

ABSTRAK

Skripsi ini berjudul “Kesenian Jaranan Di Kelurahan Banjaran Kediri”. Adapun masalah yang diteliti dalam skripsi ini adalah (1) Bagaimana kondisi Kelurahan Banjaran Kediri? (2) Bagaimana prosesi kesenian jaranan di Kelurahan Banjaran Kediri? (3) Apa nilai-nilai Islam yang terkandung dalam kesenian jaranan?

Dalam penelitian ini, penulis menggunakan metode penelitian kualitatif dengan pendekatan antropologi. Sesuai dengan metode kualitatif yakni, pengamatan dan wawancara. Sumber-sumber yang digunakan adalah pengamatan secara langsung terhadap kegiatan kesenian jaranan dan wawancara dengan pihak-pihak yang terlibat dalam kesenian jaranan Ki Wanoro Seto Kelurahan Banjaran Kediri. Dalam penelitian ini penulis menggunakan teori Instrumental. Teori ini berpijak pada pemikiran bahwa seni mempunyai tujuan tertentu dan bahwa fungsi dan aktivitas seni sangat menentukan dalam suatu karya seni.

Hasil penelitian ini menemukan (1) Kelurahan Banjaran merupakan salah satu wilayah yang berada di Kota Kediri. Suhu rata-rata kelurahan Banjaran adalah 30 C. Kawasan Kelurahan Banjaran terletak pada kawasan perkantoran, pertokoan atau bisnis dan ada tempat untuk kawasan pariwisata. Batas Kelurahan Banjaran adalah di sebelah utara Kelurahan Ngadirejo, di sebelah selatan berbatasan dengan Kelurahan Jamsaren, sebelah timur berbatasan dengan Kelurahan Burengan dan di sebelah barat berbatasan dengan Kelurahan Kemasan. (2) Kesenian Jaranan adalah tarian yang gerakannya menirukan gerakan kuda dengan iringan musik gamelan dan lagu yang digunakan adalah lagu-lagu Islami dan lagu Jawa. Alat yang digunakan untuk menari adalah anyaman berbentuk kuda yang terbuat dari bambu. (3) Nilai-nilai Islam yang terkandung dalam kesenian jaranan adalah alat musik seperti rebana dan gamelan, lagu Islami, dan tarian yang terdapat dalam kesenian jaranan.

ABSTRACT

The title of thesis is "Art Jaranan In the village Banjaran Sub Kecamatan Burengan". The issues examined in this paper are (1) What is the condition of the village Banjaran Sub Kecamatan Burengan? (2) How procession jaranan art in Sub Banjaran Kediri? (3) What Islamic values contained in art jaranan?

In this study, the authors used qualitative research method with a phenomenological approach. In accordance with the qualitative method, the data collection is through interviews. The sources used are direct observation of the village Banjaran Sub Kecamatan Burengan and interviews with the parties involved in the arts jaranan in the village Banjaran Sub Kecamatan Burengan Kediri. In this study the author uses the theory of art. The theory rests on the idea that art has a specific purpose and that the function of the art is very decisive in a work of art.

The results of this study found (1) Sub Banjaran is one of the villages in the village of Burengan. The average temperature is 30 C. Village Banjaran Sub Kecamatan Burengan has many houses, offices, shops or business and there is no place for the art jaranan. The village Banjaran is in the northern village Ngadirejo, on the border of the village Burengan and on the border of the village Burengan. (2) Art Jaranan movement is a dance that is performed by a group of horses accompanied by gamelan music and songs used in the village Banjaran Sub Kecamatan Burengan and Javanese songs. The tools used for dancing is horses and gamelan. (3) Islamic values contained in art jaranan are musical instruments and gamelan, Islamic songs, and dances contained in the art jaranan.

In this study, the authors used qualitative research methods with anthropological approach. In accordance with the qualitative method, observation and interviews. The sources used are direct observation of the artistic activity jaranan and interviews with the parties involved in the arts jaranan Wanoro Ki Seto village Banjaran Kediri. In this study the author uses the theory Instrumental. This theory rests on the idea that art has a specific purpose and that the functions and activities of the art is very decisive in a work of art.