

أسلوب البيان في شعر النقائض عند جرير والفرزدق

(دراسة بلاغية)

بحث تكميلي



مقدم لاستيفاء الشروط لنيل الدرجة الجامعية الأولى (S. Hum)

في اللغة العربية وأدبها

PERPUSTAKAAN UIN SUNAN AMPEL SURABAYA	
No. KLAS K A-2015 051 BSH	No. REG : A-2015/BSH / إعداد ASAL BUKU : TANGGAL : إندانج اكتافيا أريد

رقم التسجيل : A.01211.042

قسم اللغة والأدب

شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا

١٤٣٦ هـ / ٢٠١٥ م

تقرير المشرف

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله ربّ العالمين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين وآله وصحبه أجمعين.

بعد الاطلاع على البحث التكميلي الذى أحضرته الطالبة:

الاسم : إندانج اكتافيا أريد

رقم القيد : A.01211042

عنوان البحث : أسلوب البيان فى شعر النقائض عند جرير والفرزدق

(دراسة بلاغية)

وافق المشرف على تقديمه إلى مجلس المناقشة.

المشرف

يعتمد،

رئيس شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

الدكتور اندوس عتيق محمد رمضان الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٧١٢٢١١٩٩٥٠٣١٠٠١

الدكتور اندوس عتيق محمد رمضان الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٧١٢٢١١٩٩٥٠٣١٠٠١

اعتماد لجنة المناقشة

العنوان:

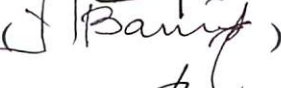
أسلوب البيان في شعر النقائص عند جرير والفرزدق (دراسة بلاغية)

بحث تكميلي لنيل شهادة الدرجة الجامعية الأولى (S. Hum) في شعبة اللغة العربية وأدبها قسم اللغة والأدب كليّة الآداب والعلوم الإنسانية جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا.

الاسم : إندانج اكتافيا أريد

رقم القيد : A 01211042

قد دافعت الطالبة عن هذا البحث أمام لجنة المناقشة قررت قبولها شرطاً لنيل شهادة الدرجة الجامعية الأولى (S. Hum) في شعبة اللغة العربية وأدبها، وذلك يوم في يوم الإثنين، ٦ يوليو ٢٠١٥ م. وتتكون لجنة المناقشة من السادة الأساتذة:

()
()
()
()

١. الدكتور اندوس عتيق محمد رمضان الماجستير مشرفاً ومناقشاً

٢. عبد الله عبيد الماجستير مناقشاً

٣. أحمد شيخو الماجستير مناقشاً

٤. محفوظ الماجستير مناقشاً

عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية



الدكتور غزالي سعيد الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٦٠٠٢١٢١٩٩٠٠٣١٠٠٢

الاعتراف بأصالة البحث

أنا الموقعة أدناه:

الاسم : إندانج اكتافيا أريد

رقم القيد : A.012110.42

عنوان البحث : أسلوب البيان في شعر النقائض عند جرير والفرزدق

(دراسة بلاغية)

أحقق بأنّ البحث التكميلي لتوفير شرط لنيل شهادة الدرجة الجامعية الأولى (S. Hum) الذى ذكر موضوعه فوقه هو من أصالة البحث وليس انتحالياً. ولم ينتشر بأية إعلامية. وأنا على استعداد لقبول عواقب قانونية، إذا ثبتت - يوما ما - انتحالية هذا البحث التكميلي.

سورابايا، ٦ يوليو ٢٠١٥ م.

METERAI
TEMPEL
TGL. 20
D05F7ADF254206375
6000
ENAM RIBU RUPIAH
إندانج اكتافيا أريد

محتويات البحث

أ	صفحة الموضوع.....
ب	الإهداء
ج	تقرير المشرف.....
د	اعتماد لجنة المناقشة.....
هـ	الاعتراف بأصالة البحث
و	الشكر والتقدير.....
ح	الحكمة
ط	محتويات البحث
ل	مستلخص البحث

الفصل الأول: أساسية البحث

أ.	مقدمة.....
ب.	أسئلة البحث.....
ج.	أهداف البحث
د.	أهمية البحث
هـ.	توضيح المصطلحات.....
و.	تحديد البحث
ز.	الدراسات السابقة.....

الفصل الثاني: الإطار النظري

المبحث الأول: مفهوم أسلوب البيان	٨
أ. مفهوم أسلوب	٨

ب. مفهوم البيان	١٣
ج. أنواع البيان	١٣
المبحث الثاني: شعر النقائض	٢٧
١. أسباب نمو شعر النقائض	٢٩
٢. شروط شعر النقائض	٣٠
٣. خصائص شعر النقائض	٣٢
المبحث الثالث: ترجمة جرير والفرزدق	٣٥
١. ترجمة جرير	٣٥
٢. ترجمة الفرزدق	٣٧

الفصل الثالث: منهجية البحث

١. مدخل البحث ونوعه	٤٠
٢. بيانات البحث ومصادرها	٤٠
٣. أدوات جمع البيانات	٤١
٤. طريقة جمع البيانات	٤١

٥. تحليل البيانات	٤١
٦. تصديق البيانات	٤٣
٧. خطوات البحث	٤٣

الفصل الرابع: أسلوب البيان في شعر النقائض عند جرير والفرزدق

المبحث الأول: عرض البيانات في شعر النقائض عند جرير والفرزدق

تحليله ومناقشته	٤٥
١. شعر النقائض للفرزدق	٤٥
٢. شعر النقائض لجرير	٥٠

المبحث الثاني: عرض البيانات في شعر النقائض عند جرير والفرزدق

من ناحية علم البيان تحليله ومناقشته..... ٥٢

١. عرض البيانات عن التشبيه في شعر النقائض عند جرير

والفرزدق تحليله ومناقشته ٥٢

٢. عرض البيانات عن المجاز في شعر النقائض عند جرير

والفرزدق تحليله ومناقشته ٥٦

٣. عرض البيانات عن الكناية في شعر النقائض عند جرير

والفرزدق تحليله ومناقشته ٦٠

الجدول عن أسلوب البيان في شعر نقائض جرير والفرزدق .. ٦٣

الفصل الخامس: الخاتمة

أ. النتائج ٧٤

ب. الاقتراحات ٧٥

قائمة المراجع

أ. المراجع العربية

ب. المراجع الأجنبية

مستخلص البحث

ABSTRAK

(أسلوب البيان في شعر النفاذ عند جرير والفرزدق)

Gaya Bahasa Pada Syiir Pertikaian Jarir dan Farazdaq

(Studi Analisis Balaghah)

Syiir *Naqoid* (syiir pertikaian) merupakan salah satu jenis syiir yang terkenal pada masa Umayyah. Syiir ini merupakan perpaduan dua unsur syiir yaitu *hija'* (menghina) dan *fakhr* (membanggakan). Mereka berlomba-lomba menciptakan syiir ini untuk membanggakan kaumnya dan menghina kaum lawan. Inti dari syiir ini yaitu mengajak umat manusia untuk kembali pada fanatisme kesukuuan dan keluar dari ruh islam, dimana islam melarang membanggakan keturunan, banyaknya musuh dan harta.

Farazdaq dan Jarir adalah penyair yang terkenal dengan syiir *naqoid* nya pada masa Umawiy. Permasalahan dalam syiir *naqoid* keduanya sangat lengkap, karena pada dasarnya mereka terus menciptakan syiir ini dan saling menyerang selama 40 - 45 tahun, bahkan hingga Farazdaq wafat. Perselisihan keduanya dipengaruhi beberapa hal, seperti politik, kesukuan bahkan keturunan.

Dalam pembahasan skripsi ini penulis membahas tentang: (1) Bagaimana syiir *naqoid* Jarir dan Farazdaq (2) Apa macam gaya bahasa yang terdapat dalam syiir *naqoid* Jarir dan Farazdaq.

Dalam penelitian ini metode yang digunakan adalah metode deskriptif kualitatif serta metode analisis. Metode diskriptif ini menggunakan pengumpulan data dengan menggunakan kajian pustaka berupa kata dan bukan dari angka. Metode analisis yang digunakan analisis balaghah yaitu: 1. Membaca syiir demi syiir. 2. Mengelompokkan syiir *naqoid* Jarir dan Farazdaq yang mengandung *Bayan*. 3. Menganalisis syiir *naqoid* yang terdapat *bayan* di dalam syiir *naqoid* Jarir dan Farazdaq.

Setelah penulis teliti, terdapat tiga macam gaya bahasa (*Al-ushlub Bayan*) pada syiir *naqoid* Jarir dan Farazdaq. Gaya bahasa keduanya sangat indah dengan penggunaan *Tasybih*, *Majaz* (*Isti'aroh*) dan *Kinayah*. Gaya bahasa yang digunakan Jarir lebih mudah dipahami karena tiadanya kata-kata asing. Lain hal nya dengan gaya bahasa Farazdaq yang lebih condong pada bahasa Al-Quran, sehingga sulit sekali untuk dipahami. Imajinasi dalam puisi *naqoid* Jarir cenderung *diqqah* (sukar dipahami) sedangkan Farazdaq lebih indah dan bagus karena kepandaiannya menciptakan gambaran dalam angan-angan, bahkan karena kepandaiannya para penyair mengatakan "jika tidak ada puisi Farazdaq maka akan hilang sepertiga bahasa arab".

الفصل الأول

أساسيات البحث

أ- مقدمة

نشأ الشعر العربي أول مرة في العصر الجاهلي في مجتمع العرب الذي يتكون من القبائل التي تتحارب بعضها ببعض. ومن هذه الحروب نشأ الهجاء والفخر وغيرها، وبالأخص أنهما لها علاقة بالنقائض.

النقيضة من "نقض - ينقض - نقضا بمعنى هدم".^١ وجمعها النقائض ويقال في المنجد "هذه القصيدة نقيضة قصيدة فلان".^٢ والنقائض هي أن يهجو الشاعر الأول بقصيدته ويفاخره الشاعر الثاني بقصيدة من نفس الوزن والقافية.^٣ والمقصود في ذلك التعريف أن يهجو ويفخر الشاعران بالشعر الذي يستوى وزن الشعر وقافيته.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

وفن النقائض لم يرتق ولم يزدهر إلا في العصر الأموي الذي استيقظت فيه العصبية القبلية بعد أن حددها الإسلام، وانضمت إلى العوامل القبلية عوامل أخرى سياسية واجتماعية واقتصادية وشخصية أدت إلى ازدهار هذا الفن وشيوعه شيوعاً عظيماً، وكان نقائض هذا العصر يختلف عن نقائض العصر الجاهلي بطولها وافحاشها، واتساع الخيال فيها.^٤

^١ لويس معلوف. المنجد في اللغة والأعلام (بيروت: دار المشرق، الطبعة الحادية والأربعون، ٢٠٠٥ م) ٨٣٢

^٢ نفس المرجع: ٨٣٢

^٣ محمد عبد القادر أحمد. أدب نصوص العصر الأموي (قاهرة: مكتبة النهضة المصرية، الطبعة الأولى، ١٩٨٢ م) ٥٢

^٤ نفس المرجع: ٤٩

والنقائض لون من ألوان الهجاء والتحدى بين شاعرين يبدأ أحدهما فيهجو الآخر ويفآخر الآخر بقصيدة من وزن خاص وقافية خاصة فيرد عليه الآخر وبلغت النقائض وينقض الآخر القصيدة بقصيدة أخرى من نفس الوزن والقافية.^٥

ومن شعراء النقائض في العصر الأموي هما جرير والفرزدق. جرير بن عطية بن حذيفة الملقب بالخطفي بن بدر بن كليب بن يربوع.^٦ وهو من بني كليب بن يربوع بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم.^٧

جرير شاعر وجداني مطبوع بجمع وضوح المعاني إلى فصاحة الألفاظ ومتانة التركيب وعذوبة السبك. وشعره كثير السيورة على الألسن شديد العلوق بالذاكرة، مطاوع للغناء. وقد امتاز جرير بالفنون الوجدانية بالنسيب والغزل وبالرثاء والهجاء. ولجرير براعة في المديح والوصف. وكان جرير يجيد الرجز أيضا.^٨

الفرزدق هو شاعر من شعراء العصر الأموي واسمه همام بن غالب بن صعصعة بن ناجية بن عقال بن محمد بن سفيان بن مجاشع بن دارم.^٩ وكنيته أبو فراس وسمي الفرزدق لضخامة وتجهم وجهه ومعناها الرغيف.

يعتبر الفرزدق من شعراء العرب المشهورين، وله منزلة خاصة بين الشعراء ولقوة شعره وضع في طبقة الشاعر زهير بن أبي سلمة الذي عاش في زمن الجاهلية. تبلغ في

^٥ محمد عبد القادر أحمد. أدب نصوص العصر الأموي (القاهرة : مكتبة النهضة المصرية، الطبعة الأولى، ١٩٨٢ م) ٥٢

^٦ عبد المجيد الحز. جرير (بيروت-لبنان: دار الكتب العلمية. ١٩٩٢) ٤٣

^٧ عمر فروخ. تاريخ الأدب العربي (بيروت: دار العلم للملايين) ٦٦٤

^٨ نفس المرجع : ٦٦٥

^٩ أحمد محمد ناكور. الشعر والشعراء (القاهرة : دار الحديث . ١٩٨٢) ٤٦٢

ديوان الفرزدق نحو أربعين ألفا حتى قيل : لو لم يكن شعر الفرزدق لذهب ثلث لغة العرب.^{١٠}

واختلف العلماء في شعر الفرزدق وجرير وأيهما أشعر، لكن أكثرهم يقدّم شعر الفرزدق حتى الشاعر جرير يفضلهُ على نفسه.

اختارت الباحثة الموضوع "أسلوب البيان في شعر النقائض عند جرير والفرزدق". ستبحث الباحثة هذا البحث حول علم البيان في شعر نقائضهما لتعرف ماوجه البيان منه.

فانطلاقاً من هذه الخلفيات المذكورة بهداية الله وإرشاده وعنايته قدمت الباحثة هذا البحث لقسم اللغة والأدب شعبة اللغة العربية وأدبها كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية تحت عنوان "أسلوب البيان في شعر النقائض

عند جرير والفرزدق" digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

ب- أسئلة البحث

أما أسئلة البحث التي سوف تحاول الباحثة الإجابة عليها فهي :

١. كيف كان شعر النقائض عند جرير والفرزدق ؟
٢. ما وجه البيان في شعر النقائض عند جرير والفرزدق ؟

^{١٠} أحمد محمد ناكور . الشعر و الشعراء (القاهرة : دار الحديث . ١٩٨٢) ٦٥٠

حيث يتجلى في مظاهره مع دلالاتها في موضوعات متنوعة في واقعيات متنوعة في صور متنوعة في الواقعيات
 التي لا تزال قائمة مع موضوعات متنوعة في علم البيان الذي هو علم حول حركات الحياة الانسانية دراسة هو "الفردية والفردية"
 حيث نجد عند النقطة الشعر في البيان الذي هو "أسلوب" بحث هذا عنوان البحث الموضوع
 في: الآثار والحالات بالاصطلاحات المتعلقة ما يتعلق ما يتعلق:

أنه في الحقيقة للبيان في بيان العلم هذا هو في الحقيقة ما يتعلق ما يتعلق بالعلمية العلمية إلى الوصول إلى
 الآثار والحالات المتعلقة ما يتعلق ما يتعلق

٥- الآثار والحالات المتعلقة ما يتعلق ما يتعلق

١. حيث نجد في البيان الذي هو "أسلوب" بحث هذا عنوان البحث الموضوع
 في: الآثار والحالات المتعلقة ما يتعلق ما يتعلق بالعلمية العلمية إلى الوصول إلى
 الآثار والحالات المتعلقة ما يتعلق ما يتعلق

٢. حيث نجد في البيان الذي هو "أسلوب" بحث هذا عنوان البحث الموضوع
 في: الآثار والحالات المتعلقة ما يتعلق ما يتعلق بالعلمية العلمية إلى الوصول إلى
 الآثار والحالات المتعلقة ما يتعلق ما يتعلق

٣. حيث نجد في البيان الذي هو "أسلوب" بحث هذا عنوان البحث الموضوع
 في: الآثار والحالات المتعلقة ما يتعلق ما يتعلق بالعلمية العلمية إلى الوصول إلى
 الآثار والحالات المتعلقة ما يتعلق ما يتعلق

٦- الآثار والحالات المتعلقة ما يتعلق ما يتعلق

١. حيث نجد في البيان الذي هو "أسلوب" بحث هذا عنوان البحث الموضوع
 في: الآثار والحالات المتعلقة ما يتعلق ما يتعلق بالعلمية العلمية إلى الوصول إلى
 الآثار والحالات المتعلقة ما يتعلق ما يتعلق

٢. حيث نجد في البيان الذي هو "أسلوب" بحث هذا عنوان البحث الموضوع
 في: الآثار والحالات المتعلقة ما يتعلق ما يتعلق بالعلمية العلمية إلى الوصول إلى
 الآثار والحالات المتعلقة ما يتعلق ما يتعلق

٣. حيث نجد في البيان الذي هو "أسلوب" بحث هذا عنوان البحث الموضوع
 في: الآثار والحالات المتعلقة ما يتعلق ما يتعلق بالعلمية العلمية إلى الوصول إلى
 الآثار والحالات المتعلقة ما يتعلق ما يتعلق

٧- الآثار والحالات المتعلقة ما يتعلق ما يتعلق

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

ألفاظ الشعر وتقارنه بين شعرين. والباحثة هنا تبحث في أسلوب البيان في شعر
النقائض عند جرير والفرزدق.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

ولا ينبغي أن يكونوا في حاجة إلى أن يهتموا بالأمور الدنيوية. ولا ينبغي أن يكونوا في حاجة إلى أن يهتموا بالأمور الدنيوية. ولا ينبغي أن يكونوا في حاجة إلى أن يهتموا بالأمور الدنيوية.

[illegible][illegible]

۱۰. تاریخ اسلام

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

॥१॥ ॥१॥

تجارت و صنعت

الأسلوب لغة هو الطريق، ويقال : سلك أسلوب فلان في كذا أي طريقته ومذهبه، طريقة الكاتب في كتابته.^٤ وفي معنى آخر، الأسلوب هو المعنى المصوغ في ألفاظ مؤلفة على صورة تكون أقرب لنيل الغرض المقصود من الكلام وأفضل في نفوس سامعيه.^٥

والاصطلاح لكلمة الأسلوب، هي طريقة خلق الفكرة وتوليدها وإبرازها في صورة اللفظية المناسبة.^٦ هذه المحاولة تتطلب الجهد العظيم من ذكاء الأديب في إيجاد الدقائق والعبارات والصور في الأفكار والألفاظ. أو الطريقة التي يتبعها الفرد في التعبير عن أفكاره ومشاعره.^٧ ومعنى الأسلوب الآخر: هي طريقة يستعملها الكاتب في التعبير عن موقفه والإبانة عن شخصيته الأدبية المتميزة عن سواها، لاسيما في اختيار المفردات وصياغة العبارات والتشابة والإيقاع. ويرتكز على أساسين: أحدهما كثافة الأفكار الموضحة وحصبها وعمقها أو طرافتها. والثاني تنخل المفردات وانتقاء التركيب الموفق لتأدية هذه الخواطر بحيث تأتى الصياغة محصلاً.^٨

ومن ذلك ترى الباحثة أن الأسلوب على هذا التعريف ليس هو المعنى وحده أو اللفظ وحده، بل إنه مركب فني من عناصر مختلفة يستمدّها الأديب من ذوقه وتلك العناصر هي الأفكار والصور والعواطف ثم الألفاظ المركبة.^٩ هذه العناصر الثلاثة امتزجت ونسقت أخيراً بالألفاظ في التركيب حتى تكون كلاماً مناسباً مثل ما قصد به

^٤ إبراهيم أنيس و إخوانه. معجم الوسيط (القاهرة: مكتبة الشروق الدولية، ٢٠٠٨ م) ٤٤١

^٥ علي الجارم والمصطفى أمين. البلاغة الواضحة (مصر: دار المعارف، ١٩٩٩ م) ١٢

^٦ الدكتور بدوى طبانة. البيان العربى (مصر: مكتبة الأنجلو المصرية، ١٩٦٢ م) ٢٨٧

^٧ محمد غفران زين العالم. البلاغة في علم البيان (فونروكو إنلونيسيا : معهد دار السلام كونتور، ٢٠٠٦ م) ٩

^٨ جبور عبد النور. معجم الأدب (بيروت: دار الشروق، ١٨٧٢ م) ٢٠

^٩ الدكتور بدوى طبانة. البيان العربى ٢٨٨٠

عباراته، وسلامته اللزوق في اختيار كلماته، وحسن تقييده المعنى في الألفاظ من إفراط
سهولة وحالته في حرجه، ورسالة بياته سطوح بياته في وقوته، وخصاله وجماله فيه
لا تخلو من غموض وخفاء، وأظهر ميزات هذا الأسلوب الوضوح. ولا بد أن يدنو
التي الخصال الشعرية، لأنّه لا يخطئ العقل، وينبغي الفكر ويشرح الخلق التي العلمية التي
أهدأ الأساليب وأكثرها احتياجاً إلى النطق السليم والفكر المستقيم، وأبعدها
بالوضوح.

[illegible]

وأرادت الباقية أن تأتي بأنواع الأسلوب، الأسلوب له ثلاثة أنواع:

الروح نفسها لا يمتثل واختم جادا لا يحس. بعد أن بحثت الباقية في مفهوم الأسلوب

أصبح اللفظ، فإذا انفصل أصبح الكلام كان حقا وروحه المعنى وحسب الكلام الكلام أن

يَتَسَمَّوْنَ بِالْبِشْرِ وَالْأَنْصَارِ وَالْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ الْكَافِرِينَ وَالْكَاذِبِينَ

دسمبر عیسوی سالوں کے آغاز والے وقت میں، اسلامی سالوں کے آغاز والے وقت میں، اور ان کے درمیان کی تاریخیں

١٢. جنة الفردوس، الجنة الأولى، الجنة الأولى، الجنة الأولى

۱۱ : جلد ۱۲ : ۸۱

١٦ : الرجاء بقى

[illegible][illegible]

٧١. الجنون موت في الجنون والجنون

الحسوس | يوب | العنوي | الناس | الأستاء | ين | العنبة | الشنبه | الحوه | لوفس | وتلفس | دقيق

و تصومیر و اربع رجاں منی ما خالہ و منشا و منبراته و اظہر و صفیاته و انبر و اجمال

جاء في الأثرين والخبر المأثور الحديث

[illegible]

وَمِنْهُمْ مَّنْ يَفْقَهُ الْفَرَقَ بَيْنَ الْأُخْرَىٰ وَالْأُولَىٰ أُولَئِكَ هُمُ الْمُتَّقُونَ

2) $K_1 \neq K_2$

၁၆၈၆-၁၆၈၇

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

[illegible]

٢- ألا أسلوب العلمي العلماني يضعى الذى وهو

[illegible]

دون العلمية الحقيقية يعرض معنى الذي وهو ، الصرف العلمي السلوك ١-

[illegible]

٣٠. والتأويل والتوجه والظنون والاشارة الى صريح وحى القيود

الاشتراكية، وأن تألف هذه الألفاظ في سهولة وجلاء، حتى تكون نواة شفا للمعنى

بسم الله الرحمن الرحيم في هذا الكتاب ما وجدته في بعض النسخ من

٢. مفهوم البيان

البيان لغة الانكشاف والوضوح. قالوا: بان الشيء يبين بيانا: اتضح، فهو بين. وقالوا: فلان أبين من فلان، أي أفصح منه، وأوضح بيانا.^{٢٠} وفي قول آخر يقال أن البيان إظهار المقصود بأبلغ لفظ، وهو من الفهم، وذكاء القلب مع اللسان، وأصله الكشف و الظهور.^{٢١}

واصطلاحاً هو أصول وقواعد يعرف بها إيراد المعنى الواحد بطرق يختلف بعضها عن بعض في وضوح الدلالة على نفس ذلك المعنى^{٢٢} أو علم يستطاع بمعرفته إبراز المعنى الواحد في صور مختلفة وتراكيب متفاوتة في وضوح الدلالة مع مطابقة كل مقتضى الحال.^{٢٣}

ولأجل هذا السبب تبسط الباحثة في علم البلاغة من ناحية علم البيان وخاصة مباحثها الآتية لمواضع عن أنواع البيان من التشبيه والمجاز والكناية.

٣. أنواع البيان

١. التشبيه

التشبيه لغة التمثيل يقال هذا شبه هذا ومثله، وشبهت الشيء بالشيء أقمته مقامه لما بينهما من الصفة المشتركة،^{٢٤} واصطلاحاً هو الدلالة على أن شيئاً أو أشياء شاركت غيرها في صفة أو أكثر بواسطة أداة من أدوات التشبيه،

^{٢٠} محمد غفران زين العالم. البلاغة في علم البيان (فونوروكو إندونيسيا : معهد دار السلام كونتور، ٢٠٠٦ م) ٥

^{٢١} انظر لسان العرب مادة : بيان

^{٢٢} أحمد هاشمي. جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبدیع (بيروت: دار الكتب العلمية. طبعة السادسة، مجهول السنة) ١٩٧

^{٢٣} محمد غفران زين العالم. البلاغة في علم البيان. ٦

^{٢٤} أحمد مصطفى المراغي. علوم البلاغة البيان والمعاني والبدیع (بيروت- لبنان : دار الكتب العلمية) ٢١٣

وبتعريف التشبيه بذلك خرجت المشاركة في عين نحو اشترك زيد وبكر في الدار فإنه لا يسمى تشبيها.^{٢٥}

ومعنى التشبيه في كتاب البلاغة الواضحة هو بيان أن شيئا أو أشياء شاركت غيرها في صفة أو أكثر.^{٢٦} والدلالة على مشاركة أمر لآخر في صفة أو أكثر بإحدى أدوات التشبيه الملفوظة أو ملحوظة وهو عبارة عن فن تصويري يقصد به البيان وتقريب الشيء إلى الأفهام يسمى بالتشبيه.^{٢٧}

(١) أركان التشبيه

أما أركان التشبيه فهي أربعة :

أ. المشبه : هو الأمر الذي يراد إلحاقه بغيره.^{٢٨}

ب. المشبه به : هو الأمر الذي يراد إلحاق غيره به، ويسمى كل

من المشبه والمشبه به بطرفي التشبيه.^{٢٩}

ج. وجه الشبه : هو المعنى الجامع الذي يشترك فيه الطرفان ويكون

في المشبه به أعرف وأشهر منه في المشبه، وغالبا ما

يكون في المشبه به أقوى وأكمل أيضا منه في

المشبه.^{٣٠}

^{٢٥} أحمد هاشمي. جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبدیع (بيروت: دار الكتب العلمية. طبعة السادسة، مجهول السنة) ٢٠٠

^{٢٦} نفس المرجع : ٢٠

^{٢٧} محمد غفران زين العالم. البلاغة في علم البيان (فونوروكو إندونيسيا : معهد دار السلام كوتور، ٢٠٠٦ م) ٣٣

^{٢٨} بسيوني عبد الفتاح فيود. علم البيان: دراسة تحليلية لمسائل البيان (مؤسسة المختار للنشر والتوزيع، ٢٠١٠ م) ٢٤

^{٢٩} نفس المرجع : ٢٤

^{٣٠} نفس المرجع : ٢٤

(٣) أنواع التشبيه

ينقسم التشبيه إلى أربعة أقسام

أ. باعتبار ذكر الأداة ووجه الشبه ينقسم إلى خمسة أقسام:

(١) التشبيه المرسل هو ما ذكرت فيه الأداة.^{٣٦}

نحو : قال أحد الشعراء:

أَنْتَ كَاللَّيْثِ فِي الشَّجَاعَةِ وَالْإِفْ

لِدَامِ وَالسَّيْفِ فِي قِرَاعِ الْخُطُوبِ^{٣٧}

لاحظ الشاعر في ممدوحه صفة الشجاعة والغلبة على الشدائد، فأراد أن يوضح لنا هاتين الصفتين بصورة أكثر وضوحاً، فشبّه بالليث في الصفة الأولى والسيّف في الصفة الثانية. المشبه " أنت " والمشبه به " الليث " ووجه الشبه " في الشجاعة " والأداة " كـ ".

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

(٢) التشبيه المؤكّد هو ما حذف منه الأداة.^{٣٨}

نحو : قال آخر: أَنْتَ نَجْمٌ فِي رِفْعَةٍ وَضِيَاءٌ

بَحْتَلِيكَ الْعُيُونُ شَرْقًا وَغَرْبًا^{٣٩}

شبّه الشاعر ممدوحه بالنجم في الرفعة والضياء. المشبه " أنت " والمشبه به " نجم " ووجه الشبه " في رفعة وضياء " والأداة محذوفة.

^{٣٦} علي الجارم والمصطفى أمين. البلاغة الواضحة (مصر: دار المعارف، ١٩٩٩ م) ٢٥

^{٣٧} محمد غفران زين العالم. البلاغة في علم البيان (فونووروكو إندونيسيا : معهد دار السلام كونتور، ٢٠٠٦ م) ٣١

^{٣٨} علي الجارم والمصطفى أمين. البلاغة الواضحة. ٢٥

^{٣٩} محمد غفران زين العالم. البلاغة في علم البيان. ٣١

حاصلة من انتزاع صورة حمل الأشياء المفيدة ولم يَجْنِ حاملها غير الكد والتعب.

(٢) التشبيه غير التمثيل هو ما لم يكن وجه الشبه فيه صورة منتزعة من متعدد.^{٤٦} نحو : قال امرؤ القيس:

وَلَيْلِ كَمْوَجِ الْبَحْرِ أَرْحَى سُذُولَهُ

عَلَيَّ بِأَنْوَاعِ الْهُمُومِ لَيِّتَلِي^{٤٧}

كان وجه الشبه من هذا المثال غير منتزع من متعدد. فوجه الشبه هو الظلام.

ج. باعتبار قوة وجه الشبه

(١) مقلوب هو جعل المشبه مشبهاً به بإدعاء أن وجه الشبه فيه أقوى

وأظهر.^{٤٨}

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

(٢) غير مقلوب هو ضد المقلوب بأن ثبت المشبه والمشبه به بغير إبدال بينهما.

د. باعتبار وضع المشبه والمشبه به في صورة من صورها المعروفة.

(١) التشبيه الضمني هو تشبيه لا يوضح فيه المشبه والمشبه به في صورة

من صور التشبيه المعروفة، بل يلمحان في التركيب.^{٤٩}

^{٤٦} علي الجارم والمصطفى أمين. البلاغة الواضحة (مصر: دار المعارف، ١٩٩٩ م) ٦٠

^{٤٧} محمد غفران زين العالم. البلاغة في علم البيان (فونوروكو إندونيسيا : معهد دار السلام كوتنور، ٢٠٠٦ م) ٥٠

^{٤٨} علي الجارم والمصطفى أمين. البلاغة الواضحة. ٥٢

^{٤٩} أحمد هاشمي. جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبدیع (بيروت: دار الكتب العلمية. طبعة السادسة، مجهول السنة) ٢٧٤

على
ألفها الطبعة لا يضاح المعنى، إذ به يخرج المعنى متصفا بصفة حسية تكاد تعرضه
لأنهم خاروا به موضعه الأصلي، وأخار من أحسن الوسائل التي أتت في هذا
الشيء يجوز إذا تعداه سموا به اللفظ الذي يعدل به عما يوجهه أصل الوضع
أخار في اللغة مصدر معني

اسماء بنت ابی بکر :

٧٠ و لفظ انسان الیہ مستخدم ما یستعمل فی الحقیقۃ . العجی الزادۃ من ینع

مسئله بنسبت لم بان و ان و الیاء و الطیب و الطیب

[illegible][illegible][illegible]

موضوعه في المبدأ المأخوذ من واحد كل يستعمل هو أن عقلي خارج. ١

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

[illegible]

۳۰. یخچال کتب و مجلات کتابخانه

۱. ۲. ۳. ۴. ۵. ۶. ۷. ۸. ۹. ۱۰. ۱۱. ۱۲. ۱۳. ۱۴. ۱۵. ۱۶. ۱۷. ۱۸. ۱۹. ۲۰. ۲۱. ۲۲. ۲۳. ۲۴. ۲۵. ۲۶. ۲۷. ۲۸. ۲۹. ۳۰. ۳۱. ۳۲. ۳۳. ۳۴. ۳۵. ۳۶. ۳۷. ۳۸. ۳۹. ۴۰. ۴۱. ۴۲. ۴۳. ۴۴. ۴۵. ۴۶. ۴۷. ۴۸. ۴۹. ۵۰. ۵۱. ۵۲. ۵۳. ۵۴. ۵۵. ۵۶. ۵۷. ۵۸. ۵۹. ۶۰. ۶۱. ۶۲. ۶۳. ۶۴. ۶۵. ۶۶. ۶۷. ۶۸. ۶۹. ۷۰. ۷۱. ۷۲. ۷۳. ۷۴. ۷۵. ۷۶. ۷۷. ۷۸. ۷۹. ۸۰. ۸۱. ۸۲. ۸۳. ۸۴. ۸۵. ۸۶. ۸۷. ۸۸. ۸۹. ۹۰. ۹۱. ۹۲. ۹۳. ۹۴. ۹۵. ۹۶. ۹۷. ۹۸. ۹۹. ۱۰۰.

٥٣
: قال عتيق بن العزير العزيرى وعبد الشامة. علاقتى على عارى استعارى حجاز نوحان هو نوحى العنوى

[illegible][illegible]

نكون في الخراج والعبء المتيقن العبي بن قرقم. والعلة التي أراد أن يرد

[illegible]

✓ رأيت أسداً يكر على الأعداء بسيفه.

فهذه الجملة تدل على أن الأسد المذكور في الجملة ليس الأسد الذي نعرفه، والدليل على ذلك (بسيفه)، فالأسد الحقيقي لا يحمل سيفاً، وإنما المقصود بالأسد رجلٌ شجاع.

✓ وقال تعالى "هُوَ الَّذِي يُرِيكُمُ آيَاتِهِ وَيُنَزِّلُ لَكُم مِّنَ السَّمَاءِ رِزْقًا وَمَا يَتَذَكَّرُ إِلَّا مَن يُنِيبُ" ^{٥٧}

تستعمل الآية لفظ "رزق" في غير معناه الأصلي، ذلك لأن الرزق لا ينزل من السماء، وإنما الذي ينزل من السماء هو المطر وعنه ينشأ النبات الذي منه طعامنا ورزقنا، فالرزق سبب عن المطر.

المجاز اللغوي إن كانت العلاقة فيه هي المشابهة، سمي المجاز بـ (الاستعارة) وإلا سمي بـ (المجاز المرسل) وكل واحد من (المرسل) و(الاستعارة) إما (مفرد) أو (مركب) فالأقسام أربعة:

١ . مجاز مفرد مرسل

المجاز المفرد المرسل هو الكلمة المستعملة قصداً في غير معناها الأصلي لملاحظة علاقة غير المشابهة مع قرينة دالة على عدم إرادة المعنى الأصلي. وهناك مظهر آخر للبلاغة في هذين المجازين هو المهارة في تخير العلاقة المعنى الأصلي والمعنى المجازي، بحث يكون المجاز مصوراً للمعنى المقصود خير تصوير - كما في إطلاق العين على الجاسوس. والأذن على سريع التأثير بالوشاية. والخفّ والحافر على الجمال والخيول في المجاز المرسل وكما في

^{٥٧} القرآن الكريم، سورة غافر : ١٣

أيضاً من تأسى الشبهة الذي من أجله وقعة الاستعارة فقط مع ادعاء أن

۱۲۶۰ و متوفی ۱۳۱۵ در سن ۵۵ سالگی در شهر کابل

المستحق : وهو المستحق

المستقبل : هو

۱۰۸ : منہ مستعار

[illegible]

وَأَكْبَرُ. حَسْبُكَ يَا بَرِيدُ أَتَأْتِي عَلَى عِلَالٍ لَتُدَّ "الْمَرْسِيَّةُ" "الْمَرْسِيَّةُ" بِقِرْنِهِ بِقِرْنِهِ ٩

المدرسة "فخرفت المشيه الكاف الاده والاهل" رجلا

في الأسفل في رحلة "أيت" الاستعمارية هذه فاصل "الدرسة".

اسماء "آیت" کیوں منہ اُبلے لگا کر، جھڑپا دینے لگی ہیں؟ کیا یہ سب سے زیادہ

• الأصلي المعبى أراد المعبى صارقة عن قرينة صارقة فيه، مع قرينة المستعمل والمعنى والنقول عنه النقول

الحمد لله الذي جعلنا من جنس واحد وخلقنا من نساء مختلفة

[illegible]

۱۲۰۰ ۱۲۰۱

[illegible]

وَمِنْ رُجُوعِهِ فِي تَجَرُّبِهِ فِي الْإِسْلَامِ اسْتِغْنَاءٌ هُوَ اسْتِغْنَاءٌ بِالْمَعْرِفَةِ بِأَنْ يَخْرُجَ

၁။ အောက်ပါအတိုင်း

٧٥. من المجتبهين والبرهان والكلان والقيوي. النسب النسب ان يجنب ان يوجب

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ. الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَانَا لِهَذَا وَمَا كُنَّا لَكَ شَاكِرِينَ أَسْمَاءُ

المشبه عين المشبه به، أو ادعاء أن المشبه فرد من أفراد المشبه به الكلى ((بأن يكون اسم جنس أو علم جنس)) ولا تتأتى الاستعارة في ((العلم الشخص)) لعدم إمكان دخول الشيء في الحقيقة الشخصية لأن نفس تصور الجزئى يمنع من تصور الشركة فيه، إلا إذا أفاد العلم الشخصى وصفا به يصح اعتباره كلياً فتجاوز استعارته كتضمن ((حاتم)) للوجود و((قس)) للفصاحة، فيقال رأيت حاتماً وقسا يدعوى كلية حاتم وقس ودخول المشبه في جنس الجواد والفصيح. وللاستعارة أجمل وقع في الكتابة لأنها تجدى الكلام قوة، وتكسوه حسناً ورونقاً وفيها تثار الأهواء والاحساسات.^{٥٩}

٣. مجاز مركب مرسل

المجاز المرسل المركب هو الكلام المستعمل في غير المعنى الذى وضع له، لعلاقة غير المشابهة مع قرينة مانعة من إرادة معناه الأصلي - ويقع أولاً في المركبات الخيرية المستعملة في الإنشاء وعكسه لأغراض كثيرة منها التحسر وإظهار التأسف كما في قول الشاعر "ذَهَبَ الصَّبَاً وتولَّتْ الأيامُ فعلى الصَّبَاً وعلى الزَّمان سلام".^{٦٠}

٤. مجاز مركب بالإستعارة

المجاز المركب بالإستعارة التمثيلية هو تركيب استعمل في غير ما وضع له، لعلاقة المشابهة مع قرينة مانعة من إرادة معناه الأصلي، بحيث يكون كل من المشبه والمشبه به هيئة منتزعة من متعدد - وذلك بأن تشبه إحدى صورتين مُنتزعتين من أمرين أو أمور بأخرى ثم تُدخل المشبه في

^{٥٩} أحمد هاشمي. جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع (بيروت: دار الكتب العلمية. طبعة السادسة، مجهول السنة) ٢٣٩-٢٤١

^{٦٠} أحمد هاشمي. جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع. ٢٥٧

الصورة المشبه بها مبالغة في التشبيه. نحو "الصَّيْفَ ضَيَّعَتِ اللَّبَنَ" يضرب في
تحصيل أمر في زمن يمكنه الحصول عليه فيه، ثم طلبه في زمن لا يمكنه
الحصول عليه فيه.^{٦١}

٣. الكناية

الكناية لغة ما يتكلم به الإنسان ويريد به غيره وهي مصدر كنيْتُ أو
كنوتُ بكذا عن كذا - إذا تركت التصريح به.^{٦٢} والاصطلاحاً هي تعبير
أطلق وأريد به لازم معناه مع جواز إرادة ذلك المعنى.^{٦٣} لفظ أطلق وأريد به
لازم معناه مع قرينة لا تمنع من إرادة المعنى الأصلي^{٦٤}، نحو:

✓ قال الشاعر: الضَّارِيَيْنِ بِكُلِّ أَبْيَضَ مَحْدَمٍ

وَالطَّاعِنَيْنِ بِمَجَامِعِ الْأَضْغَانِ^{٦٥}

في هذا المثال أراد الشاعر وصف جوشه بأنهم عند ملاقات الأعداء يضربونهم
بالسيف القاطعة ويطعنونهم بالرمح فتصيب أستها القلوب. ولكن الشاعر
عند التعبير عن القلوب ترك التصريح بها واكتفى بالإشارة إليها والكناية عنها
بالتعبير عن صفة تخصها وهي مجامع الأضغان، لأن القلوب مجمع للأضغان
ومركز للأحقاد، فعند ذكر مجامع الأضغان يستلزم معنى القلوب.

^{٦١} أحمد هاشمي. جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبدیع (بيروت: دار الكتب العلمية. طبعة السادسة، مجهول السنة) ٢٥٨.

^{٦٢} علي الجارم والمصطفى أمين. البلاغة الواضحة (مصر: دار المعارف، ١٩٩٩ م) ١٢٥

^{٦٣} محمد غفران زين العالم. البلاغة في علم البيان (فونوروكو إندونيسيا : معهد دار السلام كونتور، ٢٠٠٦ م) ١١٤

^{٦٤} أحمد هاشمي. جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبدیع. ٢٧٣

^{٦٥} محمد غفران زين العالم. البلاغة في علم البيان. ١١٢

والكناية باعتبار المكني عنه تنقسم ثلاثة أقسام، فإن المكني عنه يكون موصوفاً، وقد يكون صفة، وقد يكون نسبة.^{٦٦}

١. الكناية عن صفة

هي أن تذكر الموصوف وتنسب له صفة ولا تقصد هذه الصفة وإنما تقصد لازمها. الكناية التي يطلب بها عن صفة نوعان:

أ. كناية قريبة: وهي ما يكون الانتقال فيها إلى المطلوب بغير واسطة بين المعنى المنتقل عنه، والمعنى المنتقل إليه،^{٦٧} أو التي لا يحتاج الانتقال فيها إلى أعمال روية وفكر، لعدم الواسطة بينها وبين المطلوب. نحو: "طويل النجاد" فإن النجاد حمائل السيف، وطوله يستلزم طول القامة بلا واسطة.

ب. كناية بعيدة: وهي ما يكون الانتقال فيها إلى المطلوب بواسطة، أو بوسائط.^{٦٨} نحو: "فلان كثير الرماد" كناية عن المضياف، والوسائط:

هي الانتقال من كثرة الرماد إلى كثرة الإحراق، ومنها إلى كثرة الطبخ والخبز، ومنها إلى كثرة الضيوف، ومنها إلى المطلوب وهو المضياف الكريم.

٢. الكناية عن الموصوف

ضابط هذا النوع من الكناية أن تذكر الصفة والنسبة ولا تذكر الموصوف. الكناية التي لا يراد بها صفة ولا نسبة بل يكون المكني عنه

^{٦٦} محمد غفران زين العالم. البلاغة في علم البيان (فونولوجو إنلونيسا : بمعهد دار السلام كونتور، ٢٠٠٦ م) ١١٤

^{٦٧} أحمد هاشمي. جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع (بيروت: دار الكتب العلمية. طبعة السادسة، مجهول السنة) ٢٧٣

^{٦٨} أحمد هاشمي. جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع. ٢٧٤

موصوفا، إما معنى واحدا "كموطن الأسرار" كناية عن القلب، كما في قول الشاعر "فلما شربناها ودبَّ ديبها إلى موطن الأسرار قلت لها قفى" ويشترط في هذه الكناية أن تكون الصفة أو الصفات مختصةً بالموصوف ولا تتعداه ليحصل الانتقال منها إليه.^{٦٩}

٣. الكناية عن نسبة

وضابطها أن نذكر الصفة والموصوف لكننا هنا لن ننسب الصفة إلى صاحبها بل إلى شيء له تعلق بصاحبها. الكناية التي يراد بها نسبة أمر لآخر إثباتا أو نفيا، نحو:

✓ قال زياد الأعجم: إِنَّ السَّمَاحَةَ وَالْمَرْوَةَ وَالنَّدَى

فِي قُبَّةٍ ضُرِبَتْ عَلَى ابْنِ الْحُشْرِجِ^{٧٠}

في هذا المثال أراد الشاعر أن ينسب إلى ممدوحه صفات السَّمَاحَةِ والمَرْوَةِ والنَّدَى، فعدل عن نسبتها إليه مباشرة، واكتفى بنسبتها إلى القبة التي بنيت على قبره، وذلك لأن نسبة الصفات إلى القبة تستدعي نسبتها إلى الممدوح. وقع نسبة حيث نسبت صفات السَّمَاحَةِ والمَرْوَةِ والنَّدَى إلى ابن الحشرج.

^{٦٩} أحمد هاشمي. جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبدیع (بيروت: دار الكتب العلمية. طبعة السادسة، مجهول السنة) ٢٧٦-٢٧٣

^{٧٠} محمد غفران زين العالم. البلاغة في علم البيان (فونوروکو إندونيسيا : معهد دار السلام كونتور، ٢٠٠٦ م) ١١٢

المبحث الثاني: شعر النقائض

النقائض هي لون جديد من ألوان الأدب والمناظرات الأدبية ويرجع له الفضل الكبير في تسجيل أنساب العرب وحكاياتهم وصفاتهم وطريقة حياتهم وشكل أخلاقهم وعاداتهم في ذلك العصر - العصر الأموي، وقد أضاف هذا اللون من الأدب ثروة هائلة من الألفاظ إلى اللغة العربية.

النقيضة من "نقض - ينقض - نقضا بمعنى هدم".^{٧١} وجمعها النقائض ويقال في المنجد "هذه القصيدة نقيضة قصيدة فلان".^{٧٢} والنقائض هي أن يهجو الشاعر الأول بقصيدته ويفاخره الشاعر الثاني بقصيدة من نفس الوزن والقافية.^{٧٣} والمقصود في ذلك التعريف أن يهجو ويفخر الشاعران بالشعر الذي يستوى وزن الشعر وقافيته.

كان شعر النقائض يتضمن من غرضين من الشعر وهما الفخر والهجاء، وهذا أمران مهمان في شعر النقائض. وفي العصر الأموي أن الهجاء سلب جميع المكارم والفضائل وإضافته إلى نفسه وإلى قبيلته. ويستعمل في هجائهم هجاء فاحشا على عدوه كما فعل الفرزدق على جرير أو عكسه في نقائضهما.^{٧٤} نحو هجاء جرير إلى الفرزدق :

لَمَّا وَضَعْتُ عَلَى الْفَرَزْدَقِ مِيسَمِي

وَضَعَا الْبَعِيثُ جَدَعْتُ أَنْفَ الْأَخْطَلِ^{٧٥}

^{٧١} لويس معلوف. المنجد في اللغة والأعلام (بيروت: دار المشرق، الطبعة الحادية والأربعون، ٢٠٠٥ م) ٨٣٢

^{٧٢} نفس المرجع : ٨٣٢

^{٧٣} محمد عبد القادر أحمد. أدب نصوص العصر الأموي (القاهرة: مكتبة النهضة المصرية، الطبعة الأولى، ١٩٨٢ م) ٥٢

^{٧٤} نفس المرجع : ٦٧

^{٧٥} مصطفى اسماعيل سعدية وآخرون. المثال في اللغة العربية (مكتبة مصر، مجهول السنة) ١٨٢

على الغالب العصر منذ ما كتبها بركات بدأت التي الأدب الأول فنون هو أحد فقرات هو النقائص شعر

* مسلم بن الحجاج

وہ تحقیق کیجئے کہ حجہ ادا ہے

: لیسویکینہ کیجئے کہہ کر اٹھنا

*

 ١٢٣٤٥٦٧٨٩١٠١١١٢١٣١٤١٥١٦١٧١٨١٩٢٠٢١٢٢٢٣٢٤٢٥٢٦٢٧٢٨٢٩٣٠٣١٣٢٣٣٣٤٣٥٣٦٣٧٣٨٣٩٤٠٤١٤٢٤٣٤٤٤٥٤٦٤٧٤٨٤٩٥٠٥١٥٢٥٣٥٤٥٥٥٦٥٧٥٨٥٩٦٠٦١٦٢٦٣٦٤٦٥٦٦٦٧٦٨٦٩٧٠٧١٧٢٧٣٧٤٧٥٧٦٧٧٧٨٧٩٨٠٨١٨٢٨٣٨٤٨٥٨٦٨٧٨٨٨٩٩٠٩١٩٢٩٣٩٤٩٥٩٦٩٧٩٨٩٩

وَجَدَ فِيهَا رِجْلًا مَرْبُوعَةً
مِنْ يَدِ الْمَرْحُومَةِ

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الفريق: المشير كشماداد وأجلا

لهم الفجر الفجاءة من الغالب المثلث وقومهم وأجلادهم وآبائهم كثيرا عند كثير من المؤمنين

سائر البشرى ويقف ويستقيصه وخبر الخرافة والوفاء والكروية والشجاعة والكرم مثل

والله اعلم
بما ليس بالبين

وَقَدْ كَفَرَ يَكْفُرُ

၆၆၇:

أن النقائص لا ينشأ إلا سببا من أسباب نموها، ككل شيء لا يكون موجودا إلا الأمر الذى يسببه موجودا كمثل قيمة ممتازة فى الامتحان لا يحصلها إلا بعد درس جيد وطيب ويوميّ. وتبين الباحثة أسباب نمو النقيضة ما يلى:

١. أسباب نمو شعر النقائص

لو رجعنا إلى العصر الأموى وبحثنا عن سبب انتعاش وتفجر النقائص فى هذا العصر لوقفنا على أسباب خاصة وأسباب عامة.

(١) أسباب خاصة

وإذ يرجع إلى ما يرويه عن أسباب نقائص جرير والفرزدق يجد على أن خصومة نشبت بين جرير وشاعر يسمى غسان بن ذهيل السليطي من سليل أحد غصون بني يربوع، ودخل بينهما شاعر من مجاشع قوم الفرزدق يسمى البعيث. فجعل البعيث يقول: "وجدنا الشرف والشعر فى بني النوار بنت مجاشع".^{٨٠} فتوق عليه جرير، ففرغ بنو مجاشع إلى شاعرهم الكبير الفرزدق. وكان قد قيد نفسه لحفظ القرآن واعتزم أن يهجر الشعر فأظهر شيئا من التردد. فجاءه نسوة بني مجاشع واستثرنه للاشتراك فى الخصومة والرد على جرير، ومازلن به حتى فك وثاقه وزحف إلى المعركة واستمر عالقا بها حتى آخر لحظة من حياته.^{٨١}

ومن الأسباب الخاصة أيضا أن الظروف جعلت جريرا يقف فى صفوف قيس، وتصادف أن عشيرته أسرعت بالبيعة لابن الزبير، وقتل مجاشعي الزبير بن

^{٨٠} محمد رضا مروة. الفرزدق (بيروت-لبنان: دار الكتب العلمية. ١٩٩٠) ٤١

^{٨١} شوقي ضيف. التطور والتجديد فى الشعر الأموى (القاهرة: دار المعارف) ١٧٦

أ. الفخر، لأن الفخر يستخدم دائما في النقيضة، وكثيرا يستعمل فيها مثل الكرم والشجاعة والوفاء ويميل فخر شعراء النقائص إلى آبائهم وأجدادهم وقومهم كشعراء الجاهلين.^{٨٥}

ب. المهجاء، وأكثر الإستعمال في النقائص سلب المهجو من جميع مكارم وفضائل نفسه وقبيلته، وفي وسطها ادخال عيوب إلى عدوه،^{٨٦} أو يستخدم المهجو بالشتائم والسب الكريه القبيح.^{٨٧}

٢- وحدة الوزن

أما أوزان البحور فتتقسم إلى خمسة عشر بحرا عند الخليل ثم زاد بحرا واحدا تلميذه الأخفش وهو المتدارك، ولذلك كان أوزان البحور ستة عشر بحرا.^{٨٨} مثاله في شعر الفرزدق :

تقول كليب حين مئت سبالها

وأخصب من مروتها كل جانب

لسؤبان أغنام رعتهن أمه

إلى أن علاها الشيب فوق الذوائب

ألست إذا القعساء أنسل ظهرها

إلى آل بسطام بن قيس بخاطب؟^{٨٩}

^{٨٥} محمد عبد القادر أحمد. أدب نصوص العصر الأموي (القاهرة : مكتبة النهضة المصرية، الطبعة الأولى، ١٩٨٢ م) ٦٦

^{٨٦} نفس المرجع : ٦٧

^{٨٧} نفس المرجع : ٦٧

^{٨٨} عبد الله درويش. دراسات العروض والقوى (مكتبة الشباب، مجهول السنة) ٢٤

^{٨٩} أبي عبيدة معمر بن المثنى التيمي البصري. نقائض جرير والفرزدق (بيروت: دار الكتب العلمية الطبعة الأولى ١٤١٩-١٩٩٨) ١٩٢

٣٢١ (٧٦٦١-١٦١٦) العظمى المملوكية الخديوية : دار الكتب المصرية ، القاهرة ، مصر ، ١٩٦٨

٨٨ (م) ١٩٨٢
الطبعة المصرية، مكتبة النهضة المصرية : القاهرة (الأولى)
٨٩ محمد عبد القادر أحمد، أدب مصر العصور الحديثة، القاهرة : دار الفكر، ١٩٨٢

٢٠ : حجم الجسم يقاس بـ

٢٥) (المصرية : المكتبة : بنسبون) علي الدين علي البنا في الجغرافيا . الدار المصرية .

[illegible]

۳۶ کتبہ مبارک، جامع مسجد امام حسینؑ

يا أيها السامع السماوي الذي الذي : أن الفريسيين : كشم

٢٦
١٠- أسامة عتيق ومكان في الأمل في المصطفى في المصطفى في المصطفى (١)

: منها، كثيرة، متبراة، لا مودة الا مودة في شئ

انقلابی و سوشلسٹ جماعتیں

ရဲ့ရဲ့အင်္ဂါ ရဲ့အင်္ဂါ အင်္ဂါ

والإيقية وحروف حروف: هي مهملة حاء ميم جيم لا إيقية

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

قبل السلكي الأول. وموضعه أو آخر الأيات الشرعية من حيث ما يعرض

بسم الله الرحمن الرحيم

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

١٠. سجده، وپیرایه، وبعثت، وراه: یعنی از پیروی ایشان منقطع شدم "جمع" ایستادگی "القیام" ایستاده کلمه

۱- یتیمانه و

စံးနီၤ ဟံးနီၤ စံးနီၤ ဟံးနီၤ

စံးစံး ဟဲ့ဟဲ့ စံးစံး ဟဲ့ဟဲ့

: ٥٦ : جزء ١ ، الطول ١٢٠ الف ١٣٨ هذا العمل استعمل

وأسلوب شعر الفرزدق يمثل من أسلوب القرآن الكريم في قوله تعالى : " ءَأَنْتُمْ أَشَدُّ خَلْقًا أَمْ السَّمَاءُ بَنَاهَا، رَفَعَ سَمَكَهَا فَسَوَّاهَا " ^{٩٥}.
وقول الفرزدق في شعره ايضا:

ضَرَبْتُ عَلَيْكَ الْعَنْكَبُوتَ بِنَسِجِهَا

وَقَضَىٰ عَلَيْكَ بِهِ الْكِتَابُ الْمُنْزَلُ ^{٩٦}

ويشبه أسلوب شعره هذا من قوله تعالى : " مَثَلُ الَّذِينَ اتَّخَذُوا مِنْ دُونِ اللَّهِ أَوْلِيَاءَ كَمَثَلِ الْعَنْكَبُوتِ اتَّخَذَتْ بَيْتًا وَإِنَّ أَوْهَنَ الْبُيُوتِ لِبَيْتِ الْعَنْكَبُوتِ لَوْ كَانُوا يَعْلَمُونَ " ^{٩٧}.

(٢) استخدام الهجاء الفاحش أو القبيح في نقائض جرير والفرزدق. ^{٩٨}

(٣) وامتاز شعر جرير في نقائضه بالألفاظ الجزلة أو الفصيحة وتراكيبه قوية ومعانيه

بسيطة بسبب تأثر نشأته في البداوة، والفرزدق في شعره يمتاز بلفظ غريب

وأسلوب جزالة وترادف كثير. ^{٩٩}
digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

(٤) استخدام أسلوب الموازنة والمقابلة. ^{١٠٠} كشعر الفرزدق :

أتعدل أحسابا لئاما أدقة

بأحسابكم، إني إلى الله راجع ^{١٠١}

^{٩٥} القرآن الكريم سورة النازعات : ٢٧-٢٨

^{٩٦} أبي عبيدة معمر بن المثنى التيمي البصري. نقائض جرير والفرزدق. ١٣٥

^{٩٧} القرآن الكريم سورة العنكبوت : ٤١

^{٩٨} محمد عبد القادر أحمد. أدب نصوص العصر الأموي (القاهرة: مكتبة النهضة المصرية، الطبعة الأولى، ١٩٨٢ م) ٧٨

^{٩٩} محمد عبد القادر أحمد. أدب نصوص العصر الأموي ٨٥

^{١٠٠} نفس المرجع : ٨٦

^{١٠١} أبي عبيدة معمر بن المثنى التيمي البصري. نقائض جرير والفرزدق. ١١٣

ويجيب جرير بشعره :

أتعديل أحساباً كراماً حماتها

بأحسابكم، إني إلى الله راجع^{١٠٢}

في ذلك الشعر يظهر مقابلة وموازنة بين أحساب من قطع بعض البيت المذكور

"بأحسابكم، إني إلى الله راجع" بين شعر جرير والفرزدق.^{١٠٣}

تستطيع الباحثة أن تستنبط أن شعر النقائض هو حرب اللسان بين الشعارين بالآلة التي تستعمل فيها هي الهجاء والفخر اللذين من شروط النقيضة وبالوزن والقافية المتساويين. لأن شروطها وهي وحدة الموضوع هي الفخر والهجاء ووحدة الوزن ووحدة القافية.

وسبب من أسباب نمو النقائض هي أسباب خاصة وأسباب عامة ينقسم إلى ثلاثة

أسباب: سبب عوامل سياسية واجتماعية وعقلية. وخصائصها منها التأثير بالإسلام

واستعمال الهجاء الفاحش واستخدام الألفاظ الجزلة أو الفصيحة واستعمال أسلوب الموازنة والمقابلة.

^{١٠٢} أبي عبيدة معمر بن المثنى التيمي البصري. نقائض جرير والفرزدق (بيروت: دار الكتب العلمية الطبعة الأولى ١٤١٩-١٩٩٨) ١٠٧

^{١٠٣} محمد عبد القادر أحمد. أدب نصوص العصر الأموي. ٨٦

المبحث الثالث: ترجمة جرير والفرزدق

١. ترجمة جرير

اسمه جرير بن عطية بن حذيفة الملقب بالخطفي بن بدر..ابن كليب بن يربوع.^{١٠٤} وهو من بني كليب بن يربوع بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم.^{١٠٥} ولد جرير باليمامة سنة ٣٠ هـ (٦٥٠ م) وكنيته أبو حذرة، ونشأ فقيراً يرعى إبل قومه.^{١٠٦} وكان عطية أبو جرير مضعوفاً، وأم جرير أم قيس بنت معبد من بني كليب بن يربوع. وكان له أخوان : عمرو بن عطية وأبو الورد بن عطية. وله ثمانين أبناء وبتان اثنان.^{١٠٧}

جرير شاعر من تميم ينتسب إلى عشيرة كليب اليربوعية لم يكن له شرف عائلة كريمة يعتد بها ويفخر بمآثرها، حيث كان والده معدوم الحال مفتقراً في عيشته.^{١٠٨} أن عطية والد جرير، عاش عيشة فقر مدقعة أو صلته إلى الدناءة والبخل الشديد. وكان إذا اشتد به الجوع، عمد إلى عنز فاعتقلها وجعل يمص ضرعها ((مخافة أن يسمع صوت الحليب فيطلب منه لبن)) ولكن الشعر فعل فعله في حياته، فأعلاه في نظر الناس ورفع من شأنه في المجتمع.

إذا وقفنا على حياة جرير، نجد في صفاته الغث والسمين. فعنده من السجايا التي تجعله في صفوف أهل القدر والفضل، وعنده من الخصال القبيحة التي تمنى لو

^{١٠٤} عبد المجيد الحزّ . جرير (بيروت-لبنان: دار الكتب العلمية، ١٩٩٢م) ٤٣

^{١٠٥} عمر فروخ . تاريخ الأدب العربي (بيروت: دار العلم للملايين) ٦٦٤

^{١٠٦} نفس المرجع : ٦٦٤

^{١٠٧} أحمد محمد نادر . الشعر والشعراء (القاهرة: دار الحديث . ١٩٨٢) ٤٥٦

^{١٠٨} مهدي محمد ناصر الدين . ديوان جرير(بيروت-لبنان: دار الكتب العلمية. ١٩٩٥) ٣

كانت ليست له. ومن الصفات التي اشتهر بها العاطفة القويّة المبالغ فيها من قبل بعض الرواة، حين يقابل بينه وبين الفرزدق. ويذهبون إلى التأثير بالتضاد. ومن رواياتهم تلك أنهم جمعوا الشاعرين بمنى في أحد مواسم الحج.^{١٠٩}

إن نشأة جرير لطيف لئن اذا شاء اللين، صلب جاف مجاف اذا تعمد الجفاء.. وأنه واضح سهل على أي حال، سواء في ذلك الفكرة والصورة والدياجة. هو البدوي في حياته وفي شعره. وهذه النشأة بلغت نيفا على ثمانين عاما.^{١١٠}

جرير شاعر وجداني مطبوع يجمع وضوح المعاني إلى فصاحة الألفاظ ومتانة التركيب وعذوبة السبك. وشعره يجمع وضوح المعاني إلى فصاحة الألفاظ ومتانة التركيب وعذوبة السبك. وشعره كثير السيورة على الألسن شديد العلق بالذاكرة، مطاوع للغناء. وقد امتاز جرير بالفنون الوجدانية: بالنسيب والغزل، وبالرثاء وبالهجاء. ولجرير براعة في المديح والوصف. وكان جرير يجيد الرجز أيضا.^{١١١}

كان جرير عفيفاً في غزله، متعففاً في حياته، معتدلاً بعلاقاته وصدقاته. كما كان أياً محافظاً على كرامته، لاينام على ضيم، هجاء من الطراز الأول، يتبع في هجائه مساوىء خصمه، وإذا لم يجد شيئاً يشفي غلته، اخترع قصصاً شائنة وألصقها بخصمه، ثم عيره بها.

^{١٠٩} عند المجيد الحز. جرير (بيروت- لبنان : دار الكتب العلمية، ١٩٩٢م) ٥١-٥٢

^{١١٠} نفس المرجع : ٤٦

^{١١١} نفس المرجع : ٦٦٥

وهجاء جرير حلو مرّ : هو حلو بما ألبسه شاعره من حسن اللفظ وقدم بين يديه من الغزل ليجعل السامع أكثر استعدادا لسماعه. وهو مرّ أي ممضّ يتألم منه المهجّو.^{١١٢}

وكان وفاة جرير باليمامة سنة ١١٤ أو ١١٥ هـ،^{١١٣} بعد وفاة الفرزدق بستة أشهر أو بعام واحد.^{١١٤}

٢. ترجمة الفرزدق

الفرزدق هو شاعر من شعراء العصر الأموي واسمه همام بن غالب بن صعصعة بن ناجية بن عقّال بن محمد بن سفيان بن مجاشع بن دارم.^{١١٥} وكنيته ابو فراس^{١١٦} وسمي الفرزدق لضخامة وتجهّم وجهه ومعناها الرغيف. أما الفرزدق نفسه فقد ولد في البصرة،^{١١٧} ورواية آخر في كاظمة نحو سنة ٢٠ هـ (٦٤٢ م)^{١١٨} في خلافة عمر بن الخطاب ونشأ هناك نشأة بدوية.

وكان جده صعصعة بن ناجية عظيم القدر في الجاهلية، واشترى ثلاثين مؤودة إلى أن جاء الله عز وجل بالإسلام، منهنّ بنت لقيس بن عاصم المنقرى. ثم أتى النبي ص، واسلم.^{١١٩} وكان والده غالب يحيا حياة بدوية ويملك إبلا وأنعاما كثيرة. فلما بنيت

^{١١٢} عند المجيد الحزّ. جرير (بيروت-لبنان : دار الكتب العلمية، ١٩٩٢م) ٦٦٥

^{١١٣} مهدي محمد ناصر الدين. ديوان جرير (بيروت-لبنان: دار الكتب العلمية. ١٩٩٥م)

^{١١٤} عمر فروخ . تاريخ الأدب العربي (بيروت-: دار العلم للملايين)

^{١١٥} أحمد محمد ناكّر . الشعر و الشعراء (القاهرة : دار الحديث . ١٩٨٢م) ٤٦٢

^{١١٦} محمد رضا مرّوة. الفرزدق (بيروت-لبنان : دار الكتب العلمية. ١٩٩٠م) ١٩

^{١١٧} محمد رضا مرّوة. الفرزدق (بيروت-لبنان : دار الكتب العلمية. ١٩٩٠م) ١٩

^{١١٨} عمر فروخ . تاريخ الأدب العربي (بيروت : دار العلم للملايين) ٢٠

^{١١٩} أحمد محمد ناكّر . الشعر و الشعراء (القاهرة : دار الحديث . ١٩٨٢م) ٤٦٢

البصرة (١٤ هـ) نزل جنوبها، واشتهر هنالك بكرمه. وأم الفرزدق لينة بنت قرظة الضبية.^{١٢٠} تزوج من ابنة عمه النوار. والدها أعين بن ضبيعة الجاشعي.^{١٢١}

يعتبر الفرزدق من شعراء العرب المشهورين، وله منزلة خاصة بين الشعراء، ولقوة شعره وضع في طبقة الشاعر زهير بن أبي سلمة الذي عاش في زمن الجاهلية. لم يتصل الفرزدق بأحد من الخلفاء قبل الإمام علي : لما بدأ الفرزدق ينظم الشعر حمله أبوه إلى الإمام علي في البصرة نحو سنة ٣٦ هـ (٦٥٧ م) وعمره يومذاك نحو خمسة عشر عاما، وجعله ينشد أمامه شيئا من شعره. ويقال إن الإمام علي نصحه يومذاك بأن يحفظ القرآن.^{١٢٢} فكان ذلك في نفس الفرزدق حتى قيّد نفسه، وآلى أن لا يحلّ قيده حتى يحفظ القرآن.

إن ذلك يمكن أن يعني شيئين اثنين أولهما إن شعر الفرزدق جيد فيحسن تثقيفه بلغة القرآن، وثانيهما أن شعره ردئ فيجب أن يترك قول الشعر ويشغل بالقرآن فذلك أعود عليه. وعلى كل فإن الفرزدق عمل بتصيحة الإمام علي وقيّد نفسه بهيئ من حديد ولم ينزعه إلا بعد أن حفظ القرآن فيما يروى. وقد أثرت شخصية الإمام علي في الشاعر الناشئ تأثيرا عميقا.

تبلغ في ديوان الفرزدق نحو أربعين ألفا حتى قيل : لو لم يكن شعر الفرزدق لذهب ثلث لغة العرب^{١٢٣} واختلف العلماء في شعر الفرزدق وجريه وأيهما أشعر، لكن أكثرهم يقدّم شعر الفرزدق حتى الشاعر جرير يفضلّه على نفسه. قال الجاح: إن

^{١٢٠} عمر فروخ . تاريخ الأدب العربي (بيروت : دار العلم للملايين) ٦٤٩

^{١٢١} محمد رضا مروّة. الفرزدق. ٢٠٠

^{١٢٢} عمر فروخ . تاريخ الأدب العربي (بيروت : دار العلم للملايين) ٦٤٩

^{١٢٣} عمر فروخ . تاريخ الأدب العربي ٦٥٠

أحببت أن تروي من قصار القصائد شعراً لم يسمع بمثله فالتمس ذلك في قصار قصائد الفرزدق، فإنك لا ترى شاعراً قط يجمع التجويد في القصار والطوال غيره. عاش الفرزدق منتقلاً من مكان واحد إلى مكان آخر، ومن مشايعة أو متحزب هذا إلى مشايعة أو متحزب ذاك، يمدح الشاعر ثم يهجو، ويهجو ثم يمدح، نشبت حرب لسانية بين الفرزدق جرير والأخطال. والفرزدق يعيش مائة سنة من عمره تقريباً.^{١٢٤}

توفي الشاعر أبو فراس الفرزدق عام ١١٠ هـ بمدينة البصرة في العراق. ترك الفرزدق ديوانه الذي طبع، وأكثره في المدح والفخر والهجاء. وهناك الغزل القليل لا يصل فيه إلى مرتبة جرير.^{١٢٥}

^{١٢٤} أحمد الهاشمي . جواهر الأدب (النشر: دار الفكر، الطبعة الثلاثون، الجزء الأول، مجهول السنة) ٤٠٥

^{١٢٥} نفس المرجع : ٢٣

الفصل الثالث

منهجية البحث

للحصول على المعلومات التي يحتاج إليها الباحثة وتحقيق أهداف البحث وأغراضه يلزم أن يسلك الباحثة على الطريقة التالية:

١- مدخل البحث ونوعه

المنهج الذي استخدمه الباحثة هو المنهج الكيفي أو النوعي Qualitative Method يعني الإجراء الذي ينتج البيانات الوصفية المتصورة أو المقولة عن أوصاف الأفراد والحوادث والأسباب من المجموع المعين.^١ المنهج الكيفي، ستبين الباحثة عن بيانات البحث النظري عن شعر النقائض عند جرير والفرزدق في عصر بني أمية تحليل الباحثة بيانات من المصادر الموجودة ثم تطبق على بعض شعر النقائض عند جرير والفرزدق. أما من حيث نوعه فهذا البحث من نوع دراسة البَيانية.

٢- بيانات البحث ومصادرها

مصادر البيانات في هذا البحث تتكون من البيانات الأساسية (Data Primer) والبيانات الثانية (Data Sekunder)، وأما البيانات الأساسية هي البيانات التي تجمعها الباحثة واستنباطها وتوضيحها من المصادر الأولى.^٢ فأنوع البيان من شعر النقائض عند جرير والفرزدق. والبيانات الثانية

^١ Moleong, Lexy. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Edisi Revisi ٢٠٠٨. (PT Remaja Rosda Karya: Bandung) ٢٠٠

^٢ Sugiono. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D* (Bandung: Alfabeta. ٢٠٠٧) ١٣٧

(Data Sekunder)، تؤخذ من المراجع الأخرى واستنباطها وتوضيحها في النشرة العلمية أو المجلات.^٢ والمصادر الثانية في هذا الباحثة هي الكتب البلاغة من ناحية علم البيان وكتب عن ديوان جرير والفرزدق.

٣- أدوات جمع البيانات

أدوات جمع البيانات هي آلة التي استخدمها الباحثة لمقياس المظاهر العالمي أي الاجتماعي.^٤ أما في جمع البيانات فتستخدم هذا الباحثة الأدوات البشرية أي الباحثة نفسها. مما يعنى أن الباحثة يشكل أداة لجمع بيانات البحث.

٤- طريقة جمع البيانات

الطريقة التي تستعملها الباحثة لجمع البيانات هذا البحث هي:

- أ. طريقة مكتبية (Library Research) هي الدراسة تقصدها جمع البيانات والأخبار بمساعدة المواد الموجودة في المكتبة مثل المعجم والكتب والمجلات والهوامش وغير ذلك.^٥
- ب. طريقة الوثائق (Dokumentasi) هي طريقة عملية لجمع البيانات والمعلومات على طريقة نظر الوثائق الموجودة في مكان معين من الكتب وغير ذلك.^٦

^٢ Sugiono. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D* (Bandung: Alfabeta. ٢٠٠٧) ١٣٧

^٤ Sugiono. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D* (Bandung: Alfabeta. ٢٠٠٧) ١٠٢

^٥ Moleong, Lexy. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. (Bandung: PT. Remaja Rosda Karya. ٢٠٠٨) ٦

^٦ Moleong, Lexy. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. (Bandung: PT. Remaja Rosda Karya. ٢٠٠٨) ٢٣١

وهي أن تقرأ الباحثة كتب عن علم البيان كتب عن انواع الشعر وكتب عن ديوان جرير والفرزدق التي فيها تبحث في شعر النقائض جرير والفرزدق عدة مرات وتستخرج منها البيانات التي تريدها. ثم تأخذ بعض الأبيات الشعر كموضوع البحث و تستخرج منها البيانات التي تريدها. وتنقسم تلك البيانات وتصنفها حسب وجه شعر النقائض عند جرير والفرزدق من ناحية علم البيان.

٥- تحليل البيانات

أما في تحليل البيانات التي تم جمعها فتتبع الباحثة الطريقة التالية :

أ. تحديد البيانات : هنا تختار الباحثة من البيانات شعر النقائض عند جرير والفرزدق (التي تم جمعها) ما يراها مهمة وأساسية وأقوى صلة بأسئلة

البحث digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

ب. تصنيف البيانات : هنا تصنف الباحثة من البيانات شعر النقائض عند

جرير والفرزدق (التي تم تحيدها) حسب النقاط في أسئلة البحث.

ج. عرض البيانات وتحليلها ومناقشتها: هنا تعرض الباحثة من البيانات شعر

النقائض عند جرير والفرزدق (التي تم تحيدها وتصنيفها) ثم تفسرها أو

تصنفها, ثم تناقشها وربطها بالنظريات التي لها علاقة بها.

٦. تصديق البيانات

إن البيانات التي تمّ جمعها وتحليلها تحتاج إلى التصديق، وتتبع الباحثة في تصديق بيانات هذا البحث الطرائق التالية:

- أ. مراجعة مصادر البيانات وهي أسلوب البيان في شعر النقائض عند جرير والفرزدق وأمثله في بعض شعر من ديوان جرير والفرزدق.
- ب. الربط بين البيانات التي تم جمعها بمصادرها أي ربط البيانات عن مفهوم شعر النقائض والدلائل الموجودة في كتب جرير والفرزدق والأمثلة من شعر النقائض في بعض شعر من ديوان جرير والفرزدق.
- ج. مناقشة البيانات مع الزملاء و المشرف أي مناقشة البيانات عن أسلوب البيان في شعر النقائض عند جرير والفرزدق (التي البيان في شعرهما وأنواعه (مع الزملاء و المشرف.

٧. خطوات البحث

تتبع الباحثة في إجراء بحثها هذه المراحل الثلاثة التالية:

- أ. مرحلة التخطيط: تقوم الباحثة في هذه المرحلة بتحديد موضوع بحثها ومركزته، وتقوم بتصميمه وتحديد أدواته، ووضعت الدراسات السابقة التي لها علاقة به وتناول النظريات التي لها علاقة به.
- ب. مرحلة التنفيذ: تقوم الباحثة في هذه المرحلة بجمع البيانات وتحليلها ومناقشتها.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

ج. مرحلة الإنتهاء: في هذه المرحلة تكمل الباحثة بحثها وتقوم بتغليفه وتجليده،
ثم تقدم للمناقشة للدفاع عنه ثم تقوم بتعديله وتصحيحه على أساس
ملاحظات المناقشين .

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الفصل الرابع

عرض البيانات تحليلها ومناقشتها

هذا الفصل يحتوى على البحثين: البحث الأول، يعرض فيه نتائج البحث من عرض بيانات في شعر النقائض عند الفرزدق. والبحث الثاني، يعرض فيه نتائج البحث من أنواع البيان من التشبية والمجاز والكناية في شعر النقائض عند جرير والفرزدق.

المبحث الأول: عرض البيانات في شعر النقائض عند جرير والفرزدق تحليله ومناقشته

١. شعر النقائض للفرزدق

- إن الذي سمك السماء بنى لنا * بيتا دعائمه أعز وأطول
- بيتا بناه لنا الملك ومباني * حكم السماء فإنه لا ينقل
- بيتا زرارة محتب بفنائيه * ومحاشع، وأبو الفوارس نهشل
- لايحتي بفناء بيتك مثلهم * أبدا إذا عد الفعال الأفضل
- ضربت عليك العنكبوت بنسجها * وقضى عليك به الكتاب المنزل^١
- وإذا بذخت فرايتي يمشي بها * سفيان، أو عدس الفعال، وجندل
- الأكثرون إذا يعد حصاهم * والأكرمون إذا يعد الأول

^١ محمد احمد المرشد. الادب والنصص والبلاغة (القاهرة: دارالمعارف) ٢٠٩

- * إن الزحام لغيركم، فترقبوا
 * ورد العشي إليه يخلو المنهل
 * أحلامنا تزن الجبال رزاة
 * وتخالنا جنا إذا ما نجهل
 * فادفع بكفك إن أردت بناءنا
 * ثهلان ذا الهضبات هل يتحلل؟
 * فإنك إذا تسعى لتدرك دارما
 * لأنت المعني يا جرير المكلف
 * تطلب من عند النجوم وفوقها
 * بريق وعير ظهره متفرق
 * أتى لجرير رهط سوء أذلة
 * وعرض لئيم للمخازي موقف
 * ولو ترمى بلؤم بني كليب
 * نجوم الليل وما وضحت لسا
 * ولو يرمى بلؤمهم نهار
 * لدنس لؤمهم وضع النهار
 * وما يغدو عزيز بني كليب
 * ليطلب حاجة إلا بجار^٢

المعنى من هذا الشعر

١. إن الذى رفع السماء وبني لنا (لقوم الفرزدق) بيتا، دعائمه أقوى وأطول.
 المراد : إن الله الذى رفع السماء وشفع قوم الفرزدق الشرف. وهذا الشرف
 أقوى وأكبر من غيره.

٢. بني الملك بيتا لقوم الفرزدق وهو لا يبنى حكم السماء فإنه لا ينقل.

المراد : خلق الله السماء برفعها والشرف لقوم الفرزدق. وشيء خلق الله لا
 ضعف ولا فساد.

^٢ اسكندر. الوسيط في ادب العربي و تاريخي (القاهرة: دارالمعارف. ١٩١٢) ١٧٤

أرجو أن لا يفتقدوا	*	أرجو أن لا يفتقدوا
أرجو أن لا يفتقدوا	*	أرجو أن لا يفتقدوا
أرجو أن لا يفتقدوا	*	أرجو أن لا يفتقدوا
أرجو أن لا يفتقدوا	*	أرجو أن لا يفتقدوا
أرجو أن لا يفتقدوا	*	أرجو أن لا يفتقدوا
أرجو أن لا يفتقدوا	*	أرجو أن لا يفتقدوا
أرجو أن لا يفتقدوا	*	أرجو أن لا يفتقدوا

عن أبيه عليه السلام.

الذي لا يفتقدوا هذا نفسه بغيره وهذا نفسه بغيره وهذا نفسه بغيره وهذا نفسه بغيره وهذا نفسه بغيره

عن أبيه عليه السلام.

عن أبيه عليه السلام.

عن أبيه عليه السلام.

عن أبيه عليه السلام.

عن أبيه عليه السلام.

عن أبيه عليه السلام.

عن أبيه عليه السلام.

عن أبيه عليه السلام.

لضعم الفرزدق أن سيقتم مريم	* أنيسر بطول سلامه يامريم
أنا الذي سمك السماء بني لنا	* عزاء علاء فماله من مني
كان الفرزدق إذا يعوذ بحاله	* مثل الذي يعود القرم
أحلامنا ترن الخيال رزانه	* ويقوق حاهلنا فعال الغهل
أني انصيت من السماء عليكم	* حتى اختطفتك يا فرزدق من علي
ولقد بيتت بيتي بيتي	* فهدمت بيتي بيتي
أخرى الذي سمك السماء بحاشها	* وبني بناء في الضيف
لا وضعت علي الفرزدق مومي	* وضعت البعيت خدعت أنف الأخطي

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

توضیح: ۱. ۲. ۳.

طريقة آباءه وأجداده، أنه لا يقاوم حين يشمر للفخر والشأفة.

وإنه واثق من أن الأعداء الضعفاء والذين يفتخرون بالظلم، ويكرهون الضيف. وهو على نفسه.

وأذا جاءته مستمة من بني كلب فهي لا تؤذيه، لأنهم كل يوم صغرة لا شأن ولا قوة لها.

بعض من هجاء. وهنا فخر وفخار بنفسه إذ يعتبر نفسه من الفوارس الأشداء الأتقياء.

أن بني المازنة لم يصنعوا حينما شتموا الفرزدق، لأنه إنسان كريم وهو كالشجر الخشب المر.

المعنى من البيت ٧ - ١٢

يوصل حبله اذا جن ليله * ليرقى إلى جارتة بالسلا لم
 هو الرجس يا أهل المدينة فا * حذرو أمد اخل رجس بالخبيثات عالم°

المعنى من البيت ١-٥

أعد جرير سما ليقاتل الشعراء و يسقى السم إلى آخرهم بالكوب الأول. وحين يهجو جرير الفرزدق بمثال "موسمى" صرخ البيت وأقطع أنف الأخطل لأنهما ضعف لا يستطيع أن يساعد الفرزدق. إن الله الذى رفع السماء وذلل مجاشعا وبناه لك (الفرزدق) بيتا فى الحضيض الأسفل. والمراد: إن الله أعطى مجاشعا ذلاً وعبيا بمثال الحضيض الأسفل. بنى الفرزدق بيتا أقبح من البيت الذى بناه قبله وهدم بيته كجبل يزيل. وسقى الماء من السماء إلى قوم الفرزدق وأزولهم. هذه الأبيات هجاء جرير لفرزدق.

المعنى من البيت ٦-١١

عقول قوم جرير قوية كجبال وجهلهم يطير كحسن الجاهل. كان قوم جرير جيذا فى العمل والنطق. وإذا أخطأ قومه فى العمل كان ذلك العمل عبثا. يطلب الفرزدق المساعدة إلى خاله، وحين طلب هو كالشجر القرملة لا شأن ولا قوة. وقوم جرير أشرف من قوم الفرزدق، لأن ذلك شرف من الله الذى رفع السماء وشيء من الله لا أحد منقل. أراد الفرزدق أن يهدم مربعا ولكنه لا يستطيع، لأن جرير يفخر ويدافع عنه. وفتح جرير عيب الفرزدق الذى يرتكب المعاصى بحاضر الفرزدق إلى بيت حبيبه. وهذا عيب كبير لقوم الفرزدق وأهل المدينة الذى يؤله الرجولة.

° محمد احمد المرشد. الادب والنصص والبلاغة (القاهرة: دارالمعارف) ١٠٨

المبحث الثاني: عرض البيانات في شعر النقائض عند جرير والفرزدق من ناحية علم البيان وتحليله ومناقشته.

اعتمادا على ما أشار إليه الموضوع أن أساس البحث في هذا البحث هو النظر إلى أسلوب البيان (التشبيه والمجاز والكناية).

١. عرض البيانات عن التشبيه في شعر النقائض عند جرير والفرزدق وتحليله ومناقشته.

في هذا البحث بحثت الباحثة شعر نقائضهما في إحدى ناحية علم البيان وهو التشبيه. وأما التشبيه في شعر النقائض عند جرير والفرزدق فكما يلي:

١. أحلامنا تزن الجبال رزانة * وتخالنا جنا إذا ما نجهل^٦

المشبه	المشبه به	أداة التشبيه	وجه الشبه
أحلام	الجبال	تزن	رزانة

في هذا البيت تشبيه، والمشبه " أحلام " والمشبه به " الجبال " وأداة التشبيه " تزن " ووجه الشبه رزانة. ويقال على هذا التشبيه هو التشبيه المرسل المفصل لأن فيه المشبه، المشبه به، أداة التشبيه ووجه الشبه.

٢. عوى فائار أغلب ضيغميا * فويل ابن المراغة ما استشارا^٧

الأغلب : الأسد

الضيغمي : الأسد القوي

^٦ اسكندر. الوسيط في ادب العربي و تاريخي (القاهرة: دارالمعارف. ١٩١٢م) ١٧٤

^٧ محمد رضا مروة. الفرزدق (بيروت-لبنان : دار الكتب العلمية. ١٩٩٠) ٦٣

٤. وإن بني كليب إذ هجوني * لكـالـجـعـلان إذ يغشين ناراً^{١١}

الجعل : دويّة

المشبه	المشبه به	أداة التشبيه	وجه الشبه
بني كليب	جعلان	كـ	-

في هذا البيت تشبيه، والمشبه " بني كليب " والمشبه به " جعلان " وأداة التشبيه " كـ " ووجه الشبه محذوف. ويقال على هذا التشبيه هو تشبيه مجمل لأن فيه المشبه والمشبه به وأداة التشبيه وحذف منه وجه الشبه.

٥. ولقد بنيت أحس بيت بيتنى * فهدمت بيتكم بمثلي يذبل^{١٢}

المشبه	المشبه به	أداة التشبيه	وجه الشبه
ياء المتكلم	يذبل	مثل	-

في هذا البيت التشبيه، في جملة " فهدمت بيتكم بمثلي يذبل ". المشبه " ياء المتكلم " والمشبه به " يذبل " وأداة التشبيه " مثل " ووجه الشبه محذوف. ويقال على هذا التشبيه هو التشبيه المجمل لأن فيه أداة التشبيه أي مثل ولم يذكر فيه وجه الشبه.

^{١١} محمد رضا مرّوة. الفرزدق (بيروت_لبنان : دار الكتب العلمية. ١٩٩٠) ٦٤

^{١٢} محمد احمد المرشد. الادب والنصص والبلاغة (القاهرة: دارالمعارف) ٢١٥

وجه الشبهة	أداة الشبهة	جواب	ضمير متكلم
-	-	-	-

וְיִשְׂרָאֵל הָיָה לְעַמְּךָ לְיִשְׂרָאֵל וְיִשְׂרָאֵל הָיָה לְעַמְּךָ לְיִשְׂרָאֵל

هو التثنية النابع من جذب منه أداة التثنية ووجه التثنية.

مَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجًا وَيَرْزُقْهُ مِنْ حَيْثُ لَا يَحْتَسِبُ وَمَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجًا وَيَرْزُقْهُ مِنْ حَيْثُ لَا يَحْتَسِبُ

[illegible]

وجه الشبهة	أداة الاستفهام	الشيء به	هو
-	-	الرجس	هو

۱. ۲. ۳. ۴. ۵. ۶. ۷. ۸. ۹. ۱۰. ۱۱. ۱۲. ۱۳. ۱۴. ۱۵. ۱۶. ۱۷. ۱۸. ۱۹. ۲۰. ۲۱. ۲۲. ۲۳. ۲۴. ۲۵. ۲۶. ۲۷. ۲۸. ۲۹. ۳۰. ۳۱. ۳۲. ۳۳. ۳۴. ۳۵. ۳۶. ۳۷. ۳۸. ۳۹. ۴۰. ۴۱. ۴۲. ۴۳. ۴۴. ۴۵. ۴۶. ۴۷. ۴۸. ۴۹. ۵۰. ۵۱. ۵۲. ۵۳. ۵۴. ۵۵. ۵۶. ۵۷. ۵۸. ۵۹. ۶۰. ۶۱. ۶۲. ۶۳. ۶۴. ۶۵. ۶۶. ۶۷. ۶۸. ۶۹. ۷۰. ۷۱. ۷۲. ۷۳. ۷۴. ۷۵. ۷۶. ۷۷. ۷۸. ۷۹. ۸۰. ۸۱. ۸۲. ۸۳. ۸۴. ۸۵. ۸۶. ۸۷. ۸۸. ۸۹. ۹۰. ۹۱. ۹۲. ۹۳. ۹۴. ۹۵. ۹۶. ۹۷. ۹۸. ۹۹. ۱۰۰.

[illegible]

الحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

وَأَقْبَلُ " أَدْنَى " وَنَظْمُهُ " الْقُرْآنِ " . " الْقِرَامِلِ حَتَّى يَعْرِضَ الْبَابُ

مثلي * اجاله يعوذ الفرد في ان كان " حمله " في " التمثيل " في هذا التمثيل

وجه الشبهة	أداة التبيين	مثل	الناقل	الفرق
			الشبهة به	الشبهة

المؤمنين المخلصين الذين هم في حوزة رحمته وبره * والذين هم في حوزة رحمته وبره

- ٣٨١ (١٨٦١ . دارالعلمانية : القاهرة) (١٨٦١ . دارالعلمانية : القاهرة) (١٨٦١ . دارالعلمانية : القاهرة)
 ٣٨٨ (٢٠٠٢ . دارالعلمانية : القاهرة) (٢٠٠٢ . دارالعلمانية : القاهرة) (٢٠٠٢ . دارالعلمانية : القاهرة)
 ٢٠١ (٢٠٠٢ . دارالعلمانية : القاهرة) (٢٠٠٢ . دارالعلمانية : القاهرة) (٢٠٠٢ . دارالعلمانية : القاهرة)
 ٢٠٢ (٢٠٠٢ . دارالعلمانية : القاهرة) (٢٠٠٢ . دارالعلمانية : القاهرة) (٢٠٠٢ . دارالعلمانية : القاهرة)

له فوقه لفظ الأصلي المعنى الإرادة أرادة عن صراحة قريظة مع خجزي والخجزي والمعنى الأصلي
 المعنى المشاهدة بين المشاهدة له وضع ما خجزي في اللفظ الاستعمال لأن الصريحة المعنى
 الاستعارة الأصل هو " فوفوقه " المعنى النجوم عند النجوم من طلب في جملة في البيت في هذا المعنى

١٨ " فوفوقه " المعنى النجوم عند النجوم من طلب في جملة في البيت في هذا المعنى

الاسماء حكم اللفظ وهي الأصلي والمعنى الأصلي المعنى الإرادة المعنى الأصلي
 عن الصراحة المعنى الأصلي المعنى الأصلي المعنى الأصلي المعنى الأصلي المعنى الأصلي
 المعنى الأصلي المعنى الأصلي المعنى الأصلي المعنى الأصلي المعنى الأصلي المعنى الأصلي
 المعنى الأصلي المعنى الأصلي المعنى الأصلي المعنى الأصلي المعنى الأصلي المعنى الأصلي
 المعنى الأصلي المعنى الأصلي المعنى الأصلي المعنى الأصلي المعنى الأصلي المعنى الأصلي

١٩ " فوفوقه " المعنى النجوم عند النجوم من طلب في جملة في البيت في هذا المعنى

الاسماء حكم اللفظ وهي الأصلي والمعنى الأصلي المعنى الأصلي المعنى الأصلي المعنى الأصلي
 المعنى الأصلي المعنى الأصلي المعنى الأصلي المعنى الأصلي المعنى الأصلي المعنى الأصلي
 المعنى الأصلي المعنى الأصلي المعنى الأصلي المعنى الأصلي المعنى الأصلي المعنى الأصلي
 المعنى الأصلي المعنى الأصلي المعنى الأصلي المعنى الأصلي المعنى الأصلي المعنى الأصلي
 المعنى الأصلي المعنى الأصلي المعنى الأصلي المعنى الأصلي المعنى الأصلي المعنى الأصلي
 المعنى الأصلي المعنى الأصلي المعنى الأصلي المعنى الأصلي المعنى الأصلي المعنى الأصلي

٢٠ " فوفوقه " المعنى النجوم عند النجوم من طلب في جملة في البيت في هذا المعنى

معنيان: حقيقي ومجازي. والمعنى الحقيقي من لفظ فوق هو علاه ومعنى مجازي هو الله. والقرينة الصارفة عن إرادة المعنى الأصلي وهي لفظ النجوم.

٥. بيتا بناه لنا الملك ومابني * حكم السماء فإنه لا ينقل^{٢٢}

في هذا البيت في جملة " بيتا بناه لنا الملك ومابني " هو الاستعارة التصريحية لأن استعمال اللفظ في غير ما وضع له، بعلاقة المشابهة بين المعنى الأصلي والمعنى المجازي، مع قرينة صارفة عن إرادة المعنى الأصلي. لفظ بيت له معنيان: حقيقي ومجازي. والمعنى الحقيقي من لفظ بيت هو المسكن والمنزل ومعنى مجازي هو شرف. والقرينة حالية، لأن الله لا يمكن أن يبنى بيتا.

٦. ضربت عليك العنكبوت بنسجها * وقضى عليك به الكتاب المنزل^{٢٣}

في هذا البيت في جملة " وقضى عليك به الكتاب المنزل " هو الاستعارة

التصريحية لأن استعمال اللفظ في غير ما وضع له، بعلاقة المشابهة بين المعنى الأصلي والمعنى المجازي، مع قرينة صارفة عن إرادة المعنى الأصلي. لفظ الكتاب له معنيان: حقيقي ومجازي. والمعنى الحقيقي من لفظ الكتاب هو ما يكتب فيه، سمي بذلك لجمع أبوابه وفصوله ومسائله^{٢٤} ومعنى مجازي هو القرآن الكريم. والقرينة الصارفة عن إرادة المعنى الأصلي وهي لفظ قضى.

^{٢٢} محمد احمد المرشد. الادب والنصص والبلاغة (القاهرة: دارالمعاريف) ٢٠٩

^{٢٣} محمد احمد المرشد. الادب والنصص والبلاغة. ٢٠٩

^{٢٤} لويس معلوف. المنجد في اللغة والأعلام (بيروت: دار المشرق , الطبعة الحادية والأربعون, ٢٠٠٥ م) ٦٧١

الموت بغير حق وهو الأصلي الذي أرادته الصليبية والقيصرية

۶۲. الخاشعة مستعین بن اعین ابنة ابي وهب البرزقي وهي زوجة البرزقي ومغازی مغازی ومعنی

٧١ النور النبيل هو نور الحق والمعنى والحجى وحقيقى معنينا :

[illegible]

المعنى: العلاقة المشاهدة بين المتغيرين لا تستلزم استنتاجاً في غير ما وضع له، بل هي عرضية لأن المتغيرين عرضيين.

الاستشارة " بوارا مني للملازم على قبا " جلاء في البيت في هذا

[illegible]

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

ولكن واحد منهم وهو خير الزمان يقصد به الشاعر.

جعفر المراءى جمع له جعفر المراءى ابنه المراءى من القيصود المراءى . (وخرج به عراد ويراد بالكل الكلى اطلاق)

اسماء! انا! هو! "خبري يا محمد! اسماء! ابن! ونام!" "خبري يا محمد! اسماء! ابن! ونام!"

۷۰. *خستى به يواهمرا بنوا لهنه ۷۰*

المعتوب. أو المجزئات وهو كليب كلية لصفة جز لفظ لفظ الفردق الفرزق

استعمل است هذا في حق الخلق إلا يستعمل في حق الإنسان، الكنية

والمستعارة "هو" كشيء على ما في المعجزات "مخبر" خلافاً في البيت في هذا البيت في

[illegible]

١٠. أحلامنا تزن الجبال رزانة * ويفوق جاهلنا فعال الجهل^{٣٠}

في هذا البيت في جملة " ويفوق جاهلنا فعال الجهل " هو الاستعارة المكنية، لأن لفظ فوق لا يستعمل إلاّ لمخلوق حيّ كالطير وفي هذا بيت استعمل جرير لفظ فوق لصفة وهو الجهل.

وهذا البيت يستطيع أن يدخل إلى الاستعارة التبعيّة، لأن لفظ المستعار منه من اسم مشتق. المستعار منه من هذا البيت هو فعال الجهل.

٣. عرض البيانات عن الكناية في شعر النقائض عند جرير والفرزدق وتحليله ومناقشته.

في هذا البحث بحث الباحثة شعر نقائضهما في إحدى ناحية علم البيان وهو الكناية. وأما الكناية في شعر النقائض عند جرير والفرزدق فكما يلي:

١. إن الذي سمك السماء بنى لنا * بيتاً دعائمه أعز وأطول^{٣١}

في هذا البيت، في جملة "إن الذي سمك السماء بنى لنا" هي كناية عن الموصوف وهو الله سبحانه وتعالى.

٢. إن الذي سمك السماء بنى لنا * بيتاً دعائمه أعز وأطول^{٣٢}

في هذا البيت، في جملة " بيتاً دعائمه أعز وأطول " هي كناية عن الصفة وهي العلو والرفعة.

^{٣٠} محمد احمد المرشد. الادب والنصص والبلاغة (القاهرة: دارالمعارف) ١٠٨

^{٣١} محمد احمد المرشد. الادب والنصص والبلاغة. ٢٠٩

^{٣٢} محمد احمد المرشد. الادب والنصص والبلاغة : ٢٠٩

- ٧٨ محمد أحمد المرشد. الأدب والنص والخطبة. ٧٠١.
- ٧٩ محمد أحمد المرشد. الأدب والنص والخطبة. ٧٠١.
- ٨٠ محمد رضا مروة. الميراث في أدب العرب. دار الكتب العلمية. ١٩٩٠. ص. ١٢٣.
- ٨١ أسكنر. الوسيط في أدب العرب. دار الكتب العلمية. ١٩٩٠. ص. ٣٨١.
- ٨٢ أسكنر. الوسيط في أدب العرب. دار الكتب العلمية. ١٩٩٠. ص. ٣٨١.
- ٨٣ محمد أحمد المرشد. الأدب والنص والخطبة. دار الكتب العلمية. ٢٠١٠. ص. ٦٠٩.

٧٨. محمد أحمد المرشد. الأدب والنص والخطبة. دار الكتب العلمية. ٢٠١٠. ص. ٦٠٩.

٧٩. محمد أحمد المرشد. الأدب والنص والخطبة. دار الكتب العلمية. ٢٠١٠. ص. ٦٠٩.

٨٠. محمد رضا مروة. الميراث في أدب العرب. دار الكتب العلمية. ١٩٩٠. ص. ١٢٣.

٨١. أسكنر. الوسيط في أدب العرب. دار الكتب العلمية. ١٩٩٠. ص. ٣٨١.

٨٢. أسكنر. الوسيط في أدب العرب. دار الكتب العلمية. ١٩٩٠. ص. ٣٨١.

٨٣. محمد أحمد المرشد. الأدب والنص والخطبة. دار الكتب العلمية. ٢٠١٠. ص. ٦٠٩.

٨٤. محمد أحمد المرشد. الأدب والنص والخطبة. دار الكتب العلمية. ٢٠١٠. ص. ٦٠٩.

٨٥. محمد رضا مروة. الميراث في أدب العرب. دار الكتب العلمية. ١٩٩٠. ص. ١٢٣.

٨٦. أسكنر. الوسيط في أدب العرب. دار الكتب العلمية. ١٩٩٠. ص. ٣٨١.

٨٧. أسكنر. الوسيط في أدب العرب. دار الكتب العلمية. ١٩٩٠. ص. ٣٨١.

٨٨. محمد أحمد المرشد. الأدب والنص والخطبة. دار الكتب العلمية. ٢٠١٠. ص. ٦٠٩.

٨٩. أسكنر. الوسيط في أدب العرب. دار الكتب العلمية. ١٩٩٠. ص. ٣٨١.

٩٠. محمد أحمد المرشد. الأدب والنص والخطبة. دار الكتب العلمية. ٢٠١٠. ص. ٦٠٩.

٩١. محمد رضا مروة. الميراث في أدب العرب. دار الكتب العلمية. ١٩٩٠. ص. ١٢٣.

- [illegible]

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
الذي كنا لنهتدي لہ
والصلاة والسلام على
الأنبياء والبررة
الآمين

[illegible]

الكتاب الثاني في معرفة

الفردوزي. ذاك الفرقة وهي الصفة عن كناية من هي "الأسفل الحضيض".

في بني نجي و " خلة في واجبي والشرحت من بيتي البيت الله في

٣. الأسفل بناتالي في الحضيض وبنو *

۱۱. "اسمہ الجمع اباہ" وہی مصنفہ بعرف لعل و حل عز اللہ وہی و صوفیہ

قَالَ كَلَّا إِنَّهُ يَأْتِيهِمْ أَفْئِدَةٌ مِنْهُ يُؤْثِرُونَ ۚ

בְּיָמֵינוּ הַיּוֹמִי הַזֶּה * וְהַיּוֹמִי הַזֶּה בְּיָמֵינוּ הַיּוֹמִי הַזֶּה

وليتضح كل البيان السابق فالنظر إلى الجدول التالي:

عرض البيانات تحليلها ومناقشتها في شعر النقائض عند جرير والفرزدق

الرقم	الشاعر	بيت الشعر	أنواع البيان	السبب
١	الفرزدق	أحلامنا ترون الجبال رزاة * وتخالنا جناً إذا ما نجهل ^١	التشبيه المرسل الفصل	فيه المشبه والمثبه به وأداة التشبيه ووجه الشبه أو يذكر جميع أركان التشبيه
٢	الفرزدق	عوى فائار أغلب ضيفميا فويل ابن المراضة ما استـاراً ^٢	التشبيه الضمني	المثبه والمثبه به فيها لا يوضعان في صورة من صورها المعروفة بل يلمحان في التركيب

^١ اسكندر، الوسيط في ادب العرب و تاريخي (القاهرة: دارالمعارف، ١٩١٢م) ١٧٤

^٢ محمد رضا مروة، الفرزدق (دوت- لبنان : دار الكيب العلمية، ١٩٩٠) ٦٣

٦	حزير	مثل الاول الذي يعود تحت القوم ^٦ كان الفرزدق اذا يعود بخاله	التشبيه المرسل اجمال منه وجه التشبيه	فيه التشبيه والتشبيه به وأداة التشبيه وحذف
٥	حزير	فهدمت بيتي بشلي يذلي ^٥ واقعد بيتي ائسيت بيتي	التشبيه المرسل اجمال منه وجه التشبيه	فيه التشبيه والتشبيه به وأداة التشبيه وحذف
٤	الفرزدق	لما جعلان اذ يفشيتن بارا ^٤ وان كلب بني هذيل	التشبيه المرسل اجمال منه وجه التشبيه	فيه التشبيه والتشبيه به وأداة التشبيه وحذف
٣	الفرزدق	هجوئي جانيه وكان شمي ^٣ على اكرادهم سلم وقارا	التشبيه المرسل اجمال منه وجه التشبيه	فيه التشبيه والتشبيه به وأداة التشبيه وحذف

[illegible]

०१५ : यज्ञकर्मसंस्कृत्योक्त्या । अथ । अथ । अथ ।

٦٤. السيد الشريف النوري. أبو محمد رضا محمد؛

٦٤ (١٩٦٠ : المجلد الثاني : دار الكتب - بيروت) محمد رضا مروة .

١٨٤ ٣٨١ (١٩٦١) دارالمعارف دارالمعارف
١٨٤ ٣٨١ (١٩٦١) دارالمعارف دارالمعارف
١٨٤ ٣٨١ (١٩٦١) دارالمعارف دارالمعارف
١٨٤ ٣٨١ (١٩٦١) دارالمعارف دارالمعارف
١٨٤ ٣٨١ (١٩٦١) دارالمعارف دارالمعارف

١٢	الفرزق	تطلب من عند النجوم و فوقها ١٣ ظهوره متفرق بريق	الاستعارة التصريحية	النجوم ومعنى مجازى هو الله . والقرينة هي لفظ والعنى الحقيقى من لفظ فوق هو علاه لفظ فوق له معنيان : حقيقى ومجازى .
١١	الفرزق	يتا بناه لنا الملك وسابني حكم السماء فانه لا ينقل ١٢	الاستعارة التصريحية	لفظ السماء ومعنى مجازى هو الله . والقرينة هي لفظ السماء على التصريف والاستعداد ١١ أو ومعنى الحقيقى من لفظ السماء هو احتواه لفظ السماء له معنيان : حقيقى ومجازى .
				هو نبي ومعنى مجازى هو بيت والقرينة هي لفظ نسج

لفظ بيت له معنيان: حقيقي و المجاز. معنى الحقيقي من لفظ بيت هو المسكن والمترلو معنى مجازي هو شرف. والقريئة الحالية، لأن الله لا يمكن أن يني بيتا	الاستعارة التصريحية	بيتا بناه لنا الملكوماني * حكم السماء فإيه لا ينقل ^{١٤}	الفرزدق	١٣
لفظ الكتاب له معنيان: حقيقي و مجازي. والمعنى الحقيقي من لفظ الكتاب هو ما يكتب فيه، سمي بذلك لجمع أبوابه وفصوله ومسائله ^{١٥} ومعني مجازي هو القرآن الكريم. والقريئة هي لفظ قضى	الاستعارة التصريحية	ضربت عليك العنكبوت بنسجها وقضى عليك به الكتاب المنزل ^{١٦}	الفرزدق	١٤

^{١٤} محمد احمد المرشد. الادب والنصص والبلغة (القاهرة: دارالمعاريف) ٢٠٩

^{١٥} لويس معلوف. السجد في اللغة وراعلام (بيروت: دار المشرق , الطبعة الحادية والأربعون, ٢٠٠٥م) ٢٧١

^{١٦} محمد احمد المرشد. الادب والنصص والبلغة : ٢٠٩

١٥	الفرزدق	جر المخزيات على كليب جرير ثم ما منع الممارار ^{١٧}	الاستعارة المكنية	لأن لفظ جر لا يستعمل إلا لمخلوق حيّ وفي هذا بيت استعمل الفرزدق لفظ جر لصفة كليب وهو المخزيات أو العيوب	١٦
	الفرزدق	ونام ابن المراءضة عن كليب فجألها المخزاري والششار ^{١٨}	المجاز المرسل	إطلاق الكل ويراد به الجزء	

^{١٧} محمد رضا مروة. الفرزدق (بيروت- لبنان : دار الكتب العلمية. ١٩٩٠) ٦٣

^{١٨} محمد رضا مروة. الفرزدق. ٦٤

لفظ نوار له معنيان: حقيقي و مجازي. والمعنى الحقيقي من لفظ نوار هو الشديد النور ^{١٩} ومعنى مجازي هو زوجة الفرزدق وهي ابنة أعين بن صبيعة الجاشعي ^{٢٠} . والقرينة هي لفظ تلوم	الاستعارة التصريحية	تلوم على هجاء بني كليب فيا لك للملامة من نوار ^{٢١}	الفرزدق	١٧
لأن لفظ فوق لا يستعمل إلا لمخلوق حي كالطير وفي هذا بيت استعمل جرير لفظ فوق لصفة وهو الجهل	الاستعارة المكنية	أحلامنا تنز الجبال رزاة ويفوق جاهلنا فعال الجهل ^{٢٢}	جرير	١٨
لفظ المستعار منه من اسم مشتق.	الاستعارة التبعية			

^{١٩} لويس معلوف، السجدة في اللثة والأعلام، ٨٤٦

^{٢٠} أحمد محمد تاجر، الشعر والشعراء (القاهرة: دار الحديث، ١٩٨٢م) ٤٦٧

^{٢١} محمد رضا مروة، الفرزدق، ٦٥

^{٢٢} محمد أحمد المرشد، الأدب والنص واللاغة (القاهرة: دارالمعرف، ١٠٨)

المستعار منه هو فعال الجهل				
لفظ أُطلق وأريد به لازم معناه مع قرينة ^{٢٣} لا تمنع من إرادة المعنى الأصلي. هي كناية عن الله سبحانه وتعالى	كناية عن الموصوف	إن الذي سمك السماء بني لنا بيتا دعائمه أهزأ طول ^{٢٤}	الفرزدق	١٩
لفظ أُطلق وأريد به لازم معناه مع قرينة ^{٢٥} لا تمنع من إرادة المعنى الأصلي. هي كناية عن العلو والرفعة	كناية عن الصفة	إن الذي سمك السماء بني لنا بيتا دعائمه أهزأ طول ^{٢٦}	الفرزدق	٢٠
لفظ أُطلق وأريد به لازم معناه مع قرينة ^{٢٧} لا تمنع من إرادة المعنى الأصلي. هي كناية عن الشرف والكرم قوم الفرزدق	كناية عن الصفة	بيتا بناه لنا الملك وما بني حكم السماء فإنه لا ينقل ^{٢٨}	الفرزدق	٢١

^{٢٣} أحمد هاشمي. جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبيوع. ٢٧٣
^{٢٤} محمد أحمد المرشد. الادب والنمط والبلاغة (القاهرة: دارالمعارف) ٢٠٩
^{٢٥} أحمد هاشمي. جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبيوع. ٢٧٣
^{٢٦} محمد أحمد المرشد. الادب والنمط والبلاغة : ٢٠٩
^{٢٧} أحمد هاشمي. جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبيوع. ٢٧٣

لفظُ أطلق وأريد به لازم معناه مع قرينة لا تمنع من إرادة المعنى الأصلي. ^{٢٩} هي كناية عن ضعف قوم جرير في نيل الرزق	كناية عن الصفة	إن الزحام لغيركم، فترقبوا ورد العي إليه يخلو المنهل ^{٣٠}	الفرزدق	٢٢
لفظُ أطلق وأريد به لازم معناه مع قرينة لا تمنع من إرادة المعنى الأصلي. ^{٣١} هي كناية عن الضعف والفقير بني كليب	كناية عن الصفة	وما يغدو عزيز بني كليب ليطلب حاجة إلا يجار ^{٣٢}	الفرزدق	٢٣
لفظُ أطلق وأريد به لازم معناه مع قرينة لا تمنع من إرادة المعنى الأصلي. ^{٣٣} هي كناية عن الجحد (العز والرفعة).	كناية عن الصفة	وإن مجاشعا قد حملتني أمورا لن أضيّعها ^{٣٤}	الفرزدق	٢٤

^{٢٩} محمد احمد المرشد. الادب والقصص والبالغة (القاهرة: دارالمعارف) ٢٠٩

^{٣٠} احمد هاشمي. حوامر البلاغة للمعاني والبيان والبيان. ٢٧٣

^{٣١} اسكندر. الوسيط في ادب العرب و تاريخي (القاهرة: دارالمعارف. ١٩١٢) ١٧٤

^{٣٢} أحمد هاشمي. حوامر البلاغة للمعاني والبيان والبيان. ٢٧٣

^{٣٣} اسكندر. الوسيط في ادب العرب و تاريخي. ١٧٤

^{٣٤} أحمد هاشمي. حوامر البلاغة للمعاني والبيان والبيان. ٢٧٣

لفظ أُطلق وأريد به لازم معناه مع قرينة لا تمتنع من إرادة المعنى الأصلي. ^{٢٥} هي كناية عن عيب وضعف الفرزدق	كناية عن الصفة	يواصل حيليه إذا جن ليله ليرقى الى جازته بالسلام ^{٢٦}	جريز	٢٥
لفظ أُطلق وأريد به لازم معناه مع قرينة لا تمتنع من إرادة المعنى الأصلي. ^{٢٧} هي كناية عن موصوف وهو الله عز وجل ليعرف بصفته وهي "إنه رافع السماء"	كناية عن الموصوف	إن الذي سمك السماء بني لنا عزاعلاك فماله من منقل ^{٢٨}	جريز	٢٦

^{٢٥} محمد رضا مروة، الفرزدق، بيروت- لبنان : دار الكتب العلمية، ١٩٩٠، ص. ٦٣

^{٢٦} أحمد هاشمي، حوار البلاغة في المعاني والبيان والبيان، ٢٧٣

^{٢٧} محمد احمد المرشد، الادب والتعقيد والبلاغة (القاهرة: دار المعارف) ١٠٨

^{٢٨} أحمد هاشمي، حوار البلاغة في المعاني والبيان والبيان، ٢٧٣

محمد احمد المرشد، الادب والتعقيد والبلاغة، ٢١٥

لفظ أطلق وأريد به لازم معناه مع قرينة لا تمتنع من إرادة المعنى الأصلي. ^{٣٩} هي كناية عن ذل الفرزدق	كناية عن الصفة	أخزى الذى سلك السماء بجاشعا وبنى بناؤك فى الحضيض الأسفل ^{٤٠}	جرير	٢٧
لفظ أطلق وأريد به لازم معناه مع قرينة لا تمتنع من إرادة المعنى الأصلي. ^{٤١} هي كناية عن الضعف والفقر قوم جرير	كناية عن الصفة	ضربت عليك المنكبوت بنسجها وقضى عليك به الكتاب المنزل ^{٤٢}	الفرزدق	٢٨

^{٣٩} أحمد هاشمي. جواهر البلاغة فى المعانى والبيان والبدیع. ٢٧٣
^{٤٠} محمد احمد المرشد. الادب والتعص والتلافة: ٢١٥
^{٤١} أحمد هاشمي. جواهر البلاغة فى المعانى والبيان والبدیع. ٢٧٣
^{٤٢} محمد احمد المرشد. الادب والتعص والتلافة: ٢٠٩

الفصل الخامس

الخاتمة

١- النتائج

بعد أن بحثت الباحثة البحث التكميلي تحت عنوان " أسلوب البيان في شعر النقائض عند جرير والفرزدق " استنبطت من بيان مذكور كما يلي:

١. كان نقائض جرير والفرزدق أكمل وأدق من نقائض جرير والأخطل أو الفرزدق والأخطل. وبقيت المعركة بين جرير والفرزدق في نقائضهما مدة أربعين عاما وفي رواية أخرى نحو خمسة وأربعين عاما حتى وفاة الفرزدق. شعر نقائض جرير والفرزدق تتميز بميزة مهمة، هي أنها دارت بين شاعرين مسلمين فلم يكن مثلها يستمع إلى وعاظ البصرة وعلمائها ومن يتحاورون هناك في النحل والمذاهب والمشاكل التشريعية والمسائل العقلية.

٢. وجه البيان في شعر النقائض عند جرير والفرزدق. من ناحية البيان يحتوى

على التشبيه والمجاز والكناية.

● البيان في شعر نقائض عند جرير :

١. التشبيه (المرسل المفصل، التشبيه الضمني، المرسل المجمل

والتشبيه البليغ) في شعر نقائضه ٥ أشعار.

٢. المجاز بالاستعارة (الاستعارة التصريحية، الاستعارة الأصلية،

الاستعارة المكنية والاستعارة التبعية) في شعر نقائضه ١ الشعر.

٣. الكناية عن الصفة والموصوف في شعر نقائضه ٣ أشعار.

● البيان في شعر نقائض عند الفرزدق :

١. التشبيه (المرسل المفصل، التشبيه الضمني، المرسل المجمل والتشبيه البليغ) في شعر نقائضه ٣ أشعار.
٢. المجاز بالاستعارة (الاستعارة التصريحية، الاستعارة الأصلية، الاستعارة المكنية والاستعارة التبعية) في شعر نقائضه ٩ أشعار.
٣. الكناية عن الصفة والموصوف في شعر نقائضه ٧ أشعار.

ب. الاقتراحات

الحمد لله والشكر لله وبتوفيقه وعونه تستطيع الباحثة في إنهاء هذا البحث التكميلي تحت إشراف الأستاذ الدكتور اندوس عتيق محمد رمضان الماجستير.

وما زال هذا البحث بعيدا عن الكمال ولا تخلو عن النقصان والأخطاء. ولذلك ترجو من القراء أن يتكرموا بتقديم الملاحظات والإصلاحات الرشيدة والانتقادات البناءة.

وأخيرا ترجو من الله تعالى أن يجعل هذه الكتابة مقبولة قبولا حسنا ونافعة للباحثة والإخوان المسلمين والأخوات المسلمات في فهم اللغة العربية ودراساتها. والحمد لله رب العالمين...

قائمة المراجع

أ. المراجع العربية

القرآن الكريم

أحمد المرشدي وإخوانه، محمد. الأدب والنصوص والبلاغة. مصر : دار المعارف الطبعة السابعة.

اسماعيل سعدية، مصطفى وآخرون. المثال في اللغة العربية. مكتبة مصر، مجهول السنة.

أنيس، إبراهيم وإخوانه. معجم الوسيط. القاهرة: مكتبة الشروق الدولية، ٢٠٠٨ م.

الجارم، على والمصطفى أمين. البلاغة الواضحة. مصر : دار المعارف، ١٩٩٩ م.

الحز، عبد المجيد. جرير. بيروت-لبنان: دار الكتب العلمية، ١٩٩٢ م.

درويس، عبد الله. دراسات العروض والقوفي. مكتبة الشباب، مجهول السنة.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الدمهوري، محمد. المختصر الشافي على المتن. بشريون : المكتبة المصرية.

رضا مرّوة، محمد. الفرزدق. بيروت_لبنان : دار الكتب العلمية. ١٩٩٠ م.

طبانة، بدوى. البيان العربي. مصر: مكتبة الأنجلو المصرية، ١٩٦٢ م.

ضيف، شوقي. التطور والتجديد في الشعر الأموي. القاهرة: دار المعارف، مجهول السنة.

عبد الفتاح فيود، بسيوني. علم البيان: دراسة تحليلية لمسائل البيان. القاهرة: مؤسسة المختار للنشر والتوزيع، ٢٠١٠ م.

عبد القادر أحمد، محمد. أدب نصوص العصر الأموي. القاهرة : مكتبة النهضة المصرية،
الطبعة الأولى، ١٩٨٢ م.

عبد النور، جبور. معجم الأدب. بيروت: دار الشروق، ١٨٧٢ م.

عتيق، عبد العزيز. علم البيان. القاهرة: دار الآفاق العربية، ٢٠٠٦ م.

غفران زين العالم، محمد. البلاغة في علم البيان. فونوروكو إندونيسيا : بمعهد دار
السلام كونتور، ٢٠٠٦ م.

فروخ، عمر. تاريخ الأدب العرب. بيروت: دار العلم للملايين .

فول عكاوي، إنعام. المعجم المفصل في علوم البلاغة، البديع، البيان، المعاني. بيروت
لبنان: دار الكتب العلمية، ٢٠٠٦ م.

محمد أحمد المرشدي، محمد وإخوانه. الأدب والنصوص والبلاغة. مصر : دار المعارف
الطبعة السابعة.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id
محمد ثاكر، أحمد. الشعر والشعراء. القاهرة : دار الحديث. ١٩٨٢ م.

محمد ناصر الدين، مهدي. ديوان جرير. بيروت-لبنان: دار الكتب العلمية، ١٩٩٥ م

مصطفى المراغي، أحمد. علوم البلاغة البيان والمعاني والبديع. بيروت-لبنان : دار
الكتب العلمية.

مطلوب، أحمد. فنون البلاغة البيان-البديع. الكويت: دار البحوث العلمية.

معلوف، لويس. المنجد في اللغة والأعلام. بيروت: دار المشرق، الطبعة الحادية
والأربعون، ٢٠٠٥ م.

معمر بن المثنى التيمى البصري، أبي عبيدة. نقائض جرير والفرزدق . بيروت: دار
الكتب العلمية الطبعة الأولى ١٤١٩ - ١٩٩٨ م.

الهاشمي، أحمد. جواهر الأدب في أدبيات وإنشاء لغة العرب. بيروت: دار الكتب
العلمية. الطبعة السادسة ، مجهول السنة.

ب. المراجع الأجنبية

Moleong, Lexy. ٢٠٠٨. **Metodologi Penelitian Kualitatif**. Bandung: PT Remaja
Rosda Karya.

Sugiono. ٢٠٠٩. **Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D**. Bandung:
Alfabeta