

شخصية فردوس في رواية " امرأة عند نقطة الصفر " لنوال السعداوى

(تحليل نفسي عند سيغموند فرويد)

بحث تكميلي



مقدم لاستيفاء الشروط لنيل الدرجة الجامعية الأولى (S. Hum)

في اللغة العربية وأدبها

PERPUSTAKAAN	
UIN SUNAN AMPEL SURABAYA	
No. KLAS	No. REG : A.2015/BSA/2
F	أنيصة
A.2015	ASAL BUKU :
042	رقم القيد :
BSA	TANGGAL :

A81211114

شعبة اللغة العربية وأدبها

قسم اللغة والأدب

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية

سورابايا

١٤٣٦ هـ / ٢٠١٥ م

تقرير المشرف

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين و الصلاة و السلام على أشرف
الأنبياء و المرسلين و آله و صحبه أجمعين.

بعد الاطلاع على البحث الكيفي الذي أحضرته الطالبة:

الاسم : أنيسة

رقم القيد : A81211114

عنوان البحث : شخصية فردوس في رواية " امرأة عند نقطة الصفر " لنوال السعداوى

(تحليل نفسي عند سيغموند فرويد)

وافق المشرفة على تقديمه إلى مجلس المناقشة.

المشرفة:

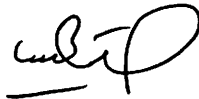


همة الخيرة الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٦١٢٢٢٢٠٠٧٠١٢٠٢١

يعتمد،

رئيس شعبة اللغة العربية وأدبها



الدكتور اندوس عتيق محمد رمضان الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٧١٢٢١١٩٩٥٠٣١٠٠

اعتماد لجنة المناقشة

العنوان:

شخصية فردوس في رواية " امرأة عند نقطة الصفر " لنوال السعداوى (تحليل نفسي عند سيغموند فرويد)

بحث كفي لنيل الدرجة الجامعية الأولى (S.Hum) في شعبة اللغة العربية وأدبها قسم اللغة و الأدب كليتة الآداب و العلوم الإنسانيّة جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكوميّة.

إعداد الطالبة: أنيسة رقم القيد: A81211114

قد دافعت الطالبة عن هذا البحث أمام لجنة المناقشة وقررت قبوله شرطا لنيل الدرجة الجامعية الأولى (S.Hum) في شعبة اللغة العربية وأدبها، وذلك في يوم الخميس، ٢٩ يناير ٢٠١٥. وتتكون لجنة المناقشة من السادة الأساتذة:

- | | | |
|--|--------------|-------|
| ١. همة الخيرة الماجستير | رئيسة ومشرفة | (...) |
| ٢. الدكتور اندوس عتيق محمد رمضان الماجستير | مناقشا | (...) |
| ٣. عبد الرحمن الماجستير | مناقشا | (...) |
| ٤. حارس صفى الدين الماجستير | سكرتيرا | (...) |

عميد كليتة الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكوميّة

الدكتور الحاج إمام غزالي الماجستير



رقم التوظيف: ١٩٦٠٠٢١٢١٩٩٠٠٣١٠٠

الاعتراف بأصالة البحث

أنا الموقعة أدناه:

الاسم الكامل : أنيسة

رقم القيد : AA1211114

عنوان البحث الكيفي : شخصيّة فردوس في رواية " امرأة عند نقطة الصفر "
لنوال السعداوى (تحليل نفسي عند سيغموند فرويد)

أحقق بأن البحث الكيفي لتوفير شرط لنيل الدرجة الجامعية الأولى (S.Hum) الذي ذكر موضوعه فوقه هو من أصالة البحث وليس انتحاليا. ولم ينتشر بأية إعلامية. وأنا على استعداد لقبول عقاقب قانونية، إذا ثبتت - يوما ما - انتحالية هذا البحث الكيفي.

سورابايا، ٢٩ يناير ٢٠١٥ م.



أنيسة

محتويات البحث

أ صفحة الموضوع

ب تقرير المشرف

ج اعتماد لجنة المناقشة

د الاعتراف بأصالة البحث

هـ الإهداء

و كلمة الشكر و التقدير

ح الحكمة

ط محتويات البحث

ك المستخلص

الفصل الأول: أساسيات البحث

أ. مقدمة ١

ب. أسئلة البحث ٣

ج. أهداف البحث ٣

د. أهمية البحث ٣

هـ. توضيح المصطلحات ٤

و. حدود البحث ٥

ز. الدراسات السابقة ٥

الفصل الثاني: الإطار النظري ٧

أ. مفهوم الأدب ٧

ب. السيكلوجية الأدبية ٨

٨	١. تاريخ السيكلوجية الأدبية
٨	٢. مفهوم السيكلوجية الأدبية
٩	ج. تحليل نفسي عند سيغموند فرويد
١١	د. لمحة عن الرواية امرأة عند نقطة الصفر
١٥	هـ. ترجمة نوال السعداوى
١٥	١. حياته ونشأته
١٧	٢. النماذج الأدبية والعلمية
٢١	الفصل الثالث: منهجية البحث
٢١	أ. مدخل البحث و نوعه
٢١	ب. بيانات البحث و مصادرها
٢١	ج. أدوات جمع البيانات
٢١	د. طريقة جمع البيانات
٢٢	هـ. تحليل البيانات
٢٢	و. تصديق البيانات
٢٣	ز. خطوات البحث
٢٤	الفصل الرابع: عرض البيانات و تحليلها و مناقشتها
٢٤	١. فردوس في رواية "إمرأة عند نقطة الصفر" لنوال السعدوى
	ب. تحليل شخصية فردوس في رواية " إمرأة عند نقطة الصفر" لنوال السعدوى
٢٥	على تحليل نفسي عند سيغموند فرويد
٤٨	الفصل الخامس: الخاتمة
٤٨	١. نتائج البحث
٤٩	٢. الاقتراحات
٥١	قائمة المراجع

المستخلص

ABSTRAK

شخصية فردوس في رواية " المرأة عند نقطة الصفر " لنوال السعداوى

(تحليل نفسي عند سيغموند فرويد)

Karakter Tokoh Firdaus Dalam Novel Perempuan Di Titik Nol Karya

Nawaal El Saadawi Menurut Psikoanalisa Sigmund Freud

Novel “ Perempuan di Titik Nol” adalah salah satu novel karya Nawaal El Saadawi. Novel ini bercerita tentang perjalanan hidup seorang perempuan Mesir, Firdaus, yang mengalami permasalahan rumit dengan kehidupannya. Firdaus mengalami perlakuan-perlakuan yang tidak selayaknya untuk perempuan. Kekerasan fisik dan seksual dialaminya sejak kecil hingga dewasa hingga akhirnya Firdaus harus menjadi seorang pelacur dan divonis hukum gantung karena berusaha membunuh pangeran. Kekerasan-kekeraan yang dialaminya menyebabkan konflik psikologi dalam dirinya. Konflik psikologi yang muncul dapat menggambarkan karakter tokoh tersebut.

Berangkat dari uraian diatas, dalam penelitian ini mencoba menjawab dua hal, yaitu: 1. Siapakah Firdaus dalam novel perempuan di titik nol karya Nawaal El Saadawi? 2. Bagaimana karakter tokoh Firdaus dalam novel perempuan di titik nol karya Nawaal El Saadawi menurut teori psikoanalisa Sigmund Freud?

Menjawab rumusan masalah diatas dapat disimpulkan bahwa, 1. Firdaus adalah salah satu tokoh utama dalam novel perempuan di titik nol, yang mana firdaus adalah seorang perempuan yang mengalami permasalahan rumit dengan kehidupannya, hingga akhirnya firdaus menjadi pelacur dan divonis hukum gantung karena berusaha membunuh pangeran. 2. Karakter firdaus yang dianalisis menggunakan teori psikoanalisa Sigmund Freud menunjukkan bahwa karakternya didominasi unsur *Id*. Unsur *Id* yaitu suatu unsur yang menunjukkan sifat alamiah manusia, sifat hewaniah dan sifat naluriah manusia. Dalam hal ini, karakter yang menonjol dari Firdaus adalah ia termasuk orang yang sangat percaya diri, dan sangat yakin dengan kebenaran dirinya, keyakinannya tersebut didasarkan pada pengetahuannya sendiri, tanpa mempertimbangkan nilai-nilai agama, dan sosial, karena memang dia tidak mendapat pengetahuan mengenai nilai-nilai tersebut. Sifat tersebut merupakan sifat alamiah manusia, dimana semua manusia pasti merasa dirinya paling benar di antara yang lain. Sifat itulah yang dimiliki firdaus dalam penggambarannya pada novel ini

الفصل الأول

أساسيات البحث

أ. مقدمة

الأدب هو الكلم الجيد الذي يتألف من الشعر و النثر. إن كلمة الأدب معنيين مختلفين : أحدهما الأدب بالمعنى الخاص وهو الكلام الجيد الذي يحدث في نفس قارئه وسامعه لذة فنية، سواء كان هذا الكلام شعرا أم نثرا. والثاني الأدب بالمعنى العام وهو الانتاج العقلي الذي يصور في الكلام، ويكتب في الكتب. فالقصيدة الرائعة والمقالة البارة والخطبة المؤثرة والقصة الممتازة كل هذا أدب بالمعنى الخاص، لأنك اذا تقرأه وتسمعه فتجد فيه لذة فنية كاللذة التي تجدها حين تسمع غناء المغنى وتوقع الموسيقى، وحين ترى الصورة الجميلة والتمثال البديع، فهو اذن يتصل بذوقك وحسك وشعورك ويمس ملكة تقدير الجمال في نفسك.^١

الأدب من جهة الموضوع ينقسم إلى قسمين : الأول، الأدب الإنشائي أو الذي إما أن يكون نثرا أو شعرا. الثاني، الأدب الوصفى أن يكون النقد الأدبي و التاريخ الأدبي.^٢

وكانت مجالس العرب في سمرهم و طربهم معرضا للشعر يتغنى به المغنون والحوارى. أن الأدب يخاطب العاطفة والعواطف غامضة أو تحللها الغوامض. ويعتمد على الخيال ويعتمد عليه في التركيب الكلى الأثارة. ويقصد بالأدب إلى إثارة الانفعالات في قلوب القراء والسامعين.^٣

^١ Ahmad Muzakki, *Pengantar Teori Sastra Arab*, (Malang: UIN Maliki Press, 2011) hal 25

^٢ Ibid, hal 37

^٣ أحمد توفيق، " قصة قصيرة "وصبة سواق تاكسي" لنجيب محفوظ "، درجة سرجانا، جامعة مولانا مالك ابراهيم الإسلامية

الحكومية مالانج، ٢٠١١، ص: ١

ولذلك، الرأى السابق مناسب بمقالة سوورادى (Suwardi)، يعنى أن البحث الأدبى المرجو من أن يعبر ظاهرة وراء موضوع الأدب مثل عبارة حياة الإنسان، وعبارة الحياة المجهورة من الخيال، والفكرة والعاطفة و مواد الجمال. و سبذل جهده البحث الأدبى أن يشرح وافيا إلى أيّ شخص نحو المعنى الموضم نحو الإنتاج الأدبى.⁴

ومن أثر الرواية وهى القصة الخيالية وكثيرا ما سميت بالعالم الإمكانى وسميت أيضا بالعالم المقالي ، وذلك تحتريها وتعرضها الدنيا وكذلك تفسرها بواسطة كلمات أو لغات.

السيكولوجية الأدبية تظهر لأن غير إقتناع من التحليلية الإجتماعية. كما العبارة " إن الأدب يتمثل صورة للحياة الإجتماعية" . وهذه العبارة بمعنى أن الأدب لا يظهر دون سبب، بل ظهر الأدب لتعبير عن الحياة الأجتماعية. وللأدب قدرة واسعة النطاق في تعبير المشاكل الإجتماعية بوسيلة اللغة التصويرية المفهوم.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الدراسة السيكولوجية تبحث عن الروحانية. في الحياة الإنسانية تنشأ النزاعات الروحانية أكثر. في علم الأدب، أنّ النظرية التى تبحث تركيب روح الناس هو تحليل نفسي. و التحليل النفسي أحد من الدراسات السيكولوجية الأدبية. وهذه النظرية مشهورة فى أول مرة لسغموند فرويد، الطبيب من وينا. في دراسة السيكولوجية الأدبية، ظهر تحليل نفسي يتضمن على ثلاثة أقسام، يعنى الهوية (Id) و الأنا (Ego) و الأنا العليا (Super Ego). وكلها تساعد في تحليل الأدب على شخصية الأشخاص خاصة.

و لذلك ، في هذا البحث ستبحث الباحثة في شخصية فردوس في رواية " الإمراة عند نقطة الصفر " لنوال السعداوى على تحليل نفس سيغموند فرويد.

⁴ Suwardi Endraswara, *Metodologi Penelitian Sastra*, (Yogyakarta: Pustaka Widayatama, 2003) hal 11

۵. اہمیت انہی

[illegible]

پسندیدہ و پسندیدہ

۱. در این کتاب، ۲۰ فصل، ۱۰۰ باب، ۱۰۰۰ آیه و ۱۰۰۰۰ کلمه است.

٢. وأما من الناحية العملية فهذا البحث أن يحسن القدرة على التعلم في تقدير الروايات الأدبية العربية، بخاصة في هذه الرواية "الإمرأة عند نقطة الصفر" لنوال السعدوى بخاصة سيكولوجية الشخص الأول.

هـ. توضيح المصطلحات

● شخصية

هي تصوير شخصية بظاهرة عن الإنسان في الرواية أو القصة أو المسرحية.

● فردوس في رواية "الإمرأة عند نقطة الصفر" لنوال السعدوى

فردوس هي شخصية الأولى في رواية "الإمرأة عند نقطة الصفر" لنوال السعدوى. هي المرأة الحقيقية والجميلة والرفيعة. المهنة هي المومس. بسبب اعتقادها أن قتل الأمير بطل التي قد تنفق الآلاف من أموال الشعب الجائع على المومسات، أخذ فردوس إلى السجن، حكم عليها بالإعدام.

كما تقدم ان هذه الرواية "الإمرأة عند نقطة الصفر" واقعية كتبتها نوال

السعدوى سنة ١٩٧٣ م بعد ان لقيت المرأة المحبوسة في قنطرة جنملا بحث

في مرض نفاسني (neorosis). التي قد اصاب امرأة مصر، ومالت إلى المرأة المحبوسة ومستشفيات للمجانين. واثناء هذا البحث لقيت لفردوس، المرأة المختلفة من غيرها التي جعلت نوال السعدوى تكتب قصتها.

● تحليل نفسي عند سيغموند فرويد

تحليل النفسي هي مجموعة نظريات ومنهج أسلوب علاجي طورها سغمووند فرويد واتباعه. درس التحليل النفسي المنطقة السيكلوجية الأدبية. سوف الدراسة محاولة للكشف يعتبر التحليل النفسي و السيكلوجية الأدب شخصية تشمل ثلاثة عناصر النفسية يعني الهوية (Id) و الأنا (Ego) و الأنا العليا (Super Ego).



المشكلة:

نقطة عند أزمرة رواية في الأول هو البحث عن هذا البحث أن الناحية لا تدعى

میں نے اس کا کیا کیا؟

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٢. أن هذا البحث يركز في طبيعته الشخصية على الأولى فقط.

ابوالسعید اوی.

”فمنعوا هذه بقية منكم يا أيها الذين آمنوا“ ١٠

ကျေးဇူးတင်စွာ ရေးသားပါသည်။

هو الله عز وجل ومحمد رسول الله صلى الله عليه وسلم

۶. چھان

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

مخصصة طبيعة عن البحث البحث استنتجته بأن النفس الانساني في دراسة و
 شعر حيث من الصغر عند نقطة الاميرة نوبيل في بحث بحث هذا البحث في و
 م. ٢٠١٠ سنة سوريانا، استنتجته الاميرة نوبيل استنتجته جامعة سوريانا كلية
 في العربية العربية في قسم اللغة العربية في ST في شهادة ليل قدمه في بحث
 "الصغر عند نقطة الاميرة نوبيل السعداوي نوبيل خصائص " خصال الاقوال ٢٠١٠
 في

دون العلافة النفسية بين الشخص الأول (فردوس) واللقمة نوال السعداوى

- ¹ Ahmad Muzakki, *Pengantar Teori Sastra Arab*, (Malang: UIN Maliki Press, 2011) hal 25
² Ibid, hal 37
³ Suwardi Endraswara, *Metodologi Penelitian Sastra*, (Yogyakarta: Pustaka Widayata, 2003) hal 96

الاستشعار عقلي^٢.
 الاستشعار العقل هو الذي يرى العمل كشيء عقلي.
 الاستشعار العقل هو الذي يرى العمل كشيء عقلي.
 الاستشعار العقل هو الذي يرى العمل كشيء عقلي.
 الاستشعار العقل هو الذي يرى العمل كشيء عقلي.

والله.
 الاستشعار العقل هو الذي يرى العمل كشيء عقلي.
 الاستشعار العقل هو الذي يرى العمل كشيء عقلي.
 الاستشعار العقل هو الذي يرى العمل كشيء عقلي.
 الاستشعار العقل هو الذي يرى العمل كشيء عقلي.

الاستشعار العقل هو الذي يرى العمل كشيء عقلي.
 الاستشعار العقل هو الذي يرى العمل كشيء عقلي.
 الاستشعار العقل هو الذي يرى العمل كشيء عقلي.
 الاستشعار العقل هو الذي يرى العمل كشيء عقلي.

الاستشعار العقل هو الذي يرى العمل كشيء عقلي.

الاستشعار العقل هو الذي يرى العمل كشيء عقلي.

الاستشعار العقل هو الذي يرى العمل كشيء عقلي.

ب. السيكولوجية الأدبية

١. تاريخ سيكولوجية أدبية

قد وضع سينوفنيس *Xenophanes* وحيروكتيتوس *Heroclitus* النقد الأدبي في ميدان الدراسة الأدبي حوالي سنة ٥٠٠ قبل الميلاد حين انتقدت حوميروس *Homerus* بانتقد شديد الذي يرغب في تأليف قصة الآلهة بكذبها. وذلك أول ما احتسبه أفلاطون *Plato* بأول اختلاف كلاسيكي *Klasik* بين الشعر والفلسفة.^٤ ثم نشأ وتطور النقد الأدبي حتى يصير كفن مستقل إلى هذا اليوم. وأما العوامل التي تشتمل تطور النقد الأدبي فتمتزع اجتماعية و سيكولوجية *Psikologi*. وقد دخل التجاع السيكلوجي *Psikologi* في هذا المجال منذ العصر اليوناني. وكان اليونانيون يظنون أن الأدباء يشهبون بالجنون (والجنون من نوع المرض) *Madness* من طبقة مرض عصي *Neorotik* حتى سيكوسي *Psikosys* وأيضا يظنون أنهم مسكونون بالجان *Possessed* ويفرقون بالغير، وإنتاجهم التي يعير فتكون غير معقول.^٥

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

وقد ظن أفلاطون *Plato* أم الشاعر أصابه مرضى عصي. ثم كان تلميذه يغني أرسطو *Aristoteles* اقتبس فكرته كما في كتابه "فن الشعر" حيث شرح الشاعر نفسه وجمال إنتاجه وغير ذلك. وترك تأملات مهمات الدراسات الأدبية فيما بعد، ولكن لم تكد هذه التأملات مكشوفة حتى كشف الأوروبيون في عثر النهضة الحديثة *Renaissance* الأدب اليوناني الروماني القديمين.

٢. مفهوم السيكولوجية الأدبية

هو العلم الذي يدرس الأديب من خلال عمليات إبداعه واسلوبه في العمل، وظروف تربيته، وخصائصه النفسية، ويبحث في الناتج الإبداعي، القصة

⁴ Andre Hardjana, *kritik Sastra*, (Jakarta: Gramedia, 1994), hal 1

⁵ Renne Wellek dan Austin Warren, *Teori Kesusastraan*, (Jakarta: Gramedia, 2012), hal 90

الرواية، المسودات والجوانب الأسلوبية وعلاقتها بالمبدع والبيئة التي ينتمي إليها ويتناول المتلقي سواء أكان قارئ الأدب أو الناقد أو الجمهور عامة ودراسة استجاباته وتفضيلاته، في إطار عمل مبدع واحد وقراءة نقدية تحليلية للنصوص.^٦ السيكولوجية الأدبية هي دراسة الأدب التي ترى العمل كنشاط عقلي.

الأدب الذي ينظر إليه باعتباره ظاهرة نفسية، بظاهرة الجوانب النفسية من خلال الشخصيات لو عن طريق الصدفة النص من أشكال المشرحة والنثر. لو من أشكال الشعر بظاهرة من خلال السجع و الأسلوبية الخاص.

هناك أربعة أشكال في المنهج السيكولوجي المتعلق المؤلف أو الكاتب، وبالطريقة الابتكارية، بعملية الأدب والقارئ. ورغم ذلك، كان على أسس الأدب السيكولوجي ثلاثة مظاهر، وهي المؤلف، الأدب والقارئ بحسب أن المنهج السيكولوجي للأدب هناك أكثر علاقتها بالمؤلف والأدب.

البحث السيكولوجية الأدبية لها أساسية قوية. لأن، الأدب و سيكولوجية وكلاهما يدرس حياة الإنسان. ولكن الفرق بينهما، وإذا كانت الدراسة الأدبية المخلوقات من خيال المؤلف، و دراسة سيكولوجية تشاهد الإنسان هي خلق الله من حيث القيمة الحقيقية. ولكن الطبيعة الإنسانية في السيكولوجية والأدب وغالبا ما تظهر التشابه، حتى البحث السيكولوجية الأدبية هناك مناسبا. مع أنّ الأدب هو الخلاق وهمي، المؤلف كثيرا ما تستعمل الأحكام السيكولوجية لتعيش الشخصيات الأشخاص. المؤلف بالشعور أم لا قد تطبيق نظرية السيكولوجية ضمنيا.

ج. تحليل نفسي عند سيغموند فرويد

تحليل النفسي هي مجموعة نظريات ومنهج أسلوب علاجي طورها سغموند فرويد واتباعه، كما دراسة وظيفة والسلوك الإنساني. تحليل النفسي ثلاث تطبيقات:

^٦ سعاد جبر سعيد، سيكولوجيا الأدب المأهية والإنجازات، (عامن-الأردن: جدار للكتاب العالمي، ٢٠٠٨)، ص: ٧

၁၄၄၆ ခု၊ ၁၁.၁၂.၂၀

١٧٨٩١٠١١١٢١٣١٤١٥١٦١٧١٨١٩٢٠٢١٢٢٢٣٢٤٢٥٢٦٢٧٢٨٢٩٣٠٣١٣٢٣٣٣٤٣٥٣٦٣٧٣٨٣٩٤٠٤١٤٢٤٣٤٤٤٥٤٦٤٧٤٨٤٩٥٠٥١٥٢٥٣٥٤٥٥٥٦٥٧٥٨٥٩٦٠٦١٦٢٦٣٦٤٦٥٦٦٦٧٦٨٦٩٧٠٧١٧٢٧٣٧٤٧٥٧٦٧٧٧٨٧٩٨٠٨١٨٢٨٣٨٤٨٥٨٦٨٧٨٨٨٩٩٠٩١٩٢٩٣٩٤٩٥٩٦٩٧٩٨٩٩١٠١١١٢١٣١٤١٥١٦١٧١٨١٩٢٠٢١٢٢٢٣٢٤٢٥٢٦٢٧٢٨٢٩٣٠٣١٣٢٣٣٣٤٣٥٣٦٣٧٣٨٣٩٤٠٤١٤٢٤٣٤٤٤٥٤٦٤٧٤٨٤٩٥٠٥١٥٢٥٣٥٤٥٥٥٦٥٧٥٨٥٩٦٠٦١٦٢٦٣٦٤٦٥٦٦٦٧٦٨٦٩٧٠٧١٧٢٧٣٧٤٧٥٧٦٧٧٧٨٧٩٨٠٨١٨٢٨٣٨٤٨٥٨٦٨٧٨٨٨٩٩٠٩١٩٢٩٣٩٤٩٥٩٦٩٧٩٨٩٩

في سنة ١٢٠٤ هـ في شهر ربيع الثاني يوم الاثنين الموافق ١٩٨٦ م

۱۶۰۰ مسقط و یمن و عمان و سایر بلاد و جزایر و قبا

عندہ ہو سکتے ہیں۔ مگر بالآخر بالآخر اللہ تعالیٰ کے سامنے ہر شخص کو اپنے اعمال کے مطابق جواب دہ ہونا پڑے گا۔

وَيَقُومُ مِنْهُ مَقَامَ الْقِيَامَةِ مِنَ الشَّجَرَةِ يَحْمِلُهَا وَصَوْنَهَا عَلَى أَيْتَاحِ رَجُلَاتِهِ

وَمِنْهَا مَا لَا يَكُونُ إِلَّا حَتَّى يَنْتَهِىَ الْهَوَىٰ مِنْ أَنْ يَسْلُجَ فِيهِ وَيَقْسَمَ قَيْسًا هِيَ "الْبُكَاءُ"

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعل القرآن الكريم آية للذين آمنوا ولعل أولي البصائر

تجربة الحفظ في مادة اللغة العربية

٦. النمط الإنشائي، والسلوك الجملي، ومشاكل البعض البعض، نمطية مرتبطة بالمشيئة للنمط الإنشائي

هذا. (Super Ego) والى (Ego) والى (Id) الهوية يعنى النفسية

الكشف يعتبر التحليل النفسي و الستوكولوجية الأرب شخصية تشمل ثلاثة عناصر

دراسة محاولة
المنطقة النفسية التحليلية

تسليم المتعلمين للتعليم الذاتي

طریقہ السلسلہ -

الحق والاشرف - طريقة لا

العلامة من ثلاثها يعني: الهوية (Id) هي الصفة الغريزيّ والأناي وتعسفا وطامع و حيوانية وكل الصفات البدائية للجنس البشري. والأنا (Ego) هي الأفعال. والأنا العليا (Super Ego) التضد من الهوية هي القيم والمعايير والمعارف العامة في المجتمع.

مثلا في الحادثة، تبيع طالبة الحذاء ولو بدون الإذن من الوالدان. الهوية (Id) في الحادثة هي، تريد طالبة العمل لتساعد الوالدان. والأنا (Ego) هي، تبيع طالبة الحذاء. والأنا العليا (Super Ego) هي، ممنوع الوالدان الآنّ الطالبة.

د. لمحة عن رواية امرأة عند نقطة الصفر

كما تقدم ان هذه الرواية " المرأة عند نقطة الصفر " واقعية كتبتها نوال السعداوى سنة ١٩٧٣ م. بعدان لقيت بالمرأة المحبوسة في قناطر. حينما بحثت في مرض نفاسنى (neorosis). التى قد اصابت مرأة مصر, ومالت إلى المرأة المحبوسة ومستشفيات للمجانين. واثناء هذا البحث لقيت لفردوس, المرأة المختلفة من غيرها التى جعلت نوال السعداوى تكتب قصتها.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id
أما مختصر هذه الرواية فكما تلى:

عاش فردوس في أسرة فقيرة. أبوها فلاح لم يكتب ولم يعرف من الحياة لها عم, كان أكبر منها في السن. ويذهب إلى الأزهار ويتعلم. عمها أرسل بعد أن مات أبوها الى المدرسة الالزامية. وبعدان ماتت امها يأخذها الى المصر. وعمها عين موظوفا في وزارة الاوقاف, وتزوج ابنة أستاذة في الازهر, لنعيش مع زوجته.

في يوم يأخذها عمها ومعها ملابسها وكتبها واصبحت تبيت في القسم الداخلى بالمدرسة. وكانت لها صديقة اسمها (وفيه) سريها الى جوار سرير فردوس, اقرب رأس فردوس من ورأسها, بعدان يطفء نور العنبرو تظل فردوس ووفيه. تتحدث حتى منتصف الليل. وبعد اكتشفت مكتبة المدرسة, تحب فردوس القراءة و في كل كتاب تعرف اشياء جديدة.

وانتهى العام لدراستها وجاء الآباء وأولياء الامور واستلموا أبنائهم، وأرسلت النظرية برقية إلى عمها بخطوات ثقيلة. كانت تعرف انها أصبحت في بيت عمها. وان امرأة تعيش معه هي زوجته. وان الاطفال يجرون في البيت هم اولدهما وان ابنت ليس فيه مكان لها. وزوجته لا تحبها لتعيش في بيتها لأن بيتها والدنيا غلاء.

زوجة عمها تريدان تتزوج فردوس بالشيخ محمود هو رجل صالح ومعاشه كبير وليس له اولاد وهو وحيد منذ ماتت زوجته العام الماض. وانتقلت من بيت عمها الى الشيخ محمود. كان على المعاش وبغير عمل وبغير اصدقاء. لا يخرج من البيت و لا يجلس على مقهى خشية ان يدفع ثمن فنجات القهوة.

ضربها مرة بكعب الجذاء حتى تورم وجهها وجسدها فتركب فردوس بيته وتذهب الى عمها. لكن عمها قال لها أن كل الأزواج يضربون زوجتهم. ان الدين يبيح ضرب الزوجة وليس للزوجة الفاضلة ان تشكو زوجها وواجبها الطعة المائدة يأخذها عمها بيت زوجها.

وفي مرة أخرى ضربها بعصاه الغليضة حتى ترق الدم من أنفها وأذنها.

فتركت بيته و لم تذهب إلى بيت عمها. سرها في الشارع بعينيها المتور متين والكدمات فوق وجهه. لكن أحدا من الناس لم يرها. هي قطعه حجر قذفت فيه. تتلاطم امواجه من كل جانب وتذفعها هنا وهناك, وحيث تذفعها تخرج كقطعه حجر. فتدركها لسنها جاف وأنها جائعة, وحيث جاء صبي المقهى وسألها ماذا تشربين, قالت له كوب ماء أرجوك. وجاء صاحب المقهى "بيومي" بعد قليل وسألها : (ما اسمها).

أول ليلة ذهبها معه كانت الدنيا شتاء وبردا. وأصبحت تنام في سريرة طوال الشتاء والصيف ايضا. لم يضربها مرة واحدة. وحين عاد بيومي في تلك الليلة, قالت له : (انها حاصلة على الثانوية وتردان تعمل). ولكن قالت يجعل غاضبة. قالت له هي امرأة وبيومي رجل والناس تتكلم. كان صوتها منحنفا, وكانت مطرقة الى



[illegible]

۱) اے اللہ! میری زندگی میں جو کچھ ہو گیا ہے اس کی وجہ سے میں نے اپنے آپ کو بے اختیار کر دیا ہے۔
 ۲) اے اللہ! میری زندگی میں جو کچھ ہو گیا ہے اس کی وجہ سے میں نے اپنے آپ کو بے اختیار کر دیا ہے۔
 ۳) اے اللہ! میری زندگی میں جو کچھ ہو گیا ہے اس کی وجہ سے میں نے اپنے آپ کو بے اختیار کر دیا ہے۔

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

۱. مقدمه
 ۲. تاریخچه
 ۳. مبانی
 ۴. روش‌ها
 ۵. نتایج
 ۶. بحث و نتیجه‌گیری
 ۷. منابع
 ۸. پیوسته‌ها
 ۹. فهرست
 ۱۰. تذکره

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الغيب وقدمها تمزقان الصمت بوقع ثابت متصل, ليس سريعا يتعجل شيئا او يخاف من شيء وليس بطيئا ايضا.

جاء البوليس الى فردوس وكبلوها بالحديد وساقوها الى السجن. وتغلقوا عليها الابواب والنوافذ. يخافون منها الى هذا الحد. هي المرأة الوحيدة التي كشفت النقات عن حقيقتهم البشعة. ويعلمون انها لوعشها فسوف تقتلهم. إن حياتها تعنها موتهم.

هـ. ترجمة نوال السعدوى

١. حياته ونشأته

ولدت نوال السعدوى سنة ١٩٣١ في قرية كفر طلحة في الدلتا مصر. وكان أبوها موظف المدني في وزارة التربية والتعليم وامها من أسرة الطبقة والمرتبة العليا. وعندها تسع من سقيق سقيقات ويتعلمون كلهم.

وكانت نوال السعدوى طالبة ماهرة و تدرس في مدرسة الطب سنة ١٩٤٩ ووجدت M.D. في جامعة القاهرة سنة ١٩٥٥ ووجدت مسيطر للصحة العامة في جامعة كولومبيا نيويورك سنة ١٩٦٦.

و بعد ان تخرجت من ذلك الجامعة فتعملت والستغلت نوال السعدوى كطبيبة في جامعة و في مركزي الصحة في طحلة في التثتين وكمدبر اتعامه للتربية الصحة الاجتماعية في وزارة الصحة مند سنة ١٩٥٨ الى سنة ١٩٨٢ ووجدت منصة والوظيفية كرئيسة التحرير المجلة الصحة (healt) ومساعد ان تعود نوال السعدوى إلى بيتها فقبلت برئيس الجمهورية الجديد وهو حسن المبارك.

وفي سنة ١٩٨٢ أسست نوال السعدوى (جمعية تضامن المرأة العربية) Arab Womens Solidarity Association وهي أول جمعية النسائية وحين ظهرت إسمها على قوائم الأموات (Daftar Kematian) فهرت وفرت مع زوجها إلى الولاية المحترمة وتعلم في جامية Duke وجامعة الحكومية وصنطن Washington في Seattle

¹⁰ Nawal El Saadawi, Catatan Dari Penjara Perempuan, (Jakarta: Yayasan Obor.

کسبہ تہ

السعداوي كانت مؤلفة وكاتبة (Feminisme) النسائية السالفي في الثقافة ومؤلفة كتابة السعداوي
من أعلى مجلس الأدبية (١٩٧٣) ومنحة مقرة من الألب الغبران (Gubran) بوال
وتعودان إلى مصر في سنة (١٩٩٤) ووجدت منح مبرات Award ومنها منه مقورة

بكلية الطب في القاهرة وعلمت للأمم المتحدة (PBB) كمديرة التربية افرقى ومفتشى العامة للمرأة اثيوبيا وبلاد الحبشة (١٩٧٨-١٩٨٨) وكاستشاريا وناضحة في مجلس الإقتصادى للأمم المتحدة في لبنان.

وانتقدت نوال السعداوى رئيس الجمهورية وهو انوار سدات عن حكم البلاد في مصر فقد سجنها أنوار سدات في سجن المرأة القناطر شهرين.

فكان من فيه عائلي لها لأنها قد فتشت في السجن في سنة ١٩٧٠ وسرحت وبرئت وخرجت من حكم بالسجن بعد أن مات انوار سدات.^{١٢}

كان نوال السعداوى آسهاام كبير في نشأة فن الأدب العربي الحديث, كتبت نوال السعداوى عددا من الكتب, منها موضوعات علمية كدراسات ومذكرات أدبية متنوعة, كروايات أو قصة, ومسرحيات, وقصة قصيرة, وقد ترجمت عدد من كتبها إلى ١٢ لغات, أكثرها إلى اللغة الإنجليزية, ستذكر الباحثة بعض الكتب التى تشرها نوال السعداوى وتاريخ طبعها. نوال السعداوى طبيبة وأديبة مصرية مشهورة كانت أديبة من الأدباء المصريين المعاصرين.^{١٣}

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٢. النماذج الأدبية والعلمية

إن الدراسات والمذكرات التى نوال السعداوى كثيرة, الكتب المذكورة و تاريخ طبيعتها هي التى تعرفها الباحثة. ويمكن لا تزال كثيرة من كتبها التى لم تذكر:

أ. المرأة والجنس, ١٩٨٢ هو الكتاب العربى الأول الذى يبحث في بكرة النسوية و طبع

ب. المرأة المرأة وصراع النفس, ١٩٧٢

ج. الوجه العارى المرأة العربية, ١٩٧٧

¹² Nawal El Saadawi, Catatan Dari Penjara Perempuan, (Jakarta: Yayasan Obor, 1957), hal 300

¹³ Jennifer Mc Bride, Nawal El Saadawi, <http://www.Webster.Edu/-wooflm/saadawi/Juni> 2007

- د. والعربية, ١٩٩٧
- هـ. معركة جديدة في قضية المرأة, ١٩٩٢
- و. دراسات عن المرأة والجل في المجتمع العرب, ١٩٨٤
- مذاكرت في سجن النساء, ١٩٨٣ هذه القصة نقص عن اعمالها اليومية
- في سجن النساء وترجمت الى اللغة الإنجليزية
Memories of the women prison
California University ١٩٩٤
- أ. الرجل والجنس, ١٩٧٣
- ب. الأنثى هي الأصل, ١٩٨٥
- ج. رحلتى حول العالم, ١٩٨٦
- د. قضية المرأة المصرية السياسة والجنسية, ٢٠٠١
- هـ. المرأة والغرب, ١٩٩٧
- و. توعم السلطة والجنسية, ١٩٩٩
- ز. قضايا المرأة والفكر والسياسة, ٢٠٠٢
- ح. المرأة العربية والمغريات العالمية, ٢٠٠٣

ومن الروايات والمسرحيات التي تعد مفقودة ستذكر الباحثة بتاريخ
طبغتها كما يلي:

- أ. مذكرات الطبية, ١٩٦٠ وقد ترجمت الى اللغة الإندونيسية و انشرها
Yayasan Obor Indonesia
- ب. الغيب, ١٩٦٥ رواية وقد ترجمت الى اللغة الإندونيسية و انشرها
- ج. امرأتان في امرأة, ١٩٦٨
- د. امرأة عند نقطة الصفر, ١٩٧٥ هذه القصة قد ترجمت الى اللغة
الإنجليزية والإندونيسية, Yayasan Obor Matinya Sang Penguasa
Indonesia, Jakarta, ١٩٩٥

- هـ. أغنية الأطفال الدثيرة ١٩٧٧
- و. موت الرجل الوحيد على الأرض, ١٩٧٦
- ز. سقوط الأمام, ١٩٨٧
- ح. جنات و إبليس, ١٩٩٢
- ط. إيزيس, ١٩٨٦
- ي. الإنسان, ١٩٨٣

أما القصص القصيرة كثيرة فتذكر الباحثة بذكر تاريخ طبعتها, كما يلي:

- أ. تعلمت الحب, ١٩٥٨
- ب. حنان قليل, ١٩٦٢
- ج. لحظة الصدق, ١٩٧٦
- د. الخيط والجدار, ١٩٧٣
- هـ. موت الرجل الوحيد على الأرض, ١٩٧٦

و. سقوط الأمام, ١٩٨٧ digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

- ز. جنات و إبليس, ١٩٩٢
- ح. إيزيس, ١٩٨٦
- ط. الإنسان, ١٩٨٣

أما القصص القصيرة التي ألفتها فكثيرة تذكر الباحثة بذكر تاريخ طبعتها, كما يلي:

- أ. تعلمت الحب, ١٩٥٨
- ب. حنان قليل, ١٩٦٢
- ج. لحظة الصدق, ١٩٧٦
- د. الخيط وعين الحياة , ١٩٧٢
- هـ. الخيط والجدار, ١٩٧٣

- و. كانت هي الأضعف, ١٩٧٢
- ز. موت المعلي الوزير سابق, ١٩٧٩ رواية , وترجمت الى اللغة الإنجليزية ,
لندون ١٩٨٩
- ح. المرأة والأعصاب في مصر, كتابة نوال السعداوى التي تحلل عن المرض
الصبي الذي اصاب النساء المصرية
- ط. لحظة صدق ن ٢٠٠٢
- ي. أوراقي حياتي , ٢٠٠١
- ك. وجه سر المائة , هو القصة التي نقص عن قصة النساء في العالم
الإسلامي, لندود.^{١٤}

¹⁴ Jennifer Me Bride, Nawal El Saadawi, [http://www/Website.edu /_Wolfm/saadawihtml/juni 200](http://www/Website.edu/_Wolfm/saadawihtml/juni 200)

ALFABETA, 2009), hal. 102

² Sugiono. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*, (Bandung:

Karya, 2008) hal. 6

¹ Lexy Moleong. *Metodologi Penelitian Kualitatif*, (Bandung: PT. Remaja Rosda

أما طريقة جمع البيانات في هذا البحث فهي:

د. طريقة جمع البيانات

البحث.

تتطلب هذه الطريقة جمع بيانات ذات صلة بالبحث. إن الباحث يحتاج إلى أدوات جمع البيانات المناسبة لهذا البحث. الأدوات المستخدمة في جمع البيانات هي الأدوات التي تستعمل لتتبع الظواهر الطبيعية.

ج. أدوات جمع البيانات

أولاً: الأدوات المستخدمة في جمع البيانات.

أولاً: الأدوات المستخدمة في جمع البيانات.

أولاً: الأدوات المستخدمة في جمع البيانات.

ب. بيانات البحث ومصادرها

أولاً: الأدوات المستخدمة في جمع البيانات.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

أولاً: الأدوات المستخدمة في جمع البيانات.

أولاً: الأدوات المستخدمة في جمع البيانات.

أ. مدخل البحث ونوعه

أولاً: الأدوات المستخدمة في جمع البيانات.

أولاً: الأدوات المستخدمة في جمع البيانات.

أولاً: الأدوات المستخدمة في جمع البيانات.

منهجية البحث

الفصل الثالث

١٠. "الصفحة الأولى من هذا المجلد"

١١. "هذا المجلد من هذا المجلد"

١٢. "هذا المجلد من هذا المجلد"

١٣. "هذا المجلد من هذا المجلد"

١٤. هذا المجلد

١٥. "هذا المجلد من هذا المجلد"

١٦. "هذا المجلد من هذا المجلد"

١٧. "هذا المجلد من هذا المجلد"

١٨. "هذا المجلد من هذا المجلد"

١٩. "هذا المجلد من هذا المجلد"

٢٠. "هذا المجلد من هذا المجلد"

٢١. "هذا المجلد من هذا المجلد"

٢٢. "هذا المجلد من هذا المجلد"

٢٣. "هذا المجلد من هذا المجلد"

٢٤. "هذا المجلد من هذا المجلد"

٢٥. "هذا المجلد من هذا المجلد"

٢٦. "هذا المجلد من هذا المجلد"

٢٧. هذا المجلد

٢٨. "هذا المجلد من هذا المجلد"

٢٩. "هذا المجلد من هذا المجلد"

٣٠. "هذا المجلد من هذا المجلد"

٣١. "هذا المجلد من هذا المجلد"

بالتسليم والاعتراف بالحق.

والله اعلم بالصواب واليه المرجع واليه المآل.

٣. من أراد أن يعرف حقيقة الإسلام فليقرأ القرآن الكريم.

والله اعلم بالصواب.

٤. من أراد أن يعرف حقيقة الإسلام فليقرأ القرآن الكريم.

والله اعلم بالصواب واليه المرجع واليه المآل.

والله اعلم بالصواب واليه المرجع واليه المآل.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٥. من أراد أن يعرف حقيقة الإسلام فليقرأ القرآن الكريم.

والله اعلم بالصواب واليه المرجع واليه المآل.

٦. من أراد أن يعرف حقيقة الإسلام فليقرأ القرآن الكريم.

والله اعلم بالصواب واليه المرجع واليه المآل.

والله اعلم بالصواب واليه المرجع واليه المآل.

٧. من أراد أن يعرف حقيقة الإسلام فليقرأ القرآن الكريم.

والله اعلم بالصواب واليه المرجع واليه المآل.

والله اعلم بالصواب واليه المرجع واليه المآل.

٨. من أراد أن يعرف حقيقة الإسلام فليقرأ القرآن الكريم.

السلامة.

منه. الخ. من يعرف لم يكتب ولم يؤلف لم يحرق. الخ. فبقية اب من مائة فرد من مولد

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

ဘဏ္ဍာရေး ဝန်ကြီးရုံး

خبر انکما فیہما

ترى كل الناس تموت، والأفضل أن تموت ولذلك تناول فردوس الحرّة ابدا من خادمة الرجال.

ب. تحليل شخصية فردوس في رواية " امرأة عند نقطة الصفر" لنوال السعدوى على تحليل نفسي عند سيغموند فرويد

في هذه المناسبة ستبحث عن تحليل شخصية فردوس في رواية " امرأة عند نقطة الصفر" لنوال السعدوى على تحليل نفسي عند سيغموند فرويد التي يتضمن على ثلاثة أقسام، يعنى الهوية (Id) و الأنا (Ego) و الأنا العليا (Super Ego)، و متابعة تحليلها :

● الحادثة الأولى

لعب فردوس و محمد بن لعبة عريس وعروسة. كما ترسم في تلك الرواية :
"ولد صغير اسمه "محمد بن" كان يقرصني تحت الماء، وينبغي داخل الخصر، و تحت القش سجعلني أرقد، وأرفع جلبابي ونلعب معا لعبة عريس وعروسة."^١

- الهوية : تشعر شهوتها نعمة. كما ترسم في تلك الرواية:

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

"وأشعر بلذة شديدة تنبعث من مكان في لا أعرفه بالتحديد،
وأغمض عيني، وأحاول أن أبحث عن هذا المكان حتى أجده،
وأدرك أنني كنت أعرفه من قبل."^٢

- الأنا العليا : ١. أعمال فردوس تنتهك المعايير الدينية، المعايير الأخلاق.

٢. لا تأذن أن هذا العمل في الإسلامى، كما قال الله في القرآن

الكريم:

^١ نوال السعدوى، امرأة عند نقطة الصفر، (بيروت: دار الأدب، مجهول السنة)، ص: ١٤

^٢ نفس المرجع، ص: ١٤

٥١ : ص: ٥١

١٥١ : ص: ١٥١

٢ : القرآن الكريم، سورة التوبة

٥١ : ص: ٥١

٥١ : ص: ٥١

٥١ : ص: ٥١

٥١ : ص: ٥١

٥١ : ص: ٥١

٥١ : ص: ٥١

٥١ : ص: ٥١

٥١ : ص: ٥١

٥١ : ص: ٥١

٥١ : ص: ٥١

٥١ : ص: ٥١

٥١ : ص: ٥١

٥١ : ص: ٥١

٥١ : ص: ٥١

٥١ : ص: ٥١

٥١ : ص: ٥١

٥١ : ص: ٥١

٥١ : ص: ٥١

- لأنا العليا : ١. الجماع بين الرجل والمرأة الذين يجبرون على أن يسبب الألم.
 - ٢. الجماع بين الرجل والمرأة ليس المحرم لا تأذن أن هذا العمل في الإسلامى، كما قال الله في القرآن الكريم:
- " الزَّانِيَةُ وَالزَّانِي فَاجْلِدُوا كُلَّ وَاحِدٍ مِّنْهُمَا مِائَةَ جَلْدَةٍ وَلَا تَأْخُذْكُم بِهِمَا رَأْفَةٌ فِي دِينِ اللَّهِ إِنْ كُنْتُمْ تُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ وَلَيَشْهَدَ عَذَابُهُمَا طَائِفَةٌ مِّنَ الْمُؤْمِنِينَ ^٦

- الأنا : اغتصاب فردوس لعمها. في هذه الحادثة فردوس معتدى عليه.
- الشرح : في هذه الحادثة، لا تميل الأنا إلى الهوية أو الأنا العليا، لأن فردوس معتدى عليه. كنت فردوس طفلة لم تعرف أن العمل الخطئة، و تنتهك المعايير الدينية، و أنها لا تمكن أن ترفض عمها، لأنّ تخاف فردوس إذان ترفضها فلا تتعلم لعمها القراءة والكتابة.

● الحادثة الثالث

- تترك فردوس بيت عمها. كما ترسم في الرواية:
- " وفتحت باب الشقة ثم أغلسته خلفي بهدوء شديد. فأسرعت قدماي تهبطان السلم، وظل صوتها في أذني حتى وصلت نهاية السلم، وخرجت إلى الشارع. وسرت في الشارع كما كنت أسير كل مرة، سوى أنني هذه المرة لم أكن ذاهبة إلى مكان محدد. ^٧

- الهوية : ١. ترفض فردوس متزوج مع الشيخ محمود. كما سمع فردوس الحادثة العم وزوجتها، كما ترسم في الرواية:

^٦ القرآن الكريم، سورة التور: ٢

^٧ نوال السعداوى، امرأة عند نقطة الصفر، ص: ٤٣

- ١٠ : سورة الكهف : ١٠
 ١١ : سورة الكهف : ١١
 ١٢ : سورة الكهف : ١٢

١٣ : سورة الكهف : ١٣

وَقَدْ كَفَرَ يَتْلُو زُحْرًا وَأَنشَأْ لَهُ أَفْئِدَةٌ تَأَنَّى

وَقَدْ كَفَرَ يَتْلُو زُحْرًا وَأَنشَأْ لَهُ أَفْئِدَةٌ تَأَنَّى

وَقَدْ كَفَرَ يَتْلُو زُحْرًا وَأَنشَأْ لَهُ أَفْئِدَةٌ تَأَنَّى

وَقَدْ كَفَرَ يَتْلُو زُحْرًا وَأَنشَأْ لَهُ أَفْئِدَةٌ تَأَنَّى

١٤ : سورة الكهف : ١٤

وَقَدْ كَفَرَ يَتْلُو زُحْرًا وَأَنشَأْ لَهُ أَفْئِدَةٌ تَأَنَّى

وَقَدْ كَفَرَ يَتْلُو زُحْرًا وَأَنشَأْ لَهُ أَفْئِدَةٌ تَأَنَّى

وَقَدْ كَفَرَ يَتْلُو زُحْرًا وَأَنشَأْ لَهُ أَفْئِدَةٌ تَأَنَّى

وَقَدْ كَفَرَ يَتْلُو زُحْرًا وَأَنشَأْ لَهُ أَفْئِدَةٌ تَأَنَّى

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

وَقَدْ كَفَرَ يَتْلُو زُحْرًا وَأَنشَأْ لَهُ أَفْئِدَةٌ تَأَنَّى

وَقَدْ كَفَرَ يَتْلُو زُحْرًا وَأَنشَأْ لَهُ أَفْئِدَةٌ تَأَنَّى

وَقَدْ كَفَرَ يَتْلُو زُحْرًا وَأَنشَأْ لَهُ أَفْئِدَةٌ تَأَنَّى

وَقَدْ كَفَرَ يَتْلُو زُحْرًا وَأَنشَأْ لَهُ أَفْئِدَةٌ تَأَنَّى

وَقَدْ كَفَرَ يَتْلُو زُحْرًا وَأَنشَأْ لَهُ أَفْئِدَةٌ تَأَنَّى

وَقَدْ كَفَرَ يَتْلُو زُحْرًا وَأَنشَأْ لَهُ أَفْئِدَةٌ تَأَنَّى

وَقَدْ كَفَرَ يَتْلُو زُحْرًا وَأَنشَأْ لَهُ أَفْئِدَةٌ تَأَنَّى

وَقَدْ كَفَرَ يَتْلُو زُحْرًا وَأَنشَأْ لَهُ أَفْئِدَةٌ تَأَنَّى

- الشرح : في هذه الحادثة، تميل الأنا إلى الهوية، لأنّ ترفض فردوس لتزوّج مع الشيخ محمود كبير في السن عليها.

• الحادثة الرابع

ترجع فردوس إلى بيت عمها. كما ترسم في الرواية:

"كان عندي هدف واحد محدد، هو أن أصل بيت عمي بأسرع ما يمكن."^{١١}

- الهوية : ١. تخاف فردوس في الشارع، كما ترسم في الرواية:

"عينان فقط رأيتهما تتحركان نحوي ببطء شديد، سرت فوق جسدي

رجفة باردة كرجفة الموت، أو كرجفة الفرع حتى الموت."^{١٢}

٢. حين أقبل الليل، ولم أعرف مكانا معينا أبيت فيه."^{١٣}

٣. وكنت قد أرهقت وقرصني الجوع."^{١٤}

- الأنا العليا : ١. تصدق فردوس بالرجوع إلى بيت عمها.

٢. توافق فردوس غير مباشرة بالفكرة زوجة عمها، تدل فردوس أن

هي طاعة إلى عمها و زوجة عمها.

- الأنا : ترجع فردوس إلى بيت عمها.

- الشرح : في هذه الحادثة، تميل الأنا إلى الهوية، لأنّ تخاف فردوس في الشارع.

• الحادثة الخامس

تترك فردوس من بيت زوجها (الشيخ محمود) إلى بيت عمها. كما ترسم في

الرواية: " فتركت بيته وذهبت إلى عمي."^{١٥}

- الهوية : تشعر فردوس الظلم لزوجها، كضرب زوجها. كما ترسم في الرواية:

^{١١} نوال السعداوى، امرأة عند نقطة الصفر، ص: ٤٥

^{١٢} نفس المرجع، ص: ٤٥

^{١٣} نفس المرجع، ص: ٤٤

^{١٤} نفس المرجع، ص: ٤٤

^{١٥} نفس المرجع، ص: ٤٨

- [illegible]

[illegible]

۷۱. "تَمُوْهُ يَتِيْمًا اَوْ سَفِيْهًا لِّمَالٍ اَوْ يَتِيْمًا يَتِيْمًا: فَتَسْمِعُوْهُ اَوْ تَكْتُمُوْهُ" .

[illegible]

● ישיבתו וקברו

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

هو معرفة كامله كما يراها هو
الرجل الذي يعرف ان الله ان
فرودوس

2. የጥንታዊ የግብርና ሥልጣን፡

۱۸۹ -

۸۱. "اگر ای کاش! ای کاش! و بخند، بخند زو شکو نیستی آن بهانه را"

یضاحکم مستم یضاحکم رجب حسته قیام بن یضاحکم حكمة ۸۰

المسألة: في بيان ما يجب من الصلاة في كل يوم من أيام السنة.

۱۱۱. "فهم أحمأ يسهبه"

میتا میکی، و تاسیخه تاسیخه لایه کیه دا ایجا، و تاسیخه تاسیخه

٤. وإذا ما وضعت بيدي قليلا على الملعقة وأنا آخذ قطعة سمن للطبخ، صاح ونبهني إلى أن علبة السمن تتناقص بسرعة أكثر من اللازم.^{٢٢}

٥. ضربني مرة بكعب الحذاء حتى تورم وجهي وجسدي.^{٢٣}
٦. و في مرة أخرى ضربني بعصاه الغليظة حتى نزف الدم من أنفي وأذني.^{٢٤}

- الأنا العليا: ١. في الشرق الأوسط تيقن باليقين أن كل الأزواج يضربون زوجاتهم.
٢. " يعرف الرجل أن الدين يبيح ضرب الزوجة، وليس للزوجة الفاضلة أن تشكو زوجها، ووجيها الطاعة الكاملة."^{٢٥}

- الأنا : ترك فردوس من بيت زوجها (الشيخ محمود) ولكن لم تذهب إلى بيت عمها

- الشرح : في هذه الحادثة، تميل الأنا إلى الهوية. لأنّ مع كل شيء على زوجها و كل أعمل زوجها جعل فردوس يشعر أن تعذب وتبت أن تترك من بيت زوجها.
digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

• الحادثة السابعة

تلبث فردوس في بيت بيومي. كما ترسم في الرواية:
" وقال لي أنه يسكن في بيت من حجرتين، وأنني أستطيع أن أسكن في حجرة منها حتى أحصل على عمل."^{٢٦}
- الهوية : ١. لطلبة الحماية

^{٢٢} نفس المرجع، ص: ٤٧

^{٢٣} نفس المرجع، ص: ٤٩

^{٢٤} نفس المرجع، ص: ٤٩

^{٢٥} نفس المرجع ، ص: ٤٨

^{٢٦} نفس المرجع، ص: ٥١

٢. " وعدتني بأن أبقى حتى تجد لي عملاً." ٢٧

- **الأنا العليا** : ١. أعمال فردوس تنتهك المعايير الدينية، المعايير الأخلاق.

٢. قد تظهر في الدين الإسلام إذان لبث المرأة والرجل في البيت

وكلهما ليس المحرم فالحرام. كما قال الله في القرآن الكريم:

" وَلَا تَقْرَبُوا الزَّيْنَىٰ إِنَّهُ كَانَ فَحِشَةً وَسَاءَ سَبِيلًا." ٢٨

- **الأنا** : تلبث فردوس في بيت بيومي.

- **الشرح** : في هذه الحادثة، تميل الأنا إلى الهوية. لأن لا تفكر فردوس إنها

العمل تعصي المبادئ الدينية و العمل ينال أن تقرب الزنى، تريد فردوس

لطلبة الحماية و تحصل على عمل كمثل يعد بيومي إليها فقط.

● الحادثة الثامن

تريد فردوس أن تترك من بيت بيومي. كما ترسم في الرواية:

" لا يمكن أن أستمّر في أن أعيش في بيتك." ٢٩ وسأخرج اليوم لأبحث بنفسني عن

عمل. ٣٠ digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

- **الهوية** : ينبغي فردوس أن تشعر بلذة لأن تناول اللبث مجاناً، طلبية الحماية،
بغير العمل.

- **الأنا العليا** : تفكر فردوس إنها لبث مع الرجل التي ليس المحرم لم تصدق والناس
بتتكلم، كما في الرواية:

" فأنا امرأة وأنت رجل، والناس بتتكلم." ٣١

- **الأنا** : تريد فردوس أن تترك من بيت بيومي.

^{٢٧} نفس المرجع، ص: ٥٣

^{٢٨} القرآن الكريم، سورة الاسراء: ٣٢

^{٢٩} نوال السعداوى، امرأة عند نقطة الصفر، ص: ٥٣

^{٣٠} نفس المرجع، ص: ٥٣

^{٣١} نفس المرجع، ص: ٥٣



٢٤ القرآن الكريم، سورة الزمر: ٢
٢٥ نفس المرجع، ص: ٤٠
٢٦ نفس المرجع، ص: ٤٠-٥٥

٢٤ "وَلْيَسِّرْ لَهُ سُبُلَ الْإِسْلَامِ" ٢٤

وَلْيَسِّرْ لَهُ سُبُلَ الْإِسْلَامِ ٢٤
وَلْيَسِّرْ لَهُ سُبُلَ الْإِسْلَامِ ٢٤
وَلْيَسِّرْ لَهُ سُبُلَ الْإِسْلَامِ ٢٤

٢٤: لَمْ يَسِّرْ لَهُ سُبُلَ الْإِسْلَامِ ٢٤

٢٤: لَمْ يَسِّرْ لَهُ سُبُلَ الْإِسْلَامِ ٢٤

٢٤: لَمْ يَسِّرْ لَهُ سُبُلَ الْإِسْلَامِ ٢٤

٢٤: لَمْ يَسِّرْ لَهُ سُبُلَ الْإِسْلَامِ ٢٤

٢٤: لَمْ يَسِّرْ لَهُ سُبُلَ الْإِسْلَامِ ٢٤

٢٤: لَمْ يَسِّرْ لَهُ سُبُلَ الْإِسْلَامِ ٢٤

٢٤: لَمْ يَسِّرْ لَهُ سُبُلَ الْإِسْلَامِ ٢٤

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٢٤: لَمْ يَسِّرْ لَهُ سُبُلَ الْإِسْلَامِ ٢٤

٢٤: لَمْ يَسِّرْ لَهُ سُبُلَ الْإِسْلَامِ ٢٤

٢٤: لَمْ يَسِّرْ لَهُ سُبُلَ الْإِسْلَامِ ٢٤

٢٤: لَمْ يَسِّرْ لَهُ سُبُلَ الْإِسْلَامِ ٢٤

٢٤: لَمْ يَسِّرْ لَهُ سُبُلَ الْإِسْلَامِ ٢٤

٢٤: لَمْ يَسِّرْ لَهُ سُبُلَ الْإِسْلَامِ ٢٤

٢٤: لَمْ يَسِّرْ لَهُ سُبُلَ الْإِسْلَامِ ٢٤

٢٤: لَمْ يَسِّرْ لَهُ سُبُلَ الْإِسْلَامِ ٢٤

- **الأنا** : اغتصاب فردوس لبيومي وأصدقائه. في هذه الحادثة فردوس معتدى عليه.

- **الشرح** : في هذه الحادثة، لا تميل الأنا إلى الهوية أو الأنا العليا، في هذه الحادثة فردوس معتدى عليه.

● الحادثة عشرة

تلتقي فردوس شريفة ثم تصوير المومس. كما ترسم في الرواية :
 " وأصبحت تلميذة صغيرة بين يديّ شريفة، تفتح عينيّ على الحياة، وتسלט الضوء على حوادث لم أرها في حياتي وطفولتي.^{٣٥} وقالت لي شريفة: بيومي واتباع بيومي لم يعرفوا قيمتك، لأنك لم تعرفي قيمة نفسك.^{٣٦} وبعد ذلك: " ولم أكن أخرج من البيت، بل لم أكن أخرج من حجرة النوم، بالنهار وبالليل أظل مصلوبة فوق السرير، وفي كل ساعة يدخل رجل.^{٣٧}"

- **الهوية** : ١. عندما نتحدث عن شهوة ينبغي دون أجر انها تريد

٢. ام هناك رجل المال كثيرا وقال انه تريد

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٣. دون تأثير شريفة عليه أنها تريد

- **الأنا العليا** : ١. تتأمل فردوس الكلمات شريفة أنها المرأة القيمة.

٢. لإحترام المرأة الرجال ينبغي أن يكون لها القيمة.

- **الأنا** : تصوير فردوس المومس.

- **الشرح** : في هذه الحادثة، تميل الأنا إلى الأنا العليا، لأنّ العمل دون الشهوة ولكن لظاهر أنها القيمة.

^{٣٥} نوال السعداوى، امرأة عند نقطة الصفر، ص: ٥٩

^{٣٦} نفس المرجع، ص: ٥٩

^{٣٧} نفس المرجع، ص: ٦١ - ٦٢

۷۶ : معراج السالكين

● ဝိနည်း ဖြစ်ကြပါသည်။

یہ ہے کہیں کہیں

2. $\frac{1}{x^2} = x^{-2}$: 2

شقيقة شقيقة. من الشقة من فرك فرك : ١٨١ -

הוא "שלא יאמר".

[illegible]

الرواية: في فوزي قال كما، شريفة، ليضح ان يردس في شمر فرددس : انما انما -

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

தாம் தாம்.

الإنعاش، ويعيش في الشجرة، ولا الحارة في الشجر

مكتبة الخزانة العامة في القاهرة
مكتبة الخزانة العامة في القاهرة

الطبيعة، الشقة في فردوس في لست أن بلده تشع أن فردوس فردوس : : الطبيعة

۷۸. "وَلَا يَخْشَى الْإِنْسَانُ أَلَّا يَمْلِكَ الْغَنَى وَالْفَقْرُ" وَتَحْقِيقُهُ حُجُجًا وَ

[illegible]

تیرا کہ فرودس من الشقة شریفة. کما یرسم فی الروایة:

● ယိုးဒယား ယိုးဒယား

٣٨ : ص: ١٣٣ سورة النور: ١٣

١ : ص: ١٣٣ سورة النور: ١٣

٧٦-٧٧ : ص: ١٣٣ سورة النور: ١٣

كذلك، وقد ثبت في الصحيحين أن النبي صلى الله عليه وسلم قال: "من قرأ سورة النور، لم يضره شيء من النار".
وقد ثبت في الصحيحين أن النبي صلى الله عليه وسلم قال: "من قرأ سورة النور، لم يضره شيء من النار".

• سورة النور: ١٣

النور.

هذا هو النور الذي هو نور الله تعالى، وهو نور المؤمنين، وهو نور المؤمنين.

١ : ص: ١٣٣ سورة النور: ١٣

١٣ : ص: ١٣٣ سورة النور: ١٣

١٣ : ص: ١٣٣ سورة النور: ١٣

١٣ : ص: ١٣٣ سورة النور: ١٣

١٣ : ص: ١٣٣ سورة النور: ١٣

١٣ : ص: ١٣٣ سورة النور: ١٣

١٣ : ص: ١٣٣ سورة النور: ١٣

١٣ : ص: ١٣٣ سورة النور: ١٣

١٣ : ص: ١٣٣ سورة النور: ١٣

١٣ : ص: ١٣٣ سورة النور: ١٣

١٣ : ص: ١٣٣ سورة النور: ١٣

١٣ : ص: ١٣٣ سورة النور: ١٣

١٣ : ص: ١٣٣ سورة النور: ١٣

۲۸ : ص، و، ح، ز، س، ی، ع

۷۸ : معراج السالكين

٧٤ : ص ١٢٨، الجزء الثاني

ကိစ္စကို "၀၃"

[illegible]

● ۱۰ کسب و کار میں ایک اچھے دوست

مستقيمًا ۱۱۱ ان الرخا كل يعرف يعرف ات اسود فريد تيريد ۱۱۱ الشهور ۱۱۱ بان

[illegible]

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

١٤٣٧ هـ : ١٤٣٨ هـ

مستقیم است. انچه

الحمد لله الذي جعلنا من عباده الصالحين

- ရက်စွဲ : ၁၀ ဇူလိုင် ၂၀၁၈

۳. لو أن جسده القنيرة تحلت بشهوة تخب تريد

১০. ১২ জাতি খ্রিষ্টানদের মধ্যে

تريد ان تقرأ آخر دون ينبغي شهوة عن تحدث عندما . ١ : -

“ସଞ୍ଜୁକ୍ତା ଶିଳ୍ପୀ, ନିର୍ମାଣ, ଶିଳ୍ପୀ, ଶିଳ୍ପୀ”

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ श्रीकृष्णाय नमः ॥

- الهوية : ١. لا تظهر الهوية إلى الأنا.
- ٢. المومس القيمة أكبر من موظفات.
- ٣. لا تهتم الناس بتكلم.
- الأنا العليا : طلب العمل حلال ومحترمة، الناس لم تتكلم، لتناول المجاملة.
- الأنا : تطلب فردوس عملا حلال وتترك العمل المومس.
- الشرح : في هذه الحادثة، تميل الأنا إلى الأنا العليا. لأنّ تريد فردوس لتناول المحترمة والمجادلة.

● الحادثة الخامسة عشرة

تحب فردوس بإبراهيم و مستعدّ الجماع مع ابراهيم دون الأجر. كما ترسم في الرواية:

"وفي اليوم الثالث أخذني إلى بيته الصغير، وقضيت الليل معه، أحكي له ويحكي لي، واحتواني بجسده واحتويته بجسدي." ^{٤٦}

- الهوية : تحب فردوس بإبراهيم. مستعدّ فردوس الجماع مع ابراهيم دون الأجر.
- الأنا العليا : ١. أعمال فردوس تنتهك المعايير الدينية، المعايير الأخلاق.

٢. لا تأذن أن هذا العمل في الدين الإسلام، كما قال الله في القرآن الكريم:

"الزَّانِيَةُ وَالزَّانِي فَاجْلِدُوا كُلَّ وَاحِدٍ مِّنْهُمَا مِائَةَ جَلْدَةٍ وَلَا تَأْخُذْكُم بِهِمَا رَأْفَةٌ فِي دِينِ اللَّهِ إِنْ كُنْتُمْ تُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ وَلَيَشْهَدَ عَذَابُهُمَا طَائِفَةٌ مِّنَ الْمُؤْمِنِينَ." ^{٤٧}

- الأنا : تحب فردوس بإبراهيم و مستعدّ الجماع مع ابراهيم دون الأجر.

^{٤٦} نفس المرجع، ص: ٨٩

^{٤٧} القرآن الكريم، سورة النور: ٢

- الشرح : في هذه الحادثة، تميل الأنا إلى الهوية. لأنّ تحب فردوس بإبراهيم
و تشعر اللذة.

● الحادثة السادسة عشرة

ترجع فردوي أن تصوير المومس، حين تسمع فردوس إن خطبة ابراهيم مع ابنة رئيس
مجلس الإدارة، كما ترسم في الرواية :

" لم أعرف في حياتي ألما كهذا الألم. حين كنت مومسا كان ألمي أقل حدة." ^{٤٨}
تخيّب فردوس بإبراهيم فصل أن تصوير المومس. كما ترسم في الرواية: الرجال
يفرضون عليك الخديعة، ثم يعاقبونك لأنك مخدوعة. والرجال يفرضون عليك أن
تهبطي إلى الحضيض، ثم يعاقبونك لأنك هبطت إلى الحضيض. الرجال يفرضون
عليك الزواج، ثم يعاقبونك بالضرب والشتيمة والخدمة المستمرة. إلا أن أقل
النساء انخداعا هن المومسات." ^{٤٩}

- الهوية : ١. عندما نتحدث عن شهوة ينبغي دون أجر انما تريد

٢. أم هناك رجل المال كثيرا وقال انه تريد
digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٣. لو أن جسده القدرة عندما نتحدث شهوة يجب تريد

- الأنا العليا : ١. ظهر فردوس أن المومس أفضل من القديسة الخدوعة.

٢. لا تتوقع فردوس العملاء.

٣. لا توافق فردوس الطلب بسهولة، حتى تناول المساومة الأعلى، لظاهر
أنها القيمة.

- الأنا : ترجع فردوي أن تصوير المومس.

- الشرح : في هذه الحادثة، تميل الأنا إلى الأنا العليا. لأنّ عند فردوس حقيقة

^{٤٨} نوال السعداوي، امرأة عند نقطة الضفر، ص: ٩٢

^{٤٩} نفس المرجع، ص: ٩٣

۱۰۱-۱۰۱: ۱۰۱-۱۰۱

الموسى أفضل من القديسة الخديعة.

- الهوية : تشعر فردوس مظغوط من مرزوق، ثم تقتل فردوس القوّاد (مرزوق).

كما ترسم في الرواية:

١. "اقتسم هذا الرجل معي أموالي. كان يأخذ القسط الأكبر."^{٥٣}

٢. فيضربني.^{٥٤}

٣. وأدكلات أنني لست حرة كما تصورت، وأنني لست إلا آلة

جسدية تعمل ليل نهار، من أجل أن يثري بعض الرجال من

مختلف المهن ثراء فاحشا.^{٥٥}

٤. وقلت (فردوس) سأخرج!^{٥٦}

٥. وأمسكت الباب لأفتحه، فرفع يده عاليا وصفعني.^{٥٧}

٦. وتحركت يده نحو جيبه ليخرج السكين. لكن يدي كانت

أسرع من يده، وأغمدت السكين في عنقه. وأخرجت السكين

من عنقه، ثم أغمدته مرت ثانية في صدره، وأخرجته، وأغمدته

في بطنه. في كل أجزاء جسمه، أغمدت السكين.^{٥٨}

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

- الأنا العليا : ١. في هذه الحالة المخالفة قيمة الحكم والقيّم الدنيّة.

٢. ظهر القرآن الكريم إذا كان تقتل فجزأؤه نار جهنّم. كما قال الله

في القرآن الكريم:

^{٥٣} نفس المرجع، ص: ١٠١

^{٥٤} نفس المرجع، ص: ١٠١

^{٥٥} نفس المرجع، ص: ١٠٢

^{٥٦} نفس المرجع، ص: ١٠٢

^{٥٧} نفس المرجع، ص: ١٠٢

^{٥٨} نفس المرجع، ص: ١٠٣

" وَمَنْ يَقْتُلْ مُؤْمِنًا مُتَعَمِّدًا فَجَزَاؤُهُ جَهَنَّمُ خَالِدًا فِيهَا
وَعُذِيبَ اللَّهِ عَلَيْهِ وَلَعَنَهُ وَأَعَدَّ لَهُ عَذَابًا عَظِيمًا."^{٥٩}

- الأنا : تقتل فردوس القوّاد (مرزوق).
- الشرح : في هذه الحادثة، تميل الأنا إلى الهوية. لأنّ تشعر فردوس مظلوظ
من مرزوق، ثم تقتل فردوس القوّاد (مرزوق).

● الحادثة التسعة عشرة

تجتهد فردوس أن تقتل أمير بطل. كما ترسم في الرواية:
"ورفعت يدي عاليا وأهويتها على وجهه في صفة قوية وقلت: أتصدق أنني
أصفعك؟ إن إغماد السكين في عنقك لا يزيد على هذه الحركة السهلة."^{٦٠}

- الهوية : ١. تصدق فردوس الأمير أنها قد تقتل رجلا. كما ترسم في الرواية:
" وقال: لا يمكن أن أصدق أبدا أنك يمكن أن تقتلي بعوضة.
قلت: قد لا أقتل بعوضة، ولكني قد أقتل رجلا. ورفعت يدي عاليا
وأهويتها على وجهه في صفة قوية."^{٦١}

٢. تغضب فردوس إلى الأمير. كما ترسم في الرواية: وقلت له:
أتصدق الآن أنني يمكن أن أقتلك؟ فأنت لست إلا بعوضة تنفق
الآلاف من أموال شعبك الجائع على المومسات."^{٦٢}

- الأنا العليا : ١. عمل القتل هي العمل الفاحش.
- ٢. ظهر في الإسلامى إذا كان القتل فجزاؤه نار جهنّم، كما قال
الله في القرآن الكريم:

^{٥٩} القرآن الكريم، سورة النساء : ٩٣

^{٦٠} نوال السعداوى، امرأة عند نقطة الصفر، ص: ١٠٧

^{٦١} نفس المرجع، ص: ١٠٧

^{٦٢} نفس المرجع، ص: ١٠٧

- digilib.uinsu.ac.id digilib.uinsu.ac.id digilib.uinsu.ac.id digilib.uinsu.ac.id digilib.uinsu.ac.id

- digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

❖ စာမေးပွဲ အောင်မြင်ရန် အတွက် အရေးကြီးသော အချက်များ :

الهوية.	الدينية.	بيت زوجها (الشيخ محمود) ولكن لم تذهب إلى بيت عمها.	الظلم لزوجها.	بيت زوجها (الشيخ محمود) ولكن لم تذهب إلى بيت عمها.	
تميل الأنا إلى الهوية.	تنتهك المعايير الدينية.	تلبث فردوس في بيت بيومي.	لطلبة الحماية.	تلبث فردوس في بيت بيومي.	٧.
تميل الأنا إلى الأنا العليا.	تنتهك المعايير الدينية والاجتماعية.	تريد فردوس أن تترك من بيت بيومي.	ينبغي فردوس أن تشعر بلذة.	تريد فردوس أن تترك من بيت بيومي.	٨.
لا تميل الأنا إلى الهوية أو الأنا العليا.	لا تأذن أن هذا العمل في الدين الإسلام.	اغتصاب فردوس لبيومي وأصدقائه. في هذه الحادثة فردوس معتدى عليه.	لا تشعر فردوس اللذة.	اغتصاب فردوس لبيومي وأصدقائه.	٩.
تميل الأنا إلى الأنا العليا.	لإحترام المرأة الرجال ينبغي أن يكون لها القيمة.	تصير فردوس المومسات.	ينبغي فردوس أن تشعر بلذة.	تلتقي فردوس شريفة ثم تصير المومسات.	١٠.
تميل الأنا إلى الأنا العليا.	تسهر فردوس أن تضح لشريفة.	تترك فردوس من الشقة شريفة.	ينبغي فردوس أن تشعر بلذة.	تترك فردوس من الشقة شريفة.	١١.
لا تميل الأنا إلى الهوية أو الأنا العليا.	لا تأذن أن هذا العمل في الدين الإسلام.	اغتصاب فردوس لبوليس. في هذه الحادثة فردوس معتدى عليه.	يجب فردوس الشعور شهوتها لذة.	اغتصاب فردوس لبوليس.	١٢.

١٣	تصير فردوس مهنة المومس.	يجب فردوس الشعور شهوتها لذة.	تصير فردوس مهنة المومس.	لظاهر أنها القيمة.	تميل الأنا إلى الأنا العليا.
١٤	تطلب فردوس عملا حلال وتترك العمل المومس.	المومس القيمة أكبر من موظفات.	تطلب فردوس عملا حلال وتترك العمل المومس.	لتناول المحترمة والمجادلة.	تميل الأنا إلى الأنا العليا.
١٥	تحب فردوس بإبراهيم.	تحب فردوس بإبراهيم.	تحب فردوس بإبراهيم و مستعدّ الجماع مع ابراهيم دون الأجر.	تنتهك المعايير الدينية.	تميل الأنا إلى الهوية.
١٦	ترجع فردوي أن تصير المومس.	ينبغي فردوس أن تشعر بلذة.	ترجع فردوي أن تصير المومس.	ظهر فردوس أن المومس أفضل من القديسة الخدوعة.	تميل الأنا إلى الأنا العليا.
١٧	مستعبدت فردوس مرزوق.	ينبغي فردوس أن يشعر جيدة لأنها، تناول توجيه اشهوتها.	مستعبدت فردوس مرزوق.	ينبغي فردوس الشعور بالأمان.	لا تميل الأنا إلى الهوية أو الأنا العليا.
١٨	تقتل فردوس القوَاد (مرزوق).	تشعر فردوس مظلوظ من مرزوق.	تقتل فردوس القوَاد (مرزوق).	تنتهك المعايير الدينية.	تميل الأنا إلى الهوية.
١٩	تجتهد فردوس أن تقتل أمير بطل.	تغضب فردوس إلى الأمير.	تجتهد فردوس أن تقتل أمير بطل.	عمل القتل هي العمل الفاحش.	تميل الأنا إلى الهوية.

٢٥	أخذ فردوس إلى السجن، حكم عليها بالإعدام.	تشعر فردوس العمل تصدقا.	أخذ فردوس إلى السجن، حكم عليها بالإعدام.	تنتهك المعايير الحكم.	تميل الآننا إلى الهوية
----	--	-------------------------	--	-----------------------	------------------------

الفصل الخامس

الخاتمة

أ. نتائج البحث

وبعد أن بحثت الباحثة في البحث الكيفي تحت العنوان " شخصية فردوس في رواية " امرأة عند نقطة الصفر " لنوال السعداوى (تحليل نفسي عند سيغموند فرويد)" تستطيع أن تأخذ نتائج البحث ما يلي:

١. ظهرت عن فردوس في رواية " امرأة عند نقطة الصفر " لنوال السعداوى. فردوس هي شخصية الأولى في رواية " امرأة عند نقطة الصفر " لنوال السعداوى. هي المرأة الحقيقية والجميلة والريقة. والمهنة هي المومس. رحلة حياتها مليئة بالإثارة وخداع دائما من قبل الرجال، قرر أن تصبح فردوس المومس. فردوس هي المرأة الجميلة ومثقفة وكلها خلق تصبح فردوس المومس ناجحة في مصر. بسبب اعتقادها أن قتل الأمير بطل التي قد تنفق الآلاف من أموال الشعب الجائع على المومسات، أخذ فردوس إلى السجن، حكم عليها بالإعدام، وقد رفضت التوقيع على الالتماس لرئيس الدولة من أجل تخفيف الحكم عليها من الإعدام إلى السجن المؤبد. لأنها ترى كل الناس تموت، والأفضل أن تموت ولذلك تناول فردوس الحرية ابدا من خادمة الرجال.

٢. وظهرت عن شخصية فردوس في رواية " امرأة عند نقطة الصفر " لنوال السعداوى على تحليل نفسي عند سيغموند فرويد.

من تحليل الباحثة في المبحث السابق، تناول أن هيكل شخصية فردوس معظم على عنصر الهوية (Id). الهوية هي الصفات البدائية للجنس البشري كله

من حيوانية وأنانية وعدوان، ورائده دائما اللذة التي تشبع عادة الدوافع الفطرية ولا تؤمن نزعاته باضمير والأخلاق أبدا، إنه الفطرة على صورتها غير المعدلة كما تبدو في الغرائز. وهي الصفة الغريزي والأناي وتعسفا وطامع و حيوانية وكل الصفات البدائية للجنس البشري.

ولذلك، تناولت الخلاصة أن شخصية فردوس في رواية " امرأة عند نقطة الصفر " لنوال السعداوى هي الشخصية الإنسانية، متيقنة بأنها الصدوق، كذلك بسبب نقص المعرفة التي تمتلكها، تناول معرفتها من شريفة فقط. قلت شريفة: أنك (فردوس) القيمة، لإحترام المرأة الرجال ينبغي أن يكون لها القيمة. لأن متيقن بأنها الصدوق، تجعل فردوس لا تتعلم من تجربتها السابقة. بدلا فهي متيقنة بأنها الصدوق. لأن المتيقن الخطئة أخذ فردوس إلى السجن، حكم عليها بالإعدام.

ب. الإقتراحات

بعد أن قامت الباحثة في هذا البحث، لازم عليها أن تقدمت الإقتراحات

رجاء أن تكون نافعة لمن هذه العلم:

١. لجميع الطلاب قسم اللغة العربية وأدبها

لعل في هذا البحث العلمى ينفع على الطلاب في قسم اللغة العربية وأدبها الدراسة العلمية الأخرى التي تتعلق بالرواية خصوصا في هذه الرواية من ناحية السيكلوجية الأدبية خصوصا تحليل نفسي التي لم يبحث قبلها.

٢. للجامعة

إضافة على هذا العلم من خصائص اللغة العربية التي لا تملكه الا اللغة العربية. قدمت الباحثة للجامعة أن تهتموا و تنموا علوم الكثير نف وخصوصا في

الشعبة اللغة العربية وأدبها النثر أو الرواية التي تستطيعها أن تحلل، وبلخصوص
من هذا البحث العلمي يستعمل نظرية السيكلودية الأدبية على تحليل نفسي
عند سيغموند فرويد.

المراجع

المراجع العربية

القرآن الكريم

السعداوى، نوال، امرأة عند نقطة الصفر، بيروت: دار الأدب، مجهول السنة.

سعيد، سعاد جبر، سيكولوجيا الأدب المأهية والإتجاهات، عامن-الأردن: جدار للكتاب العالمي، ٢٠٠٨.

عويضة، كامل محمد محمد، التحليل النفسى، بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٩٦.

عويضة، كامل محمد محمد، علم النفس بين والفكر، بيروت-لبنان: دار الكتب العلمية، ١٩٩٦.

عيسى، عبد الرحمن محمد، علم النفس في الحياة المعاصرة، مجهول المكان: دار علم

المعارف، ١٩٨٠. digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

المراجع من البحوث والدراسات

توفيق، أحمد " قصة قصيرة "وصية سواق تاكسي" لنجيب محفوظ " ، درجة سرجانا، جامعة مولانا مالك ابراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، ٢٠١١م.

المراجع الإلكترونية

<http://www.webster.edu/~woolfilm/saadawi.html>

المراجع الأجنبية

El-Saadawi, Nawal, *Catatan Dari Penjara Perempuan*, Jakarta: Yayasan Obor, 1957.

Hardjana, Andre, *Kritik Sastra*, Jakarta: Gramedia, 1994

Hornby, *Oxford Advanced Learner's Dictionary of Current English*, British: Oxford University Press, 1995.

Kartono, kartini. *Psikologi Umum*. Bandung: mandar Maju. 1996.

Koswara. *Teori-teori Kepribadian*. Jakarta: Gramedia. 1997.

Minderop, Albartine, *Psikologi Sastra*, Jakarta: Jakarta: ayasan Pustaka Obor, 2010.

Moleong, Lexy, *Metodologi penelitian kualitatif*, Bandung: PT. Remaja Rosda Karya, 2008.

Sugiono, *metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*, Bandung: Alfabeta, 2009.

Suryabrata, Sumardi. *Psikologi Kepribadian*. Yogyakarta: Raja Grafindo Persada. 2005.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id
Wellek, Renneden Austin Warren. *Teori Kesusastraan*. Jakarta: Gramedia. 2012.