

تغيرات الوزن العروضي في شعر "أغيب" للإمام البرعي

(دراسة تحليلية أدبية)

بحث تكميلي



PERPUSTAKAAN
UIN SUNAN AMPEL SURABAYA

No. KLAS	No. REG	: A.2015/ASA/060
A.2015 060 B&A	ASAL BUKU	
	TANGGAL	:

مقدم لاستيفاء الشروط لنيل الدرجة الجامعية الأولى (S.Hum)

قسم اللغة العربية وأدبها

إعداد:

أجونج مودي أنطارا

رقم القيد:

A.1210015

شعبة اللغة العربية وأدبها

قسم اللغة والأدب

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا-إندونيسيا

١٤٣٦هـ / ٢٠١٥م

تقرير المشرف

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين وآله وصحبه أجمعين.

بعد الاطلاع على البحث التكميلي الذي أحضره الطالب:

الاسم : أجونج مودي أنطارا

رقم القيد : A.١٢١٠٠١٥

العنوان : تغيرات الوزن العروضي في شعر " أغيب " للإمام البرعي

القسم : اللغة العربية وأدبها

وافق المشرف على تقديمه إلى مجلس المناقشة.

المشرف:



الأستاذ الدكتور الحاج مسعى حميد الماجستير

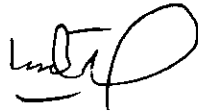
رقم التوظيف: ١٩٥٥١٢١٢١٩٨٢٠٣١٠٠٥

يعتمد،

رئيس شعبة اللغة العربية وأدبها

قسم اللغة و الآداب

كلية الآداب والعلوم الإنسانية



الدكتور اندوس عتيق محمد رمضان الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٧١٢٢١١٩٩٥٠٣١٠٠١

اعتماد لجنة المناقشة

العنوان:

تغييرات الوزن العروضي في شعر "أغيب" للإمام البرعي

بحث تكميلي لنيل شهادة الدرجة الجامعية الأولى (S. Hum) في شعبة اللغة العربية وأدبها قسم اللغة والآداب كلفة الآداب والعلوم الإنسانية جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية.

إعداد الطالب: أجونج مودي أنطارا رقم القيد: A.1210015

قد دافع الطالب عن هذا البحث أمام لجنة المناقشة وتقرر قبوله شرطا لنيل شهادة الدرجة الجامعية الأولى (S. Hum) في شعبة اللغة العربية وأدبها، وذلك في يوم الأربعاء، ٨ يوليو ٢٠١٥ م. وتتكون لجنة المناقشة من الأساتذة:

١. الأستاذ الدكتور مسعى حميد الماجستير مناقشا ومشرفا (M, →)
٢. الدكتور اندوس أحمد زيدون الماجستير مناقشا (→)
٣. الدكتور اندوس عتيق محمد رمضان الماجستير مناقشا (→)
٤. حارس صفي الدين الماجستير مناقشا (→)

عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية

الدكتور الحاج إمام غزالي سعيد الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٠٠٢١٢١٩٩٠٠٣١٠٠٢



الاعتراف بأصالة البحث

أنا الموقع أدناه:

: أجونج مودي أنطارا

الاسم الكامل

: A.01210015

رقم القيد

عنوان البحث التكميلي : "تغيرات الوزن العروضي في شعر" أغيب" للإمام
البرعي".

أحقق بأنّ البحث التكميلي لتوفير شرط لنيل شهادة الدرجة الجامعية الأولى (S. Hum) الذي ذكر موضوعه فوقه هو من أصالة البحث وليس انتحاليا. ولم ينتشر بأية إعلامية. وأنا على استعداد لقبول عواقب قانونية، إذا ثبتت - يوما ما - انتحالية هذا البحث التكميلي.

سورابايا، ٨ يوليو ٢٠١٥

أجونج مودي أنطارا

محتويات البحث

أ	صفحة الموضوع
ب	تقرير المشرف
ج	اعتماد لجنة المناقشة
د	الاعتراف بأصالة البحث
هـ	الحكمة
و	الإهداء
ز	كلمة الشكر والتقدير
ط	محتويات البحث
ك	مستخلص البحث

الفصل الأول: أساسية البحث

أ.	مقدمة
ب.	أسئلة البحث
ج.	أهداف البحث
د.	أهمية البحث
هـ.	توضيح المصطلحات
و.	تحديد البحث
ز.	الدراسات السابقة

الفصل الثاني: الإطار النظري

١. المبحث الأول: عبد الرحيم البرعي و شعره

أ.	ترجمة عبد الرحيم البرعي
ب.	شعره ومنزلته

ج. وفاته ٧

د. شعر "أغيب" للإمام البرعي ٨

٢. المبحث الثاني: التعريف بالوزن العروضي

أ. مفهوم الوزن العروضي ١٠

ب. أنواع الوزن العروضي ١٤

ج. أنواع التغيرات في الأوزان العروضية ١٦

الفصل الثالث: منهجية البحث

أ. مدخل البحث ٢٤

ب. بيانات البحث ومصادرها ٢٤

ج. أدوات جمع البيانات ٢٤

د. طريقة جمع البيانات ٢٥

هـ. طريقة تحليل البيانات ٢٥

و. تصديق البيانات ٢٦

ز. خطوات البحث ٢٦

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الفصل الرابع: عرض البيانات وتحليلها ومناقشتها

١. المبحث الأول: الوزن العروضي في شعر "أغيب" للإمام البرعي وبيانه

..... ٢٧

٢. المبحث الثاني: المبحث الثاني: تغيرات الوزن العروضي في شعر "أغيب"

للإمام البرعي وبيانه ٤٢

الفصل الخامس: الخاتمة

أ. النتائج ٦٢

ب. الاقتراحات ٦٤

قائمة المراجع

مستخلص البحث

ABSTRAK

تغييرات الوزن العروضي في شعر "أغيب" للإمام البرعي

(Perubahan Wazan Arudl Pada Syi'ir "Aghibu" Karya Imam Al-Bur'i)

Al-Bur'i adalah Syaikh Abdurrahim bin Ahmad bin Ali Al-Bur'i Al-Yamani, ini berangkat dari sebuah kegelisahan dalam hatinya tentang keganjilan yang ada dalam hidupnya. Dia menulis syi'ir yang berjudul "Aghibu" yang terkenal dan sering diputar di berbagai mushala ataupun masjid sampai saat ini. Adapun fokus permasalahan dalam pembahasan ini adalah : 1. Apa wazan 'arudl yang terdapat pada syi'ir "Aghibu" karya Imam al-Bur'i?; 2. Apa saja macam-macam perubahan wazan 'arudl yang terdapat pada syi'ir "Aghibu" karya Imam al-Bur'i?

Tujuan pembahasan ini untuk mengetahui wazan 'arudl dan macam-macam perubahannya yang terdapat pada syi'ir "Aghibu" karya Imam Al-Bur'i. Teori sastra yang digunakan sebagai pendekatan dalam membahas judul tersebut adalah teori objektif, yaitu meneliti syi'ir pada Diwan al-Bur'i dari segi bentuk irama 'arudl (hasil pengulangan dari beberapa taf'ilah) dan perubahannya yang berupa *zihaf* (kecepatan irama) dan 'ilat (kecacatan irama).

Temuan hasil penelitian ini menunjukkan:

1. Pada syi'ir "Aghibu" karya Imam al-Bur'i terdapat wazan 'arudl, yaitu *bahar wafir*;
2. Pada syi'ir "Aghibu" karya Imam al-Bur'i terdapat beberapa macam perubahan wazan 'arudl yaitu:
 - a. *Zihaf* yakni perubahan yang terjadi pada huruf kedua dari *sabab khafif* yang ada pada *taf'ilah-taf'ilah* di *hasywu bait*. *Zihaf* yang terdapat di sini berupa 'ashab (mematikan huruf kelima). Seperti pada bait; 1, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 28, 29, 30, 31, 32.
 - b. *Zihaf Al-'Aqal* yakni *zihaf* yang membuang huruf kelima yang berharokat, seperti pada bait: 17
 - c. 'Ilal (kecacatan irama). 'Ilal yang terdapat disini yakni 'Ilal Maqthuf yakni mematikan huruf kelima yang berharokat atau hidup. Seperti huruf lam yang dibuang dan menggugurkan *sabab khafif* (Tun) maka menjadi *Mufa'al* yang sebenarnya didalamnya adalah *Mufa'altun*, yang berubah menjadi *Fa'ulun*, sebagaimana yang terdapat pada setiap bait akhir pada syi'ir ini.

Dengan demikian, syi'ir "Aghibu" karya al-Bur'i ini meskipun banyak perubahan tetapi masih dalam kategori syi'ir karya sastra yang baik dan rapi (absurd).

الفصل الأول

أساسية البحث

أ. مقدمة

الشعر فن العربية الأول، وأكثر فنون القول هيمنة على التاريخ الأدبي عند العرب لسهولة حفظه وتداوله.^١ الشعر هو كلام يقصد به الوزن والقافية و يعبر عن الأخيصة البدعية.^٢ للشعر أثر كبير في تاريخ الحياة الإنسانية ولا يستطيع أحد أن ينكر ما افادها بنغماته السحرية الجميلة و موسيقاه الناطقة المؤثرة، وإذا كان العلم يعطينا مددا نافعا وفوائد جليلة فإن الشعر بمنحنا هبة أعظم شرفا، وذلك لأنه يفتح على أرواحنا النوافذ المغلقة فيصلها بالحياة التي تجرى أمامها والنور الذي ينتشر حولها، ثم هو يعرض أمام أنظارنا الجمال الهاجع في الكون محلوا في أبي حله، ذلك الجمال الذي هو زهرة الحياة وفتنتها.^٣

ومن أشهر الأشعار العربية لأبياته الجميلة شعر أغيب للبرعي

كان هذا الشعر نوعا من الأدب العربي القلم الذي نشر في ديوان البرعي لعبد الرحيم البرعي. وقد أنشد هذا الشعر الشيخ مشاري راشد العفاسي، ولا شك أن هذا النشيد قد استمعنا في بعض المساجد في إندونيسيا.

وجعل الباحث هذا الشعر المبحوث فيه لكشف المسائل العروضية لأن فيه بيتا لا يوجد فيه نخط المقابلة لمبادئ علم العروض والقوافي. ومن تلك المذكورة ظهر أن هذا البحث مهم. و بحث الباحث هذا البحث، وقدم الباحث هذه الرسالة لكلية الآداب في اللغة العربية وأدبها بجامعة

^١ محمد عبد العزيز الكفرأوي، الشعر العرب بين الجمود وتطور، (لبنان: مكتبة تحفة الخنا، الطبعة الثالثة، ١٩٥٨م) ص: ٧.

^٢ Mas'an Hamid. Ilmu Arudh dan Qawafi (Surabaya: Al Ikhlas. 1995) hal 13

^٣ شوقي ضيف، في التراث و الشعر و اللغة، (القاهرة: دار المعارف، ١٩٨٧) ص: ٢-٣

سونان أمبيل الإسلامية الحكومية تحت العنوان "تغييرات الوزن العروضي في شعر "أغيب" للإمام البرعي".

ب. أسئلة البحث

أما أسئلة البحث التي سوف يحاول الباحث الإجابة عليها فهي:

١. ما الوزن العروضي في شعر "أغيب" للإمام البرعي؟
٢. وكيف تغييرات الوزن العروضي في شعر "أغيب" للإمام البرعي؟

ج. أهداف البحث

أما الأهداف التي أراد البحث الوصول إليها فهي ما يلي:

١. معرفة الوزن العروضي في شعر "أغيب" للإمام البرعي.
٢. معرفة أنواع تغييرات الوزن العروضي في شعر "أغيب" للإمام البرعي.

د. أهمية البحث

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

تأتي أهمية هذا البحث مما يلي:

١. إن الوزن العروضي في شعر "أغيب" للإمام البرعي من حيث العناصر الأدبية مما يعني أن دراستها سوف تؤدي إلى اكتشاف و معرفة ما فيها من الفن و الأدب و الجمال.
٢. إن دراسة الوزن العروضي في شعر "أغيب" للإمام البرعي سوف تساعد علي اكتشاف الرسائل القرآنية فيها وهي أهم أهداف الأساليب القرآنية.

هـ. توضيح المصطلحات

وضح الباحث فيما يلي المصطلحات التي تتكون منها صياغة

عنوان هذا البحث، وهي :

١. الوزن: هو حاصل تكرار الجوزء شعري. وإنما سمي ذلك بحرا لأنه يوزن به ما لا يتناهي من الشعر بما يعترف منه.
٢. العروض: هو صناعة يعرف بها صحيح أوزان الشعر العربي و فاسدها وما يعترىها من زحافات و علل.^٤
٣. الشعر: هو كلام يقصد به الوزن والقافية ويعبر عن الأخيلة البديعية.^٥ والمراد بهذا الموضوع هو أن الباحث يبحث في الوزن الذي إستخدمه الإمام البرعي في شعر "أغيب".

و. تحديد البحث

- ولكي يركز الباحث بحثه فيما وضع لأجله ولا يتسع إطارا ومضوعا فحدده في ضوء ما يلي:
١. إن موضوع الدراسة في هذا البحث هو شعر "أغيب" للإمام البرعي الذي يتكون من ٣٢ بيتا.
 ٢. إن هذا البحث يركز في شعر "أغيب" للإمام البرعي على عناصر الوزن العروضي وتغييراته، منها الزحاف و العلة.

ز. الدراسات السابقة

لا يدعي الباحث أن هذا البحث هو الأول في دراسة شعر "أغيب" للإمام البرعي، فقد سبق دراسات يستفيد منها و يأخذ منها افكارا. ويسجل الباحث في السطور التالية تلك الدراسات السابقة بهدف عرض خريطة الدراسات في هذا الموضوع وإبراز النقاط المميزة بين هذا البحث وما سبق من الدراسات:

^٤ محمد بن فلاح المظفر، القواعد العروضية و احكام القافية العربية، (الكويت: غراس، الطبعة الثانية، ٢٠١٠)، ص: ١٩.

^٥ Mas'an Hamid, *Ilmu Arudh dan Qawafi* (Surabaya: Al Ikhlas, 1995) hal 13

١. تغييرات الوزن العروضي في القصيدة "المساء الحزين" لأبي القاسم الشابي (أحمد فكري أمر الله ٨٨١٢٠٩١٠٠) سنة ٢٠١٣م. وفي هذا البحث بحث عن أنواع تغييرات الوزن العروضي في القصيدة "المساء الحزين" لأبي القاسم الشابي.

٢. الأوزان العروضي وتغييراتها في نظم الضياء اللامع للحبيب عمر بن محمد بن الشيخ بن أبي بكر سالم باعلوي (علي منصور ٨٠١٣٠٤٠١١) سنة ٢٠٠٨م. وفي هذا البحث بحث عن التغييرات في الأوزان العروضية التي وقعت في نظم الضياء اللامع.

٣. تغييرات الوزن العروضي في الشعر "يا حماة الدين" لأبي القاسم الشابي (أحمد فوزان ٨٠١٢٠٩٠٦٣) سنة ٢٠١٣م. وفي هذا البحث بحث عن تغييرات الوزن العروضي في الشعر "يا حماة الدين" لأبي القاسم الشابي.

٤. الوزن العروضي وتغييراته في شعر ذي الرمة "إذا نحن قايسنا" (إستاذة جمرة ٨٥١٢١٠٠١٦) سنة ٢٠١٤ م. وفي هذا البحث بحث عن الوزن العروضي وتغييراته في شعر ذي الرمة "إذا نحن قايسنا".

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٥. القيم الروحية في قصيدة "أغيب" في الديوان عبد الرحيم بن محمد وقيع الله البرعي (أسوة اللجنة ٨٥١٢١٠١٠٦) سنة ٢٠١٤م. وفي هذا البحث بحث عن القيم الروحية في قصيدة "أغيب" في الديوان عبد الرحيم بن محمد وقيع الله البرعي.

لاحظ الباحث أن هذه البحوث الأربعة تناولت تنوع الوزن العروضي وتغييراته في شعر الشعراء المختلفة. والأول تغييرات الوزن العروضي في القصيدة "المساء الحزين" لأبي القاسم الشابي وهذا البحث التكميلي الوزن العروض والتغييره، والثاني الأوزان العروضي وتغييراتها في نظم الضياء

اللامع للحبيب عمر بن محمد بن الشيخ بن أبي بكر سالم باعلوي، والثالث
تغييرات الوزن العروضي في الشعر "يا حماة الدين" لأبي القاسم الشابي وهذا
البحث التكميلي الوزن العروض هو بحر الطويل والتغير هو زحاف القبض،
والرابع الوزن العروضي وتغييراته في شعر ذي الرمة "إذا نحن قايسنا" وهذا
البحث التكميلي الوزن العروض هو بحر الطويل والتغير هو زحاف القبض،
والخامس القيم الروحية في قصيدة "أغيب" في الديوان عبد الرحيم بن محمد
وقيع الله البرعي وهذا البحث التكميلي القيم الروحية في قصيدة "أغيب".
وهذه البحوث الأربعة لاتساوي بالبحث الذي سيبحثه الباحث، فإن
الموضوع الذي سيبحثه الباحث هو تغييرات الوزن العروضي في شعر
"أغيب" للإمام البرعي.

الفصل الثاني

الإطار النظري

١. المبحث الأول : عبد الرحيم البرعي و شعره

أ. ترجمة عبد الرحيم البرعي

هو عبد الرحيم بن أحمد بن علي البرعي اليماني. شاعر متصوف، من سكان النيابتين في اليمن، أفنى ودرّس. نسبته على (برع) بوزن عمر جبل بتهامة (كما في التاج).^١ وإنما هو شاعر وأديب عربي يماني من العصر الرسولي، من سكان برع وهو جبل في تهامة مما يلي اليمن، عاش البرعي في نهايات القرن الثامن وبداية التاسع في منطقة غرب اليمن يقال لها (النيابتين) في مديرية برع وهي منطقة جبلية في الشمال الغربي من مدينة الشرق وفي الجنوب الشرقي من مدينة باجل، هي اليوم من ملالة الحديدة.^٢

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

ب. شعره ومثله

أكثر شعره تشبيب وبكاء أطلال، يذهب في ذلك مذهب الجاهلين. ويمكن تقسيم شعره من موضوعاته إلى الأقسام الآتية: القصائد الإلهية (الربانية)، وهي تلك التي يمدح بها الله ويحمده، ويسبحه ويذكر فيها آلا ونعمه. والقصائد النبوية، وهي الأشعار التي يمدح فيها المصطفى، ويذكر شمائله وصفاته الحميدة، ويعدد معجزاته، وهي تشكل ثلث شعره تقريباً. والقصائد الصوفية، وهي التي يذكر فيها أشجاراً على لسان أشياخه، ويذكر فيها آداب المتصوف مع شيخه، وتشكل هذه القصائد الثلث الآخر من

١ عبد الرحمن المصطفى، ديوان البرعي، (دار المعرفة، ٢٠٠٧)، ص: ٤

٢ البرعي (شاعر) - المعرفة، <http://kadi-3ayad.foromeducatif.com/t42-topic>, 12-10-2013.

ديوانه تقريباً. والقصائد الوعظية، وفي هذا النوع من الشعر يبدو البرعي واعظاً، حكيماً، يلقي المواعظ للسالكين والمتصوفة، ويتحدث عن الحياة من وجهة نظر واعظ حريص على النفع للآخر.^٣ وهو عند النقاد يمثل درجة عالية من هذا الفن، بل إنه يحسب من طبقة البصريين وللصوفية ولع بشعره، وفي موريتانيا يكثر المطربون من الغناء به. يرى كثير من الناس أن في شعره غلو ومحالفات عقائدية.

من أشهر قصائده في المديح النبوي قصيدته التي مطلعها: قل للمطلي اللواتي طال مسراها من بعد تقبيل يمناها ويسراها. وهناك أيضاً ديوان النبويات في مدح سيد السادات عليه من الله السلام والصلاة، ديوان البرعي في المدائح الربانية والنبوية والصوفية.

ج. وفاته

توفي ببرع بين بنيه و ذويه في تاريخ مختلف فيه إلى حد أن

بعضهم كأحمد خير بك والبابي لاهب إلى أنه من ربحان الخامس وهو وهم لا

شك، فقول أنه توفي في منتصف القرن الخامس الهجري، وقول أنه كان من الأحياء في القرن العاشر الهجري على الأقل، وقول آخر بين هذين القولين. أنه مدفون في قرية النياتين من مديرية برع التي عاش فيها طيلة حياته ودفن فيها وقبره موجود هناك يزار وله مولد سنوي يقيمه أهل النياتين ويحضره كثير من أهل اليمن في أول جمعة من شهر رجب المعظم.

وأما الزركلي فيقدم سنة ٨٠٣هـ، وهذا ما أثبت صاحب الأعلام بأنه توفي عام ٨٠٣هـ الموافق ١٤٠٠م، إنه حاور في الحجاز، وعاش فيه متبتلاً زاهداً متصوفاً، وعندما كان مسافراً إلى المدينة وفاة الأجل قبل

^٣ عبد الرحمن المصطفى، ديوان البرعي، (دار المعرفة، ٢٠٠٧)، ص: ٥

الوصول إليها، ودفن في مكانه، وهو الذي طالما تمنى القرب من النبي صلى الله عليه وسلم والوفاة في مدينته المنورة، أي حين سافر إلى الحج، فلما إقترب من الديار المقدسة أعاقه المرض ولم يستطع التحرك، فأنشأ هذه القصيدة المؤثرة التي يقال بأنه توفي على إثرها - رحم الله: ^٤
يَا رَاحِلِينَ إِلَى مَنَى بِقِيَادِي # هَيَجْتُمْ يَوْمَ الرَّحِيلِ فُؤَادِي
سِرْتُمْ وَسَارَ دَلِيلُكُمْ يَا وَحْشَتِي # الشَّوْقُ أَقْلَفَنِي وَصَوْتُ الْحَادِي
قال عنه:

كما أورد السخاوي فأني يمدح البرعي بقوله: فهذا وإن كان العقل لا يمنع أن يمدح به شيخ هرم شابا لما يبرز بعد فإن العرف يأباه.

فقد ذكر المرتضى إن له مقاما عظيما ببلدته وذرية صالحة.^٥
يقول القشيري: اعلّموا رحمكم الله إن شيخ هذه الطائفة بنوا قواعد أمرهم على أصول صحيحة في التوحيد، صانوا بها عقائدهم عن البدع.^٦

د. شعر "أغيب" للإمام البرعي

في شعر "أغيب" للإمام البرعي أراد الباحث البحر الوافر. وقد وجد الباحث ٣٢ بيتا. التي كتب الباحث فيما يأتي:^٧

١. أَغَيْبُ وَدُوَّ اللَّطَائِفِ لَا يَغِيْبُ # وَأَرْجُوهُ رَجَاءً لَا يَحِيْبُ

^٤ علي همام، ديوان الشاعر عبد الرحيم البرعي رحم الله عليه، -http://www.al-

١٢/١٠/٢٠١٣yemen.de//bb.viewtopic.php?to19,

^٥ أبوبكر الشنيطي، العملاق الكبير عبد الرحيم البرعي، -http://ibtesama.com/vb/showthread-

t_304160.html, 2013/09/12.

^٦ ناظم عبد الملك سعيد الدبعي، عبد الرحيم البرعي؛ الهائم في الذات الحمدية، مجلة يومية، (الجمعة ٢٤ أكتوبر تشرين الأول-

٢٠٠٨م).

^٧ عبد الرحمن محمد ممدان، ديوان البرعي، ١٣٥٧هـ، ص: ٢٧-٢٩.

٢. وَأَسْأَلُهُ السَّلَامَةَ مِنْ زَمَانٍ # ثَلَيْثُ بِهِ نَوَائِيهِ تُشِيبُ
٣. وَأُنْزِلُ حَاجَتِي فِي كُلِّ حَالٍ # إِلَى مَنْ تَطْمَئِنُّ بِهِ الْقُلُوبُ
٤. وَلَا أَرْجُو سِوَاهُ إِذَا دَهَانِي # زَمَانُ الْجَوْرِ وَالْجَارِ الْمُرِيبُ
٥. فَكَمْ لِلَّهِ مِنْ تَدْبِيرٍ أَمْرٍ # طَوْنُهُ عَنِ الْمُشَاهَدَةِ الْغُيُوبُ
٦. وَكَمْ فِي الْغَيْبِ مِنْ تَيْسِيرٍ عُسْرٍ # وَمِنْ تَفْرِيجٍ نَائِيَةٍ تُنُوبُ
٧. وَمِنْ كَرَمٍ وَمِنْ لُطْفٍ خَفِيِّ # وَمِنْ فَرْجٍ تَزُولُ بِهِ الْكُرُوبُ
٨. وَمَالِي غَيْرُ بَابِ اللَّهِ بَابٌ # وَلَا مَوْلَى سِوَاهُ وَلَا حَيْبُ
٩. كَرِمَتْ مُنْعَمٌ بَرٌّ لَطِيفٌ # حَمِيلُ السِّرِّ لِلدَّاعِي مُجِيبُ
١٠. حَلِيمٌ لَا يُعَاجِلُ بِالْخَطَايَا # رَحِيمٌ غَيْثُ رَحْمَتِهِ يَصُوبُ
١١. فَيَا مَلِكَ الْمُلُوكِ أَقِلْ عِثَارِي # فَإِنِّي عَنْكَ أَنَاثِي الذُّنُوبُ
١٢. وَأَمْرَضَنِي الْهُوَى لِهَوَانِ حَظِّي # وَلَكِنْ لَيْسَ غَيْرُكَ لِي طَيْبُ
١٣. وَعَانَدَنِي الزَّمَانُ وَقَلَّ صَبْرِي # وَصَاقَ بَعْدُكَ الْبَلْدُ الرَّحِيبُ
١٤. فَأَمِنْ رَوْعَتِي وَكِتْ حُسُودِي # يُعَامِلُنِي الصَّدَاقَةُ وَهُوَ ذَيْبُ
١٥. وَعُدَّ النَّائِبَاتِ إِلَى عُدُودِي # فَإِنَّ النَّائِبَاتِ لَهَا نُيُوبُ
١٦. وَأَنْسَنِي بِأَوْلَادِي وَأَهْلِي # فَقَدْ يُسْتَوْحِشُ الرَّجُلُ الْغَرِيبُ
١٧. وَلِي شَجَرٌ بِأَطْفَالٍ صِغَارٍ # أَكَادُ إِذَا ذَكَرْتُهُمْ أَذُوبُ
١٨. وَلَكِنِّي نَبَذْتُ زِمَامَ أَمْرِي # لِمَنْ تَدْبِيرُهُ فِينَا عَجِيبُ
١٩. هُوَ الرَّحْمَنُ حَوْلِي وَاعْتَصَامِي # بِهِ وَإِلَيْهِ مُبْتَهَلٌ أُنِيبُ
٢٠. إِلَهِي أَنْتَ تَعْلَمُ كَيْفَ حَالِي # فَهَلْ يَا سَيِّدِي فَرْجٌ قَرِيبُ
٢١. وَكَمْ مُتَمَلِّقٌ يُخْفِي عِنَادِي # وَأَنْتَ عَلَى سَرِيرَتِهِ رَقِيبُ
٢٢. وَخَافِرٍ حُفْرَةٍ لِي هَارِفِيهَا # وَسَهْمُ الْبَغْيِ يَدْرِي مَنْ يُصِيبُ
٢٣. وَمُتَمَتِّعٍ الْقَوَى مُسْتَضَعِفٍ لِي # فَصَمْتُ قَوَاهُ عَنِّي يَاحَسِيبُ
٢٤. وَذِي عَصَبِيَّةٍ بِالْمَكْرِ يَسْعَى # إِلَى سَعْيٍ بِهِ يَوْمٌ عَصِيبُ

٢٥.	فَيَا دَبَّانَ يَوْمَ الدِّينِ فَرَّجْ	#	هُمْ مُؤَمَّا فِي الْقُوَادِهَا دَيْبُ
٢٦.	وَصِلْ حَبْلِي بِحَبْلِ رِضَاكَوَانْظُرْ	#	إِلَى وَتُبَّ عَلَيَّ عَسَى أَنْتُوبُ
٢٧.	وَرَاغِ حِمَائِي وَتَوَلَّ نَصْرِي	#	وَشُدَّ عُرَائِي إِنْ عَرَّتِ الْخَطُوبُ
٢٨.	وَأَفْنِ عِدَائِي وَاقْرُنْ بِنَحْمِ حَظِّي	#	بِسَعْدِ مَا لَطَالَعِهِ غُرُوبُ
٢٩.	وَأَهْمِنِّي لِذِكْرِكَ طَوْلَ عُمْرِي	#	فَإِنَّ بِذِكْرِكَ الدُّنْيَا تَطْيِبُ
٣٠.	وَقُلْ عَبْدُ الرَّحِيمِ وَمَنْ يَلِيهِ	#	هُمْ فِي رَيْفِ رَأْفَتِنَا نَصِيبُ
٣١.	فَطَنِّي فِيكَ يَا سَيِّدِي جَمِيلٌ	#	وَمَرْعَى دُودِ آمَالِي خَصِيبُ
٣٢.	وَصَلِّ عَلَى النَّبِيِّ وَآلِهِ مَا	#	تَرْتَمُّ فِي الْأَرَاكِ الْعُنْدَلِيبُ

٢. المبحث الثاني : التعريف بالوزن العروضي

أ. مفهوم الوزن العروضي

كلمة "الوزن" جمعها "الأوزان" لغة مأخوذ من (وزن، يزن، وزنا، وزنة): الشيء، أي راز ثقله وخفته وامتحنه بما يعادله ليعرف وزنه. يقال وزن الشعر، أي قطعه أو نظمته موافقا للميزان.^٨ الوزن اصطلاحاً يذكر في المعجم المفصل في علم العروض والقافية و الفنون الشعر وهو: "الوزن هو الإيقاع الحاصل من الناتجة عن كتابة البيت الشعري كتابة عروضية، والوزن هو القياس الذي يعتمد على الشعراء في تأليف أبياتهم، ومقطوعاتهم، وقصائدهم. والأوزان الشعرية التقليدية ستة عشر وزناً، وضع الخليل بن أحمد الفراهيدي خمسة عشر منها، ووضع الأخفش وزناً واحداً".^٩

^٨ لويس معلوف، المنجد في اللغة و الإعلام (بيروت: دار المشرق، ١٩٧٧م)، ص: ٨٩٩

^٩ أميل بديع يعقوب، المعجم المفصل في علم العروض و القافية وفنون الشعر (بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٩١م)، ص: ٤٥٨

وأما العروض لغة فمأخوذ من (عرض، يعرض، عرضاً، وعروضاً) أي ظهر وبدا ولم يدم. و العروض جمعها أعاريض، الشرط الأول من البيت.^{١٠} وذب بعضهم إلى أن هذه الكلمة (أوزان الشعر العربي) تطلق في اللغة علي أكثر من معني. ومن معانها - مكة - لاعتراضها وسط البلاد فأطلق علي علمه اسم العروض تيمناً بيثة مكة التي فيها ألهم قواعد الوزن الشعر. وذهب البعض إلى أن العروض اسم لعمان التي كان يقيم فيها الخليل بن أحمد الفراهيد.^{١١} والعروض اصطلاحاً علم بأصول يعرف بها صحيح أوزان الشعر وفاسدها وما يعترئها من الزحافات والعلل.^{١٢}

فإذا تضاف الكلمة الأولى (الوزن) إلى الكلمة الثانية (العروضي) فتكونان تساويان بما كتبه الدكتور غازي يموت في كتابه وهو البحور الشعرية حيث وضع الخليل بن أحمد الفراهيد خمسة عشر وزناً سمي كل منها بحراً تشبهاً لها بالبحر الحقيقي الذي لا يتناهي بما يعترف منه في كونه يوزن به ما لا يتناهي من الشعر. ثم جاء تلميذه الأخفش (الأوسط) فاستدرك علي أستاذه الخليل بحراً سمي المحدث أو المتدارك فأصبح مجموع البحور ستة عشر.^{١٣} وجميع البحور لا تخرج موازينها عن التفاعيل أو التفعيلات. والتفعيلة فيه وحدة صوتية لا تدخل في حسابها بداية الكلمات ونهايتها. فمرة تنتهي التفعيلة في آخر الكلمة، فمرة في وسطها. فقد تبدأ من نهاية الكلمة وتنتهي ببدء الكلمة التي تليها. كقول المتنبي (الوافر):

وَتَسْأَلُ عَنْهُمْ الْقَلَوَاتُ حَتَّى أَجَابَكَ بَعْضُهَا وَهُمْ الْجَوَابُ.

^{١٠} لويس معلوف، المرجع السابق (بيروت: دار المشرق، ١٩٧٧م)، ص: ٤٩٧

^{١١} غاوي أموات، بحور الشعر العربي، (لبنان: دار الفكر، ١٩٩٢م)، ص: ١٤

^{١٢} Mas'an Hamid, Ilmu Arudl dan Qowafi, Surabaya: Al-ikhlas, 1995. Hal. 74

^{١٣} نفس المرجع.....ص: ١٦

فإذا قُطِعَ هذا البيت تقطيعاً عروضياً ووزنت الكلمة بما يقابلها من تفعيلات لوجد ما يأتي:

وَسَأَلَ عَنْ	هُمْلَ فُلَوَا	تَ حَتَّى	أَجَابَكَ بَع	ضُهَا وَهْمْلَ	جَوَابُو
ه///ه///	ه///ه///	ه/ه///	ه///ه///	ه///ه///	ه/ه///
مُفَاعَلَتُنْ	مُفَاعَلَتُنْ	فَعُولُنْ	مُفَاعَلَتُنْ	مُفَاعَلَتُنْ	فَعُولُنْ

فالتفعيلة الثانية تبدأ من بداية الضمير المتصل "هم" وتنتهي وسط كلمة أخرى هو "الفلوات". التفعيلة الثالثة تبدأ من أواخر الكلمة السابقة. أما التفعيلة الرابعة فتنتهي وسط الكلمة "بعض". والخامسة تبدأ من "بعض" وتنتهي وسط كلمة "الجواب". وهكذا نلاحظ أن بدايات التفعيلات ونهايتها قد تتفق أحيانا مع بدايات الكلمات ونهايتها ولكنها تختلف معها في الأعم الأغلب.^{١٤}

فالوحدة الصوتية كما رأى العروضيون أن صورها تتكون من حركة وسكون، وهي:

١. السبب الخفيف: وهو يتألف من حرفين أولهما متحرك وثانيهما ساكن. نحو

: لَمْ - عَنْ - قَدْ - بَلْ - كَمْ - هَلْ

٢. السبب الثقيل: وهو ما يتألف من حرفين متحركين، نحو: لَكَ - بِكَ.

٣. الوند المجموع: وهو ما يتألف من ثلاثة أحرف، أولها وثانيها متحركان والثالث ساكن، نحو: إِلَى - عَلَيَّ - نَعَمْ - مَضَى.

٤. الوند المفروق: وهو ما يتألف من ثلاثة أحرف، أولهما متحرك وثانيهما ساكن وثالثها متحرك، نحو: أَتَيْنَ - قَامَ - لَيْسَ - سَوْفَ - حَيْثُ - لَانَ - بَيْنَ.

^{١٤} غازي يموت، بحور الشعر... ص: ١٦

٥. الفاصلة الصغرى: وهي ما تتألف من أربعة أحرف الثلاثة الأولى منها متحركة والرابع ساكن، نحو: لَعَبْتُ - فَرَحْتُ - ضَحَكْتُ بسكون التاء في الأفعال الثلاثة، ونحو: ذَهَبُوا ورجعوا وذهبوا ورجعوا.

٦. الفاصلة الكبرى: وهي ما تتألف من خمسة أحرف، والأربعة الأولى منها متحركة والخامس ساكن، نحو: شَجَرَةٌ - ثَمَرَةٌ - حَرَكَةٌ - بَرَكَةٌ بتنوين التاء في كل منها.

وإذا تأملنا الفاصلة الصغرى والفاصلة الكبرى، وجدنا أن كليهما تتألف من مقطعين، فالفاصلة الصغرى تتألف من سبب ثقيل وآخر خفيف، وعلي حين تتألف الفاصلة الكبرى من سبب ثقيل ووتد مجموع.^{١٥}

وأما التفعيلات بحسب استعما أو لهما علي المقاطع فعشرة، موزونة علي نحو الآتي:

١. فَعُولُنْ (٥/٥//)، وتتكون من وتد مجموع (٥//) و سبب خفيف (٥/)
٢. فَاعِلُنْ (٥//٥/)، وتتكون من سبب خفيف (٥/) ووتد مجموع (٥//)
٣. مَفَاعِلُنْ (٥/٥/٥//)، وتتكون من وتد مجموع (٥//) و سببين خفيفين (٥/+٥/)
٤. مُفَاعِلُنْ (٥///٥//)، وتتكون من وتد مجموع (٥//) وفاصلة الصغرى (٥///)
٥. مُتَفَاعِلُنْ (٥///٥///)، وتتكون من فاصلة الصغرى (٥///) و وتد مجموع (٥//)
٦. مَفْعُولَاتُ (٥/٥/٥/٥/)، وتتكون من سببين خفيفين (٥/+٥/) و وتد مفروق (٥/)

^{١٥} عبد العزيز عتيق، علم العروض و القافية، (القاهرة: دار الآفاق العربية، ٢٠٠٦م)، ص: ١٤

٧. مُسْتَفْعِلُنْ (٥//٥/٥/٥)، وتتكون من سببين خفيفين (٥/+٥/) ووتد مجموع (٥//)
٨. مُسْتَفْعِ لُنْ (٥/ /٥/٥/٥)، وتتكون من سبب خفيف (٥/) ووتد مفروق (٥/) وسبب خفيف (٥/)
٩. فَاعِلَاتُنْ (٥/٥//٥/٥)، وتتكون من سبب خفيف (٥/) و وتد مجموع (٥//) و سبب خفيف (٥/)
١٠. فَاعٍ لَاتُنْ (٥/٥/ /٥/٥/٥)، وتتكون من وتد مفروق (٥/) وسببين خفيفين (٥/+٥/)

وبعد أن تنظر الباحثة إلى الآراء السابقة فتقول أن علم العروض هو علم بأصول يعرف بها صحيح أوزان الشعر وفاسدها وما يعتريها من الزحافات والعلل. وأما الوزن العروضي أو أوزان البحور الشعرية فوضع الخليل بن أحمد الفراهيدي خمسة عشر وزنا سمي كل منها بحرا. ثم جاء تلميذه الأخفش (الأوسط) فاستدرك علي أستاذه الخليل بحرا سمي المحدث أو المتدرك فأصبح مجموع البحور ستة عشر. كل منها لا يخرج من التفعيلات التي تتكون من الوحدة الصوتية.

ب.أنواع الوزن العروضي

أشرفنا سابقا إلى أن الخليل بن أحمد وضع خمسة عشر بحرا وأن تلميذه الأخفش زاد عليها بحرا سماه (المتدرك) وبذلك أصبح مجموع البحور ستة عشر بحرا. وأحد عشر تسمى سباعية وهي الوافر والكامل والهج والرجز والرمل والسريع والمنسرح والخفيف والمضارع والمقتضب والمجثث.

وسبب تسميها بالسباعية أنها مرحلة من أجزاء سباعية في أصل وضعها.
وبحران يعرفان بالخماسيين وهما: المتقارب والمتدارك.^{١٦} وأما أجزائها فهي:

١. بحر الطويل:

فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ # فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ

٢. بحر المديد:

فَاعِلَاتُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ # فَاعِلَاتُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ

٣. بحر البسيط:

مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ # مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ

٤. بحر الوافر:

مُفَاعِلَتُنْ مُفَاعِلَتُنْ فَعُولُنْ # مُفَاعِلَتُنْ مُفَاعِلَتُنْ فَعُولُنْ

٥. بحر الكامل:

مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ # مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ

٦. بحر الهزج:

مَفَاعِيلُنْ مَفَاعِيلُنْ # مَفَاعِيلُنْ مَفَاعِيلُنْ

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٧. بحر الرجز:

مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ # مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

٨. بحر الرمل:

فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ # فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ

٩. بحر السريع:

مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولَاتُ # مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولَاتُ

١٠. بحر المنسرح:

مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولَاتُ مُسْتَفْعِلُنْ # مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولَاتُ مُسْتَفْعِلُنْ

^{١٦} أحمد الهاشمي، ميزان الذهب في صناعة الشعر العربي، (القاهرة: مكتبة الأدباء، ١٩٩٧م)، ص: ٤١

١١. بحر الخفيف:

فَاعِلَاتُنْ مُسْتَفْعِ لُنْ فَاعِلَاتُنْ # فَاعِلَاتُنْ مُسْتَفْعِ لُنْ فَاعِلَاتُنْ

١٢. بحر المضارع:

مَقَاعِيْلُنْ فَاعِ لَاتُنْ # مَقَاعِيْلُنْ فَاعِ لَاتُنْ

١٣. بحر المقتضب:

مفعولات مستفعِلن # مفعولات مستفعِلن

١٤. بحر المجتث:

مستفع لن فاعلاتن # مستفع لن فاعلاتن

١٥. بحر المتقارب:

فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ # فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ

١٦. بحر المتدارك:

فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ # فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ

ج. أنواع التغيرات في الأوزان العروضية

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

قد مضى تعريف علم العروض بأن علم بأصول يعرف بها صحيح أوزان الشعر وفاسدها وما يعتريها من الزحافات والعلل. إذاً، والذي يغير الأوزان العروضية من الزحاف والعلة وما يتولد منهما، وستبينها الباحثة كلها كما يلي:

التغيير الأول: الزحاف

الزحاف تغيير يطرأ علي ثواني الأسباب دون الأوتاد. وهو غير لازم بمعنى أن دخوله في بيت من القصيدة لا يستلزم دخوله في بقية أبياتها. وهو يصيب الجزء (أي التفعيلة) حشوا كان هذا الجزء، أم عروضاً، أم

ضرباً.^{١٧} ورأى الدكتور غازي يموت، وهو يقول: "الزحاف تغيير ثواني الأسباب الخفيفة أوالثقيلة بتسكين متحرك أو حذف الساكن، ويقع في أول التفعيلة أو وسطها أوآخرها وفي الأعاريض والضروب أو في غيرهما، ولكنه لايلتزم في سائر القصيدة".^{١٨} وكتب السيد الهاشمي في كتابه : الزحاف هو تغيير يلحق بثواني أسباب الأجزاء للبيت الشعر في الحشو وغيره بحيث إنه إذا دخل الزحاف في أبيات من أبيات القصيدة فلا يجب التزامه فيما يأتي من بعده من الأبيات.^{١٩}

الزحاف نوعان، المفرد والمركب. فالمفرد هو الذي يدخل في سبب واحد من الأجزاء. والمركب هو الذي يلحق بسببين من أي جزء. تغييرات الزحاف المفرد ثمانية^{٢٠} :

١. الإضممار: هو تسكين الثاني المتحرك في (مُتَفَاعِلُن) فتصير (مُتَفَاعِلُن).
٢. الخن: هو حذف الثاني الساكن كما في (فَاعِلُن) فتصير (فَعِلُن).
٣. الوقص: هو حذف الثاني المتحرك في (مُتَفَاعِلُن) فتصير (مُفَعِلُن).
٤. الطي: هو حذف الرابع الساكن كما في (مُسْتَفْعِلُن) فتصير (مُسْتَعِلُن).
٥. العصب: هو تسكين الخامس المتحرك في (مُفَاعِلُن) فتصير (مُفَاعِلُن).
٦. القبض: هو حذف الخامس الساكن كما في (فَعُولُن) فتصير (فَعُولُن).
٧. العقل: هو حذف الخامس المتحرك في (مُفَاعِلُن) فتصير (مُفَاعِلُن).
٨. الكف: هو حذف السابع الساكن في (مَفَاعِلُن) فتصير (مَفَعِلُن).

^{١٧} أميل بدیع یعقوب، المعجم المفصل في علم العروض و القافية وفنون الشعر (بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٩١م)، ص: ٢٥٤

^{١٨} غازي يموت، بحور الشعر العربي، (لبنان: دار الفكر، ١٩٩٢م)، ص: ٢٦

^{١٩} أحمد الهاشمي، ميزان الذهب في صناعة الشعر العربي، (القاهرة: مكتبة الأدباء، ١٩٩٧م)، ص: ١٨

^{٢٠} نفس المرجع.... ص: ١٩

والخبث يدخل عشرة أبحر: البسيط، الرجز، الرمل، المنسرح، السريع، المديد، المقتضب، الخفيف، المجتث، المتدارك. والطي يدخل خمسة أبحر: الرجز، البسيط، المقتضب، السريع، المنسرح. والقبض يدخل أربعة أبحر: الرمل، الهزج، المضارع، الخفيف. والكف يدخل سبعة أبحر: الرمل، الهزج، المضارع، الخفيف، المديد، الطويل، المجتث. والوقص والإضمار يدخلان الكامل. والعقص والعصب يدخلان الوافر.^{٢١}

تغييرات الزحاف المركب الأربعة^{٢٢} :

١. الخبل: هو مركب من الخبن و الطي في تفعيلة واحدة، كحذف سين و فاء (مُسْتَفْعِلُنْ) فتصير (مُتَعَلُنْ) فينقل إلى (فَعْلَتُنْ)
٢. الخزل: هو مركب من الإضمار والطي، كإسكان تاء وحذف ألف (مُتَفَاعِلُنْ) فيصير (مُتَفَعِلُنْ) فينقل إلى (مُفَعَّلُنْ)
٣. الشكل: هو مركب من الخبن والكف، كحذف الألف الأولى والنون الأخيرة من (فَاعِلَاتُنْ) فتصير (فَعْلَاتُنْ)

٤. النقص: هو مركب من العصب والكف، كتسكين الخامس المتحرك وحذف

السابع الساكن من (مُفَاعِلَاتُنْ) فيصير (مُفَاعَلَتُنْ).

الخزل يدخل بحر الكامل. والخبل يدخل أربعة أبحر: البسيط، الرجز، السريع، المنسرح. والشكل يدخل أربعة أبحر: المجتث، الرمل، المديد، الخفيف. والعقص يدخل بحر الوافر.^{٢٣}

^{٢١} نفس المرجع.... ص: ٢٠

^{٢٢} نفس المرجع.... ص: ٢٢-٢٣

^{٢٣} نفس المرجع.... ص: ٢٠

التغيير الثاني: الزحاف الجاري مجري العلة

وهو بعض أنواع الزحاف الداخل علي تفعيله العروض والضرب.
وقد سمي الزحاف الجاري مجري العلة لأنه يلتزم في أبيات القصيدة إذا ورد في أول البيت فيها. وهذه الأنواع في القبض والخبث والعصب والإضممار والطبي والخبيل.^{٢٤} وهذه الزحاف مكون من ١١ أنواع، هي^{٢٥}:

١. القبض في عروض الطويل وكذلك في ضربه، فيصبح الوزن:
فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ # فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ
٢. الخبث في بعض أنواع المديد (بمصاحبة الحذف) فيصبح الوزن:
فَاعِلَاتُنْ فَاعِلُنْ فَعِلَاتُنْ # فَاعِلَاتُنْ فَاعِلُنْ فَعِلَاتُنْ
٣. الخبث في بعض أنواع البسيط، فيصبح الوزن:
مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ # مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ
٤. العصب في نوع من ضرب الوافر المجزوء، فيصبح الوزن:
مَفَاعِلَتُنْ مَفَاعِيلُنْ # مَفَاعِلَتُنْ مَفَاعِيلُنْ
٥. الإضممار في بعض أنواع الكامل (بمصاحبة الحذف) فتصير مُتَفَاعِلُنْ إلى مُتَفَاعِلُنْ فينتقل إلى فَعْلُنْ.
٦. الطبي في بعض أنواع السريع (بمصاحبة الكسف) فتصير مَفْعُولَاتُ إلى مَفْعُلَا وتنتقل إلى فَاعِلُنْ.
٧. الخبيل^{٢٦} في بعض أنواع أخرى من السريع (بمصاحبة الكسف) تصير مَفْعُولَاتُ إلى مَفْعُلَا فتنتقل إلى فَعْلُنْ.

^{٢٤} غازي يموت، بحور الشعر العربي، (لبنان: دار الفكر، ١٩٩٢م)، ص: ٢٩

^{٢٥} Mas'an Hamid. *Ilmu Arudh dan Qawafi* (Surabaya: Al Ikhlas. 1995) hal.32-34

^{٢٦} الخبيل هو حذف الثاني والرابع الساكنين (الخبيل=الخبث+الطبي)

٨. الطي في بعض أنواع المنسرح والمقتضب فتصير مُسْتَفْعِلُنْ إلى مُسْتَعِلُنْ وتنتقل إلى مُفْتَعِلُنْ.
٩. الخين في بعض أنواع من مجزوء الحفيف (بمصحبة القصر) فتصير مُسْتَفْع لُنْ إلى مُتَفْعَلْ.
١٠. الخين في بعض أنواع المتدارك (بمصحبة الترفيل) فتصير فَاعِلُنْ إلى فَعْلَانُنْ.
١١. الكف في بعض أنواع الهزج فتصير مَقَاعِلُنْ إلى مَقَاعِيلْ.

التغير الثالث: العلة

العلة لغة: المرض. وسميت بذلك لأنها إذا دخلت التفعيلة أمرضتها وأضعفتها، وصارت كالرجل العليل. واصطلاحاً تغيير يطرأ على الأسباب، والأوتاد من القصيدة التزمت في جميع الأبيات.^{٢٧} وقال الدكتور غازي يموت في كتابه، العلة هي التغير الذي يصيب الأسباب والأوتاد في الأعاريض والضروب. وإذا ورد هذا التغير في أول البيت من قصيدة التزم في جميع أبياتها.^{٢٨} ورأى الأستاذ مسعى حميد : العلة هي تغيير في عروض البيت وضربه يلحق بثاني سبي الخفيف والثقيل وبالوتد المجموع والمفروق.

العلة في العروض قسمان : علة بالزيادة وعلة بالنقصان.^{٣٠}

علل الزيادة:

وتكون هذه العلل بزيادة حرف واحد أو حرفين في بعض الأعراب، وهي ثلاثة كالأتي:

^{٢٧} محمد بن حسن بن عثمان. المرشيد الوافي في العروض والقوافي، (بيروت: دار الكتب العلمية، ٢٠٠٤م)، ص: ٣٢-٣٣

^{٢٨} غازي أموات، بحور الشعر العربي، (لبنان: دار الفكر، ١٩٩٢م)، ص: ٢٦

^{٢٩} Mas'an Hamid. *Ilmu Arudh dan Qawafi* (Surabaya: Al Ikhlas. 1995) hal.28

^{٣٠} عبد العزيز عتيق، علم العروض والقافية، (بيروت: دار النهضة العربية، ١٩٨٧م)، ص: ١٨١

١. التذييل: والتذييل زيادة حرف واحد علي آخره وتد مجموع، ويدخل في

البحور التالية:

أ. المتدارك	فتصير	فَاعِلُنْ	فَاعِلَانْ
ب. الكامل	فتصير	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلَانْ
ج. مجزوء البسيط	فتصير	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلَانْ

٢. الترفيل: والترفيل زيادة سبب خفيف علي ما آخره وتد مجموع، ميدخل في

البحور التالية:

أ. المتدارك	فتصير	فَاعِلُنْ	فَاعِلَاتُنْ
ب. الكامل	فتصير	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلَاتُنْ

٣. التسبيغ: والتسبيغ زيادة حرف ساكن علي ما آخره سبب خفيف، وذلك

يكون في بحر واحد هو الرمل، وفيه تتحول (فَعْلَاتُنْ) إلى (فَاعِلَاتَانْ)

والعلل التي تكون بالنقص عشرة^{٣١}:

١. الحذف هو إسقاط السبب الخفيف من آخر التفعيلة. ويكون في التفعيلات

الآتية: digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

القطع هو إسقاط السبب الخفيف وإسكان ما قبله في نحو مُقَاعِلُنْ فيصير
مُقَاعِلْ فتتقل إلى فَعُولُنْ.

٢. القطع هو حذف ساكن الوجد المجموع وإسكان ما قبله. ويقع في التفعيلات

الآتية:

فَاعِلُنْ / ه// ه	فتصير	فَاعِلْ / ه/ ه (فَعْلُنْ)
مُسْتَفْعِلُنْ / ه// ه/ ه	فتصير	مُسْتَفْعِلْ / ه/ ه/ ه (مَفْعُولُنْ)
مُتَّفَاعِلُنْ / ه// ه/// ه	فتصير	مُتَّفَاعِلْ / ه/ ه/// ه (فَعِلَاتُنْ)

³¹ Mas'an Hamid. *Ilmu Arudh dan Qawafi* (Surabaya: Al Ikhlas. 1995) hal 29-31

٣. القصير إسقاط ساكن السبب الخفيف وإسكان المتحرك:
 فَعُولُنْ / ٥/٥// فتصير فَعُولْ / ٥//
 فَاعِلَاتُنْ / ٥/٥// فتصير فَاعِلَاتْ / ٥// (فَاعِلَاتُنْ)
٤. البتر وهو إسقاط السبب الخفيف من آخر التفعيلة، وحذف ساكن الوتد
 المجموع وتسكين ما قبله (البتر = الحذف + القطع)
 فَعُولُنْ / ٥/٥// فتصير فَعْ / ٥ (لُنْ)
٥. الحذف هو حذف الوتد بمجموع من آخر التفعيلة ويكون في التفعيلة الآتية:
 مُتَفَاعِلُنْ / ٥//٥// فتصير مُتَفَا / ٥// (فَعِلُنْ)
٦. الصلم هو حذف الوتد المفروق من آخر التفعيلة.
 مَفْعُولَاتْ / ٥/٥/٥/ فتصير مَفْعُو / ٥/٥/ (فَعْلُنْ)
٧. الوقف هو تسكين السابع المتحرك، أي تسكين آخر التفعيلة.
 مَفْعُولَاتْ / ٥/٥/٥/ فتصير مَفْعُولَاتْ / ٥/٥/٥/
٨. الكسف هو حذف آخر التفعيلة:
 مَفْعُولَاتْ / ٥/٥/٥/ فتصير مَفْعُولَا / ٥/٥/٥/ (مَفْعُولُنْ)
٩. التشعيت هو حذف أول الوتد المجموع أو ثانيها:
 فَاعِلَاتُنْ / ٥/٥// فتصير فَاَلَاتُنْ / ٥/٥/٥/ (مَفْعُولُنْ)
 فَاعِلُنْ / ٥// فتصير فَاَلُنْ أو فَاَعِنْ / ٥/٥/ (فَعْلُنْ)

التغيير الرابع: العلة الجارية مجرى الزحاف

كان العروضيون قد أوجدوا نوعاً آخر وهو العلة الجارية مجرى الزحاف. وتتكون هذه العلة من ثلاثة أنواع وهي:

١. التشعيت، وهو حذف أول الوتد المجموع.^{٣٢} وذلك يكون في:

^{٣٢} عبد العزيز عتيق، علم العروض والقافية، (بيروت: دار النهضة العربية، ١٩٨٧م)، ص: ١٨٥

- فَاعِلَاتُنْ: فتصير بالتشعيث (فَلَاتُنْ) وتنقل إلى (مَفْعُولُنْ) وهذا خاص بالمجثث والخفيف.

- فَاعِلُنْ: فتصير بالتشعيث (فَالُنْ) وتنقل إلى (فَعْلُنْ) بسكون العين، وهذا خاص بالمتدارك.

٢. الحذف، وهو إسقاط السبب الخفيف من التفعيلة.^{٣٣}

- ويكون في ذلك العروض الأولى من المتقارب (فَعُولُنْ) فتصير بالحذف (فَعُوْ) وتنقل إلى (فَعْلُنْ) بتحريك العين وسكون اللام.

ومعني هذا أن المتقارب الذي وزنه في الأصل:

فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ # فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ

- يجوز في عروضه أن تصح (فَعُوْ) فتتناوب مع (فَعُولُنْ) في بعض الأبيات، ولا تلزم احدهما في العروض، وعلى هذا يحتمل أن يجيء أحد الأبيات هكذا:

فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُوْ # فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ

مع احتمال أن تحيء الأبيات الأخرى بعروض علي وزن (فَعُولُنْ)

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٣. الخرم: بالراء المهملة، وهو إسقاط أول الوند المجموع في صدر المصراء الأول. وذلك يكون في :

أ. فَعُولُنْ: فتصير بالخرم (عُولُنْ) وتنقل إلى (فَعْلُنْ) بسكون العين. ويكون هذا في الطويل والمتقارب.

ب. مُفَاعِلَتُنْ: فتصير بالخرم (فَاعِلَتُنْ) وتنقل إلى (مُفَعَّلُنْ) ويكون هذا في الوافر.

ج. مَفَاعِلُنْ: فتصير بالخرم (فَاعِلُنْ) وتنقل إلى (مَفْعُولُنْ) ويكون هذا في الهزج والمضارع.

^{٣٣} نفس المرجع... ص: ١٨٦

الفصل الثالث

منهجية البحث

أ. مدخل البحث و نوعه

كان هذا البحث من البحث الكيفي أو النوعي الذي من أهم سماته أنه لا يتناول بياناته عن طريقة معالجة رقمية إحصائية.¹ أما من حيث نوعه فهذا البحث من نوع البحث التحليلي الأدبي، وخاصة من ناصية الوزن العروضي وتغيراته في شعر "أغيب" للإمام البرعي.

ب. بيانات البحث و مصادرها

أما بيانات هذا البحث فهي الأوزان العروضية في شعر عبد الرحيم البرعي. و مصدر هذه البيانات فهي في الفصل "أغيب" للإمام البرعي.

ج. أدوات جمع البيانات

أدوات جمع البيانات هي الآلة التي استخدمها الباحث لمقياس المظاهر العالمية أي الاجتماعية.² أما في جمع البيانات فيستخدم هذا البحث الأدوات البشرية أي الباحثة نفسها، مما يعني أن الباحث يشكل أداة لجمع بيانات البحث.

¹ Lexy Moleong. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. (Bandung: PT. Remaja Rosda Karya.2008) hal 6

² Sugiono. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D* (Bandung: Alfabeta. 2009) hal 102

د. طريقة جمع البيانات

أما طريقة جمع البيانات في هذا البحث فهي طريقة الوثائق، و هي أن تقرأ الباحثة تغيرات الوزن العروضي في شعر ذي الرمة عدة مرات لتستخرج منها البيانات التي تريدها. ثم تقسم تلك البيانات وتصنفها حسب الدراسة العروضية لتكون هناك بيانات عن كل من الدراسة العروضية في هذا الشعر.

هـ. طريقة تحليل البيانات

أما تحليل البيانات التي جمعها الباحث فيتم بالطريقة التالية:

١. تحديد البيانات: وهنا تختار الباحثة من البيانات عن تغيرات الوزن العروضي في شعر "أغيب" للإمام البرعي (التي تم جمعها) ما تراها مهمة و أساسية و أقوى صلة بأسئلة الباحثة.

٢. تصنيف البيانات: هنا تصنف الباحثة البيانات عن تغيرات الوزن العروضي في شعر "أغيب" للإمام البرعي (التي تم تحديدها) حسب النقاط في أسئلة البحث.

٣. عرض البيانات وتحليلها ومناقشتها: هنا تعرض الباحثة البيانات عن تغيرات الوزن العروضي في شعر "أغيب" للإمام البرعي (التي تم تحديدها و تصنيفها) ثم تفسرها أو تصفها، ثم تناقشها وتربطها بالنظريات التي لها علاقة بها.

و. تصديق البيانات

- إن البيانات التي تم جمعها و تحليلها تحتاج إلى التصديق، و يتبع الباحث في تصديق بيانات هذا البحث الطرائق التالية :
١. مراجعة مصادر البيانات وهو تغييرات الوزن العروضي في شعر "أغيب" للإمام البرعي.
 ٢. الربط بين البيانات التي تم جمعها مصدؤها. أي ربط البيانات عن تغييرات الوزن العروضي في شعر "أغيب" للإمام البرعي (التي تم جمعها وتحليلها) في الباب أغيب الذي البرعي.
 ٣. مناقشة البيانات مع الزملاء والمشرّف. أي مناقشة البيانات عن تغييرات الوزن العروضي في شعر "أغيب" للإمام البرعي (التي تم جمعها وتحليلها) مع الزملاء والمشرّف.

ز. خطوات البحث

١. مرحلة التخطيط: يقوم الباحث في هذه المرحلة بتحديد موضوع بحثه ومركزاته، ويقوم بتصميمه، وتحديد أدواته، ووضع الدراسات السابقة التي لها علاقة به، وتناول النظريات التي لها علاقة به.
٢. مرحلة التنفيذ: يقوم الباحث في هذه المرحلة بجمع البيانات، وتحليلها، ومناقشتها.
٣. مرحلة الإنهاء: في هذه المرحلة تكمل الباحثة بحثها وتقوم بتغليفه وتجليده. ثم تقدمه للمناقشة للدفاع عنه، ثم تقوم بتعديله وتصحيحه علي أساس ملاحظات المناقشين.

الفصل الرابع

عرض البيانات وتحليلها

في هذا الباب يريد الباحث أن يعرض البيانات وتحليلها في شعر "أغيب" للإمام البرعي في المبحثين الآتين:

١. المبحث الأول: الوزن العروضي في شعر "أغيب" للإمام البرعي وبيانه

ذكر الباحث في الفصول السابق أن شعر "أغيب" تتكون من إثنين وثلاثين بيتا كما سبق ذكره في الفصل الثاني. وأبياته تعرضه الباحث بالوزن العروضي:

مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعُولُنْ # مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعُولُنْ

ببحر الوافر فيما يلي:

١.

أَغَيْبٌ وَذُو اللَّطَائِفِ لَا يَغَيْبُ	وَأَرْجُوهُ رَجَاءً لَا يَخِيبُ		أَغَيْبٌ وَذُو اللَّطَائِفِ لَا يَغَيْبُ	وَأَرْجُوهُ رَجَاءً لَا يَخِيبُ	
أَغَيْبُودَلْ	لَطَائِفِلَا	يَغَيْبُودَلْ	وَأَرْجُوهُو	رَجَائِنَلَا	يَخِيبُودَلْ
مُفَاعَلَتُنْ	مُفَاعَلَتُنْ	فَعُولُنْ	مُفَاعَلَتُنْ	مُفَاعَلَتُنْ	فَعُولُنْ
ه///ه//	ه///ه//	ه/ه//	ه/ه//	ه/ه/ه//	ه/ه//
صحيح	صحيح	قطف	عصب	عصب	قطف

ضربه: زحاف العصب وهو تسكين الخامس المتحرك على وزن مُفَاعَلَتُنْ فتصير مُفَاعَلَتُنْ ومثله في اللفظ (وَأَرْجُوهُو) و (رَجَائِنَلَا). وعلة المقطوف وهو إسقاط السبب الخفيف وإسكان ما قبله في نحو مُفَاعَلَتُنْ فتصير مُفَاعَلْ فتنتقل إلى فَعُولُنْ ومثله في اللفظ (يَغَيْبُودَلْ) و (يَخِيبُودَلْ).

٢. وَأَسْأَلُهُ السَّلَامَةَ مِنْ زَمَانٍ

وَأَسْأَلُهُ	السَّلَامَةَ	مِنْ	زَمَانٍ	بُلَيْتُ بِهِ	نَوَائِبُهُ	تُشْيِبُ
وَأَسْأَلُهُ	سَلَامَتَيْنِ	زَمَانٍ	بُلَيْتُ بِهِ	نَوَائِبُهُ	تُشْيِبُ	
مُفَاعَلَتُنْ	مُفَاعَلَتُنْ	فَعُولُنْ	مُفَاعَلَتُنْ	مُفَاعَلَتُنْ	فَعُولُنْ	
ه/ه/ه	ه/ه/ه	ه/ه/ه	ه/ه/ه	ه/ه/ه	ه/ه/ه	
صحيح	صحيح	قطف	صحيح	صحيح	قطف	

ضربه: علة المقطوف وهو إسقاط السبب الخفيف وإسكان ما قبله في نحو مُفَاعَلَتُنْ فتصير مُفَاعَلْ فتنتقل إلى فَعُولُنْ ومثله في اللفظ (زَمَانٍ) و (تُشْيِبُ).

٣. وَأَنْزِلْ حَاجَتِي فِي كُلِّ حَالٍ

وَأَنْزِلْ	حَاجَتِي	فِي	كُلِّ	حَالٍ	إِلَى مَنْ	تَطْمَئِنُّ	بِهِ	الْقُلُوبُ
وَأَنْزِلْ	حَاجَتِي	فِي	كُلِّ	حَالٍ	إِلَى مَنْ	تَطْمَئِنُّ	بِهِ	الْقُلُوبُ
مُفَاعَلَتُنْ	مُفَاعَلَتُنْ	فَعُولُنْ	مُفَاعَلَتُنْ	فَعُولُنْ	مُفَاعَلَتُنْ	فَعُولُنْ	مُفَاعَلَتُنْ	فَعُولُنْ
ه/ه/ه	ه/ه/ه	ه/ه/ه	ه/ه/ه	ه/ه/ه	ه/ه/ه	ه/ه/ه	ه/ه/ه	ه/ه/ه
صحيح	عصب	قطف	عصب	قطف	صحيح	قطف	صحيح	قطف

ضربه: زحاف العصب وهو تسكين الخامس المتحرك على وزن مُفَاعَلَتُنْ فتصير مُفَاعَلَتُنْ ومثله في اللفظ (حَاجَتِي) و (إِلَى مَنْ). وعلة المقطوف وهو إسقاط السبب الخفيف وإسكان ما قبله في نحو مُفَاعَلَتُنْ فتصير مُفَاعَلْ فتنتقل إلى فَعُولُنْ ومثله في اللفظ (حَالٍ) و (قُلُوبُ).

٤. وَلَا أَرْجُو سِوَاهُ إِذَا دَهَانِي

وَلَا أَرْجُو	سِوَاهُ	إِذَا	دَهَانِي	زَمَانُ	الْجَوْرِ	وَالْجَارُ	الْمُرِيبُ
وَلَا أَرْجُو	سِوَاهُ	إِذَا	دَهَانِي	زَمَانُ	الْجَوْرِ	وَالْجَارُ	الْمُرِيبُ
مُفَاعَلَتُنْ	مُفَاعَلَتُنْ	فَعُولُنْ	مُفَاعَلَتُنْ	مُفَاعَلَتُنْ	مُفَاعَلَتُنْ	مُفَاعَلَتُنْ	مُفَاعَلَتُنْ
ه/ه/ه	ه/ه/ه	ه/ه/ه	ه/ه/ه	ه/ه/ه	ه/ه/ه	ه/ه/ه	ه/ه/ه

ضربه: زحاف العصب وهو تسكين الخامس المتحرك على وزن مُفَاعَلَتُنْ فتصير مُفَاعَلَتُنْ ومثله في اللفظ (وَلَا أَرْجُو) و (زَمَانُلَجَوْ) و (رَوَاجُزُلْ). وعلة المقطوف وهو إسقاط السبب الخفيف وإسكان ما قبله في نحو مُفَاعَلَتُنْ فتصير مُفَاعَلْ فتنتقل إلى فَعُولُنْ ومثله في اللفظ (مُرَبُّوْ).

.0

ضربه: زحاف العصب وهو تسكين الخامس المتحرك على وزن مُفَاعَلَتُنْ فتصير مُفَاعَلَتُنْ ومثله في اللفظ (فَكَمَّلَلَا) و (هَمَّتَدِي). وعلة المقطوف وهو إسقاط السبب الخفيف وإسكان ما قبله في نحو مُفَاعَلَتُنْ فتصير مُفَاعَلْ فننتقل إلى فَعُولُنْ ومثله في اللفظ (رَأْمَرُنْ) و (عَيُوبُونْ).

.6

.v

ضربه: زحاف العصب وهو تسكين الخامس المتحرك على وزن مُفَاعَلَتُنْ
فتصير مُفَاعَلَتُنْ ومثله في اللفظ (وَمِنْطُفُنْ). وعلة المقطوف وهو إسقاط
السبب الخفيف وإسكان ما قبله في نحو مُفَاعَلَتُنْ فتصير مُفَاعَلْ فتنتقل
إلى فَعُولُنْ ومثله في اللفظ (خَفِينْ) و (كُرُوبُنْ).

• 人

ضربه: زحاف العصب وهو تسكين الخامس المتحرك على وزن مُفَاعَلَعْتُ فتصير مُفَاعَلَعْتُ ومثله في اللفظ (وَمَالِيْعِي) و (رُبَائِلًا) و (وَلَا مَوْلَا). وعلة المقطوف وهو

إسقاط السبب الخفيف وإسكان ما قبله في نحو مُفَاعَلْتُ فتصير مُفَاعَلْ فتنتقل إلى فَعُولُنْ ومثله في اللفظ (هَبَائُنْ) و (حَبِيئُو).

جَمِيلُ السَّيْرِ لِلدَّاعِي مُجِيبٌ			كَرِيمٌ مُنْعِمٌ بَرٌّ لَطِيفٌ		
جَمِيلُ	السَّيْرِ	لِلدَّاعِي	مُجِيبٌ	كَرِيمٌ	مُنْعِمٌ
رَلَدَا	عِي	مِيْلَسَسِتْ	لَطِيفُنْ	عَمْبَرَزُنْ	فَعُولُنْ
مُفَاعَلْتُ	مُفَاعَلْتُ	مُفَاعَلْتُ	فَعُولُنْ	مُفَاعَلْتُ	مُفَاعَلْتُ
ه/ه//	ه/ه/ه//	ه/ه/ه//	ه/ه//	ه/ه/ه//	ه/ه/ه//
عصب	عصب	عصب	صحيح	عصب	عصب

.٩

ضربه: زحاف العصب وهو تسكين الخامس المتحرك على وزن مُفَاعَلْتُ فتصير مُفَاعَلْتُ ومثله في اللفظ (كَرِيمُنْ) و (عَمْبَرَزُنْ) و (مِيْلَسَسِتْ) و (رَلَدَا).
وعلة المقطوف وهو إسقاط السبب الخفيف وإسكان ما قبله في نحو مُفَاعَلْتُ فتصير مُفَاعَلْ فتنتقل إلى فَعُولُنْ ومثله في اللفظ (جَمِيئُو).

رَحِيمٌ غَيْثٌ رَحْمَتِهِ يَصُوبُ			حَلِيمٌ لَا يُعَاجِلُ بِالْخَطَايَا		
رَحِيمٌ	غَيْثٌ	رَحْمَتِهِ	يَصُوبُ	حَلِيمٌ	لَا يُعَاجِلُ
رَحْمَتُهُ	يَصُوبُ	رَحْمَتُهُ	يَصُوبُ	رَحْمَتُهُ	يَصُوبُ
مُفَاعَلْتُ	مُفَاعَلْتُ	مُفَاعَلْتُ	فَعُولُنْ	مُفَاعَلْتُ	مُفَاعَلْتُ
ه/ه//	ه/ه/ه//	ه/ه/ه//	ه/ه//	ه/ه/ه//	ه/ه/ه//
عصب	عصب	عصب	صحيح	عصب	عصب

.١٠

ضربه: زحاف العصب وهو تسكين الخامس المتحرك على وزن مُفَاعَلْتُ فتصير مُفَاعَلْتُ ومثله في اللفظ (حَلِيمُنْ) و (رَحْمَتُهُ).
وعلة المقطوف وهو إسقاط السبب الخفيف وإسكان ما قبله في نحو مُفَاعَلْتُ فتصير مُفَاعَلْ فتنتقل إلى فَعُولُنْ ومثله في اللفظ (خَطَايَا) و (يَصُوبُو).

١١.

فَيَا مَلِكَ الْمُلُوكِ أَقِلْ عَثَارِي			فَإِنِّي عَنْكَ أَنَاتَنِي الدُّنُوبُ		
فَيَا مَلِكَلْ	مُلُوكَا قِلْ	عَثَارِيْ	فَإِنِّيْعَنْ	كَأَنَاتِنْدْ	دُنُوبُوْ
مُفَاعَلَتُنْ	مُفَاعَلَتُنْ	فَعُولُنْ	مُفَاعَلَتُنْ	مُفَاعَلَتُنْ	فَعُولُنْ
ه///ه//	ه///ه//	ه/ه//	ه/ه/ه//	ه///ه//	ه/ه//
صحيح	صحيح	صحيح	عصب	صحيح	قطف

ضربه: زحاف العصب وهو تسكين الخامس المتحرك على وزن مُفَاعَلَتُنْ فتصير مُفَاعَلَتُنْ ومثله في اللفظ (فَإِنِّيْعَنْ). وعلة المقطوف وهو إسقاط السبب الخفيف وإسكان ما قبله في نحو مُفَاعَلَتُنْ فتصير مُفَاعَلْ فتنتقل إلى فَعُولُنْ ومثله في اللفظ (دُنُوبُوْ).

١٢.

وَأَمْرَضَنِي الْهَوَى لِهَوَانِ حَظِّي			وَلَكِنْ لَيْسَ غَيْرَكَ لِي طَيِّبُ		
وَأَمْرَضَنِلْ	هَوَاهَا	نَحْظَطِيْ	وَلَا كِنَلِيْ	مَعَكَلِيْ	طَيِّبُوْ
مُفَاعَلَتُنْ	مُفَاعَلَتُنْ	فَعُولُنْ	مُفَاعَلَتُنْ	مُفَاعَلَتُنْ	فَعُولُنْ
ه///ه//	ه///ه//	ه/ه//	ه/ه/ه//	ه///ه//	ه/ه//
صحيح	صحيح	قطف	عصب	صحيح	قطف

ضربه: زحاف العصب وهو تسكين الخامس المتحرك على وزن مُفَاعَلَتُنْ فتصير مُفَاعَلَتُنْ ومثله في اللفظ (وَلَا كِنَلِيْ). وعلة المقطوف وهو إسقاط السبب الخفيف وإسكان ما قبله في نحو مُفَاعَلَتُنْ فتصير مُفَاعَلْ فتنتقل إلى فَعُولُنْ ومثله في اللفظ (نَحْظَطِيْ) و (طَيِّبُوْ).

وَعَانَدْنِي الزَّمَانُ وَقَلَّ صَبْرِي		وَصَاقَ بِعَبْدِكَ أَلْبَدُ الرَّحِيبُ	
وَعَانَدْنِي	زَمَانُوقَلَّ	وَصَاقِعِبْ	دِكَلْبَلْدُرْ
مُفَاعَلَتُنْ	مُفَاعَلَتُنْ	مُفَاعَلَتُنْ	مُفَاعَلَتُنْ
هـ///هـ///هـ	هـ///هـ///هـ	هـ///هـ///هـ	هـ///هـ///هـ
صحيح	صحيح	صحيح	صحيح

ضربه: علة المقطوف وهو إسقاط السبب الخفيف وإسكان ما قبله في نحو
مُفَاعَلْتُ فتصير مُفَاعَلٍ فتنتقل إلى فَعُولُنْ ومثله في اللفظ (لَصَرِي) و (رَحِيو).

فَأَمِنْ رَوْعِي وَآكِبْتَ حَسُوداً	يُعَامِلُنِي الصَّدَاقَةُ وَهُوَ ذِيْبٌ
فَأَمِنَرُوْ	عَتِيْوَكِبْتَ
حَسُودُنْ	يُعَامِلُنْصْ
مُفَاعَلُنْ	مُفَاعَلُنْ
فَعُولُنْ	مُفَاعَلُنْ
فَعُولُنْ	صَدَاقَتَوْهْ
وَذِيْبُوْ	وَذِيْبُوْ
عصب	عصب
صحيح	صحيح
صحيح	صحيح
قطف	قطف

ضربه: زحاف العصب وهو تسكين الخامس المتحرك على وزن مُفَاعَلَتُنْ فتصير مُفَاعَلَتُنْ ومثله في اللفظ (فَأَمْنَرُوْ) و (عَيَّوْكَيْتْ). وعلة المقطوف وهو إسقاط السبب الخفيف وإسكان ما قبله في نحو مُفَاعَلَتُنْ فتصير مُفَاعَلْ فننقل إلى فَعُولُنْ ومثله في اللفظ (وَذَيَّبُوْ).

وَعَدَّ النَّائِبَاتِ إِلَى عَدْوَى			فَإِنَّ النَّائِبَاتِ لَهَا نِيُوبُ		
وَعَدَدِنَا	نَبَاتِيَا	عَدْوَى	فَإِنَّنَا	نَبَاتِلَهَا	نِيُوبُو
مُفَاعَلَتُنْ	مُفَاعَلَتُنْ	فَعُولُنْ	مُفَاعَلَتُنْ	مُفَاعَلَتُنْ	فَعُولُنْ
ه/ه/ه/ه/	ه/ه/ه/ه/	ه/ه/ه/	ه/ه/ه/ه/	ه/ه/ه/ه/	ه/ه/ه/

ضربه: زحاف العصب وهو تسكين الخامس المتحرك على وزن مُفَاعَلْتُنْ فتصير مُفَاعَلْتُنْ ومثله في اللفظ (وَعَدِدُنَا) و (فَأَيْنُنَا). وعلة المقطوف وهو إسقاط السبب الخفيف وإسكان ما قبله في نحو مُفَاعَلْتُنْ فتصير مُفَاعَلْ فنقل إلى فَعُولُنْ ومثله في اللفظ (يُؤْبُوْ).

ضربه: زحاف العصب وهو تسكين الخامس المتحرك على وزن مُفَاعَلَتُنْ فتصير مُفَاعَلَتُنْ ومثله في اللفظ (وَأَنْسِنِي) و (بَأُولَادِي) و (فَقْدُسْتُو). وعلة المقطوف وهو إسقاط السبب الخفيف وإسكان ما قبله في نحو مُفَاعَلَتُنْ فتصير مُفَاعَلْ فتنقل إلى فَعُولُنْ ومثله في اللفظ (عَرَّبُو).

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

· 18

ضربه: زحاف العصب وهو تسكين الخامس المتحرك على وزن مُفَاعَلَتُنْ فتصير مُفَاعَلَتُنْ ومثله في اللفظ (وَلَا كُنِّي) و (لِمَتَّيْنِي). وعلة المقطوف وهو إسقاط السبب الخفيف وإسكان ما قبله في نحو مُفَاعَلَتُنْ فتصير مُفَاعَلْ فتنتقل إلى فَعُولُنْ ومثله في اللفظ (مَأْمُرِي) و (عَجِيئُو).

هُوَ الرَّحْمَنُ حَوْلِي وَاعْتَصِمِي		بِهِ وَإِلَيْهِ مُبْتَهِلاً أَنْيَبُ	
هُوَ رَزَقَنَا	حَوْلِي وَاعْتَصِمِي	بِهِ وَإِلَيْهِ	مُبْتَهِلاً أَنْيَبُ
مُفَاعَلَتُنْ	فَعُولُنْ	مُفَاعَلَتُنْ	فَعُولُنْ
ه/ه/ه/ه/ه	ه/ه/ه/ه/ه	ه/ه/ه/ه/ه	ه/ه/ه/ه/ه
عصب	عصب	صحيح	صحيح

ضربه: زحاف العصب وهو تسكين الخامس المتحرك على وزن مُفَاعَلَتُنْ فتصير مُفَاعَلَتُنْ ومثله في اللفظ (هُوَزَرَحَا) و (تُحَوِّلُوغ). وعلة المقطوف وهو إسقاط السبب الخفيف وإسكان ما قبله في نحو مُفَاعَلَتُنْ فتصير مُفَاعَلْ فتنقل إلى فَعُولُنْ ومثله في اللفظ (تَصَامِي) و (أُنْيُو).

. ٢٠

إِلَهِي أَنْتَ تَعْلَمُ كَيْفَ حَالِي			فَهَلْ يَا سَيِّدِي فَرَجٌ قَرِيبٌ		
إِلَاهِيَانْ	تَعْلَمُكِي	فَحَالِي	فَهْلِيَّاسِي	يَدِيْفَرَجُنْ	قَرِيبُنْ
مُفَاعَلَتُنْ	مُفَاعَلَتُنْ	فَعُولُنْ	مُفَاعَلَتُنْ	مُفَاعَلَتُنْ	فَعُولُنْ
ه/ه/ه//	ه//ه/ه//	ه/ه//	ه/ه/ه//	ه//ه/ه//	ه/ه//
عصب	صحيح	قطف	عصب	صحيح	قطف

ضربه: زحاف العصب وهو تسكين الخامس المتحرك على وزن مُفَاعَلَتُنْ فتصير مُفَاعَلَتُنْ ومثله في اللفظ (إِلَاهِيَانْ) و (فَهْلِيَّاسِي). وعلة المقطوف وهو إسقاط السبب الخفيف وإسكان ما قبله في نحو مُفَاعَلَتُنْ فتصير مُفَاعَلْ فتنقل إلى فَعُولُنْ ومثله في اللفظ (فَحَالِي) و (قَرِيبُنْ).

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

. ٢١

وَكَمْ مُتَمَلِّقٌ يُخْفِي عِنَادِي			وَأَنْتَ عَلَى سِرِّيَرَتِهِ رَقِيبٌ		
وَكَمُّمَتَمَلْ	لِقْنِيْخَفِي	عِنَادِي	وَأَنْتَعَلَا	سِرِّيَرَتِي	رَقِيبُو
مُفَاعَلَتُنْ	مُفَاعَلَتُنْ	فَعُولُنْ	مُفَاعَلَتُنْ	مُفَاعَلَتُنْ	فَعُولُنْ
ه//ه/ه//	ه/ه/ه//	ه/ه//	ه//ه/ه//	ه//ه/ه//	ه/ه//
صحيح	عصب	صحيح	صحيح	صحيح	قطف

ضربه: زحاف العصب وهو تسكين الخامس المتحرك على وزن مُفَاعَلَتُنْ فتصير مُفَاعَلَتُنْ ومثله في اللفظ (لِقْنِيْخَفِي). وعلة المقطوف وهو إسقاط السبب

الخفيف وإسكان ما قبله في نحو مُفَاعَلْتُنْ فتصير مُفَاعَلْ فننقل إلى فَعُولُنْ ومثله في اللفظ (رَقِيبُوْ).

.٢٢

وَحَافِرِ حُفْرَةٍ لِي هَارِفِيهَا			وَسَهْمُ الْبَغْيِ يَذْرِي مَنْ يُصِيبُ		
وَحَافِرِ حُفْرَةٍ	رَتْنَلِيهَا	رَفِيهَا	وَسَهْمُ الْبَغْيِ	يَذْرِي مَنْ	يُصِيبُ
مُفَاعَلْتُنْ	مُفَاعَلْتُنْ	فَعُولُنْ	مُفَاعَلْتُنْ	مُفَاعَلْتُنْ	فَعُولُنْ
ه///ه//	ه/ه/ه//	ه/ه//	ه/ه/ه//	ه/ه/ه//	ه/ه//
صحيح	عصب	قطف	عصب	عصب	قطف

ضربه: زحاف العصب وهو تسكين الخامس المتحرك على وزن مُفَاعَلْتُنْ فتصير مُفَاعَلْتُنْ ومثله في اللفظ (رَتْنَلِيهَا) و (وَسَهْمُ الْبَغْيِ) و (يَذْرِي مَنْ). وعلة المقطوف وهو إسقاط السبب الخفيف وإسكان ما قبله في نحو مُفَاعَلْتُنْ فتصير مُفَاعَلْ فننقل إلى فَعُولُنْ ومثله في اللفظ (رَفِيهَا) و (يُصِيبُ).

.٢٣

وَمُمْتَنِعِ الْقَوَى مُسْتَضْعَفٍ لِي			قَصَمْتَ قَوَاهُ عَنِّي يَا حَسِيبُ		
وَمُمْتَنِعِ	قَوَيْمُسْتَضْعَفٍ	عَفْنَلِي	قَصَمْتَ قَوَاهُ	عَنِّي يَا	حَسِيبُ
مُفَاعَلْتُنْ	مُفَاعَلْتُنْ	فَعُولُنْ	مُفَاعَلْتُنْ	مُفَاعَلْتُنْ	فَعُولُنْ
ه///ه//	ه/ه/ه//	ه/ه//	ه///ه//	ه/ه/ه//	ه/ه//
صحيح	عصب	قطف	صحيح	عصب	قطف

ضربه: زحاف العصب وهو تسكين الخامس المتحرك على وزن مُفَاعَلْتُنْ فتصير مُفَاعَلْتُنْ ومثله في اللفظ (قَوَيْمُسْتَضْعَفٍ) و (عَفْنَلِي). وعلة المقطوف وهو إسقاط السبب الخفيف وإسكان ما قبله في نحو مُفَاعَلْتُنْ فتصير مُفَاعَلْ فننقل إلى فَعُولُنْ ومثله في اللفظ (عَفْنَلِي) و (حَسِيبُ).

35.

فَيَا دَيَّانَ يَوْمَ الدِّينِ فَرَجٌ			هُمُومًا فِي الْفَوَادِ لَهَا دَيْبٌ		
فَيَا دَيَّانَا	يَوْمَ الدِّينِ	نَفْرَجُ	هُمُومَانَا	فَوَادِكَا	دَيْبَانَا
مُفَاعَلَتُنْ	مُفَاعَلَتُنْ	فَعُولُنْ	مُفَاعَلَتُنْ	مُفَاعَلَتُنْ	فَعُولُنْ
ه/ه/ه/ه	ه/ه/ه/ه	ه/ه/ه	ه/ه/ه/ه	ه/ه/ه/ه	ه/ه/ه
عصب	عصب	قطف	عصب	صحيح	قطف

ضربه: زحاف العصب وهو تسكين الخامس المتحرك على وزن مُفَاعَلَتُنْ فتصير مُفَاعَلَتُنْ ومثله في اللفظ (فَيَادِيَا) و (نَيَوْمَدِي) و (هُمُومَنِي). وعلة المقطوف وهو إسقاط السبب الخفيف وإسكان ما قبله في نحو مُفَاعَلَتُنْ فتصير مُفَاعَلْ فننقل إلى فَعُولُنْ ومثله في اللفظ (نَفْرَجْ) و (دَيْبُو).

وَصِلْ حَبْلِي بِحَبْلِ رِضَاكَ وَانْظُرْ		إِلَى وَتُبْ عَلَيَّ عَسَى أَنْ تُوبَ	
وَصِلْ حَبْلِي	بِحَبْلِ رِضَا	كَوْنْظُرْ	إِلَى وَتُبْ
عَلَيْكَ عَسَى	أَنْ تُوبَ	فَعُولُنْ	مُفَاعَلُنْ
مُفَاعَلُنْ	مُفَاعَلُنْ	مُفَاعَلُنْ	مُفَاعَلُنْ
هـ/هـ/هـ	هـ/هـ/هـ	هـ/هـ/هـ	هـ/هـ/هـ
عصب	صحيح	صحيح	صحيح

ضربه: زحاف العصب وهو تسكين الخامس المتحرك على وزن مُفَاعَلْتُنْ فتصير مُفَاعَلْتُنْ ومثله في اللفظ (وَصِلْحَيْلِي). وعلة المقطوف وهو إسقاط السبب الخفيف وإسكان ما قبله في نحو مُفَاعَلْتُنْ فتصير مُفَاعَلْ فتنتقل إلى فَعُولُنْ ومثله في اللفظ (كُونُظِرْ) و (أَنْبُوْ).

وَرَاعِي حِمَايَتِي وَتَوَلَّى نَصْرِي		وَشَدَّ غَرَايَ إِنَّ عَرَّتِ الْخُطُوبُ	
وَرَاعِيحَمَا	يَيُوتَوَوَلِّ	لَنَصْرِي	وَشَدَّدَعَرِي
مُفَاعَلَتُنْ	مُفَاعَلَتُنْ	فَعُولُنْ	مُفَاعَلَتُنْ
٥///٥//	٥///٥//	٥/٥//	٥///٥//
صحيح	صحيح	قطف	صحيح

ضربه: علة المقطوف وهو إسقاط السبب الخفيف وإسكان ما قبله في نحو
مُفَاعَلُنْ فتصير مُفَاعَلْ فنقل إلى فَعُولُنْ ومثله في اللفظ (لَنَصْرِي) و (خُطُوبُ).

٢٨

وَأَفْنِ عِدَايَ وَأَقْرُنْ نَجْمَ حَظِّي بِسَعْدٍ مَا لَطَائِعِهِ غُرُوبُ

وَأَفْنِعِدَا	يُوقِرُنَجْ	مَحْظَطِي	بِسَعْدِنَا	لَطَائِعِي	غُرُوبُو
مُفَاعَلَتُنْ	مُفَاعَلَتُنْ	فَعُولُنْ	مُفَاعَلَتُنْ	مُفَاعَلَتُنْ	فَعُولُنْ
ه/ه/ه/ه/	ه/ه/ه/ه/	ه/ه/ه/	ه/ه/ه/ه/	ه/ه/ه/ه/	ه/ه/ه/

صحيح	عصب	قطف	عصب	قطف	صحيح
------	-----	-----	-----	-----	------

ضربه: زحاف العصب وهو تسكين الخامس المتحرك على وزن مُفَاعَلَتُنْ فتصير مُفَاعَلَتُنْ ومثله في اللفظ (يَوْقُرُنَجْ) و (يَسْعَدِنَا). وعلة المقطوف وهو إسقاط السبب الخفيف وإسكان ما قبله في نحو مُفَاعَلَتُنْ فتصير مُفَاعَلْ فتنتقل إلى فَعُولُنْ ومثله في اللفظ (مَحْظَطِي) و (غُرُوبُو).

وَأَلْهَمْنِي لِذِكْرِكَ طَوْلَ عُمْرِي			فَإِنَّ بِذِكْرِكَ الدُّنْيَا تَطْيَبُ		
وَأَلْهَمْنِي	لِذِكْرِكَ طَوْلُ	لِعُمْرِي	فَتُنَبِّدُكَ	رَكَدُنْيَا	تَطْيَبُ
مُفَاعَلَتُنْ	مُفَاعَلَتُنْ	فَعُولُنْ	مُفَاعَلَتُنْ	مُفَاعَلَتُنْ	فَعُولُنْ
هـ/هـ/هـ	هـ/هـ/هـ	هـ/هـ/هـ	هـ/هـ/هـ	هـ/هـ/هـ	هـ/هـ/هـ
عصب	صحيح	قطف	صحيح	عصب	قطف

ضربه: زحاف العصب وهو تسكين الخامس المتحرك على وزن مُفَاعَلَتُنْ فتصير مُفَاعَلَتُنْ ومثله في اللفظ (وَأَهْمِنِي) و (رَكَدْتُنِيَا). وعلة المقطوف وهو إسقاط السبب الخفيف وإسكان ما قبله في نحو مُفَاعَلَتُنْ فتصير مُفَاعَلْ فتنتقل إلى فَعُولُنْ ومثله في اللفظ (عَمَرِي) و (طَبِيبِي).

<u>وَقُلْ عَبْدُ الرَّحِيمِ وَمَنْ يَلِيهِ</u>		<u>لَهُمْ فِي رَيْفٍ رَأَقَتَا نَصِيبُ</u>	
<u>وَقُلْعَبْدُرْ</u>	<u>رَحِيمَوْمَنْ</u>	<u>يَلِيْهِ</u>	<u>لَهُمْفَيْرِيْ</u>
<u>مُفَاعَلَتُنْ</u>	<u>مُفَاعَلَتُنْ</u>	<u>فَعُولُنْ</u>	<u>مُفَاعَلَتُنْ</u>
<u>هـ/هـ/هـ</u>	<u>هـ/هـ/هـ</u>	<u>هـ/هـ/هـ</u>	<u>هـ/هـ/هـ</u>
عصب	صحيح	قطف	عصب

ضربه: زحاف العصب وهو تسكين الخامس المتحرك على وزن مُفَاعَلَتُنْ فتصير مُفَاعَلَتُنْ ومثله في اللفظ (وَقُلْعَبْدُرْ) و (هَمْفَيْرِي). وعلة المقطوف وهو إسقاط

السبب الخفيف وإسكان ما قبله في نحو مُفَاعَلْتُ فتصير مُفَاعَلْ فننقل إلى فَعُولُنْ ومثله في اللفظ (يَلْبِثُ) و (نَصِيْبُ).

٣١.

فَطَنِي فِيكَ يَا سَنَدِي جَمِيلٌ			وَمَرَعِي دُودُ آمَالِي خَصِيْبُ		
<u>فَطَنِيْفِي</u>	كَيَا سَنَدِي	جَمِيْلُنْ	وَمَرَعَاذُو	دُأَامَالِي	خَصِيْبُو
<u>مُفَاعَلْتُنْ</u>	<u>مُفَاعَلْتُنْ</u>	<u>فَعُولُنْ</u>	<u>مُفَاعَلْتُنْ</u>	<u>مُفَاعَلْتُنْ</u>	<u>فَعُولُنْ</u>
ه/ه/ه/ه/	ه/ه/ه/ه/	ه/ه/ه/	ه/ه/ه/ه/	ه/ه/ه/ه/	ه/ه/ه/
عصب	صحيح	صحيح	عصب	عصب	قطف

ضربه: زحاف العصب وهو تسكين الخامس المتحرك على وزن مُفَاعَلْتُنْ فتصير مُفَاعَلْتُنْ ومثله في اللفظ (فَطَنِيْفِي) و (وَمَرَعَاذُو) و (دُأَامَالِي). وعلة المقطوف وهو إسقاط السبب الخفيف وإسكان ما قبله في نحو مُفَاعَلْتُنْ فتصير مُفَاعَلْ فننقل إلى فَعُولُنْ ومثله في اللفظ (خَصِيْبُو).

٣٢.

وَصَلَّ عَلَى النَّبِيِّ وَآلِهِ مَا			تَرَنَّمْ فِي الْأَرَاكِ الْعَنْدَلِيْبِ		
<u>وَصَلَّلِعَلْنْ</u>	نَبِيَّوَأَا	هَيْمَا	تَرَنَّمَفِلْ	أَرَاكِْلَعْنْ	دَلِيْبُو
<u>مُفَاعَلْتُنْ</u>	<u>مُفَاعَلْتُنْ</u>	<u>فَعُولُنْ</u>	<u>مُفَاعَلْتُنْ</u>	<u>مُفَاعَلْتُنْ</u>	<u>فَعُولُنْ</u>
ه/ه/ه/ه/	ه/ه/ه/ه/	ه/ه/ه/	ه/ه/ه/ه/	ه/ه/ه/ه/	ه/ه/ه/
صحيح	صحيح	قطف	صحيح	عصب	قطف

ضربه: زحاف العصب وهو تسكين الخامس المتحرك على وزن مُفَاعَلْتُنْ فتصير مُفَاعَلْتُنْ ومثله في اللفظ (أَرَاكِْلَعْنْ). وعلة المقطوف وهو إسقاط السبب الخفيف وإسكان ما قبله في نحو مُفَاعَلْتُنْ فتصير مُفَاعَلْ فننقل إلى فَعُولُنْ ومثله في اللفظ (هَيْمَا) و (دَلِيْبُو).

وبعد أن نظر الباحث إلى البيان السابق فيقول إن هذه الأبيات بحر الوافر،
وأوزانه فيما يلي:

مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعُولُنْ # مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعُولُنْ

٢. المبحث الثاني: تغييرات الوزن العروضي في شعر "أغيب" للإمام البرعي وبيانه

التعريف عن تغييرات الوزن العروضي قد تبين في الفصل الثاني،
هي: الزحاف، والزحاف الجاري مجري العلة، والعلة، والعلة الجاري مجري
الزحاف. ووجدت الباحثة التغيرين في شعر "أغيب" للإمام البرعي هما:
الزحاف، والعلل.

الزحاف هو تغير يلحق بثاني السبي الخفيف والثقيل في
التفعيلات التي تكون في حشو البيت. وأنواعه الحزن والوقص والحذف
والقبض والعقل والكف والإضممار والعصب.

العلل هو تغير غير مختص بثواني الأسباب، واقع في العروض أو
الضرب أصالة مع اللزوم. و أنواعه الترفيل و التذيل و التسيبغ و الحذف
والقطف والقصر والقطع و التشعيث والجذذ والصلم والكشف والوقف.

أما تغييرات العروض في شعر "أغيب" للإمام البرعي فكما يلي:

أَغَيْبٌ وَذُو اللَّطَائِفِ لَا يَغِيْبُ			وَأَرْجُوهُ رَجَاءً لَا يَخِيْبُ		
أَغَيْبُودُلْ	لَطَائِفَلَا	يَغِيْبُ	وَأَرْجُوهُو	رَجَائِنَلَا	يَخِيْبُ
مُفَاعَلَتُنْ	مُفَاعَلَتُنْ	فَعُولُنْ	مُفَاعَلَتُنْ	مُفَاعَلَتُنْ	فَعُولُنْ
ه/ه/ه/ه/	ه/ه/ه/ه/	ه/ه/ه/	ه/ه/ه/ه/	ه/ه/ه/ه/	ه/ه/ه/

١.

صحيح	صحيح	قطف	عصب	عصب	قطف
------	------	-----	-----	-----	-----

بحره: الوافر

عروضه: مقطوف

ضربه: زحاف العصب وهو تسكين الخامس المتحرك على وزن مُفَاعَلَتُنْ فتصير مُفَاعَلَتُنْ ومثله في اللفظ (وَأَرْجُوهُوَ) و (رَجَائِنَلَا). وعلة المقطوف وهو إسقاط السبب الخفيف وإسكان ما قبله في نحو مُفَاعَلَتُنْ فتصير مُفَاعَلْ فتنتقل إلى فَعُولُنْ ومثله في اللفظ (يَغِيْبُوْ) و (يَجِيْبُوْ).

٢.

وَأَسْأَلُهُ السَّلَامَةَ مِنْ زَمَانٍ			بُلَيْتُ بِهِ نَوَائِبُهُ تُشِيبُ		
وَأَسْأَلُهُسْ	سَلَامَتَمِنْ	زَمَانٍ	بُلَيْتُبِهِي	نَوَائِبُهُوَ	تُشِيبُونُ
مُفَاعَلَتُنْ	مُفَاعَلَتُنْ	فَعُولُنْ	مُفَاعَلَتُنْ	مُفَاعَلَتُنْ	فَعُولُنْ
ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه/ه//	ه//ه//ه	ه//ه//ه	ه/ه//
صحيح	صحيح	صحيح	صحيح	صحيح	قطف

بحره: الوافر

عروضه: مقطوف

ضربه: علة المقطوف وهو إسقاط السبب الخفيف وإسكان ما قبله في نحو مُفَاعَلَتُنْ فتصير مُفَاعَلْ فتنتقل إلى فَعُولُنْ ومثله في اللفظ (تُشِيبُونُ).

٣.

وَأُنْزِلُ حَاجَتِي فِي كُلِّ حَالٍ			إِلَى مَنْ تَطْمَئِنُّ بِهِ الْقُلُوبُ		
وَأُنْزِلُحَا	حَاجَتِيكُلْ	لِحَالِنِ	إِلَامَتَطْ	مُتَّئِنِهَلْ	قُلُوبُونُ

بحره: الوافر

عروضہ: مقطوف

ضربه: زحاف العصب وهو تسكين الخامس المتحرك على وزن مُفَاعَلْتُنْ فتصير مُفَاعَلْتُنْ ومثله في اللفظ (جَتَيْفِيكُنْ) و (إِلَامْتُطْ). وعلة المقطوف وهو إسقاط السبب الخفيف وإسكان ما قبله في نحو مُفَاعَلْتُنْ فتصير مُفَاعَلْ فتنتقل إلى فَعُولُنْ ومثله في اللفظ (حَالِنْ) و (قُلُوبُوْ).

بحره: الوافر

عروضه: مقطوف

ضربه: زحاف العصب وهو تسكين الخامس المتحرك على وزن مُفَاعَلَتُنْ فتصير مُفَاعَلَتُنْ ومثله في اللفظ (وَلَا أَرْجُو) و (زَمَانُلَجَوْ) و (رَوَاجُزُلْ). وعلة المقطوف وهو إسقاط السبب الخفيف وإسكان ما قبله في نحو مُفَاعَلَتُنْ فتصير مُفَاعَلْ فتنتقل إلى فَعُولُنْ ومثله في اللفظ (مُرَبُّوْ).

.0

عروضه: مقطوف

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

.7

عروضه: مقطوف

.v

عروضه: مقطوف

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

人

عروضه: مقطوف

.9

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

عروضه: مقطوف

10.

حَلِيمٌ لَا يُعَاجِلُ بِالْخَطَايَا رَحِيمٌ غِيثُ رَحْمَتِهِ يَصُوبُ

بحره: الوافر

ضربه: زحاف العصب وهو تسكين الخامس المتحرك على وزن مُفَاعَلَتُنْ فتصير مُفَاعَلَتُنْ ومثله في اللفظ (حَلِيمَنَلَا) و (رَحِيمُنْعِي). وعلة المقطوف وهو إسقاط السبب الخفيف وإسكان ما قبله في نحو مُفَاعَلَتُنْ فتصير مُفَاعَلْ فتنتقل إلى فَعُولُنْ ومثله في اللفظ (يَصُوبُوْ).

بحره: الوافر

ضربه: زحاف العصب وهو تسكين الخامس المتحرك على وزن مُفَاعَلَعْتُنْ فتصير مُفَاعَلَعْتُنْ ومثله في اللفظ (فَأَنْبِئْنِي). وعلة المقطوف وهو إسقاط السبب الخفيف

وإسكان ما قبله في نحو مُفَاعَلْتُنْ فتصير مُفَاعِلْ فتنتقل إلى فَعُولُنْ ومثله في اللفظ (دُنُوْتُوْ).

١٢.

وَأَمْرَضَنِي الْهَوَىٰ لِهَوَانٍ حَظِّي			وَلَكِنْ لَيْسَ غَيْرَكَ لِي طَيِّبٌ		
وَأَمْرَضَنِي	هَوَاهُوَا	حَظَّيْ	وَلَا كِنَلِي	سَعِيرَكَلِي	طَيِّبُو
مُفَاعَلْتُنْ	مُفَاعَلْتُنْ	فَعُولُنْ	مُفَاعَلْتُنْ	مُفَاعَلْتُنْ	فَعُولُنْ
ه///ه//	ه///ه//	ه/ه//	ه/ه/ه//	ه///ه//	ه/ه//
صحيح	صحيح	قطف	عصب	صحيح	قطف

بحره: الوافر

عروضه: مقطوف

ضربه: زحاف العصب وهو تسكين الخامس المتحرك على وزن مُفَاعَلْتُنْ فتصير مُفَاعَلْتُنْ ومثله في اللفظ (وَلَا كِنَلِي). وعلة المقطوف وهو إسقاط السبب الخفيف

وإسكان ما قبله في نحو مُفَاعَلْتُنْ فتصير مُفَاعِلْ فتنتقل إلى فَعُولُنْ ومثله في اللفظ

(حَظَّيْ) و (طَيِّبُو).

١٣.

وَعَانَدَنِي الزَّمَانُ وَقَلَّ صَبْرِي			وَصَاقَ بَعْدَكَ أَلْبَلَدُ الرَّحِيبِ		
وَعَانَدَنِي	زَمَانُوقَلْ	لَصْبْرِي	وَصَاقِبَعَبْ	دِكْلَبَلْدُرْ	رَحِيبُو
مُفَاعَلْتُنْ	مُفَاعَلْتُنْ	فَعُولُنْ	مُفَاعَلْتُنْ	مُفَاعَلْتُنْ	فَعُولُنْ
ه///ه//	ه///ه//	ه/ه//	ه///ه//	ه///ه//	ه/ه//
صحيح	صحيح	قطف	صحيح	صحيح	قطف

بحره: الوافر

ضربه: علة المقطوف وهو إسقاط السبب الخفيف وإسكان ما قبله في نحو
مُفَاعَلْتُ فتنصير مُفَاعَلٍ فتنقل إلى فَعُولٍ ومثله في اللفظ (لَصِيرِي) و (رَحِيئُو).

بحره: الوافر

ضربه: زحاف العصب وهو تسكين الخامس المتحرك على وزن مُفَاعَلَتُنْ فتصير
مُفَاعَلَتُنْ ومثله في اللفظ (فَأَمِنَرُوْ) و (عَتِيَوُكَيْتِ). وعلة المقطوف وهو إسقاط
السبب الخفيف وإسكان ما قبله في نحو مُفَاعَلَتُنْ فتصير مُفَاعَلْ فتنتقل إلى فَعُولُنْ
ومثله في اللفظ (وَذِيئُوْ).

وَعَدَ النَّائِبَاتِ إِلَى عَدْوَى		فَإِنَّ النَّائِبَاتِ لَهَا نِيُوبُ	
وَعَدَدِنَا	نَبَاتِيَا	عَدْوِي	فَإِنَّنَا
مُفَاعَلَتُنْ	مُفَاعَلَتُنْ	فَعُولُنْ	مُفَاعَلَتُنْ
ه/ه/ه/ه/	ه/ه/ه/ه/	ه/ه/ه/ه/	ه/ه/ه/ه/
عصب	صحيح	صحيح	عصب

بحره: الوافر

عروضه: مقطوف

ضربه: زحاف العصب وهو تسكين الخامس المتحرك على وزن مُفَاعَلَتُنْ فتصير مُفَاعَلَتُنْ ومثله في اللفظ (وَعَدَدِنَا) و (فَأَننَنَا). وعلة المقطوف وهو إسقاط السبب الخفيف وإسكان ما قبله في نحو مُفَاعَلَتُنْ فتصير مُفَاعَلْ فتنقل إلى فَعُولُنْ ومثله في اللفظ (تُيُوبُوْ).

وَأَنسِنِي بِأَوْلَادِي وَأَهْلِي			فَقَدْ يُسْتَوْحِشُ الرَّجُلُ الْغَرِيبُ		
وَأَنسِنِي	بِأَوْلَادِي	وَأَهْلِي	فَقَدْ يُسْتَوْحِشُ	الرَّجُلُ	الْغَرِيبُ
<u>مُفَاعَلَتُنْ</u>	<u>مُفَاعَلَتُنْ</u>	<u>فَعُولُنْ</u>	<u>مُفَاعَلَتُنْ</u>	<u>مُفَاعَلَتُنْ</u>	<u>فَعُولُنْ</u>
ه/ه/ه/	ه/ه/ه/	ه/ه/	ه/ه/ه/	ه/ه/ه/	ه/ه/
عصب	عصب	صحيح	عصب	صحيح	قطف

١٦.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id بحره: الوافر

عروضه: مقطوف

ضربه: زحاف العصب وهو تسكين الخامس المتحرك على وزن مُفَاعَلَتُنْ فتصير مُفَاعَلَتُنْ ومثله في اللفظ (وَأَنسِنِي) و (بِأَوْلَادِي) و (فَقَدْ يُسْتَوْحِشُ). وعلة المقطوف وهو إسقاط السبب الخفيف وإسكان ما قبله في نحو مُفَاعَلَتُنْ فتصير مُفَاعَلْ فتنقل إلى فَعُولُنْ ومثله في اللفظ (غَرِيبُوْ).

وَلِي شَجْنٍ بِأَطْفَالٍ صِغَارٍ	أَكَادُ إِذَا ذَكَرْتُهُمْ أَذُوبُ
----------------------------------	------------------------------------

١٧.

بحره: الوافر

عروضہ: مقطوف

ضربه: زحاف العصب وهو تسكين الخامس المتحرك على وزن مُفَاعَلَتُنْ فتصير مُفَاعَلَتُنْ ومثله في اللفظ (وَلَيْشَحُنْ) و (بِأَطْقَالِنْ). وزحاف العقل وهو حذف الخامس المتحرك على وزن مُفَاعَلَتُنْ فتصير مُفَاعَتُنْ ومثله في اللفظ (ذَكَرْتُهُمْ). وعلة المقطوف وهو إسقاط السبب الخفيف وإسكان ما قبله في نحو مُفَاعَلَتُنْ فتصير مُفَاعَلْ فننقل إلى فَعُولُنْ ومثله في اللفظ (أَدْوَبُوْ).

بحره: الوافر

عروضه: مقطوف

ضربه: زحاف العصب وهو تسكين الخامس المتحرك على وزن مُفَاعَلْتُنْ فتصير مُفَاعَلْتُنْ ومثله في اللفظ (وَلَا كُنْني) و (لِمَتَّنْني). وعلة المقطوف وهو إسقاط

السبب الخفيف وإسكان ما قبله في نحو مُفَاعَلْتُنْ فتصير مُفَاعَلْ فتنتقل إلى فَعُولُنْ ومثله في اللفظ (مَأْمُرِي) و (عَجِيئُو).

١٩.

هُوَ الرَّحْمَنُ حَوْلِي وَاعْتَصَامِي			بِهِ وَإِلَيْهِ مُبْتَهَلًا أُنِيبُ		
هُوَ رَحْمًا	حَوْلِيَوْعْ	تِصَامِي	يَهْيَ وَإِي	هَمْبَتَهْلُنْ	أُنِيبُو
مُفَاعَلْتُنْ	مُفَاعَلْتُنْ	فَعُولُنْ	مُفَاعَلْتُنْ	مُفَاعَلْتُنْ	فَعُولُنْ
ه/ه/ه//	ه/ه/ه//	ه/ه//	ه/ه/ه//	ه/ه/ه//	ه/ه//
عصب	عصب	قطف	صحيح	صحيح	قطف

بحره: الوافر

عروضه: مقطوف

ضربه: زحاف العصب وهو تسكين الخامس المتحرك على وزن مُفَاعَلْتُنْ فتصير مُفَاعَلْتُنْ ومثله في اللفظ (هُوَ رَحْمًا) و (حَوْلِيَوْعْ). وعلة المقطوف وهو إسقاط السبب الخفيف وإسكان ما قبله في نحو مُفَاعَلْتُنْ فتصير مُفَاعَلْ فتنتقل إلى فَعُولُنْ ومثله في اللفظ (تِصَامِي) و (أُنِيبُو).

٢٠.

إِلَهِي أَنْتَ تَعْلَمُ كَيْفَ حَالِي			فَهَلْ يَا سَيِّدِي فَرَجٌ قَرِيبُ		
إِلَاهِيَّانْ	تَتَعْلَمُكِي	فَحَالِي	فَهْلِيَّاسِي	يَدِيْفَرَجُنْ	قَرِيبُنْ
مُفَاعَلْتُنْ	مُفَاعَلْتُنْ	فَعُولُنْ	مُفَاعَلْتُنْ	مُفَاعَلْتُنْ	فَعُولُنْ
ه/ه/ه//	ه/ه/ه//	ه/ه//	ه/ه/ه//	ه/ه/ه//	ه/ه//
عصب	صحيح	قطف	عصب	صحيح	قطف

بحره: الوافر

عروضه: مقطوف

ضربه: زحاف العصب وهو تسكين الخامس المتحرك على وزن مُفَاعَلَتُنْ فتصير مُفَاعَلَتُنْ ومثله في اللفظ (إِلَاهِيَّانْ) و (فَهْلِيَّاسِي). وعلة المقطوف وهو إسقاط السبب الخفيف وإسكان ما قبله في نحو مُفَاعَلَتُنْ فتصير مُفَاعَلْ فتنتقل إلى فَعُولُنْ ومثله في اللفظ (فَحَالِي) و (قَرِيبُنْ).

٢١.

وَأَنْتَ عَلَى سَرِيرَتِهِ رَقِيبٌ			وَكَمْ مُتَمَلِّقٌ يُخْفِي عِنَادِي		
رَقِيبُو	سَرِيرَتُهُ	وَأَنْتَعَلَا	عِنَادِي	لِقِنْيُخْفِي	وَكَمْ مُتَمَلِّقٌ
فَعُولُنْ	مُفَاعَلَتُنْ	مُفَاعَلَتُنْ	فَعُولُنْ	مُفَاعَلَتُنْ	مُفَاعَلَتُنْ
ه/ه//	ه///ه//	ه///ه//	ه/ه//	ه/ه/ه//	ه///ه//
قطف	صحيح	صحيح	صحيح	عصب	صحيح

بحره: الوافر

ضربه: زحاف العصب وهو تسكين الخامس المتحرك على وزن مُفَاعَلَتُنْ فتصير مُفَاعَلَتُنْ ومثله في اللفظ (لِقِنْيُخْفِي). وعلة المقطوف وهو إسقاط السبب الخفيف وإسكان ما قبله في نحو مُفَاعَلَتُنْ فتصير مُفَاعَلْ فتنتقل إلى فَعُولُنْ ومثله في اللفظ (رَقِيبُو).

٢٢.

وَحَافِرِ حُفْرَةٍ لِي هَارِفِيهَا			وَسَهْمُ الْبَغِي يَذْرِي مَنْ يُصِيبُ		
وَحَافِرِ حُفْ	رَتْنَلِيهَا	رَفِيهَا	وَسَهْمُ الْبَغِي	يَذْرِي مَنْ	يُصِيبُ
مُفَاعَلَتُنْ	مُفَاعَلَتُنْ	فَعُولُنْ	مُفَاعَلَتُنْ	مُفَاعَلَتُنْ	فَعُولُنْ

٥/٥//	٥/٥/٥//	٥/٥/٥//	٥/٥//	٥/٥/٥//	٥///٥//
قطف	عصب	عصب	قطف	عصب	صحيح

بحره: الوافر

عروضه: مقطوف

ضربه: زحاف العصب وهو تسكين الخامس المتحرك على وزن مُفَاعَلَتُنْ فتصير مُفَاعَلَتُنْ ومثله في اللفظ (رَتَّلَيْهَا) و (وَسَهَّمْلُغْ) و (يَذَرِيْمَنْ). وعلة المقطوف وهو إسقاط السبب الخفيف وإسكان ما قبله في نحو مُفَاعَلَتُنْ فتصير مُفَاعَلْ فتنتقل إلى فَعُولُنْ ومثله في اللفظ (رَفِيهَا) و (يُصَيِّبُوْ).

وَمُمْتَنَعِ الْقَوَى مُسْتَضْعَفٍ لِي			قَصَمْتَ قَوَاهُ عَنِّي يَا حَسِيبُ		
وَمُمْتَنَعِلْ	قَوِيْمُسْتَضْ	عَفْنَلِي	قَصَمْتَقَوَا	هُعْنِيِيَا	حَسِيْبُوْ
مُفَاعَلَتُنْ	مُفَاعَلَتُنْ	فَعُولُنْ	مُفَاعَلَتُنْ	مُفَاعَلَتُنْ	فَعُولُنْ
٥///٥//	٥/٥/٥//	٥/٥//	٥///٥//	٥/٥/٥//	٥/٥//
صحيح	عصب	قطف	صحيح	عصب	قطف

.٢٣

بحره: الوافر

عروضه: مقطوف

ضربه: زحاف العصب وهو تسكين الخامس المتحرك على وزن مُفَاعَلَتُنْ فتصير مُفَاعَلَتُنْ ومثله في اللفظ (قَوِيْمُسْتَضْ) و (هُعْنِيِيَا). وعلة المقطوف وهو إسقاط السبب الخفيف وإسكان ما قبله في نحو مُفَاعَلَتُنْ فتصير مُفَاعَلْ فتنتقل إلى فَعُولُنْ ومثله في اللفظ (عَفْنَلِي) و (حَسِيْبُوْ).

٢٤.

وَذِي عَصِيَّةٍ بِالْمَكْرِ يَسْعَى			إِلَى سَعَى بِهِ يَوْمَ عَصِيبُ		
وَذِيْعَصِي	يَتَبَلَمَكُ	رِيسَعَا	إِلْيَسَعَا	هَيَّيْوُمُنْ	عَصِيْبُو
مُفَاعَلَتُنْ	مُفَاعَلَتُنْ	فَعُولُنْ	مُفَاعَلَتُنْ	مُفَاعَلَتُنْ	فَعُولُنْ
ه/ه/ه/ه	ه/ه/ه/ه	ه/ه/ه	ه/ه/ه/ه	ه/ه/ه/ه	ه/ه/ه
صحيح	عصب	قطف	صحيح	عصب	قطف

بحره: الوافر

عروضه: مقطوف

ضربه: زحاف العصب وهو تسكين الخامس المتحرك على وزن مُفَاعَلَتُنْ فتصير مُفَاعَلَتُنْ ومثله في اللفظ (يَتَبَلَمَكُ) و (هَيَّيْوُمُنْ). وعلة المقطوف وهو إسقاط السبب الخفيف وإسكان ما قبله في نحو مُفَاعَلَتُنْ فتصير مُفَاعَلْ فتنتقل إلى فَعُولُنْ ومثله في اللفظ (رِيسَعَا) و (عَصِيْبُو).

٢٥.

فَيَا دِيَانَ يَوْمَ الدِّينِ فَرَجٌ			هُمُومًا فِي الْفَوَادِ لَهَا دَيْبٌ		
فَيَادِيَا	نَيَّوْمُدِّي	نَفَرَجٌ	هُمُومَنْفِلٌ	فَوَادِيهَا	دَيْبُو
مُفَاعَلَتُنْ	مُفَاعَلَتُنْ	فَعُولُنْ	مُفَاعَلَتُنْ	مُفَاعَلَتُنْ	فَعُولُنْ
ه/ه/ه/ه	ه/ه/ه/ه	ه/ه/ه	ه/ه/ه/ه	ه/ه/ه/ه	ه/ه/ه
عصب	عصب	قطف	عصب	صحيح	قطف

بحره: الوافر

عروضه: مقطوف

ضربه: زحاف العصب وهو تسكين الخامس المتحرك على وزن مُفَاعَلَتُنْ فتصير مُفَاعَلَتُنْ ومثله في اللفظ (فَيَادِيَا) و (نَيَّوْمُدِّي) و (هُمُومَنْفِلٌ). وعلة المقطوف

وهو إسقاط السبب الخفيف وإسكان ما قبله في نحو مُفَاعَلْتُنْ فتصير مُفَاعَلْ فتنتقل إلى فَعُولُنْ ومثله في اللفظ (نَفَرَجْ) و (دَيَّيُوْ).

٢٦.					
<u>وَصِلْ حَبْلِي بِحَبْلِ رِضَاكَ وَانْظُرْ</u>			<u>إِلَى وَتُبْ عَلَى عَسَى أَنْوُبْ</u>		
<u>وَصِلْ حَبْلِي</u>	<u>بِحَبْلِ رِضَا</u>	<u>كَوَنْظُرْ</u>	<u>إِلَيَّوْتُبْ</u>	<u>عَلَيَّعَسَا</u>	<u>أَنْوُبُوْ</u>
<u>مُفَاعَلْتُنْ</u>	<u>مُفَاعَلْتُنْ</u>	<u>فَعُولُنْ</u>	<u>مُفَاعَلْتُنْ</u>	<u>مُفَاعَلْتُنْ</u>	<u>فَعُولُنْ</u>
ه/ه/ه/	ه/ه/ه/	ه/ه/ه/	ه/ه/ه/	ه/ه/ه/	ه/ه/ه/
عصب	صحيح	قطف	صحيح	صحيح	قطف

بحره: الوافر

عروضه: مقطوف

ضربه: زحاف العصب وهو تسكين الخامس المتحرك على وزن مُفَاعَلْتُنْ فتصير مُفَاعَلْتُنْ ومثله في اللفظ (وَصِلْ حَبْلِي). وعلة المقطوف وهو إسقاط السبب

الخفيف وإسكان ما قبله في نحو مُفَاعَلْتُنْ فتصير مُفَاعَلْ فتنتقل إلى فَعُولُنْ ومثله

في اللفظ (كَوَنْظُرْ) و (أَنْوُبُوْ).

٢٧.					
<u>وَرَاعِي حِمَايَتِي وَتَوَلَّى نَصْرِي</u>			<u>وَشَدَّ عُزَائِي إِنْ عَرَتِ الْخَطُوبُ</u>		
<u>وَرَاعِي حِمَا</u>	<u>يَيَّوْتَوَلْ</u>	<u>لَنْصَرِي</u>	<u>وَشَدَّ دَعْرِي</u>	<u>يَتَنَعَرَتَلْ</u>	<u>خَطُوبُوْ</u>
<u>مُفَاعَلْتُنْ</u>	<u>مُفَاعَلْتُنْ</u>	<u>فَعُولُنْ</u>	<u>مُفَاعَلْتُنْ</u>	<u>مُفَاعَلْتُنْ</u>	<u>فَعُولُنْ</u>
ه/ه/ه/	ه/ه/ه/	ه/ه/ه/	ه/ه/ه/	ه/ه/ه/	ه/ه/ه/
صحيح	صحيح	قطف	صحيح	صحيح	قطف

بحره: الوافر

ضربه: علة المقطوف وهو إسقاط السبب الخفيف وإسكان ما قبله في نحو
مُفَاعَلْتُ مُفَاعَلٍ فتنقل إلى فَعُولٍ ومثله في اللفظ (لَنَصْرِي) و (خُطُوبِي).

بحرہ: الوافر

ضميره: زحاف العصب وهو تسكين الخامس المتحرك على وزن مُفَاعَلَتْنُ فتصير
مُفَاعَلَتْنُ ومثله في اللفظ (يَوْقُرُنَجْ) و (يَسْعِدُنَا). وعلة المقطوف وهو إسقاط
السبب الخفيف وإسكان ما قبله في نحو مُفَاعَلَتْنُ فتصير مُفَاعَلْ فتنتقل إلى فَعُولُنْ
ومثله في اللفظ (مَحْظَطِي) و (عُرُوبُو).

وَأَلْهَمَنِي لِذِكْرِكَ طَوْلَ عُمْرِي			فَإِنَّ بِذِكْرِكَ الدُّنْيَا تَطْيَبُ		
وَأَلْهَمَنِي	لِذِكْرِكَ	طَوْلَ	عُمْرِي	فَتَنْبِذُكَ	رَكَدْتُنِيَا
مُفَاعَلَتُنْ	مُفَاعَلَتُنْ	فَعُولُنْ	فَعُولُنْ	مُفَاعَلَتُنْ	مُفَاعَلَتُنْ
و/و/و/و/	و/و/و/و/	و/و/و/و/	و/و/و/و/	و/و/و/و/	و/و/و/و/
عصب	صحيح	قطف	صحيح	عصب	قطف

عروضه: مقطوف

وَقُلْ عَبْدُ الرَّحِيمِ وَمَنْ يَلِيهِ			لَهُمْ فِي رَيْفٍ رَأْفَتًا نَصِيبُ		
وَقُلْعَبْدُرْ	رَحِيمِوَمَنْ	يَلِيهِ	هُمْفَيْرِي	فِرْقَتَا	نَصِيْبُوْ
مُفَاعَلَتُنْ	مُفَاعَلَتُنْ	فَعُولُنْ	مُفَاعَلَتُنْ	مُفَاعَلَتُنْ	فَعُولُنْ
و/و/و/و/	و/و/و/و/	و/و/و/	و/و/و/و/	و/و/و/و/	و/و/و/
عصب	صحيح	قطف	عصب	صحيح	قطف

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

عروضه: مقطوف

ضربه: زحاف العصب وهو تسكين الخامس المتحرك على وزن مُفَاعَلَتُنْ فتصير مُفَاعَلَتُنْ ومثله في اللفظ (وَقُلْعَبْدُرْ) و (هَمْفَيْرِيْ). وعلة المقطوف وهو إسقاط السبب الخفيف وإسكان ما قبله في نحو مُفَاعَلَتُنْ فتصير مُفَاعَلْ فننقل إلى فَعُولُنْ ومثله في اللفظ (يَلِيْهِيْ) و (نَصِيْبُوْ).

۳۱. فَطَنِّي فِيكَ يَا سَنَدِي جَمِيلٌ وَ مَرَعَى ذُو دُ آمَالِي خَصِيبٌ

بحره: الوافر

ضربه: زحاف العصب وهو تسكين الخامس المتحرك على وزن مُفَاعَلْتُ فتصير مُفَاعَلْتُ ومثله في اللفظ (فَطَنَيْتِي) و (وَمَرَعَاذُو) و (ذَأَمَالِي). وعلة المقطوف وهو إسقاط السبب الخفيف وإسكان ما قبله في نحو مُفَاعَلْتُ فتصير مُفَاعَلْ فتنتقل إلى فَعُولُنْ ومثله في اللفظ (خَصِيْبُو).

بحره: الوافر

ضربه: زحاف العصب وهو تسكين الخامس المتحرك على وزن مُفَاعَلْتُنْ فتصير مُفَاعَلْتُنْ ومثله في اللفظ (أَرَاكِ لَعْنُ). وعلة المقطوف وهو إسقاط السبب الخفيف

وإسكان ما قبله في نحو مُفَاعَلَتْ فتصير مُفَاعَلْ فتنتقل إلى فَعُولُ ومثله في اللفظ (هَيْمًا) و (ذَلِيئًا).

وبعد أن نظر الباحث إلى البيان السابق فيقول إن أنواع تغييرات الوزن العروضي في شعر "أغيب" تتكوّن من الزحاف والعلة. وأنواع الزحاف في تلك الأبيات هي كما في البيت: ١، ٣، ٤، ٥، ٦، ٧، ٨، ٩، ١٠، ١١، ١٢، ١٤، ١٥، ١٦، ١٧، ١٨، ١٩، ٢٠، ٢١، ٢٢، ٢٣، ٢٤، ٢٥، ٢٦، ٢٨، ٢٩، ٣٠، ٣١، و ٣٢.

وأما أنواع العلة في علة المقطوف كما في كل البيت هذا الشعر.

الفصل الخامس

الخاتمة

أ. النتائج

بعد أن بحث الباحث في موضوع هذا البحث التكميلي يستنتج

منه ما يلي:

١. إن الوزن العروضي المستخدم في شعر "أغيب" للإمام البرعي هو بحر الوافر،

و وزنه:

مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعُولُنْ # مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعُولُنْ
وَأَسْأَلُهُ السَّلَامَةَ مِنْ زَمَانٍ # بُلِّيتُ بِهِ نَوَائِبُهُ تُشِيبُ

وَأَسْأَلُهُ	سَلَامَتَمِنْ	زَمَانٍ	بُلِّيتُ بِهِ	نَوَائِبُهُ	تُشِيبُ
مُفَاعَلَتُنْ	مُفَاعَلَتُنْ	فَعُولُنْ	مُفَاعَلَتُنْ	مُفَاعَلَتُنْ	فَعُولُنْ
و/أ/س/أ/ل/ه/	و/أ/س/أ/ل/ه/	و/أ/س/أ/ل/ه/	و/أ/س/أ/ل/ه/	و/أ/س/أ/ل/ه/	و/أ/س/أ/ل/ه/
صحيح	صحيح	صحيح	صحيح	صحيح	قطف

٢. وكانت تغييرات الوزن العروضي في شعر "أغيب" للإمام البرعي هي:

أ. زحاف العصب هو تسكين الخامس المتحرك في حشو البيت، كما في

البيت: ١، ٣، ٤، ٥، ٦، ٧، ٨، ٩، ١٠، ١١، ١٢، ١٤، ١٥، ١٦،

١٧، ١٨، ١٩، ٢٠، ٢١، ٢٢، ٢٣، ٢٤، ٢٥، ٢٦، ٢٨، ٢٩، ٣٠،

٣١، و ٣٢.

أَغَيْبُ وَدُو اللَّطَائِفِ لَا يَغَيْبُ # وَأَرْجُوهُ رَجَاءً لَا يَحْيَبُ

أَغْيِيوْذُلْ	لَطَائِفِلَا	يَعْيِيوْ	وَأَرْجُوهُوْ	رَجَائِنَلَا	يَحْيِيوْ
مُفَاعَلَتُنْ	مُفَاعَلَتُنْ	فَعُولُنْ	مُفَاعَلَتُنْ	مُفَاعَلَتُنْ	فَعُولُنْ
ه///ه//	ه///ه//	ه/ه//	ه/ه/ه//	ه/ه/ه//	ه/ه//
صحيح	صحيح	قطف	عصب	عصب	قطف

ب. زحاف العقل هو حذف الخامس المتحرك في حشو البين، كما في البيت السابع عشر فقط.

وَلِي شَجْنٌ بِأَطْقَالٍ صِغَارٍ # أَكَادُ إِذَا ذَكَرْتُهُمْ أَذُوبُ

وَلِي شَجْنٌ بِأَطْقَالٍ صِغَارٍ			أَكَادُ إِذَا ذَكَرْتُهُمْ أَذُوبُ		
وَلَيْشَجْنُنْ	بِأَطْقَالَيْنْ	صِغَارَيْنْ	أَكَادُ إِذَا	ذَكَرْتُهُمْ	أَذُوبُوْ
مُفَاعَلَتُنْ	مُفَاعَلَتُنْ	فَعُولُنْ	مُفَاعَلَتُنْ	مُفَاعَلَتُنْ	فَعُولُنْ
ه/ه/ه//	ه/ه/ه//	ه/ه//	ه///ه//	ه///ه//	ه/ه//
عصب	عصب	قطف	صحيح	عقل	قطف

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

ت. العلل المقطوف أي اجتماع العصب وهو تسكين الخامس المتحرك وهو اللام مع الحذف وهو إسقاط السبب الخفيف وهو (تُنْ) فتصير (مُفَاعَلَتُنْ) فيه (مُفَاعَلْ) وتحول إلى (فَعُولُنْ)، كما في كل بيت هذا الشعر.

ب. الاقتراح

بإتمام هذا البحث التكميلي يرجو الباحث أن ينتفع منه الطلاب في كلية الآداب جامعة "سونن أمبيل" الإسلامية الحكومية خاصة، والمسلمون والمسلمة عامة كما يرجو الباحث من القارئ أن يصلحوا ما فيها من أخطاء وينتقدوا ما لا يستقيم مع منطق البحث العلمي.

وأخيرا يرجو من الله تعالى أن يجعل هذا البحث التكميلي مقبولا قبيلا حسنا ونافعا للباحث والإخوان المسلمين والأخوات المسلمات في فهم اللغة العربية ودراستها.

قائمة المراجع

أ. المراجع العربية

- أبوبكر الشنيطي، العملاق الكبير عبد الرحيم البرعي،
http://ibtesama.com/vb/showthread-t_304160.html, ٢٠١٣/٠٩/١٢
 أرشيف ملتقى أهل الحديث-٣،
<http://kadi-3ayad.foromeducatif.com/t42-topic> ١٢/١٠/٢٠١٣
 أموات، غازي. بحور الشعر العربي. بيروت: دار الفكري، ١٩٩٢م.
 الكفراوي، محمد عبد العزيز. الشعر العرب بين الجمود و تطود، لبنان:
 مكتبة نهضة الحنا، الطبعة الثالثة، ١٩٥٨م.
 المصطفى، عبد الرحمن. ديوان البرعي، (دار المعرفة، ٢٠٠٧م.
 المطيري، محمد بن فلان. القواعد العروضية واحكام القافية العربية. الكويت:
 غيراس، ٢٠١٠م.
 الهاشمي، أحمد. ميزان الذهب في صناعة الشعر العربي. القاهرة: مكتبة
 الآداب، ١٩٩٧م.
 بنو الدبعي، ناظم عبد الله. عبد الرحيم البرعي: احكام في الذات
 المحمدية، مجلة يومية، (الجمعة ٢٤ أكتوبر تشرين الأول - ٢٠٠٨م).
 ضيف، شوقي. في التراث و الشعر و اللغة، القاهرة: دار المعارف،
 ١٩٨٧م.
 عتيق، عبد العزيز. علم العروض والقافية. القاهرة: ١٩٨٧م.
 على همام، ديوان الشاعر عبد الرحيم البرعي رحم الله عليه،
<http://www.al-yemen.de/bb.viewtopic.php?t519>, ١٢/١٠/٢٠١٣
 محمد، المرشيد الوافي في العروض والقوافي. بيروت: دار الكتب العلمية،
 ٢٠٠٤م.

محمد بميدان، عبد الرحمن. ديوان البرعي، طبع بالمطبعة البهية المصرية:
١٣٥٧م.

معلوف، لويس. المنجد في اللغة والأعلام. بيروت: دار المشرق، ١٩٧٧م.
يعقوب، أميل بديع. المعجم المفصل في علم العروض والقافية وفنون الشعر.
بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٩١م.

ب. المراجع الأجنبية

Hamid, Mas'an. *Ilmu Arudl dan Qawafi*. Surabaya: Al Ikhlas, 1995.

Moleong, Lexy. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT. Remaja
Rosda Karya, 2008.

Sugiono. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta,
2009.