عناصرالأوزان العروضية والقافية في قصيدة الحبيب عبدالله بن حسين بن طاهرباعلوى في كتاب "النور البرهانى"لأبي لطف الحكيم مصلح بن عبد الرحمن المراقي

رسالة جامعية

KEMENTERIAN AGAMA PERPUSTAKAAN IAIN SUNAN AMPEL SURABAYA

مقدمة لاستيفاء بعض شروط الإمتحان

للحصول على الشهادة الجامعية الأولى(S١)

بكلية الآداب قسم اللغة العربية

PERPUSTAKAAN
IAIN SUNAN AMPEL SURABAYA
No. KLAS: A.2012 061 BSA
No. REG : A.2012/BSA/061
ASAL BUKU :
TANGGAL :

قدمتها:

نَانى براتيوى

A ٣١٢٠٨٠٠٥

كلية الآداب قسم اللغة العربية وأدبها

جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية

سورابايا

٢٠١٢

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الخطاب الرسمي

حضرة صاحب الفضيلة

عميد كلية الآداب جامعة سونان أمبيل الإسْلامية الحكومية سورابايا

انسلام عليكم و رحمة الله و بركاته

بعد الاطلاع و ملاحظة ما يلزم تصحيحه في هذه الرسالة الجامعية تحت العنوان"عناصرالأوزان العروضية والقافية في قصيدة الحبيب عبدالله بن حسين بن طاهرباعلوي في كتاب "النور البرهانى"لأبي لطف الحكيم مصلح بن عبد الرحمن المراقي" قدمتها الطالبة:

الاسم : نَاني براتيوى

رقم التسجيل : A٣١٢٠٨٠٠٥

القسم : اللغة العربية و أدبها

فنتقدم بها إلى سيادتكم مع الرجاء الكبيرفي أن تتكرموا بإمداد اعترافكم الجميل بأن هذه الرسالة مستوفية الشروط كبحث جامعي للحصول علي الشهادة الجامعية الأولى(S١)في قسم اللغة العربية وأدبها و أن تقوموا بمناقشتها في الوقت المناسب.

هذا و تقبلوا بقبول الشكر و عظيم التقدير.

و السلام عليكم و رحمة الله و بركاته.

سورابايا, ٢٨ يونيو ٢٠١٢

المشرف

(الدكتور أحمد زيدون الماجستير)

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

القرار بالقبول

لقد أجرت كلية الآداب مناقشة هذه الرسالة الجامعية في ١٣ من يوليو سنة ٢٠١٢ م وقررت بان صاحبتها ناجحة فيها لنيل الشهادة الجامعية الأولى (S١) بشعبة اللغة العربية و أدبها.

أعضاء لجنة المناقشة:

الرئيس : الدكتور أندوس أحمد زيدون الماجستير (.....)

السكرتيرة : همّة الخيرة الماجستيرة (.....)

المناقش الأول : الدكتور أسيف عبّاس عبدالله الماجستير (.....)

المناقش الثاني : عبدالله عبيد الماجستير (.....)

سورابايا, ١٣ من يوليو ٢٠١٢ م

وافق على هذا القرار

عميد كلية الآداب

جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية

KEMENTERIAN AGAMA FAKULTAS ADAB SURABAYA IAIN SUNAN AMPEL

الدكتور حريص الدين عاقب الماجستير

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ABSTRAK

(عناصر الأوزان العروضية والقافية في قصيدة الحبيب عبدالله بن حسين بن طاهرباعلوي

في كتاب "النور البرهاني"لأبي لطف الحكيم مصلح بن عبد الرحمن المراقي)

Unsur-unsur irama (wazan) Arudl dan Sajak (Qofiyah) Pada Qoshidah Habib Abdullah bin Husein bin Thohir Ba'alawi dalam kitab " Al- Nur Al-Burhani" Karya Abi Luthfi Al-Hakim Mushlih bin Abdurrahman Mrangen

Ilmu *Arudl* dan *Qowafi* merupakan salah satu cabang dari kesusastraan Arab. Adapun pengertian Ilmu *arudl* adalah ilmu yang membahas pola-pola *syi'ir* Arab untuk mengetahui wazan yang benar dan yang rusak serta perubahan-perubahan yang terjadi pada *wazan syi'ir* Arab. Sedangkan ilmu qawâfi adalah ilmu yang membahas ujung kata di dalam *bait syi'ir* yang terdiri dari huruf akhir yang mati di ujung bait sampai dengan huruf hidup sebelum huruf mati. Oleh karena itu Ilmu *Arudl* begitu identik dengan ilmu *Qawafi*. Eratnya kaitan *Arudl* dengan *Qawafi* ini bisa dilihat dari keberadaan kitab-kitab yang membahasa *Arudl* pasti juga membahas *Qawafi*.

Habib Abdullah bin Husein bin Thohir Ba'alawi merupakan salah satu ulama' besar dan terkenal sebagai seorang laki-laki yang cerdas pada zamannya. Beliau lahir di kota tarim pada tahun 1191 dan wafat pada tahun 1272. Banyak *syi'ir* maupun *qoshidah* yang telah beliau tinggalkan diantaranya yaitu *qoshidah* يا ارْحَمَ الرَّاحِمِيْنَ yang juga terdapat pada kitab Al-Nur Al-Burhani karya Abi Luthfi Al-Hakim Mushlih bin Abdurrahman Al- Maraqi atau yang lebih terkenal di masyarakat dengan kitab manaqib, yang mana qoshidah tersebut diatas akan di bahas penulis dalam tulisan skripsi ini.

Adapun Fokus permasalahan dalam skripsi ini adalah (i) apa irama atau wazan yang digunakan dalam *qosidah* Habib Abdullah bin Husein bin Thohir Ba'alawi, (ii) perubahan apa yang terdapat dalam *qosidah* Habib Abdullah bin Husein bin Thohir Ba'alawi, (iii) apa unsur-unsur sajak (*qofiyah*) yang ada dalam *qosidah* Habib Abdullah bin Husein bin Thohir Ba'alawi.

Berkenaan dengan itu, maka dalam penelitian literature ini digunalan metode intrinsik, dengan menjelaskan sisi ilmu *Arudl* dan *Qofiyah* yaitu mengenai irama *(wazan)* dan pembahasannya serta sajak *(qofiyah)* yang terdapat dalam lafadz-lafadz pada bait-bait *qosidah* tersebut yang terdiri dari 36 bait.

Dan hasil temuan penelitian ini menyimpulkan bahwa:

1. Irama atau Wazan arudl yang digunakan oleh Habib Abdullah bin Husein bin Thohir Ba'alawi pada *qosidah* beliau adalah bahar basith yang di buang setengahnya dan tetap setengahnya, yaitu

   مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن # _____

2) Bentuk Perubahan yang terdapat pada *qoshidah* tersebut yakni:
   a) *Zihaf khabn*
   b) *Zihaf* yang menempati tempat 'illat

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

c) *'illat tadzyil*

d)'illat yang menempati tempatnya zihaf

3) Unsur-unsur sajak atau *qofiyah* yang terdapat pada *qoshidah* tersebut yakni:

a) Kata *qofiah* berupa kata *qofiyah* yang terdiri dari satu kata, satu kata dan sebagian kata serta dua kata.

b) Huruf *qofiyah* berupa *nun, mim, kaf, ba', dal, ta', lam, qof dan ya'*. Untuk washal hurufnya adalah *alif.* Adapun *ridif* pada *qoshidah* ini berupa *alif* dan *wawu.*

c) *Harakat qofiyah* berupa *Majra (alif).* Adapun *Hadzwu dalam qoshidah* ni yakni berupa *fathah, kasroh serta dlummah.*

d) bentuk *qofiyah* berupa *qofiyah muqoyyadah* yang terkena *ridif* dan *qofiyah Mardufah* yang bersambung dengan huruf *layyinah* atau dengan huruf *ha'*.

e) *Qofiyah* yang cacat yakni *tadlmin(* ketergantungan bait dengan ba'it sesudahnya)

f) Nama *qofiyah* yakni *mutaradif* serta *qofiyah mutadarak*

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

محتويات الرسالة

صفحة الموضوع ..... أ

الخطاب الرسمي ..... ب

القرار بالقبول..... ج

الحكمة..... د

الإهداء..... ه

الملخّص ..... و

الشكر و التقدير ..... ح

محتويات الرسالة ..... ط

KEMENTERIAN AGAMA PERPUSTAKAAN IAIN SUNAN AMPEL SURABAYA

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الباب الأول : المقدمة ١

أ. خلفية البحث ..... ٢.

ب. القَضِيَّة الأَسَاسِيَّة..... ٤.

ج . الفروض العلمية ..... ٥.

د . توضيح الموضوع وتحديده..... ٧.

ه. أهمية ألبحث ١١

و. الهدف الذي تريد الباحثة الوصول اليه ١١

ز. الدراسة السابقة..... ١٢

ح. منهج البحث ١٣

ط. طَرِيْقَةُ الْبحث ١٥

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الباب الثاني: لمحة عن ترجمة الحبيب عبد الله بن حسين بن طاهر باعلوى

و أبي لطف الحكيم مصلح بن عبد الرحمن المراقي و لمحة عن

قصيدة الحبيب عبدالله بن حسين بن طاهر باعلوى ١٨

الفصل لأول: لمحة عن الحبيب عبدالله بن حسين بن طاهر باعلوى..١٨

أ. حياته.....١٨

ب. مؤلفاته ٢٠

ج. وفاته.....٢١

الفصل الثاني: لمحة عن ترجمة أبي لطف الحكيم مصلح بن عبد

الرحمن المراقي ٢٣

الفصل الثالث: لمحة عن قصيدة الحبيب عبد الله بن حسين بن

طاهر باعلوى ٢٧

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

أ. ترتيب قصيدة الحبيب عبدالله بن حسين بن طاهر باعلوي ٢٧

ب. موضوعات قصيدة الحبيب عبدالله بن حسين بن طاهر باعلوي..... ٣٠

الباب الثالث: عناصر الأوزان العروضية و عناصر القافية ٣٥

الفصل الأول: عناصر الأوزان العروضية ٣٥

أ. مفهوم الوزن العروضي ٣٥

ب. أنواع الأوزان العروضية..... ٤١

ج. أنواع التغييرات في الأوزان العروضية ٤٤

الفصل الثاني: عناصر القافية..... ٦١

القسم الأول : مفهوم القافية..... ٦١

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

القسم الثاني : عناصر القافية ٦٢

أ) كلمات القافية..... ٦٢

ب) حروف القافية ٦٣

ج) حركات القافية..... ٦٨

د) أشكال القافية ٦٩

ه) عيوب القافية ٧٣

و) أسماء القافية ٧٧

الباب الرابع: عناصر الأوزان العروضية و عناصر القافية في قصيدة الحبيب

عبدالله بن حسين بن طاهرباعلوى ٨٠

الفصل لأول: عناصر الأوزان العروضية من قصيدة الحبيب

عبدالله بن حسين بن طاهرباعلوى ٨٠

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

أ. التقطيع من قصيدة الحبيب عبد الله بن حسين

بن طاهرباعلوى ٨٠

ب. الزحاف من قصيدة الحبيب عبد الله بن حسين

بن طاهرباعلوى ٩٤

ج. العلة من قصيدة الحبيب عبدالله بن حسين بن

طاهرباعلوى..... ٩٦

د. الوزن غير المناسب بالزحاف و العلل من قصيدة

الحبيب عبد الله بن حسين بن طاهرباعلوى . ٩٧

٥. الوزن غير المناسب بعلم عروض من قصيدة

الحبيب عبد الله بن حسين بن طاهرباعلوى.. ١٠٠

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

جدول تغييرات الأوزان العرؤضية في قصيدة الحبيب عبدالله

بن حسين بن طاهرباعلوي في كتاب "النور البرهانى"لأبي

لطف الحكيم مصلح بن عبد الرحمن المراقي..... ١٠١

الفصل الثاني: عناصر القافية من قصيدة الحبيب عبد الله بن

حسين بن طاهرباعلوى ١١١

أ : كلمات القافية ١١١

ب : حروف القافية ١١٣

ج: حركات القافية ١١٥

د : أشكال القافية ١١٢

٥: عيوب القافية ١١٧

و: أسماء القافية ١١٧

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

جدول عناصر القافية في قصيدة الحبيب عبد الله بن حسين بن

طاهرباعلوي في كتاب "النور البرهانى"لأبي لطف الحكيم مصلح

بن عبد الرحمن المراقي ١١٩

الباب الخامس: الخاتمة ١٢٢

أ. الاستنباط..... ١٢١

ب. الاقتراح..... ١٢٥

قائمة المراجع

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الباب الأول

المقدمة

الحمْدُ لله نحمده ونسْتعِينه ونستغفره أشهد أن لااله إلا الله واشهد أن محمدا عبده وَرَسُوْله وَالصَّلاَة وَالسَّلاَمُ عَلَى اَفْصَحِ العَرَبِ سَيِّدِ الاَنْبِيَاءِ وَالْمُرْسَلِيْنَ سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ الأَمِيْنِ وعلى اله وصحبه اجمعين وَالتابعين وَمِنْ تَبْعِهِمْ بِإِحْسَانٍ إِلَى يَوْمِ الدِّيْنِ. أَمَّابَعْدُ. فَهَذِهِ الرِّسَالَةُ الجَامِعِيَّةُ اَخَذَ تَهَا البَاحِثَةُ تَحْتَ المَوْضُوْعِ " عناصرالأوزان العروضية والقافية في قصيدة الحبيب عبدالله بن حسين بن طاهرباعلوى في كتاب "النور البرهانى"لأبي لطف الحكيم مصلح بن عبد الرحمن المراقي " قَدَّمَتهَا البَاحِثَةُ كَشُروطِ مِنْ شُرُوْطِ الإِمْتِحَانِ لِلْحُصُوْلِ عَلَى شَهَادَةِ الجَامِعِيَّةِ (S-١) بِكُلِّيَّةِ الاَدَابِ قِسْمِ اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ وَأَدَبِهَا بِجَامِعَةِ سُوْنَنْ أَمْبِيْلِ الإِسْلاَمِيَّةِ الحُكُوْمِيَّةِ سُوْرَابَايَا.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

قَبْلَ الوُصُوْلِ اِلَى بحث هَذِهِ الرِّسَالَةِ، اَرَادَتْ البَاحِثَةُ اَنْ تُبَيِّنُ مَا يَتَعَلَّقُ بِالمَوْضُوْعِ وَ هو:

ا) خلفية البحث

كان الحبيب عبدالله بن حسين بن طاهر باعلوي هو من كبار العلماء في زمانه. ولد في مدينة تريم (حضر موت - اليمن) وتوفي في مسيلة آل شيخ (تريم - حضرموت.(عاش في اليمن، والحجاز. تلقى معارفه في معاهد العلم والثقافة بمدينة تريم فأحرز بعض العلوم على يد علمائها ومشايخها، وتزود من العلوم العربية والفقهية أثناء مكوثه بالحجاز الذي امتد عدة أعوام، حتى أصبح شخصية علمية في زمانه، وكان لأخيه طاهر أثر كبير في تربيته وتأديبه واطلاعه على الكثير من العلوم. عمل معلمًا ومرشدًا دينيًا وواعظًا فاجتمع له العديد من الطلاب والمريدين من شتى البقاع في مدينة حضرموت وغيرها.كان في طليعة الزعماء ممن مهدوا للثورة الوطنية على مروجي الفوضى والفساد في مدينة

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

حضرموت، وكان من المبادرين إلى حمل السلاح والدعوة إلى مبايعة أخيه طاهر على خلافة حضرموت[1]. ترك الحبيب عبدالله بن حسين بن طاهر باعلوي كثيرا من القصائد والأشعار منها قصيدة الحبيب عبدالله بن حسين بن طاهرباعلوي في كتاب "النور البرهانى"لأبي لطف الحكيم مصلح بن عبد الرحمن المراقي.

أما طريقته في النظم يعني منهج النقد الداخلي وهو منهج النصوص المخضة من حيث معانها وألفاظها و أساليبها و خيالها و عاطفتهاو موسيقها. فأرادت البا حثة أن تكشف عما كان في تلك القصيدة من عناصرالأوزان العروضية والقافية في قصيدة الحبيب عبدالله بن حسين بن طاهرباعلوى في كتاب "النور البرهانى"لأبي لطف الحكيم مصلح بن عبد الرحمن المراقي.

و مصلحة الباحثة لتبحث عن العلم العروض و القافية لأن بهذه العلم تستطيع معرفة الأوزان الشعرية الصحيحة و الأوزان الفاسدة، تبين التغييرات في

[1] http://www.almoajam.org/poet_details.php?id=٤٣٠٠

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الأوزان من الزحاف و العلة، و تستطيع معرفة انواع الشعر العربي من الناحية الشكلية. و مصلحة الباحثة لتبحث عن قصيدة الحبيب عبدالله بن حسين بن طاهرباعلوى في كتاب "النور البرهانى"لأبي لطف الحكيم مصلح بن عبد الرحمن المراقي ليس عيرها يعني لأن هذه القصيدة قد إشتهرت عند جميع المسلمين الإندونيسي في منطقة جاوي وبالخصوص جمعية الطريقة القادرية والنقسبندية.

ب. القَضِيَّة الأَسَاسِيَّة

القَضِيَّة الأَسَاسِيَّة البَاحِثَةُ في هَذِهِ الرِّسَالَةِ، هي:

١. ما هي الأوزان العروضية في قصيدة الحبيب عبدالله بن حسين بن طاهرباعلوى في كتاب "النور البرهانى"لأبي لطف الحكيم مصلح بن عبد الرحمن المراقي ؟

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢. ومَا هي تغييرات الأوزان العروضية في قصيدة الحبيب عبدالله بن حسين بن طاهرباعلوى في كتاب "النور البرهانى"لأبي لطف الحكيم مصلح بن عبد الرحمن المراقي ؟

٣. وما هي عناصر القافية الموجودة في قصيدة الحبيب عبدالله بن حسين بن طاهرباعلوى في كتاب "النور البرهانى"لأبي لطف الحكيم مصلح بن عبد الرحمن المراقي؟

ج . الفروض العلمية

و الفروض العلمية التي قدمتها الباحثة في بحث هذا الموضوع هي:

١. استخدم الحبيب عبدالله بن حسين بن طاهرباعلوى في القصيدته الموجودة في الكتاب "النور البرهانى"لأبي لطف الحكيم مصلح بن عبد الرحمن المراقي بحر البسيط بيت المشطوروهو:

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن # ————————

٢. وكانت تغييرات الأوزان العروضية الواردة في قصيدة الحبيب عبدالله بن حسين بن طاهرباعلوى في كتاب "النور البرهانى"لأبي لطف الحكيم مصلح بن عبد الرحمن هي تغييرة **مُسْتَفْعِلُنْ** إلى **مُتْفَعِلُنْ**، **مُسْتَفْعِلُنْ** إلى **مُفْتَعِلُنْ** و **فَاعِلُنْ** إلى **فَاعِلاَن** لوجود العلة و الزحاف، و تغييرة **مُسْتَفْعِلُنْ** إلى **مُتْفَعِلْ**، **مُسْتَفْعِلُنْ** إلى **مُتَفَاعِلُنْ**، **مُسْتَفْعِلُنْ** إلى **مُتَفْعِلُنْ** و **فَاعِلُنْ** إلى **فَاعِلَتَانْ**، و **فَاعِلُنْ** إلى **فَعِلَانْ** لوجودغير موافق بالزحاف و العلل و العلة الجارية مجري الزحاف و الزحاف الجاري مجري العلة في ذلك البحر.

٣. وأما عناصر القافية فتتكون في قصيدة الحبيب عبدالله بن حسين بن طاهرباعلوى في كتاب "النور البرهانى"لأبي لطف الحكيم مصلح بن عبد

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الرحمن المراقي من ستة أنواع وهي كلمات القافية و حروفها وحركاتها وأنواع أشكالها وعيوبها و أسمائها.

د . توضيح الموضوع وتحديده

تنبغي للباحثة أن توضح الكلمات في هذا الموضوع تيسيرا و تسهيلا للاطلاع والكشف لها، وهي:

عناصر : جمع من العنصور أي الأصل.[٢]

الأوزان : جمع من وزنِ مصدر وَزَنَ يَزِنَ وَزْنًا وَوَزِنَةً الشعر، أي قطعه أو نطمه موافقاً للميزان.[٣]

---

[٢] لويس معلوف، المنجد في اللغة والأعلام، (بيروت: دار المشرق، الطبعة السابعة و ثلاثون،١٩٩٨)، ص. ٥٣٣

[٣] لويس معلوف، المنجد في اللغة والأعلام، (بيروت: دار المشرق، الطبعة السابعة و ثلاثون،١٩٩٨)، ص. ٨٩٩

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

العروضية : وله على معان منها : "ميزان الشعر لأنه به يظهر المتزن من المختل، الأخير من الشطر الأول من البيت"[٤]. و منها " علم بأصول يعرف بها صحيح أوزان الشعر العربي وفاسدها و تغييراتها من الزحافات والعلل"[٥]. والياء نسبة وهي " إلحاق آخر لإسلام ياءً مشددة مكسورا ما قبلها للدلالة على الشيء إلى آخر"[٦]. والتاء المربوطة صفة للمئنث.

و : "حرف عطف مبني على الفتح لا محل له من الإعراب".[٧]

---

٤ يوسف معلوف، المنجد في اللغة والأعلام،(بيروت: دار المشرق، الطبعة السابعة و الثلاثون،١٩٩٨) ص. ٤٩٧

٥ محمد الدميوري، المختصر المفيد في علم الكافي،(سيرابايا: صه فوترا)، ص.٣

٦ مصطفى الغلاييني، جامع الدروس العربية، ٣، (بيروت، منشورات المكتبة العصرية)، ص. ٤٩

٧ أميل بديع يعقوب، موسوعة النحو و الصرف و الإعراب، (مكتبة الأنوار)، ص ٥٧

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

القافية : لغة " وراء العنق "[٨]. و اصتلاحا هو " علم يعرف به أحوال أو أخر الأبيات الشعرية من حركة و سكون ولزوم و جواز و فسيح و قبيح ونحوها"[٩]. فالياء نسبة والتاء المربوطة صفة للمئنث.

فى : حرف مبني على السكون ومما تدل عليه الظر فية.[١٠]

القصيدة : "إذا كانت الأبيات سبعة وما فوقها"[١١]

الحبيب عبدالله بن حسين بن طاهرباعلوي :" هو رجل ذكي و مخلص في كل عمله، و هو من كبار العلماء في زمنه"[١٢]

فى : حرف مبني على السكون ومما تدل عليه الظر فية.[١٣]

---

[٨] يونس معلوف، المنجد في اللغة والأعلام (بيروت: دار المشرق، الطبعة السابعة و الثلاثون ١٩٩٨) ص ٦٤٧

[٩] محمد بن يوسف الحفصي التنسي عن متن الكافي (سراج الطلاب، جاوة) ص ٣

[١٠] أمين مدني معلوف (مكتبة الأنور) ص ٤١٢

[١١] مصطفى حميد علم العروض و قوافي الشعر (بندونج: ٢٠٠٤) ص

[١٢] http:www.baalawi.com/baalawi/biographies

[١٣] أمين مدني معلوف، موسوعة النحو و الصرف و الإعراب (مكتبة الأنور) ص ٤١٢

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

كتاب : هو اسم مفرد.

النور البرهانى : هكتاب الذي يشرح عن تاريخ الشيخ عبدالقادر الجيلاني.

ل : الام التي بمعنى ملك

أبي لطف الحكيم مصلح بن عبد الرحمن المراقي : من الذي يؤلف الكتاب " النور البرهانى"

و المراد من ذلك الموضوع هو البحث في عناصر القافية من التقطيع و الزحا ف و العلل الموجودة في قصيدة الحبيب عبدالله بن حسين بن طاهرباعلوي في كتاب "النور البرهانى"لأبي لطف الحكيم مصلح بن عبد الرحمن المراقي وعناصر القافية من ناحية كلمات القافية وحروفها وحراكاتها وأنواع أشكالها وعيوبها و أسمائها.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٥. أهمية ألبحث

قد عرفنا أن كتاب " النور البرهانى" هو كتاب الذي ذكر نبذة من مناقب الشيخ عبدالقادر الجيلاني، و فيه قصيدة الحبيب عبدالله بن حسين بن طاهر باعلوى التي فيها المدح و الدعاء إلى الله. قرأها كثير من المسلمين. لذلك كان البحث عنها شيء فهم جدا.

و. الهدف الذي تريد الباحثة الوصول اليه

وَاَمَّا الْهَدُفُ الذِى تُرِيْدُ البَاحِثَةُ الوُصُوْلَ اِلَيْهِ فِى هَذِهِ الرِّسَالَةِ فَهِىَ:

١. لِمَعرِفَةِ الأوزان العروضية في قصيدة الحبيب عبدالله بن حسين بن طاهرباعلوى

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢. لِمَعرفة تغييرات الأوزان العروضية الواردة في قصيدة الحبيب عبدالله بن حسين بن طاهرباعلوى

٣. لِمَعرفة عناصر القافية الموجودة في قصيدة الحبيب عبدالله بن حسين بن طاهرباعلوى.

ز . الدراسة السابقة

رأت الباحثة أن الموضوع من هذه الرسالة الجامعيّة لم تبحث من قبل . ولكن بعد أن فتشت الباحثة جميع الرسالة الماضية للطلبة السابقين فوجدت الباحثة الموضوعين التاليين ، وهي :

١. كتاب نظم الرسالة الجامعة المخطوطة للحبيب عبدالله بن حسين بن طاهر باعلوى (دراسة فيلولوجية) الذي كتبه محمد عدروس محسن بن عقيل.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

وكانت تلك الرسالة الجامعية تبحث عن مضمون المخطوطة في الفقه في كتاب نظم الرسالة الجامعة للحبيب عبدالله بن حسين بن طاهر باعلوى

٢. المعاني والبديع في قصيدة الحبيب عبدالله بن حسين بن طاهرباعلوي في كتاب "النور البرهانى"لأبي لطف الحكيم مصلح بن عبد الرحمن المراقي. هناك البحث فى في قصيدة الحبيب عبدالله بن حسين بن طاهر باعلوى من حيث الالفاظ والمعاني والبديع الموجودة يتضح أن ما تبحثه الباحثة لا يتضمن في الرسالتين المذكورتين.

ح. منهج البحث

انتهجت الباحثة في كتابة هذه الرسالة منهجتين:

أ. المنهجُ الأول: طريقة جمع المواد وهي ما يلي:

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١. الطَّرِيْقَةُ الْمُبَاشِرَةِ وهي أن تنقل الباحثة المواد على مثل أورد العروضيون و الشعراء والأدباء نصوصهم وعبارتهم غير تغيير ولا تبديل.

٢. الطَّرِيْقَة غَيْر المباشرة وهي أن تأخذ الباحثة المواد وجواهر الفكرة من العروضيين و الشعراء والأدباء مع بعد التصرفات والزيادات.

ب. المِنْهَجُ الثاني : طريقة تحليل المواد وهي ما يلي :

١. المنهج البياني بأن تبين الباحثة الآراء المتعلقة بهذا الموضوع فيشرحها.

٢. المنهج القياسى وهو أن تطبق الباحثة القواعد العامة في أمور خاصة بأن تحلل قصيدة الحبيب عبدالله بن حسين بن طاهرباعلوي في كتاب "النور البرهانى"لأبي لطف الحكيم مصلح بن عبد الرحمن المراقي معتمدة على النظرية أو القاعدة في علم العروض.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ط. طَرِيْقَةُ الْبحث

تسهيلا وتيسيرا للفهم خطر بيال الباحثة أن تفصل و تقسم هذه الكتابة إلى خمسة أبواب، وفي باب من الأبواب فصول، وهي:

الباب الأول: المقَدّمَة تَحْتَوِى عَلَى الخَلْفِيَاتِ و القَضِيَّة الأَسَاسِيَّة وَالفروض العِلْمية وَتَوْضِيْحُ الْمَوْضُوْعِ وَتَحْدِيْدُهُ وَأسبَاب اِخْتِيَارِ المَوْضُوْعِ و أهمية ألبحث و الهدف الذي تريد الباحثة الوصول اليه و الدراسة السابقة و منهج البحث و طَرِيْقَةُ الْبحث.

الباب الثانى: لمحة عن ترجمت الحبيب عبدالله بن حسين بن طاهر باعلوي و أبي لطف الحكيم مصلح بن عبد الرحمن المراقي و لمحة عن قصيدة الحبيب عبدالله بن حسين بن طاهر باعلوي. ينقسم هدا الباب إلى ثلاثة فصول. الفصل لأول لمحة عن الحبيب عبدالله بن حسين بن طاهر باعلوي. والفصل الثاني لمحة عنأبي لطف

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الحكيم مصلح بن عبد الرحمن المراقي. و الفصل الثالث لمحة عن قصيدة الحبيب عبدالله بن حسين بن طاهر باعلوي.

الباب الثالث :في هذا الباب وضعت الباحثة عناصر الأوزان العروضية و عناصر القافية. ويحتوي ذلك على فصلين أحدهما الفصل الأول التعريف با لعناصر الأوزان العروضية. ثم الفصل الثاني التعريف بالعناصر القافية.

الباب الرابع :هذاالباب تحت الموضوع عناصر الأوزان العروضية وعناصر القافية من قصيدة الحبيب عبدالله بن حسين بن طاهرباعلوى. ويحتوي ذلك على فصلين أحدهما الفصل الأول عناصر الأوزان العروضية في قصيدة الحبيب عبدالله بن حسين بن طاهر باعلوى. ثم الفصل الثاني وعناصر القافية في قصيدة الحبيب عبدالله بن حسين بن طاهرباعلوى.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الباب الخامس: يحتوي على الاستنباط وَالاقتراح

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الباب الثاني

لمحة عن ترجمت الحبيب عبدالله بن حسين بن طاهر باعلوى و أبي لطف الحكيم مصلح بن عبد الرحمن المراقي و لمحة عن قصيدة الحبيب عبدالله بن حسين بن طاهر باعلوى

الفصل الأول

لمحة عن ترجمة الحبيب عبدالله بن حسين بن طاهر باعلوى

أ. حياته

ولد الحبيب عبدالله بن حسين بن طاهر باعلوي في مدينة تريم سنة **١١٩١ - ١٢٧٢** (حضر موت - اليمن) وتوفي في مسيلة آل شيخ (تريم -

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

حضرموت) عاش في اليمن، والحجاز [١٤].

تلقى معارفه في معاهد العلم والثقافة بمدينة تريم فأحرز بعض العلوم على يد علمائها ومشايخها، وتزود من العلوم العربية والفقهية أثناء مكوثه بالحجاز الذي امتد عدة أعوام، حتى أصبح شخصية علمية في زمانه، وكان لأخيه طاهر أثر كبير في تربيته وتأديبه واطلاعه على الكثير من العلوم [١٥].

عمل معلمًا ومرشدًا دينيًا وواعظًا فاجتمع له العديد من الطلاب والمريدين من شتى البقاع في مدينة حضرموت وغيرها. كان في طليعة الزعماء ممن مهدوا للثورة الوطنية على مروجي الفوضى والفساد في مدينة حضرموت، وكان من المبادرين إلى حمل السلاح والدعوة إلى مبايعة أخيه طاهر على خلافة حضرموت [١٦].

---

[١٤] http:www.baalawi.com/baalawi/biographies

[١٥] http:pondokhabib.wordpress.com/mensuri-tauladani seorang sosok ahlul bait

[١٦] http:www.baalawi.com/baalawi/biographies

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ب. مؤلفاته

كان الحبيب عبدالله بن حسين بن طاهر باعلوي من الزعماء القائمين بالثورة على اليافعيين سنة ١٢٦٥ هـ حتى ذهبوا عن تريم وسيئون وتريس. ناصر قيام سلطنة الكثيري (السلطان غالب بن محسن) في تريم[١٧].ومن مؤلفاته منها:

١. سلم التوفيق هو كتاب من علم فقه

٢. مفتاح الإعراب هو من علوم النحو

٣. الوصية الكبرى

٤. تذكرة النفس والأخوان من القرآن واحاديث سيد ولد عدنان

٥. ديوان منظوم

٦. من أهمية المنظومة[هدية الصديق لأخ الرفيق]

٧. جميع الرسالة وعهوده ومكاتباته ووصايه في: مجموعة العظيم

---

[١٧] http:www.baalawi.com/baalawi/biographies.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ج. وفاته

قد توفي الحبيب عبدالله بن حسين بن طاهر باعلوي في منتصف اليلة الخامس في التاريخ ١٧ من ربيع الثاني ١٢٧٢. و شيعت جنازة في جموع الغفيرة. توافدت من مدن وفرى وجهات كثيرةودفن إلى جانب أخيه الحبيب عبدالله بن حسين بن طاهر بن حسين بن طاهرباعلوي[١٨].

الخلاصة

كان الحبيب عبدالله بن حسين بن طاهر باعلوي هو من كبار العلماء في زمانه. ولد في مدينة تريم سنة١١٩١ هـ. هو عاش في اليمن، والحجاز. عمل معلمًا ومرشدًا دينيًا وواعظًا فاجتمع له العديد من الطلاب والمريدين من شتى البقاع في مدينة حضرموت وغيرها

---

[١٨] http:pondokhabib.wordpress.com

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

قال الإمام الحداد والإمام الغزالي كان مؤلفات الحبيب عبدالله بن حسين بن طاهر باعلوي كثير منها في العلم الفقه و الإعراب في علم النحو.

وتوفي الحبيب عبدالله بن حسين بن طاهر باعلوي في مسيلة آل شيخ (تريم – حضرموت) ١٢٧٢

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الفصل الثاني

لمحة عن ترجمة أبي لطف الحكيم مصلح بن عبد الرحمن المراقي

ولد أبي لطف الحكيم مصلح بن عبد الرحمن المراقي في قرية سوبوران مرانكين ديماك، سنة ١٩١٤/ ١٣٢٦ هـ باسم الصغير "صالحون". كان المصلح لا يدرس إلى التربة الرسمية التي يقدرها الهلانديين مند صغارة. بل يبدل أبوه (عبد الحمن) بتدريس العلوم الدينية إليه. و أيضا يدخل المصلح غلى مدرسة الدينية للشيخ الطيب بن إبراهيم الحاج في "بومبوع".

ذهب المصلح إلى مكة المكرمة لأداء الحجه الأول مع اخيه عثمان و استاذه الشيخ الطيب بن إبراهيم الحاجعند خمسة عشر سنة. وبعد سنة من أداء الحج، ذهب المصلح إلى المعهد تاعكوع، كيد وع جاتي، فر وا دادي" ليزيد علمه الدينية. و ذهب أيضا إلى المعهد" سيراع، ريمباع". هو يحب أن يدرس بعلوم النحو

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

و الصرف في كتاب الفية إبن الملك. ومن عادة هو يذهب بنفسه إلى القبر المشايخ مثل الشيخ الشعيب و الشيخ الصالح و غير ذالك.

عاد المصلح إلى بيته في مرنكين سنة ١٩٣٦ م بعد أربعة سنواة في سيراع. و في قريةه يبني المدرسة سمي " الفتوحية". بجانب يدير المدرسة التي قد بنيت، ذهب المصلح إلى المعهد " تيبو إيريع جومباع" لطلب العلم. بعد وقت عاد إلى المعهد "سيراع ريمباع" مرة ثانية ليتم علمه.

أمر الشيخ علي مأصوم أن يذهب إلى المعهد "تيرماس فاجيتان" لأن يدرس هناك. بعد ثلاث سنوات بل يعيد إلي بيته، زوج الشيخ المصلح بمرأة، بل يفشل تزوجه والتحق دروسه في كثير المعهد، حتى يعرف بطريقة القدرية و النقسابندية. ثم عمل علمه في مدرسة و تزوج مرة ثانية بسيدة المرفوعة بنت سراج الحاج برامبيلان سايونج ديماك و رزق الله بتسعة أبناء.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

توفيت زوجته بعد تولد ابنه سنة ١٩٥٧.ثم تزوج مرة ثانية بسيدة ميمنة الهملة بنت محسين من مرانكين ورزق بنتين. بل توفيت زوجته الثانية سنة ١٩٦١م. و تزوج الشيخ المصلح مرة ثانية بسيدة محمودة بنت محمود الحاج سمارانج.

في يوم الجمعة ٢٣ رمضان١٤٠١ هـ ذهب الشيخ المصلح و عائلته إلى مكة لأداء الحج و العمرة. قد توفي الشيخ المصلح في التاريخ ١٢ من شوال ١٤٠١ هـ أي ١٢ أغسطس ١٩٨١ م في مكة المكرمة وهو عند العمرة[١٩].

الخلاصة

كان أبي لطف الحكيم مصلح بن عبد الرحمن المراقي يولد سنة ١٩١٤/ ١٣٢٦ هـ في قرية سوبوران مرانكين ديماك باسم الصغير "صالحون". وهو لا التي يقدرها يدرس إلى التربة الرسمية الهلانديين مند صغارة. بل يبدل أبوه (عبد الحمن)

[١٩] http://www.scribd.com/doc/٧٣٦٩١٨٧٨/Sejarah Manaqiban Syaikh Abdul Qadir Al Jailany

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

بتدريس العلوم الدينية إليه. و يدرس أيضا في كثير المعهد مثل المعهد سيراع، ريمباع في جاوى الوسطى حتى إلى المعهد تيبو إيريع جومبانع في جاوى الشرقية. توفي الشيخ المصلح في التاريخ ١٢ من شوال ١٤٠١ هـ أي ١٢ أغسطس ١٩٨١ م في مكة المكرمة وهو عند العمرة.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الفصل الثالث

لمحة عن قصيدة الحبيب عبدالله بن حسين بن طاهر باعلوي

أ. ترتيب قصيدة الحبيب عبدالله بن حسين بن طاهر باعلوي[٢٠]

وفيه ستة و ثلاثون أبيات:

١. يَا أَرْحَمَ الرَّاحِمِيْنْ يَا أَرْحَمَ الرَّاحِمِيْنْ

٢. يَا أَرْحَمَ الرَّاحِمِيْنْ فَرِّجْ عَلَى الْمُسْلِمِيْنْ

٣. يَا رَبَّنَا يَا كَرِيْمْ يَا رَبَّنَا يَا رَحِيْمْ

٤. أَنْتَ الْجَوَادُ الْحَكِيْمْ وَأَنْتَ نِعْمَ الْمُعِيْنْ

٥. وَلَيْسَ نَرْجُوْ سِوَاكْ فَادْرِكْ إِلٰهِيْ دَرَاكْ

٦. قَبْلَ الْفَنَا وَالْهَلَاكْ يَعُمُّ دُنْيَا وَدِيْنْ

---

[٢٠] أبي لطف الحكم مصطفى بن محمد برهمن شرقي، نور البرهان، [illegible]، [illegible] ١٣٨٣ هـ، ص ١٢٢

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٧. وَمَا لَنَا رَبَّنَـا سِوَاكَ يا حَسْبَنَا

٨. يَا ذَا الْعُلَا وَالْغِنَى وَيَا قَوِيْ يَا مَتِيْنْ

٩. نَسْأَلُكْ وَالِي يُقِيْمْ وَالْعَدْلُ كَيْ نَسْتَقِيْمْ

١٠. عَلَى هُدَاكَ القَوِيْمْ ولَا نُطِيْـعُ اللَّعِيْنْ

١١. يَا رَبَّنَا يَا مُجِيْـبْ أَنْتَ السَّمِيْعُ القَرِيْبْ

١٢. ضاقَ الْوَسِيْعُ الرَّحِيْبْ فَانْـظُرْ إِلى الْمُؤْمِنِيْنْ

١٣. نَظْرَةْ تُعِيْنُ الْعَنَا عنَّا وَتُدْنِي المنَى

١٤. مِنَّا وَكُلَّ الْهَنَا نُعْطَاهُ فِي كُلِّ حِيْنْ

١٥. أَسْأَلُكْ بِجَاهِ الْحُدُوْدْ وَالِيْ يُقِيْمُ الْحُدُوْدْ

١٦. فِيْنَا وَيَكْفِي الْحَسُوْدْ وَيدْفَعُ الظَّالِمِيْنْ

١٧. يُزِيْلُ لِلْمُنْكَرَاتْ يُقيمُ لِلصَّلَوَاتْ

١٨. يَأْمُرُ بِالصَّالِحَاتْ مُحِبُّ لِلصَّالِحِيْنْ

١٩. يُزِيْحُ كُلَّ الْحَرَامْ يَقْهَرُ كُلَّ الطِّغَامْ

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢٠. يَعْدِلُ بَيْنَ الْأَنَامْ وَيُؤْمِنُ الْخَائِفِيْنْ

٢١. رَبِّ اسْقِنَا غَيْثَ عَامْ نَافِعْ مُبَارَكْ دَوَامْ

٢٢. يَدُوْمُ فِيْ كُلِّ عَامْ عَلَى مَمَرِّ السِّنِيْنْ

٢٣. رَبِّ احْيِنا شَاكِرِيْنْ وَتَوَفَّنَا مُسْلِمِيْنْ

٢٤. نُبْعَثْ مِنَ الْآمِنِيْنْ فِيْ زَمْرَةِ السَّابِقِيْنْ

٢٥. بِجَاهِ طهَ الرَّسُوْلْ جُدْ رَبَّنَا بِالْقَبُوْلْ

٢٦. وَهَبْ لَنَا كُلَّ رَسُوْلْ رَبِّ اسْتَجِبْ لِيْ آمِيْنْ

٢٧. عَطَاكَ رَبِّيْ جَزِيْلْ وَكُلُّ فِعْلِكْ جَمِيْلْ

٢٨. وَفِيْكْ أَمَلْنَا طَوِيْلِ فَجُدْ عَلَى الطَّامِعِيْنْ

٢٩. يَا رَبِّ ضَاقَ الْخِنَاقْ مِنْ فِعْلِ مَا لَا يُطَاقْ

٣٠. فَامْنُنْ بِفَكِّ الْغَلَاقْ لِمَنْ بِذَنْبِهْ رَهِيْنْ

٣١. وَاغْفِرْ لِكُلِّ الذُّنُوْبْ وَاسْتُرْ لِكُلِّ الْعُيُوبْ

٣٢. وَاكْشِفْ لِكُلِّ الْكُرُوْبْ وَاصْرِفْ أَذَى الْمُؤْمِنِيْنْ

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٣٣. وَاخْتِمْ بِأَحْسَنِ خِتَامْ اِذَادَنَا الْاِنْصِرَامْ

٣٤. وَحَانَ حِيْنَ الْحِمَامْ وَزَادَ رَشْحُ الْجَبِيْنْ

٣٥. ثُمَّ الصَّلَاةْ وَالسَّلَامْ عَلَى شَفِيْعِ الْأَنَامْ

٣٦. وَالْآلِ نِعْمَ الْكِرَامْ وَالصَّحْبِ وَالتَّابِعِيْنْ

ب. موضوعات قصيدة الحبيب عبدالله بن حسين بن طاهر باعلوي

وتكونت هذه القصيدة من ستة و ثلاثين بيتا و تحتوي على مواضع وهي:

. المدح الى لله تعالى وفي نصف البيت الأخر كان يدعو الشاعر إلى الله يسر الله صعوبة المسلمين في جميع الأمور. وذلك في البيت الأول حتى الثاني (بيتان اثنان)

. المدحغ إلى الله تعالى أنه كريم و رحيم والجواد الحليم ونعم المعين، وهوصفة بشدة الكريم بغير سوال. وذلك في البيت الثالث حتى الرابع (بيتان اثنان)

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

. انخفاض العبد أمام لله ويسأل غيرالله. فلذالك يرجو العبد من الله لينصر حياته في الدين والدنيا قبل الفسد و الموت. وذلك في البيت الخامس حتى السادس (بيتان اثنان)

. انخفاض العبد وهو لا يرجو العبد إلاّ إلى الله. وذلك في البيت السابع (بيت واحد)

. المدح إلى الله تعالى ليسأل الله ولا يسأل غير الله. وذلك في البيت الثامن(بيت واحد)

. الدعا ء العبد إلى لله، وهو يرجو على الإمام الصالح والعادل بالهدى الله كي يستطيع أن يتزعم بالعدل والحكم. وذلك في البيت التاسع حتى العاسر (بيتان اثنان)

. المدح الله أنه مجيب و سميع الدعاء و قريب بعبده. وذلك في البيت الإحدى عشرة (بيت واحد)

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

. الدعاءالعبد إلى ربه كي يعطى الله صحة في الحياة دائما. وذلك في البيت أربعة عشر (بيت واحد)

. الدعاءالعبد إلى ربه كي يعطى الله الإمام العادل و يقيم الحكم الدين، وهو الإمام الذي يأمربا لمعروف و ينهون عن المنكر. وذلك في البيت خمسة عشر حتى عشرين (٦ أبيات)

. الدعاء إلى الله وهو يرجو على ينزل المطر ي ك سنة بالنافعة و البركاة. وذلك في البيت الواحد و عشرين حتى الثاني و عشرين (بيتان اثنان)

. الدعاء، وهو يدعو كي يستطيع على الشكر إلى الله في كلّ حياته. وذلك في البيت الثالث و عشرين حتى الرابع و عشرين (بيتان اثنان)

. الدعاء بطه رسول الله كي يتقبل الدعاء. وذلك في البيت الخامس و عشرين حتى السادس و عشرين (بيتان اثنان)

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

. المدح على الأرزاق من الله الذي كثيرة جدا ويمدح الله ليتم فعله. وذلك في البيت السابع و عشرين (بيت واحد)

. الأمل العبد لأنه ينسى على العمل الذي قد أعطى إليه. وذلك في البيت السامن و عشرين (بيت واحد)

. الأسى العبد لأنه ينسى على العمل الذي قد أعطى إليه. وذلك في البيت التاسع و عشرين (بيت واحد)

. الدعاء بتواضعه كي يعطى الله العفو عن جميع الذنوب و ليضيع العيوب المؤمنين. وذلك في البيت الثلاثين حتى الثاني و ثلاثين(٣ أبيات)

. الدعاء كي يعطي الله الحسن الخاتمة في الموت. وذلك في البيت الثالثو ثلاثين حتى الرابع و ثلاثين(بيتان اثنان)

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

- المدح و الدعاء على النبي الكريم هو الصلاة و السلام على رسول الله عليه و سلم و على اله و أصحابه و التابعين. وذلك مذكور في البيت الخامس و ثلاثين حتى الأخر(بيتان اثنان)

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الباب الثالث

عناصر الأوزان العروضية وعناصر القافية

الفصل الأول

عناصر الأوزان العروضية

١. مفهوم الوزن العروضي

قبل ان تبحث الباحثة ما يتعلق بتغييرات الأوزان العروضية، ينبغي لها أنتقدم مصتلحات الوزن العرضي يعرف مصطلحات الوزن العروضي واحدا فواحدا.

كلمة "الوزن" جمعها الأوزان لغة مأخوذ من "((وَزَنَ، يَزِنُ، وَزْنًا وِزْنَةً)) : الشيء، أي راز ثقله وخفته وامتحنه بما يعادله ليعرف وزنه. يقال وزن الشعر،

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

أي قطعه أو نظمه موافقا للميزان"[٢١]. وأما العروض لغة فمأخوذ من "((عَرَضَ، يَعْرِضُ، عَرْضًا وعَرُوْضًا))، أي ظهر وبدا ولم يدم. والعروض جمعها أعاريض (مؤنثة) أي ميزان الشعر لأنه به يظهر المتزن من المختل. وكذا الجزء الأخير من الشطر الأول من البيت"[٢٢]. "وذهب بعضهم إلى أن هذه الكلمة (أوزان الشعر العربي) تطلق في اللغة على أكثر من معنى. ومن معانيها مكة لاعتراضها وسط البلاد فأطلق على علمه اسم العروض تيمنا ببيئة مكة التي فيها ألهم قواعد الوزن الشعر. وذهب البعض إلى أن العروض اسم لعمان التي كان يقيم فيها الخليل بن أحمد الفراهيدي"[٢٣]. "وأما الاصطلاح فهو علم بأصول يعرف بها صحيح أوزان الشعر وفاسدها وما يعتريها من الزحافات والعلل"[٢٤].

فإذا تُضَافُ الكلمة الأولى (الوزن) إلى الكلمة الثانية (العروضي) فتكونان تساويان بما كتبه الدكتور غازي يموت في كتابه وهو البحور الشعرية حيث "وضع الخليل بن أحمد الفراهيدي خمسة عشر وزنا سمي كل منها بحرا تشبيها لها بالبحر الحقيقي الذي لايتناهى بما يعترف منه في كونه يوزن به ما

---

[٢١] لويس معلوف، المنجد في اللغة والأعلام، (بيروت: دار المشرق، الطبعة السابعة والثلاثون ١٩٧٧)، ص ٤٩٩.

[٢٢] لويس معلوف، المنجد في اللغة والأعلام، (بيروت: دار المشرق، الطبعة السابعة والثلاثون ١٩٧٧)، ص ٤٩٧.

[٢٣] غازي يموت، بحور الشعر العربي، (دار الفكر: اللسان ١٩٩٢) ص ١٤.

[٢٤] محمد الدمنهوري، المختصر الشافي على متن الكافي، (ضبطه وصححه: مطابع)، ص ٣.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

لايتناهى من الشعر. ثم جاء تلميذه الأخفش (الأوسط) فاستدرك على أستاذه الخليل بحرا سمي **المحدث** أو **المتدارك** فأصبح مجموع البحور ستة عشر"[٢٥]. "وجميع البحور لاتخرج موازينها عن التفاعيل أو التفعيلات"[٢٦]. "والتفعيلة فيه وحدة صوتية لا تدخل في حسابها بداية الكلمات ونهايتها. فمرة تنتهي التفعيلة في آخر الكلمة، فمرة في وسطها. وقد تبدأ من نهاية الكلمة وتنتهي ببدء الكلمة التي تليها. كقول المتنبي (الوافر):

وَتَسْأَلُ عَنْهُمُ الْفَلَوَاتُ حَتَّى أَجَابَكَ بَعْضُهَا وَهُمُ الْجَوَابُ

فإذا قُطِع هذا البيت تقطيعا عروضيا ووُزِنتْ الكلمات بما يقابلها من تفعيلات لوُجِد ما يأتي:

وَتَسْأَلُ عَنْ،	هُمُلْ فَلَوَا،	تُ حَتَّى	أَجَابَكَ بَعْ،	ضُهَا وَهُمُلْ،	جَوَابُوْ
//ه///ه،	//ه///ه،	//ه/ه	//ه///ه،	//ه///ه،	//ه/ه
مُفَاعَلَتُنْ،	مُفَاعَلَتُنْ،	فَعُوْلُنْ	مُفَاعَلَتُنْ،	مُفَاعَلَتُنْ،	فَعُوْلُنْ

فالتفعيلة الثانية تبدأ من بداية الضمير المتصل "هم" وتنتهي وسط كلمة أخرى هي "الفلوات". والتفعيلة الثالثة تبدأ من أواخر الكلمة السابقة. أما

---

[٢٥] عارف تامر، معجم الشعر العربي، (دار الفكر: اللبناني ١٩٩٢) ص ١٦.

[٢٦] أحمد الهاشمي، ميزان الذهب في صناعة شعر العرب، (مكتبة الآداب: القاهرة ١٩٩٧)، ص ٢٩.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

التفعيلة الرابعة فتنتهي وسط كلمة "بعض".والخامسة تبدأ من "بعض" وتنتهي وسط كلمة "الجواب". وهكذا نلاحظ أن بدايات التفعيلات ونهايتها قد تتفق أحيانا مع بدايات الكلمات ونهايتها ولكنها تختلف معها في الأعم الأغلب"[٢٧].

"فالوحدة الصوتية كما رأى العروضيون أن صورها تتكون من حركة وسكون. فنظروا إلى الكلمة باعتبار الحركات وما معها من سكون"[٢٨]. وهي:

١. سبب خفيف وهو ما يتألف من حركة وسكون (/٥) مثل كَمْ، مِنْ، عَنْ، فَنْ.

٢. سبب ثقيل وهو ما يتألف من حركتين (//) مثل لَكَ، بِكَ.

٣. وتد مجموع وهو ما يتألف من حركتين فسكون (//٥) مثل إلى، عَلَى، مَتَى.

٤. وتد مفروق وهو ما يتألف من حركتين يتوسطهما سكون (/٥/) مثل قَامَ، عَنْكَ

---

[٢٧] عارني نوت، جهد الشعر العربي، دار الفكر: اللبناني ١٩٩٢)، ص ١٦.

[٢٨] مسعى جيد، علم العروض والقافية، (سوراباياسة ٢٠٠٤)، ص ٩

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٥. فاصلة صغرى وتتألف من ثلاث حركات فسكون (///٥) مثل كَتَبَتْ، لَعِبَتْ

٦. فاصلة كبرى وتتألف من أربع حركات فسكون (////٥) مثل سَبَقَنَا[٢٩].

وأما "التفعيلات بحسب استعمالها على المقاطع فعشرة، موزنة على النحو الآتي:

١. فعولن (//٥/٥)، وتتكون من وتد مجموع (//٥) وسبب خفيف (/٥)

٢. فاعلن (/٥//٥)، وتتكون من سبب خفيف (/٥) ووتد مجموع (//٥)

٣. مفاعيلن (//٥/٥/٥)، وتتكون من وتد مجمزع (//٥) وسببين خفيفين (/٥+/٥)

٤. مفاعلتن (//٥///٥)، وتتكون من وتد مجموع (//٥) وفاصلة صغرى (///٥)

---

[٢٩] غازي يموت، جمهرة الشعر العربي (دار الفكر: المباني ١٩٩٢)، ص ٢٠

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٥. متفاعلن (////٥//٥)، وتتكون من فاصلة صغرى (////)٥ ووتد مجموع (٥//)

٦. مفعولاتُ (/٥/٥/٥/)، وتتكون من سببين خفيفين (/٥+/٥) ووتد مفروق (/٥/)

٧. مستفعلن (/٥/٥//٥)، وتتكون من سببين خفيفين (/٥+/٥) ووتد مجموع (٥//)

٨. مستفع لن (/٥/٥/ /٥)، وتتكون من سبب خفيف (/٥) ووتد مفروق (/٥/) وسبب خفيف (/٥)

٩. فاعلاتن (/٥//٥/٥)، وتتكون من سبب خفيف (/٥) ووتد مجموع (٥//) وسبب خفيف (/٥)

١٠. فاع لاتن (/٥/ /٥/٥)، وتتكون من وتد مفروق (/٥/) وسببين خفيفين (/٥+/٥)"[٣٠].

---

[٣٠] عارف نيوت، تحرير الشعر العربي، (دار الفكر: المسلي ١٩٩٢)، ص ٢١.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

وبعد ان نظرت الباحث إلى الآراء السابقة فتقول إن علم العروض هو علم بأصول يعرف بها صحيح أوزان الشعر وفاسدُها وما يعتريها من الزِّحافات والعِلل. وأما الوزن العروضي أو أوزان البحور الشعرية فوضع الخليل بن أحمد الفراهيدي خمسة عشر وزنا سمي كل منها بحرا. ثم جاء تلميذه الأخفش (الأوسط) فاستدرك على أستاذه الخليل بحرا سمي **المحدث** أو **المتدارك** فأصبح مجموع البحور ستة عشر. وكل منها لا تخرج من التفعيلات التي تتكون من الوحدة الصوتية.

ب) أنواع الأوزان العروضية

قد كتبت الباحثة ما سبق بأن الأوزان العروضية أو أوزان البحور عند الخليل بن أحمد الفراهيدي خمسة عشر وزنا، ثم أضاف إليها الأخفش الأوسط بحرا. "فحينئذ تكون ستة عشر. وهي ثلاثة أقسام:

ثلاثة منها (الطويل والمديد والبسيط) تعرف بالممتزجة لاختلاط جزء خماسي. كفعولن أو فاعلن، مع جزء سباعي كمستفعلن أو متفاعلن.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

وأحد عشر تسمى سباعية وهي الوافر والكامل والهزج والرجز والرمل والسريع والمنسرح والخفيف والمضارع والمقتضب والمجتث. وسبب تسميتها بالسباعية أنها مركبة من أجزاء سباعية في أصل وضعها.

وبحران يعرفان بالخماسيين، وهما المتقارب والمتدارك"[٣١].:

وأما أجزائها فكما يلي:

١. الطويل : فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن # فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن

٢. المتقارب : فعولن فعولن فعولن فعولن # فعولن فعولن فعولن فعولن

٣. الرمل : فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن # فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن

٤. المديد : فاعلاتن فاعلن فاعلاتن # فاعلاتن فاعلن فاعلاتن

٥. الخفيف : فاعلاتن مستفع لن فاعلاتن # فاعلاتن مستفع لن فاعلاتن

٦. البسيط : مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن # مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن

٧. الرجز :مستفعلن مستفعلن مستفعلن # مستفعلن مستفعلن مستفعلن

٨. السريع : مستفعلن مستفعلن مفعولاتُ # مستفعلن مستفعلن مفعولاتُ

---

[٣١] أحمد الهاشمي، ميزان الذهب في صناعة شعر العرب (مكتبة الآداب - القاهرة) ١٩٩٧، ص ٢٩.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٩. المنسرح : مستفعلن مفعولاتُ مستفعلن # مستفعلن مفعولاتُ مستفعلن

١٠. المجتث : مستفع لن فاعلتن ~~مستفعلن~~ # مستفع لن فاعلتن ~~مستفعلن~~[٣٢]

فصار : مستفع لن فاعلتن # مستفع لن فاعلتن

١١. الوافر : مفاعلتن مفاعلتن فعولن # مفاعلتن مفاعلتن فعولن

١٢. الكامل : متفاعلن متفاعلن متفاعلن # متفاعلن متفاعلن متفاعلن

١٣. الهزج : مفاعيلن ~~مفاعيلن~~ مفاعيلن # مفاعيلن ~~مفاعيلن~~ مفاعيلن[٣٣]

فصار : مفاعيلن مفاعيلن # مفاعيلن مفاعيلن

١٤. المضارع : مفاعيلن فاع لاتن مفاعيلن # مفاعيلن فاع لاتن مفاعيلن

١٥. المقتضب : مفعولاتُ ~~مستفعلن~~ مستفعلن # مفعولاتُ ~~مستفعلن~~ مستفعلن[٣٤]

فصار : مفعولاتُ مستفعلن # مفعولاتُ مستفعلن

١٦. المتدارك : فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن # فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن"[٣٥].

---

[٣٢] البحر المجتث يكون مجزوءا دائما

[٣٣] البحر الهزج يكون مجزوءا دائما

[٣٤] البحر المقتضب يكون مجزوءا دائما

[٣٥] أحمد الهاشمي، ميزان الذهب في صناعة شعر العرب (الكويت: دار [illegible]، ١٩٥٩) ص ٢١-٢٢

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

بعد أن نطرت الباحثة إلى الآراء السابقة رأت أن عدد الأوزان العروضية أو البحور الشعرية ستة عشر وزنا.

ج) أنواع التغييرات في الأوزان العروضية.

قد مضى تعريف علم العروض بأنه علم بأصول يعرف بها صحيح أوزان الشعر وفاسدها وما يعتريها من الزحافات والعلل. إذًا، والذي يغير الأوزان العروضية الزحاف والعلة وما يتولد منهما. وسيبينها الباحث كلها فيما بعد بإذن الله إن شاء الله.

١. التغيير الأول: الزحاف

قال الشيخ الدمنهوري "الزحاف بكسر الزاي مصدر زاحف كالمزاحفة، وهو لغة الإسراع واصطلاحا تغيير مختص بثواني الأسباب مطلقا بلا لزوم. سمي بذلك لأنه إذا دخل الكلمة لإسراع النطق بها بسبب نقص حروفها أو حركاتها"[٣٦]. ورأى الدكتور غازي يموت "الزحاف تغيير تغيير ثواني الأسباب الخفيفة أو الثقيلة بتسكين متحرك أو حذف ساكن، ويقع

---

[٣٦] محمد الدمنهوري، المختصر الشافي على متن الكافي، [illegible] ص ٦.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

في أول التفعيلة أو وسطها أو آخرها وفي الأعاريض والضروب أو في غيرهما، ولكنه لا يلتزم في سائر القصيدة"[٣٧]. وكتب السيد الهاشمي في كتابه "الزحاف هو تغيير يلحق بثواني أسباب الأجزاء للبيت الشعري في الحشو وغيره بحيث إنه إذا دخل الزحاف في أبيات من أبيات القصيدة فلا يجب التزامه فيما يأتي من بعده من الأبيات"[٣٨]. والزحاف عند أستاذنا مسعًى حميد "هو تغيير يلحق بثاني السببي الخفيف والثقيل في التفعيلات التي تكون في حشو البيت"[٣٩].

"والزحاف نوعان، المفرد والمركب"[٤٠]. فالمفرد هو الذي يدخل في سبب واحد من الأجزاء. والمركب هو الذي يلحق بسببين من أي جزء.

وتنقسم تغييرات الزحاف المفرد إلى ثمانية:

١. "الخبن، وهو حذف ثاني التفعيلة الساكن، وهو يحصل في البحور العشرة الآتية: البسيط والرجز والرمل والمنسرح والسريع والمديد والمقتضب والخفيف والمجتث والمتدارك.

---

[٣٧] غازي يموت، تحول الشعر العربي، دار الفكر: اللبناني ١٩٩٢، ص ٢٦.

[٣٨] أحمد الهاشمي، ميزان الذهب في صناعة شعر العرب، (مكتبة الآداب: القاهرة) ١٩٩٧، ص ١٢.

[٣٩] مسعى حميد، علم العروض والقافية، (سورابايا) سنة ٢٠٠٤، ص ٢٦.

[٤٠] أحمد الهاشمي، ميزان الذهب في صناعة شعر العرب، (مكتبة الآداب: القاهرة) ١٩٩٧، ص ١٢.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

التفعيلة السالمة		التفعيلة المخبونة	
فَاعِلُنْ	/٥//٥	فَعِلُنْ	///٥
مَفْعُوْلاَتُ	/٥/٥/٥/	مَعُوْلاَتُ	//٥/٥/
مُسْتَفْعِلُنْ	/٥/٥//٥	مُتَفْعِلُنْ	//٥//٥
فَاعِلاَتُنْ	/٥//٥/٥	فَعِلاَتُنْ	///٥/٥

٢. الوقص، هو حذف الثاني المتحرك ويصيب البحر الكامل فقط.

التفعيلة الموقوصة		التفعيلة السالمة	
مُتَفَاعِلُنْ	///٥//٥	مُفَاعِلُنْ	//٥//٥

٣. الحذف، هو حذف الرابع الساكن ويقع في البحور الخمسة الآتية:

الرجز والبسيط والمقتضب والسريع والمنسرح.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

التفعيلة السالمة	التفعيلة المحذوفة
مُسْتَفْعِلُنْ /٥/٥//٥	مُسْتَعِلُنْ /٥///٥
مَفْعُوْلاَتُ /٥/٥/٥/	مَفْعُلاَتُ /٥//٥/

٤. القبض، وهو حذف الخامس الساكن وهو يصيب البحور الأربعة الآتية: الطويل والهزج والمتقارب والمضارع.

التفعيلة السالمة	التفعيلة المقبوضة
فُعُوْلُنْ //٥/٥	فُعُوْلُ //٥/
مَفَاعِيْلُنْ //٥/٥/٥	مَفَاعِلُنْ //٥//٥

٥. العقل، هو حذف الخامس المتحرك ويصيب البحر الوافر.

التفعيلة السالمة	التفعيلة المعقولة

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

مُفَاعَلَتُنْ //ه///ه مُفَاعَتُنْ //ه//ه

٦. الكف، هو حذف السابع الساكن، وهو يقع في البحور السبعة الآتية: الرمل والهزج والمضارع والخفيف والمديد والطويل والمجتث.

التفعيلة السالمة		التفعيلة المكفوفة	
فَاعِلاَتُنْ	/ه//ه/ه	فَاعِلاَتُ	/ه//ه/
مُسْتَفْعِلُنْ	/ه/ه//ه	مُسْتَفْعِلُ	/ه/ه//
مَفَاعِيْلُنْ	//ه/ه/ه	مَفَاعِيْلُ	//ه/ه/

٧. الإضمار، هو تسكين الثاني المتحرك، وهو خاص بالبحر الكامل.

التفعيلة السالمة		التفعيلة المضمار	
مُتَفَاعِلُنْ	///ه//ه	مُتْفَاعِلُنْ	/ه/ه//ه

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٨. العصب، هو تسكين الخامس المتحرك، وهو خاص بالبحر الوافر.

التفعيلة السالمة	التفعيلة المعصوبة
مُفَاعَلَتُنْ //٥///٥	مُفَاعَلْتُنْ //٥/٥/٥"[٤١].

وأما الزحاف المركب أو المزدوج فمنقسم إلى أربع:

١. الخبل هو مركب من الخبن والطي في تفعيلة واحدة.

٢. الخزل هو مركب من الإضمار والطيّ.

٣. الشكل هو مركب من الخبن والكف.

٤. النقص هو مركب من العصب والكف"[٤٢].

[٤١] غازي يموت، تحبير الشعر العربي، دار الفكر: اللبناني ١٩٩٢، ص ٢٦-٢٨.

[٤٢] أحمد الهاشمي، ميزان الذهب في صناعة شعر العرب، (مكتبة الآداب: القاهرة) ١٩٩٧، ص ١٦.

KEMENTERIAN AGAMA PERPUSTAKAAN IAIN SUNAN AMPEL SURABAYA

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢. التغيير الثاني: الزحاف الجاري مجرى العلة.

"وهو بعض أنواع الزحاف الداخل على تفعيلة العروض أو الضرب. وقد سمي الزحاف الجاري مجرى العلة لأنه يلتزم في أبيات القصيدة إذا ما ورد في أول البيت فيها. وهذه الأنواع هي القبض والخبن والعصب والإضمار والطي والخبل"[٤٣].

١. القبض في عروض الطويل وكذلك في ضربه، فيصبح الوزن:

فعولن مفاعيلن فعولن مَفَاعِلُنْ # فعولن مفاعيلن فعولن مَفَاعِلُنْ

٢. الخبن في بعض أنواع المديد (بمصاحبة الحذف) فيصبح الوزن:

فاعلاتن فاعلن فَعِلاَتُنْ # فاعلاتن فاعلن فَعِلاَتُنْ

٣. الخبن في بعض أنواع البسيط، فيصبح الوزن:

مستفعلن فاعلن مستفعلن فَعِلُنْ # مستفعلن فاعلن مستفعلن فَعِلُنْ

---

[٤٣] عزرا تومي، جوهر الشعر العربي، دار الفكر اللبناني ١٩٩٢، ص ٢٩.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٤. العصب في نوع من ضرب الوافر المجزوء، فيصبح الوزن:

مفاعلتن مُفَاعَلْتُنْ # مفاعلتن مُفَاعَلْتُنْ

٥. الإضمار في بعض أنواع الكامل (بمصاحبة الحذف) فتصير مُتَفَاعِلُنْ إلى مُتْفَا فينتقل إلى فَعْلُنْ.

٦. الطي في بعض أنواع السريع (بمصاحبة الكسف والوقف) فتصير مَفْعُوْلاَتُ إلى مَفْعُلاَ وتنتقل إلى فَاعِلُنْ.

٧. الخبل في بعض أنواع أخرى من السريع (بمصاحبة الكسف) تصير مَفْعُلاَتُ إلى مَعُلاَ فتنتقل إلى فَعِلُنْ.

٨. الطي في بعض أنواع المنسرح فتصير مُسْتَفْعِلُنْ إلى مُسْتَعِلُنْ وتنتقل إلى مُفْتَعِلُنْ.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

التغيير الثالث: العلة

العلة جمعه علل "لغة المرض"[٤٤]. وأما الاصطلاح فهي "تغيير مختص بثواني الأسباب واقع في العروض والضرب لازم لها. أي أنه إذا لحق بعروض او ضرب في أول بيت من قصيدة وجب استعماله في سائر أبياتها"[٤٥]. وقال الدكتور غاوي يموت في كتابه "العلة هي التغيير الذي يصيب الأسباب والأوتاد في الأعاريض والضروب. وإذا ورد هذا التغيير في أول بيت من القصيدة التزم في جميع أبياتها"[٤٦]. ورأى الأستاذ مسعى حميد "هي تغيير في عروض البيت وضربه يلحق بثاني سببي الخفيف والثقيل وبالوتد المجموع والفروق"[٤٧].

"العلل نوعان: إحداهما تسمى بالزيادة والأخرى بالنقص"[٤٨].

الأولى: العلة بالزيادة. وهي على ثلاثة أنواع:

١. التسبيغ: هو زيادة حرف ساكن على ما آخره سبب خفيف، ويكون في بحر واحد هو الرمل، ومثاله:

---

[٤٤] الدمهوري، المختصر المصفى على متن الكافي، ص ٦

[٤٥] أحمد الهاشمي، ميزان الذهب في صناعة شعر العرب (مكتبة الآداب، القاهرة) ١٩٩٢، ص ١٧

[٤٦] غاوي يموت، جمهرة شعر عربي، دار الفكر، المصري ١٩٩٢، ص ٢٦

[٤٧] مسعى حميد، علم العروض والقافية (سوريابا) سنة ٢٠٠٤، ص ٢٨

[٤٨] أحمد الهاشمي، ميزان الذهب في صناعة شعر العرب (مكتبة الآداب، القاهرة) ١٩٩٢، ص ١٧

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

فَاعِلاَتُنْ /٥/٥//٥ ← فَاعِلاَتَانْ /٥//٥/٥٥

٢. التذييل: هو زيادة حرف ساكن على ما آخره وتد مجموع، ويقع في البحور الآتية: المتدارك والكامل والبسيط. ومثالها:

فَاعِلُنْ /٥//٥ ← فَاعِلاَنْ /٥//٥٥

مُتَفَاعِلُنْ ///٥//٥ ← مُتَفَاعِلاَنْ ///٥//٥٥

مُسْتَفْعِلُنْ /٥/٥//٥ ← مُسْتَفْعِلاَنْ /٥/٥//٥٥

٣. الترفيل: هو زيادة سبب خفيف على ما آخره وتد مجموع ويدخل في بيتين الآتيين: المتدارك والكامل. ومثاله:

فَاعِلُنْ /٥//٥ ← فَاعِلاَتُنْ /٥//٥/٥

مُتَفَاعِلُنْ ///٥//٥ ← مُتَفَاعِلاَتُنْ ///٥//٥/٥

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الثانية: العلة بالنقص، وهي على:

١. "الحذف: هو إسقاط السبب الخفيف من آخر التفعيلة. ويكون في التفعيلات الآتية:

فُعُوْلُنْ //ه/ه ← فُعُوْ //ه

فَاعِلاَتُنْ /ه//ه/ه ← فَاعِلاَ /ه//ه (فَاعِلُنْ)

مَفَاعِيْلُنْ //ه/ه/ه ← مَفَاعِيْ //ه/ه (فُعُوْلُنْ)

ويقع الحذف في البحور الآتية: المتقارب في فُعُوْلُنْ والمديد والرمل والخفيف في فَاعِلاَتُنْ والهزج والطويل في مَفَاعِيْلُنْ.

٢. الحذذ: هو حذف الوتد المجموع من آخر التفعيلة ويكون في التفعيلة الآتية:

مُتَفَاعِلُنْ ///ه//ه ← مُتَفَا ///ه

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٣. الصلم: هو حذف الوتد المفروق من آخر التفعيلة، ويكون من التفعيلة الآتية:

مَفْعُوْلاَتُ /٥/٥/٥/ ← مَفْعُوْ /٥/٥

٤. القطع: هو حذف ساكن الوتد المجموع وإسكان ما قبله. ويقع في التفعيلات الآتية:

فَاعِلُنْ /٥//٥ ← فَاعِلْ /٥/٥

مُسْتَفْعِلُنْ /٥/٥//٥ ← مُسْتَفْعِلْ /٥/٥/٥

مُتَفَاعِلُنْ ///٥//٥ ← مُتَفَاعِلْ ///٥/٥

٥. القصر: هو إسقاط ساكن السبب الخفيف وإسكان متحرك. ويكون في التفعيلات الآتية:

فُعُوْلُنْ //٥/٥ ← فُعُوْلْ //٥٥

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

مُسْتَفْعِ لُنْ /٥/٥/ ٥ ← مُسْتَفْعِ لْ /٥/٥/ ٥

فَاعِلاَتُنْ /٥/٥//٥ ← فَاعِلاَتْ /٥//٥٥

ويصيب البحور الآتية: المتقارب في فُعُوْلُنْ ومجزوء الخفيف في مُسْتَفْعِ لُنْ والمديد والرمل في فَاعِلاَتُنْ

٦. الكشف أو الكسف: هو حذف آخر الوتد المفروق، أي حذف السابع المتحرك ويكون في تفعيلة واحدة:

مَفْعُوْلاَتُ /٥/٥/٥/ ← مَفْعُوْلاَ /٥/٥/٥

٧. الوقف: هو تسكين السابع المتحرك، أي تسكين آخر الوتد المفروق ويكون في تفعيلة واحدة:

مَفْعُوْلاَتُ /٥/٥/٥/ ← مَفْعُوْلاَتْ /٥/٥/٥٥"[٤٩].

[٤٩] غازي يموت، تحول الشعر العربي، دار الفكر: الساني ١٩٩٢، ص ٣٠-٣٢.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٨.القطف: هو إسقاط السبب الخفيف وإسكان ما قبله في نحو مُفَاعَلَتُنْ فيصير مُفَاعَلْ.

٩. التشعيث: هو حذف أول أو ثاني الوتد المجموع في نحو فَاعِلُنْ فيصير فَالُنْ أو فَاعِنْ فينقل إلى فِعْلُنْ"[٥٠].

"فقد يجتمع الحذف والقطع معا فسمي ذلك **بالبَتْرِ**. نحو فَاعِلاَتُنْ فيصير فَاعِلْ فينقل إلى فَعْلُنْ"[٥١].

التغيير الرابع: العلة الجارية مجرى الزحاف

كان العروضيون قد أوجدوا نوعا آخر وهو العلة الجارية مجرى الزحاف. "وتتكون هذه العلة من ثلاثة أنواع هي:

---

[٥٠] أحمد الهاشمي. ميزان الذهب في صناعة شعر العرب. (مكتبة الآداب: القاهرة) ١٩٩٧. ص ١٨.

[٥١] أحمد الهاشمي. ميزان الذهب في صناعة شعر العرب. (مكتبة الآداب: القاهرة) ١٩٩٧. ص ١٩.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١. التشعيث في بعض أنواع المتدارك، فتصير فَاعِلُنْ إلى فَالُنْ فتنقل إلى فَعْلُنْ.

كقول الشاعر: مَالِيْ مَالٌ إلاَّ دِرْهَمْ أَوْ بُرْ ذُوْنِيْ ذَاكَ الْأَدْهَمْ

فالن فالن فالن فالن فالن فالن

٢. الخرم هو حذف أول الوتد المجموع في الصدر"[٥٢]. والتي تكون محذوفة سمي بالابتداء. وهو يحصل في البحور الخمسة، الطويل والمتقارب والوافر والهزج: والمضارع. "ويكون ذلك على النحو الآتي"[٥٣]:

١. فُعُوْلُنْ //٥/٥ ← عُوْلُنْ /٥/٥.

ومثاله قول عمر بن أبي ربيعة (على البحر الطويل)

مِنْ آلِ نِعْمٍ أَنْتَ غَادٍ فَمُبْكِرُ غَدَاةَ غَدٍ أَمْ رَائِحٌ فَمُهَجِّرُ

عُوْلُنْ

[٥٢] مسعى حميد، علم العروض والقافية، (سورابايا) سنة ٢٠٠٤، ص ٣٥.

[٥٣] عازي نموت، تحور الشعر العربي، دار الفكر: المساني ١٩٩٢، ص ٣٣-٣٤.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢. مُفَاعَلَتُنْ //٥///٥ ← فَاعَلَتُنْ /٥///٥.

ومن أمثلته قول الشاعر (على البحر الوافر)

إِنْ نَزَلَ السَّمَاءُ بِأَرْضِ قَوْمٍ رَعَيْنَاهُ وَإِنْ كَانُوْا غَضَبَا

فَاعَلَتُنْ

٣. مَفَاعِيْلُنْ //٥/٥/٥ ← فَاعِيْلُنْ /٥/٥/٥.

ومن أمثلته قول الشاعر (على البحر المضارع):

سَوْفَ أُهْدِيْ لِسُلْمَى ثَنَاءَ عَلَى ثَنَاءِ.

فَاعِلُنْ

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٣. الخزم، هناك نوع آخر بما زعمه العروضيون "أن بعض الأبيات له كلمة مزيدة في صدره أو عجزه. وهذه الزيادة تسمى بالخزم"[٥٤] كقول الشاعر:

"هَلْ تَذْكُرُوْنَ إِذْ نُقَاتِلُكُمْ إِذْ لاَ يَصِيْرُ مَعْدَ مَا عَدَمُهُ"[٥٥]

زعم العروضيون أن كلمة **هَلْ** في أول الصدر و **إِذْ** في أول العجز زائدتين.

بعد أن نظر الباحث إلى الآراء السابقة فقال أن أنواع التغييرات في الأوزان العروضية أربعة وهي الزحاف والزحاف الجاري مجرى العلة والعلة والعلة الجارية مجرى الزحاف.

---

[٥٤]. مسعى حميد. *علم العروض والقافية*. (سورابايا) سنة ٢٠٠٤.ص ٣

[٥٥]. مسعى حميد. *علم العروض والقافية*. (سورابايا) سنة ٢٠٠٤.ص ٣٩

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الفصل الثاني

عناصر القافية

إن لموسقي الشعر العربي أساليب متعددة أبرزها الوزن والقافية. فالوزن قد بحثه الباحث وبينه في الباب السابق. ثم تليه القافية التي سيبحثها فيما بعد.

أ) مفهوم القافية

القافية جمعها القوافي في اللغة مأخوذ من قَفَا يَقْفُوْ. أي "مؤَخر العنق. وفي اصطلاح العروضيين هي آخر البيت، سواء أكانت الكلمة الأخيرة منه على زعم الأخفش كلفظ (موعد) في قول زهير:

تَزَوَّدْ إِلَى يَوْمِ المَمَاتِ فَإِنَّهُ وَلَوْ كَرِهَتْهُ النَّفْسُ آخِر مَوْعِدِ

أو كما قال الخليل: هي من آخر ساكن في البيت إلى أقرب ساكن يليه مع المتحرك الذي قبله"[٥٦]. وقال الشيخ محمد الدمنهوري "القافية هي من آخر

[٥٦] أحمد الهاشمي، ميزان الذهب في صناعة شعر العربي، القاهرة: مكتبة الآداب، ١٩٩٧ ص ١٠٨.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

البيت إلى أول متحرك ساكن بينهما". سمي ذلك "لأنها تتبع ما قبلها من البيت"[٥٧].

ب. عناصر القافية

وللقافية قوانين التي وجب على الشاعر أن يهتمها، ولا يستغنى الشعراء في تعميق الشعر ولا الباحث ولا المحلل إلاّ معرفة المباحث الستة الآتية من كلمات القافية وحروفها وحركاتها وأنواع أشكالها وعيوبها وأسمائها.

أ) كلمات القافية

تنقسم القافية إلى أربعة أقسام، وهي:

١. بعض كلمة، مثل "لاَلاَ" من "الزُّلاَلاَ" في قول بعضهم:

وَمَنْ يَكُ ذَا فَمٍ مُرٍّ مَرِيْضٍ يَجِدْ مُرًّا بِهِ المَاءَ الزُّلاَلاَ "[٥٨]

فالقافية في البيت السابق "لاَلاَ".

---

[٥٧] محمد الدمنهوري. *المختصر الشهشهي على متن الكافي* (سمارنج: طه فوترا) ص ٢٤.

[٥٨] أحمد الهاشمي. *ميزان الذهب في صناعة شعر العرب*. (مكتبة الآداب: القاهرة) ١٩٩٧. ص ١٠٨.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢. كلمة واحدة، كلفظ "موعدي" في بيت الزهير السابق، فإن آخر ساكنها في البيت "الياء" في موعدي، وأقرب ساكن يليه المتحرك "الواو" يسبقها الميم.

٣. كلمة وبعض أخرى، كقول الشاعر:

دِمَنٌ عَفَتْ وَمَعَالِمُهَا هَطِلٌ أَجَشُّ وَبَارِحٌ تَرِبُوْ

فالقافية في هذا الشعر "حٌ تَرِبُوْ" (حنْ تربوْ).

٤. كلمتان، كقول الشاعر:

لِكُلِّ مَا يُؤْذِيْ وَإِنْ قَلَّ أَلَمْ مَا أَطْوَلَ اللَّيْلَ عَلَى مَنْ لَمْ يَنَمْ.

القافية في الشعر السابق "لَمْ يَنَمْ".

ب) حروف القافية

تنقسم حروف القافية إلى ستة وهي الروي والوصل والخروج والردف والتأسيس والدخيل

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١. "الروي هو "حرف بنيت عليه القصيدة ونسبت إليه. فيقال لامية أو ميمية أو نونية إن كان حرفها الأخير لاما أو ميما او نونا. "ولا يكون هذا الحرف حرف مد ولا هاء"[٥٩]. ومثال ذلك قول الشاعر:

"جَاءَ الْمَسِيْحُ مِنَ الإِلَهِ رَسُوْلاً فَأَبَى أَقَلُّ الْعَالَمِيْنَ عُقُوْلاً

قَومٌ رَأَوْا بَشَرًا كَرِيْمًا فَادَّعُوْا مِنْ جَهْلِهِمْ لله فِيْهِ عُلُوْلاً

وَعِصَابَةٌ مَا صَدَّقَتْهُ وَأَكْثَرَتْ بِالإِفْكِ وَالْبُهْتَانِ فِيْهِ القِيلاَ

لَمْ يَأْتِ فِيْهِ مُفْرِطٌ وَمُفَرِّطٌ بِالْحَقِّ تَجْرِيْحًا وِلاَ تَعْتَدِيْلاَ

فَكَأَنَّمَا جَاءَ الْمَسِيْحُ إِلَيْهِمُ لِيُكَذِّبُواْ التَّوْرَاةَ وَالإِنْجِيْلاَ

فَاعَجَبْ لأُمَّتِهِ الَّتِيْ قَدْ صَيَّرَتْ تَنْزِيْهَهَا الإِلَهَا التَّنْكِيْلاَ

وَإِذاَ أَرَادَ اللهُ فِتْنَةَ مَعْشَرٍ وَاَضَلَهُمْ رَاَوْا القَبِيْحَ جَمِيْلاَ

هُمْ بَجَّلُوْهُ بِبَاطِلٍ فَابْتَزَّهُ أَعْدَاؤُهُ بِالْبَاطِلِ التَّبْجِيْلاَ

وَتَقَطَّعُوْا أَمْرَ العَقَائِدِ بَيْنَهُمْ زُمَرًا أَلَمْ تَرَ عِقْدَهَا مَحْلُوْلاً

---

[٥٩] أحمد الهاشمي. ميزان الذهب في صناعة شعر العرب. (مكتبة الآداب: القاهرة) ١٩٩٧. ص ١٠٩.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

هُوَ آدَمُ فِيْ الفَضْلِ إلاَّ أنَّهُ لَمْ يُعْطَ حَالَ النَّفْخَةِ التَّكْمِيْلاَ"[٦٠].

ظهر حرف اللام في كل الحرف الأخير من تلك الأبيات. فيكون الروي لاميا.

٢. "الوصل هو حرف مد ينشأ عن إشباع الحركة في الروي المطلق"[٦١].

فمثال الواو قول الشاعر:

وَإِذَا الْمَنِيَّةُ أَنْشَبَتْ أَظْفَارُهَا أَلْفَيْتَ كُلَّ تَمِيْمَةٍ لاَ تَنْفَعُ (وْ)

فالوصل في البيت السابق "الواو" المتولدة عن إشباع الحركة بعد العين في "تَنْفَعُ" فهي بمنزلة "تَنْفَعُوْ".

مثال الألف:

وَاللَّوْمُ لِلْحَرِّ مُقِيْمٌ رَادِعٌ وَالعَبْدُ لاَ يَرْدَعُهُ إلاَّ العَصَا

الوصل: الألف المتولدة عن إشباع الحركة بعد الصاد.

مثال الياء:

---

[٦٠] الأستاذ أحمد حسن بسج. *ديوان البوصيري*. (بيروت: دار الكتب العلمية) ص

[٦١] أحمد الهاشمي. *ميزان الذهب في صناعة شعر العرب*. (مكتبة الآداب: القاهرة) ١٩٩٧. ص ١٠٩.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

أَلاَ عِمْ صَبَاحًا اَيُّهَا الطَّلَلُ البَالِيْ وَهَلْ يَعْمَنُ مَنْ كَانَ فِيْ العَصْرِ الخَالِيْ

الوصل: الياء المتولدة عن إشباع الحركة بعد اللام.

ومثال الهاء الساكن:

وَقَفْتُ عَلَى رُبْعٍ لَمِيَّةَ نَاقَتِيْ # فَمَا زِلْتُ أَبْكِيْ حَوْلَهُ وَأُخَاطِبُهْ

الوصل سكون الهاء في "أُخَاطِبُهْ".

ومثال الهاء المفتوحة:

يُوْشِكُ مَنْ فَرَّ مِنْ مَنِيَّتِهِ # فِيْ بَعْضِ غُرَّانِهِ يُوَافِقُهَا

الوصل الهاء المفتوحة في "يُوَافِقُهَا".

مثال الهاء المضمونة:

فَيَا لاَئِمِيْ أُغَالِيْ بِقِيْمَتِيْ # فَقِيْمَةُ كُلِّ النَّاسِ مَا يُحْسِنُوْنَهُ

الوصل الهاء المضمومة في " يُحْسِنُوْنَهُ".

مثال الهاء المكسورة:

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

كُلُّ امْرِئٍ مُصَبِّحٌ فِيْ أَهْلِهِ # وَالمَوْتُ أَدْنَى مِنْ شِرَاكِ نَعْلِهِ

الوصل الهاء المكسورة في "نَعْلِهِ".

١.الخروج هو حرف لين (الألف والياء والواو) ناشئ عن حركة هاء الوصل.

المثال مثال هاء الوصل في الأشعار السابقة وهي الألف في هاء "يُوَافِقُهَا" والياء في هاء "نَعْلِهِ" والواو في هاء "يُحْسِنُوْنَهُ".

٢. الردف هو حرف مد قبل الروي

فالألف كقوله:

ألاَ عِمْ صَبَاحًا اَيُّهَا الطَّلَلُ البَالِيْ # وَهَلْ يَعْمَنُ مَنْ كَانَ فِيْ العَصْرِ الخَالِيْ.

الردف : الألف في "الخَالِيْ".

مثال الياء:

صَحَابِكَ قَلْبٌ فِي الْحِسَانِ طَرُوْبٌ # بُعَيْدُ الشَّبَابِ عَصْرَ حَانَ مَشِيْبُ

الردف : الياء في "مَشِيْبُ".

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

مثال الواو:

قَدْ أَشْهَدُ الغَارَةَ الشَّعْوَاءَ تَحْمِلُنِيْ# جَرْدَاءُ مَعْرُورُوْفَةُ اللَّحْيَيْنِ سُرْحُوْبُ

الردف: الواو في " سُرْحُوْبُ "

٣. التأسيس هو ألف بينه وبين الروي حرف ويكون من كلمة الروي.

المثال: نَظَرَتْ إِلَى الدُّنيَا بِعَيْنٍ مَرِيْضَةٌ # وَفِكْرَةِ مَغْرُوْرَةٍ وَتَأْمِيْلٍ جَاهِلُ

التأسيس: الألف في "جَاهِلُ".

٤. الدخيل هو حرف متحرك بعد التأسيس. المثال من الشعر السابق، فالدخيل الهاء المكسورة في "جَاهِلُ" "[٦٢]

ج) حركات القافية

ومن عناصر القافية حركاتها وهي ستة أنواع:

١. "الرَّسُّ هو حركة ما قبل ألف التأسيس، كحركة الجيم في "جَاهِلُ" في مثال البيت السابق.

---

[٦٢] محمد الدمنهوري، *المختصر الشافي على متن الكافي*، (سمارانج: منه فوتر)، ص ٢٥-٢٨.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢. الإشباع هو حركة الدخيل، ككسرة الهاء في "جَاهِلُ" في مثال البيت السابق.

٣. الحذو هو حركة ما قبل الردف، كحركة الشين في "مَشِيْبُ" في مثال البيت السابق.

٤. التوجيه هو حركة ما قبل الروي المقيد، ككسرة الذال في "مُنْجَذِمْ" في قول أعشى: أَتَهْجُرُ غَنِيَةٌ أَمْ تُلِمْ # أَمِ الحَبْلُ وَاهٍ بِهَا مُنْجَذِمْ

٥. المجرى هو حركة الروي المطلق، أي المتحرك الذي يعقبه ألف أو واو أو ياء"[٦٣]، كحركة الميم في قول البوصيري:

مَوْلاَيَ صَلِّ وَسَلِّمْ دَائِمًا أَبَدًا # عَلَى حَبِيْبِكَ خَيْرِ الْخَلْقِ كُلِّهِمِ

د) أشكال القافية

[٦٣] أحمد الهاشمي. ميزان الذهب في صناعة شعر العرب. (مكتبة الآداب: القاهرة ١٩٩٧). ص ١١٣.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

أنواع أشكال القافية كما في بعض كتب العروض والقافية تسعة، ستة منها مطلقة والباقية مقيدة.

١. القافية المطلقة.

"قد سماها العروضيون ''قافية مطلقة'' إذا كان الروي مطلقا أي خروج الصوت منها جهرا بدون الإمساك لو كان قليلا"[٦٤]. فتكون:

١. مجردة موصولة باللين. المثال قول الشاعر:

حَمِدْتُ إِلَهِيْ بَعْدَ عُرْوَةِ إِذْنَجَا # خِرَاشٌ وَبعْضُ الشَّرِّ أَهْوَنُ مِنْ بَعْضِ

محل الشهيد: بَعْضِ (يْ)، فليس فيه لين من الردف والتأسيس.

٢. مجردة موصولة بالهاء، المثال قول الشاعر:

حَمِدْتُ إِلَهِيْ بَعْدَ عُرْوَةِ إِذْنَجَا # خِرَاشٌ وَبعْضُ الشَّرِّ أَهْوَنُ مِنْ بَعْضِ

محل الشهيد: بَعْضِ (يْ)، فليس فيه هاء وصل.

٣. مردوفة موصولة باللين، المثالقول الشاعر:

---

[٦٤] مسعى حميد. *علم العروض والقافية*. (سورابايا سنة ٢٠٠٤).ص ٦١.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

أَلاَ قَلَتْ بُثَيْنَةُ إِذْ رَأَتْنِيْ # وَقَدْ لاَ تَعْدِمُ الحَسْنَاءُ ذَامَا.

محل الشهيد: ذَامَا، فالألف فيه ردف والميم فيه روي والألف بعد الروي وصل

٤. مردوفة موصولة بهاء.

المثال: _____ # عَفَتِ الدِّيَارُ مَحَلَّهَا فَمَقَامَهَا.

محل الشهيد: مَقَامَهَا، فالألف فيه ردف والميم قافية والهاء وصل والألف الأخير خروج.

٥. مؤسسة موصولة باللين.

المثال: كِلِيْنِيْ يَا أُمَيْمَةَ نَاصِبٍ وَلَيْلٍ أُقَاسِيْهِ بَطِيْءِ الكَوَاكِبِ

محل الشهيد: وَاكِبِ (يْ)، فالألف فيه تأسيس، والياء المتولدة عن الحركة بعد الباء وصل والباء روي .

مؤسسة موصولة بهاء، المثال قول زيد،

فِي لَيْلَةٍ لاَ نَرَى بِهَا أَحَدًا يَحْكِيْ عَلَيْنَا إِلاَّ كَوَاكِبُهَا

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

محل الشهيد: وَاكِبُهَا، فالألف الأول فيه تأسيس والباء روي والهاء وصل ثم الألف الأخير خروج.

٢. القافية المقيدة

وسمي ذلك "إذا كانت القافية تتقيد بالساكن عند إخراج الصوت من الحروف"[٦٥]. فتكون:

١. قافية مقيدة مجردة

المثال: أَتَهْجُرُ غَنِيَةٌ أَمْ تُلِمْ # أَمِ الحَبْلُ وَاهٍ بِهَا مُنْجَذِمْ

محل الشهيد: مُنْجَذِمْ، فالميم فيه ساكن وهو الروي وليس فيه الردف ولا تأسيس.

٢. قافية مقيدة مردوفة

_____ # كُلُّ عَيْشٍ سَائِرٌ لِلزَّوَالْ

[٦٥] مسعفي حميد. علم العروض والقافية. (سورابايا) سنة ٢٠٠٤، ص ٦٢.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

محل الشهيد: لِلزَّوَالْ، فاللام فيه ساكن وهو الروي ويجد فيه الألف تقع قبل الروي وهو ردف.

٣. قافية مقيدة مؤسسة

المثال: وَغَرَرْتَنِيْ وَزَعَمْتَ أَنَّكَ لاَبِنٌ فِي الصَّيْفِ تَامِرْ

محل الشهيد: تَامِرْ، فالراء فيه ساكن وهو الروي ويجد فيه ألف بينه وبين الروي حرف وهو التأسيس.

٥) عيوب القافية

تنقسم عيوب القافية إلى أنواع:

١. "الإيطاء، هو إعادة كلمة الروي لفظا ومعنا، المثال قول الشاعر:

أُوَاضِعُ البَيْتَ فِي خَرْسَاءَ مُظْلِمَةً تُقَيِّدُ العَيْرَ لاَ يَسْرِي بِهَا السَّارِيْ

لاَ يَخْفَضُ الرِّزُّ عَنْ أَرْضٍ أَلَمَّ بِهَا وَلاَ يَضِلُّ عَلَى مِصْبَاحِهِ السَّارِيْ

٢. التضمين، هو تعليق البيت بما بعده. المثال قول النابغة في مديح قوم:

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

وَهُمْ وَرَدُوْا الجَفَارَ عَلَى تَمِيْمٍ وَهُمْ أَصْحَابٌ يَوْمَ عَكَاظَ أَنِّيْ

شَهِدْتُ لَهُمْ مَوَاطِنَ صَادِقَاتٍ شَهِدْنَ لَهُمْ بِصِدْقِ الوُدِّ مِنِّيْ

٣. الإقواء، هو اختلاف المجرى بكسر وضم. المثال: فوارسِ – مدارسُ

٤. الإصراف، هو اختلاف المجرى بفتح وغيره. المثال: قُدِرُ – عَنْبَراً.

٥. الإكفاء، هو اختلاف الروي بحروف متقاربة المخارج. المثال: شارح – شارخ

٦. الإجازة، هي اختلاف الروي بحروف متباعدة المخارج. المثال : شاربٌ – قاتلٌ.

٧. السناد هو اختلاف ما يراعي قبل الروي من الحروف والحركات. وهو خمسة أقسام:

٨. سناد الردف وهو ردف أحد البيتين دون الآخر. كقوله:

إِذَا كُنْتَ فِي حَاجَةٍ مُرْسِلاً فَأَرْسِلْ حَكِيْمًا وَلاَ تُوْصِهِ

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

وَإِنْ بَابُ أَمْرٍ عَلَيْكَ التَوَى فَشَاوِرْ لَبِيْباً وَلاَ تُعْصِهِ

فالمد (الواو الساكن) في ''تُوْصِهِ'' ردف وذلك في البيت الأول. والبيت الثاني لا ردف فيه. والهاء في هذين البيتين وصل.

٩. سناد التأسيس وهو تأسيس أحدهما دون الآخر. كقوله:

_____# يَا دَارَ مَيَّةْ اِسْلَمِيْ ثُمَّ اسْلَمِيْ

_____# فَخِنْدِفٌ هَامَةُ هَذَا العَالَمِ

في البيت الثاني تأسيس في كلمة ''العَالَمِ'' ولا تأسيس في كلمة ''اسْلَمِيْ'' التي تكون في البيت الأول.

١٠. سناد الإشباع وهو اختلاف حركة الدخيل. كقوله:

وَهُمْ طَرَدُوْا مِنْهَا بَلِياً فَأَصْبَحَتْ # بَلِيُّ بِوَادٍ مِنْ تَهَامَةِ غَائِرِ

وَهُمْ مَنَعُوْهَا مِنْ قُضَاعَةَ كُلِّهَا #وَمِنْ مُضَرَ الحَمْرَاءِ عِنْدَ التَّغَاوُرِ

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

فكلمة ''غَائِرِ'' في البيت الأول و ''التغَاوُرِ'' في البيت الثاني دخيل واختلف الإشباع في الأول والثاني وهو الكسرة في الأول والضمة في الثاني.

١١. سناد الحذو وهو اختلاف ما قبل الردف. كقوله:

لَقَدْ أَلِجُ الخَبَاءَ عَلَى جَوَارٍ # كَأَنَّ عُيُوْنَهُنَّ عُيُوْنَ عِيْنِ

كَأَنِّيْ بَيْنَ خَافِيَتَيْ عُقَابٍ # تُرِيْدُ حَمَامَةً فِيْ يَوْمِ غَيْنِ

فكلمة ''عِيْنِ'' في البيت الأول و''غَيْنِ'' في البيت الثاني حذو واختلف في حركتهما بأن الأول كسرة والثاني فتحة.

١٢. سناد التوجيه وهو اختلاف ما قبل الروي المقيد. كقوله:

وَقَاتِمُ الأَعْمَاقِ خَاوِى المِحْتَرَقْ # مُشْتَبِهُ الأَعْلاَمِ لَمَّاعُ الخَفِقْ

أَلَّفَ شَتَّى لَيْسَ بِالرَّاعِيْ الحَمِقْ # شَذَّابَةً عَنْهَا شَذَا الرُّبْعِ السُّحُقْ"[٦٦]

فالروي في هذين البيتين مقيد واختلف في توجيهما. أما الأول فكسرة والثاني فضمة.

---

[٦٦] مصطفى حميد، نحو العروض والقافية، (سورابايا: سنة ٢٠٠٤) ص ٣١-٣٤.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

و) أسماء القافية

أسماء القافية خمسة، وهي:

١. "المتكاوس هو ان يتوالى أربع حركات بين ساكني القافية. كقول الشاعر:

_____ # قَدْ جَبَّرَ الدِّيْنَ الإِلَهُ فَجُبِرْ

فالقافية: لهُ فَجُبِرْ (/٥////٥).

٢. المتراكب هو ان يتوالى ثلاث حركات بين ساكنيها. كقول الشاعر:

_____ # أُحِبُّ فِيْهَا وَأَضَعْ

فالقافية: ـهَا وَأَضَعْ (/٥///٥).

٣. المتدارك هو ان يتوالى حرفان متحركان بين ساكنيها. كقول بعضهم:

مِحَنُ الْفَتَى يُخْبِرْنَ عَنْ فَضْلِ الْفَتَى # وَالنَّارُ مُخْبِرَةٌ بِفَضْلِ الْعَنْبَرِ

فالقافية في هذا البيت : عَنْبَرِ(يْ) (/٥//٥).

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٤. المتواتر هو أن يقع متحرك واحد بين ساكني القافية كالدال في "جُوْدِ" من قول الشاعر:

يَجُوْدُ بِالنَّفْسِ إِنْ ضَنَّ الجَوَادُ بِهَا # وَالجُوْدُ بِالنَّفْسِ أَقْصَى غَايَةِ الجُوْدِ

القافية: جُوْدِ (يْ) (/٥/٥).

٥. المترادف هو أن يجتمع ساكنان في القافية. وهو خاص بالقوافي المقيدة"[٦٧]، كالألف والدال من "جَوَادْ" في قول ابن النبيه:

النَّاسُ لِلْمَوْتِ كَخَيْلِ الطِّرَادْ # فَالسَّابِقُ السَابِقُ مِنْهَا الجَوَادْ

القافية: وَادْ (/٥٥).

بعد أن نظر الباحث إلى الآراء السابقة فرآى أن مفهوم القافية هي الكلمة في آخر البيت التي تحسب من الحرف الآخر إلى حرف واحد متحرك بعد الحرفين الساكنين. وكانت عناصرها ستة وهي:

---

[٦٧] أحمد الهاشمي. ميزان الذهب في صناعة شعر العرب. (مكتبة الآداب: القاهرة ١٩٩٧). ص ١١٧-١١٨.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١) كلمات القافية التي تنقسم إلى أربع: كلمتين وكلمة وبعض أخرى وكلمة واحدة وبعض كلمة.

٢) حروفها ستة، الروي والوصل والخروج والردف والتاسيس والدخيل.

٣) حركاتها ستة، المجرى والنفاذ والحذو والإشباع والرس والتوجيه.

٤) أنواع أشكالها إثنان، أحدهما المطلقة التي تشتمل على مجردة موصولة عن اللين والهاء ومردوفة موصولة عن المد والهاء ومؤسسة موصولة بالمد والهاء والآخر المقيدة التي تشتمل على قافية مقيدة مجردة ومردوفة ومؤسسة.

٥) عيوبها ستة، الإيطاء والتضمين والإقواء والإصراف والإكفاء والإجازة والسناد الذي ينقسم إلى خمسة، سناد الردف والتأسيس والإشباع والحذو والتوجيه.

٦) أسماؤها خمسة، المتكاوس والمتراكب والمتدارك والمتواتر والمترادف.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الباب الرابع

عناصر الأوزان العروضية وعناصر القافية

في قصيدة الحبيب عبدالله بن حسين بن طاهرباعلوى

الفصل الأول

عناصر الأوزان العروضية من قصيدة الحبيب عبدالله بن حسين بن طاهرباعلوى

أ) التقطيع من قصيدة الحبيب عبد الله بن حسين بن طاهرباعلوى

بعد أن عرفت الباحثة الوزن أو البحر المستخدم في قصيدة الحبيب عبدالله بن حسين بن طاهرباعلوى. فتأت بتقطيعها اعتمادا على الوزن العروضي:

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١. يَا أَرْحَمَ الرَّاحِمِيْنْ يَا أَرْحَمَ الرَّاحِمِيْن

يَاأَرْحَمَ رْ	رَاحِمِينْ	يَاأَرْحَمَ رْ	رَاحِمِينْ
٠//٠/٠/	٠/٠//٠/	٠//٠/٠/	٠٠//٠/
مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلَانْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلَانْ

٢. يَا أَرْحَمَ الرَّاحِمِيْنْ فَرِّجْ عَلَى الْمُسْلِمِيْنْ

يَاأَرْحَمَ رْ	رَاحِمِينْ	فَرْرِجْ عَلَلْ	مُسْلِمِيْنْ
٠//٠/٠/	٠٠//٠/	٠//٠/٠/	٠٠//٠/
مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلَانْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلَانْ

٣. يَا رَبَّنَا يَا كَرِيْمْ يَا رَبَّنَا يَا رَحِيْمْ

يَا رَبْبَنَا يَا كَرِيْمْ	يَا رَبْبَنَا يَا	رَحِيْمْ	
٠/٠//٠/٠	٠/٠٠//٠	٠//٠/٠	٠٠//٠
مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلَانْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلَانْ

٤. أَنْتَ الْجَوَادُ الْحَكِيْمُ وَأَنْتَ نِعْمَ الْمُعِيْنْ

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

أَنْتَلْجَوَا	دُ لْحَكِيْمْ	وَأَنْتَ نِعْ	مَلْمُعِيْنْ
/٠//٠/٠/	/٠//٠٠	/٠//٠	/٠//٠٠
مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلَانْ	مُتَفْعِلُنْ	فَاعِلَانْ

٥. وَلَيْسَ نَرْجُوْ سِوَاكْ فَادْرِكْ إِلهِيْ دَرَاكْ

وَلَيْسَ نَرْ	جُوْ سِوَاكْ	فَدْرِكْ إِلا	هِيْ دَرَاكْ
//٠//٠	/٠//٠٠	/٠/٠//٠	/٠//٠٠
مُتَفْعِلُنْ	فَاعِلَانْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلَانْ

٦. قَبْلَ الْفَنَا وَالْهَلاَكْ يَعُمُّ دُنْيَا وَدِيْنْ

قَبْلَلْفَنَا	وَلْهَلاَكْ	يَعُمْمُ دُنْ	يَا وَدِيْنْ
/٠//٠/٠/	/٠//٠٠	//٠//٠	/٠//٠٠
مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلَانْ	مُتَفْعِلُنْ	فَاعِلَانْ

٧. وَمَا لَنَا رَبَّنَـا سِوَاكَ يا حَسْبَنَا

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

وَمَا لَنَا	رَبْبَنَا	سِوَاكَ يَا	حَسْبَنَا
//٠//٠	/٠//٠	//٠//٠	/٠//٠
مُتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ

٨. يَا ذَا الْعُلَا وَالْغِنَى وَيَا قَوِيْ يَا مَتِيْنْ

يَا ذَلْعُلَا	وَلْغِنَى	وَيَا قَوِيْ	يَا مَتِيْنْ
/٠//٠/٠/	٠٠/٠/	٠//٠//	/٠//٠٠
مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُتَفْعِلُنْ	فَاعِلَانْ

٩. نَسْأَلُكَ وَالِي يُقِيْمْ وَالْعَدْلُ كَيْ نَسْتَقِيْمْ

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

نَسْأَلُكْ[68]	وَالِي يُقِيْمْ[69]	وَلْعَدْلُ كَيْ	نَسْتَقِيْمْ
٠//٠/	٠٠///٠/	٠//٠/٠/	٠٠//٠/
مُتْفَعِلْ	فَاعِلَتَانْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلَانْ

١٠. عَلَى هُدَاكَ القَوِيْمْ وَلَا نُطِيْعُ اللَّعِيْنَ

عَلَى هُدَا	كَلْقَوِيْمْ	وَلَا نُطِيْـ	عُلْلَعِيْنْ
//٠//٠	٠٠//٠/	//٠//٠	٠٠//٠/
مُتَفْعِلُنْ	فَاعِلَانْ	مُتَفْعِلُنْ	فَاعِلَانْ

١١. يَا رَبَّنَا يَا مُجِيْبْ أَنْتَ السَّمِيْعُ القَرِيْبْ

يَا رَبْبَنَا	يَا مُجِيْبْ	أَنْتَسْ سَمِيْ	عُلْ قَرِيْبْ
/٠/٠//٠	٠٠//٠/	/٠/٠//٠	٠٠//٠/
مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلَانْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلَانْ

---

[68] غير مناسب بالزحاف و العلل

[69] غير مناسب بالزحاف و العلل

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١٢. ضاقَ الْوَسِيْعُ الرَّحِيْبْ فَانْظُرْ إِلَى الْمُؤْمِنِيْنْ

ضَاقَلْوَسِيْ	عُ رْرَحِيْبْ	فَنْظُرْ إِلَلْ	مُؤْمِنِيْنْ
/٠//٠/٠/	٠٠//٠/	/٠/٠//٠	/٠//٠/
مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلَانْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلَانْ

١٣. نَظْرَةْ تُعِيْنُ الْعَنَا عنَّا وَتُدْنِي المنَى

نَظْرَةْ تُعِيْ	نُلْعَنَا	عَنْنَا وَتُدْ	نِلْمُنَى
/٠/٠//٠	/٠//٠	/٠/٠//٠	/٠//٠
مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ

١٤. مِنَّا وَكُلَّ الْهَنَا نُعْطَاهُ فِي كُلِّ حِيْنْ

مِنْنَا وَكُلْ	لَلْهَنَا	نُعْطَاهُ فِي	كُلْلِ حِيْنْ
/٠/٠//	/٠//٠	/٠/٠//٠	٠٠//٠/
مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلَانْ

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١٥. أَسْأَلُكَ بِجَاهِ الْحُدُوْدْ وَالِيْ يُقِيْمُ الْحُدُوْدْ

أَسْأَلُكْ[٧٠]	بِجَا هِلْحُدُوْد[٧١]	وَالِيْ يُقِيْ	مُلْحُدُوْدْ
٠//٠/		٠//٠/٠/	٠٠//٠/
مُتْفَعِلْ		مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلَانْ
(فَاعِلُنْ)			

١٦. فِيْنَا وَيَكْفِي الْحَسُوْدْ وَيدْفَعُ الظَّالِمِيْنْ

فِيْنَا وَيَكْ	فِلْحَسُوْدْ	وَيَدْفَعُظْ	ظَالِمِيْنْ
٠//٠/٠/	٠٠//٠/	٠//٠//	٠٠//٠/
مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلَانْ	مُتَفْعِلُنْ	فَاعِلَانْ

١٧. يُزِيْلُ لِلْمُنْكَرَاتْ يُقِيمُ لِلصَّلَوَاتْ

---

[٧٠] غير مستحب بالزحف و العلل

[٧١] غير مستحب بوزن عروضي

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

يُزِيْلُ لِلْ	مُنْكَرَاتْ	يُقِيمُ لِصْ	صَلَوَاتْ[٧٢]
//٠//٠	/٠//٠٠	//٠//٠	///٠٠
مُتَفْعِلُنْ	فَاعِلاَنْ	مُتَفْعِلُنْ	فَعِلاَنْ

١٨. يَأْمُرُ بِالصَّالِحَاتْ مُحِبُّ لِلصَّالِحِيْنْ

يَأْمُرُ بِصْ	صَالِحَاتْ	مُحِبْبُ لِصْ	صَالِحِيْنْ
/٠///٠	/٠//٠٠	//٠//٠	/٠//٠٠
مُفْتَعِلُنْ	فَاعِلاَنْ	مُتَفْعِلُنْ	فَاعِلاَنْ

١٩. يُزِيْحُ كُلَّ الْحَرَامْ يَقْهَرُ كُلَّ الطَّغَامْ

يُزِيْحُ كُلْ	لَلْحَرَامْ	يَقْهَرُ كُلْ	لَطْطَغَامْ
//٠//٠	/٠//٠٠	/٠///٠	/٠//٠٠
مُتَفْعِلُنْ	فَاعِلاَنْ	مُفْتَعِلُنْ	فَاعِلاَنْ

٢٠. يَعْدِلُ بَيْنَ الْأَنَامْ وَيُؤْمِنُ الْخَائِفِيْنْ

---

٧٢ غير مستعمل موجود في العلل

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

يَعْدِلُ بِيْ | نَلْأَنَامْ | وَيُؤْمِنُلْ | خَائِفِيْنْ

/٠///٠ | ٠٠//٠/ | ٠//٠// | ٠٠//٠/

مُفْتَعِلُنْ | فَاعِلاَنْ | مُتَفْعِلُنْ | فَاعِلاَنْ

٢١. رَبِّ اسْقِنَا غَيْثَ عَامْ نَافِعْ مُبَارَكْ دَوَامْ

رَبْبِسْقِنَا | غَيْثَ عَامْ | نَافِعْ مُبَا | رَكْ دَوَامْ

/٠//٠/٠ | ٠٠//٠/ | ٠//٠/٠ | ٠٠//٠/

مُسْتَفْعِلُنْ | فَاعِلاَنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | فَاعِلاَنْ

٢٢. يَدُوْمُ فِيْ كُلِّ عَامْ عَلَى مَمَرِّ السِّنِيْنْ

يَدُوْمُ فِيْ | كُلْلِ عَامْ | عَلَى مَمَرْ | رِسْسِنِيْنْ

٠//٠// | ٠٠//٠/ | ٠//٠// | ٠٠//٠/

مُتَفْعِلُنْ | فَاعِلاَنْ | مُتَفْعِلُنْ | فَاعِلاَنْ

٢٣. رَبِّ احْينا شَاكِرِيْنْ وَتَوَفَّنَا مُسْلِمِيْنْ

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

رَبْبِحْيِنَا | شَاكِرِيْنْ | وَتَوَفْفَنَا[٧٣] | مُسْلِمِيْنْ

/٠/٠//٠ | /٠٠//٠ | ///٠//٠ | /٠//٠٠

مُسْتَفْعِلُنْ | فَاعِلاَنْ | مُتَفَاعِلُنْ | فَاعِلاَنْ

٢٤. نُبْعَثْ مِنَ الْآمِنِيْنْ فِيْ زَمْرَةِ السَّابِقِيْنْ

نُبْعَثْ مِنَلْ | اَمِنِيْنْ | فِيْ زَمْرَتِسْ | سَابِقِيْنْ

/٠/٠//٠ | /٠٠//٠ | /٠/٠//٠ | /٠٠//٠

مُسْتَفْعِلُنْ | فَاعِلاَنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | فَاعِلاَنْ

٢٥. بِجَاهِ طهَ الرَّسُوْلْ جُدْ رَبَّنَا بِالْقَبُوْلْ

بِجَاهِ طاَ | هَ رْرَسُوْلْ | جُدْ رَبْبَنَا | بِلْقَبُوْلْ

//٠// | /٠٠//٠ | /٠/٠//٠ | /٠٠//٠

مُتَفْعِلُنْ | فَاعِلاَنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | فَاعِلاَنْ

٢٦. وَهَبْ لَنَا كُلَّ رَسُوْلْ رَبِّ اسْتَجِبْ لِيْ آمِيْنْ

---

[٧٣] غير مناسب بالزحاف و العلل

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

وَهَبْ لَنَا	كُلْلَ رَسُوْل[٧٤]	رَبْبِسْتَجِبْ	لِيْ آمِيْنْ[٧٥]
//٠//٠	/٠//٠٠	/٠/٠//٠	/٠/٠/٠٠
مُتَفْعِلُنْ	فَاعِلَتانْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِيْلاَنْ

٢٧. عَطَاكَ رَبِّيْ جَزِيْلْ وَكُلُّ فِعْلِكْ جَمِيْلْ

عَطَاكَ رَبْ	بِيْ جَزِيْلْ	وَكُلْلُ فِعْ	لِكْ جَمِيْلْ
//٠//٠	/٠//٠٠	//٠//٠	/٠//٠٠
مُتَفْعِلُنْ	فَاعِلاَنْ	مُتَفْعِلُنْ	فَاعِلاَنْ

٢٨. وَفِيْكْ أَمَلْنَا طَوِيْلْ فَجُدْ عَلَى الطَّامِعِيْنْ

وَفِكْ أَمَلْ	نَا طَوِيْلْ	فَجُدْ عَلَطْ	طَامِعِيْنْ
//٠//٠	/٠//٠٠	//٠//٠	/٠//٠٠
مُتَفْعِلُنْ	فَاعِلاَنْ	مُتَفْعِلُنْ	فَاعِلاَنْ

---

٧٤ غير مناسب بالزحاف و العلل

٧٥ غير مناسب بالزحاف و العلل

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢٩. يَا رَبِّ ضَاقَ الْخِنَاقْ مِنْ فِعْلِ مَا لَا يُطَاقْ

يَا رَبْبِ ضَا	قَلْخِنَاقْ	مِنْ فِعْلِ مَا	لَا يُطَاقْ
/٠//٠/٠/	/٠//٠ ٠٠	٠//٠/٠/	/٠//٠٠
مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلاَنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلاَنْ

٣٠. فَامْنُنْ بِفَكِّ الْغَلاَقْ لِمَنْ بِذَنْبِه رَهِيْنْ

فَمْنُنْ بِفَكْ	كِلْغَلاَقْ	لِمَنْ بِذَنْ[٧٦]	بِهْ رَهِيْنْ
/٠//٠/٠/	/٠//٠٠	//٠//٠	/٠//٠٠
مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلاَنْ	مُتَفْعِلُنْ	فَاعِلاَنْ

٣١. وَاغْفِرْ لِكُلِّ الذُّنُوْبْ وَاسْتُرْ لِكُلِّ العُيُوبْ

---

[٧٦] غير مناسب بالزحاف و العلل

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

وَغْفِرْ لِكُلْ | لِذْذُنُوْبْ | وَسْتُرْ لِكُلْ | لِلْعُيُوْبْ

/٠/٠// | ٠٠//٠/ | /٠/٠// | /٠//٠٠

مُسْتَفْعِلُنْ | فَاعِلاَنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | فَاعِلاَنْ

٣٢. وَاكشِفْ لِكُلِّ الْكُرُوْبْ وَاصْرِفْ أَذَى الْمُئْمِنِيْنْ

وَكْشِفْ لِكُلْ | لِلْكُرُوْبْ | وَصْرِفْ أَذَلْ | مُئْمِنِيْنْ

/٠/٠// | /٠//٠٠ | /٠//٠/ | /٠//٠٠

مُسْتَفْعِلُنْ | فَاعِلاَنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | فَاعِلاَنْ

٣٣. وَاخْتِمْ بِأَحْسَنِ خِتَامْ اِذَادَنَا الْاِنْصِرَامْ

وَخْتِمْ بِأَحْ | سَنِ خِتَامْ[٧٧] | اِذَادَنَلْ | اِنْصِرَامْ

/٠/٠// | ////٠٠ | //٠//٠ | /٠//٠٠

مُسْتَفْعِلُنْ | فَعِلَتَانْ | مُتَفْعِلُنْ | فَاعِلاَنْ

٣٤. وَحَانَ حِيْنَ الْحِمَامْ وَزَادَ رَشْحُ الْجَبِيْنْ

---

[٧٧] غير مناسب بالزحاف و العلل

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

وَحَانَ حِيْ | نَلْحِمَامْ | وَزَادَ رَشْ | حُلْجَبِيْنْ

//٠//٠ | /٠//٠٠ | //٠//٠ | /٠//٠٠

مُتَفْعِلُنْ | فَاعِلاَنْ | مُتَفْعِلُنْ | فَاعِلَانْ

٣٥. ثُمَّ الصَّلَاةُ وَالسَّلاَمْ عَلَى شَفِيْعِ الْأَنَامْ

ثُمْمَصْصَلَاةْ | وَسْسَلاَمْ | عَلَى شَفِيْ | عِلْأَنَامْ

/٠/٠//٠٠ | /٠//٠٠ | //٠//٠ | /٠//٠٠

مستفعلان | فاعلان | مُتَفْعِلُنْ | فَاعِلَانْ

٣٦. وَالْآلِ نِعْمَ الْكِرَامْ وَالصَّحْبِ وَالتَّابِعِيْنْ

وَلْآلِ نِعْ | مَلْكِرَامْ | وَصْصَحْبِ وَتْ | تَابِعِيْنْ

/٠/٠//٠ | /٠//٠٠ | /٠/٠// | /٠//٠٠

مُسْتَفْعِلُنْ | فَاعِلاَنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | فَاعِلَانْ

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

بعد أن نظرت الباحثة الآراء السابقة رأت بأن الوزن المستخدم في قصيدة الحبيب عبدالله بن حسين بن طاهرباعلوى هو البحر البسيط با لبيت المشطور.

ب) الزحاف من قصيدة الحبيب عبد الله بن حسين بن طاهرباعلوى

الزحاف أحد العناصر العروضية في الوزن يعني تغييرات يلحق بثاني السبي الخفيف و الثقيل في التفعيلات التي تكون في حشو البيت".

و وجدت الباحثة الزحاف في بعد مقاطع من قصيدة الحبيب عبدالله بن حسين بن طاهرباعلوى الزحاف واحد يعني الزحاف المفراد "الخبن" (حذف الثاني الثاكن). كما في المثال من أبيات قصيدة الحبيب عبدالله بن حسين بن طاهرباعلوى:

❖ التفعيلة السالمة (مُسْتَفْعِلُنْ) ⟵ التفعيلة مخبونة (مُفْعِلُنْ مَفَاعِلُنْ)

أَنْتَ الْجَوَادُ الْحَكِيْمُ وَأَنْتَ نِعْمَ الْمُعِيْن

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

أَنْتَلْحَوَا	دُ لْحَكِيْمْ	وَأَنْتَ نِعْ	مَلْمُعِيْنْ
/٠/٠//٠	/٠//٠٠	//٠//٠	/٠//٠٠
مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلَانْ	مُتَفْعِلُنْ	فَاعِلَانْ

❖ التفعيلة السالمة (مُسْتَفْعِلُنْ) ⟵ التفعيلة مخبونة (مُسْتَعِلُنْ مُفْتَعِلُنْ)

يَأْمُرُ بِالصَّالِحَاتْ مُحِبُّ لِلصَّالِحِيْنْ

يَأْمُرُ بِصْ	صَالِحَاتْ	مُحِبْبُ لِصْ	صَالِحِيْنْ
/٠///٠	/٠//٠٠	//٠//٠	/٠//٠٠
مُفْتَعِلُنْ	فَاعِلَانْ	مُتَفْعِلُنْ	فَاعِلَانْ

وأما تفصيل الزحاف الواردة في قصيدة الحبيب عبدالله بن حسين بن طاهرباعلوى سنقدمه الباحثة في الجدول الآتي.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ج) العلة من قصيدة الحبيب عبد الله بن حسين بن طاهرباعلوى

بعد أن عرفت الباحثة ما يتعلق بالعلة في علم العروض كما ذكر في الباب السابق وجدت الباحثة علة واحدة في قصيدة الحبيب عبدالله بن حسين بن طاهرباعلوى يعني العلة بالزيادة وهي التدييل." التدييل هو زيادة حرف الساكن على ما آخره وتد مجموع". كما في المثال من أبيات قصيدة الحبيب عبدالله بن حسين بن طاهرباعلوى:

❖ فاعلن تصير فاعلان، كقول الشاعر:

يَا أَرْحَمَ الرَّاحِمِيْنْ يَا أَرْحَمَ الرَّاحِمِيْنَ

يَاأَرْحَمَ رْ	رَاحِمِينْ	يَاأَرْحَمَ رْ	رَاحِمِينْ
/.//.//.	/.//.//.	/.//.//.	..//./
مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلَانْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلَانْ

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

يَا أَرْحَمَ الرَّاحِمِيْنَ فَرِّجْ عَلَى الْمُسْلِمِيْنَ

يَاأَرْحَمَ رْ	رَاحِمِينْ	فَرْرِجْ عَلَلْ	مُسْلِمِيْنْ
. . .	. . .	. . .	../ /./
مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلَانْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلَانْ

وأما تفصيل العلة الواردة في قصيدة الحبيب عبدالله بن حسين بن طاهرباعلوى سنقدمه الباحثة في الجدول الآتي.

د) الوزن غيرالمناسب بالزحاف و العلل من قصيدة الحبيب عبد الله بن حسين بن طاهرباعلوى

بعد أن عرفت الباحثه ما يتعلق بالزحاف و العلل في علم العروض كما ذكر في الباب السابق وجدت الباحثة وزن غير مناسب بالزحاف و العلل في قصيدة الحبيب عبدالله بن حسين بن طاهرباعلوى. وأما أمثلته هي:

❖ مُسْتَفْعِلُنْ ⟵ مُتْفَعِلْ/ فَاعِلُنْ

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

نَسْأَلُكْ	وَالْيُقِيْمْ	وَلْعَدْلُ كَيْ	نَسْتَقِيْمْ
/٠//٠	/٠///٠٠	/٠/٠//٠	/٠//٠٠
مُتْفَعِلْ	فَاعِلَتَانْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلَانْ

❖ مُسْتَفْعِلُنْ ⟵ مُتَفَاعِلُنْ، كقول البيت:

رَبْبِحْيِنَا	شَاكِرِيْنْ	وَتَوَفَّنَا	مُسْلِمِيْنْ
/٠/٠//	/٠//٠٠	///٠//	/٠//٠٠
مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلاَنْ	مُتَفَاعِلُنْ	فَاعِلَانْ

❖ فاعلن ⟵ فَاعِلَتَانْ، كقول البيت:

وَهَبْ لَنَا	كُلْلَ رَسُوْلْ	رَبْبِسْتَجِبْ	لِيْ آمِيْنْ
//٠//	/٠//٠٠	/٠/٠//٠	/٠/٠/٠٠
مُتَفْعِلُنْ	فَاعِلَتَانْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِيْلاَنْ

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

❖ فاعلن ⟵ فَاعِيْلَانْ، كقول البيت:

وَهَبْ لَنَا	كُلْلَ رَسُوْلْ	رَبْبِسْتَجِبْ	لِيْ آمِيْنْ
//٠//٠	/٠//٠٠	/٠/٠//٠	/٠/٠/٠٠
مُتَفْعِلُنْ	فَاعِلَتانْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فاَعِيْلاَنْ

❖ فاعلن ⟵ فَعِلَانْ، كقول البيت:

يُزِيْلُ لِلْمُنْكَرَاتْ يُقيمُ لِلصَّلَوَاتْ

يُزِيْلُ لِلْ	مُنْكَرَاتْ	يُقيمُ لِصْ	صَلَوَاتْ
//٠//٠	/٠//٠٠	//٠//٠	///٠٠
مُتَفْعِلُنْ	فَاعِلاَنْ	مُتَفْعِلُنْ	فَعِلاَنْ

وأما تفصيل الوزن غير مناسب بالزحاف و العلل الواردة في قصيدة الحبيب عبدالله بن حسين بن طاهرباعلوى سنقدمه الباحثة في الجدول الآتي.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

هـ) الوزن غير المناسب بعلم العروض من قصيدة الحبيب عبد الله بن حسين بن طاهرباعلوى

بعد أن عرفت الباحثة ما يتعلق بالزحاف و العلة في علم العروض كما ذكر في الباب السابق وجدت الباحثة الوزان غير المناسب بعلم العروض في قصيدة الحبيب عبدالله بن حسين بن طاهرباعلوى. فوجد في البيت ١٥

أَسْأَلُكَ بِجَاهِ الْجُدُوْدْ وَالِيْ يُقِيْمُ الْحُدُوْدْ

أَسْأَلُكْ بِجَا هِلْجُدُوْد	وَالِيْ يُقِيْ	مُلْحُدُوْدْ
/٠//٠/	/٠/٠//٠/	/٠//٠٠
مُتْفَعِلْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلَانْ

وأما تفصيل الوزن غير المناسب بعلم عروض الواردة في قصيدة الحبيب عبدالله بن حسين بن طاهرباعلوى ستقدمه الباحثة في الجدول الآتي.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

جدول تغييرات الأوزان العروضية في قصيدة الحبيب عبدالله بن حسين بن طاهرباعلوي

في كتاب "النور البرهانى"لأبي لطف الحكيم مصلح بن عبد الرحمن المراقي

الرقم	الموضوع	الشعر	البحر	الزحاف	العلة	الزحاف الجاري مجري العلة	العلة الجارية مجري الزحاف
١	المدح الى الله تعالى	يَا أَرْحَمَ الرَّاحِمِيْنْ يَا أَرْحَمَ الرَّاحِمِيْنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلَانْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلَانْ	البسيط بيت المشطور		تذييل فاَعِلُنْ ← فَاعِلَانْ		التذييل في بعد انواع البسيط
٢	المدح الى الله تعالى	يَا أَرْحَمَ الرَّاحِمِيْنْ فَرِّجْ عَلىَ الْمُسْلِمِيْنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلَانْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلَانْ	البسيط بيت المشطور		تذييل فاَعِلُنْ ← فَاعِلَانْ		التذييل في بعد انواع البسيط
٣	المدح الى الله	يَا رَبَّنَا يَا كَرِيْمْ يَا رَبَّنَا يَا رَحِيْمْ	البسيط		تذييل		التذييل في بعد

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

	تعالى	مُسْتَفْعِلُنْ فاعلانْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلَانْ	بيت المشطور		فاَعِلُنْ ← فَاعِلَانْ		انواع البسيط
٤	المدح الى الله تعالى	أَنْتَ الْجَوادُ الْحَكِيْمُ وَأَنْتَ نِعْمَ الْمُعِيْنْ مُسْتَفْعِلُنْ فاعلانْ مُتَفْعِلُنْ فَاعِلَانْ	البسيط بيت المشطور	الخبن مُسْتَفْعِلُنْ ← مُتَفْعِلُنْ	تذييل فاَعِلُنْ ← فَاعِلَانْ	الخبن في بعد انواع البسيط	التذييل في بعد انواع البسيط
٥	انخفاض العبد امام الله ويسأل غيرالله	وَلَيْسَ نَرْجُوْ سِواكَ فَادْرِكْ إِلٰهِيْ دَرَاكْ مُتَفْعِلُنْ فاعِلانْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلَانْ	البسيط بيت المشطور	الخبن مُسْتَفْعِلُنْ ← مُتَفْعِلُنْ	تذييل فاَعِلُنْ ← فَاعِلَانْ	الخبن في بعد انواع البسيط	التذييل في بعد انواع البسيط
٦	انخفاض العبد امام الله ويسأل غيرالله	قَبْلَ الْفَنَا وَالْهَلَاكْ يَعُمُّ دُنْيَا وَدِيْنْ مُسْتَفْعِلُنْ فاعلانْ مُتَفْعِلُنْ فاعلانْ	البسيط بيت المشطور	الخبن مُسْتَفْعِلُنْ ← مُتَفْعِلُنْ	تذييل فاَعِلُنْ ← فَاعِلَانْ	الخبن في بعد انواع البسيط	التذييل في بعد انواع البسيط
٧	انخفاض العبد	وَمَا لَنَا رَبَّنَا سِوَاكَ يا حَسْبَنَا مُتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ	البسيط بيت المشطور	الخبن مُسْتَفْعِلُنْ ← مُتَفْعِلُنْ		الخبن في بعد انواع البسيط	

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٨	المدح الى الله تعالى	يَا ذَا الْعُلَا وَالْغِنَى وَيَا قَوِيُّ يَا مَتِيْنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُتَفْعِلُنْ فَاعِلَانْ	البسيط بيت المشطور	الخبن مُسْتَفْعِلُنْ ← مُتَفْعِلُنْ	تذييل فَاعِلُنْ ← فَاعِلَانْ	الخبن في بعد انواع البسيط	التذييل في بعد انواع البسيط
٩	الدعاء العبد الى الله تعالى	نَسْأَلُكَ وانِي يُقِيْمْ وَالْعَدْلُ كَيْ نَسْتَقِيْمْ مُتْفَعِلْ فَاعِلَتَانْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلَانْ	البسيط بيت المشطور	مُسْتَفْعِلُنْ ◄ (مُتْفَعِلْ: غير مناسب بالزحاف و العلل)	تذييل فَاعِلُنْ ← فَاعِلَانْ فَاعِلُنْ ← (فَاعِلَتَانْ: غيرمناسببالزحاف و العلل)		التذييل في بعد انواع البسيط
١٠	الدعاء العبد الى الله تعالى	عَلَى هُدَاكَ القَوِيْمْ وَلَا نُطِيْعُ اللَّعِيْنْ مُتَفْعِلُنْ فَاعِلَانْ مُتَفْعِلُنْ فَاعِلَانْ	البسيط بيت المشطور	الخبن مُسْتَفْعِلُنْ ← مُتَفْعِلُنْ	تذييل فَاعِلُنْ ← فَاعِلَانْ	الخبن في بعد انواع البسيط	التذييل في بعد انواع البسيط
١١	المدح الى الله	يَا رَبَّنَا يَا مُجِيْبْ أَنْتَ السَّمِيْعُ القَرِيْبْ	البسيط		تذييل		التذييل في بعد

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

	تعالى	مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلَانْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلَانْ	بيت المشطور		فَاعِلُنْ ← فَاعِلَانْ		انواع البسيط
١٢	الدعاء العبد الى الله تعالى	ضاقَ الْوَسِيْعُ الرَّحِيْبُ فَانْظُرْ إلى الْمُؤْمِنِيْنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلَانْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلَانْ	البسيط بيت المشطور		تذييل فَاعِلُنْ ← فَاعِلَانْ		التذييل في بعد انواع البسيط
١٣	الدعاء العبد الى الله تعالى	نَظْرَةٌ تُعِيْنُ الْعَنَا عنَّا وَتُدْنِي المنَى مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ	البسيط بيت المشطور				
١٤	الدعاء الله	مِنَّا وَكُلَّ الْهَنَا نُعْطَاهُ فِي كُلِّ حِيْنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلَانْ	البسيط بيت المشطور		تذييل فَاعِلُنْ ← فَاعِلَانْ		التذييل في بعد انواع البسيط
١٥	الدعاء العبد الى ربه الله تعالى	أَسْأَلُكَ بَجَاه الْجُدُوْدْ وَالِيْ يُقِيْمُ الْحُدُوْدْ مُتْفَعِلْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلَانْ	البسيط بيت المشطور	مُسْتَفْعِلُنْ ←(مُتْفَعِلْ: غير مناسب بالزحاف و العلل)	تذييل فَاعِلُنْ ← فَاعِلَانْ		التذييل في بعد انواع البسيط

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١٦	الدعاء العبد الى ربه الله تعالى	فِيْنَا وَيَكْفِي الْحَسُوْدْ وَيدْفَعُ الظَّالِمِيْنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلاَنْ مُتَفْعِلُنْ فَاعِلاَنْ	البسيط بيت المشطور	الخبن مُسْتَفْعِلُنْ ← مُتَفْعِلُنْ	تذييل فاَعِلُنْ ← فَاعِلاَنْ	الخبن في بعد انواع البسيط	التذييل في بعد انواع البسيط
١٧	الدعاء العبد الى ربه الله تعالى	يُزِيْلُ لْلْمُنْكَرَاتْ يُقِيمُ لِلصَّلَوَاتْ مُتَفْعِلُنْ فاعلاَنْ مُتَفْعِلُنْ فعلاَنْ	البسيط بيت المشطور	الخبن مُسْتَفْعِلُنْ ← مُتَفْعِلُنْ	تذييل فاَعِلُنْ ← فَاعِلاَنْ فاَعِلُنْ ←(فَعِلاَنْ: غيرمناسب بالزحاف و العلل)	الخبن في بعد انواع البسيط	التذييل في بعد انواع البسيط
١٨	الدعاء العبد الى ربه الله تعالى	يَأْمُرُ بِالصَّالِحَاتْ مُحِبُّ لِلصَّالِحِيْنْ مُفْتَعِلُنْ فاعِلاَنْ مُتَفْعِلُنْ فَاعِلاَنْ	البسيط بيت المشطور	الخبن مُسْتَفْعِلُنْ ← مُفْتَعِلُنْ	تذييل فاعِلُنْ ← فَاعِلاَنْ	الخبن في بعد انواع البسيط	التذييل في بعد انواع البسيط

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١٩	الدعاء العبد الى ربه الله تعالى	يُرِيْحُ كُلَّ الْحَرامْ يقْهَرُ كُلَّ الطَّغَامْ مُتَفْعِلُنْ فَاعلانْ مُفْتَعِلُنْ فَاعِلَانْ	البسيط بيت المشطور	الخبن مُسْتَفْعِلُنْ ← مُتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ ← مُفْتَعِلُنْ	تذييل فَاعِلُنْ ← فَاعِلَانْ	الخبن في بعد انواع البسيط	التذييل في بعد انواع البسيط
٢٠	الدعاء العبد الى ربه الله تعالى	يَعْدِلُ بيْنَ الْأنامْ ويُؤْمِنُ الْخَائِفِيْنْ مُفْتَعِلُنْ فاعلانْ مُتَفْعِلُنْ فَاعِلَانْ	البسيط بيت المشطور	الخبن مُسْتَفْعِلُنْ ← مُفْتَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُتَفْعِلُنْ	تذييل فَاعِلُنْ ← فَاعِلَانْ	الخبن في بعد انواع البسيط	التذييل في بعد انواع البسيط
٢١	الدعاء الى الله	رَبِّ اسْقِنَا غَيْثَ عَامْ نَافِعْ مُبَارَكْ دَوَامْ مُسْتَفْعِلُنْ فاعلانْ مُسْتَفْعِلُنْ فاعِلَانْ	البسيط بيت المشطور		تذييل فَاعِلُنْ ← فَاعِلَانْ		التذييل في بعد انواع البسيط
٢٢	الدعاء الى الله	يَدُوْمُ فِيْ كُلِّ عامْ عَلى مَرِّ السِّنِيْنْ مُتَفْعِلُنْ فَاعِلَانْ مُتَفْعِلُنْ فاعِلَانْ	البسيط بيت المشطور	الخبن مُسْتَفْعِلُنْ ← مُتَفْعِلُنْ	تذييل فَاعِلُنْ ← فَاعِلَانْ	الخبن في بعد انواع البسيط	التذييل في بعد انواع البسيط
٢٣	الدعاء	رَبِّ احْينا شَاكِرِيْنْ وَتَوَفَّنَا مُسْلِمِيْنْ	البسيط	مُسْتَفْعِلُنْ ← (مُتَفاعِلُنْ:	تذييل		التذييل في بعد

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

.		مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلاَنْ . مُتَفَاعِلُنْ فَاعِلاَنْ	بيت المشطور	غيرموافق بالزحاف و العلل)	فَاَعِلُنْ ← فَاعِلاَنْ		انواع البسيط
٢٤	الدعاء	نُبْعَثْ مِن الْآمِنِيْنْ فِيْ زُمْرَةِ السَّابِقِيْنْ مُسْتَفْعِلُنْ فاعِلانْ مُسْتَفْعِلُنْ فاعلانْ	البسيط بيت المشطور		تذييل فَاَعِلُنْ ← فَاعِلاَنْ		التذييل في بعد انواع البسيط
٢٥	الدعاء	بِجَاهِ طهَ الرَّسُوْلْ جُدْ رَبَّنَا بِالْقَبُوْلْ مُتَفْعِلُنْ فَاعِلاَنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلاَنْ	البسيط بيت المشطور	الخبن مُسْتَفْعِلُنْ ← مُتَفْعِلُنْ	تذييل فَاَعِلُنْ ← فَاعِلاَنْ	الخبن في بعد انواع البسيط	التذييل في بعد انواع البسيط
٢٦	الدعاء	وَهَبْ لَنَا كُلَّ رَسُوْلْ رَبِّ اسْتَجِبْ لِيْ آمِيْنْ مُتَفْعِلُنْ فَاعِلَتانْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِيْلاَنْ	البسيط بيت المشطور	الخبن مُسْتَفْعِلُنْ ← مُتَفْعِلُنْ	فَاَعِلُنْ←(فَاعِلَتَانْ: غيرمناسب بالزحاف والعلل) فَاَعِلُنْ ← فَاعِيْلاَنْ	الخبن في بعد انواع البسيط	
٢٧	المدح	عَطَاكَ رَبِّيْ جَزِيْلْ وَكُلُّ فِعْلِكْ جَمِيْلْ	البسيط	الخبن	تذييل	الخبن في بعد انواع	التذييل في بعد

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

		مُتَفْعِلُنْ فَاعِلاَنْ مُتَفْعِلُنْ فَاعِلاَنْ	بيت المشطور	مُسْتَفْعِلُنْ ← مُتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ ← فَاعِلاَنْ	البسيط	انواع البسيط
٢٨	الأمل العبد	وَفِيْكَ أَمَلْنَا طَوِيْلٍ فَجُدْ عَلَى الطَّامِعِيْنْ مُتَفْعِلُنْ فَاعِلاَنْ مُتَفْعِلُنْ فَاعِلاَنْ	البسيط بيت المشطور	الخبن مُسْتَفْعِلُنْ ← مُتَفْعِلُنْ	تذييل فَاعِلُنْ ← فَاعِلاَنْ	الخبن في بعد انواع البسيط	التذييل في بعد انواع البسيط
٢٩	الأسى العبد	يَا رَبِّ ضَاقَ الْخِنَاقْ مِنْ فِعْلِ مَا لَا يُطَاقْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلاَنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلاَنْ	البسيط بيت المشطور		تذييل فَاعِلُنْ ← فَاعِلاَنْ		التذييل في بعد انواع البسيط
٣٠	الدعاء	فَامْنُنْ بِفَكِّ الْغَلاَقْ لِمَنْ بِذَنْبِهْ رَهِيْنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلاَنْ مُتَفْعِلُنْ فَاعِلاَنْ	البسيط بيت المشطور	الخبن مُسْتَفْعِلُنْ ← مُتَفْعِلُنْ	تذييل فَاعِلُنْ ← فَاعِلاَنْ	الخبن في بعد انواع البسيط	التذييل في بعد انواع البسيط
٣١	الدعاء	وَاغْفِرْ لِكُلِّ الذُّنُوْبْ وَاسْتُرْ لِكُلِّ الْعُيُوبْ مُسْتَفْعِلُنْ فاعِلاَنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلاَنْ	البسيط بيت المشطور		تذييل فَاعِلُنْ ← فَاعِلاَنْ		التذييل في بعد انواع البسيط
٣٢	الدعاء	وَاكْشِفْ لِكُلِّ الْكُرُوْبْ وَاصْرِفْ أَذَى الْمُسْنِيْنْ مُسْتَفْعِلُنْ فاعِلاَنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلاَنْ	البسيط بيت المشطور		تذييل فَاعِلُنْ ← فَاعِلاَنْ		التذييل في بعد انواع البسيط

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٣٣	الدعاء	وَاخْتِمْ بِأَحْسَنِ خِتَامْ اِذَادَنَا الْاِنْصِرَامْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلَتَانْ مُتَفْعِلُنْ فَاعِلَانْ	البسيط بيت المشطور	الخبن مُسْتَفْعِلُنْ ← مُتَفْعِلُنْ	تذييل فَاعِلُنْ ← فَاعِلَانْ فَاعِلُنْ←(فَاعِلَتَانْ: غير مناسب بالزحاف و العلل)	الخبن في بعد انواع البسيط	التذييل في بعد انواع البسيط
٣٤	الدعاء	وَحَانَ حِيْنِ الْحِمَامْ وَزَادَ رَشْحُ الْجَبِيْنْ مُتَفْعِلُنْ فَاعلاَنْ مُتَفْعِلُنْ فَاعِلَانْ	البسيط بيت المشطور	الخبن مُسْتَفْعِلُنْ ← مُتَفْعِلُنْ	تذييل فَاعِلُنْ ← فَاعِلَانْ	الخبن في بعد انواع البسيط	التذييل في بعد انواع البسيط
٣٥	المدح و الدعاء على النبي	ثُمَّ الصَّلَاةُ والسَّلَامْ عَلَى شَفِيْعِ الْأَنَامْ مستفعلان فاعلان مُتَفْعِلُنْ فَاعِلَانْ	البسيط بيت المشطور	الخبن مُسْتَفْعِلُنْ ← مُتَفْعِلُنْ	تذييل مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلاَنْ فَاعِلُنْ ← فَاعِلَانْ	الخبن في بعد انواع البسيط	التذييل في بعد انواع البسيط

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٣٦	المدح و الدعاء على النبي	وَالْآلِ نِعْمِ الْكِرَامْ وَالصَّحْبِ وَالتَّابِعِيْنْ مُسْتَفْعِلُنْ فاعِلاَنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلَانْ	البسيط بيت المشطور		تذييل فاَعِلُنْ ← فَاعِلَانْ		التذييل في بعد انواع البسيط

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الفصل الثاني

عناصر القافية من قصيدة الحبيب عبدالله بن حسين بن طاهرباعلوى

بعد أن حللت الباحثة عناصر القافية فخلصت أن عناصر القافية التي استخدمها الحبيب عبدالله بن حسين بن طاهرباعلوى في القصيدة مكونة من كلمات القافية وحروفها وحركاتها وأنواع أشكالها وعيوبها و أسمائها، و ذلك :

أ) **كلمات القافية**

تنقسم كلمة القافية من قصيدة الحبيب عبدالله بن حسين بن طاهرباعلوى إلى ثلاثة أقسام:

١) كلمة واحدة، كما في البيت:

يَا أَرْحَمَ الرَّاحِمِيْنْ يَا أَرْحَمَ الرَّاحِمِيْنْ

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

يَاأَرْحَمَ رْ رَاحِمِينْ يَاأَرْحَمَ رْ **رَاحِمِينْ**

و الكلمة الآخر في ذلك الشعر هي الكلمة "رَاحِمِيْنْ"

٢)كلمة وبعض اخرى، كما في البيت:

أَنْتَ الْجَوَادُ الْحَكِيْمُ وَأَنْتَ نِعْمَ الْمُعِيْنْ

أَنْتَلْجَوَا دُ لْحَكِيْمْ وَأَنْتَ نِعْ **مَلْمُعِيْنْ**

فكانت كلمة القافية في الشعر السابق من حرف الميم نعم إلى نون مُعِيْنْ

٣)كلمتين، كما في البيت :

يَا رَبَّنَا يَا كَرِيْمْ يَا رَبَّنَا **يَا رَحِيْمْ**

فكانت الكلمة القافية من حرف الياء إلى ميم رَحِيْمْ

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ب) حروف القافية

إن الأحرف في القافية من قصيدة الحبيب عبدالله بن حسين بن طاهرباعلوى ثلاثة أنواع:

١)الروي ، وأما امثلته فكما يلي:

-يَا أَرْحَمَ الرَّاحِمِيْنْ يَا أَرْحَمَ الرَّاحِمِينْ

فكانت القافية الروي في الشعر السابق يعني حرف "نون"

-وَاغْفِرْ لِكُلِّ الذُّنُوْبْ وَاسْتُرْ لِكُلِّ العُيُوبْ

فكانت القافية الروي في الشعر السابق يعني حرف "باء"

٢) الوصل

في هذه القصيدة وجدت الباحثة بيتان اثنان بالألف. و أما امثلته فكما يلي:

-وَمَا لَنَا رَبَّنَـا سِوَاكَ يا حَسْبَنَا

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

فا لأ لف في أخر كلمة " حَسْبَنَا" سماها العروضييون "وصلا"

٣) الردف

في جميع قصيدة الحبيب عبدالله بن حسين بن طاهرباعلوى موجودة الردف إلا بيتان إثنان. و أما امثلته فكما يلي:

- مثاله في الألف

وَلَيْسَ نَرْجُوْ سِوَاكْ فَادْرِكْ إِلهِيْ دَرَاكْ

فالألف في قول "دَرَاكْ " قد سماها العروضييون "ردفا"

- مثاله في الياء

يَا أَرْحَمَ الرَّاحِمِيْنْ يَا أَرْحَمَ الرَّاحِمِينْ

فالياء في قول "رَاحِمِيْنْ" قد سماها العروضييون "ردفا"

-مثاله في الواو

أَسْأَلُكْ بِجَاهِ الْحُدُوْدْ وَالِيْ يُقِيْمُ الْحُدُوْدْ

فالواو في قول "حُدُوْدْ" قد سماها العروضييون "ردفا"

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ج) حركات القافية

إن الحركات في القافية من قصيدة الحبيب عبدالله بن حسين بن طاهرباعلوى نوعان:

١)المجرى

في قصيدة الحبيب عبدالله بن حسين بن طاهرباعلوى وجدت الباحثة بيتان إثنان المجرى، وذلك موجود في البيت ٧ و ١٣. و أما مثله فكما يلي:

وَمَا لَنَا رَبَّنَـا سِوَاكَ يا حَسْبَنَا

و فتحة النون في قول "حَسْبَنَا" تسمى مجرى

٢)الحذوا

في جميع قصيدة الحبيب عبدالله بن حسين بن طاهرباعلوى موجودة الحذو إلا بيتان إثنان. و أما امثلته فكما يلي:

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

-وَلَيْسَ نَرْجُوْ سِوَاكْ فَادْرِكْ إِلهِيْ دَرَاكْ

والفتحة في راء من كلمة " دَرَاكْ" تسمى حذوا

-بِجَاهِ طٰهَ الرَّسُوْلْ جُدْ رَبَّنَا بِالْقَبُوْلْ

والضمة في باء من كلمة " قَبُوْلْ" تسمى حذوا

د) أشكال القافية

أما أشكال القافية في الأبيات قصيدة الحبيب عبدالله بن حسين بن طاهرباعلوى فنوعان:

١)قافية مقيدة مردوفة ، كما في البيت:

يُزِيْحُ كُلَّ الْحَرَامْ يَقْهَرُ كُلَّ الطِّغَامْ

فكلمة " لَ الطِّغَامْ" قافية مقيدة مردوفة لوجود المد قبل الروى وهو ألف

٢)قافية مطلقة مجردة موصوله باللين أو بالهاء، كما في البيت:

وَمَا لَنَا رَبَّنَـا سِوَاكَ يا حَسْبَنَا

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

فكلمة " حَسْبَنَا" قافية مطلقة تجريدها من تأسيس وردف واتصالها

با لألف وهي إشباء النون

٥) عيوب القافية

أما عيوب القافية في الأبيات قصيدة الحبيب عبدالله بن حسين بن

طاهرباعلوى نوع فواحديعني التضمين، كما في البيت:

وَلَيْسَ نَرْجُوْ سِوَاكْ فَادْرِكْ إِلهِيْ **دَرَاكْ**

قَبْلَ الْفَنَا وَالْهَلاَكْ يَعُمُّ دُنْيَا وَدِيْنْ

إن القافية في البيت الأول متعلقة بصدر بيت الثاني وهي"دراك"

و) أسماء القافية

إن أسماء القافية من قصيدة الحبيب عبدالله بن حسين بن طاهرباعلوى

نوعان:

١)مترادف، كما في البيت:

عَلَى هُدَاكَ القَوِيْمْ ولَا نُطِيْـعُ اللَّعِيْنْ

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ففي قوله "لَعِيْنْ" ساكنان هما الياء و النون

٢)متدارك، كما في البيت:

وَمَا لَنَا رَبَّنَـا سِوَاكَ يا حَسْبَنَا

ففي قوله " حَسْبَنَا" حركتان وقعتان بين الساكنين وهما باء و نون

الجدول الآتي فيه تفصيل من عناصر القافية في قصيدة الحبيب عبدالله بن حسين بن طاهرباعلوى

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

جدول عناصر القافية في قصيدة الحبيب عبدالله بن حسين بن طاهرباعلوي

في كتاب "النور البرهانى"لأبي لطف الحكيم مصلح بن عبد الرحمن المراقي

رقم	الشعر	القلفية	الكلمات	حرف القافية							حركات القافية						أشكال القافية	عيوب القافية	اسماء القافية
				روي	وصل	خروج	ردف	تأسيس	دخيل	مجرى	نفاذ	حذو	إشباع	رس	توجه				
١	يَا أَرْحَمَ الرَّاحِمِيْنْ يَا أَرْحَمَ الرَّاحِمِيْنْ	راحمِيْنْ	كلمة	نون			ياء					كسرة				مقيدة مردوفة		المترادف
٢	يَا أَرْحَمَ الرَّاحِمِيْنْ فَرِّجْ عَلَى الْمُسْلِمِيْنْ	مُسْلِمِيْنْ	كلمة	نون			ياء					كسرة				مقيدة مردوفة		المترادف
٣	يَا رَبَّنَا يَا كَرِيْمْ يَا رَبَّنَا يَا رَحِيْمْ	يا رحيْمْ	كلمتين	ميم			ياء					كسرة				مقيدة مردوفة		المترادف
٤	أَنْتَ الْجَوَادُ الْحَكِيْمْ وَأَنْتَ نِعْمَ الْمُعِيْنْ	ـ الْمُعِيْنْ	كلمة و بعضها	نون			ياء					كسرة				مقيدة مردوفة	تضمين	المترادف
٥	وَلَيْسَ نَرْجُوْ سِوَاكَ فَادْرِكْ إِلٰهِيْ دَرَاكْ	هِيْ دراكْ	كلمة و بعضها	كاف			ألف					فتحة				مقيدة مردوفة	تضمين	المترادف
٦	قَبْلَ الْفَنَا وَالْهَلَاكْ يَعُمُّ دُنْيا وديْنْ	يا وديْنْ	كلمتين	نون			ياء					كسرة				مقيدة مردوفة	تضمين	المترادف
٧	وَمَا لَنَا رَبَّنَا سِوَاكْ يا حَسْبُنَا	حَسْبُنَا	كلمة	نون	ألف					فتحة						قافية مطلقة مجردة		المتدارك
٨	يَا ذَا الْعُلَا وَالْغِنَى وَيَا قَوِيُّ يَا مَتِيْنْ	يا مَتِيْنْ	كلمتين	نون			ياء					كسرة				مقيدة مردوفة		المترادف

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٩	نَسْأَلُكَ وَالِي يُقِيْمُ وَالْعَدْلُ كَيْ نَسْتَقِيْمُ	نَسْتَقِيْمُ	كلمة	ميم			ياء					كسرة				مقيدة مردوفة	تضمين	المترادف
١٠	عَلَى هُدَاكَ الْقَوِيْمُ وَلَا نُطِيْعُ اللَّعِيْنُ	عُ اللَّعِيْنُ	كلمة و بعضها	نون			ياء					كسرة				مقيدة مردوفة	تضمين	المترادف
١١	يَا رَبَّنَا يَا مُجِيْبُ أَنْتَ السَّمِيْعُ الْقَرِيْبُ	عُ الْقَرِيْبُ	كلمة و بعضها	ياء			ياء					كسرة				مقيدة مردوفة	تضمين	المترادف
١٢	ضَاقَ الْوَسِيْعُ الرَّحِيْبُ فَانْظُرْ إِلَى الْمُؤْمِنِيْنُ	نى الْمُؤْمِنِيْنُ	كلمة و بعضها	نون			ياء					كسرة				مقيدة مردوفة	تضمين	المترادف
١٣	نَظْرَةً تُعِيْنُ الْغَنَا عَنَّا وَتُدْنِي الْمُنَى	نِي الْمُنَى	كلمة و بعضها	نون	ألف				فتحة							قافية مطلقة مجردة	تضمين	المتدارك
١٤	مِنَّا وَكُلَّ الْهُنَا نُعْطَاهُ فِي كُلِّ حِيْنُ	كُلَّ حِيْنُ	كلمتين	نون			ياء					كسرة				مقيدة مردوفة	تضمين	المترادف
١٥	أَسْأَلُكَ بِجَاهِ الْجُدُوْدُ وَالِيْ يُقِيْمُ الْحُدُوْدُ	مُ الْحُدُوْدُ	كلمة و بعضها	دال			واو					ضمة				مقيدة مردوفة	تضمين	المترادف
١٦	فِيْنَا وَيَكْفِي الْحُسُوْدُ وَيَدْفَعُ الظَّالِمِيْنُ	ظَالِمِيْنُ	كلمة	نون			ياء					كسرة				مقيدة مردوفة	تضمين	المترادف
١٧	يُزِيْلُ لِلْمُنْكَرَاتُ يُقِيْمُ لِلصَّلَوَاتُ	لِلصَّلَوَاتُ	كلمتين	تاء			ألف					فتحة				مقيدة مردوفة	تضمين	المترادف
١٨	يَأْمُرُ بِالصَّالِحَاتُ مُحِبُّ لِلصَّالِحِيْنُ	صَالِحِيْنُ	كلمة	نون			ياء					كسرة				مقيدة مردوفة	تضمين	المترادف
١٩	يُرِيْحُ كُلَّ الْحَرَامُ يَقْهَرُ كُلَّ الطَّعَامُ	لَ الطَّعَامُ	كلمة و بعضها	ميم			ألف					فتحة				مقيدة مردوفة	تضمين	المترادف
٢٠	يَعْدِلُ بَيْنَ الْأَنَامُ وَيُؤْمِنُ الْخَائِفِيْنُ	نَ الْخَائِفِيْنُ	كلمة و بعضها	نون			ياء					كسرة				مقيدة مردوفة	تضمين	المترادف
٢١	رَبِّ اسْقِنَا غَيْثَ عَامُ نَافِعُ مُبَارَكُ دَوَامُ	رَكُ دَوَامُ	كلمة و بعضها	ميم			ألف					فتحة				مقيدة مردوفة	تضمين	المترادف
٢٢	يَدُوْمُ فِي كُلِّ عَامُ عَلَى مَمَرِّ السِّنِيْنُ	السِّنِيْنُ	كلمة و بعضها	نون			ياء					كسرة				مقيدة مردوفة	تضمين	المترادف

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢٣	رَبَّ احْينا شاكِرِيْنَ وَتَوَفَّنا مُسْلِمِيْنَ	مُسْلِمِيْنَ	كلمة	نون			ياء						كسرة				مقيدة مردوفة	تضمين	المترادف
٢٤	نُبْعَثُ مِنَ الْآمِنِيْنَ فِيْ زُمْرَةِ السَّابِقِيْنَ	سَابِقِيْنَ	كلمة	نون			ياء						كسرة				مقيدة مردوفة	تضمين	المترادف
٢٥	نجاه طه الرَّسُوْلُ لحدُ رَبِّنا بالْقَبُوْلُ	بالْقَبُوْلُ	كلمتين	لام			واو						ضمة				مقيدة مردوفة		المترادف
٢٦	وهبْ لنا كُلَّ رَسُوْلٍ ربِّ استجبْ لِيْ آمِيْنَ	آمِيْنَ	كلمة	نون			ياء						كسرة				مقيدة مردوفة		المترادف
٢٧	عطاكَ رَبِّيْ جَزِيْلٌ وَكُلُّ فِعْلِكَ جَمِيْلٌ	لَكَ جَمِيْلٌ	كلمة و بعضها	لام			ياء						كسرة				مقيدة مردوفة		المترادف
٢٨	وَفِيْكَ أَمَلُنا طَوِيْلٌ فَجُدْ عَلى الطَّامِعِيْنَ	طَامِعِيْنَ	كلمة	نون			ياء						كسرة				مقيدة مردوفة		المترادف
٢٩	يا رَبِّ ضاقَ الْخِناقُ مِنْ فِعْلِ ما لا يُطاقُ	لا يُطاقُ	كلمتين	قاف			ألف						فتحة				مقيدة مردوفة		المترادف
٣٠	فَامْنُنْ بِفَكِّ الْعِلاقِ مِنْ نَارِهِ رَهِيْنُ	فِي رَهِيْنُ	كلمتين	نون			ياء						كسرة				مقيدة مردوفة		المترادف
٣١	وَاغْفِرْ لِكُلِّ الذُّنُوْبِ وَاسْتُرْ لِكُلِّ الْعُيُوْبِ	لِ الْعُيُوْبِ	كلمة و بعضها	باء			واو						ضمة				مقيدة مردوفة		المترادف
٣٢	وَاكْشِفْ لِكُلِّ الْكُرُوْبِ وَاصْرِفْ أَذى الْمُذْنِبِيْنَ	ب الْمُذْنِبِيْنَ	كلمة و بعضها	نون			ياء						كسرة				مقيدة مردوفة		المترادف
٣٣	وَاخْتِمْ بِالْحُسْنى خِتامًا اَدادًا الْأَصْرارُ	الْصِرارُ	كلمة	ميم			ألف						فتحة				مقيدة مردوفة		المترادف
٣٤	وَجانَ حِيْنَ الْحِمامُ وَزادَ رَشْحُ الْجَبِيْنُ	حِ الْجَبِيْنُ	كلمة و بعضها	نون			ياء						كسرة				مقيدة مردوفة		المترادف
٣٥	ثُمَّ الصَّلاةُ وَالسَّلامُ عَلى شَفِيْعِ الْأَنامُ	ع الْأَنامُ	كلمة و بعضها	ميم			ألف						فتحة				مقيدة مردوفة	تضمين	المترادف
٣٦	وَالْآلِ نَعْمِ الْكِرامُ وَالصَّحْبِ وَالتَّابِعِيْنُ	تابِعِيْنُ	كلمة	نون			ياء						كسرة				مقيدة مردوفة	تضمين	المترادف

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الباب الخامس

الخاتمة

أ) الإستنباط

إستنباطت الباحثة مما سبق من البحث:

١) إن الوزن المستخدم في قصيدة الحبيب عبدالله بن حسين بن طاهرباعلوى التي عددها ستة و ثلاثين بيتا هو البحر البسيط باالبيت المشطوروهو:

_____# مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن

٢) وكانت تغييرات الأوزان العروضية الواردة في قصيدة الحبيب عبدالله بن حسين بن طاهرباعلوى في كتاب "النور البرهانى"لأبي لطف الحكيم مصلح بن عبد الرحمن هي:

أ) الزحاف "الخبن" (حذف الثاني الثاكن) في حشو البيت حيث تغيّر وزن مُسْتَفْعِلُنْ يصير مُتَفْعِلُنْ و كذالك مُسْتَفْعِلُنْ يصير مُفْتَعِلُنْ.

ب) الزحاف الجاري مجري العلة الذي المكون من الخبن في بعد أنواع البسيط حيث تغير وزن مُسْتَفْعِلُنْ يصير مُتْفَعِلُنْ، مُسْتَفْعِلُنْ يصير مُفْتَعِلُنْ.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ج) العلة بالزيادة وهي "التذييل" (زيادة حرف ساكنة على ما أخره وتد مجموع) في حشو البيت و في ضرب حيث تغيّر وزن فاعلن يصير فاعلان و كذالك مُسْتَفْعِلُنْ يصير مُسْتَفْعِلاَنْ.

د) العلة الجارية مجري الزحاف الذي المكونة من التذييل في بعد أنواع البسيط حيث تغير وزن و فَاعِلُنْ يصير فَاعِلاَن ، مُسْتَفْعِلُنْ يصير مُسْتَفْعِلَانْ

٣) القافية هي من آخر البيت إلى أول متحرك ساكن بينهما. وكانت عناصرها التي استخدمها الحبيب عبدالله بن حسين بن طاهرباعلوى مكونة من كلمات القافية وحروفها وحركاتها وأنواع أشكالها وعيوبها و أسمائها، وذلك:

أ) تتكون كلمات القافية في قصيدة الحبيب عبدالله بن حسين بن طاهرباعلوى من كلمة واحدة، كلمة وبعض اخرى و كلمتين.

ب) و تتكون حروف القافية في قصيدة الحبيب عبدالله بن حسين بن طاهرباعلوى من الروي نون و ميم و كاف و باء و دال و تاء و لام و قاف و ياء. و كذلك الوصل "ألف". أما الردف فألف و ياء و واو.

ج) و تتكون حركات القافية في قصيدة الحبيب عبدالله بن حسين بن طاهرباعلوى هي المجرى (ألف). أما الحذو فكسرة و فتحة و ضمة.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

د) و أنواع أشكال القافية في قصيدة الحبيب عبدالله بن حسين بن طاهرباعلوى هي قافية مقيدة مردوفة و قافية مطلقة مجردة

ه) و تتكون عيوب القافية في قصيدة الحبيب عبدالله بن حسين بن طاهرباعلوى هي التضمين.

و) و أسماء القافية في قصيدة الحبيب عبدالله بن حسين بن طاهرباعلوى هي مترادف و متدارك.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ب) الاقتراح

لاشك ذهن الباحثة أن بحثها لا يخلو عن الأخطاء. فترجون من القراء الكرام أن يصلحوه و تتمنى أن يكونهذا البحث نافعا للجميع. آمين.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

قائمة المراجع

الحكيم مصلح, لطف. *النور البرهان*. سماراع: طه فوترا. ١٣٨٣.

الهاشمي، أحمد. *ميزان الذهب في صناعة الشعر العربي*. القاهرة: مكتبة الآداب.١٩٩٧.

يموت، غازي. *بحور الشعر العربي عروض الخليل*.اللبناني: دار الفكر. ١٩٩٢.

الدمنهوري، محمد. *المختصر الشافي على متن الكافي*. سمارنج: طه فوترا.

حميد، مسعًى. *علم العروض والقافية*. سورابايا: ٢٠٠٤.

الغلايين، مصطفى. *جامع الدروس العربية*. الجزء الثاني. بيروت: دار الكتب العلمية. الطبعة الخامسة. ٢٠٠٤.

بديع يعقوب، أميل, *موسوعة النحو والصرف والإعراب*. مكتبة الأنوار.

معلوف، لويس. *المنجد في اللغة والأعلام*. بيروت: دار المشرق.الطبعة السابعة وثلاثون. ١٩٩٨

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

Hamid, Drs. Mas'an. *ILMU ARUDL DAN QAWAFI.* Surabaya: al-Ikhlas. ١٩٩٥

http:www.baalawi.com/baalawi/biographies.

http:pondokhabib.wordpress.com/mensuri-tauladani-seorang-sosok-ahlul-bait

http://www.scribd.com/doc/٧٩٦٩١٨٧٨/Sejarah-Manaqiban-Syaikh-Abdul-Qadir-Al-Jailaniy

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id