

النقد الاجتماعي في رواية سَمَوِ الأميرة لجين ساسون

(دراسة الأدب الاجتماعي)

PERPUSTAKAAN UIN SUNAN AMPEL SURABAYA	
No. KLAS K A.2016 063 R&H	No. REG : A-2016/R&H/63 ASAL BUKU : TANGGAL :

مقدم لا ستيفاء الشروط لنيل الدرجة الجامعية الأولى (S. Hum)

في اللغة العربية وأدبها

إعداد:

نيل البرة

رقم الفيد :

A.1212.43

دراسة اللغة العربية وأدبها

قسم اللغة والآداب

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونان أمفيل الإسلامية الحكومية

سورابايا

١٤٣٧/٢٠١٦ هـ

اعتماد لجنة المناقشة

العنوان :

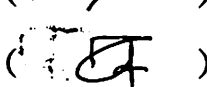
النقد الاجتماعي في رواية سمو الأميرة

بحث تكميلي للحصول علي شهادة الدرجة الجامعية الأولى (S.Hum) في شعبة اللغة العربية وأدبها كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا .

إعداد الطالبة : نيل البرّة

رقم القيد : A . ١٢١٢٠٤٣

قد دافعت الطالبة عن هذا البحث أمام مجلس المناقشة وقررت قبوله شرطا لنيل شهادة الدرجة الجامعية الأولى (S.Hum) في شعبة اللغة العربية وأدبها، وذلك في يوم الجمعة، ٥ فبراير ٢٠١٦ وتتكون مجلس المناقشة من السادة الأساتذة:

١. محمد طارق السعود الماجستير : رئيسة و مشرف ()
٢. عبد الرحمن الماجستير : مناقشا ()
٣. أحمد شيخو الماجستير : مناقشا ()
٤. محفوظ صادق الماجستير اللسانس : كاتب المناقشة ()

عميد كليّة الآداب والعلوم الإنسانية جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية



ج. إمام غزالي سعيد الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٠٠٢١٢١٩٩٠٠٣١٠٠٢

تقرير المشرف

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين وآله وأصحابه أجمعين.

بعد الاطلاع والملاحظة على البحث التكميلي الذي أحضره الطالبة:

الاسم : نيل البرّة

رقم التسجيل : A٠١٢١٢٠٤٣

عنوان البحث : النقد الاجتماعي في رواية سمو الأميرة

وافق المشرف على تقديمه إلى مجلس المناقشة.

يعتمد،

رئيس شعبة اللغة العربية وأدبها
قسم اللغة والأدب



الدكتور اندوس الحاج عتيق محمد رمضان الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٧١٢٢١١٩٩٥٠٣١٠٠١

المشرف



الدكتور اندوس الحاج طريق السعود الماجستير

رقم التوظيف:

١٩٨٠١١١٨٢٠٠٩١٢١٠٠٢

الاعتراف بأصالة البحث

أنا الموقعة أدناه :

الاسم الكامل : نيل البرّة

رقم التسجيل : A.01212043

عنوان البحث : النقد الاجتماعي في رواية سمو الأميرة

أحقق بأنّ البحث التكميلي لتوفير شرط لنيل شهادة الدرجة الجامعية (S.Hum) الذي ذكر موضوعه فوقه هو من أصالة البحث وليس انتحاليا. ولم ينتشر بأية إعلامية. وأنا على استعداد لقبول عواقب قانونية، إذا ثبتت - يوما ما - انتحالية هذا البحث التكميلي.

سورابايا، ١٩ يونيو ٢٠١٦


2D496ADF749043840

نيل البرّة



ABSTRAK

النقد الاجتماعي في رواية سمو الأميرة لجين ساسون

Kritik Sosial dalam Novel Summuwul Amiroh Karya Jean P. Sasson

Untuk mengungkapkan persoalan tersebut secara menyeluruh dan mendalam, maka penelitian skripsi ini menggunakan metode deskriptif kualitatif. Sumber data penelitian ini adalah novel Summuwul Amiroh karya Jean P. Sasson cetakan pertama tahun April tahun 2007 dan diterbitkan oleh penerbit Ramala Books Jakarta Selatan. Penelitian ini difokuskan pada permasalahan yang berkaitan dengan kritik sosial yang dikaji secara sosiologi sastra, khususnya sosiologi karya sastra. Dalam skripsi ini penulis merumuskan masalah sebagai berikut: *pertama*, bagaimana bentuk kritik sosial dalam novel Sumuwwul Amiroh karya Jean P. Sasson?, *kedua*, bagaimana bentuk penyampaian kritik sosial dalam novel sumuwwul amiroh karya Jean P. Sasson?.

Dari hasil penelitian, penulis menyimpulkan bahwa: 1) terdapat tiga kritik sosial dalam novel Summuwul Amiroh yaitu diskriminasi, perjodohan, ketidakadilan jender. 2) bentuk penyampaian kritik sosial yaitu penyampaian kritik secara langsung yaitu penyampaian kritik secara lugas. Pengarang sering mengambil tema-tema sosial di dalam karya sastranya, bahkan melalui karya sastranya pengarang dapat melakukan kritik terhadap keadaan sosial masyarakat. Akan tetapi kritik tersebut tidak bisa mengubah secara paksa perilaku sosial, karena karya sastra tidak mempunyai daya ikat dan daya paksa.

محتويات البحث

أ	صفحة الموضوع	١
ب	تقرير المشرف	١
ج	اعتماد لجنة المناقشة	١
د	الاعتراف بأصالة البحث	١
هـ	الإهداء	١
و	الشكر و التقدير	١
ح	الحكمة	١
ط	محتويات البحث	١
ل	مستخلص البحث	١
١	الفصل الأول: أساسية البحث	١
١	مقدمة	١
١١	ب. أسئلة البحث	١١
١١	ج. أهداف البحث	١١
١٢	د. أهمية البحث	١٢
١٢	هـ. توضيح المصطلحات	١٢
١٣	و. تحديد البحث	١٣
١٣	ز. الدراسات السابقة	١٣
١٦	الفصل الثاني: الإطار النظري	١٦
١٦	أ. المبحث الأول: مفهوم النثر و الخيالي	١٦

١٧	١. مفهوم الروايات
١٨	٢. خصائص الروايات
١٩	٣. الادب الاجتماعي
٢٢	٤. النقد الاجتماعي
٢٥	٥. طريقة النقد الاجتماعي
٢٧	الفصل الثالث: منهجية البحث
٢٧	١. مدخل البحث ونوعه
٢٧	٢. بيانات البحث ومصادرها
٢٨	٣. أدوات جمع البيانات
٢٨	٤. طريقة جمع البيانات
٢٩	٥. تصديق البيانات
٢٩	٦. خطوات البحث
٣١	الفصل الرابع: عروض البيانات وتحليلها
٣١	أ. النقد الاجتماعي كما وجد في رواية سمو الأميرة
٤٠	ب. طريقة النقد الاجتماعي في رواية سمو الأميرة
٥٠	الفصل الخامس: الخاتمة
٥٠	أ. الاستنباطات
٥٠	ب. الإقتراحات

قائمة المراجع

الملاحق

الفصل الأول

أساسيات البحث

أ. المقدمة

من خلال عمل مؤلف أدبي أن ينقل رأيه حول الحياة التي يوجد حولها. وهكذا، معرباً عن عمل أدبي الذي يعني محاولة العثور على قيم الحياة، الذي ينعكس في الأدب. وكثير من قيم الحياة التي يمكن العثور عليها في الأدب. الأدب نتيجة لتجهيز صاحب البلاغ الروح، تنتج من خلال عملية مطولة حول الطبيعة الحياة والمعيشة. الأدب المكتوب بالكامل بينغاياتان ولمسة من الروح التي يتم تعبئتها في الخيال في الحياة. التفاعلات الاجتماعية يمكن أن تكون العلاقات الإنسانية كل

على حدة، مع مجموعة من الأفراد أو المجموعات مع المجموعة. وجود التفاعل الاجتماعي داخل

المجتمع، وقد أثارت الأنشطة الاجتماعية التي أصبحت فيما بعد نقطة من الزمن التي تتميز بعقلية المجتمع والثقافة الاجتماعية. ويعتبر هذا التطور مؤثرة جداً للتغيرات في مختلف قطاعات الحياة العامة. سوف يسبب حالة المؤسسة العامة والفائدة المركبة مركبات التفاعل التفاعل الاجتماعي على أي حال. سواء المباشرة والمصالح هي متجانسة أو مصلحة في الاتجاه المعاكس وهو غير متجانسة. سوف يكون هذا التفاعل الاجتماعي متشابكة مع جيدة عندما تستند مواءمة بين المصالح بين الأفراد. ولكن بدلاً من ذلك، اختلافات المصالح يمكن أن يكون نقطة انطلاق

كبروهنيا علاقة اجتماعية التي تؤدي إلى حدوث التفاوت الاجتماعي داخل المجموعة أو الجماعة التي ستصبح في نهاية المطاف المشاكل الاجتماعية. جرائم ضد النظام الاجتماعي الذي هو "اتفاقية مشتركة" في المجتمع سوف تكون أيضا على الزناد للمشاكل الاجتماعية. هذا بسبب إخلال يمكن أن تؤدي إلى حالة من عدم استقرار المجتمع وتعيق الأهداف التي تحدت. وبالإضافة إلى ذلك، حدث وقوع المشاكل الاجتماعية بسبب ضعف النظام في المجتمع التي تؤدي إلى الفوضى الاجتماعية، العلل الاجتماعية الناجمة عن السلوك والسلوك إينديفيدوالنيا، وسوء الحكم والبير وقراطية.

وفقا سوكانتو (٢٠٠٥:٣١٤)^١، تنشأ بسبب العلاقة المنسجمة بين المجتمع المحلي ومؤسسات المجتمع المدني في ذلك مما تسبب في صعوبات في التنشئة الاجتماعية والمشاكل الاجتماعية

والتكيف مع طائفة واسعة من العلاقات الاجتماعية. لم يتم تجنب المشاكل الاجتماعية ببعض

الفنانين الذين هم أيضا أعضاء في المجتمع المحلي أو منح مقدم البلاغ. كاتب غزير الإنتاج، وذكية وحساسة للواقع الاجتماعي، وسوف تكون قادرة على تقدم في عمل أدب كانعكاس لحالة المجتمع الاجتماعية والثقافية بهدف حمل بها ليس فقط تسلية ولكن أيضا تثقيف وانتقاد وتحسين الحالة عن طريق الإقناع الواردة في أعماله.

^١ Faruk. ١٩٩٩. Pengantar Sosiologi Sastra. Yogyakarta : Pustaka Pelajar

راتنا (٢٠٠٤:٣٣٤) ذكر أن عموماً صاحب البلاغ الناجح المراقبين الاجتماعية نظراً لأنها هي التي تكون قادرة على الجمع بين الحقائق التي توجد داخل المجتمع بخصائص خيالية. هذا بسبب الحساسية يتأثر أيضاً بالكاتب كيماسيارا كاتانيا كيماسيارا كاتانيا والوجدان والضمير الإنساني وحساسية ليومه. كأدب نص لا يمكن الهروب من دور المؤلف والبيئة إنشاء الأعمال الأدبية. كجميع نتائج الأدب، لم يولد الأدب إندونيسيا الحديثة من حالة الفراغ الثقافي (تاو، ١١:١٩٨٣)^٢. ينشئ هذا يعني أن تشعر بقلق بالغ بسبب الأعمال الأدبية للثقافة بين الأدب، وكاتب، والبيئة، والثقافة جزءاً من حياتي الاجتماعية بحيث يمكن اعتبار الأدب الصورة الاجتماعية للمجتمع في وقت معين معالجة المشاكل الاجتماعية.

لمقدم البلاغ نفسه، هو عمل أدبي وسيلة لتوصيل الأفكار أو الأفكار التي يملكها صاحب البلاغ الذي تم سكب في كتاباته. ويتم هذا كشكل من أشكال التعبير عن مشاعر صاحب البلاغ أو بروتيسنيا حتى ضد واقع مشكلة اجتماعية في حياة الناس. واقع المشاكل الاجتماعية مثل وجود كيتيرينداسان، الفقر والظلم، والجشع، والجريمة، وهلم جرا. وظيفة العمل الأدبي كترفيه، بالإضافة إلى العمل الأدبي هو الوسيلة المستخدمة لنقل آراء صاحب البلاغ وسكب لها الخبرات الداخلية للحياة وظروف المجتمع في فترة معينة من الوقت. يذكر أن أحد أدوار الأدب

^٢ Faruk, ١٩٩٩. Pengantar Sosiologi Sastra. Yogyakarta : Pustaka Pelajar

وسائل أو أدوات التواصل الأفكار والأفكار، والمشاعر، وجهات النظر والرد عن كل شيء يحدث (كونتوويجيو، ١٩٨٧: ٣٢).^٢

واحدة من مهام الأدب مفتوح للفساد يمكن أن توجه نحو بناء الروح السلس، وإنسانية، ومثقف (دارما، ١٩٩٥: ١٠٦).^٤ وبالإضافة إلى ذلك، أصبحت مهمة الأدب أيضا رائدا للتجديد، فضلا عن منح الاعتراف لأحد أعراض المجتمعية (راتنا، ٢٠٠٤: ٣٣٤).^٥

من الوظائف، والأدوار والمهام لهذه المؤلفات يمكن استنتاج أن وجود الأدب مهم جدا في حياة المجتمع. يرجع ذلك إلى أن الأدب قادرة على نقل القيم الإنسانية التي لا تتم إلا نادراً المرأة فيما يتعلق بمشكلة مصير الخيانة الحياة، والمزايا، وله ثروة، والاستغلال والاعتداء الجنسي، والرومانسية، الفقر، والجريمة، ديسكريميناسي، وكيغلاموران، فضلا عن جوانب أخرى من الحياة. من خلال الأعمال الأدبية التي تحتوي على القيم الأخلاقية والاجتماعية، شخص يمكن تحقيق الاستقرار في السلوك تيرجيلما الموقف والنظر في عقل ناضجة حيث أنه ينمو روح سلس، وإنسانية، ومثقف.

^٢ Endaswara, Suwardi. ٢٠٠٣. *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Widjayatama

^٤ Herman J. Waluyo. ٢٠٠٦. *Pengakajian dan Apresiasi Prosa Fiksi*. Surakarta: UNS Press

^٥ Jakob Soemardjo dan Saini K.M. ١٩٨٨. *Apresiasi Kesusastraan Indonesia*. Jakarta: Gramedia

استناداً إلى المهام والواجبات، ودور الأدب في ما ورد أعلاه، هناك إمكانية لخلق الأعمال الأدبية التي تتضمن انتقادات. نورجيانثورو (٢٠٠٩:٣٣١)^٦ على أن يسمى عمل أدب الذي يقدم نقد النقد الأدبي، عندما أعرب عن الإيذاء المجتمع الاجتماعية ثم دعا النقد الاجتماعي. ووفقاً دارما النقد الاجتماعي (١٩٩٥:١٣٦) واحدة من خصائص الأعمال الأدبية. هو أيضاً لون عمل جيد للأدب بالنقد الاجتماعي بينما وفقاً لأرنولد (عن طريق دارما، ١٩٩٥:١٣٦) وذكر أن الأدب نقد "نقد للحياة" للحياة في الواقع أوسع من النقد الاجتماعي، ولكن النقطة هي نفسها، أي نقد تولاكنيا. استناداً إلى البيان الوارد أعلاه ثم يمكن القول بأن كل الأعمال الأدبية الجيدة هي المصنفات التي تحتوي على عنصر النقد في ذلك، الحي والنقد للنقد الاجتماعي. وهذا سبب الانتقادات نفسها أو جزء من العمل الأدبي، إلا وهي تتعلق بالتعبير عن حياة صاحب البلاغ والموقف تجاه الواقع. النقد الاجتماعي في الأعمال الأدبية يمكن نقد الحياة

الاجتماعية التي توجد في الحياة الحقيقية، إلا وهي تتمثل في عدم المساواة الاجتماعية التي كثيراً ما تؤدي إلى مشاكل اجتماعية. الشاعر أو الكاتب في الصحيفة أنه كان قادراً على وصف واقع الحياة الاجتماعية عن طريق الأحرف الموجودة في ذلك. الأرقام التي قام بإنشاء الدور كرموز مثل الجشع والشهوة والانتقام وغيرها من الجرائم التي تؤدي إلى مشاكل اجتماعية. يمكن أن تستخدم

^٦ Endaswara, Suwardi. ٢٠٠٣. *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Widjayatama.

الأدب كوسيلة للسيطرة الاجتماعية في حياة المجتمع أسفر عن عمل أدبي الذي يحتوي على المشاكل الاجتماعية يمكن استخدامها كفكرة طارئة في الحياة الاجتماعية، والحاجة للبحث عن الحل. وهكذا، يمكن أن يتوقع أن تكون تمهيدا لإجراء تغيير في المجتمع نحو أفضل وجود النقد الاجتماعي في الأعمال الأدبية ويمكن الحد من الاختلالات الاجتماعية التي تحدث. أنها رؤية البعثة للنقد الاجتماعي في الأدب، ومن الكتابة إلى تحسين حالة وسائل الإعلام في الارتقاء بنوعية الحياة في المجتمع الأخلاقية. في هذا الأدب كوسيلة لتحسين الأخلاقية من خلال وسائل الإعلام أو أفكار أو أفكار كتب المؤلف.

عنصر اللغة هو المعيار الذي يميز الأعمال الأدبية مع غيرها من الأعمال الفنية. وهكذا يمكن القول أن الأعمال الأدبية في الواقع أعمال فنية مصنوعة من بيرميديا أو اللغة الرئيسية. راتنا

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id (٢٠٠٩:١١) يوضح أن الأعمال الأدبية كالتخيل والإبداع، وطبيعة العمل الذي لا يمكن

فهمها إلا بالحدس والشعور، يتطلب فهم مختلف تماما مع العلوم الاجتماعية الأخرى. عمل أدبي يتكون من الأنواع الثلاثة، أي النوع النثر والشعر والدراما. تاو (بال-اماه "الجهة المتحدة الثورية، ٢٠١٠:١)^١ يبين أن الرواية يمكن أن يقال كخيال النوع أدب سيادة إندونيسيا. الرواية

^١Herman J. Waluyo. ٢٠٠٦. Pengakajian dan Apresiasi Prosa Fiksi. Surakarta:



هو عمل الخيال الذي يوضح الواضح عن حياة المجتمع، والجسار، والتواعد والثقافة التي توجد في مجتمع معين.

الرواية سميكة مثل ٠٨٣ صفحة للكتاب المرأة الأمريكية، جين ب. ساسون يحكي قصة كيف امرأة، نبل الدموي من المملكة العربية السعودية، وأكد تحديداً، يبحث الرجال استناداً إلى تجربة مريرة تراكمي من حياته. هذه الرواية هي أكسيستان جداً يشعر مرة الفكر هالة فيسميس في كل لوحة. وكان سلطانه هندسة بارزة لتغطية الاسم الحقيقي (كتب هذه الرواية مع قصة حقيقية تسمية). هذه القصة تبدأ من مرحلة الطفولة سلطانه ولدت من رحم أمة المسماة "فضيلة صاحب الجلالة" لها.

في تاريخ الأمة العربية التي اختلت حتى الآن، هل النساء لا أوباهنياسيباجاي العبيد ووصمة عار. من وجهة نظر سلطانه، لم يستطع الرجال من البلدان الغنية والمملكة الغنية لفرز أي رجل وامرأة من الجنس الرقيق حيث أن الإثبات. الأمهات والبنات، كل نفس. يتم تمجيد المرأة الوحيدة التي تستطيع أن تلد طفلاً أحفاد الأسرة (على الرغم من أن عندنا يرى الرسول امرأة أنجبت عائشة، أنه، "ملك الملوك"، بدلاً من ابتهاج القلوب).

وهذا بدأ في الطفولة سلطانه الذين يائسة انتزاع المودة الأب الأمير، سليل الملك عبد العزيز. فقط يحب الأب سلطانه فاروق، شقيقة الأكبر، الذي عشق الرب لأنه مطلوب من الحوض. وفي حين سلطانه والأخت تسعة يمكن إلا نظرات انسلت في الخلافات. الكشمش المتمردة ومليئة بالتفاؤل. الأم، على الرغم من ابدأ التناضي عن الجنوح والتمرد من سلطانه، وأنه أيضا ابدأ كبح العقل البرية لابنه.

يجرؤ على معارضة له سلطانه على الرغم من أن صفقة على خده. كما أنه تجرأ على تحدي فاروق، ثم جعله بين قوسين معقوفين وفقدت جميع ألعاب لها. يكيه سلطانه على فاروق أن الأنانية وضروب أخيرا بفعل يائسة، سلطانه مشى في الغرفة ونقل جميع فاروق مجموعة من أفلام إباحية ومجلات إباحية في خاصية التسمية لفاروق أسفل درج المسجد! نتيجة لذلك كان فاروق

مشكلة رئيسية تعرض تقريبا في السجن والجلد. فاروق محظوظ جاءت من الأسرة المالكة، حتى

أن مطاوع أو إنفاذ القوانين الدينية ليست حول عقوبات مشددة لفاروق. إلا هوكونا التقرير خمس مرات في يوم وفقا لأوقات الصلاة في المسجد.

سلطانه سيئة ذوي الخبرة سيكون المحسوية والده فاروق واللاإنسانية أقاربه الإناث بالفعل، سلطانه وجدت أن سارة أخت أجمل، يجب أن يكون الرجال المتزوجين الذين تتراوح أعمارهم بين اثنين وستين عاماً اختيار والدها. بينما سارة ليس بعد حتى سن الثامنة عشرة. حفل زفاف

سارة سابقا بوضوح غير سعيد، حتى سارة انتحرت بإدخال رأسه في قمبر الغاز. ولكن في نهاية المطاف هو الحفاظ على حياة سارة. ولكن لم يكن زواجه. سارة طلقها زوجها بوالديها، وسارة مرة أخرى إلى قصر والديها. وسيواصل كيتيرتينداسان أن الوقت قد حان من أجل المستقبل.

أثناء سارة مسلية، أنهم يخططون للذهاب إلى القاهرة والبندقية وفلورنسا وروما. من السهل جداً أن تفعل ابنه الملك مع كنز غني. نورا وسلطان سلطانه شقيقة الأكبر سنا وتدعو سارة إلى الشوارع. وينبغي أن سيبرجالانان مع فاروق الذي تمتص وجنبا إلى جنب مع صديق له، هادي، الذي هاجس أن تصبح مطاوع. في القاهرة، اشتعلت سلطانه فاروق وهادي هي اغتصاب قليلاً وكانت الفتاة لا تزيد عن ثماني سنوات! سارة الاشتمزاز لأخيه الأكبر، وتفترض أن الرجل هو الشيطان، لا سيما هادي وفاروق الذين هم دائماً إهانة النساء كبغايا، ولكن دائماً لا يمكن

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id
مقاومة الرغبة في الاستمتاع بجمال أجسادهم.

عندما توفيت والدتهم، تعاني سلطانه متزايدة. سلطانه كانت حزينة جداً عندما قرر والده أن يتزوج مرة أخرى مع ١٥ عاماً، ابن عم سلطانه. سلطانه أصيبت وكان يكره راندا، له زوجة الأب بالنسبة لبقية لها. مع ذلك لم آخر منذ وقت طويل، عندما عكفت راندا عندما تعرض والده لجنح العرسان.، يسبب كل فتاة قد تم الحائض ابايا إلزامية والحجاب.



الفتاة العربية ضرورة حتمية على فتاة يتطلب بالفعل، أن الخيـض يجب استخدام عـاية أو الشادور. بعد أن تم استخدام المرأة الحجاب، ثم التهديد هيدوبون بدأت. أنها سوف تكون متزوجة من الرجال الشر، ويـجس والعطش، والجنس، عادة أكبر سنا بكثير. ومثير للاشمئزاز جداً، في أجزاء أخرى من العالم هناك ما زال العديد من امرأة أخرى يمكن اختيار زوجها المستقبلي. الزفاف عادة استناداً إلى العلاقة التجارية فقط، من أجل تحقيق ثروة العائلة.

جنباً إلى جنب مع راندا واثنين من رفاقه سلطانه وناديا ووفاء، سلطانه نموذج المصرف الذي حاول كسر تقليد استعباد النساء. ناديه هو ابن رجل أعمال ثري، الغنية فقط مع "الأمراء العرب". كذلك وفاء، ابنه للمطور. ويبدو أن ناديه ووفاء البرية أكثر من ما ديبـيكركان سلطانه. ناديه ووفاء تبحث بكري الحب وتجراً على القيام بأي شيء آخر غير تغلغل رجال مثلهم. ناديه ووفاء مجرد إبقاء الحجاب أما لا تفتح، بغض النظر عن ما مكرراً.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

كاتبة ومحاضرة أميركية ذات شهرة عالمية. تهم بشكل رئيسي بالمرأة في الشرق الأوسط سافرت عام ١٩٧٨ إلى المملكة العربية السعودية حيث عملت كمنسفة إدارية للشؤون الطبية في مستشفى الملك فيصل التخصصي ومركز الأبحاث في الرياض عام ١٩٨٥ التفت لأول مركز الأميرة السعودية في السفارة الإيطالية وأصبحتنا صديقين حميمتين طلبت الأميرة المسماة

((سلطنة)) إلى ساسون أن تكتب قصة حياتها شرط عدم ذكر اسمها الحقيقي حرصا على سلاحتها للكاتب ثمانية كتب احتلت صدارة أفضل الكتب مبيعا في العالم كما نالت جوائز عالمية.

ب. أسئلة البحث

أما أسئلة البحث التي سوف تحاول الباحثة الإجابة عليها فهي:

١. كيف النقد الاجتماعي كما وجد في رواية سمو الأميرة؟

٢. كيف طريقة النقد الاجتماعي في رواية سمو الأميرة؟

ج. أهداف البحث

أما الأهداف التي تريد الباحثة الوصول إليها كما يلي :

١. لمعرفة النقد الاجتماعي كما وجد في رواية سمو الأميرة.

٢. لمعرفة طريقة النقد الاجتماعي في رواية سمو الأميرة.

د. أهمية البحث

تأتي أهمية البحث مما يلي:

١. أن يكون الباحث عارفا وعالما في اللغة العربية، خاصة في الأدب ولتدريب كفاءتها فيما يشمل في النقد الاجتماعي في رواية سمو الأميرة لجين ساسون.
٢. لفهم النقد الاجتماعي في رواية سمو الأميرة لجين ساسون.
٣. ليجعل هذا البحث من إحدى المراجع المحتاجات لجميع الطلاب في جامعة سونان

أمبيل الاسلاميه الاحكوميه سورابايا.

هـ. توضيح المصطلحات

- ١- النقد الاجتماعي تقييما أو النظر تجاه كل شيء التي لا تتوافق مع قيمة الأمر في القوة في المجتمع. الاجتماعية المشاكل هو المشكلة طرحتها الجماعة نفسها وتكون عبئا ولأنه يؤدي إلى

الشروط التي لا يتوقع من المجتمع في شكل النظام انسياسي والسلطة والحياة الاقتصادية والحياة الاجتماعية والنظام الأخلاقي الذي يمكن أن يسبب أي ضرر.

٢- كاتبة ومحاضرة أميركية ذات شهرة عالمية. تهتم بشكل رئيسي بالمرأة في الشرق الأوسط سافرت عام ١٩٧٨ إلى المملكة العربية السعودية حيث عملت كمنسفة إدارية للشؤون الطبية في مستشفى الملك فيصل التخصصي ومركز الأبحاث في الرياض عام ١٩٨٥ التفت لأول مركز الأميرة السعودية في السفارة الإيطالية وأصبحتا صديقتين حميمتين طلبت الأميرة المسماة ((سلطنة)) إلى ساسون أن تكتب قصة حياتها شرط عدم ذكر اسمها الحقيقي حرصا على سلا متها للكاتبة ثمانية كتب احتلت صدارة أفضل الكتب مبيعا في العالم كما نالت جوائز عالمية.

هـ. تحديد البحث

ومن الموضوع "النقد الاجتماعي في رواية سمو الأميرة" لا يبحث إلا من جهة النقد الاجتماعي تتكلم حول الاجتماع و أن رواية سمو الأميرة لجين ساسون قسم من النتائج الأدبية. لا زياده ولا نقصانا لذا كانت الباحثة تختار تلك الجملة لتكون موضوعا.

أ. الدراسات السابقة

Pramoedya Ananta Toer, *Sastra Indonesia: Fakultas Ilmu Budaya Universitas Diponegoro*

Dwi Desi Fajarsari "Kritik Sosial Papua dalam Novel Sekali Peristiwa di Bantén" Karya . 7

BR 349

Dwi Retno "Edisi Teks dan Analisis Naskah: Kritik Sosial dalam Hikayat Abu Nawas".

ፊ.፲.፲፱ ዓ.ም.፣ ጥቅምት ፳፻፲፱ ዓ.ም.፣ ጥቅምት ፳፻፲፱ ዓ.ም.

تبرکات فی توبہ بن مسعود صحابہ ۱۲۰۱ یتلی خذوا وادعوا یتبرکات ۱۱۱۱ لیسو خذوا وادعوا یتبرکات ۱۱۱۱

في "الحكماء" لليونيق ليوغور أصغر رواية روائية في المجتمع الإسلامي القديم، إلا أن القيد "التي هي صالحة" عريضة جداً. ٣

۲۰۲۱.۱۰.۱۲، سنبلہ، اقبال آباد، پاکستان

خانی کونوچ سوئے جامعہ ادب الہیہ کتبہ وادہ العربیۃ اللغۃ وادہ

[illegible][illegible]

خارجی کونان سوسائٹہ خاندان الاکبر وادھائیہ المعرفۃ الاسلامیہ لیسٹریا وادھائیہ المعرفۃ الاسلامیہ

٢٠٥
digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

۲۲۰۰۶ سنه، لېږديز

قائمة سورته سورة الاحقاف

[illegible][illegible]

المصادر الأولية. و من الموضوعية بحثية دراسة ساسون خزين رواية عن بحث منها بعضا

[illegible]

جانبیہ اسلامیت کا یہاں جو تصور ہے اس کا یہاں جو تصور ہے اس کا یہاں جو تصور ہے

Ressi Fransiska “Kritik Sosial dalam Novel Tenggelamnya Kapal Van Der Wijck” Karya .y
Hamka. Sastra Indonesia Fakultas Ilmu Budaya Universitas Diponegoro Semarang Tahun
2011.

Laode Aulia Rahman Hakim “Kritik Sosial dalam cerpen-cerpen” Karya A. Mustofa .A
Bisri (pendekatan Sosiologi Sastra). Sastra Indonesia Fakultas Ilmu Budaya Universitas
Indonesia Tahun 2008.

الفصل الثاني

أ. مفهوم النثر و الخيالي

كواحدة من هذا النوع من العمل الأدبي، وكثيراً ما هو درس النثر في البيئة الأكاديمية. مصطلح النثر فعلاً بتغطية واسعة النطاق ليس فقط للكتابة هو فن الذي يصنف في الأدب، بل يشمل أيضاً مختلف أشكال ورقة دراسة الشكل. ينبغي توضيح مبناهينيا مع أعمال الخيال النثر الأجل. وبعبارة أخرى هو متخصص في شكل عمل وهمي وجمالي. كلمة "خيالية" أو الخيال مشتقة من اللاتينية فيكتيو فيكتوم، الذي يعني "النموذج، إنشاء، يعقد، إنشاء". وهكذا يمكن أن يكون مشابه لتلك الأسماء باللغة الإندونيسية بإيجاز "شيء المنشأة، شيء تم إنشاؤها، ما هو جعل، شيء ديماجيناسيكان" (هنري الرعد تارينجان، ١١٩: ١٩٩٣)^١. استناداً إلى ما سبق إبرام تفاهم شيء مكتوبة استناداً إلى خيال الكاتب أو الخيال صاحب كعبير في العقل. على الرغم من أن التي تم إنشاؤها أو التي اخترعها صاحب البلاغ لا يعني أعمال خيالية تحتوي على لا واقع. تاو (٢٤٧: ١٩٨٤-٢٤٩)^٢ وذكر أن الاختراع لا تعارض حقيقة واقعة، ولكن فضح

^١ Herman J. Waluyo. ٢٠٠٦. Pengakajian dan Apresiasi Prosa Fiksi. Surakarta:

^٢ Henselin, James. ٢٠٠٦. Kamanto Sunarto (penterjemah). Sosiologi dengan pendekatan Membumi. Jakarta: Erlangga

حقيقة واقعة. العلاقة بين الواقع والخيال هو علاقة حسن الجوار، ميميس أو دياليتيك غير ممكنة دون الإبداعات، ولكن خلق ليس ممكناً بدون ميسيس. والفرق الرئيسي بين الخيال والخيال غير المحددة في الهدف في بينوليسانيا. الأهداف والغرض من الخيال وغير الخيالية مثل التاريخ، السيرة الذاتية، الأخبار وقصص السفر، وهو إعادة اختراع كل ما يحدث في الفعلية وبعبارة أخرى يمكننا الخيال النشر وفقاً جيه هيرمان والويو (٢٠٠٦: ١) ينقسم إلى ثلاثة، هي: الرومانية، والروايات والقصص القصيرة (قصص قصيرة). هذا النوع الأدبي الثالثة هي في الواقع لا تختلف كثيراً الثلاثي فقط عدة بوصات في القصة القصيرة والتميز الطول في القصة. ولكن الثلاثي التشابه فيما يتعلق بالمطور. الروايات والقصص القصيرة (أيضا مع الروم) غالباً وليس محاولة للناس، على الرغم من أنه كان بالطبع النظرية في الطبيعة.

ب. فهم الروايات

أبرامز (برهان نورجيانثورو، ٢٠٠٥: ٩)'' ويذكر أن كلمة "رواية" مستمد من رواية الإيطالي (ألمانيا: نوفيل). وتعني حرفياً رواية جديدة. كما أنها مماثلة مع جيه هيرمان والويو (٢٠٠٦: ٣) هو اشتقائي كلمة "رواية" مشتقة من معنى كلمة "نوفيلوس" الجديدة. هذا إلى حد كبير لأن الرواية هي نوع أدبي الخيال النشر التي ظهرت بعد الرومانسية والقصة القصيرة. غولدمان يعرف الرواية قصة المتدهورة وسوف القيم الأصلية التي يؤديها البطل الإشكالي في هذا عالم الذي هبط

'' Henselin, James. ٢٠٠٦. Kamanto Sunarto (penterjemah). Sosiologi dengan Pendekatan Membumi. Jakarta: Erlangga.

أيضا (في فاروق، ١٩٩٤: ٣١). وهو أيضا وصف الربيع العطار (١٩٩٣: ٢) التي تنص على أن الرواية تكشف عن تركيز في نقطة واحدة الجهد والتركيز للحياة شكل لا لبس فيه. الرواية هو عمل الخيال أن تكشف عن جوانب حياة الإنسان الذي هو أكثر عمقا وقدمت مع خفية. وعلاوة على ذلك، قال هنري تارينجان الرعد (١٩٨٤: ١٦٤) كما أن الرواية هي قصة مع أرض التي هي طويلة بما يكفي ملء الكتب واحد أو أكثر على حياة الرجال والنساء الذين هم الخيال الاستنتاجات التي يمكن استخلاصها من بعض النظريات المذكورة أعلاه أن الرواية هو عمل الخيال النثر الذي يتعامل مع حياة معظم البشرية التي تعتبر هامة في عدة حلقات من حياة الإنسان وأنه يغير حياة مرتكب الجريمة.

ج. خصائص الرواية

وكما استنتج أعلاه أن الرواية هي عمل أدبي معقد رواية كميكو ميلكسان يتبن من خصائص

الرواية. ووفقا نورجياننو برهان (١٢: ٢٠٠٥-١٣)^{١٢} يمكن رؤية خصائص الرواية كما

يلي: الاخدود، المكان، الشخصيات، الأوصاف.

د. وظيفة جيم من الروايات

وعادة ما يصور أعمال الخيال النثر حياة المجتمع الاجتماعية حقيقة واقعة ديماجيناسيكان مقدم مفيدة أو الجميلة، ثم عمل مسلية ليس البلاغ. العمل وفقا لهدف الخالق من الأدبية هما دولسي

^{١٢} Henselin, James. ٢٠٠٦. Kamanto Sunarto (penterjemah). Sosiologi dengan Pendekatan Membumi. Jakarta: Erlangga.

فقط ولكن أيضا يساهم أكثر لقرائها. وارن وفلك (برهان نورجيانثورو، ٢٠٠٥: ٣) ويذكر أن الخيال هو قصة ويتضمن بالتالي أيضا غرض توفير الترفيه القراء بالإضافة إلى الهدف المتمثل في الجمالية. قراءة أعمال الخيال وسائل التمتع بالقصص يروق أنفسهم للحصول على الرضا الداخلي". وبعبارة أخرى أن العمل الأدبي إعطاء مزايا لقرائها هذا ينطبق أيضا على الرواية.

ب. الادب الاجتماعي

الأعمال الأدبية التي تم إنشاؤها بواسطة الكاتب يجب أن يتمتع، من المفهوم، واستغلالها من قبل المجتمع. المسرح نفسه عضو المجتمع، وأنه مرتبط بحالة اجتماعية معينة. الأدب يعرض لمحة عامة عن الحياة والحياة ذاتها حقيقة اجتماعية. وفقا فاناني (٢٠٠٢: ١٣٢)^{١٣}، علم الاجتماع

هو العلم الذي يدرس النموذج الهدف من النشاط البشري. الأدب العمل الفني هو التعبير عن

حياة الإنسان. وهكذا، بين عمل أدبي بعلم الاجتماع هو فعلا مجالين مختلفين، ولكن كلا منهما يكمل كل منهما الآخر. وبعبارة أخرى، يعتبر أن سوسيولوجيا الأدب كمفهوم فلك رينيه العناصر الخارجية والعناصر الداخلية تشمل ليس فقط علم الاجتماع، لكن أيضا عناصر أخرى مثل أيديولوجية، الاقتصاد، الدين، والسياسة، وعلم النفس، وهكذا. إيان واط (عن طريق فاروق، ٢٠٠٣: ٤) تقترح ثلاثة نهج مختلفة. أولاً، السياق الاجتماعي لمقدم البلاغ. ويرتبط هذا

^{١٣} Faruk. ١٩٩٩. Pengantar Sosiologi Sastra. Yogyakarta : Pustaka Pelajar

للموضع الاجتماعي لصاحب البلاغ فيما يتصل بالمجتمع والجماعة للقراء. في هذا الموضوع بما في ذلك العوامل الاجتماعية التي قد تؤثر على مقدم البلاغ كأفراد بالإضافة إلى تأثير الأعمال الأدبية للمحتوى. التي ينبغي بحثها في هذا النهج هي: أ) كيف يحصل صاحب البلاغ العيون البحث، ب) المدى الذي يرى صاحب البلاغ له العمل كمهنة، والمجتمع وج) المقصود بها مقدم البلاغ. وثانياً، الأدب كمرآة للمجتمع. تتركز بصورة رئيسية هي: أ) المدى الذي يعكس الأدب المجتمع في وقت الأعمال الأدبية كانت مكتوبة، ب) المدى الذي يؤثر طبيعة شخصية صاحب البلاغ على صورة المجتمع الذي يريد أن ينقل، ج) المدى الذي يمكن اعتبار هذا النوع الأدبي الذي يستخدم صاحب البلاغ ممثلة للمجتمع بأسره. الثالثة، والمهام الاجتماعية للأدب. وفي هذا الصدد، هناك قلق ثلاثة: أ) المدى الذي يمكن أن يخدم الأدب كمجتمع بيرومباك، ب) القدر الذي يخدم الأدب فقط مؤد فقط، ج) إلى أي مدى يحدث بين توليفة غير مشروعة ممكنة

من وفقاً راتنا (٣٣٣:٢٠٠٤)^{١٤}، علم الاجتماع والأدب هو التحليل الأدبي بالنسبة للمجتمع، ثم نموذج للتحليل الذي يمكن القيام به لتشمل ثلاثة أنواع. أولاً، تحليل القضايا الاجتماعية الواردة في الأعمال الأدبية نفسها، ثم يتصل بحقيقة ما حدث من أي وقت مضى. ثانياً، إيجاد علاقة أنتارستروكتور مع طبيعة العلاقة الجدلية. وثالثاً، تحليل العمل بهدف الحصول على معلومات معينة. إرن وفلك (١١١:١٩٩٠) اقترح ثلاثة أنواع من النهج المختلفة في علم

^{١٤} Faruk, ١٩٩٩. Pengantar Sosiologi Sastra. Yogyakarta : Pustaka Pelajar

الاجتماع والأدب، وهذا هو،) علم اجتماع المهن الكاتب والمؤلف والمؤسسات الأدبية. المشاكل المتصلة بالقاعدة الاقتصادية هنا هو إنتاج الأدب، والخلفية الاجتماعية، وحالة مقدم البلاغ، وايدولوجية البلاغ مرئياً من الأنشطة المختلفة لصاحب البلاغ خارج الأعمال الأدبية. ب) هي ضمناً محتويات العمل الأدبي، والأهداف، فضلاً عن أمور أخرى في العمل الأدبي نفسه، وفيما يتعلق بالقضايا الاجتماعية. ج) القراء المشكلة والأثر الاجتماعي للأعمال الأدبية. مسألة مدى الأدب أو مصممة اعتماداً على ضوء التغيرات الاجتماعية والتنمية الاجتماعية، التي يتم تضمينها في ثلاثة أنواع من المشاكل المذكورة أعلاه. آراء ارن وفلك (١٢٣: ١٩٩٠) حول علم اجتماع الأدب ويشمل النهج، إلا وهي: أولاً، هو النهج العام تجاه العلاقات بين الأدب والمجتمع دراسة الأدب كالثائق الاجتماعية، كصورة اجتماعية. ثانياً، أن تستخدم لوضع لمحة عامة عن التاريخ الاجتماعي كوثيقة اجتماعية الأدب. وثالثاً، أنواع البحث الاجتماعي الرابعة، والحاجة إلى التعليم اللغوي. خافية العمل الأدبي الأقرب من التقاليد اللغوية والأدبية. الأدبية المتصلة بشكل غير مباشر فقط على الحالة الاقتصادية والسياسية، والاجتماعية وملموسة. تحديد الحالة الاجتماعية في الواقع إمكانية زعم القيم الجمالية، ولكن لا يحدد القيم التي أنفسهم مباشرة. في هذه الدراسة، للحصول على النتائج، وأغراض البحث، ثم هذا البحث استخدام نهج الأعمال الأدبية وفقاً لرأي فلك وارن. تطبيق علم الاجتماع الأدبي في هذا البحث هو دراسة الروايات

النقد الاجتماعي سَمَوُ الأميرة لجين ساسون وإقتران مع واقع الحياة التي تحدث في المجتمع، بحيث يمكن العثور على المشكلة في مجالات السياسة والاقتصاد والاجتماعية والثقافة في المجتمع.

ج. النقد الاجتماعي

يمكن اعتبار عمل أدبي كمحاولة لإعادة إنشاء عالم الاجتماعي. الأمر الذي يعتبر منحرف أو منحرف سيكون مادة مثيرة للاهتمام لروائي الذي يريد التمسك بالعدالة. الكتابات التي تحتوي على عناصر من النقد أو الاحتجاجات وجود تشوهات أو اختلاس شيء يسمى النقد الأدبي.

النقد الاجتماعي هو شكل من أشكال الاتصال في مجتمع الذي يهدف إلى مراقبة النظام

كعمليات الاجتماعية أو المجتمعية (الآبار، ١٩٩٩: ٤٧). ومن ناحية أخرى، ذكر ويلسون (عن

طريق تاريجان، ١٩٨٤: ٢١) أن النقد الاجتماعي، أي التقسيم أو النظر في اتجاه كل شيء عن

المجتمع، وأن يكون كل شيء القواعد والأخلاقيات، والأخلاق، الثقافة، السياسة والحياة المدنية

جانبا جانبا آخر. من البيان، يمكن تحليل النقد الاجتماعي كعنصر التحكم أو الحكم أو النظر

إلى شيء عن المجتمع التي تحيد بالترتيب الذي ينبغي أن يحدث ذلك أنها قادرة على تحسين

الوضع والحفاظ على الاستقرار الاجتماعي. وبالإضافة إلى ذلك، النقد الاجتماعي يمكن أيضا

أن تكون في محاولة لتحديد القيمة الحقيقية للمجتمع المختلفة فهم وتفسير الواقع الاجتماعي،

أي بإعطاء الشاء، تنفيذ بخطأ، ويعطي الاعتبارات. في الأدب وهناك عدد من أنواع الانتقاد

مصممة للجانبين من واقع أن يحفز ولادة العمل الأدبي. إحدى الحقائق التي تحفز ولادة الأعمال الأدبية هو أسترينجيني المريعة التي وجدت في حي الرابطة بين الجماعات في المجتمع. النقاد يسمى النقد الاجتماعي. عمل أدبي له أصداء العمل مع ضحايا القنص اشتعلت في حالة المجتمع. سوف تتحقق هذه الأعمال الأدبية، إذا كانت قادرة على التقاط التوتر بين الواقع مع ما ينبغي أن يكون قد حدث (دارما، ١٩٩١: ٦)^{١٥}. وعلاوة على ذلك، دامونو (١٩٧٩: ٢٥) والغنى، وقال أن النقد الاجتماعي في الأدب في الوقت الحاضر، لم يعد مجرد رفع العلاقات بين الفقر والرفاهية، وأنه يشمل جميع أنواع المشاكل الاجتماعية الموجودة في المجتمع. سليمان (١٩٩٥: ٦) يشير إلى أن المسألة الاجتماعية هي الحواجز في محاولة لتحقيق شيء مرغوب فيه. يمكن أن تظهر هذه المشاكل كمشاكل الاجتماعية والثقافية والمشاكل السياسية، والمشاكل الاقتصادية، مسألة الدين والمسائل الأخلاقية وأخيراً يمكن استنتاج يمكن أن كيريك الاجتماعية في الأدب انتقادات بشأن مجموعة متنوعة من القضايا الاجتماعية في الحياة، إلا وهي المشاكل الاجتماعية في مجالات السياسة، والاقتصاد، والثقافة، المعنوية، أو الدينية. النقد الاجتماعي في الأعمال الأدبية فرصاً أوسع بالمقارنة مع الفنون الأخرى خارج الأدب. الفرصة ارتباطاً وثيقاً بالمرافق التي تملكها في الأدب فن اللفظي. دارما (١٩٩٥: ١١٣)^{١٦} ذكر أن عمل

^{١٥} Soenarjati Djajaneegara. ٢٠٠٥. ٢٠٠٥. Kritik Sosial dalam Karya Sastra Amerika. Jurnal Studi Amerika. Vol X. No ١. Januari-Juni. Jakarta: UI Press

^{١٦} Soenarjati Djajaneegara. ٢٠٠٥. ٢٠٠٥. Kritik Sosial dalam Karya Sastra Amerika. Jurnal Studi Amerika. Vol X. No ١. Januari-Juni. Jakarta: UI Press

أدبي له فرصاً أوسع بالمقارنة مع غيرها من الأعمال الفنية. وكان الأدب قادرة على وضع تداققة مباشرة مع القراء. وبالإضافة إلى ذلك، قد الأدب أشمل مرافق لنقل القارئ، وهذا هو والشفقة والتعاطف يشعر المتورطين في الأحداث التي وقعت في أعمال ميثال. مثل هذه المرافق في شكل الأحرف والمؤامرات، والإعدادات الموجودة في الأدب (الرواية). في حياة المجتمع، البشر لا تتفاعل مع بعضها البعض. التفاعلات الاجتماعية بين البشر، تسبب رجل في مواجهة المشاكل الاجتماعية في حياته. يحدث المشاكل الاجتماعية لكل فرد غير الناجحة في العملية الاجتماعية. للتفاوت الاجتماعي مما تسبب في أن تؤدي في نهاية المطاف إلى رد فعل احتجاج أو انتقاد. الرد على الانتقادات للحياة الاجتماعية أجرى الناس الذين عانوا مباشرة أو غير مباشرة أو ككاتب. وهكذا النقد الاجتماعي محاولة لتغيير اتجاه المشاكل الاجتماعية. بناء على الوصف الوارد أعلاه، ثم النقد الاجتماعي المصطلح بها الكاتب في أعماله لتكون صالحة ولا يشكك وجوده دارما

(١٣٦: ١٩٩٥) يقول أن النقد الاجتماعي للمؤلفين إنجاز مهمتها، وأثرت على تفكير المجتمع المحلي من أجل تحسين حالة المجتمع. البت في إصلاح المعنوي وطرق التفكير، ويجري ضد دولة التي ليست على حق. تحسين التصميم في نموذج الفوائد التي يمكن أن تؤخذ في المجتمع من خلال الأعمال الأدبية، هي: الوعي بالمشاكل التي تحدث أثناء الشاعر وسيلة إنجاز مهمتها. وفقاً نورجيانثورو (٢٠٠٩: ٣٣١)، يتضمن رسائل نقد الأدب عادة ولادة في وسط المجتمع المحلي إذا كانت هناك أقل الأمور على ما يرام في الحياة الاجتماعية وفي المجتمع. ويمكن تعريف

النقد الاجتماعي كتنقيح أو النظر إلى شيء عن المجتمع التي تحيد عن الترتيب الذي ينبغي أن يحدث، مثل القواعد الأخلاقية، الاقتصادية، والثقافية، وسياسيا من خلال الأعمال الأدبية. النقد الاجتماعي كمحاولة لتحديد القيمة الحقيقية للمجتمع من خلال فهم وتفسير الواقع الاجتماعي، أي بإعطاء الثناء، تنيد بالخطأ، والنظر.

د. طريقة النقد الاجتماعي

ووفقا نورجيانتورو (٢٠٠٩:٣٣٥)، الأدب والخيال، يمكن اعتباره شكلاً من أشكال تعبير عن رغبة صاحب البلاغ في مينديالوج، العطاءات، وتقديم شيء. الأمر الذي قد يكون الرأي من الأشياء، والأفكار، والأخلاق أو ولاية. قد يكون النموذج لإيصال رسائل في أعمال الخيال

المباشرة وغير المباشرة أولاً، يمكن القول بأن شكل التصليم مباشرة، متطابقة مع طريقة تمثيل

الأحرف التي تم تفسير، قول أو تحليل، تفسيرية. إذا كان مقدم البلاغ دعاية مغالى فيها

بالأسلوب مباشر تصف شخصية بطل القصة الذي هو "رواية" أو تجعل من السهل على القراء

على فهم ذلك. ثانياً، تقديم نموذج ليست فورية، رسالة فقط يرد ضمناً في القصة، تتخللها

كوهيرينسيف هي عناصر القصة (نورجيانتورو، ٢٠٠٩:٣٣٥-٣٣٩)^{١٧}. الأحداث المختلفة في

المجتمع غالباً ما تثير اهتمام ويعتقد صاحب الفكرة والفكرة أن تصب في عناصر أدبية ظل من

^{١٧} Suwardi Endraswara. ٢٠٠٢. Metodologi Penelitian Sastra. Yogyakarta: Pustaka Widayatama.

الانتقادات. في هذه الحالة، ساروا دي (٤: ١٩٧٥-٦)^{١٨}، ويذكر أن النقد الاجتماعي في الأدب أحد أشكال التفكير النشط في حالة المجتمع. حالات الإصابة بالنقد الأدبي في إندونيسيا بسبب النقاط التالية. الأولى، الصراع وضرب الفرق والتباين بين التوقعات والواقع. المعارضة يشكل وحقيقة ما يحدث؛ (ب لا صلاحية للأقوال jani النقيض التي تشمل؛ (أي بين الوعود والأفعال)؛ (ج لا مدى ملاءمة موقف الشخص مع القانون)؛ (د لا معتقدات المطابقة، يعتقد أنماط، والجمارك، والذين يعيشون في المجتمع مع الدين الصحيح. ثانيا، وجود كلا من السلطات أن تفعل الإجراءات الملحة أو قمعية مما أدى إلى معاناة يمكن أن يتم تسليم النقد الاجتماعي من خلال مجموعة متنوعة من ركوب بدءاً من الطريقة الأكثر تقليدية، مثل بيبي (الشمس)، تعبيرات الساخر من خلال الاتصالات بين الاتصال الشخصي والاجتماعي، من خلال مجموعة متنوعة من بروتونونكان الاجتماعية والفنون في الاتصالات العامة، وسائط الإعلام والفنون متنوعة من بروتونونكان الاجتماعية والفنون في الاتصالات العامة، وسائط الإعلام والفنون

الأدبية (الآبار، ١٩٩٩: ٤٩).

^{١٨} Tarigan, H.G. ١٩٨٤ Prinsip-prinsip Dasar Sastra. Bandung: Angkasa

الفصل الثالث

منهجية البحث

أ. مدخل البحث ونوعه

ويهدف هذا البحث اكتشاف ووصف القضايا الاجتماعية وشكل تسليم النقد في عميرة سومول رواية من جين ب. ساسون. استناداً إلى هذه الأهداف، ثم الأساليب المستخدمة في هذا البحث بحث وصفي استخدام النوعية. الأساليب المستخدمة في هذه الدراسة هي تترجم التدابير وفقاً للمرحلة تنفيذه، وهي: (١) توفير مرحلة البيانات، (٢) مرحلة تحليل البيانات، و (٣) عرض نتائج مرحلة تحليل البيانات. ديسكريتيف النهج النوعي في هذا البحث إجراء بحوث مع نتيجة لوجود ديسكريتيف البيانات في شكل خطاب وهو مؤلف عميرة سومول رواية من جان ب. ساسون. سوداريانتو (١٩٩٣:٦٢)، تفيد بأن المصطلح يوحى ببحث وصفي فقط استناداً إلى الحقائق أن

هناك أيضاً ظاهرة الواقع تحريماً في مكبرات الصوت، بحيث أن إنشاء أو تسجيل في الشكل

مواصفات اللغة العادية يقال أنها صورة الشاب: تعرض كما. شكل هذا البحث أساليب تحليل المحتوى نوعي وصفي (تحليل المحتوى). تصف هذه الدراسات أو توضيح ما هي المشكلة ثم تحليل

وتفسير البيانات. استخدمت أسلوب، تحليل المحتوى (تحليل المحتوى) لفحص المحتويات

الوثيقة، في الوثيقة البحثية المعنية رواية عميرة سومول بجان ب. ساسون. وبالإضافة إلى ذلك،

تستخدم الدراسة أيضاً النهج الاستراتيجية لعلم الأدب الاجتماعي.

ب. بيانات البحث ومصادرها

مصدر البيانات في هذا البحث سمو الأميرة من حين ساسون. ركز هذا البحث على النقد الاجتماعي الواردة في سمو الأميرة لحين ساسون تقييما أو النظر تجاه كل شيء التي لا تتوافق مع قيمة الأمر في المجتمع.

أما مصدر البيانات في هذا البحث العلمي ينقسم إلى قسمين:

١. البيانات الأساسية مأخوذة من الكلمات أو الجمل أو النصوص التي تدل على الأساليب المدح في المولد سمط الدرر. وأما مصدر هذه البيانات فهو كتاب "المولد سمط الدرر" للحبيب علي بن محمد بن حسين الحبشي.
٢. البيانات الإضافية مأخوذة من كتب الأدب وتاريخه والمقالات والمجلات والشبكة الدولية والكتب الأخرى المشجعة في ترتيب هذا البحث.

ج. أدوات جمع البيانات

أما في جمع البيانات فيستخدم هذا البحث الأدوات البشرية أي الباحث نفسه. مما يعني أن الباحث بشكل أداة لجمع بيانات البحث

د. طريقة جمع البيانات

أما في تحليل البيانات التي تم جمعها فيتبع الباحث الطريقة التالية:

١. تحديد البيانات: وهنا يختار الباحث من البيانات عن أساليب المدح في المولد سمط الدرر للحبيب علي بن محمد بن حسين الحبشي (التي تم جمعها) ما يراها مهمة وأساسية وأقوي صلة بأسئلة البحث.
٢. تصنيف البيانات: هنا يصنف الباحث البيانات عن أساليب المدح في المولد سمط الدرر للحبيب علي بن محمد بن حسين الحبشي (التي تم تحديدها) حسب النقاط في أسئلة البحث.

٣. عرضها البيانات وتحليلها ومناقشتها: هنا يعرض البحث البيانات عن اساليب المدح في المولد سمط الدرر للحبيب علي بن محمد بن حسين الحبشي (التي تم تحديدها وتصنيفها) ثم يفسرها أو يصفها، ثم يناقشها وربطها بالنظريات التي لها علاقة بها.

هـ. تصديق البيانات

إن البيانات التي تم جمعها وتحليلها تحتاج إلى التصديق، ويتبع الباحث في تصديق بيانات هذا البحث الطرائق التالية:

١. مراجعة مصادر البيانات وهي كتاب المولد سمط الدرر للحبيب علي بن محمد بن حسين الحبشي.

٢. الربط بين البيانات التي تم جمعها بمصادرها. أي ربط البيانات عن اساليب المدح في المولد سمط الدرر للحبيب علي بن محمد بن حسين الحبشي (التي تم جمعها وتحليلها) بكتاب المولد سمط الدرر للحبيب علي بن محمد بن حسين الحبشي.

٣. مناقشة البنات مع الزملاء والمشرّف. أي مناقشة البيانات عن اساليب المدح في المولد سمط الدرر للحبيب علي بن محمد بن حسين الحبشي (التي تم جمعها وتحليلها) مع الزملاء والمشرّف.

و. خطوات البحث

يتبع الباحث هي إجراء بحثه هذه المراحل الثلاث التالية:

١. مرحل التخطيط: يقوم الباحث في هذه المرحلة بتحديد موضوع بحثه ومركزاته، ويقوم بتصميمه، وتحديد أدواته، ووضع دراسات السابقة التي لها علاقة به، وتناول النظريات التي لها علاقة به.

٢. مرحلة التنفيذ: يقوم الباحث في هذه المرحلة بجمع البيانات، وتحليلها، ومناقشتها.
مرحلة الإنهاء: في هذه المرحلة يكمل الباحث بحثه ويقوم بتغليفه وتجليده. ثم تقدم للمناقشة للدفاع عنه، ثم يقوم بتعديله وتصحيحه على أساس ملاحظات المناقشين.

الفصل الرابع

أ. النقد الاجتماعي كما وجد في رواية سمو الأميرة.

فهم المشاكل الاجتماعية وفقا لرأي هذه "المشكلة الاجتماعية"، سورجونو سوكانتو هو عدم تطابق التي تحدث بين عناصر الثقافة أو المجتمع، حيث هذه التناقضات يمكن أن تهدد حياة الفئات الاجتماعية في المجتمع.

وفقا بولر وطومسون، الإحساس بالمشاكل الاجتماعية وهو شرط الذي يحدث في التي يمكن أن تهدد القيم في المجتمع، حيث تؤدي في غالبية أعضاء المجتمع المحلي.

مارتن س. واينبرغ يطرح مفاهيم للمشاكل الاجتماعية، والمشاكل الاجتماعية هي الحالة التي أعلنت

كدولة ضد مع القيم من مواطني المجتمع مهمة جدا، التي بموجبها المجتمع وافقت على إجراء تغيير

هذا الوضع.

فهم المشاكل الاجتماعية وفقا ليسلي هو شرط أن يؤثر على حياة المواطنين كشيء غير مرغوب فيه، ومن ثم الحاجة إلى التصرف بعنوان أو إصلاحه.

وفقا ستومو، يحدث فهم المشاكل الاجتماعية وهو شرط الذي لا دينجينجكان بالنحو الكبير من المواطنين.

استناداً إلى البحوث المتعلقة بمشكلة التي قد انتقد في رواية سموا الأمير العثور على إشارة النقد الاجتماعي قدر ثلاث مشاكل هي: التمييز، الزواج، نوع الجنس والإجحاف،. لمزيد من التفاصيل يمكن أن ينظر إليه في الجدول التالي:

رقم	النقد الاجتماعي	الأحداث	الشخصيات
١	التمييز	رماني عليّ الأرض, لكنني رفضت إعطاءه التفاحة اللماعة الحمراء التي أعطانها الطباخ الباكستاني. أخذ وجه عليّ يتورّم غضبا وأنا أحوم على التفاحة وأشرع سريعا في اخذ قضمات كبيرة أبتلعها كاملة وأنا برفضى الاستسلام حقه الذكوري بالمفوق, الرنكبت فعلا خطيرا وعرفت أني سرعان ما سأعاني من العواقب وجه إليّ عليّ ركلتينسريعين, وهرع راكضا إلى عمر, المصري, سائق والدنا تخشى شقيقاتي عمر بالقدر نفسه تقريبا الذي يخشين فيه عليا أو والدي. اختفين داخل الفيلا, وتر	عليّ

	كنتي لو حدي في مواجهة الغضب المتضافر لرجال المنزل.		
النساء السعوديات	قلّما يمكنني تخيل كيف تطيق الشابات السعوديات الأخريات حياتهن. أعرف عن فتيات شابات يجبرن على أن يصبحن الزوجة الثالثة أو الرابعة لرجال متقدم في السن، أو أعرف عن نساء شابات تمّ طلاقهن على الفور عندما جرى تشخيص غصابتهم بمرض خطير. بعض هؤلاء النسوة أمهات، وقد أخذ أولادهن المرعوبون من بين أيديهن لتربيهن امرأة أخرى. أعرف عن فتيات شابات قتلن أفراد من عائلتهن، لا لشيء في الغالب إلا لشعور بسوء سلوكهن.	الزواج و التمييز	٢
الرجال السعوديات	يبدأ أنه ليس من أمر لن ليضمنوا ولادة الأبناء الذكور وليس الإناس ولا قيمة الوليد في السعودية تقاس بوجود أو غياب العصو		٣

	الذكوري.		
الرجال السعوديات	يشعر الرجال في بلا دي بأنهم أصبحوا ما عليهم أن يكونوه. ففي السعودية ينشأ الا فتخار بشرف الرجال من نسائه, ولذلك عليه أن يفرض سلطته وإشرافه على كامل حياة زوجته الجنسية أو يوصم بالعار أمام الجميع ولأن الرجال المسيطر مقتنع بأن ليست للمرأة سيطرة على رغبتها الجنسية, فإنه يصبح من الضروري أن يحرس بعناية حياة أثنائه الجنسية. وليست لهذه السيطرة المطلقة على الأنثى أية علا قة بالحب, بل فقط بالخوف السيطرة المطلقة على الأنثى أية علا قة بالحب, بل فقط بالخوف من تلطيخ شرف الرجل.	نوع الجنس والإحجاب و التمييز	٤
سلطنة	لا حدود لسلطنة الذكر السعودي, لا تبقيلا زوجة وأولاده إلا إذا رغب في ذلك. فهو يمثل	نوع الجنس والإحجاب و	٥

	التميز الدولة داخل المنزل. ويبدأ هذا الوضع المعقد مع تر بية أبنائنا الصغار. فالطفال الذكر يعلم منذ نعومة أظفاره أن لا قيمة كبرى للنساء، فهنّ موجودات فقط لمتعته وراحته. يشهد الطفل على الا حتقار الذي يظهره أبوه لأمه وشقيقاته، ويؤدي هذا الاحتقار الواضع إلى ازدرائه جميع الإناث فيستحيل عليه التمتع بصداقة مع الجنس الاخر. ولأنه يعلم فقط على دور السيد حيال العبد، فليس عجباً أنه، عندما يكبر كفاية، سيأخذ زوجة يعتبرها متاعاً له وليست شريكة.
٦	النساء السعوديات قصة نسائنا مد فونة وراء حجاب أسود من السرية. فما من سجل عام يجعل من ولادتنا أو من مماتنا أمراً رسمياً. وإذا يتم تو ثيق ولا دات الأطفال الذكور في سجلا العائلة أو القبيلة، فإنه لا يحتفظ بأي سجل في أي مكان للإناث. والتعبير المشترك لدى ولادة أنثى هو، إما الحسرة

	وإما العار. يزداد الا احتفاظ بالسجلات لدى الحكومة للولادات التي في المستشفى, إلا ان معظم الولادات في الأرياف تتم في المنازل. ولا تحتفظ حكومة المملكة العربية السعودية بأياحصاء للبلاد.		
النساء السعوديات	وقصاصا لي, أعطي علي كل العابي. ولتعليمي بأن الرجال هم أسيادي, وقال والدي إن عليّا سيمتلك الحق الحصري في ملء طريقي في اوقات الطعام. وأعطاني علي المنتصر اصغر الكميات وأسوأ قطع اللحم. وكنت في كل ليلة اوي إلى الفراش جائعة لأن عليّا وضع حارسا على بابي وأمره بمنعي من تلقي الطعام من والدي او شقيقاتي. وهزأني شقيقي بدخوله غرفتي عند منتصف الليل مجمّلا بالأطباق التي تفوح منها رائحة الدجاج المطبوخ والأرز الساخن.		٧

النساء السعوديات	وأنا في تناقض مؤسف، شكلت بالنسبة إلى والدي آخر الخييات، وما أكثرها وأمضيت، نتيجة لذلك، طفولتي كلها وأنا أحاول كسب مودته. يئست في النهاية من الحصول على محبته فحاولت إثارة أي انتهاء ولو بطريقة رغاء، ولو كان الرد بشكل عقوبة على سوء التصرف. حسبت أنه إذا نظر والدي إلي ما يكفي من المرات. فسيتعرف على ملاحي الخاصة وينتهي إلى محبة ابنته، تماما مثلما يحب عليا. إلا أنه تبين أن أساليب المهاترة انتقلت به من اللامبالاة إلى النفور الصريح.	٨
النساء السعوديات	بدوخولنا الشقة، سمعنا صرخات مكتومة تبعنا، وأنا وسارة مصدر الضجة إلى غرفة هادي وعلي لم يكن الباب موصدا، وأدركنا فجأة ما الذي يجري امام أعيننا. كان هادي يغتصب فتاة صغيرة لاتتجاوز الثمانية أعوام، وعلي يمسك	٩

	بها، والدام في كل مكان. كان شقيقنا وهادي يضحكان.		
١٠	نوع الجنس والإحجاب	عندما لم يعد في وسعي تحمل اصوات الرعب التي استمرت في التسرب إلى طابقنا، دلت عائلة نزولا إلى فسحة الدرج. حاولت يائسة التفكير في ما يجب عمله عندما رن جرس الباب رأيت عليا يفتح الباب لامرأة مصرية في حوالى الأربعين من عمرها. أعطى المرأة خمسة عشرة جنيهها مصريا، وسألها إذا كان لديها المزيد من البنات، فقالت إنها ستعمل على ذلك، وستعود في الغد. أخرج هادي الطفلة المنتحبة، فلم تظهر المرأة أي انفعال وأخذت الطفلة وكانت تعرج، والدموع تنهر على خديها، وأقفلت الباب وراءها.	النساء السعوديات
١١	نوع الجنس والإحجاب	عشت حياتي كأميرة، ولم أمتلك، مع ذلك، سوى خيارات قليلة. أحب والدي ابناؤه فقط. وأردت لوالدي أن يحبني، غير أن مامن شيء	سمو الأميرة

	فعلته أوقبله أحدث ولو تعديلا بسيطا في عدم مبالاته بي.		
الجنائية	من يحق له الشهادة في المحاكمات الجنائية. يجب له أن يكون الشاهد العقل, وبالغا, ومساما. ولا يمكن لغير المسلمين الشهادة في المحكمة الجنائية لا يحق للنساء الشهادة إلا إذا تعلق الأمر بمسألة شخصية لم تحصل أمام رجال ولا ينظر في الوقع إلى شهادة المرأة بوصفها واقعا بل بوصفها ظنا وللمحكمة أن تقرّر وفقا للظروف إذا كانت الشهادة صالحة.	نوع الجنس والإحجاب	١٢
النساء	أسباب منع النساء من الشهادة في المحاكمات الجنائية: تعطى أربعة اسباب لعدم صلاحية شهادة المرأة في المحكمة السعودية: النساء أكثر انفعالا من الرجال, وسيقمن بنتيجة انفعالاتهن بتحويل سهاتهن. النساء لا يشاركن في الحياة العامة, ولذا لا	نوع الجنس والإحجاب	١٣

	يمكنهن فهم ما يلا حظنه. النساء تحت السيطرة الكاملة للرجال الذين, بمشيئة الله يعتبرون أعلى درجة وبالتالي فإن النساء سيشهدن وفقا لما قاله لمن اخر رجل النساء كثيرات السهو, ولا يمكن الا اعتماد على شهادتهن.		
--	---	--	--

ب. تسليم النقد الاجتماعي في رواية سمو الأميرة

رقم	تسليم النقد الاجتماعي	النقد مباشرة	النقد غير مباشرة
١	ولعي بالحقيقة بسيط, لأنني واحدة من أولئك النسوة اللواتي اعرض عنهن اباؤهن, وازدراهن اشقاؤهن, وأساء معاملتهن أزواجهن. لست وحددي في هذا. فهناك المزيد والمزيد مثلي تماما ممن لا تتوافر لمن	✓	

		الفرصة لإخبار قصصهن.	
	√	هذا الواقع هو الذي دفعني أكثر من المظالم في حياتي إلى ركوب هذه المجازفة الحقيقة من أجل إخبار قصتي. وربما أن النساء في بلادي مختبئات وراء الحجاب وسيطر عليهن بقوة مجتمعا الأبوي الصام، لكن على التغير أن يأتي، لأننا جنس سئم من الكوابح التي تفرضها العادات. ونحن نتوق غلى حرياتنا الشخصية.	٢
	√	لطالما سألت نفسي: أيعني هذا أن لا وجود لنا نحن نساء الصحراء، غذا لم يتم تسجيل ولادتنا ومماتنا؟ وهل يعني، إذا لم يعرف غحد بوجودي أنني غير موجودة؟	٣

	√	والذي يجري أن نساء بلادي يتجاهلهن أبائهن، ويزدريهن أشقاؤهن، ويسيء معاملتهن أزواجهن ويصعب كسر هذه الدائر بالرغم من ان الرجال الذين يفرضون هذه الحياة على نساءهم يضمنون إليها تعا ستهم الزوجية. (٣٠)	٤
	√	من الخطأ، مع ذلك وضع الملامة على ديننا الإسلامي في موقع النساء الوضع في مجتمعنا. وبالرغم من أن القرآن يعلن أن المرأة تأتي في مصاف ثان بعد الرجل، بالطريقة نفسها التي تسمح التوراة للرجل بأن يحكم المرأة (٢٩)	٥
	√	أعرف من قراءاتي أن معظم المتحضرين الورثين ثقافة من سبقهم	٦

		يضحكون من جهل وبدائية أجدادهم ومع تقدم الحضارات (٢٨)	
	√	تجاوزنا الإصابة الناتجة عن خربنا الشخصية, لكن طعم السلام أبعد ما يكون عن الحلاوة ولطالما أمعنت التفكير في الجور العاطفية التي نلتها في هذا الجزء الصغيرة من الحياة والمؤسف هو أن الرجال هم الذين أنزلوا بي كل جروحي. لم يعد في سعي, وبنتيجة ذلك, أن أكرّ التقدير الكبير لأي فرد من أفراد الجنس الآخر.	٧
	√	أليس من رجل واحد في بلادي يرغب في تخفيف القيود عن النساء؟ سرد في بلدنا شائعة موت المرأة الشابة, ولم تزال معلقة فوقنا, ونحن النساء تهديدا بالتضحية النهائية	٨

		التي تواجه من يملكن الشجاعة.	
	√	بنها الحرب تعهد رجالنا صلواتهم بجد كبير, لأنه تم إنقاذهم من تهديد جيوش غازية ومن نساء حرائر. من يمكنه القول: أئى من التهديدين أصابهم بالقلق أكثر من الآخر؟	٩
	√	تلتزم القوانين الجنائية السعودية بالأحكام الإسلامية المتشددة. وتعني كلمة إسلام التسليم لمشيئة على كامل طريقته الحية التي سنها الله ويتوقع من جميع الشعوب الإسلامية أن يسيروا حياتهم بحسب القيم التقليدية التي حددها محمد, نبي الله الذي ولد في ٥٧٠م وتوفي ٦٣٢م يصعب على معظم الغربيين	١٠



		فهم تسليم المسلمين الكامل والتام لشرع القران في كل جانب من جوانب حياتهم اليومية والقران هو، إلى جانب الأحداث النبوية قانون البلاد في السعودية.	
	√	بعد ما أخذت الصداقة تنمو ببطء، توصلت إلى معرفة امرأة جرحها بعمق فقدانها الحب الأبوي. وبالرغم من أنها ولدت لعائلها ثرية للغالة تملك أربعة قصور في ثلاث قارات، وتتمتع بطائرات خاصة وجواهر تساوي الملايين فإن سلطنة عندما يتعلق الأمر بالحرية الشخصية لا تملك ألا القليل منها. وسرعان ما أدركت بالرغم من سحرها الخارجي ومرحها، أن الأميرة سلطنة امرأة	١١

		تستشيط في داخلها غضبا على عجزها عن السيطرة على حياتها الخاصة. يمتلك الرجال في عائلتها سلطة الحياة وتاموت عليها	
	٧	بعد حرب الخليج الأولى, وبعد نشركتابي الأول. ((اغتصاب الكويت))أخذ العالم يضحّ بطلب المعلومات عن عالم المملكة العربية السعودية المحاط بالكتمان وما إن نشر كتاب ((سموّ الأميرة)) بطبعته الانكليزية حتى احتضن العالم القصة الحقيقية لسلطنة, وأحب امرأة سمحت له بإلقاء نظر من وراء الحجاب إلى داخل جدارن القصيرة. اكتشف القراء أن سلطنة تمتعت بلحظات من الفرح الغامر بالرغم	١٢

		من أن معظم حياتها كان كالحا. فالروايات الحقيقة عن حياتها المصوّرة في هذه الكتاب, تخير عن الرفقة السهلة, و المحبة بين والداها وشقيقتها وخادماها ويتمتع القراء بلحظات من المرح الصاحب عندما يعرفون بانتقام سلطنة السري من شقيقتها الذي لا يحتمل, علي.	
	√	سرعان ما تم نشر ((بنان السعودية)) وبات العالم اليوم يعرف الكثير عن ابنتي سلطنة الجميلتين, مهي وأماني بعد ذلك تلقيها الأميرة وأنا, طلبات كثيرة للحديث عن حياتها وعما تقوم به من عمل لمساعدة نساء أخريات بحيث أنه تم بعد سنوات عدة على	١٣

		ذلك وضع كتاب ثالث وأخير بعنوان ((الصحراء الملكية))	
		يوجد الكثيرة مما يجب فعله عندما يتعلق الأمر بالحياة التي يعيشها ها القدر الكبير من النساء المنكودات ويعود إلينا ونحن النساء اللوات نتمتع بحرية التعبير عن أفكارنا والسيطرة على أفعالنا, أن نساعد هؤلاء النسوة بأية طريقة ممكنة.	١٤

الباب الخامس

الخاتمة

أ. الاستنباطات

وقد انتهت الباحثة في كتابة هذه البحث الجامعي وبحث فيها أبوابها الكثير وهي خمسة أبواب فهذه الصفحة التي تحمل فيها الاستنباطات وهذه الاستنباطات تلخص بالأمور

التالية:

١. كما وجد النقد الاجتماعي في رواية سمو الأميرة هي: التمييز، الزواج، الجنس والإجحاف.

٢. كان طريقة النقد الاجتماعي في رواية سمو الأميرة هي النقد مباشرة. طريقة النقد الاجتماعي

نوعاً مباشراً و غير مباشرة، طريقة النقد الاجتماعي مباشرة هي طريقة النقد ظهر، عملي في مشكلة

إجتماع. طريقة النقد الإجتماع غير مباشرة هي طريقة النقد باستعارة، مجاز، كناية، والأخلاق.

ب. اقتراحات

وقد أتمت الباحثة في البحث الجامعي فعسى أن يكون هذا البحث قيمة خاصة بدراسة علم

الأدب و الإجتماعي وترجو الباحث من المهتمين بما أن يأخذوا بحثاً أدق من هذا البحث

الجامعي ليكون ما خطير في أفكارهم من الأسئلة الأدبية يعلم جواباً غجابة تامة.

وإن هذه الرسالة وعلى رغم بذلت الباحث جهدها لا تخلو عن النقائص فمن ذلك ترحو
الباحثة من تقرأها وتهتم بالدراسة الأدب الإجتماعي خاصة بهذه المسألة أن تنفذها وتصوبها.
إن هذه الرسالة وعلى رغم بذلت الباحثة, وأخيرا, تشكر الباحثة الشكر لمن ساعدها في
كتابة هذه البحث الجامعي من الأساتيد والزملاء عسى أن يكتبهم الله في عباده الفائزين في
الدنيا والاخرة.

المراجع

المراجع العربية

- أحمد أمين, *النقد الأدبي*, بيروت: دارالكتاب العربي, ١٩٢٧
- جين ساسن, *سُمُو الأميرة*, بيروت: شركة المطبوعات للتوزيع والتسويق, الطبعة الرابعة ٢٠١١
- شوقي ضيف, *الأدب العربي المعاصر في مصر*, القاهرة: دار المعارف, مجهول السنة.
- لويس معلوف, *المنجد في اللغة والأعلام*, بيروت: دار المشرق, الطبعة التاسعة والثلاثون, ٢٠٠٢
- هنري كونتور تاريخان, *Prinsip-prinsip dasar Sastra*, بندوج: أنكاسا الطبعة الأولى, ١٩٨٤

المراجع الأجنبية

Endaswara, Suwardi. ٢٠٠٣. *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Widjayatama.

Herman J. Waluyo. ٢٠٠٦. *Pengakajian dan Apresiasi Prosa Fiksi*. Surakarta:

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id
UNS Press

Imam Akhdori dan Abdul Qodir Hamid. *Terjemah Jauharul Maknun*. Surabaya: Al-Hidayah.

Gramedia Makshum Ali dan Munawir Zainal Abidin. ١٩٩٧. *Kamus Al-Munawwir Arab-Indonesia Terlengkap*. Surabaya: Pustaka Progresif.

Moleong, Lexy. ١٩٩١. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Remaja Rosdakarya.

Pradopo, Rachmat Djoko. ٢٠٠٥. *Beberapa Teori Sastra, Metode Kritik, Dan Penerapannya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Ratna, Nyoman Kutha. ٢٠٠٤. *Teori, Metode Dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Soenarjati Djajanegara. ٢٠٠٥. ٢٠٠٥. *Kritik Sosial dalam Karya Sastra Amerika*.

Suwardi Endraswara. ٢٠٠٣. Metodologi Penelitian Sastra. Yoyakarta: Pustaka Jurnal
Studi Amerika. Vol X. No ١. Januari-Juni. Jakarta: UI Press

Tarigan, H.G. ١٩٨٤ Prinsip-prinsip Dasar Sastra. Bandung: Angkasa

الملاحق