

الإدغام في سورة الكهف

(دراسة صرفية)

بحث تكميلي

PERPUSTAKAAN	
JIN SUNAN AMPEL SURABAYA	
No. KLAS K A.2016 094 B811	No. REG : A.2016/B811/94
ASAL BUKU :	
TANGGAL :	

مقدم لاستيفاء الشروط لنيل الجامعة

في اللغة العربية وأدبها

إعداد :

مونا عائزة مصنفيا

رقم التسجيل : A 01211065

شعبة اللغة العربية وأدبها

قسم اللغة والأدب

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا - إندونيسيا

١٤٣٧ هـ / ٢٠١٦ م

تقرير المشرف

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين وآله وصحبه أجمعين.

بعد الاطلاع والملاحظة على الباحثة التكميلي الذي أحضرته الطالبة:

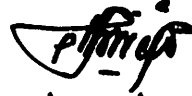
الاسم : مونا عائزة مصنفيا

رقم القيد : A.١٢١١.٠٦٥:

عنوان البحث : الإدغام في سورة الكهف

وافق المشرف على تقديمه إلى مجلس المناقشة.

المشرف:



الدكتور اندوس فتح الرحيم الحاج الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٩٠١٢٥١٩٩٤٠٣١٠٠٥

يعتمد،

رئيس شعبة اللغة العربية وأدبها

قسم اللغة والأدب

كلية الآداب والعلوم الإنسانية



الدكتور اندوس عتيق محمد رمضان الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٧١٢٢١١٩٩٥٠٣١٠٠١

اعتماد لجنة المناقشة

العنوان:

" الإدغام في سورة الكهف (دراسة صرفية)"

بحث تكميلي لنيل شهادة الدرجة الجامعية (S. Hum) في شعبة اللغة العربية وأدبها كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية.

إعداد الطالب : مونا عائزة مصنفيا

رقم القيد : A.1211.65

قد دافعت الطالبة عن هذا البحث أمام لجنة المناقشة وتقرر قبوله شرطا لنيل شهادة الدرجة الجامعية (S. Hum) في شعبة اللغة العربية وأدبها، وذلك في يوم الإثنين، ١ أغسطس ٢٠١٦. وتتكون لجنة المناقشة من السادة الأساتذة:

الرئيس والمشرف: الدكتور اندوس فتح الرحيم الحاج الماجستير ()

السكرتير : همة الخيرة الماجستير ()

المناقش الأول : الدكتور أسف عباس عبد الله الماجستير ()

المناقش الثاني : الدكتور اندوس عتيق محمد رمضان الماجستير ()

عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية



الدكتور إمام غزالي سعيد الحاج الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٠٠٢١٢١٩٩٠٠٣١٠٠٢

الاعتراف بأصالة البحث

أنا الموقع أدناه :

الاسم الكامل : مونا عائزة مصنفيا

رقم القيد : A.1211.65

عنوان البحث التكميلي: " الإدغام في سورة الكهف (دراسة صرفية)"

أحققت بأنّ البحث التكميلي لتوفير شرط لنيل شهادة الدرجة الجامعيّة (S. Hum) الذي ذكر موضوعه فوقه هو من أصالة البحث وليس انتحاليا. ولم تنتشر بأية إعلامية. وأنا على استعداد لقبول عواقب قانونية، إذا ثبتت - يوما ما - انتحالية هذا البحث التكميلي.

سورابايا، ٤ أغسطس ٢٠١٦ م

الباحثة:

METERAI
TEMPEL

G0DA6ADF283273126

6000
ENAM RIBU RUPIAH

(مونا عائزة مصنفيا)

محتويات البحث

أ صفحة العنوان

أ..... تقرير المشرف

ب..... اعتماد لجنة المناقشة

ج الاعتراف بأصالة البحث

د كلمة الشكر والتقدير

و الإهداء

ز..... محتويات البحث

ي الحكمة

ك..... مستخلص البحث

الفصل الأول: أساسيات البحث

أ. مقدمة ١

ب. أسئلة البحث ٢

ت. أهداف البحث ٣

ث. أهمية البحث ٣

ج. توضيح المصطلحات ٣

ح. حدود البحث ٤

خ. الدراسات السابقة ٤

الفصل الثاني: الإطار النظري

أ. المبحث الأول : مفهوم الإدغام

- ١. تعريف الإدغام ٦
- ٢. احكام الإدغام ٧
- ٣. أنواع الإدغام ١٣

ب. المبحث الثاني: سورة الكهف

- ١. مفهوم سورة الكهف ٢١
- ٢. أسباب النزول سورة الكهف..... ٢٣
- ٣. مضمون سورة الكهف..... ٢٥

الفصل الثالث: منهجية البحث

- أ. مدخل البحث ونوعه ٢٦
- ب. بيانات البحث ومصادرها ٢٦
- ج. أدوات جمع البيانات ٢٧
- د. طريقة جمع البيانات ٢٧
- هـ. طريقة تحليل البيانات ٢٨
- و. تصديق البيانات ٢٩
- ز. إجراءات البحث ٣٠

الفصل الرابع: عرض البيانات و تحليلها

- ١. المبحث الأول : الإدغام الصغير في سورة الكهف..... ٣١
- ٢. المبحث الثاني : الإدغام الصغير في سورة الكهف ٣٦
- ٣. المبحث الثالث : الإدغام الكبير في سورة الكهف..... ٤٠

٤٦.....٤. الجدول من النوع الإدغام الصغير وحكمه

الفصل الخامس: الخاتمة

٤٩.....أ. نتائج البحث

٥٠.....ب. الاقتراحات

قائمة المراجع

الملاحق

مستخلص البحث

Abstrak

الإدغام في سورة الكهف

(دراسة تحليلية صرفية)

Idghom Dalam Surat al-Kahfi (Study Analisa Shorof)

Idghom dalam surat al-kahfi penting dilakukan penelitian di karenakan penelitian jenis ini langka atau jarang dilakukan, di samping itu dari surat al-kahfi banyak kata yang dapat ditemukan beberapa kata yang mengandung idghom, maka sangat penting di lakukan penelitian untuk mengetahui asal usul huruf yang membentuk kata tersebut. Penelitian ini bertujuan untuk lebih mengetahui jenis-jenis Idghom beserta kaidah-kaidahnya, dari berbagai macam jenis dan kaidah ini penulis gunakan alat untuk menganalisa surat al-Kahfi Surah Al-Kahf (bahasa Arab: الكهف, *al-Kahf*, "Gua") disebut juga Ashabul Kahf adalah surah ke-18 dalam Al-Qur'an. Surah ini terdiri atas 110 ayat, termasuk golongan surah-surah Makkiyah. Dinamakan Al-Kahf dan Ashabul Kahf yang artinya Penghuni-Penghuni Gua. Kedua nama ini diambil dari cerita yang terdapat dalam surah ini pada ayat 9 sampai dengan 26,

Pendekatan yang digunakan dalam skripsi ini adalah disiplin ilmu Shorof khususnya dalam bab Idghom dengan menggunakan metode deskriptif kualitatif. Yaitu penelitian yang menganalisis data menggunakan data saja, bukan menggunakan angka atau tabel. Tujuan dari penelitian deskriptif kualitatif searah dengan rumusan masalah serta pertanyaan penelitian atau identifikasi masalah.

Berdasarkan penelitian ini dapat disimpulkan bahwa idghom adalah mematikan huruf yang pertama dan menghidupkan huruf yang kedua, maka huruf pertama disebut Mudgham, dan huruf kedua disebut mudgham fih, kemudian huruf pertama dimasukkan pada huruf kedua. Hasil dari penelitian ini menyimpulkan bahwasanya terdapat 34 ayat yang mengandung idghom dengan rincian terdapat 16 kata yang mengandung idghom kahir yang dihukumi wajib dan 27 idghom shogir yang dihukumi wajib jadi umlah total ada kata. Selain itu banyak kata yang diulang-ulang pada tiap ayat yang mengandung idghom.

Keywords : *Idghom*, Surat al-Kahfi.



الفصل الأول

أساسيات البحث

أ. مقدمة

إنَّ للصرف أهمية كبيرة في فهم اللغة العربية و آيات القرآن. إن القرآن هو وحي إلهي، الذي يشتمل جميع العلوم، ولحسن لغاته يتأثر كل الإنسان، حتى كثير من الشعراء لا يستطيعون أن يضارعه. ومن القرآن الكريم انتشرت شعب العلوم منها علم فقه وعلم تفسير وعلم آلة وهو علم النحو و الصرف. وكان هذان أى علم الصرف والنحو مأخوذ من القرآن، لذلك

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

كثير من الناس يستفيدون منهما، خصوصاً لفهم القرآن الكريم بوسيلة هذين

العلمين.

فالصرف هو علم يبحث عن الكلم من حيث ما يعرض له من تصريف وإعلال وإدغام وإبدال، وبه نعرف ما يجب أن تكون عليه بنية الكلمة قبل انتظامها في الجملة. والصرف من أهم العلوم العربية لأن فيه المعول في ضبط صيغ الكلم و معرفة تصغيرها والنسبة إليها والعلم بالجموع القياسية والسماعية والشذو ومعرفة ما يعتري الكلمات من إعلال أو إدغام

١. ما الآيات التي ورد فيها الإدغام في سورة الكهف ؟

٢. ما أنواع الإدغام في سورة الكهف ؟

ج . أهداف البحث

أما الهدفان اللذان يسعى هذا البحث إلى تحقيقهما فهما مايلي:

١. لمعرفة الآيات التي وردت فيها الإدغام في سورة الكهف.

٢. لمعرفة أنواع الإدغام في سورة الكهف.

د . أهمية البحث

تأتي أهمية هذا البحث مما يلي :
digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

١. لكي نعرف معني الإدغام في علم الصرف حتي يكون فهمنا فهما

جيذا.

٢. أن دراسة الإدغام في القرآن الكريم تفيد الباحث و الطلاب كيف

نعرف أساس الكلمة.

هـ . توضيح المصطلحات

١. الإدغام في علم الصرف هو إدخال حرف في آخر من جنسه

بحيث يصيران حرفا واحدا مشددا^٢.

٢. سورة الكهف: هي سورة من سور القرآن الكريم وهي سورة مكية

وهي إلى مائة وعشر آية، وهي سورة ثمانية عشر في الجزء خمسة

عشر.

و. حدود البحث

يحدّد الباحث في بحثه لأجل التركيز كما يلي :

١. إن موضوع الدراسة في هذا البحث هو كل كلمة ورد فيها في سورة

الكهف الإدغام.

٢. إن هذا البحث يركز في دراسة صرفية على الإدغام، وقد يوجد في

سورة الكهف عن الإدغام.

ز. الدراسات السابقة

^٢ نفس المرجع. ص ٦٦

كان هذا البحث الجامعي بحثاً مكتبيّاً. لذلك لابدّ للباحث أن يدرس الكتب أو المراجع من قبل. وكان الباحث يجد مثل البحث الجامعيّ الذي يتعلّق بموضوع هذا البحث، وهو :

- محمد خير الواوان "الإدغام بين علم التجويد و علم الصرف (دراسة مقارنة)" قدمته لنيل شهادة S.Hum في قسم اللغة العربية وأدبها كلية الآداب جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا إندونيسيا، سنة ٢٠١٥م. و فرق هذا البحث وقع في موضوع البحث عن الإدغام.

تبحث الباحثة في الإدغام العنوان "الإدغام في سورة الكهف"

الفصل الثاني

الإطار النظري

١. البحث الأول : مفهوم الإدغام

١. تعريف الإدغام

الإدغام في اللغة، مصدر أَدْغَمَ الشيء في الشيء، أدخل فيه. و في الاصطلاح هو إدخال حرف في حرف آخر من جنسه بحيث يصيران حرفاً واحداً مشدداً نحو: شَدَّ (شَدُّ) مَرَّ (مَرَر)، أو مقرب له في المخرج نحو، وَدَّتْ طَائِفَةٌ، ادَّعى (ادْتعى)^١.

رأى الدكتور عبد الهادي الفضيلي أن الإدغام هو إدخال أول حرفين متماثلين في الآخر^٢. مثل: "قُلْ لَوْ كَانَ" (الإسراء: ٤٢)، "قَدْ دَخَلُوا" (المائدة: ٦١). ورأى مصطفى الغلاييني الإدغام إدخال حرف في حرف آخر من جنسه، بحيث يصيران حرفاً واحداً مشدداً، مثل: "مَدَّ يَمْدُ مَدًّا" وأصلها "مَدَدَ يَمْدُ مَدَّدًا"، وحكم الحرفين في الإدغام أن يكون أولهما ساكناً والثاني

^١ رابي الأسيم، المعجم المفصل في علم الصرف، ص: ٤٩

^٢ عبد الهادي الفضيلي، مختص الصرف، ص ١١٩

متحركاً، بلا فاصل بينهما. والإدغام يكون في الحرفين المتقاربين المخرج، كأمحى وأصله "انمحي" على وزن "انفعل". كما يكون في الحرفين المتجانسين، وذلك يكون ترة بإبدال الأول ليجانس الآخر، كادّعى وأصله "اذتعى" على وزن "افتعل" وودّت طائفة^٣.

٢. احكام الإدغام

ورأى مصطفى الغلايين أن الإدغام ثلاث أحوال هو الوجوب والجواز والإمتناع :

١. يجب الإدغام في حرفين متجانسين اذا كان في كلمة واحدة سواء اكان

متحركين، ام كان الحرف الأول ساكناً والثاني متحركاً. ثم ان كان الحرف الأول

من المثليين ساكناً أدغمته في الثاني بلا تغيير مثل صدّ أصله صدد. ان كان ما

قبله متحركاً او مسبقاً بحرف مد مثل رد و راد أصلهما ردد و رادد، اما ان كان

ما قبله ساكناً فتنقل حركته اليها مثل يرد أصله يردد^٤.

^٣ مصطفى الغلايين، جامع الدروس العربية موسوعة في ثلاثة أجزاء، (بيروت: منشورات المكتبة العصرية، الجزء الثاني، مجهول السنة)، ص: ٩٧.

^٤ المرجع نفسه، ص ٩٨.

وَنَذْكُرُ أَوَّلًا مَعْنَى الْإِدْغَامِ وَمَنْ أَيْنَ وَجِبَ اعْلَمَ أَنَّ الْحَرْفَيْنِ إِذَا كَانَا
 لِقَظَهُمَا وَاحِدًا فَسَكَنَ الْأَوَّلُ مِنْهُمَا فَهُوَ مَدْغَمٌ فِي الثَّانِي وَتَأْوِيلُ قَوْلِنَا (مَدْغَمٌ)
 أَنَّهُ لَا حَرَكَةَ تَفْصِيلٍ بَيْنَهُمَا فَإِنَّمَا تَعْتَمِدُ لِهَمَا بِالسَّانِ اعْتِمَادَةٌ وَاحِدَةٌ لِأَنَّ الْمَخْرَجَ
 وَاحِدٌ وَلَا فَضْلَ وَذَلِكَ قَوْلُكَ قَطَعَ وَكَسَّرَ وَكَذَلِكَ مُحَمَّدٌ وَمَعْبُدٌ وَلَمْ يَذْهَبْ بِكَرٍ
 وَلَمْ يَقُمْ مَعَكَ فَهَذَا مَعْنَى الْإِدْغَامِ فَإِذَا التَقَى حَرْفَانِ سَوَاءٌ فِي كَلِمَةٍ وَاحِدَةٍ الثَّانِي
 مِنْهُمَا مَتَحَرِّكٌ وَلَمْ يَكُنِ الْحَرْفُ مَلْحِقًا وَقَدْ جَاوَزَ الثَّلَاثَةَ أَوْ كَانَ مِنْهَا عَلَى غَيْرِ
 (فَعَلٍ) أَوْ مَا لَيْسَ عَلَى مِثَالِ مَنْ أَمْثَلَةُ الْفِعْلِ وَجِبَ الْإِدْغَامُ مَتَحَرِّكًا / كَانَ
 الْأَوَّلُ أَوْ سَاكِنًا لِأَنَّ السَّاكِنَ عَلَى مَا وَصَفْتَ لَكَ وَالْمَتَحَرِّكُ إِذَا كَانَ الْحَرْفُ
 الَّذِي بَعْدَهُ مَتَحَرِّكًا أَسْكَنَ لِيَرْفَعَ اللِّسَانَ عَنْهُمَا رَفْعَةً وَاحِدَةً إِذَا كَانَ ذَلِكَ أَحْفَ

وَكَانَ غَيْرَ نَاقِصٍ مَعْنَى وَلَا مَلْتَبِسٍ بِلَفْظِ هَذَا مَوْضِعَ جُمْلٍ وَسَنَذْكُرُ تَفْصِيلَهَا إِنْ
 شَاءَ اللَّهُ °.

شَدَّ وَفَكَ الْإِدْغَامِ الْوَاجِبُ فِي أَلْفَاظٍ لَا يَقَاسُ عَلَيْهَا، مِثْلُ أَلِيلِ السَّقَاءِ
 وَالْأَسْنَانِ، وَشَدَّ فِي الْأَسْمَاءِ قَوْلُهُمْ رَجُلٌ ضَفَفُ الْحِلِّ، أَيْ ضَيَّقُهَا^٦. وَكَانَ الْحَرْفَانِ
 فِيهِ مَتَحَرِّكَيْنِ، فَأَسْكَنَ أَوَّلَهُمَا بِحَذْفِ حَرَكَتِهِ، أَوْ بِنَقْلِهَا إِلَى مَا قَبْلَهَا^٧، نَحْوُ: شَدَّ

° محمد بن يزيد بن عبد الأكرم الثعالبي الأزدي، أبو العباس، المعروف بالمبرد. المتعصب. (بيروت: عالم الكتب. الجزء الأول) ص ١٩٧

^٦ المرجع نفسه

^٧ مصطفى الغلاييني، جامع الدروس العربية موسوعة في ثلاثة أجزاء ، ص ٩٧

(شَدَدَ) يَشُدُّ (يَشْدُدُ). وإنما سَمِّيَ كبيراً الآن فيه عَمَلَيْنِ وهما الإسكان

والإدراج.^٨

ويجب إدغام المثلين المتجاورين الساكن أولهما إذا كان في كلمتين،

كما كان في كلمة واحدة مثل سكت، غير أنه إن كان ثاني المثلين ضميراً

وجب الإدغام لفظاً و خطاً، وإن كان غير ضمير وجب الإدغام لفظاً لا

خطاً.^٩ وإن كان أول الحرفين المثلين ساكناً والثاني متحركاً، نحو: "الشَّدَّ"

(شَدَدُ). وسَمِّيَ صغيراً الآن فيه عملاً واحداً، وهو إدخال الحرف الأول في

الثاني.^{١٠}

٢. يجوز الإدغام وتزكيه في أربعة مواضع. الأول أن يكون الحرف الأول

من المثلين متحركاً، والثاني ساكناً بسكون عارض للجزم أو شبهه، فتقول (لم

يَمُدَّ ومُدَّ)، بالإدغام، (لم يَمْدُدْ) بفكّه. والفكُّ أجودُّ، وبه نزل الكتاب الكريم.

قل تعالى (يكادُ زيتها يضيءُ، ولو لم تمسسه نارٌ) وقال (واشدُّ على

قلوبهم).^{١١}



^٨ المرجع نفسه، ص ٩٧

^٩ المرجع نفسه، ص ٩٩

^{١٠} رأي الأسيم، المعجم المفصل في علم الصرف، ص ٤٩

^{١١} المرجع نفسه، ص ١٠٠

والكسر الضعيف، والفتوح المضم في قوته وكثرته، وأن الكسور الفاء يجوز فيه الكسر
والفتح، ثم الكسر، ثم الالف، والفتوح المضم في قوته وكثرته، وأن الكسور الفاء يجوز فيه الكسر

• (يفي) ولم

[illegible]

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الذين هم في الجحيم والأولاد الذين هم في النار والذين هم في النار

۱۱. تہمت

لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ، وَلَمْ يَكُن لَّهُ كُفُوًا أَحَدٌ، وَمَنْ يَزْكُرْ تِلْكَ الْأَشْيَاءَ فَلَا ضَرَرَ عَلَيْهِ وَهُوَ بِهَا حَسْبٍ

والفتح، وهما كالمساويين فيه^{١٤}. ويكون جزم المضارع حمئذ بسكون مقدر على آخره، منع من ظهوره حركة الإدغام، ويكون بناء الأمر على سكون مقدر على آخره، منع من ظهوره حركة الإدغام أيضاً^{١٥}. واعلم أن همزة الوصل في الأمر من الثلاثي المجرد، مثل (أمدد)، يستغنى عنها بعد الإدغام، فتحذف، مثل (مد)، لأنها إنما أتت بها للتخلص من الإبتداء بالساكن، وقد زال السبب، لأن أول الكلمة قد صار متحركاً^{١٦}.

الثاني، أن يكون عين الكلمة ولامها ياءين لازماً تحريك ثانيتهما، مثل (عَيَّ وحيي)، فتقول (عَيَّ وحيي)، بالإدغام أيضاً. فإن كانت حركة الثانية عارضاً للإعراب، مثل (لَن يُحيي، ورأيت مَحِيياً)، أمتنع إدغامه. وكذا إن عَرَضَ سكون الثانية مثل (عيت وحيث)^{١٧}.

الثالث، أن يكون في أول الفعل الماضي تاءان، مثل (تتابع وتتبّع)، فيجوز الإدغام، مع زيادة همزة وصل في أوله، دفعاً للإبتداء بالساكن، مثل (إِتَابِعْ وَاتَّبِعْ). فإن كان مضارعاً لم يجز الإدغام، بل يجوز تخفيفه بحذف إحدى

^{١٤} المرجع نفسه، ص ١٠٠^{١٥} المرجع نفسه، ص ١٠١^{١٦} المرجع نفسه، ص ١٠١^{١٧} المرجع نفسه، ص ١٠١

التاءين، فتقول في تتجلى وتتلظى (تجلى وتلظى)، قل تعالى (تنزلُ الملائكةُ والروح)، وقل (ناراً تلظى) (أي، تنزلُ وتتلظى). وهذا شائع كثير في الاستعمال^{١٨}.

الرابع، أن يتجاوز مثلاًن متحركان في كلمتين، مثل (جعل لي وكتب بالقلم، فيجوز الإدغام، يأسكان المثل الأول، فتقول جَعَلَ لي، وكتب بالقلم، غير أن الإدغام هنا يجوز لفظاً لا خطاً)^{١٩}.

٣. يمتنع الإدغام في سبعة موضع، الأول، أن يتصدَّ المثلان (كدَدِن ودداً ودَد ودَدان وتَتَرِ ودَنِن). الثاني، أن يكونا في اسمٍ على وزن فُعَلٍ (بضم ففتح). كَدَرٍ وَجَدٍ وَصَفٍ، أو فُعَلٍ (بضمَّعين) كَسُرٍ وفُئِلٍ وَخُدٍ، أو فَعَلٍ (بكسرٍ ففتح). كَلِمٍ وَكَلٍ وَجَلٍ، أو فَعَلٍ (بفتحَين) وَلَبٍ وَخَبٍ^{٢٠}.

أن يكون يتجاور حرفان متجانسان كلاهما متحرك. و حكمه: وجوب الإظهار ولا يوجد فيه إدغام في حفص إلا باعتبار الأصل كما في

^{١٨} المرجع نفسه، ص ١٠١

^{١٩} المرجع نفسه، ص ١٠١

^{٢٠} المرجع نفسه، ص ١٠٢

(يهدي) إذ أصلها (يهتدي) فاجتمع فيها حرفان متجانسان متحركان هما التاء والبدال، ولكي يتم الإدغام لا بدّ من تسكين الأول منهما وقلبه إلى جنس الحرف الثاني ثم إدغام الأول الساكن في الثاني المتحرك، ومعني ذلك أننا قمنا بتسكين التاء المتحركة ثم قلبناها دالا من جنس الحرف الثاني ثم أدغمنا الدال (المنقلبة عن التاء) في الدال المتحركة فصارت يهدي^{٢١}. أن يتجاوز حرفان متجانسان أولهما متحرك والثاني ساكن. و حكمه: الإظهار (وإن تدعهم إلى الهدي)، (تدعون)، (المبثوث)^{٢٢}.

الثالث، أن يكونَ المثلان في وزن مزيدٍ لإلحاق، سواءً أكان المزيّد

أحد المثلين (كجلب أو كهليل).

الرابع، أن يتّصل بأول المثلين مدغمٌ فيه كهلّ ومهلّ، وشدّد

ومُشدد. وذلك لأن في الإدغام الثاني تكرار الإدغام، وذلك ممنوع^{٢٣}.

الخامس، أن يكون المثلان على وزن (أفعل) في التعجّب، نحو،

(اعزّز بالعلم، وأحبّ به)، فلا يقالُ (اعزّز به، وأحبّ به). السادس، أن

^{٢١} المرجع نفسه. ص ١٣٨

^{٢٢} المرجع نفسه. ص ١٣٩

^{٢٣} المرجع نفسه، ص ١٠٢-١٠٣

من مکتوبات حضرت مولانا صاحب دہلی

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ، مُحَمَّدٌ رَسُوْلُهُ، وَجَيْتُهُ عَلِيٌّ، وَنَبِيِّنَا مُحَمَّدٌ

১. প্রতিবেদন

(မင်းသား ဘုရားရှင်)

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

[illegible]

صوت، وهو في الكلام على ضربين: أحدهما أن يلتقي المثان على. الأحكام التي يكون عنها الإدغام، فيدغم الأول في الآخر^{٢٦}.

والأول من الحرفين في ذلك على ضربين: ساكن ومتحرك؛ فالمدغم الساكن الأصل كطاء قطع وكاف سُكَّر الأوليين، والمتحرك نحو دال شد، ولام معتل. والآخر أن يلتقي المتقاربان على الأحكام التي يسوغ معها الإدغام، فتقلب أحدهما إلى لفظ صاحبه فتدغمه فيه. وذلك مثل: "ودَّ" في اللغة التميمية، وأَمْحَى وأَمَّاز وأَصْبِر وأَنَاقِل عنه^{٢٧}.

٢. الإدغام الكبير وهو ما كان الحرفان فيه متحركين، فأسكن أولهما بحذف حركته نحو: شَدَّ (شَدَدَ)، أو بنقلها إلى ما قبلها نحو: يَشْدُ (يَشْدُدُ)^{٢٨}.

فالكبير: هو أن يتحرك الحرفان مع المدغم، والمدغم فيه. وقد خصص المؤلف هذا الباب للحديث عن الإدغام الكبير. وإنما سَمِّيَ كبيراً لأن فيه عَمَلين وهما الإسكان والإدراج^{٢٩}. "فَنِعَمًا" أصله "فنعم ما"، "مَامَكْنِي" أصله "مامكنني".

^{٢٦} السيد عبد الخليم. الإدغام والإظهار في اللهجات العربية من خلال معجم المصباح المنير ١. (ماليزي). جامعة المدينة العالمية

شاه علم) ص ٣

^{٢٧} أبو الفتح عثمان بن جني الموصلي. الخصائص. (الهيئة المصرية العامة للكتاب) ص ١٤٢

^{٢٨} مصطفى الغلاطي، جامع الدروس العربية موسوعة في ثلاثة أجزاء ، ص ٩٧

وأما شرطه وهو أن يلتقي الحرفان المحركان خطأ سواء كان خطأ أو لفظاً أو خطأ لا لفظاً ليدخل نحو إنه هو، ويخرج نحو «أنا نذير»، وقوله مثلاً، هذا سببه وهو أن يكون الحرفان منهما متماثلين أو متجانسين أو متقاربين؛ فالتمائل أن يتفقا مخرجاً وصفة كالتاء في التاء، والذال في الدال، والكاف في الكاف، مثل، كما في قول تعالى " فما ربحت تجارتهم " إدخال حرفين متماثلين التاء والتاء.

٣. فصل في إدغام المتقاربين

١. حيث إن التقرب ينقسم إلى تقارب في المخرج، وتقارب في الصفة، لزم أن نبين أولاً مخرج الحروف وصفاتها، ليكون الطالب على بصيرة، فنقول : مخرج

الحروف أربعة عشرة تقريباً:

- ١ - أقصى الحلق: للألف، والهمزة، والهاء.
- ٢ - ووسطه: الحاء، والعين المهمتلين.
- ٣ - وأدناه: للحاء والغين المعجمتين.
- ٤ - وأقصى اللسان مع ما فوقهما الحنك: للقف والكف.
- ٥ - ووسطه مع ما فوقه من الحنك : للميم و الشين.

٦- وإحدى حافتيه مع ما يليه من الأضراس: للضاد.

٧- وما دون طرفه إلى منتهاه مع ما فوقه من الحنك: اللام، فمخرج اللام قريب من الضاد، وهي أوسع الحروف مخرجاً.

٨- وللراء من اللسان وما فوقه ما يليهما، فهي أخرج من اللام.

٩- وللنون ما يليه من الحيشوم، وهو أقصى الأنف.

١٠- وللطاء والذال المهمتلين والتاء المثناة طرفه، مع أصول الثنايا العليا وهي الأثنان المتقدمة، ثنتان من أعلى، وثنتان من أسفال.

١١- وطرفه مع الثنايا للضاد، والزاي، والسين.

١٢- وطرف مع طرف الثنايا: للطاء، والذال، والتاء المثناة.

١٣- وباطن الشفة السفلى مع طرف الثنايا العليا: للفاء.

١٤- وما بين الشفتين: للباء، والميم، والواو.

وصفاتهما: جهر، وهمس، ورخاوة، وشدة، وتوسط بينهما، وإطباق، وإنفتاح، واستلاء، واستفال، وذلاقة، وإصمات، وصفير، ولين.

١- فالجمهور: ما ينحصر جري النفس مع تحركه لقوته، وقوة الاعتماد عليه في مخرجه، فلا يخرج إلا بصوت قوي، يمنع النفس من الجري معه.

٢- والمهموس: بخلافه، بحروفه في قوله: (فحثه شخص سكت). وما عداها فهو الجمهور.

٣-والشديد: ما ينحصر جري الصوت عند إسكانه. وأحرفه: (أجـدك قـطـبت).
ومن هذه الأحرف خمسة تسمى أحرف القلقله، إذا كانت ساكنة، وهي (قـطـب
جـد).

٤-والروخو: ضده. والذي بينهما ما لا يتم له الانحصار ولا الجري، وأحرفه: (لم
يروعنا).

٥-والمطبق: ما ينطبق معه اللسان على الحنك: فينحصر الصوت بين اللسان
وما يحاذيه من الحنك، وأحرفه: الصاد، والضاد، والطاء، واطاء.

٦-والمنفتح: بخلافه.

٧-والمستعلي: ما يرتفع به اللسان إلى الحنك. وأحرفه أحرف الإطباق، والحاء،
والغين المعجمتان، والقاف.

٨-والمستفل: ما عداها.
digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٩-والذلاقة: الفصاحة والخفة في الكلام. وحروفها (مر بنفل). ولخفة أحرفها
لا يخلو رباعيٍّ أ خماسيٍّ لثقلهما من أحدهما إلا نادرًا، كالعسجد وهو الذهب،
والزّهزة، برايين مفتوحتين، بينهما هاء ساكنة، وهي شدة الضحك.

١٠-والمصمتة: ما عداهم.

١١- وأحرف الصغير: الزاي، والسين، والصاد.

١٢- وأحرف اللين: الألف، والواو، والياء.

والقياس في إدغام ما يدغام من تلك الحروف : قلب الأول إلى الثاني،
لا العكس، إلا إذا دعا الحال لذلك، نحو : اذكر وأذكر.

ولإدغام الحروف المتقاربة في بعضها ثلاثة أحكام : الجواب، والامتناع،
والجواز فالوجوب في لام التعريف مع أحد الحروف الشمسية، وهي : التاء،
والتاء، والذال، إلى الظاء، واللام، والنون، وفي اللام الساكنة غيرها مع الراء،
نحو : (بَلَّ رَفَعَهُ اللهُ). وفي النون الساكنة مع ستة : أربعة فيها بغنة: وهي أحرف
(ينمو)، واثنان بلاغنة، وهما اللام والراء. وتقبل ميماً مع الباء كما تقدم،
وتظهر مع حرف الحق، وتختفي مع الباقي، فلها خمس حالات:

والإلتناع في إدغام احرف (ضَوِيّ مَشْقَر) فيما يقاربها، لأن استطالة
الضاء، ولين الياء والواو، وغن الميم، وتفشّي الشين والفاء، وتكرار الراء، نزول
مع الإدغام، وإدغام نحو : سَيِّد و مَهْدِيّ لا يَرِد، لأن الإعلال جعلهما مثلين.

والجوز فيما عدا ذلك، نحو: إدغام النون المتحركة في حرف من حروف
(يرملون)، ونحو : الياء والساء والذال والطاء والظاء بعضها في بعض، أو في
الزاي والسين والصاد، كأن تقول سكت ثابت أو دارم أو ذاكر أو طالب أو
ظافر أو زيد أو سالم أو صابر، أو لبث تاجر أو دارم... الخ، أو تقول : حقد
تاجر أو دارم.

المبحث الثاني : سورة الكهف

١. مفهوم سورة الكهف

سورة الكهف : هي بعض من سور القرآن الكريم ومن سورة مكية وجملته آيته مائة واحد عشر وكلما تم ألف وخمسمائة وسبع وسبعون وحرفها ستة آلاف وأربعمائة وستون^{٢٠}، وهي سورة ثمانية عشر في الجزء خمسة عشر.

٢. أسباب النزول سورة الكهف

عن ابن عباس ما قال: بعثت قريش النضر بن الحارث وعقبة بن أبي

معيط إلى أخبار يهود المدينة، فقالوا لهم: سلوهم عن محمد ووصفوا لهم صفته

وأخبروهم بقوله، فإنهم أهل الكتاب الأول، وعندهم علم ما ليس عندنا من

علم الأنبياء، فخرجوا حتى قدما المدينة فسألوا أخبار يهود عن رسول الله

ووصفوا لهم أمره وبعض قوله، وقالوا: إنكم أهل التوراة، وقد جئناكم لتخبرونا

عن صاحبنا هذا، قال، فقالت لهم: سلوه عن ثلاث نأمركم بهن، فإن أخبركم

بهن، فهو نبي مرسل، وإن لم يفعل، فالرجل متقول، فروا فيه رأيكم. سلوه عن

فتية ذهبوا في الدهر الأول ما كان من أمرهم، فإنهم قد كان لهم شأن عجيب.

^{٢٠} محمد نووي الجاوي. مراح ليبيد تفسير النووي. (سورابايا: الهداية). ص: ٤٩٢

وسلوه عن رجل طواف بلغ مشارق الأرض ومغاربها، ما كان نبؤه؟ وسألوه عن الروح ما هو؟ فإن أخبركم بذلك، فهو نبي فاتبعوه، وإن لم يخبركم فإنه رجل متقول، فاصنعوا في أمره ما بدا لكم، فأقبل النضر وعقبة حتى قدما على قريش، فقالا: يا معشر قريش قد جئناكم بفصل ما بينكم وبين محمد، قد أمرنا أحبار يهود أن نسأله عن أمور، فأخبروهم بها، فجاءوا إلى رسول الله فقالوا: يا محمد أخبرنا، فسألوه عما أمروهم به، فقال لهم رسول الله: أخبركم غدا عما سألتهم عنه ولم يستثن، فانصرفوا عنه، ومكث رسول الله خمس عشرة ليلة لا يحدث الله له في ذلك وحيا، ولا يأتيه جبريل عليه الصلاة والسلام، حتى أرجف أهل مكة وقالوا: وعدنا محمد غدا واليوم خمس عشرة ليلة، وقد أصبحنا فيها ولا يخبرنا بشيء عما سألناه، وحتى أحزن رسول الله مكث الوحي عنه، وشق عليه ما يتكلم به أهل مكة، ثم جاءه جبريل عليه الصلاة والسلام من الله عز وجل بسورة أصحاب الكهف، فيها معاتبته إياه على حزنه عليهم وخبر ما سألوه عنه من أمر الفتية، والرجل الطواف، وقول الله عز وجل: (يَسْأَلُونَكَ عَنْ ذِي الْقُرْنَيْنِ)، إلى آخر الآيات.

٣. مضمون سورة الكهف

وقصص سورة الكهف الأربعة يربطها محور واحد وهو أنها تجمع

الفتن الأربعة في الحياة:

فتنة الدين (قصة أهل الكهف)، فتنة المال (صاحب الجنتين)، فتنة

العلم (موسى عليه السلام والخضر) وفتنة السلطة (ذو القرنين).

وهذه الفتن شديدة على الناس والمحرك الرئيسي لها هو الشيطان الذي

يزين هذه الفتن ولذا جاءت الآية : (وَإِذْ قُلْنَا لِلْمَلَائِكَةِ اسْجُدُوا لِآدَمَ فَسَجَدُوا

إِلَّا إِبْلِيسَ كَانَ مِنَ الْجِنِّ فَفَسَقَ عَنْ أَمْرِ رَبِّهِ أَفَتَتَّخِذُونَهُ وَذُرِّيَّتَهُ أَوْلِيَاءَ مِنْ دُونِي

وَهُمْ لَكُمْ عَدُوٌّ بِئْسَ لِلظَّالِمِينَ بَدَلًا) آية ٥٠ . وفي وسط السورة أيضاً. ولهذا

قال الرسول عليه أفضل الصلاة والسلام أنه من قرأها عصمه الله تعالى من فتنة

المسيح الدجال لأنه سيأتي بهذه الفتن الأربعة ليفتن الناس بها.

وقد جاء في الحديث الشريف:

"من خلق آدم حتى قيام الساعة ما فتنة أشد من فتنة المسيح

الدجال"

وكان عليه أفضل الصلاة والسلام يستعيز في صلاته من أربع منها فتنة المسيح الدجال. وقصص سورة الكهف كل تحدث عن إحدى هذه الفتن ثم يأتي بعده تعقيب بالعصمة من الفتن:

١. فتنة الدين: قصة الفتية الذين هربوا بدينهم من الملك الظالم

فأووا إلى الكهف حيث حدث لهم معجزة إبقائهم فيه ثلاثمئة سنة وازدادوا تسعا وكانت القرية قد أصبحت كلها على التوحيد. ثم تأتي آيات تشير إلى كيفية العصمة من هذه الفتنة. (وَاصْبِرْ نَفْسَكَ مَعَ الَّذِينَ يَدْعُونَ رَبَّهُمْ بِالْغَدَاةِ وَالْعَشِيِّ يُرِيدُونَ وَجْهَهُ وَلَا تَعْدُ عَيْنَاكَ عَنْهُمْ تُرِيدُ زِينَةَ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَلَا تُطِعْ مَنْ

أَغْلَقْنَا قُلُوبَهُ عَنْ دِكْرِنَا وَاتَّبَعَ هَوَاهُ وَكَانَ أَمْرُهُ فُرُطًا * وَقُلِ الْحَقُّ مِن رَّبِّكُمْ فَمَنْ

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

شَاءَ فَلْيُؤْمِنْ وَمَنْ شَاءَ فَلْيُكْفُرْ إِنَّا أَعْتَدْنَا لِلظَّالِمِينَ نَارًا أَحَاطَ بِهِمْ سُرَادِقُهَا وَإِنْ

يَسْتَعْجِلُوا يَغَاثُوا بِمَاءٍ كَالْمُهْلِ يَشْوِي الْوُجُوهَ بِئْسَ الشَّرَابُ وَسَاءَتْ مُرْتَفَقًا) آية

٢٨ - ٢٩. فالعصمة من فتنة الدين تكون بالصحة الصالحة وتذكر الآخرة.

٢. فتنة المال: قصة صاحب الجنتين الذي آتاه الله كل شيء فكفر

بأنعم الله وأنكر البعث فأهلك الله تعالى الجنتين. ثم تأتي العصمة من هذه

الفتنة (وَاضْرِبْ لَهُم مَّثَلِ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا كَمَاءٍ أَنْزَلْنَاهُ مِنَ السَّمَاءِ فَاخْتَلَطَ بِهِ نَبَاتُ

الأَرْضِ فَأَصْبَحَ هَشِيمًا تَذْرُوهُ الرِّيحُ وَكَانَ اللَّهُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ مُّقْتَدِرًا * الْمَالُ
وَالْبَنُونَ زِينَةُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَالْبَاقِيَاتُ الصَّالِحَاتُ خَيْرٌ عِنْدَ رَبِّكَ ثَوَابًا وَخَيْرٌ أَمْلًا
آية ٤٥ و ٤٦. والعصمة من فتنة المال تكون في فهم حقيقة الدنيا وتذكر
الآخرة.

٣. فتنة العلم: قصة موسى عليه السلام مع الخضر وكان ظن أنه
أعلم أهل الأرض فأوحى له الله تعالى بأن هناك من هو أعلم منه فذهب للقاءه
والتعلم منه فلم يصبر على ما فعله الخضر لأنه لم يفهم الحكمة في أفعاله وإنما
أخذ بظاهرها فقط. وتأتي آية العصمة من هذه الفتنة (قَالَ سَتَجِدُنِي إِنْ شَاءَ

اللَّهُ صَابِرًا وَلَا أَعْصِي لَكَ أَمْرًا) آية ٦٩. والعصمة من فتنة العلم هي التواضع
وعدم الغرور بالعلم.

٤. فتنة السلطة: قصة ذو القرنين الذي كان ملكاً عادلاً يمتلك
العلم وينتقل من مشرق الأرض إلى مغربها عين الناس ويدعو إلى الله وينشر
الخير حتى وصل لقوم خائفين من هجوم يأجوج ومأجوج فأعانهم على بناء سد
لمنعهم عنهم وما زال السد قائماً إلى يومنا هذا. وتأتي آية العصمة (قُلْ هَلْ
نُنَبِّئُكُمْ بِالْأَخْسَرِينَ أَعْمَالًا * الَّذِينَ ضَلَّ سَعِيُهُمْ فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَهُمْ يُحْسَبُونَ

أَنَّهُمْ يُخْسِنُونَ صُنْعًا) آية ١٠٣ و ١٠٤ . فالعصمة من فتنة السلطة هي الإخلاص لله في الأعمال وتذكر الآخرة.

ختم السورة العصمة من الفتن: آخر آية من سورة الكهف تركّز على العصمة الكاملة من الفتن بتذكر اليوم الآخرة : (قُلْ إِنَّمَا أَنَا بَشَرٌ مِّثْلُكُمْ يُوحَىٰ إِلَيَّ أَنَّمَا إِلَهُكُمْ إِلَهٌ وَاحِدٌ فَمَن كَانَ يَرْجُوا لِقَاءَ رَبِّهِ فَلْيَعْمَلْ عَمَلًا صَالِحًا وَلَا يُشْرِكْ بِعِبَادَةِ رَبِّهِ أَحَدًا) آية ١١٠ . فعلياً أن نعمل عملاً صالحاً صحيحاً ومخلصاً لله حتى يقبل، والنجاة من الفتن إنتظار لقاء الله تعالى.

- أصحاب الكهف : قصة الفتية الذين هربوا بدينهم من الملك الظالم

فأووا إلى الكهف حيث حدثت لهم معجزة إبقائهم فيه ثلاثمئة سنة وازدادوا

تسعا وكانت القرية قد أصبحت كلها على التوحيد. - يقال ان مكان هذا الكهف في الأردن ويمكن مشاهدة القبور والمكان الذي كانت تطلع منه الشمس وكذلك المسجد الذي بني في ذلك الوقت - وقد تم ترميم هذا المكان بأمر من الملك عبد الله الثاني وتم بناء مسجد ويعتبر المكان الآن منطقة سياحية دينية من الدرجة الأولى - للمزيد اطلع الصور.

- قصة صاحب الجنتين : وهو رجل آتاه الله مالا فكفر بأنعم الله وأنكر البعث فأهلك الله الجنتين.

- قصة موسى مع الخضر : وكان موسى ظنّ أنه أعلم أهل الأرض فأوحى له الله بأن هناك من هو أعلم منه فذهب للقاءه والتعلم منه فلم يصبر على ما فعله الخضر لأنه لم يفهم الحكمة في أفعاله وإنما أخذ بظاهرها فقط.

- قصة ذي القرنين : وكان ملكاً عادلاً يمتلك العلم وينتقل من مشرق الأرض إلى مغربها يعين الناس ويدعو إلى الله وينشر الخير حتى وصل إلى عين ذي القرنين الحمئة ثم ذهب إلى قوم خائفين من هجوم يأجوج ومأجوج فأعانهم على بناء ردم دونهم.

- قصة إبليس واستكباره عن السجود لأدم وأن إبليس كان من الجن ولم يكن من الملائكة بل كانت مرتبته مثل مرتبة الملائكة عند الله ففسق عن امر ربه فردده الله اسفل السافلين.

الفصل الثالث

منهجية البحث

قبل أن يناقش ويعرّض الباحثة على بحثها، ومن المستحسن أن تعرف منهجية البحث للحصول الأهداف التامة. كثرت الخطوات في منهجية البحث. هذه هي الخطوات:

أ. مدخل البحث

كان منهج البحث نوعان: المنهج الكمي والكيفي. أما البحوث الكمية في خصائصها يعني تحليل إحصائي للبيانات.^١ والبحوث الكيفية هي

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

تلك البحوث التي لا تستخدم الأرقام.^٢ فلذلك، كان هذا البحث من البحث الكيفي. أما من حيث نوعه فهذا البحث من نوع بحث تحليل النص

للدراصة التحليلية الصرفية. أخود من سورة الكهف بعض من نوعي الكبير أو الصغير أو حكم الواجب أو الجواز أو الإمتناع.

^١ رجاء محمود أبو علام، مناهج البحث في العلوم النفسية والتربوية، (القاهرة، دار النشر للجامعات، ٢٠١١)، ص: ٢٨٥.

^٢ رجاء محمود أبو علام، مناهج البحث في العلوم النفسية والتربوية، ص: ٢٨٠.

ب. بيانات البحث ومصادرها

مصادر البيانات في هذا البحث تتكون من البيانات الأساسية (data primer) هي البيانات التي تجمعها الباحثة واستنبطتها وتوضحها من المصادر الأولى. فالمصادر الأولية مأخوذة من من الرواية الذي تبحث في مسألة عدم مساواة بين الجنسين. والبيانات الثانوية (data sekunder) تأخذ من المراجع الأخرى واستنبطتها وتوضحها في الكتب العلمية أو المجالات عادة. تستخدم الباحثة عددا من مصادر البيانات تتكون من المصدرين:

أ. مصدر البيانات الأساسية هو ذات المعلومات والحقائق الأصلية حول

باب الإدغام في سورة الكهف، مثلاً: كتاب الصرفي والتفسير وغيرها

المتعلق به.

ب. مصدر البيانات الثانوية، هو مأخوذ من دراسة الكتب الصرفية

والمقالات والرسائل والتقارير والإنترنت وغيرها المتعلقة بالدراسة

الصرفية.

: الطريقة والوثائق والبيانات:

جميع المعلومات التي تستخدم الطريقة والبيانات. وما يمكن استخدامه لم يستطع عمله، بالبيانات، بالبيانات، بالبيانات

في محاولة من أجل البحث. بدون محاولة في الطريقة والبيانات في البيانات والبيانات

البيانات جميع الوثائق

. البحث والبيانات والبيانات

البيانات البحث في البيانات. ما يمكن استخدامه لم يستطع عمله، بالبيانات، بالبيانات، بالبيانات

البيانات البحث في البيانات. ما يمكن استخدامه لم يستطع عمله، بالبيانات، بالبيانات، بالبيانات

البيانات البحث في البيانات. ما يمكن استخدامه لم يستطع عمله، بالبيانات، بالبيانات، بالبيانات

البيانات البحث في البيانات

. البحث والبيانات

البيانات البحث في البيانات. ما يمكن استخدامه لم يستطع عمله، بالبيانات، بالبيانات، بالبيانات

البيانات البحث في البيانات. ما يمكن استخدامه لم يستطع عمله، بالبيانات، بالبيانات، بالبيانات

١. طريقة الكتابة : هي طريقة يستعمل مصادر مكتوبة ليحصل

البيانات, يعني جمع البيانات وأخبارها بمساعدة المواد الموجودة في

المكتبة, مثل : القرآن, المعجم, الكتب وغيرها.

٢. طريقة الوثائقية : هي يقرأ الباحث القرآن الكريم (سورة الكهف)

عدت مرات لكي يستخرج البيانات التي يريد. ثم يقسم تلك

البيانات.

هـ . طريقة تحليل البيانات

أما في تحليل البيانات التي تم جمعها فتتبع الباحث الطريقة التالية:

١. تحديد البيانات: وهنا يختار الباحث من البيانات عن أنواع الإدغام

في السورة الكهف وبيانه التي تم جمعها ما يراها مهمة وأساسية

وأقوى صلة بأسئلة البحث.

٢. تصنيف البيانات: هنا يصنف الباحث البيانات عن أنواع الإدغام في

السورة الكهف وبيانه التي تم تحديدها حسب النقاط في أسئلة

البحث.

٣. عرض البيانات وتحليلها ومناقشتها: هنا يعرض الباحث البيانات عن

أنواع الإدغام في السورة الكهفوبيانه التي تم تحديدها وتصنيفها، ثم

يفسر أو يصفها، ثم يناقشها وربطها بالنظريات التي لها علاقة بها.

و. تصديق البيانات

إن البيانات التي تم جمعها وتحليلها تحتاج إلى التصديق، ويتبع

الباحث في تصديق بيانات هذا البحث الطرائق التالية :

١. مراجعة مصادر البيانات و هي انواع الإدغام وقوائده.

٢. الربط بين البيانات التي تم جمعها بمصادرها. اي ربط البيانات

عن انواع الإدغام وقوائده (التي تم جمعها و تحليلها).

٣. مناقشة البيانات مع الزملاء و المشرف. أي مناقشة البيانات عن

انواع الإدغام وقوائده (التي تم جمعها و تحليلها) مع الزملاء و المشرف.

ز. اجراءات البحث

يتبع الباحث في إجراء بحثه هذه المراحل الثلاث التالية:

١. مرحلة التخطيط: يقوم الباحث في هذه المرحلة بتحديد موضوع بحثه ومركزاته، ويقوم بتصميمه، وتحديد أدواتها، ووضع دراسات سابقة التي لها علاقة بها، ويناول النظريات التي لها علاقة بها.
٢. مرحلة التنفيذ: يقوم الباحث في هذه المرحلة بجمع البيانات، وتحليلها، ومناقشتها.
٣. مرحلة الإنهاء: في هذه المرحلة يكمل الباحث بحثه ويقوم بتغليفها وتجليدها. ثم يقدم للمناقشة للدفاع عنها، ثم يقوم بتعديلها وتصحيحها على أساس ملاحظات المناقشين.

الفصل الرابع

الإدغام في سورة الكهف

كما ذكر سابقاً أن هذا البحث سيقدم عن الكلمات في الآيات من سورة الكهف التي تحتوي على الإدغام وأنواعه مع قوائمه بطريقة المبيّنة إن شاء الله.

١. الآيات التي تحتوي على الإدغام

١. وَيُنذِرَ الَّذِينَ قَالُوا اتَّخَذَ اللَّهُ وَلَدًا (٤)

٢. نَحْنُ نَقُصُّ عَلَيْكَ نَبَأَهُم بِالْحَقِّ إِنَّهُمْ فِتْنَةٌ آمَنُوا بِرَبِّهِمْ وَزِدْنَاهُمْ هُدًى (١٣)

٣. هَؤُلَاءِ أَقْوَمُ لَتَعْلَمُوهُنَّ أُولَئِكَ الَّذِينَ كَفَرُوا وَعَنِ الَّذِينَ كَفَرُوا هُمْ أَقْوَمُ

أَظْلَمُ يَمُنُّ افْتَرَى عَلَى اللَّهِ كَذِبًا (١٥)

٤. وَكَذَلِكَ أَعِزَّنَا عَلَيْهِمْ لِيَعْلَمُوا أَنَّ وَعْدَ اللَّهِ حَقٌّ وَأَنَّ السَّاعَةَ لَا رَيْبَ فِيهَا إِذْ

يَتَنَازَعُونَ بَيْنَهُمْ أَمْرُهُمْ فَقَالُوا ابْنُوا عَلَيْهِم بُنْيَانًا رَبُّهُمْ أَعْلَمُ بِهِمْ قَالَ الَّذِينَ

غَلَبُوا عَلَى أَمْرِهِمْ لَتَنَجِدَنَّ عَلَيْهِم مَّسْجِدًا (٢١)

٥. وَقُلِ الْحَقُّ مِنْ رَبِّكُمْ فَمَنْ شَاءَ فَلْيُؤْمِنْ وَمَنْ شَاءَ فَلْيُكْفُرْ إِنَّا أَعْتَدْنَا

لِلظَّالِمِينَ نَارًا أَحَاطَ بِهِمْ سُرَادِقُهَا وَإِنْ يَسْتَنِيضُوا يُعَانُوا بِمَاءٍ كَالْمُهْلِ يَشْوِي

الْوُجُوهَ بِفَسِّ الشَّرَابِ وَسَاءَتْ مُرْتَفَقًا (٢٩)

٦. أُولَئِكَ لَهُمْ جَنَّاتُ عَدْنٍ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهِمُ الْأَنْهَارُ يُحَلَّوْنَ فِيهَا مِنْ أَسَاوِرَ مِنْ

ذَهَبٍ وَيَلْبَسُونَ ثِيَابًا خُضْرًا مِنْ سُنْدُسٍ وَإِسْتَبْرَقٍ مُتَكَبِرِينَ فِيهَا عَلَى

الْأَرَائِكِ نِعَمَ الثَّوَابِ وَحَسُنَتْ مُرْتَفَقًا (٣١)

٧. وَاضْرِبْ لَهُمْ مَثَلًا رَجُلَيْنِ جَعَلْنَا لِأَحَدِهِمَا جَنَّتَيْنِ مِنْ أَعْنَابٍ وَخَفَّفْنَاهُمَا

بِنَخْلٍ وَجَعَلْنَا بَيْنَهُمَا زَرْعًا (٣٢)

٨. كِلْتَا الْجَنَّتَيْنِ أَتَتْ أَكْلَهَا وَلَمْ تَظْلِمِ مِنْهُ شَيْئًا وَفَجَّرْنَا خِلَالَهُمَا نَهْرًا (٣٣)

٩. وَدَخَلَ جَنَّتُهُ وَهُوَ ظَالِمٌ لِنَفْسِهِ قَالَ مَا أَظُنُّ أَنْ تَبِيدَ هَذِهِ أَبَدًا (٣٥)

١٠. وَمَا أَظُنُّ السَّاعَةَ قَائِمَةً وَلَئِنْ رُدِدْتُ إِلَى رَبِّي لَأَجِدَنَّ خَيْرًا مِنْهَا مُنْقَلَبًا

(٣٦)

١١. قَالَ لَهُ صَاحِبُهُ وَهُوَ يُحَاوِرُهُ أَكَفَرْتَ بِالَّذِي خَلَقَكَ مِنْ تُرَابٍ ثُمَّ مِنْ نُطْفَةٍ

ثُمَّ سَوَّاهُ رَجُلًا (٣٧)

١٢. فَعَسَى رَبِّي أَنْ يُؤْتِيَنِي خَيْرًا مِنْ جَنَّتِكَ وَيُرْسِلَ عَلَيْهَا حُسْبَانًا مِنَ السَّمَاءِ

فَتُصْبِحُ صَعِيدًا زَلَقًا (٤٠)

١٣. وَأَحِيطَ بِثَمَرِهِ فَأَصْبَحَ يُقَلِّبُ كَفَّيْهِ عَلَى مَا أَنْفَقَ فِيهَا وَهِيَ خَاوِيَةٌ عَلَى

عُرْوَتِهَا وَيَقُولُ يَا لَيْتَنِي لَمْ أُشْرِكْ بِرَبِّي أَحَدًا (٤٢)

١٤. هُنَالِكَ الْوَلَايَةُ لِلَّهِ الْحَقِّ هُوَ خَيْرٌ ثَوَابًا وَخَيْرٌ عُقْبًا (٤٤)

١٥. وَاضْرِبْ لَهُم مَّثَلِ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا كَمَاءٍ أَنْزَلْنَاهُ مِنَ السَّمَاءِ فَاخْتَلَطَ بِهِ نَبَاتُ

الْأَرْضِ فَأَصْبَحَ هَشِيمًا تَذْرُوهُ الرِّيَّاحُ وَكَانَ اللَّهُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ مُقْتَدِرًا

(٤٥)

١٦. وَعَرِّضُوا عَلَى رَبِّكَ صَفًّا لَقَدْ جِئْتُمُونَا كَمَا خَلَقْنَاكُمْ أَوَّلَ مَرَّةٍ بَلْ زَعَمْتُمْ

أَلَّنْ نَجْعَلَ لَكُمْ مَوْعِدًا (٤٨)

١٧. وَإِذْ قُلْنَا لِلْمَلَائِكَةِ اسْجُدُوا لِآدَمَ فَسَجَدُوا إِلَّا إِبْلِيسَ كَانَ مِنَ الْجِنِّ

فَفَسَقَ عَنْ أَمْرِ رَبِّهِ أَفَتَتَّخِذُونَهُ وَذُرِّيَّتَهُ أَوْلِيَاءَ مِنْ دُونِي وَهُمْ لَكُمْ عَدُوٌّ بِئْسَ

لِلظَّالِمِينَ بَدَلًا (٥٠)

١٨. مَا أَشْهَدْتُهُمْ خَلْقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَلَا خَلْقَ أَنْفُسِهِمْ وَمَا كُنْتُ مُتَّخِذَ

الْمُضِلِّينَ عَضُدًا (٥١)

١٩. وَرَأَى الْمُجْرِمُونَ النَّارَ فَظَنُّوا أَنَّهُمْ مُوَاقِعُوهَا وَلَمْ يَجِدُوا عَنْهَا مَصْرِفًا (٥٣)

٢٠. وَلَقَدْ صَرَّفْنَا فِي هَذَا الْقُرْآنِ لِلنَّاسِ مِنْ كُلِّ مَثَلٍ وَكَانَ الْإِنْسَانُ أَكْثَرَ شَيْءٍ

جَدَلًا (٥٤)

(٧٦)

حَتَّىٰ جَاءَ هَذَا رَجُلٌ مِّن رَّيِّ جَعَلَهُ دَكَّاءَ وَكَانَ وَعْدُ رَّبِّي حَقًّا ٢٩

(٩٣)

لَا يَكْفُرُونَ بَعْدَ إِذْ كَانُوا كَافِرِينَ ٢٨

(٨١) جَاءَ رَجُلٌ مِّن رَّيِّ جَعَلَهُ دَكَّاءَ وَكَانَ وَعْدُ رَّبِّي حَقًّا ٢٧

(٨٧) جَاءَ رَجُلٌ مِّن رَّيِّ جَعَلَهُ دَكَّاءَ وَكَانَ وَعْدُ رَّبِّي حَقًّا ٢٦

فَإِذَا جَاءَ أَحَدَهُمُ الْمَوْتُ قَالَ إِنِّي تُرِيتُكَ ٢٥

(٦٤) جَاءَ رَجُلٌ مِّن رَّيِّ جَعَلَهُ دَكَّاءَ وَكَانَ وَعْدُ رَّبِّي حَقًّا ٢٤

(٦٣) جَاءَ رَجُلٌ مِّن رَّيِّ جَعَلَهُ دَكَّاءَ وَكَانَ وَعْدُ رَّبِّي حَقًّا ٢٣

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

(٦١) جَاءَ رَجُلٌ مِّن رَّيِّ جَعَلَهُ دَكَّاءَ وَكَانَ وَعْدُ رَّبِّي حَقًّا ٢٢

(٥٧) جَاءَ رَجُلٌ مِّن رَّيِّ جَعَلَهُ دَكَّاءَ وَكَانَ وَعْدُ رَّبِّي حَقًّا ٢١

فَإِذَا جَاءَ أَحَدَهُمُ الْمَوْتُ قَالَ إِنِّي تُرِيتُكَ ٢٠

فَإِذَا جَاءَ أَحَدَهُمُ الْمَوْتُ قَالَ إِنِّي تُرِيتُكَ ١٩

(٥٦) جَاءَ رَجُلٌ مِّن رَّيِّ جَعَلَهُ دَكَّاءَ وَكَانَ وَعْدُ رَّبِّي حَقًّا ١٨

فَإِذَا جَاءَ أَحَدَهُمُ الْمَوْتُ قَالَ إِنِّي تُرِيتُكَ ١٧

٣٠. الَّذِينَ ضَلَّ سَعِيَّهُمْ فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَهُمْ يَحْسَبُونَ أَنَّهُمْ يُحْسِنُونَ صُنْعًا

(١٠٤)

٣١. أُولَئِكَ الَّذِينَ كَفَرُوا بِآيَاتِ رَبِّهِمْ وَلِقَائِهِ فَحَبِطَتْ أَعْمَالُهُمْ فَلَا تُقِيمُ لَهُمْ يَوْمَ

الْقِيَامَةِ وَزُنًا (١٠٥)

٣٢. ذَلِكَ جَزَاؤُهُمْ جَهَنَّمُ بِمَا كَفَرُوا وَاتَّخَذُوا آيَاتِي وَرُسُلِي هُزُؤًا (١٠٦)

٣٣. إِنَّ الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ كَانَتْ لَهُمْ جَنَّاتُ الْفِرْدَوْسِ نُزُلًا

(١٠٧)

٣٤. قُلْ لَوْ كَانَ الْبَحْرُ مِدَادًا لِكَلِمَاتِ رَبِّي لَنَفِدَ الْبَحْرُ قَبْلَ أَنْ تَنْفَدَ كَلِمَاتُ

رَبِّي وَلَوْ جِئْنَا بِمِثْلِهِ مَدَدًا (١٠٩)

٣٥. قُلْ إِنَّمَا أَنَا بَشَرٌ مِثْلُكُمْ يُوحَى إِلَيَّ أَنَّمَا إِلَهُكُمْ إِلَهٌ وَاحِدٌ فَمَنْ كَانَ يَرْجُوا

لِقَاءَ رَبِّهِ فَلْيَعْمَلْ عَمَلًا صَالِحًا وَلَا يُشْرِكْ بِعِبَادَةِ رَبِّهِ أَحَدًا (١١٠)

الكلمات المخطئة تحتها هي من الكلمة التي تحتوى عن الإدغام من شتى انواع

الإدغام. وبعد هذا سيقدم الباحثة تحليل البيانات بالقواعد المكتوبة قبلها.

١. الإدغام الصغير في سورة الكهف

١. بالحق جار و مجرور متعلق بمحذوف حال. حَقُّ أصله حَقُّ مصدر من حَقَّ يَحِقُّ أدغمت القاف الأولى في الثانية للمجانسة فصار حَقُّ.

٢. برَبِّهم (برب) جار مجرور متعلق ب(آمن)، و(هم) ضمير متصل مضاف إليه. رَبُّ أصله رَبُّ على وزن فَعْلٌ أدغمت الباء الأولى في الثانية للمجانسة فصار رَبُّ.

٣. رَبَّنَا (رب) مبتدأ، و(نا) مضاف إليه. رَبُّ أصله رَبُّ على وزن فَعْلٌ أدغمت الباء الأولى في الثانية للمجانسة فصار رَبُّ.

٤. رَبَّنَا (رب) منادى بحرف نداء محذوف منصوب بالفتحة، و(نا) ضمير في محل جر مضاف إليه. رَبُّ من رَبَّ يُرَبُّ أي نشأ الشيء مِنْ حَالٍ إِلَى حَالٍ التَّمَام. رَبُّ أصله رَبُّ على وزن فَعْلٌ أدغمت الباء الأولى في الثانية للمجانسة فصار رَبُّ.

٥. رَبَّ خبر، والجمله "مقول القول"، و(رب)مضاف. رَبُّ أصله رَبُّ

على وزن فَعْلٌ أدغمت الباء الأولى في الثانية للمجانسة فصار رَبُّ.

٦. رَبِّكُمْ (رب) مبتدأ، و(كم)مضاف إليه. رَبُّ أصله رَبُّ على وزن

فَعْلٌ أدغمت الباء الأولى في الثانية للمجانسة فصار رَبُّ.

٧. حَقَّ خبر (أن) مرفوع بالضمه، و(أن) واسمها وخبرها في تعويل

مصدر في محل نصب سد مسد فعولي (يعلموا). حَقُّ أصله حَقُّ

مصدر من حَقَّ يَحِقُّ أدغمت القاف الأولى في الثانية للمجانسة

فصار حَقَّ.

٨. رَبِّي (رب) مبتداء مرفوع بالضمه المقدرة لاشتغال المحل بكسرة

المناسبة، والياء مضاف إليه. رَبُّ أصله رَبُّ على وزن فَعْلٌ أدغمت

الباء الأولى في الثانية للمجانسة فصار رَبُّ.

٩. الحق اسم مرفوع وعلامة رفعه الضمة. حَقُّ أصله حَقُّ مصدر من

حَقَّ يَحِقُّ أدغمت القاف الأولى في الثانية للمجانسة فصار حَقَّ.

١٠. حَقًّا خبر (كان)، والجمله معطوف على ما قبلها؛ أي ثبتاً لا

يختلف. وهذا آخر قول ذي القرنين. حَقُّ أصله حَقُّ مصدر من

حَقَّ يَحِقُّ أدغمت القاف الأولى في الثانية للمجانسة فصار حَقَّ.

١١. إِلَيَّ حرف جر مبني على السكون على الياء المدغمة في ياء

المتكلم، والياء ضمير متصل في محل جر مضاف إليه، والجر المحرور

متعلق ب(يوحى). والوحي هو الفارق بينه وبين سائر أنواع البشر.

١٢. الْجَنُّ اسم مجرور بالكسرة، والجار والمجرور متعلق بمحذوف خبر

(كان)، والجملة استئنافية. جَنَّ جمعُه جَنَّا مَثَلُ خَائِطٍ وَحَيْطَانٍ

أصله جَنَّ أَدغمت النون الأول في الثانية للمجانسة فصار جَنُّ.

١٣. دَكَّاء مفعول به ثان، وهو مئنت "أدك"، على وزن "أفعل"؛ أي

مدكوكاً مبسوطاً بالأرض، أو مستويذاً بها. كلمة دَكَّ من دَكَّكَ على

وزن فعل أَدغمت اللكاف لأولى في الثانية للمجانسة فصار دَكَّ.

١٤. كُل اسم مجرور بالكسرة، والجار والمجرور متعلق ب(مقتدراً)،

و(كل) مضاف. كُلُّ: كُلُّ اسم يجمع أجزاءه. كُلُّ أصله كُلُّ على

وزن فَعْلٌ أَدغمت اللام الأولى في الثانية للمجانسة فصار كُلُّ.

١٥. جَنَات مبتدأ مؤجر، والجملة في محل رفع خبر (أولئك)، والجملة

من المبتدأ والخبر استئنافية. هي دار النعيم في دار الآخرة منه جَنَّةٌ من

كلمة الاجتنان وهو الستر لتكشف أشجارها وتظليلها بالنفاس



اغصانها. وسميت بالجنة وهي المرة الواحدة من مصدر جَنَّهُ جَنًّا^١.
 جَنَّةٌ من كلمة جَنَنَةٌ على وزن فَعْلَةٌ أدغمت النون الأول في الثانية
 للمجانسة فصار جَنَّةٌ.

١٦. جَنَّتَيْنِ مفعول به منصوب بالياء؛ لأنه مثنى. هي دار النعيم في
 دار الآخرة منه جَنَّةٌ من كلمة الاجتنان وهو الستر لتكثف أشجارها
 وتظليلها بالتفاف اغصانها. وسميت بالجنة وهي المرة الواحدة من
 مصدر جَنَّهُ جَنًّا^٢. جَنَّةٌ من كلمة جَنَنَةٌ على وزن فَعْلَةٌ أدغمت
 النون الأول في الثانية للمجانسة فصار جَنَّةٌ.

ب. الإدغام الكبير في سورة الكهف

^١لسان العرب: ٧٠٦

^٢لسان العرب: ٧٠٦

١. اِتَّخَذَ فعل ماض مبني على الفتح اصله اِتَّخَذَ على وزن افْتَعَلَ

قلبت الهمزة الثانية ياء لسكونها وانكسار ما قبلها فصار اِيتَّخَذَ، ثم

قلبت الياء تاء على غير قياس فصار اِتَّخَذَ فأدغمت الأولى في

الثانية للمجانسة فصار "اِتَّخَذَ".

٢. نقص فعل مضارع، وفاعله "نحن"، وجمله في محل رفع خبر، والجمله

من المبتدأ والخبر استثنائية. نَقَصُ أصله نَقَصُصُ على وزن نَفْعُلُ

نقلت حركة الصاد الأولى إلى ما قبلها لأجل شرط الإدغام فصار

نَقَصُصُ ثم أدغمت القاف الأولى في الثانية للمجانسة فصار نَقَصُ.

٣. اِتَّخَذُوا فعل مض مبني على الضم، والواو فاعل، والجمله في محل رفع

خبر، والجمله غستثنائية داخلية في حيز قول الفتية. اصله اِتَّخَذَ على

وزن افْتَعَلَ قلبت الهمزة الثانية ياء لسكونها وانكسار ما قبلها فصار

اِيتَّخَذَ، ثم قلبت الياء تاء على غير قياس فصار اِتَّخَذَ فأدغمت

الأولى في الثانية للمجانسة فصار "اِتَّخَذَ".

٤. مَلَّتْهُمْ (ملة) اسم مجرور بالكسرة، والجار والمجرور متعلق بمحذوف

حال، و(هم) مضاف إليه. وهو أن تمل شيئا وتعرض عنه. مَلَّةٌ أصله

٨. مَرَّةٌ مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة؛ أي خفاة عراة فرادى.

مَرَّةٌ أصله مَرَرَةٌ على وزن فَعَلَةٌ أسكنت الراء الأولى لأجل شرط

الإدغام فصار مَرَرَةٌ ثم أدغمت الراء الأولى في الثانية للمجانسة فصار

مَرَّةٌ ٥.

٩. كَفَّيْهِ مفعول به منصوب بالياء؛ لأن مثني، والهاء ضمير متصل مضاف

إليه، وهو دليل على الندم والحسرة. والكَفُّ: اليد أنثى. كَفُّ أصله

كَفَّفٌ على وزن فَعَلٌ أدغمت الفاء الأولى في الثانية للمجانسة فصار

كَفَّفٌ.

١٠. أَفْتَتَّخِذُونَ ألهمزة حرف استفهم، والفاء عاطفة أو استئنافية،

و(تتخذون) فعل مضارع مرفوع بثموت النون، والواو فاعل، والهاء

ضمير متصل مفعول به، والجملة معطوفة على استئناف مقدر؛ أي "

أتكفرون فتتخذونه"، والخطاب لآدم وذرية. أصله ائْتَتَّخَذَ على وزن

اِفْتَعَلَ قلبت الهمزة الثانية ياء لسكونها وانكسار ما قبلها فصار

اِئْتَتَّخَذَ، ثم قلبت الياء تاءً على غير قياس فصار اِئْتَتَّخَذَ فأدغمت

الأولى في الثانية للمجانسة فصار "اِئْتَتَّخَذَ".

الثانية ياء لسكونها وانكسار ما قبلها فصار ائْتَحَذَ، ثم قلبت الياء
تاءً على غير قياس فصار ائْتَحَذَ فأدغمت الأولى في الثانية للمجانسة
فصار "ائْتَحَذَ"

١٩. ضَلَّ فعل ماض مبني على الفتحة. أصله ضَلَلَ على وزن فَعَلَ
أسكنت اللام الأولى لأجل شرط الإدغام فصار ضَلَلَ ثم أدغمت
اللام الأولى في الثانية للمجانسة فصار ضَلَّ

٢٠. السدَّين مضاف إليه مجرور بالياء؛ لأن مثني. وهما جبلان من
قبل أرمينية وأذربيجان. سدَّ: إغلاق الخلل وردم الثلم، من سدَّ يسدُّ
أصله سدَّد أدغمت الدال الأولى في الثانية للمجانسة فصار سدَّد.

٦١	جنتين	الصغير	واجب	أدخال الحرف الأول في الثاني لأن فيه عملاً وحلاً، وهو
١٥	جئات	الصغير	واجب	أدخال الحرف الأول في الثاني لأن فيه عملاً وحلاً، وهو
٣١	كل	الصغير	واجب	أدخال الحرف الأول في الثاني لأن فيه عملاً وحلاً، وهو
١٣	دكاء	الصغير	واجب	أدخال الحرف الأول في الثاني لأن فيه عملاً وحلاً، وهو
١٢	الخج	الصغير	واجب	أدخال الحرف الأول في الثاني لأن فيه عملاً وحلاً، وهو
١١	ألي	الصغير	واجب	أدخال الحرف الأول في الثاني لأن فيه عملاً وحلاً، وهو
١٠	حقا	الصغير	واجب	أدخال الحرف الأول في الثاني لأن فيه عملاً وحلاً، وهو
٩	الحق	الصغير	واجب	أدخال الحرف الأول في الثاني لأن فيه عملاً وحلاً، وهو
٨	رقي	الصغير	واجب	أدخال الحرف الأول في الثاني لأن فيه عملاً وحلاً، وهو
٨	حق	الصغير	واجب	أدخال الحرف الأول في الثاني لأن فيه عملاً وحلاً، وهو
٦	نكتم	الصغير	واجب	أدخال الحرف الأول في الثاني لأن فيه عملاً وحلاً، وهو
٥	رب	الصغير	واجب	أدخال الحرف الأول في الثاني لأن فيه عملاً وحلاً، وهو
٣	رئنا	الصغير	واجب	أدخال الحرف الأول في الثاني لأن فيه عملاً وحلاً، وهو
٣	رئنا	الصغير	واجب	أدخال الحرف الأول في الثاني لأن فيه عملاً وحلاً، وهو
٢	برقهم	الصغير	واجب	أدخال الحرف الأول في الثاني لأن فيه عملاً وحلاً، وهو
١	بالحق	الصغير	واجب	أدخال الحرف الأول في الثاني لأن فيه عملاً وحلاً، وهو
النمرة	الكلمات	النوع	الحكم	النسب

حكمه وحكمه الصغير والأدغام النوع من الجدول ج.

د. الجدول من النوع الإدغام الكبير

النمرة	الكلمات	النوع	الحكم	السبب
١	اتَّخَذَ	الكبير	واجب	لأن فيه عَمَلَيْنِ وهما الإسكان والإدراج
٢	نَقَصَ	الكبير	واجب	لأن فيه عَمَلَيْنِ وهما الإسكان والإدراج
٣	إِتَّخَذُوا	الكبير	واجب	لأن فيه عَمَلَيْنِ وهما الإسكان والإدراج
٤	مَلَّتْهُمْ	الكبير	واجب	لأن فيه عَمَلَيْنِ وهما الإسكان والإدراج
٥	لِتَتَّخِذَنَّ	الكبير	واجب	لأن فيه عَمَلَيْنِ وهما الإسكان والإدراج
٦	أَظَنَّ	الكبير	واجب	لأن فيه عَمَلَيْنِ وهما الإسكان والإدراج
٧	صَفًّا	الكبير	واجب	لأن فيه عَمَلَيْنِ وهما الإسكان والإدراج
٨	مَرَّةً	الكبير	واجب	لأن فيه عَمَلَيْنِ وهما الإسكان والإدراج
٩	كَفَّيْهِ	الكبير	واجب	لأن فيه عَمَلَيْنِ وهما الإسكان والإدراج
١٠	أَفْتَحْتَهُنَّ	الكبير	واجب	لأن فيه عَمَلَيْنِ وهما الإسكان والإدراج
١١	فَظَنُّوا	الكبير	واجب	لأن فيه عَمَلَيْنِ وهما الإسكان والإدراج
١٢	وَاتَّخَذُونَ	الكبير	واجب	لأن فيه عَمَلَيْنِ وهما الإسكان والإدراج
١٣	فَاتَّخَذَ	الكبير	واجب	لأن فيه عَمَلَيْنِ وهما الإسكان والإدراج
١٤	فَارْتَدَّا	الكبير	واجب	لأن فيه عَمَلَيْنِ وهما الإسكان والإدراج
١٥	يَنْقُضَ	الكبير	واجب	لأن فيه عَمَلَيْنِ وهما الإسكان والإدراج
١٦	مَكَّنَا	الكبير	واجب	لأن فيه عَمَلَيْنِ وهما الإسكان والإدراج

١٧	مَكِّي	الكبير	واجب	لأن فيه عقليين وهما الإسكان والإدراج
١٨	يتخذوا	الكبير	واجب	لأن فيه عقليين وهما الإسكان والإدراج
١٩	ضَلَّ	الكبير	واجب	لأن فيه عقليين وهما الإسكان والإدراج
٢٠	السَّدين	الكبير	واجب	لأن فيه عقليين وهما الإسكان والإدراج

الفصل الخامس

أ. النتائج

بعد أن بحثت الباحثة عما يراد بعنوان هذا البحث التكميلي (الإدغام في

سورة الكهف) ففي هذا الفصل ستقدم الباحثة الاستنباطات كما يلي:

١. الآيات التي تحتوى على الإدغام جملتها يعنى ٤٥ آيات. وهي الآيات في

نمرة ٤، ١٣، ١٥، ٢١، ٢٩، ٣١، ٣٢، ٣٣، ٣٥، ٣٦، ٣٧، ٤٠،

٤٢، ٤٤، ٤٥، ٤٨، ٥٠، ٥٣، ٥٤، ٥٦، ٥٧، ٦١، ٦٣، ٦٤،

٧٧، ٨١، ٩٣، ٩٨، ١٠٤، ١٠٥، ١٠٦، ١٠٧، ١٠٩، ١١٠.

٢. يوجد في سورة الكهف بعض من نوعي الكبير أو الصغير أو حكم الواجب

أو الجواز، والكلمات التي تكون في سورة الكهف من نوع الصغير هي ١٦

كلمة وحكمه واجب ومن نوع الكبير هي ٢٠ كلمات، فإذا كلها ٣٦

كلمات.

ب. الافتراضات

الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله. لقد
أتمى الباحثة البحث التكميلي بعون الله وتوفيقه. وعنوان هذا البحث "
الإدغام في سورة الكهف(دراسة صرفية)" وترجو الباحثة أن هذا البحث
يساعد القارئ لمعرفة أنواع الإدغام و سورة الكهف.
وتعتقد الباحثة أن هذا البحث بعيد عن الكمل. ولذلك ترجو
الإرشادات والإصلاحات لإتمام هذا البحث.

قائمة المراجع

المراجع العربية:

القرآن الكريم

مصطفى الغلايئي، جامع الدروس العربيّة موسوعة في ثلاثة أجزاء. بيروت:

منشورات المكتبة العصريّة، مجهول السنة

محمد إبراهيم الجرمي. معجم علوم القرآن علوم القرآن التفسير التجويد القراءات.

دمشق: دار القلمي، ٢٠١٢

راي الأسيم، المعجم المفصل في علم الصرف، بيروت: دار الكتب العلمية، مجهول

السنة

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الهادي عبد الفضيلي، مختص الصرف، بيروت: دار القلمي، مجهول السنة

عبد الوهاب بن إبراهيم أبو سليمان، كتاب الباحث العلمي صياغة جديدة، مكة

المكرمة: دار الشرق لنصر والتوزيع، ١٩٩٦م

رجاء وحيد دويدري، البحث العلمي أساسية النظرية وممارسة العملية، سورية: دار

الفكر، الطبعة الأولى، ٢٠٠٠م

المراجع الأجنبية:

Moleong, lexy. *metodologi penelitian kulitatif*. disi revisi. P.T remaja
rosakarya:bandung, ٢٠٠٨

Ida bagus, *filasafat penelitian dan metode penelitian sosial*, yogyakarta:pustaka
pelajar, ٢٠٠٨

Suharsimi arikunto, *prosedur penelitian suatu pendekatan praktek*, jakarta: PT
renika cipta, ٢٠٠٦