة اليمنى والآخر من الجهة السرى."
- في قصة حي بن يقظان لابن طفيل صفحة تسعة عشر هي " ولا إن يكون حارًا ولا يكون باردًا.
- في قصة حي بن يقظان لابن طفيل صفحة واحد ثلاثون هي " فإذا لا ييطل لأحدهما الآخر قوة الآخر بأكثر مما ييطل ذلك الآخر قوته."