

القيم الدينية في شعر أحمد شوقي في باب " ذكرى المولد "

(دراسة الأدب الإجتماعي)

بحث تكميلي



مقدم لاستيفاء الشروط لنيل الدرجة الأولى (S.Hum)

في اللغة العربية وأدبها

PERPUSTAKAAN UIN SUNAN AMPEL SURABAYA	
No. KLAS A.2011- 064 BSA	No. REG : A-2011/BSA/064 ASAL : TANGGAL : إعداد:

تيتك نور خليفة تريسونداري

رقم القيد:

A.012110.82

شعبة اللغة العربية وأدبها

قسم اللغة والأدب

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا - إندونيسيا

١٤٣٦ هـ / ٢٠١٥ م

تقرير المشرف

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين سيدنا محمد وعلى آله وصحبه اجمعين والحمد لله رب العالمين.
بعد الاطلاع على البحث التكميلي الذي أحضرته الطالبة:

الاسم : تيتيك نور خليفة ترسونداري

رقم القيد : A.1211082:

عنوان البحث : القيم الدينية في شعر أحمد شوقي في باب "ذكرى المولد" (الدراسة الأدب اجتماعي).

وافق المشرف على تقديمه إلى مجلس المناقشة.

المشرف :


الدكتور أحمد فائز الرشاد

رقم التوظيف : 197608022003121001

يعتمد،

رئيس شعبة اللغة العربية وأدبها

قسم اللغة والآداب

كلية الآداب و العلوم الإنسانية



الدكتور اندوس عتيق محمد رمضان الما جستير

رقم التوظيف : 19671221199503001

اعتماد لجنة المناقشة

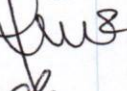
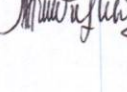
العنوان:

القيم الدينية في شعر أحمد شوقي في باب "ذكرى المولد"

بحث تكميلي لنيل شهادة الدرجة الجامعية (S.Hum) في شعبة اللغة العربية وأدبها
كلية الآداب و العلوم الإنسانية جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية.

إعداد الطالب : تيتيك نور خليفة ترسونداري رقم القيد : A.01211082

قد دافع الطالبة عن هذ البحث أمام لجنة المناقشة وتقرر قبوله شرطا لنيل شهادة
الدرجة الجامعية (S.Hum) في شعبة اللغة العربية وأدبها ن، وذلك في يوم الخميس ٢
يوليو ٢٠١٥ م. وتتكون لجنة المناقشة من السادة الأساتذة:

- | | | |
|------------------|---------------------------------------|---|
| ١. مناقشا ومشرفا | :الدكتور أحمد فائز الرشاد الماجستير | () |
| ٢. مناقشا | :الدكتور أسيب عباس عبد الله الماجستير | () |
| ٣. مناقشا | :الدكتور حريص صفي الدين الماجستير | () |
| ٤. مناقشة | :همة الخيرة الماجستير | () |

عميد كلية الآداب و العلوم الإنسانية
جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية





الدكتور الحاج إمام غزالي الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٠٠٢١٢١٩٩٠٠٣١٠٠٢

الاعتراف بأصالة البحث

أنا الموقعة أدنى هذه الورقة:

الاسم الكامل : تيتيك نور خليفة ترسونداري

رقم القيد : A.١٢١١٠٨٢ :

عنوان البحث التكميلي: القيم الدينية في شعر أحمد شوقي في باب "ذكرى المولد".

أحقق بأن البحث التكميلي لتوفير شرط لنيل شهادة الدرجة الجامعية (S.Hum) الذي ذكر موضوعه فوقه هو من أصالة البحث وليس انتحاليا. ولم ينتشر بأية إعلامية. وأنا على استعداد لقبول عواقب قانونية ، إذا ثبتت يوما انتحالية هذ البحث التكميلي.

سورابايا، ٢ يوليو ٢٠١٥ م.



تيتيك نور خليفة ترسونداري

محتويات البحث

أ.....	صفحة الموضوع
ب.....	تقرير المشرف
ج.....	اعتماد لجنة المناقشة
د.....	الاعتراف بأصالة البحث
ه.....	الحكمة
و.....	كلمة الشكر والتقدير
ز.....	الإهداء
ح.....	محتويات البحث
ك.....	المستخلص البحث

الفصل الأول: أساسيات البحث

أ.....	مقدمة
ب.....	أسئلة البحث
ج.....	أهداف البحث
د.....	أهمية البحث
ه.....	توضيح المصطلحات
و.....	تحديد البحث
ز.....	الدراسات السابقة

الفصل الثاني: الإطار النظري

المبحث الأول: مفهوم الشعر

١.....	تعريفه
٨.....	(١) الشعر القصصي
٩.....	(٢) الشعر التمثيلي

- ١٠ (٣) الشعر الغنائي
- ١١ ٢. أغرض الشعر

المبحث الثاني: ترجمة أحمد شوقي

- ١٢ أ. اسمه ونسبه

المبحث الثالث: القيم الدينية

- ١٦ أ. الدين و تربية
- ١٧ ب. الدين والقيم
- ١٨ ج. علاقات القيم
- ٢٠ د. عالم القيم الدينية
- ٢٠ هـ. القيم الدينية
- ٢٠ (١) القيم في العقيدة
- ٢٣ (٢) القيم الشرعية
- ٢٥ (٣) القيم الخلقية

الفصل الثالث: منهجية البحث

- ٢٩ ١. مدخل البحث
- ٣٠ ٢. بيانات البحث و مصادرها
- ٣٠ ٣. أدوات جمع البيانات
- ٣١ ٤. طريقة جمع البيانات
- ٣١ ٥. طريقة تحليل البيانات
- ٣٢ ٦. تصديق البيانات
- ٣٢ ٧. خطوات البحث

٣٢	٧. خطوات البحث
الفصل الرابع: عرض البيانات وتحليلها	
أ. البحث الأول: معنى القيم الدينية	
٣٤	١. القيم العقيدة
٣٥	٢. القيم الشرعية
٣٧	٣. القيم الخلقية
ب. البحث الثاني: القيم الدينية في ذكرى مولد للشوقي	
٤٤	١. القيم العقيدة
٤٧	٢. القيم الشرعية
٥٠	٣. القيم الخلقية
الفصل الخامس: الخلاصة	
٥٣	١. نتائج البحث
٥٤	٢. الاقتراحات

مستخلص البحث

ABSTRAK

القيم الدينية في شعر أحمد شوقي في باب "ذكرى المولد"

Ahmad syauqi merupakan seorang sastrawan Mesir pada masa kebangkitan atau modern. Beliau muncul dari kalangan kerajaan, sebuah kalangan yang jarang sekali memunculkan seorang sastrawan. Di dalam syiir "ذكرى المولد" yang disusun oleh Ibrahim Ali Muhammad dalam karya monumentalnya "ديوان أحمد شوقي" yang di cetak ulang pada tahun ١٩٢٧ H, yang terdapat dalam kumpulan bait "ذكرى المولد" ini menceritakan tentang keistimewaan Nabi Muhammad SAW karena posisinya sebagai utusan Allah.

Tujuan penelitian ini adalah untuk mendeskripsikan nilai religius di dalam syiir Ahmad Syauqi yang berjudul "ذكرى المولد". Adapun fokus permasalahan yang dipaparkan dalam pembahasan ini adalah: ١). Apa makna nilai keagamaan ? ٢). Apa macam-macam nilai keagamaan yang terdapat dalam syiir Ahmad Syauqi di bab dzikra maulid?

Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode kualitatif yang bersifat deskriptif. Adapun pendekatan yang digunakan dalam penelitian ini adalah pendekatan sosiologi sastra. Data yang dihasilkan berupa kata-kata dalam bentuk kutipan-kutipan dalam syiir.

Hasil analisis yang diperoleh dari penelitian ini adalah deskripsi tentang adanya nilai religius yang terdapat dalam syi'ir "ذكرى المولد". Nilai religius tersebut meliputi: nilai aqidah, nilai syariah dan nilai akhlak.

Demikian abstrak yang dapat peneliti sampaikan, semoga penjelasan yang sederhana ini mampu memberikan gambaran dalam memahami dan menelaah isi pembahasan skripsi ini.

الفصل الأول

أساسية البحث

أ. المقدمة

لقد كتب التاريخ أن التلفظ باللسان الفصيح والتصنع في الكلام كهيئة الشعر من عادة العريين عمومًا، هم ينشدون الشعر لإزالة الملل في سفرهم. وكان السفر يستغرق عدة الأيام حينئذ.^١ جرى الأدب العربي بالقرن الثاني قبل الهجرة اعتمادًا على وجود التراث الأدبية المكتوبة ولم يجد أحد قبل هذا الإأسفويا. وكان الشعر أول مظهر الأدب عند العرب مستدلًا على وجود أصحاب المعلقة في العصر الجاهلي. ثم اتسع الأدب العربي إلى أنواع شتى منها النثر والنظم والسر حية مع مرور القرون. فالشعر في أوله هو الكلام الموزون المقفي ثم اعتبر على أن هذا التعريف ناقصًا لأنه لا يدل على حقيقة الشعر إنما يدل على مظهره فحسب.^٢

أحمد شوقي هو أحمد بن علي شوقي، قال عبيد المجيد الحر هو أحمد شوقي بن علي بن أحمد شوقي.^٣ من أحد المحافظين هو الملقب بأمير الشعراء وهو أحمد شوقي شاعر مصري أوتي من المواهب الشعرية ما لا يقل عن أكابر الشعراء العالمين وأجلى مظاهر عبقريته هو ذلك الخيال الجناح الطليق و الصورة المبتكرة والوثبات الجبارة. وله آثار كثيرة في العالم الأدبي في الشعر خصوصًا ومن بعض مصنفاته المشهورة هي الشوقيات يتكون من أربع مجلدات يشتمل على المديح و الرثاء و السياسي و ما إلى ذلك من أغراض الشعر.

^١ Mas'an Hamid, *Ilmu Arudl dan Qawafi* (Surabaya: Al-Ikhlas, Indonesia, 1995 hal .14.

^٢ محمد ز غول السلام، *النقد العربي الحديث*. (مجهول المكان: مطبعة المعرفة.. مجهول السنة). ص ٤٣.

^٣ عبدالمجيد الحر، *أحمد شوقي* (بيروت: الدار الكتب العلمية، الطبعة الأولى، ١٩٩٢) ص ٤٥.

والقيم الدينية في تنظيمها لعلاقة الإنسان بربه وفي تنظيمها لعلاقة الفرد بغيره من الناس إنما تعطى تقديرا خاص واهتماما واضحا لما أسمىها بالقيم المساعدة والهدف من هذا كله رفع قيمة الفرد وتكريمه. قسّم نسرول وأصدقائه، أسى القيم الدينية على ثلاثة أقسام: العقيدة والشرعية والخلقية.⁴

هذه الحالة سوف تتم مناقشتها بمزيد من التفصيل فيما يتعلق بالقيم الدينية الواردة في شعر أحمد شوقي. من أحد المحافظين هو الملقب بأمير الشعراء وهو أحمد شوقي شاعر مصري أوتي من المواهب الشعرية ما لا يقل عن أكابر الشعراء العالمين وأجلى مظاهر عبقريته هو ذلك الخيال المنح الطليق و الصورة المبتكرة والوثبات الجبارة. وله آثار كثيرة في العالم الأدبي في الشعر خصوصا ومن بعض مصنفاته المشهورة هي الشوقيات يتكون من أربع مجلد يشتمل على المديح و الرثاء و السياسي و ما إلى ذلك من أغراض الشعر.

هذا الشعر ألفه ابراهيم امين محمد في تأليفه الممتازي "ديوان أحمد شوقي" الذي أعاد طبعه في سنة ١٩٢٧. و اما مجموعة الابيات تحكى عن حصائص نبينا محمد لان مترلته العظيمة هي رسول الله الذى يحب ذكره مرات كما مثله المؤلف في بعض ابياته ٥٠-٥٣. والقيم الدينية التى تجدد في هذا الشعر هي القيمة العقيدة والشرعية والاخلاقية. وتلك القيم تساعد في تحسين معان الشعر للذكر عن النبي محمد صلى الله عليه وسلم.

وتريد الباحثة أن تبحث هذا على إرادتها الكبيرة لتعرف أقصى ما يمكن عن أعمال الأدبية خصوصا في شعر أحمد شوقي وبينما قرأت الباحثة هذا الشعر وجدت فيها القيم الدينية الإسلامية كثيرة.

⁴ Purma Dwi Santi, Amril Amir, Hamidin, *Nilai-Nilai Religius Dalam Syair Selawat Dulang Di Kelurahan Koto Pulai Kecamatan Kota Tengah Kota Padang*, skripsi, PS Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, FBS, UNP, tanpa tahun)

ولذلك اجتذبت الباحثة في هذا الموضوع بنظرية القيم الدينية الإسلامية (تحليلية وصفية أدبية). باستعمال المنهج أو التحليل الكيفي الوصفي، يعني بوصف أو يجمع البيانات التي تحتوى على القيم الدينية الإسلامية.

ب. أسئلة البحث

١. ما هي معنى القيم الدينية ؟
٢. ما أنواع القيم الدينية في شعر أحمد شوقي في باب ذكرى المولد؟

ج. أهداف البحث

١. لمعرفة معنى القيم الدينية
٢. لمعرفة القيم الدينية في شعر أحمد شوقي في باب ذكرى المولد

د. أهمية البحث

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id
تأتي أهمية هذا البحث مما يلي :

١. إن الشعر شوقي هي شعر منكملة من حيث العناصر الأدبية مما يعني أن دراستها سوف تؤدي إلى اكتشاف ومعرفة ما فيها من الفن والأدب والجمال
٢. إن قيام الدينية في شعر شوقي سوف تساعد على اكتشاف الرسائل أسلوب الشعر فيها وهي أهم أهداف الاسالي الباحثة الشعرية
٣. إن دراسة شعر شوقي تفيد للباحثة وغيره من الباحثين كيف دراسة الملامح الأدبية في الشعر بأسلوب الأدبية

٥. توضيح المصطلحات

نوضع الباحثة فيما يلي المصطلحات التي تتكون منها صياغة عنوان هذا البحث، وهي:

القيم الدينية: إن القيم الدينية يقصده ألوان من العلاقات الملائمة التي يتعامل الإنسان في ضوءها مع ربه و مع الناس، والاهتمام بهذه القيم إنما يحقق للفرد في الواقع نوعاً من التكامل في السلوك و نوعاً من التوافق الاجتماعي. ذلك أن هذه القيم تقوم على أساس من الضبط الذاتي ومن سيطرة الضمير على سلوك الإنسان.^٥

شعر : الكلام الموزون المقفى المعبر عن الأخيلة البديعة و الصور المؤثرة البليغة.^٦

أحمد شوقي: هو شاعر المشهور في العصر الحديث من مصر، وهو من أحمد الشعراء المحافظين أي يحفظ على القواعد القديمة في صناعة الشعر.^٧

و. تحديد البحث

لكيلا يتسع هذا البحث فحدده الباحثة في ضوء ما يلي:

١. إن موضوع الدراسة في هذا لبحث هو شعر شوقي
٢. إن هذا لبحث قيام الدينية في شعر شوقي على النصار الداخلية قيام الدينية هي علة الناس مع إله و علة الناس على الناس.

^٥ محمد صلاح الدين على هجاء، تدريس اللغة العربية في المرحلة الثانوية، (القاهرة: دار الفكر العربي).

^٦ Mas'an Hamid, *Ilmu Arudl dan Qawafi*, (Surabaya: Al-Ikhlâs, 11).

^٧ أحمد شوقي. *الشوقيات*. (بيروت: دار الكتاب العلمية، مجهول السنة) المجلد الأول، لبنان. ص ١٤٨

ز. الدراسات السابقة

لا تدعى الباحثة أن هذا البحث هو أول في دراسة " شعر أحمد شوقي"، فقد سبقتها دراسات تستفيد منها وتأخذ منها الباحثة أفكارا. وتسجل الباحثة في السطور التالية تلك دراسات في هذا الموضوع وإبراز النقاط المميزة بين هذا البحث وما سبقه من الدراسات:

الأولى، دراسة جامعية أحمد فندي بستياني بعنوان "التيار الكلاسيكي في شعر أحمد شوقي" ياشباب الديار"، بحث تكميلي الذي قدمته لنيل شهادة الجامعية الأولى (S1) في شعبة اللغة العربية وأدبها كلية الآداب جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا إندونيسيا، سنة ٢٠١٠م. وموضع البحث فيها هي المعجم العصري^٨.

الثاني دراسة جامعة أحمد مرزوقي "القيم الدينية في قصة إنها ملكة لدكتور محمد بن عبد الرحمن العريفي" بحث تكميلي قدمه لنيل شهادة s1 في اللغة العربية في قسم اللغة العربية وأدبها كلية الآداب جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا، سنة ٢٠١٢ م. وفي هذا البحث بحث في القيم الدينية في هذه قصة، فكان الاختلاف الجلي بأن الباحث سيبحث المبحث عن القيم الأخلاقية دون القيم الدينية^٩.

^٨. أحمد فندي، التيار الكلاسيكي في شعر أحمد شوقي (سورابايا: جامعة سونن أمبيل، ٢٠١٠)، ص. ٤.

^٩. أحمد مرزوقي، القيم الدينية في قصة إنها ملكة لدكتور محمد بن عبد الرحمن العريفي (سورابايا: جامعة سونن أمبيل، ٢٠١٢).

الفصل الثاني

الإطار النظري

المبحث الأول: مفهوم الشعر

١. تعريفه

ذكر لأحمد الشايب العمدة من كتاب أصول النقد الأدبي ، أن ابن رشيق أن يعرف الشعر ويذكر عناصره، فقال في باب حد الشعر بعد النية:

إنه مكونة من أربعة أشياء، وهي اللفظ والوزن والمعنى والقافية، فهذا هو حد الشعر لأن من الكلام كلاما موزونا مقفى وليس بشعر لعدم الصنعة والنية كأشياء اتزفت من القرآن ومن كلام النبي صلى الله عليه وسلم، وغير ذلك مما لم يطلق عليه أن شعر، وققبله قال فدامة في تعريف الشعر: إنه قول موزون

مقفى يدل على معنى، والأسباب العرود التي يحيط بها حد الشعر، وهي

اللفظ والوزن والمعنى والتقفية.^{١٠}

ينقسم معاني الشعر الى:

أ) عند العروضيين، الشعر هو الكلام له الوزن والقافية في آخره، وخلقه بالقصد.

ب) عند الأدباء، الشعر هو الكلام الفصيح له الوزن والقافية وبالخيال البديع.

^{١٠} أحمد الشايب، أصول النقد الأدبي، (القاهرة: مكتبة النهضة المصرية، ١٩٤٥) ص. ٢٩٥.

ج) الشعر هو الكلام ممن له الخيال العالي، استحسن الفن بالقصد إما بالوزن أو القافية أم لا.^{١١}

ومن معاني الشعر كما سبق ذكره، الشعر هو الكلام له الوزن والقافية الذي يعتبر بالقصد ليدل على الخيال البديع.

قسّم العرب الشعر إلى أبواب: كحماسة وأدب وغزل وغيرها، والفريخ يقسم الشعر عادة إلى شعر الملاحم أو الشعر القصاصي. ويعنون به الشعر الذي قيل فيه الوقائع الحربية والمناقب القومية في شكل قصة كإلياذة هو ميروس، وشهاتمة الفروسي، وشعر غنائي وهو الشعر الذي يعبر بها الشاعر عن شعوره وما يضطرب في قلبه من عواطف. كشعر الغزلى والفخر، والسعر تمثيلي وهو الذي يصوّر حادثة ويتصوّر لها أشخاصا ينطق كلا منهم بما يتفق وشخصيته وموقفه.^{١٢}

وقد فرع طه حسين أنواع الشعر العربى فى العصر الحديث إلى ثلاثة:

● الشعر الملتزم : هو الشعر الذى يقلد قواعد العروض فى الوزن

والقافية وهذا ما يسمّى بالشعر التقليدى.

● الشعر المرسل : هو الشعر الذى يقلد التفعيلات العروضية ولكن لا يقلد الوزن والقافية.

● الشعر الحر : هو الشعر الذى لا يقلد الوزن ولا القافية حتى التفعيلات بل إنما مقيد بالنظام الشعري، يعبر فيه الشاعر مشاعره وخیاله بالكلام الجميل.

وهذا الشعر هو الذى ستحلّلها الباحثة فى هذا البحث.

^{١١} Juwairiyah Dahlan, *Sejarah Sastra Arab Masa Jahili*, (Surabaya: Jauhar, 2010), hal. 24
^{١٢} مجموعة الأساتذة تاريخ الأدب العربي، (مصر: دار المعارف، مجهول السنة)، ص. ٣٤.

الناقدان، مثل طه حسين وأحمد الشايب قسّما الشعر العربي من ناحية
مضمونه الى ثلاثة أقسام

الشعر القصصي والشعر الغنائي الشعر التمثيلي^{١٣}.

وذكر عبد العزيز بن محمد القيصال الشعر التمثيلي بشعر ملحمي

(١). الشعر القصصي

هو الذي يعتمد في مادته على ذكر وقائع وتصوير حوادث في قصة تساق
مقدماتها وتحكى مناظرها وينطق أشخاصها. ويمتاز القصص بأنه فنّ روائي بديع
موضوعي يتناول الشاعر فيه الأحداث التريخية أو الخرافية للأمة، وفي الغالب تكون
مواضع من العناصر الأولية تتحدث في الحياة كالمخاطرات والحروب وأعمال
الشجاعة، ولا بأس أن يكون فيها شيء من الأساطير والخرفات، والقوى غير الطبيعية،
وأحيانا تكون قصص حب أو بعض أو شفقة أو نحو ذلك من العناصر البسيطة
فينظمها ملاحم طويلة^{١٤}.

والعنصر الضروري في الشعر القصصي هو حكاية قصة وهو شعر
موضوعي، وهو نوع غريب تحتّمع فيه الأنانية مع الموضوعية. فالشاعر
يستطيع أن يعبر عن نفسه، وينفس عنها حين يؤلف شعرا موضوعيا، فهو
موضوعي من ناحية أن الشاعر لا يعبر من عاطفة شخصية من طريق
مباشر^{١٥}.

^{١٣} Mas'an Hamid, *Ilmu Arudl dan Qawafi*, 66-69.

^{١٤} أحمد أمين، *النقد الأدبي*، (بيروت: دار الكتاب العربي، ١٩٦٨م)، ص ٩٦.

^{١٥} المرجع نفسه، ص ٩٧.

ومن أمثلة الشعر القصصي^{١٦} : إلياذة هميروس - ستة عشر ألف سطر - منسوبة إلى اليونان عاصمة طراودة في آسيا الصغرى حاصرها أغاممنون انتقاما لشرف أخيه منلاوس ملك اسيرطة من فارس (ابن فريان ملك طراودة) الذي غرر بهيلانة زوج منيلاوس وأخذها إلى بلاده، وتناول الإلياذة أياما قليلة من السنة العاشرة لحصار إليون وتدور حول غضب أخيل - عنترة الإغريق - بسبب فتاة من السي واعتزاله الحرب ثم انتصاره لقومه ثانية حتى انتصروا.

(٢). الشعر التمثيلي

هو الشعر يقصد به تصوير حادثة من الحوادث تساق في قصة من القصص فيها مناظر يقوم بها أبطال واشخاص يمثل كل منهم دوره ويؤدي مهمته ويرز أمام العيون بالواقع وعماد الشعر التمثيلي الحوار بين اشخاص مختلفين.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

فهو من ناحية يشبه القصص في السرد والتتابع، ولا بد من حسن الاختيار والتأليف والتنسيق وتوفير الوحدة للوصول إلى الغاية. وهو من ناحية مضمونه له صفة موضوعية ولكن في تعبير له صفة ذاتية لأن يكون تعبيراً مباشراً عن شخصيتهم المختلفة. ولذلك يسمى هذا الشعر بشعر موضوعي على طريقة ذاتية^{١٧}.

المثال من الشعر التمثيلي لأحمد شوقي "كيلوباترا"، و "مجنون ليلى"، و "قمباز".
والآتي النمودج شعر أحمد شوقي حينما افتتح رواية "كيلوباترا" في بحر رمل :

يومنا في - أكتوما - ذكره في الأرض سار

^{١٦} أحمد شايب، أصول النقد الأدبي، ص. ٣١١
^{١٧} المرجع نفسه، ص. ٣١٢

اسألوا أسطول روما- هل أذقناه الدمارُ

أحرز الأسطول نصرا- هز اعطف الديارُ

شرفا أسطول مصر- حرت غايات الفخار^{١٨}

هذا الشعر يسمى بالشعر التمثيلي لأنه يقصد تصوير حادثة من الحوادث حينما افتتح رواية كيلوباترا، وهو تساق في قصة فيها ابطال وأشخاص يمثل كل منهم دوره ويؤدي مهمته.

(٣). الشعر الغنائي

هو الذي يصف فيه الشاعر ما يحس به من خواطرا، وما يجيش في نفسه من خواج: من حب وبعض وفرح وحزن وغضب ورضى. ولكن إذا كان الشعر الغنائي قد استقل عن الآلة الموسيقية فقد بقي فيه صلة بالموسيقى، فكل الأشعار الغنائية نجد فيها عنصر ضروريا من الموسيقى. وعرفنا أمثلة شاذة تعرف بهذا القسم بأنه التعبير المباشر عن العواطف الشخصية يجد فيه الفرد متنفسا لأحزانه وأشجانه، وصوتا لآلامه وآماله، ووسيلة سريعة قوية يبلغ بها من النفوس ما يريد. المثال في قصيدة بردة الإمام البشيري:

امن تذكر جيران بذي سلم

مزجت دمعا جرى من مقلة بدم

^{١٨} ابراهيم أنيس، موسيقى الشعر، (القاهرة: مكتبة أينغلو، ١٩٥٢)، ص. ١٢٣.

وهذا الشعر يسمى بالشعر الغنائي لأنه سهلة لمن يفهم اللغة العربية سوف يفهم أن هذا الشعر له الخيال العالي. وسيعرف عن التاريخية و النفسية من خلفية هذه القصيدة. وهذه القصيدة تدل على المدح للنبي محمد صلى الله عليه وسلم^{١٩}.

٢. أغراض الشعر

إن أغراض الشعر في العربية تكاد تدخل في كل شأن من شؤون الحياة العربية. ونحن في هذه العجالة لم نتصد أصلاً لمهمة استيفاء أغراض الشعر وآفاقه، وقوالبه وآلاته وميادينه وساحاته، ولم يكن قصداً من البدء إلا الطواف حول الشعر العربي وتأثره في الحياة العربية.^{٢٠}

العرب يقسمون الشعر إلى الفخر والحماسة والمدح والرثاء والعتاب والغزل والتشبيب وغيرها من الأغراض،^{٢١} الأغراض جمع من الغرض، ويبدو ذلك فيما ذكره لويس معلوف إذ قال بأن الغرض جمعه أغراض وهو بمعنى البغية والحاجة والقصد، وناره أنه بمعنى الهدف الذي يرمى إليه فضلاً أن يكون بمعنى الحزب.^{٢٢}

والأغراض في المصطلح العلمي الأدبي (استعملت لمعنى المقاصد) ومثل ذلك ما ذكره علماء الأدب في قولهم عن أغراض الشعر فكانوا يذكرونها ويريدون منها مقاصد هذا الفن كالممدح والهجاء والرثاء. وهكذا بعض الأغراض التي هم بها الشعراء في نظم الشعر. ومثل ذلك كثير في عناية الشعراء نظراً لأنهم تفتتوا في كثير من الأغراض ويبدو ذلك إذا ما وقفنا إلى جانب الدكتور محمد خليفة إذا أثار إلى ذلك

^{١٩} الإسكندري، الوسيط في الأدب المقارن، (القاهرة: مكتبة المعارف، ط ١، ١٩١٩)، ص. ٢١٩.

^{٢٠} ابن قتيبة، الشعر والشعراء، دار احياء العلوم، (بيروت: ١٩٩١)، ص: ٨.

^{٢١} جرحي زيدان، تاريخ أدب اللغة العربية، (دار الفكر: بيروت- لبنان) الطبعة الاولى، ص: ٥٣.

^{٢٢} لويس معلوف، (المنجد في اللغة و الاعلام)، ص: ٥٤٨.

حيث قال ما يفيد بأن الشعراء قالوا في أغراض شتي من فخر ومدح ورثاء وغزل وهجاء ووصف وعتاب واعتذار واستعطاف وتهان وغير ذلك.^{٢٣}

تقدم ما للشعر الجاهلي من الخصائص التي يمتاز بها على الإجمال، ولكن هذه الخصائص تختلف باختلاف أغراض الشعراء. وينقسم الشعراء من هذا الوجه إلى مجاميع، لكل منها غرض أو أسلوب أو منحى خاص. وستوحي في تقسيمهم غير ما نراه في كتب القدماء، فنقسم الشعراء بالنظر إلى أغراضهم في النظم.

المبحث الثاني: ترجمة أحمد شوقي

أ. ترجمة أحمد شوقي

بدأت نهضة الأدب في مصر منذ طلوع التيار الجديد المسمى بالتيار المحافظين أقامه البارودي (١٨٣٨-١٩٠٤ م)، وهو التيار الذي يجدد مجال الأدب مع المحافظة على القواعد القديمة ورثها السلفيون كالوزن والقافية وما إلى ذلك، وكذلك يظهر أغراض الشعر الجديدة المناسبة بأحوال المجتمع الحاضر

توفي البارودي فخلفه عدد الشعراء الحديث يجتهد في تنميته و ترقيته، منهم أحمد شوقي الذ سيبخته الباحث مايلي.

١. اسمه و نسبه

أحمد شوقي هو أحمد بن علي شوقي^{٢٤}، قال عبد المجيد الحر هو أحمد شوقي بن علي بن أحمد شوقي^{٢٥} ولم يجد الباحث اسما غير هما. و أما نسبه

^{٢٣} محمد خليفة، (الأدب والنصوص في العصر من الجاهلي و صدر الاسلام)، ص: ٣٥

^{٢٤} أحمد قيش، تاريخ الشعر العربي الحديث. ص. ٧٤.

^{٢٥} عبد المجيد الحر، أحمد شوقي (بيروت: الدار الكتب العلمية، الطبعة الأولى، ١٩٩٢) ص. ٤٥.

فقد سالت في دم شوقي شعوب كثيرة مختلفة، وهو الذي يحمل الأصول التركية و الشركسية و اليونانية و العربية.^{٢٦} فأبوه كردي و أمه تركية وجدته لأبيه شركسية و جدته لأمه ينانية. لقد فخر شوقي نفسه في قوله "إني عربي تركي يوناني شركسي. من هنا نعرف أن الدم الأدبي قوي يسيل في نفس شوقي و كذا هذا النسب يؤثره تأثيرا عظيما في خصائصه الأدبية. كما عرفنا أن العرب واليونان اشتهرا بأديهما و أديهما.

٢. مولده و دراسته

ولد شاعرنا سنة (١٦٨٥ هـ / ١٨٦٨ م) في القاهرة في أسرة غنية. ولكن والده كان قد أتلّف ثروتها بإسرافه فنشأ أحمد يسمع بتلك الثروة ولا يرى من أثرها إلا التحدث عنها. تربي أحمد شوقي كفالة جدته لأمه - نمراس^{٢٧} - وعطف عليه الخديوي إسماعيل لأن جد شوقي من أبيه و جدته من أمه كانا في أول طروئهما على مصر في خدمة محمد علي باشا رأس الأسرة الحاكمة في مصر. وله قصة جذابة عنه أثناء صباه، كان عيناان أحمد شوقي، تحتلجان، وتنتظران دوما إلى فوق. وقد دخلت جدته - نمراس - يوما على الخديوي إسماعيل، وهي تحمله على كتفها. وإذا لا حظ إسماعيل نظرته هذه، أخرج من جيبه قبضة من الذهب، ونثرها على البساط، فخفض شوقي عينيه و شغل بالنظر إليها. فابتسم الخديوي وقال للحنة: كلما رفع عينيه انثري له ذهباً حتى يتعود النظر إلى أسفل. فأجابته بملق و دهاء: هذا دواء لا يخرج إلا من صيد ليتك يا مولاي.

لقد ظهر ذكاء شاعرنا منذ صغره، فبدأ الدراسة في مكتب الشيخ الصالح و كان ذلك سنة ١٢٩٠ هـ. إذا أربع سنوات من عمره. دخل الفتى

^{٢٦} عبدالمجيد الحر، /حمد شوقي. ص. ٤٥.
^{٢٧} نمراس هي الجارية اليونانية في حرب مورة وهي اسم الدائرة في اليونان.

المدرسة الابتدائية "الإبتدائية" ثم انتقل إلى المدرسة التجهيزية وانتهى منها في سن الخامسة عشرة. شهد فيها تفوقا منقطع النظير، جعلته يحظى بمجانية التعليم.

بعد أن أتم أحمد شوقي دراسته الإبتدائية و دراسته الثانوية دخل مدرسة الحقوق سنة ١٣٠٠ هـ. ولما أنشأت الحكومة قسما للترجمة في مدرسة الحقوق نفسها انتقل أحمد شوقي إليه ومكث فيه عامين ونال شهادته عام ١٣٠٣ هـ. ثم سافر عام ١٨٨٧ م إلى فرنسا لالتحاقه بجامعة مونبيلييه على نفقة الخديوي توفيق، فدرس الحقوق مدة سنتين زار خلالها إنكلترا و بعد السنتين قصد الجزائر للاستشفاء من داء أصابه ثم عاد إلى فرنسا و، أتم فيها دراسة الحقوق، ثم عاد إلى مصر عن طريق الآستانة عام ١٨٩١.

٣. الحياة قبل المنفي

لقد شرح الباحث أن شاعرنا يقضي حياته في بلاط الخديوي و قد تعلق به منذ صغره. ولقد تعجب الخديوي توفيق بشعر شوقي في الجريدة وهم طالب، فلذا أرسله توفيق إلى فرنسا للدراسة. استغرق شاعرنا خلال دراسته لتعلم بلدة فرنسا على سبيل الدقيق من سكانها، حياتها، مدنها وغيره. والتحق بمسرحية فرنسا فتجنى بها، ولقد جلس نحو أدباءها منه: إسكندر ديماس وجدي مبسه. فلذا تأثر أدب شوقي بهذا الجميع.

عاد شوقي إلى مصر سنة ١٨٩٦ بعد انتهاء الدراسة في فرنسه ٥، ٣ سنة و قد توفي الخديوي توفيق فخلفه عباس الثاني. دعى عباس الثاني شوقي لأن يسكن في القصر وجعله مترجم القصر، لذلك أراد شوقي الهجرة من قريته الحنفية. ولم يترك مصر طول حياته في القصر إلا أن يكون واليا في مؤتمر المستشرقين سنة ١٨٩٤ بجنف، سويسة. استخدم شاعرنا هذه الفرصة الغالية

للزهوة والتمتع بالمناظر العجيبة هناك، واستمر للزيارة بلجيا و عاصمته. ولما عاد إلى مصر سنة ١٨٩٥ عين رئيسا للقلم الإفرنجي في ديوان الخديوي عباس الثاني.^{٢٨}

في بداية حياة شوقي في القصر لم يكن مهما بين لذي عباس الثاني في السياسة وهو يحتاج أهل السياسة حينئذ، لذلك لم ينظر شخصية شوقي مع أنه شاعر. جري هذا الحال مدة قليلة إلى أن قدر شوقي على قضاء حاجة عباس في إدارة الحكومة و جعله متيقنا بكفائته عنها. فجلس عباس الثاني شاعرنا ذلك المقام بموافقة جميع عظماء و كبراء مصر. عاش شوقي عيشة راضية مطمئنة ونال الدرجة العالية بين لذي عباس الثاني. وقد قصد قصيدة جميلة في مدح الخليفة طاعة وشكراله.

تزوج شوقي متى بلغ الثلاثين من عمره بسيدة ثرية ثراء واسعا، كفل له طيب العيش و نعيم الحياة حتى الأنفاس الأخيرة من عمره. ورزق منها بابنته أمينة و ابنه علي وحسين. وكانت سيدة فاضلة، عملت كل ما في وسعها دائما كي تجمع له كل أسباب الراحة، حتى يفرغ لما تفيض عليه ربة شعره.^{٢٩}

و أعلنت الحرب العالمية الأولى في هذا القرن، وكان عباس غائبا بتركيا، فحال الإنجليز بينه و بين مصر، واقاموا عليها السلطان حسين كامل، واعلنوا الأحكام العرفية، وكمموا الأفواه وخنقوا الحريات خنقا. وقد كان هذا الحال قلقا في قلب الشاعر، وقد حاول شوقي مصانعة السلطان من عباس الثاني إلى حسين كامل، وقد ذكر قلقه قلبه في بيت من قصيدته:

^{٢٨} عمر فروخ. المنهاج الجديد في الأدب العربي- ص ٢٥٥
^{٢٩} شوقي ضيف، فصول في الشعر ونقده. (مجهول المكان: دار المعارف، الطبعة الثانية، مجهول السنة)، ص. ٣٣٣.

أ أخون إسماعيل في أبنائه ولقد ولدت بباب إسماعيلاً؟³⁰

ولكنه لم ينل لديه خطوة كبيرة. وكان إنكلترا حريصة على إبعاد الشاعر عي البلاط، ونفيه خارج مصر. وخيرته في البلد الذي يريد، فاختار إسبانيا، وأقام مع عائلته في برشلونة، داخل فيلا جميلة تدعى "فلفديرا". وقد تبدلت حياة شوقي، ف شعر ما لم يشعره من قبل، فهناك ألم الضائقة الحياتية التي سببها انقطاع مال البلاط عنه. وألم الغربة و النأي عن البلاد التي أحبها، وعاش فيها.

المبحث الثالث: القيم الدينية

أ. الدين و التربية

التربية كالدين واحدة من عموميات الثقافة في اي مجتمع من المجتمعات. ولو أن التربية يقصد بها احيانا التعليم الرسمي داخل المدرسة، ولكنها تعني المالية التي بها يكتسب الفرد ثقافة مجتمعه، فهي بهذه المعنى عملية مكتسبة. والسلوك الديني أيضا مكتسب. فالفرد لم يولد ومعه المعلومات الدينية وإدراك هذه المعلومات مرتبط مباشرة بقدرة الفرد على إدراك الرموز الدينية، لذلك فهو لا يستطيع أن ينمي هذا السلوك الديني من غير التربية لأن التربية هي التي تقوم بعملية شرح الرموز الدينية وترضيحها.

وبعبارة أخرى يعتمد الدين فس انتشاره على التربية. فالفرد عليه أن يتعلم المعتقدات الدينية والفرائض والشعائر، وعليه كذلك أن يتعلم كيف يسلك سلوكا دينيا صحيحا. وقد ارتبط الدين بالتربية منذ القدم. والمؤسسات

³⁰ Juwairiyah Dahlan. *Puisi Ahmad Syauqi Mengenai Pendidikan Anak*. H¹ ٥

التربوية في نشأتها غالبا ما كانت تقوم على أساس ديني. حقيقة أن تدريس اللغة العربية هناك تلاؤما أحيانا واختلافا أحيانا أخرى بين بعض المظاهر التربوية والدين. والدين في موقفه من هذه يقر من التعاليم ومن التربية ما يتمشى مع مبادئه ومعتقداته ويقف مناضلا ضدها يتعارض مع ذلك. وعلى أية حال فهو لا يعارض التجديد والابتكار ما دام ذلك في الإطار الديني. ولا شك أن القادة الدينيين لا بد أن يكونوا على بينة من التغيرات الاجتماعية وعلى فهم عميق بالدين نفسه. وعليهم أي يعمل على أي يؤدي الدين دوره إزاء هذا التغيير لا أن يصوره بالصورة التي لا تتلائم معه^{٣١}

ب. الدين والقيم

هناك إجماع أو ما يشبه الإجماع بين مجموع المربين والمشتغلين بالتربية بل وبين الآباء وبين أفراد المجتمع بين المسؤولين عن توجه المجتمع على أن هناك فشلا ذريعا منيت به المدارس بل والجامعات في أن يسلك الشباب السلوك الخلقي الذي يرتضيه المجتمع وأن تكون لديهم القيم الخلقية التي تدعم هذا السلوك وتوجهه. وليست المدرسة وحدها في الواقع هي المسؤولة عن هذا الفشل وليست مسؤولة وحدها كذلك عن إيجاد تلك القيم ودعمها فالمجتمع بل مكوناته ومقوماته مسؤول والأسرة بجميع عناصرها مسؤولة ووسائل الإعلام وما تقدمه مسؤولة. ولكن المدرسة هي أداة التعليم التي أوجدتها المجتمع لتعليم أبنائه السلوك الخلقي بما وراءه من قيم متعلمة ومكتسبة. وعلى الرغم من العوامل الأخرى ذات الأثر في توجية السلوك إلا أن المدرسة تستطيع القيم بالعبء الأكبر في اكتساب التلاميذ تلك القيم وهذه السلوك^{٣٢}.

^{٣١} محمد صلاح الدين على مجاور، "تدريس اللغة العربية في الثانوية"، ص. ٥١٣-٥١٤.

^{٣٢} محمد صلاح الدين على مجاور، "تدريس اللغة العربية في المرحلة الثانوية"، ٥١٤.

ج. علاقات القيم

القيم لغة من كلمة قام- يقوم، وأصله قوم. القيم وهو جمع من قيمة معناه الثمن الذي يعادل المتاع^{٣٣}. وعرف مجدى وهبه وكامل المهندس معنى القيم، بأنه ما يعلق به عليه الإنسان أو مجموعة من الناس أهمية كبرى من حيث قبيلته ليكون مبدأ من مبادئ السلوك الأخلاقي أو الإيمان الديني أو الفلسفي، ويكون هذا بطبيعة الحال شيئاً مجرداً ونسبياً في رأي البعض، متال ذلك: الحرية بوصفها قيمة من قيم الديمقراطية^{٣٤}.

إن النماط القيم الرئيسية تتمثل فيما يلي:

(١) عالم النشاط وهو عالم يحتاج إلى قوة وبعبارة أخرى يتطلب قيماً واتجاهات صحية. والذي يستطيع أن يحقق للتلميذ القيم المطلوبة لهذا العالم هو المدرسة. نعم إن البيت الصحي والنوم والأكل والعلاج له المهره ولكن المدرسة يمكنها إيجاد القيم الصحية عنده. وهي التي يمكنها أن تبحث

وسائل خلق هذه القيم وتلك الاتجاهات مثلاً هل هناك ضرورة لزيادة

المعلومات الصحية؟ إلى غير ذلك^{٣٥}.

(٢) عالم المعرفة وهو علم البحث عن الحقيقة وهو يحتاج إلى القيم العلمية وغرسها لدى المتعلم وربما كان دور المدرسة في عالم القيم هذه أبرز من غيره فمثلاً هل متعلم لديه اتجاه للقرأة وميل إليها؟ هل لديه كتب ويقرأ في البيت؟ وغير ذلك^{٣٦}.

^{٣٣} لويس معلوف، المنجد في اللغة والأعلام، (بيروت: دار المشرق، الطبعة الثامنة. مجهول السنة)، ص. ٢٢٤.

^{٣٤} مجدى وهبه وكامل المهندس. معجم المصطلحات العربية في اللغة والأدب. (بيروت: مكتبة لبنان. ١٩٨٣) ص ٣٠١.

^{٣٥} محمد صلاح الدين على مجاور، تدريس اللغة العربية في المرحلة الثانوية، ٥١٩-٥٢١.

^{٣٦} المرجع نفسه، ص: ١٥.

٣) عالم التقدير والمتعة: وهو عالم القيم الجمالية. وهذا العالم بما فيه من قيم يشعر الفرد بالمتعة بما في الوجود حوله من جمال. والمدرسة لها دورها هنا خطير لا يقل في خطورته عن دورها في غيره من عوامل القيم الأخرى. فمثلا أية تعديلات يمكن أن تحدث في منهج التربية الفنية بالمدرسة بما ذلك الشعر والموسيقى والأدب وأنواع الفنون لجعله وظيفيا وليكتسب التلميذ قيم التقدير والاستمتاع بل وقيم الابتكار؟ إلى أي مدى يمكن استغلال المناظر الطبيعية في الكون لإيجاد تلك القيم؟^{٣٧}

٤) عالم الكفاية: وهو عالم القيم الاقتصادية الذي يتطلب إلمام المتعلم بالقيم الاقتصادية التي يتعامل الفرد في ضوئها مع المجتمع تعاملًا اقتصاديًا فيه الأخذ وفيه العطاء، فيه البيع وفيه الشراء. مثلاً هل تشجع المدرسة أو الكلية عمل الطالب في فتره الإجازة؟ هل تشجع التلميذ على حفظ المال وكسبه ليتعلم قيمة المادة؟^{٣٨}

٥) عالم المكانة والمترلة: وهو عالم القيم السياسية وهذا يتطلب أن يتعلم التلميذ التوجيه الذاتي وال ضبط الذاتي من خلال التنظيمات الديمقراطية داخل المدرسة. فمثلاً هل الديمقراطية تمارس في المدرسة؟ وهل معنى الحقوق والواجبات مفهوم لدى التلاميذ؟

٦) عالم القيم الاجتماعية: وهو عالم المعايير التي يتعامل الفرد في ضوئها مع غيره وفي عمله وفي أسرته. فمثلاً هل تعطى المدرسة التلميذ جزاءاً من المسؤولية؟ هل يقوم بعمل يفيد الفصل أو المدرسة أو مجموعة من التلاميذ؟^{٣٩}

^{٣٧} المرجع نفسه، ص. ١٦.

^{٣٨} المرجع نفسه، ص. ١٧.

^{٣٩} المرجع نفسه، ص. ١٨.

إنه من الواضح أن القيم المعرفية تأخذ انتباهها أكثر من غيرها في المنهج المدرسي ولكن الآخرين يجب ألا يهملوا.

د. عالم القيم الدينية

إن القيم الدينية بقصد بها ألوان من العقائد الملائمة التي يتعامل الإنسان في ضوءه مع ربه ومع الناس. والاهتمام بهذه القيم إنما يحقق للفرد في الواقع نوعاً من التكامل في السلوك ونوعاً من التوافق الاجتماعي. ذلك أن هذه القيم تقوم على أساس من الضبط الذاتي. ومن سيطرة الضمير على سلوك الإنسان. هذا الضمير الذي ارتباط بالله ارتباطاً إيماناً وثقة فالله دائماً في ضمير هذا الإنسان والله دائماً يراقبه^{٤٠}.

والقيم الدينية في تنظيمها لعلاقة الإنسان بربه وفي تنظيمها لعلاقة الفرد بغيره من الناس إنما تعطي تقديراً خاصاً واهتماماً واضحاً لما أسماه بالقيم المساعدة والهدف من هذا كله رفع قيمة الفرد وتكريمه.

هـ. القيم الدينية

قسّم نسرول وأصدقائه أسس القيم الدينية على ثلاثة أقسام: العقيدة و الشرعية والخلقية^{٤١}.

١. القيمة في العقيدة

قال جُنَيْدِي هدايات وأصدقائه العقيدة لغة صدرت من كلمة العقد بمعنى الربط، والتوثيق بمعنى الإيمان أو الاعتقاد القوي والاحكام بمعنى التثبيت، والربط بالقوة بمعنى القبض بالقوة. فاما اصطلاحاً فعقيدة

^{٤٠} المرجع نفسه، ٥٢٢.

^{٤١} Purnama Dwi Santi, Amril Amir, Hamidin, *Nilai-Nilai Religius Dalam Syair Selawat Dulang Di Kelurahan Kota Pulai Kecamatan Kota Tengah Kota Padang*, (Tulisan Ilmiah, PS Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, FBS, UNP, tanpa tahun, dikutip dari Nasrul H.S dkk (2010: 124)).

الإسلام هي التعليم عن الإيمان أو الاعتقاد القوي عن الإسلام، ويشتمل التوحيد وعلومه.

العقيدة هي بعض الإساء لزم إيمانها عن صحيحها بالقلب، وهي يعطى الأمن في القلب ويجعل الإيمان الذى لا يخالطه شىء بالشك. وعقيدة الاسلام فيها علوم ما لزم إيمانه، يعتقدها و يؤمنها المسلمين كلهم، لأن الاسلام صبر من الاعتقاد والإيمان الى الله، فالعقيدة نظام الاعتقاد الذى يربط الانسان الى الإسلام. والإنسان مسلم حين بتمام الإخلاص يريد الربط بنظام الإسلام، لذلك العقيدة الربطو الاول أساس الإسلام.

وأما العقيدة في الشرعية الإسلامية تتكوّن من: الإلهيات والنبوات والروحانيات والسمعيات.

أ) الإلهيات

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

يبحث فيه عن ذات الله الذي لم يبلغ بالعقل، لأن العقل هو اقتصار.

و هي تشمل إثبات أسماء و صفات الله، و وجود الله و وحدانيته، و اختلافه بالخلق والتدبير والتصرف، و تزهه عن المشاركة في العزة والسلطان، والمماثلة في الذات والصفات، وتفرد به باستحقاق العبادة والتقديس، والاتجاه إليه بالاستعانة والخضوع، فلا خالق غيره، ولا مدبر غيره، ولا يماثله مما سواه شىء، ولا يشاركه في سلطانه وعزته شىء، وولا تخضع القلوب وتتجه إلى شىء سواه^{٤٢} : (قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ. اللَّهُ

^{٤٢} المرجع نفسه، ص. ١٩.

الصَّمَدُ. لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ. وَلَمْ يَكُنْ لَهُ كُفُوًا أَحَدٌ^{٤٣}، (قُلْ أَغْيَرَ اللَّهُ
اتَّخِذْ وَلِيًّا فَاطِرَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَهُوَ يُطْعِمُ وَلَا يُطْعَمُ؟ قُلْ إِنِّي
أُمِرْتُ أَنْ أَكُونَ أَوَّلَ مَنْ أَسْلَمَ وَلَا تَكُونَنَّ مِنَ الْمُشْرِكِينَ^{٤٤})، (قُلْ إِنَّ
صَلَاتِي وَنُسُكِي وَمَحْيَايَ وَمَمَاتِي لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ. لَا شَرِيكَ لَهُ
وَبِذَلِكَ أُمِرْتُ وَأَنَا أَوَّلُ الْمُسْلِمِينَ. قُلْ أَغْيَرَ اللَّهُ أَبْغِي رَبًّا وَهُوَ رَبُّ كُلِّ
شَيْءٍ؟^{٤٥})

ب) النبوات

الأمر يبحث فيه أكثر. ولكن من أهميه هو الإيمان بالرسول،
وحاجة الإنسان إليه، ومسؤوليته، وصفاته الواجب والمحال والجائز،
ومن معجزاته. أن الله اصطقى من عباده من يشاء، ويحمله رسالته-
عن طريقه - ثم يبعثه إليهم رسولا يبلغهم، ويدعوهم إلى الإيمان
والعمل الصالح^{٤٦}. ومن هنا وجب الإيمان يجمع رسله الذين قصهم
علينا من نوح عليه السلام إلى أي محمد صلى الله عليه السلام.

ج) الروحانيات

الروحانيات ينتمي إلى الملائكة والجن والروح. املائكة هو
جسم اللطيف من النور الذي يبرز نفسه بوجود حسن فقط. الإيمان
بالملائكة (سفراء الوحي بين الله ورسله) وبالكتب (رسالات الله إلى
خلقه^{٤٧}). وأما الجن هو جسم اللطيف من النار الذي يتغير نفسه

^{٤٣} سورة الإخلاص: ٤-١.

^{٤٤} سورة الأنعام: ١٤.

^{٤٥} سورة الأنعام: ١٦٢-١٦٤.

^{٤٦} محمود شلتوب، الإسلام عقيدة وشريعة، ص. ٢٠.

^{٤٧} المرجع نفسه، ص. ٢٠.

بوجود حسن وقبيح. وأما الروح هو السر والله أعلمه فقط. ولذلك،
الإنسان لم يجوز أن يفكر أبلغ قد وجد الروح.

٢) القيمة الشرعية

قال نسرول وأصدقائه الشرعية هي الحكم من الله الذي تحكم
العوامل الآداء أم لا وأغراض من ذلك العمل، إما في العبادة الخاص أو
العام. والشرعية هي النظم التي شرعها الله أو شرع أصولها ليأخذ الإنسان
بما نفسه في علاقته بربه، وعلاقته بإخيه المسلم، وعلاقته بإخيه الإنسان،
وعلاقته بالكون، وعلاقته بالحياة^{٤٨}.

وهذا الحكم ينقسم على:

أ- الشرعية في العبادة، مثل الطهارة والصلاة والصوم والزكاة والحج.

أ) الطهارة

الطهارة لغة هي تخلص من وسخات. أما اصطلاحاً الطهارة
هي الصفة المعنوي قضى الله على شرط ليصح في الصلاة.

ب) الصلاة

الصلاة لغة هي الدعاء. وأما اصطلاحاً الصلاة هي العبادة
يحتوي على أكيد النطق والفعل إبتدائه بالتكبير الاحرام وأخيره
بالسلام.

^{٤٨} المرجع نفسه، ص. ١٢.

ج) الصوم

الصوم لغة الإسماء. وأما الاصطلاحاً الصوم هو الامتناع عن الأكل والشرب، والملابسة والجنسية طول النهار - من الفجر إلى غروب الشمس - يقصد امتثال أمر الله^{٤٩}.

د) الزكاة

الزكاة لغة هي الطهور. وأما في الشرعية الزكاة عبادة مالية، عني بها الإسلام أن يمد الغني يده إلى الفقير بما يسد حاجته، وإلى المصالح العامة بما يحققها، وهي واجبة على الغني فيما يفضل عن حاجته وحاجة من ينفع عليهم، بنسب معروفة عند المسلمين، يقوم مجموعها بحاجة الفقير والمصالح، ولا ترهق أرباباً^{٥٠}.

هـ) الحاج

الحاج لغة الغرض أو المقصود. وأما اصطلاحاً بمعنى زيارة أمكنة مخصوصة أي بيت الله الحرم، ابتغاء التقرب للإله المعبود صورة قديمة من صور العبادات، اتخذها الشعوب والقبائل رمزا للإجلال معبوداتهم وتقديسها^{٥١}.

ب-الشرعية الجنائية

الأنظمة المتعلقة بالجرائم كالقتال، والزنى، والشرب الخمر، وامرتد، واكفر، والخيانة، وما إلى ذلك.

^{٤٩} المرجع نفسه، ص. ١١٣.

^{٥٠} المرجع نفسه، ص. ٩٨.

^{٥١} المرجع نفسه، ص. ١٢٠.

٣. القيمة الخلقية

الأخلاق لغة مزاجه والعادة والطبيعة أو نظام السلوك المقدمة. واصطلاحاً هي موقف الشخص تتجلى في أعماله وسلوكه. وقال فؤادي وأصدقائه (٢٠٠٨: ١١٣)، الأخلاق هي المكونات الأساسية الثلاثة للإسلام الذي يحتوي على عقيدة السلوك أو الأدب، أو بعبارة أخرى الأخلاق جانب من جوانب الإسلام التي تحكم سلوك الإنسان.

القيمة الخلقية هي النظام بين القيمة الأساسية والقيمة التي توجد في الناس مع القيمة توجد في عصر أو أهل. هذه القيمة هي القيمة الخلقية التي تجعل بها الناس محترمين، المثل من الدولية والتعاون الدولي.

لقد كان محمد بن عبد الله خاتم الأنبياء والمرسلين يتم الأديان القديمة برسالته كافة للناس بشيراً ونذيراً. وكانت سيرته وجهوده برهانا للمسلمين ومصدقا أقواله، لا توجد في حياته صلى الله عليه وسلم من الشباب إلى موته عيوب وقصور شيئاً. وقد بين القرآن الكريم بأنه صلى الله عليه وسلم قدوة وإماما ذوى الخلق الحسنة العالية المعبر في كتابه تعالى "بأسوة حسنة" وذلك روح الرسالة جاء بها، قد نشئت منها هبة ووقار⁵². ويرى الإسلام أن تربية الخلق الكريم أمر مهم في بناء الأمة والشعوب، وليس نجاح بنائها الأولى متعلقة بالدوافع المادية والمادية وإنما بالخلق الكريم. ولذلك الأمور الماسة من تواحي السعي هي الخلق الحسن، فإنها أمر لازم لتكوين السلوك والعمل. وإذا نظرنا إلى الرؤساء والعظماء في هذا العصر كثيرة منهم من العلماء ذو العلم يرتدون الدرجة الكثيرة والعالية ولكنهم ليس لهم خلق حسن ثمرة من تلك العلوم.

⁵² Nasaruddin Razak, *Penafsiran kembali Islam sebagai suatu aqidah*. 1989. (Alma'arif: Bandung) hal 35-36

ومن الأمور المهمة في الإسلام الأخلاق، ولأن الرسول صلى الله عليه وسلم قد بعث لأتمم مكارم الأخلاق بعد أن نعرف حياة الجاهلية بدون الأخلاق الكريمة. وكما عرفنا أن الجاهلية دون الجاهل العقل والفكر وإنما الجهل الخلقي، فجاء الإسلام برسائله تعلو الخلق الكريم، حتى كان النبي صلى الله عليه وسلم خلقه القرآن وهو قدوة وإمام ذوالخاق الكريم.

الأخلاق تتكون من:

أ) الأخلاق المرتبطة بالله

تعني طبيعة الواردة في الشخص الذي يتجسد في الحياة تحكمه الله. وهناك بعض الصفات أو السلوكيات التي يجب أن تكون مملوكة من قبل شخص إلى الله، على النحو الذي اقترحه توتو سوريانا (في نسرول، ٢٧٢: ٢٠١٠)، المثال: الشكر والتسبيح والاستغفار والتكبير والدعاء.

ب) الأخلاق لنفسه

والغرض من هذا الطابع لنفسك هو الموقف الذي خرج من الروح المتلقة بصيانة والكشف عن الذات في شخص. أما بالنسبة التي يتم تضمينها في الطابع نفسه، من بين أمور أخرى، والصبر، والامتنان، متواضع، صادق وجدير بالثقة.

ج) الأخلاق لعائلة

الأخلاق لعائلة يبرز من روح المتعلقة الحفاظ على الانسجام والخير شخصيا. أما بالنسبة التي يتم تضمينها في العقيدة إلى العائلة منها برّ الولدين، عادل إلى الإخوة وتأديب الأطفال.

د) الأخلاق للبشر أو الجماعة

يقول ابن مسكاويه أن البشر يولدون مع العجز الذي ينبغي أن يكملوه بأنفسهم فقط.

٦. التربية الخلقية

الدين أصل من أصول الأخلاق:

الدين والأخلاق حقيقتان لا تنفصلان في الديانة الإسلامية، كما تتلازمان في جميع الأديان. وهناك أديان سادت في شعوب مختلفة وتبعها الناس زمان بعد زمان وجيل بعد جيل، وليس فيها من أصول الدين إلا سرور لا يلقى إليه بل إلى جانب ما فيها من حكمة خلفية وفضائل نفسية. مثال ذلك ديانة الصين وهي الكونفوشيوسية، وهي مجموعة فضائل بثها حكيم الصين لخير الإنسانية، ولم تنزل إليه وحيا من الله، فالأمة التي ينتشر فيها الفساد يذهب ريحها وتمحى من صفحة التاريخ وهي ودينها إن كانت تدين بدين^{٥٣}.

نقل أحمد فؤاد الاهواني عن الكتاب المدخل إلى الفلسفة تأليف كولبة، يعتبرون المؤلفون الأوروبيون أن سقراط أن سقراط هو أول من تكلم في علم الأخلاق كلاما له قيمته، بل يعتبرون سقراط واضع علم الأخلاق. وقد صرح بأن الحياة الخلقية تعتمد على أصليين: قوانين الدولة المكتوبة، والقوانين الإلهية

^{٥٣}. أحمد فؤاد الاهواني، التربية في الإسلام (القاهرة: دار المعارف، ١١١٩)، ص. ١٠٩.

غير المكتوبة. ولكن سفراط قد أحس في الوقت نفسه بتدهور الحياة الخلقية التي كان سحياها معاصروه فحاول أن يكشف عن المبادئ العامة الخلقية المسلم بصحتها، وانتهى إلى أن الفضيلة وليدة المعروفة أي أنها أمور يمكن تعليمها وتعلمها^{١٠٩}.

فالأخلاق إلى عهد المسيحية كانت تسلك طريقين: الأول محاولة الرقي بالإنسان نحو الكمال، والثاني التسليم بأن المعصية موروثية، وأن الخلاص منها بيد الله^{١١٠}.

وكلا الطريقين يستند إلى وجود الله، ويعتبر أنه تعالى الأصل في الأخلاق. ونظر الفلاسفة المحدثون إلى مشاكل العالم والإنسان بالعقل الحر الطليق من جميع الآراء السابقة، وقد وجدوا أن الله ضرورة من ضرورات هذا العالم. فديكارت والمدرسة الديكارتية تصل بين الأخلاق وبين ما بعد الطبيعة، وتجعل الله، وهو الكمال المطلق، أصل الأخلاق.

وهو يرى الفيلسوف الإنجليزي من يعبرون الدين وهو سلطة خارجية

مصدر التشريع الخلقية، وأن الفعل الخلقية يعتبر خيرا لأن الله يريد، وبذلك يتفق مع الإرادة الإلهية.

هكذا قيم الدينية و أنواعه وهي تنقسم إلى ثلاثة من القيام أما الأول هي قيم العقيدة والأخرى قيم العبادة حتى الآخر عي قيم الأخلاق، وتلك القيم في الشعر " أحمد شوقي في باب الذكر المولد" التي يحكي على قوة عقيدة على الله وعبادة عه ثم يحكي أيضا على أخلاق محمود و أخلاق مدمومة، لذلك لا يزل هذه الشعر " أحمد شوقي في باب الذكر المولد" فيها قيم الكريمة وهو قيم الدينية.

^{١٠٩} المرجع نفسه، ص. ١١٠.

^{١١٠} المرجع نفسه، ص. ١١١.

الفصل الثالث

منهجية البحث

قبل أن تناقش وتعرض الباحثة على بحثها، ومن المستحسن أن تعرف منهجية البحث لحصول الأهداف التامة.

ليكسي ج. موليونج (٢٠٠٧) يعرف البحث الوصفي الكيفي هو البحث المراد لفهم المظاهر تحدث على فعل البحث، مثلاً: الفعل، الإدراك، التشجيع وغيرها. الأغراض من البحث الوصفي هو لجعل الوصف، الصورة أو التصوير ترتيباً واقعاً دقة عن الأحداث والأوصاف والاتصال بين المظاهر له.

كثرت الخطوات في منهجية البحث. هذه هي الخطوات:

١. مدخل البحث

يعتمد البحث الكيفي على دراسة و قراءة البيانات و الأحداث بأسلوب غير كمي، حيث لا يتم تحويل البيانات إلى أرقام كمي في حالة البحث الكمي، و إنما يتم الحصول على النتائج من واقع ملاحظة و تحليل الوثائق في شعر أحمد شوقي في باب ذكرى المولد.^{٥٦}

منهج الوصفي يصف الظواهر وصفا موضوعيا من خلال البيانات التي يتحصل عليها باستخدام أدوات و تقنيات البحث العلمي. و يقوم المنهج الوصفي على جمع الحقائق و المعلومات و مقارنتها و تحليلها و تفسيرها للوصول إلى تعميمات مقبولة، أو هو دراسة و تحليل و تفسير الشعر.^{٥٧}

^{٥٦} عادل محمد ريان، استخدام المدخلين الكيفي و الكمي في البحث دراسة اصطلاحية لواقع أدبيات الإدارة العربية، (القاهرة: جمهورية مصر العربية، ٢٠٠٣)، ص: ٣.

^{٥٧} ماتييو حيدر، منهجية البحث، (الفرنسية: ملكة أبيض، مجهول السنة)، ص: ١٠٠.

من المدخل كان هذا البحث من البحث الكيفي. أما من حيث نوعه فهذا البحث من النوع البحث الوصفي.

كان منهج البحث نوعان: المنهج الكمي والكيفي. أما البحوث الكمية في خصائصها يعني تحليل إحصائي للبيانات.^{٥٨} والبحوث الكيفية هي تلك البحوث التي لا تستخدم الأرقام. فلذلك، كان هذا البحث من البحث الكيفي. أما من حيث نوعه فهذا البحث من نوع بحث تحليل النص للدراسة تحليلية وصفية أدبية.

٢. بيانات البحث ومصادرها

بيانات البحث هو تفاصيل أو كل شيء ضبط في البحث. إن بيانات هذا البحث هو كلمة في شعر أحمد شوقي الذي كتب في ديوان شوقي يشتمل القيمة الدينية الإسلامية. وأما مصدر هذه البيانات في الشعر. وأما البيانات التي تتعلق بالنظرية هي الكتب الشعر من اللغة العربية واللغة الإندونيسية.

٣. أدوات جمع البيانات

أدوات جمع البيانات هي مجموعة الوسائل والطرق والأساليب المختلفة، التي يعتمد عليها في الحصول على المعلومات والبيانات اللازمة لإنجاز البحث. وإذا كانت أدوات البحث متعددة ومتنوعة، فإن طبيعة الموضوع أو المشكلة، هي التي تحدد حجم ونوعية وطبيعة أدوات البحث التي يجب أن يستخدمها الباحث في إنجاز وإتمام عمله، كما أن براعة

^{٥٨} رجاء محمود أبو علام، مناهج البحث في العلوم النفسية والتربوية، (القاهرة، دار النشر للجامعات، ٢٠١١)، ص: ٢٨٥.

الباحث وعبقريته تلعب دورا هاما في تحديد كيفية استخدام أدوات البحث العلمي.⁵⁹

أما في جمع البيانات فيستخدم هذا البحث الأدوات البشرية أي الباحثة نفسه لأن في البحث الكيفي "الباحث هو فاعل أدوات جمع البيانات". الباحثة الكيفية هي إنسان أدوات جمع البيانات، من وظيفتها هي إثبات مركز البحث، اختيار المخبر بوصف مصدر البيانات، عمل جمع البيانات، تفسير البيانات وجعل الخلاصة بعد ملاحظته.⁶⁰

٤. طريقة جمع البيانات

أما الطريقة المستخدمة في جمع بيانات هذه البحث فهي طريقة الوثائق. وهي أن تقرأ الباحثة الشعر أحمد شوقي في باب ذكرى المولد عدة مرة لتستخرج منها البيانات التي تريدها. ثم تقسم تلك البيانات وتصنفها حسب القيم الدينية المراد تحليلها هناك بيانات عن كل من القيم الدينية الإسلامية في هذه الشعر.

٥. طريقة تحليل البيانات.

أما في تحليل البيانات التي تم جمعها فيتبع الباحثة الطريقة التالية :

(١) تحديد البيانات : وهنا تختار الباحثة من البيانات عن القيم الدينية الإسلامية في الشعر (الذي تم جمعه) ما يراها مهمة وأساسية وأقوى صلة بأسئلة البحث .

⁵⁹ ماثيو جيدير، منهجية البحث، (الفرنسية: ملكة أبيض، مجهول السنة) ص ٢٩.

⁶⁰ Sugiono, Metode Penelitian Pendidikan. (Bandung, Alfabeta, 2008), 306.

٢) تصنيف البيانات : هنا تصنيف الباحثة البيانات عن القيم الدينية في الشعر أحمد شوقي في باب ذكرى المولد (الذي تم تحديده) حسب النقاط في أسئلة البحث.

٣) عرض البيانات وتحليلها ومناقشتها : هنا تعرض الباحثة البيانات عن القيم الدينية في الشعر أحمد شوقي في باب ذكرى المولد (الذي تم تحديده وتصنيفه) ثم تفاسره أو تصفه، ثم تناقشها وربطها بالنظريات التي لها علاقة بها.

٦. تصديق البيانات

إن البيانات التي تم جمعها وتحليلها تحتاج إلى التصديق، وتتبع الباحثة في تصديق بيانات هذا البحث الطرائق التالية .

١) مراجعة مصادر البيانات وهي الكتاب الشعر أحمد شوقي الذي ينص باب ذكرى المولد

٢) الربط بين البيانات التي تم جمعها بمصدرها. أي ربط البيانات عن

القيم الدينية في شعر أحمد شوقي في باب ذكرى المولد

٣) مناقشة البيانات مع الزملاء والمشرّف. أي مناقشة البيانات عن القيم الدينية في شعر أحمد شوقي في باب المولد مع الزملاء والمشرّف.

٧. خطوات البحث

تتبع الباحثة في أجزاء المراحل الثلاث التالية :

١) مرحلة التخطيط : تقوم الباحثة في هذه المرحلة بتحديد موضوع بحثه ومركزاته، وتقوم بتصميمه، وتحديد أدواته، ووضع الدراسات السابقة التي لها علاقة به، وتناول النظريات التي لها علاقة به.

٢) مرحلة التنفيذ : تقوم الباحثة في هذه المرحلة بجمع البيانات، وتحليلها، ومناقشتها.

٣) مرحلة الإنهاء : في هذه المرحلة تكمل الباحثة بحثها وتقوم بتغليفها وتجليدها ثم تقدم للمناقشة للدفاع عنها، ثم تقوم بتعديلها وتصحيحه على أساس ملاحظات المناق

الفصل الرابع

عرض البيانات وتحليلها ومناقشتها

أ. البحث الأول: معنى القيم الدينية

القيم الدينية ينقسم إلى ثلاثة أقسام: العقيدة و الشرعية و الخلقية.

١. القيمة في العقيدة

العقيدة هي بعض الإساء لزم إيمانها عن صحيحها بالقلب، وهي يعطى الأمن فى القلب ويجعل الإيمان الذى لا يخالطه شىء بالشك. وعقيدة الاسلام فيها علوم ما لزم إيمانه، يعتقدها و يؤمنها المسلمين كلهم، لأن الاسلام صبر من الاعتقاد والإيمان الى الله، فالعقيدة نظام الاعتقاد الذى يربط الانسان الى الاسلام. والإنسان مسلم حين بتمام الإخلاص يريد الربط بنظام الإسلام، لذلك العقيدة الربطو الاول أساس الإسلام.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

وأما العقيدة فى الشرعية الإسلامية تتكوّن من: الإلهيات والنبوات والروحانيات والسمعيات.

أ) الإلهيات

و هي تشمل إثبات أسماء و صفات الله، و وجود الله و وحدانيته، و اختلافه بالخلق والتدبير والتصرف، و تترهه عن المشاركة فى العزة والسلطان، والمماثلة فى الذات والصفات، وتفرد به باستحقاق العبادة والتقديس، والاتجاه إليه بالاستعانة والخضوع، فلا خالق غيره، ولا مدبر غيره، ولا يماثله مما سواه شىء، ولا يشاركه فى سلطانه وعزته شىء.

ب) النبوات

الأمر يبحث فيه أكثر. ولكن من أهميه هو الإيمان بالرسول، وحجاة الإنسان إليه، ومسؤوليته، وصفاته الواجب والمحال والجائز، ومن معجزاته. أن الله اصطقى من عباده من يشاء، ويحمله رسالته - عن طريقه - ثم يبعثه إليهم رسولا يبلغهم، ويدعوهم إلى الإيمان والعمل الصالح. ومن هنا وجب الإيمان بجمع رسله الذين قصهم علينا من نوح عليه السلام إلى أي محمد صلى الله عليه وسلم.

ج) الروحانيات

الروحانيات ينتمي إلى الملائكة والجن والروح. املائكة هو جسم اللطيف من النور الذي يبرز نفسه بوجود حسن فقط. الإيمان بالملائكة (سفراء الوحي بين الله ورسله) وبالكتب (رسالات الله إلى خلقه). وأما الجن هو جسم اللطيف من النار الذي يتغير نفسه بوجود

حسن وقيح. وأما الروح هو المراد الله أعلمه فقط. والله أعلم بالإنسان

لم يجوز أن يفكر أبلغ قد وجد الوحي.

٢. القيمة الشرعية

والشرعية هي النظم التي شرعها الله أو شرع أصولها ليأخذ الإنسان بها نفسه في علاقته بربه، وعلاقته بإخيه المسلم، وعلاقته بإخيه الإنسان، وعلاقته بالكون، وعلاقته بالحياة.

وهذا الحكم ينقسم على:

أ- الشرعية في العبادة، مثل الطهارة والصلاة والصوم والزكاة والحج.

أ) الطهارة

الطهارة لغة هي تخلص من وسخات. أما اصطلاحاً الطهارة هي الصفة المعنوي قضى الله على شرط ليصح في الصلاة.

ب) الصلاة

الصلاة لغة هي الدعاء. وأما اصطلاحاً الصلاة هي العبادة يحتوي على أكيد النطق والفعل إبتدائه بالتكبير الاحرام وأخيره بالسلام.

ج) الصوم

الصوم لغة الإسماء. وأما الاصطلاحاً الصوم هو الامتناع عن الأكل والشرب، والملابسة والجنسية طول النهار - من الفجر إلى غروب الشمس - يقصد امتثال أمر الله.

د) الزكاة

الزكاة لغة هي الطهور. وأما في الشرعية الزكاة عبادة مالية، عني بها الإسلام أن يمد الغني يده إلى الفقير بما يسد حاجته، وإلى المصالح العامة بما يحققها، وهي واجبة على الغني فيما يفضل عن حاجته وحاجة من ينفع عليهم، بنسب معروفة عند المسلمين، يقوم مجموعها بحاجة الفقير والمصالح، ولا ترهق أرباباً.

هـ) الحاج

الحاج لغة الغرض أو المقصود. وأما اصطلاحاً بمعنى زيارة أمكنة محصورة أي بيت الله الحرم، ابتغاء التقرب للإله المعبود صورة قديمة

من صور العبادات، اتخذها الشعوب والقبائل رمزا للإجلال معبوداتهم وتقديسها.

ب-الشرعية الجنائية

الأنظمة المتعلقة بالمجرم كالقتال، والزنى، والشرب الخمر، وامرتد، واكفر، والخيانة، وما إلى ذلك.

٣. القيمة الخلقية

القيمة الخلقية هي النظام بين القيمة الأساسية والقيمة التي توجد في الناس مع القيمة توجد في عصر أو أهل. هذه القيمة هي القيمة الخلقية التي تجعل بها الناس محترمين، المثل من الدولية والتعاون الدولي.

الأخلاق تتكون من:

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id (أ) الأخلاق المرتبطة بالله

تعني طبيعة الواردة في الشخص الذي يتجسد في الحياة تحكمه الله. وهناك بعض الصفات أو السلوكيات التي يجب أن تكون مملوكة من قبل شخص إلى الله، على النحو الذي اقترحه توتو سوريانا (في نسرول، ٢٧٢: ٢٠١٠)، المثال: الشكر والتسبيح والاستغفار والتكبير والدعاء.

ب) الأخلاق لنفسه

والغرض من هذا الطابع لنفسك هو الموقف الذي خرج من الروح المتلقة بصيانة والكشف عن الذات في شخص. أما بالنسبة التي

يتم تضمينها في الطابع نفسه، من بين أمور أخرى، والصبر، والامتنان،
متواضع، صادق وجدير بالثقة.

ج) الأخلاق لعائلة

الأخلاق لعائلة يبرز من روح المتعلقة الحفاظ على الانسجام
والخير شخصيا. أما بالنسبة التي يتم تضمينها في العقيدة إلى العائلة
منها برّ الولدين، عادل إلى الإخوة وتأديب الأطفال.

د) الأخلاق للبشر أو الجماعة

يقول ابن مسكاويه أن البشر يولدون مع العجز الذي ينبغي أن
يكملوه بأنفسهم فقط.

ب. المبحث الثاني: القيم الدينية في ذكرى مولد للشوقي

الرقم	الشعر (ذكرى المولد)
١	سَلُّوا قَلْبِي غَدَاةً سَلَا وَثَابَا لَعَلَّ عَلَى الْجَمَالِ لَهُ عَتَابَا
٢	وَيُسْأَلُ فِي الْخَوَادِثِ ذَوُ صَوَابٍ فَهَلْ تَرَكَ الْجَمَالَ لَهُ صَوَابَا؟
٣	وَكَنتُ إِذَا سَأَلْتُ الْقَلْبَ يَوْمًا تَوَلَّى الدَّمْعَ عَنْ قَلْبِي الْجَوَابَا
٤	وَلِي بَيْنَ الضُّلُوعِ دُمُوحٌ هُمَا الْوَاهِي الَّذِي تَكُلُ الشَّبَابَا
٥	تَسْرَبُ فِي الدَّمُوعِ، فَقُلْتُ: وَلَّى وَصَفَّقَ فِي الضُّلُوعِ، فَقُلْتُ: ثَابَا

٦	ولو خلقت قلوبٌ من حديد	لما حملتُ كما حمل العذابا
٧	وأحباب سُقيتُ بهم سُلافاً	وكان الوصلُ من قصرِ حبابا
٨	ونادَمنَا الشبا بَ على بساطٍ	من اللذاتِ مختلفٍ شرابا
٩	وكلُّ بساطٍ عيشٍ سوف يُطوى	وإن طال الزمانُ به وطابا
١٠	كأن القلبَ بعدهمُ غريبٌ	إذا عادته ذكرى الأهلِ ذابا
١١	ولا يُنبِئُكَ عن خُلُقِ الليالى	كمن فقد الأحيَّةَ والصَّحابا
١٢	أخا الدنيا، أرى دنياكَ أفعى	تُبدِّلُ كلَّ أونةٍ إهابا
١٣	وأن الرُّقْطَ أَيْقَظُها جعات	وأثرَعُ في ظلالِ السلمِ نابا
١٤	ومن عجب تُشَيِّبُ عا شقيها	وتفنيهم، وما برحت كعابا
١٥	فمن يغتر بالدنيا فإني	لبستُ بها فأبليتُ الشيابا
١٦	لها ضحكُ القيانِ إلى غَبي	ولى ضحكُ اللبيبِ إذا تغابى
١٧	جنيتُ برَوْضِها وردًا، وشوكاً	وذقتُ بكأسها شُهْداً، وصابا
١٨	فلم أرَ غيرَ حكمِ الله حكماً	ولم أردون بابَ الله بابا
١٩	ولا عظمتُ فى الأشياءِ إلّا	صحيحَ العلم، والأدبِ اللُّبابا
٢٠	ولا كَرَّمْتُ إلّا وجهَ حرٍّ	يُقَلِّدُ قومه المننِ الرِّغابا

٢١	ولم أر مثل جمع المال داء	ولامثل البخيل به مصابا
٢٢	فلا تقتلك شهوته، وزنها	كما تزنُ الطعام أو الشرابا
٢٣	وخذُ لبنيك والأيام دخرًا	وأعط الله حصَّته احتسابا
٢٤	فلو طالعت أحداث الليالي	وجدت الفقر أقربها انتيابا
٢٥	وأن البرَّ خيرٌ في حياة	وابقى بعد صاحبه ثوبا
٢٦	وأن الشرَّ يصدع فاعليه	ولم أر خيرًا بالشرآبا
٢٧	فرققا بالبنين إذا الليالي	على الأعقاب أوقعت العقابا
٢٨	ولم يتقلدوا شكر اليتامى	ولا اذّر عوا الدعاء المستجابا
٢٩	عجبتُ لمعشرٍ صلُّوا وصاموا	عواهر، خشيةً و تُقى كذابا
٣٠	وتلفيهم حيال المال صُمًا	إذا داعى الزكاة بهم أهابا
٣١	لقد كنتموا نصيب الله منه	كأن الله لم يُحص النصابا
٣٢	ومن يعدل بحب الله شيئًا	كحب المال، ضلَّ هوى وخابا
٣٣	أراد الله بالفقراء برًّا	وبالأيتام حبًّا وارتبابا
٣٤	فربُّ صغير قومٍ علّموه	سماوحى المسوِّمة العرابا
٣٥	وكان لقومه نفعًا وفخرًا	ولو تركوه كان أذى وعابا

٣٦	فَعَلَّمْ مَا اسْتَطَعْتَ، لَعَلَّ جِيلاً	سَيَأْتِي يُحَدِّثُ الْعَجَبَ الْعَجَابَا
٣٧	وَلَا تَرْهَقْ شَبَابَ الْحَيِّ يَأْسَا	فَإِنَّ الْيَأْسَ يُخْتَرِمُ الشَّبَابَا
٣٨	يُرِيدُ الْخَالِقُ الرِّزْقَ اشْتِرَاكَا	وَإِنْ يَكْ خَصَّ أَقْوَامَا وَحَابَا
٣٩	فَمَا حَرَّمَ الْمُجَدَّ جَنَى يَدِيهِ	وَلَا نَسَى الشَّقَى، وَلَا الْمُصَابَا
٤٠	وَلَوْلَا الْبَخْلُ لَمْ يَهْلِكْ فَرِيقٌ	عَلَى الْأَقْدَارِ تَلْقَاهُمْ غَضَابَا
٤١	تَعَبْتُ بِأَهْلِهِ لَوْ مَا، وَقَبْلِي	دُعَاةُ الْبِرِّ قَدْ سَمِعُوا الْخَطَابَا
٤٢	وَلَوْ أَنِّي خَطَبْتُ عَلَى جَمَادٍ	فَجَرْتُ بِهِ الْيَنَابِيعَ الْعَذَابَا
٤٣	أَلَمْ تَرِ لِلْهَوَاءِ جَرَى فَأَفْضَى	إِلَى الْأَكْوَاخِ، وَاخْتَرَقَ الْقَبَابَا؟
٤٤	وَأَنَّ الشَّمْسَ فِي الْآفَاقِ تَغْشَى	حَمَى كَسْرَى، كَمَا تَغْشَى الْيَبَابَا؟
٤٥	وَأَنَّ الْمَاءَ تَرَوِي الْأَسْدُ مِنْهُ	وَيَشْفَى مَنْ تَلْعَلُّهَا الْكَلَابَا؟
٤٦	وَسَوَّى اللَّهُ بَيْنَكُمْ الْمَنَآيَا	وَوَسَّدَكُمْ مَعَ الرِّسْلِ التُّرَابَا
٤٧	وَأَرْسَلَ عَائِلًا مِنْكُمْ يَتِيمًا	دَنَا مِنْ ذِي الْجَلَالِ فَكَانَ قَابَا
٤٨	بَنَى الْبِرِّ، بَيْنَهُ سَبِيلًا	وَسَنَّ خِلَالَهُ، وَهَدَى الشُّعَابَا
٤٩	تَفَرَّقَ بَعْدَ عَيْسَى النَّاسُ فِيهِ	فَلَمَّا جَاءَ كَانَ لَهُمْ مَتَابَا
٥٠	وَشَافَى النَّفْسَ مِنْ نَزَغَاتِ شَرٍّ	كَشَافٍ مِنْ طِبَائِعِهَا الذُّنَابَا

٥١	وكان بياؤه للهدى سُبلاً	وكانت خيلُه للحق غابا
٥٢	وعَلَّمنا بناءَ المجدِّ، حتى	أخذنا إمْرَةَ الأرض اغتصابا
٥٣	وما نيلُ المطالب بالتمنى	ولكن تؤخذُ الدنيا غلابا
٥٤	وما استعصى على قوم منالٍ	إذا الإقدامُ كان لهم ركابا
٥٥	تجلَّى مولد الهادى، وعمَّت	بشائره البوادي والقِصا
٥٦	وأسدت للبرية بنت وهبٍ	يداً بيضاء، طوّقت الرقابا
٥٧	لقد وضعته وهّاجاً، منيراً	كما تلدُ السماواتُ الشهابا
٥٨	فقام على سماء البيت نوراً	يضيءُ جبالَ مكة والنقابا
٥٩	وضاعت يثربُ الفيحاء مسكاً	وفاح القاعُ أرجاء وطابا
٦٠	أبا الزهراء، قد جاوزتُ قدرى	بمدحك، بيدَ أن لى انتسابا
٦١	فما عرفَ البلاغة ذوبيانٍ	أذا لم يتَّخذك له كتابا
٦٢	مدحتُ المالكين، فزدتُ قدرًا	فحين مدحتُك اقتدتُ السحابا
٦٣	سألت الله فى أبناء ديني	فإن تكن الوسيلة لى أجابا
٦٤	وما للمسلمين سواك حصنٌ	إذا ما الضرُّ مسَّهم ونابا
٦٥	كأن النحاس حين جرى عليهم	أطار بكل مملكةٍ غرابا

٦٦	ولو حفظوا سبيلك كان نورًا	وكان من النحوس لهم حجابا
٦٧	بنيت لهم من الأخلاق ركنا	فخانوا الركن، فانهدم اضطرابا
٦٨	وكان جناهم فيها مهيبا	وللأخلاق أهدر أن تُهابا
٦٩	فلولاها لساوى الليث ذئبا	وساوى الصارم الماضى قرابا
٧٠	فإن قرنت مكارمها بعلم	تذللّت العلا بهما صعبا
٧١	وفي هذا الزمان مسيحُعلم	يردُّ عليّ بنى الأمم الشبابا

هذا الشعر ألفه ابراهيم امين محمد في تأليفه الممتازي "ديوان أحمد شوقي" الذي اعاد طبعه في سنة ١٩٢٧. واما مجموعة الايات تحكى عن حقائق نبينا محمد لان منزلته العظيمة هي رسول الله الذى يحب ذكره مرات كما مثله المؤلف في بعض اياته ٥٠-٥٣ والقيم الدينية التي تحد في هذا الشعر هي القيمة العقيدة والشرعية والاخلاقية. وتلك القيم تساعد في تحسين معان الشعر للذكر عن النبي محمد صلى الله عليه وسلم.

تحدثنا فيما مضى عن أحاديث شتى مما تتعلق بشعر " أحمد شوقي في باب ذكرى المولد" إلى جانب ما يتعلق بالقيم الدينية في هذا الشعر، فلو اتبع القارئ في ملاحظة هذه الأحاديث سيدرك أن الشعر السابق يتضمن قيما دينية مختلفة ويبدو ذلك واضحا. فكما علم من الأحاديث الماضية أن هذه القيم الدينية ثلاثة أنواع وهي القيم العقيدة و الشرعية والخلقية كلها موحدة في شعر أحمد شوقي في باب ذكرى المولد المذكورة.

تعرضت الباحثة الشعر الذي يشمل القيم الدينية، ثلاث انواع وهى
القيم العقيدة والشرعية والخلقية.

١. القيم العقيدة

العقيدة هي بعض الإساء لزم إيمانها عن صحيحها بالقلب، وهي يعطى
الامن فى القلب ويجعل الايمان الذى لا يخالطه شىء بالشك. وعقيدة الاسلام
فيها علوم ما لزم إيمانه، يعتقدونها و يؤمنها المسلمين كلهم، لأن الاسلام صبر
من الاعتقاد والإيمان الى الله، فالعقيدة نظام الاعتقاد الذى يربط الانسان الى
الإسلام. والإنسان مسلم حين بتمام الإخلاص يريد الربط بنظام الإسلام،
لذلك العقيدة الربطو الاول أساس الإسلام.

وأما العقيدة فى الشرعية الإسلامية تتكوّن من: الإلهيات والنبوات
والروحانيات والسمعيات. ذلك الشعر الذي وردت فيه القيم العقيدة يوجد
فى بيت:

بيت ١٨. فلم أر غيرَ حكم الله حكماً # ولم أردون باب الله باباً

أن البيت يدل على القيمة العقيدة، يعنى العقيدة الإلهية. و البيت يبين
أن الشوقى لا يعلم غير قرار الله قراراً من كلمة (فلم أر حكم الله
حكماً). و يمكن القصد عن "حكماً" هو العدل بأن أحسن عدل عو
عدالة الله. (ولم أردون باب الله باباً) أي طريقاً بمعنى أن المؤلف لا يعلم
طريقاً الا طريق الله. فدخل المعنى على باب المدح و الإتيان الله من
حيث الكناية. كما وقع فى الحديث (لا حكم الا الله) أي لا يوجد
الحكم الا حكم الله بمشيئته.

بيت ٢٠ . ولا كَرَمْتَ إِلَّا وَجْهَ حَرٍّ # يُقَلِّدُ قَوْمَهُ الْمُنَّ الرِّغَابَا

في هذا البيت ظهرت القيم العقيدة. تعنى العقيدة الإلهية فيها بيان عن أسماء و صفاء الله. و (لا كرمتم الا وجهه حر) أي و لا كبرت او عظمت شيئا الا من له حق وهو وجهه حر أي رب العرش العظيم أي الله تعالى. و اما كلمة تعالى لها عوامل لتشبهها باسم الله منها كلمة الوجه كما مثل آية من آيات القرآن و هي في سورة الرحمن " و يبقى وجه ربك ذو الجلال و الإكرام " أي الله تعالى، و هذا دخل على نظرية المجاز. و كذلك الذي يدل على معنى " الله " ظهر في كلمة يقلد و المنن بمعنى المعطى و النعم. و كل ما أراد الشعر من ذلك البيت هو جعل الله ربا ليس كمثله شيء و لا معبود الا هو واحد قيوم وهذا هو القيمة العقيدة.

بيت ٣٢ . وَمَنْ يَغْدِلْ بِحَبِّ اللَّهِ شَيْئًا # كَحَبِّ الْمَالِ، ضَلَّ هَوَى

وَحَابَا digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

في هذا البيت تدل على القيم العقيدة تعنى العقيدة الإلهيات. إنَّ حب إلى الله لا يستوى على حب لغيره مثل حب الى الدنيا او المرأ، وحب إلى الله حقيقة الحب اى حب حقيقي واما حب الى غير الله حب مزل لا يسيما حب الدنيا، هو مصدر الضلال ويبعد الناس عن الله.

بيت ٤٦. وسوى الله بينكم المنايا # ووسدكم مع الرسل الترابا

هذا البيت فيه قيمتان، يعنى عقيدة الإلهية و النبوة. و سوى الله (جعله معدلا من كل نواحي) بينكم (أحدكم بالأخر) المنايا (النعم) و وسدكم (وضعكم) مع الرسل الترابا (الأرض). هذا الشعر يصور على ان الله المعطى أو الرازق أو الناعم على عبده بالنعم الواسعة يمكن ان نظرها مثل صحة الجسم و كثرة المال و غير ذلك و هذا يطابق أية القرآن في سورة الذاريات " إِنَّ اللَّهَ هُوَ الرَّزَّاقُ ذُو الْقُوَّةِ الْمَتِينُ "، و هو العادل من حيث القيمة النبوة يعنى ان الله لا يفرق بين الرسل او لا على انهم خلقوا من تراب و رجعوا الى تراب و هذا هو معنى كلمة وسدكم و لو كان الرسل لهم مكانة خاصة اما في صبرهم او قوتهم او معجزاتهم او خلقهم او هلم جرا التي لا بد علينا ان نعتقدها وهذا صورة من أية القرآن " إِنَّ اللَّهَ لَا يَظْلِمُ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ ". لأن الله يستوى الموت من بينه وبين الآخرين. وذكر ان خلقنا من تين وأعود إليه.

بيت ٤٧. وأرسل عائلا منكم يتيما # دنا من ذى الجلال فكان قابا

في هذا البيت تدل على القسيم العقيدة تعنى العقيدة الروحانيات. إن الله يعطى الحكمة والأجرة على كل مسلم الذي رحمه اليتاما والفقراء والمساكين لأنهم قريب عفيده الله، والله يحب من يحب الفقراء والمساكين واليتاما. كما في الحديث " أنا وكافل اليتيم في الجنة هكذا، وأشار بالشبابه والةسطى وفرج بينهما شيئا "

بيت ٤٨. بنى البرّ، بينه سبيلاً # وسنّ خِلاله، وهدى الشعابا

البيت المذكور يعنى العقيدة الإلهيات، تبين إن نحن المسلم يعتقد على الله لأن الله يهدي إلى أمته. ويعتقد على النبي محمد صلى الله عليه وسلم، لأن النبي يدعوا إلى صراط المستقيم. و النبي يهتدى الوحي إلى الله ليبلغ إلى أمته. كما قال في القرآن الكريم في سورة الفاتحة (إهدنا الصراط المستقيم. صراط الذين أنعمت عليهم غير المغضوب عليهم ولا الضالين).

بيت ٥٥. تجلّى مولد الهادى، وعمّت # بشائرة البوادرى والقصابا

يشرح هذا البيت عن كريم النبي صلى الله عليه وسلم، وهذا يبدوا من كلمة تجلّى مولد الهادى " ولمراد بالهادى يعنى بنى محمد الذى يرجو به الناس شفاعته فى يوم القيامة، والهدى من الله يواصل بالهدى منه. هذا البيت يذل على معنى عقيدة النبوة.

٢. القيم الشرعية

الشرعية هي الحكم من الله الذى تحكيم العوامل الآداء أم لا وأغراض من ذلك العمل، إما فى العبادة الخاص أو العام. والشرعية هي النظم التي شرعها الله أو شرع أصولها ليأخذ الإنسان بها نفسه فى علاقته بربه، وعلاقته بإخيه المسلم، وعلاقته بإخيه الإنسان، وعلاقته بالكون، وعلاقته بالحياة. ذلك الشعر الذي وردت فيه القيم الشرعية يوجد فى بيت:

بيت ٢٥. وأن البرَّ خيرٌ في حياة # وابقى بعد صاحبه ثوابا

هذا البيت يدل على القيم الشرعية يعنى الإجراء من عمل عملا و لو صغيرا في الحياة، و ان البر من الخلقة هو خير لمن عمله. و أن البر أي العمل أو الشيء الطيب هو خير أو حسن في حياة و ابقى أو يَأْثُر ثوابا بعد صاحبه أي بعد عمله. و كل ما عملنا فاتبع الإجراء إما خيرا أو شرا كما صرح أية من آيات القرآن في سورة الزلزلة " و من يعمل مثقال ذرة خيرا يره * و من يعمل مثقال ذرة شرا يره " أي من عمل عملا فله أجره بقدرة عمله. كما قال في القرآن الكريم (مَنْ جَاءَ بِالْحَسَنَةِ فَلَهُ عَشْرُ مَثَالٍهَا وَمَنْ جَاءَ بِالسَّيِّئَةِ فَلَا تُجْزَى إِلَّا مِثْلُهَا وَهُمْ لَا يُظْلَمُونَ ﴿١٦٠﴾) الأنعام : ١٦٠ .

بيت ٢٦. وأن الشرَّ يصدع فاعليه # ولم أر خيرا بالشرآبا

هذا البيت يفيد التنبيه بشيء لا ينفع بل يضر، و ان السيئات جعل من فعلها صادعا و غافلا للخير فلا يوجد من أي سيئة خيرا في الحقيقة حتى وضع الله الحكمة لحفظ عباده. فدخل هذا البيت من نوع القيمة الشريعة و الأخلاقي بطريقة التنبيه لإجتناّب الشر ولو كان المؤلف صرح باللفظ الكلام الخيري من حيث النصيحة. ومعنى هذا البيت يمكن شبهه بأية القرآن (لا خير في كثير من نجواهم الا من أمر بصدقة أو معروف أو إصلاح بين الناس و من يفعل ذلك ابتغاء مرضاة الله فسوف نؤتيه أجرا عظيما).

بيت ٢٧. فرفقاً بالبنين إذا الليال # على الأعقاب أوقعت العقابا
بيت ٢٨. ولم يتقلدوا شكر اليتامى # ولاذر عوا الدعاء
المستجابا

في هذا البيت تدل على القيم الشرعية، وينبغي للوالدي
مخصوصة لأب أن يرّبي أولاده تربية محموده. ويكون اسوة حسنة لأولاده
ولا يأتي أولاده بأحلاق مذمومة. وينبغي للوالد أن يرشد أولاده إذا فعلوا
سيئة التي تسبب به يحكم بأفعاله السيئة.

بيت ٢٩. عجتُ لمعشرٍ صلُّوا وصاموا # عواهر، خشيةً وثقى
كذابا

هذا البيت يذل على معنى القيم الشرعية. يبين أن الشوقي يعجب على
كل مؤمنين أن يطيع ما أمر الله بهم من الواجبات التي قد كتبها الله
إليهم مثل الصلاة وصيام رمضان خشية وخوفا على وعيد الله. والوعيد
هو العذاب وعذاب الله من الضلال. ومن عمل صالحاً بصوم وصلاة
لله تعالى. فنوع القيمة من هذا الشعر هو الشريعة والإلهية والأخلاقي
معاً، لأن فيه معنى لإقامة العبادة بذكر صلوا وصاموا وإقامة الإيمان و
لو كان ذكر بكلمة خشية والتقى على أن الشوقي يريد الله. وهذا
الشعر دخل في الكلام الخبري.

بيت ٣٦. فعلم ما استطعت، لعلّ جيلا # سيأتي يحدث العجب
العجابا

هذا البيت يدل على القيمة الخلقية والشريعة. نحن المكلف
نحب أن نطلب العلم ونعلمه، هذا دخل على الخلقي بأن من له زيادة و

عليه ان يعطيه للأخر كما صرح النبي " خيركم من تعلم القرآن وعلمه " أي ان القرآن فيه علم. و دخل ايضا على القيمة الشريعة ان من فعل الخير فعليه أجر أي من علم العلم لعل بعده او مستقبله يجد المنافع من العجائب و أثارها مستمرة بمرور الوقت، طبعاً إذ فعله بالإخلاص.

بيت ٣٨. يريد الخالق الرزق اشتراكاً # وإن يك خص ألقواما وحابي

في هذا البيت يذل على معنى الشرعية. و معنى هذا البيت هو " يريد الخالق أي مراد الله و ليس يعنى ان فعل الله حديثاً و لكنه خير ان فعل الله ما زال ان يحيط ثم الرزق أي النعمة اشتراكاً أي له دور و هذا من حال الرزق ثم و إن يكن خص أي و لو يكون مخصوصاً لبعض الألقوام فإن الله يأتي به بغرض على انه نصيحة او أخبار للأخر مثل إعجاز النبيين و خصوصية الأولياء. و معنى هذا البيت مطابق بأية القرآن و هي " كذلك الله يفعل ما يشاء " في سورة آل عمران و هذه

الآية من حكاية نبينا زكريا في حال عجوز و هو له ولد من زوجته العجوزة.

٣. القيم الخلقية

القيمة الخلقية هي النظام بين القيمة الأساسية والقيمة التي توجد في الناس مع القيمة توجد في عصر أو أهل. هذه القيمة هي القيمة الخلقية التي تجعل بها الناس محترمين، المثل من الدولية والتعاون الدولي. ذلك الشعر الذي وردت فيه القيم الخلقية يوجد في بيت:

بيت ٣٠. وتلفيهم حيال المال صُماً # إذا داعى الزكاة بهم أهابا
 في هذا البيت تدل على القيم الخلقية، يعنى الخلقية المذمومة. في هذا
 الشعر تبين الناس المغني لا ينفق ماله لإيتاء الزكاة. وإذا يدعوا إلى خير هم
 يتناسهون. ولأجل كثرة ما لهم فكفرو ولا يصدقو. كما قال الله تعالى في
 القرآن الكريم. (لكن شكرتم لأزيدنكم ولئن كفرتم إن عذاب لشديد).

بيت ٣١. لقد كنتموا نصيب الله منه # كأن الله لم يُحص النّصابا
 في هذا البيت تدل على القيم الخلقية، يعنى الخلقية المذمومة. في هذا
 الشعر تبين أن الناس لقد أنعمكم الله كثيرا ولكن لأنفسكم ولا تتفعون لا
 حواجكم فاياكم عذاب جهنم. و الله بما تعملون.

بيت ٣٥. وكان لقومه نفعا وفخرا # ولو تركوه كان أذى وعابا
 في هذا البيت تدل على القيم الخلقية. تبين وهو الذى
 مرشدون في العمل العلم ويجعل طلابه من أهل الصدقة، راجع إلى صالحا
 نافعا، علمه في قريته يصير تارك أعماله فجعة. فسأل له لأن العلم نعمته
 الذي يلزم أن يعمل. كما قال في الحديث عن أبي هريرة قال: قال رسول
 الله صلى الله عليه وسلم: إذا مات ابن آدم انقطع عمله إلا من ثلاث
 صدقة جارية أو علم ينتفع به أو ولد صالح يدعوله.

بيت ٣٧. ولا ترهق شباب الحى ياسا # فإن اليأس يخترم الشبابا
 في هذا البيت تدل على القيم الخلقية. إذا ترهق شباب الحى
 ياسا فإن اليأس يخترم الشبابا. لأن شبان اليوم رجال الغد. يا شباب كن
 متفاعل ولا تكن متشائم.

بيت ١٢. أخا الدنيا، أرى دنياك أفعى # تبدل كل آونة إهابا
 بيت ١٣. وأن الرقط أيقظ حاجعات # وأترع في ظلال السلم نابا
 بيت ١٤. ومن عجب تشيب عاشقيها # وتفنيهم، وما برحت كعابا
 في هذا البيت يدل على معنى الخلقية. يعنى الأخلاق لنفسه. بين الشاعر
 أن الدنيا كأفعى التي تبدل في الأبيات المذكورة يحث الشاعر علينا أن نحذو عن
 الدنيا لأنها كالأفعى التي تبدل بشرتها في كل وقت معينة. وذلك يدل على أن
 الدنيا تناسب بصفة الأفعى، تعور لمن يحبها و يتبع إليها والله أن يذكرها إلينا في
 القرآن وما الحياة الدنيا إلا متاع الغرور. وفي أية الآخر ذكر في سورة الحديد
 (أَعْلَمُوا أَنَّمَا الْحَيَاةُ الدُّنْيَا لَعِبٌ وَلَهُوَ زِينَةٌ وَتَفَاخُرٌ بَيْنَكُمْ وَتَكَاثُرٌ فِي الْأَمْوَالِ
 وَالْأَوْلَادِ كَمَثَلِ غَيْثٍ أَعْجَبَ الْكُفَّارَ نَبَاتُهُ ثُمَّ يَهِيجُ فَتَرَاهُ مُصْفَرًّا ثُمَّ يَكُونُ
 حُطَبًا ۚ فِي الْأُخْرَىٰ عَذَابٌ شَدِيدٌ وَمَغْفِرَةٌ مِّنَ اللَّهِ وَرِضْوَانٌ ۚ وَمَا الْحَيَاةُ الدُّنْيَا إِلَّا
 مَتَاعُ الْغُرُورِ ۝)

الفصل الخامس

الخاتمة

أ. النتائج

وبعد أن إستخلصت الباحثة من جميع المباحث في الفصول السابقة، في هذا الفصل الأخير ستوضح الباحثة النتائج من بحثها. والنتائج هنا ما يتعلق بأسئلة البحث للباحثة التي بحثها في فضل التحليل. وأما النتائج من ذلك التحليل هو فيما يلي:

١. القيم الدينية في هذا البحث على ثلاثة أقسام فهي مايلي:

أ. العقيدة هي بعض الإساءة لزم إيمانها عن صحيحها بالقلب، وهي تعطى الأمن في القلب ويجعل الإيمان الذي لا يخالطه شيء بالشك. وعقيدة الاسلام فيها علوم ما لزم إيمانه، يعتقدونها و يؤمنها المسلمون كلهم، لأن الاسلام صبر من الاعتقاد والإيمان الى الله، فالعقيدة نظام الاعتقاد الذي يربط الانسان الى الإسلام.

ب. الشرعية هي الحكم من الله الذي تحكيم العوامل الآداء أم لا وأغراض من ذلك العمل، إما في العبادة الخاص أو العام. والشرعية هي النظم التي شرعها الله أو شرع أصولها ليأخذ الإنسان بها نفسه في علاقته بربه، وعلاقته بإخيه المسلم، وعلاقته بإخيه الإنسان، وعلاقته بالكون، وعلاقته بالحياة.

ج. والخلقية هي النظام بين القيمة الأساسية والقيمة التي توجد في الناس مع القيمة توجد في عصر أو أهل. هذه القيمة هي القيمة الخلقية التي تجعل بها الناس محترمين، المثل من الدولية والتعاون الدولي.

٢. وجدت الباحث القيم الدينية في شعر أحمد شوقي في الباب "ذكرى المولد". وتتكون تلك القيم الدينية من الشعر وتنقسم إلى ثلاثة أقسام فهي مايلي:

أ. القيم العقيدة يعني العقيدة إلهية تقع في البيت رقم ١٨، ٢٠، ٣٢، ٤٨. والعقيدة النبوية تقع في البيت رقم ٤٦، ٥٥. والعقيدة روحية تقع البيت رقم ٤٧.

ب. القيم الشرعية تقع في البيت رقم ٢٥، ٢٦، ٢٧، ٣٦، ٣٨، ٢٩.

ج. القيم الخلقية تقع في البيت رقم ١٢، ١٣، ١٤، ٣١، ٣٥، ٣٦، ٣٧.

ب. الاقتراح

قد تمت هذا البحث بحول الله وتوفقه وتحت إشراف الدكتور أحمد

فائز الرشاد ، فترجو الباحثة أن يكون لهذا البحث منافع كثيرة لمن قرأه ومن يستفيد منه، وكل من ساهم في إتمامه.

اعتقدت الباحثة أن هذا البحث مازال بعيدا عن الكمال، وكذا لا يخلو عن النقائص والقصور، فلذلك ترحو من القراء أن يتكرموا بتقديم الملاحظات والاصلاحات الرشيدة والانتقادات البناءة. وأخيرا نسأل الله تعالى أن ينفعنا به في الدارين. آمين.

زيدان ،جرحي . تاريخ آدب اللغة العربي . بيروت- لبنان: دار الفكر ،
الطبعة الاولى

السلام، محمد زغول. النقد العربي الحديث. مجهول المكان: مطبعة المعرفة.
مجهول السنة

شلتوب، محمود. الإسلام عقيدة وشريعة. مجهول السنة

الشايب، أحمد. أصول النقد الأدبي. القاهرة: مكتبة النهضة المصرية،
١٩٤٥ م

ضيف ، شوقي. فصول في الشعر ونقده. مجهول المكان: دار المعارف،
الطبعة الثانية، مجهول السنه

علام ، رجاء محمود أبو . مناهج البحث في العلوم النفسية والتربوية.
القاهرة، دار النشر للجامعات، ٢٠١١ م

فراخ ،عمر المنهاج الحديث في الأدب العربي مجهول السنة digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

قتيبة، ابن. الشعر والشعراء. بيروت: دار احياء العلوم. ١٩٩١ م

المهندس، مجدى وهبه وكامل. معجم المصطلحات العربية في اللغة والأدب.
بيروت: مكتبة لبنان. ١٩٨٣ م

مجاور، محمد صلاح الدين على. تدريس اللغة العربية في المرحلة الثانوية.
مجهول السنة

مرزوقى، أحمد. القيم الدينية في قصة إنها ملكة لدكتور محمد بن عبد الرحمن
العريفي. سورابايا: جامعة سونان امبيل، ٢٠١٢ م

معلوف، لويس. المنجد في اللغة والأعلام. بيروت: دار المشرق، الطبعة
الثامنة. مجهول السنة

هجاور، محمد صلاح الدين على. تدريس اللغة العربية في المرحلة
الثانوية. القاهرة: دار الفكر العربي. مجهول السنة

الاهواني، أحمد فؤاد. التربية في الإسلام، القاهرة: دار المعارف، ١١١٩ م

ب. المراجع الأجنبية

Dahlan, Juwairiyah. *Puisi Ahmad Syauqi Mengenai Pendidikan Anak*.
Surabaya: Jauhar, 2010.

Dahlan, Juwairiyah. *Sejarah Sastra Arab Masa Jahili*, Surabaya: Jauhar,
2010.

Mas'an Hamid, *Ilmu Arudl dan Qawafi*, Surabaya: Al-Ikhlas.

Purnama Dwi Santi, Amril Amir, Hamidin, *Nilai-Nilai Religius Dalam
Syair Selawat Dulang Di Kelurahan Kota Pulai Kecamatan
Kota Tangah Kota Padang*, (Tulisan Ilmiah, PS Pendidikan
Bahasa dan Sastra Indonesia, FBS, UNP, tanpa tahun, dikutip
dari Nasrul H.S dkk. 2010

Razak, Nasaruddi. *Penafsiran kembali Islam sebagai Suatu Aqidah*.
Alma'arif: Bandung. 1989

Sugiono, *Metode Penelitian Pendidikan*. Bandung, Alfabeta, 2008.