

الباب الثالث

دراسة ميدانية

أ. صورة عامة عن المدرسة العالية نورالإيمان سوقاليلو - بنكالن

1 تاريخ تأسيس المدرسة العالية نورالإيمان سوقاليلو - بنكالن

قام معهد الدمياطى فى السنة 1885، وهو أساس على الوجود المدرسة العالية "نورالإيمان"، ومؤسسه هو كياهى الحاج دمياطى. ووصل الآن فى جيل الخامس. طريقة التعليم التى استعمل كياهى الحج الدمياطى هي القراءة والكتابة القرآن الصحيحة. بوجود تطورالنظر المؤسس، فى جيل الرابع نمنى كياهى الحاج إسحق خاطب طريقةالتعليم السلفى بمنهج التراث وهي المدرسة الدينية منذ المستوى الأولى، ووسطى، وعليا، و تخصص. وحتى الآن استطاع معهد الدمياطى إعطاءالخدمة إلى ا تمتع على شكل المساعدةالمدرس الوظائفى إلى المدرسات الدينيات المحليات. فى إطار توجيه عهد العولمة وتقدم فى سطح التكنولوجيا والإخبار والمواصلات وكذلك بوجود تطور التصميم الفكر ا تمتع فى التربية وس

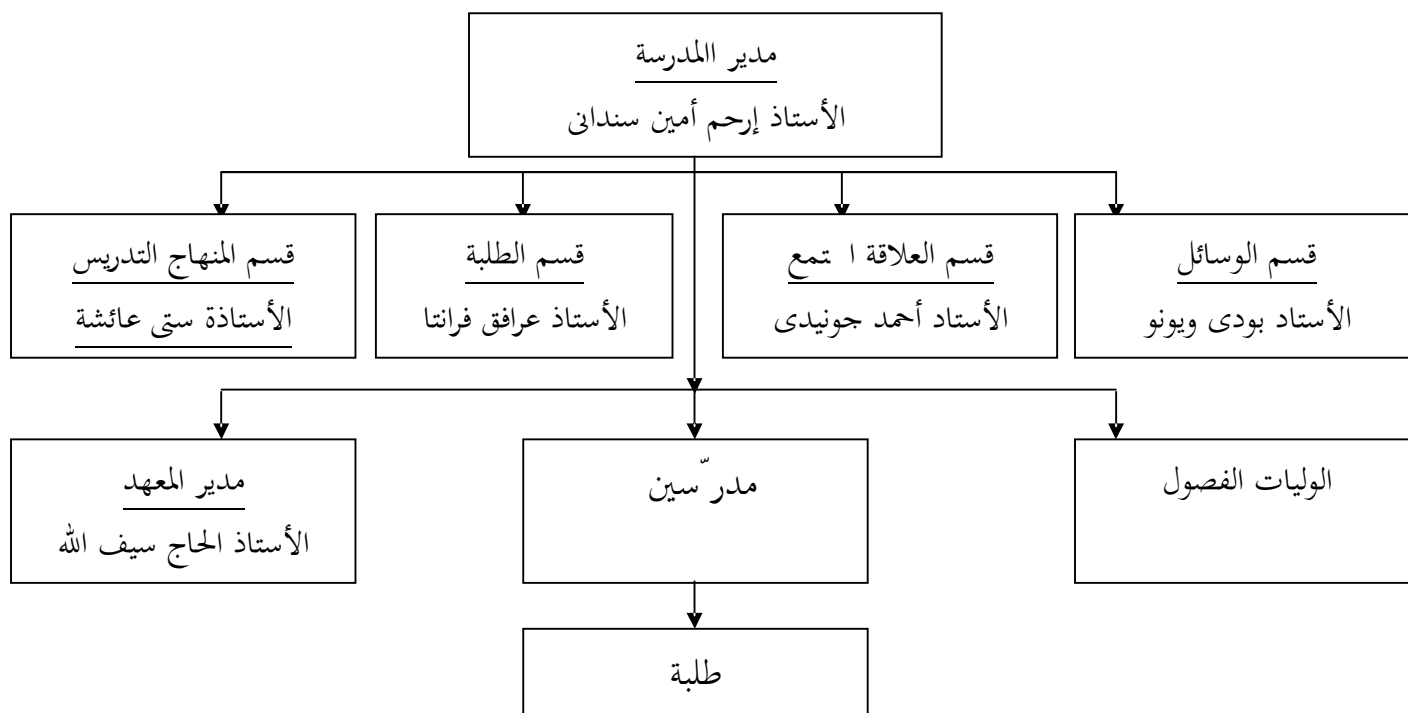
أما البصيرة والمأمورية للمدرسة العالية نورالإيمان سوقاليلو
بنكالن فكمايلي:

(1) بصيرة المدرسة العالية نورالإيمان سوقاليلو بنكالن:
ذكي،

(2) مأمورية المدرسة العالية نورالإيمان سوقاليلو بنكالن:

- التمسك على قيم المعهدية الصالح والأخذ القيم التربوية
الجديدة للأصلاح
- استخدام التعليم والإشراف الفعال لترقية الطلاب الأحسن
حسب كفاءتهم
- استخدام الحركة الحس "نظام العائلة"
- تحسين مأمل اللغة، ومأمل الطبيعة، ومأمل الكمبيوتر،
والمكتب

2- الهيكل الإداري للمعهد



3 الموقع الجغرافي

كانت المدرسة العالية نور الإيمان موضوعا في قرية سوقاليلو ومنطقة لاباغ ومديرية بنكالن. وموضوع هذه القرية حول شاطئ البحر وحول مرور الشارع الذي أوصل بين منطقة كامال ومنطقة كوايار، وتقريبا 9 كيلو مترا في شرق منطة كامال و 10 كيلو مترا في جنوب منطقة بورنية و 7 كيلو مترا في غرب منطقة كوايار. وكان وضع هذه القرية استراتيجيا، لأن قريبا بجسر "سورامادو".

وهذه القرى التي حددت المدرسة العالية نورالإيمان :

- الجانب الغربي حدد بقرية كيسيك
- الجانب الشرقي حدد بقرية سوقاليلو الشرقي
- الجانب الشمالى حدد بقرية موركفيك
- الجانب الجنوبي حدد بمضيق مادورا

4 أحوال المدرسين والدارسين في تلك المدرس

أ- أحوال المدرسين

عدد المعلمين بالمدرسة العالية نورالإيمان سوقاليلو بنكالن إحدى والعشرين مدرسا . وللمعرفة على خلفية تربويتهم والمواد الدراسية التي قاموا بها يمكن النظر إلى اللوحة الآتية.

اللوحة 2

دفتر مدرسين فى المدرسة العالية نور الإيمان سوقاليلو بنكالن

2011-2010

النمرة	أسماء المدرّسين	الخلفيّة التربويّة	المادة
1	إرحم أمين سندانى	S.PdI M.Pd	الفقة
2	حبيب الرحمن	S.Ag	عقيدة الأخلاق والتاريخ
3	بودي ويونو	SP	البيولوجيا
4	ستى عائشة	S.Pd	للغة الإنجليزية و الإقتصادي
5	أحمد جونيدي	A.Ma.Pd	الحساب و البيولوجيا
6	عراق فرانتا	S.Pd	الرياض و الصحة
7	يودسترا إيك	S.Pd	اللغة الإنجليزية
8	سلفيا أرينتى	S.Pd	الحساب
9	محمد نور هادى	S.Pd	الجغرافية
10	ستى فريدا	ST	الفيزياء
11	حليمة السعدية	S.Pd	اللغة العربية
12	مشرفة	S.Pd	العقيدة الأخلاق
13	ستى مسدلفة	S.Pd	الكيمياء والبيولوجيا
14	نور الفضيلة	S.Th.I	التاريخ والقرآن الحديث
15	م. كوردى	S.Pd	اللغة الإندونيسية و التكنولوجيا

16	موجياتى	S.Pd	الكيمياء
17	ريجة فوجى لسترى	S. S	اللغة الإندونيسية
18	أمي كلثوم	S. Pd	اللغة العربية
19	إمام يوسف	S.Pd	البيولوجيا
20	ستي أمينة الزهرة	S.Pd	التاريخ
21	روضة الجنة	S.Pd	الفقه

ب- أحوال الطلاب

وعدد الطلاب والطالبات في المدرسة العالية نورالإيمان
سوقاليلو بنكالن من الصف الأول إلى الصف الثالث كلهم
135. أما التصنيف لأحوال الطالب بالمدرسة العالية نورالإيمان
سوقاليلو بنكالن 2010 - 2011 كما يلي :

اللوحة 3

إحصاء الطلاب في المدرسة العالية نورالإيمان سوقاليلو بنكالن

2010-2011

الجملة	الطلبة	الطالب	الفصل	النمرة
36	20	16	I A	1
32	20	12	I B	2
31	16	15	II	3

36	23	13	III	4
135	78	57	المجموع	

ج- أحوال وسائل المدرسة

للحصول على غاية التربية والتعليم أعدت العالية

نورالإيمان سوقاليلو بنكالن الوسائل التعليمية فيما يلي:

اللوحة 4

رقم	الوسائل التعليمية	العدد	الحال
1.	غرفة رئيس المدرسة	1	طيب
2.	غرفة المكتبة	1	طيب
3.	غرفة الإدارة	1	طيب
4.	غرفة المعلم	1	طيب
5.	غرفة BP	1	طيب
6.	غرفة UKS	1	طيب
7.	غرفة المهارة	1	طيب
8.	غرفة UKS	1	طيب
9.	الفصول	1	طيب
10.	معمل اللغة	1	طيب
11.	معمل الكمبيوتر	1	طيب

12.	معمل الحاسوب	1	طيب
13.	مصلى	1	طيب
14.	قاعة الاجتماعات	1	طيب
15.	جمعية التعاونية	1	طيب
16.	الشكنة	12	طيب
17.	الحمام	6	طيب

ب- عرض البيانات وتحليلها

أ) تطبيق وسائل الموسيقى في الصف الأول بالمدرسة العالية نور الإيمان
سوقاليلو بنكالن

من الملاحظة التي اقامت الباحثة من عملية التدريس في درس اللغة

العربية في مهارة الاستماع في الصف الأول كالتالى:

1- المقدّمة

- إلقاء السلام
- يسأل المدرّس حالة الطلبة
- يسأل المدرس عن المادة السابقة
- يخبر المدرّس إلى الطلبة عن الكفاءة الأساسية التي يجب تحصيلها

الطلبة في التعليم

2- الأنشطة الأساسية

■ يقرأ المدرّس مادّة التعليم (عن الحوار)، والطلاب يستمعون قراءته
(الكتاب مغلق)

■ يأمر المدرس طالبين إلى الأمام ليقرا الحوار، والآخرين يستمعون
الحوار

■ يسأل الطلاب المفردات التي لا يفهمون

■ يقسم المدرس الطلاب إلى أربعة أقسام

■ يأمر المدرّس الطلاب ليشاورون عن الحوار الذي يستمعوا

■ يشرح رئيس الفرقة المادة بلغته أمام الفصل

3- الخاتمة

■ يعطي المدرس الإستنباط

■ يعطى المدرّس الواجب المنزلي الفردي

وهذه الطريقة التي يستعمل المدرس لتعليم اللغة العربية في مهارة
الإستماع. وقرر المدرس إلى الباحثة أنه يشعر بالصعوبة في تعليم مهارة
الاستماع. فتريد الباحثة تطبيق وسائل الموسيقى في تعليم الاستماع
لحذف الملل والتعب ولإعطاء المهمة. و أما عملية التدريسية في درس مهارة
الاستماع بوسائل الموسيقى هي:

1-المقدّمة

■ إلقاء السلام

■ يسأل المدرّس حالة الطلبة

- يسأل المدرس عن المادة السابقة
- يبيّن المدرّس أهداف التعليم أو الكفاءة الأساسية التي يجب تحصيلها
- الطلبة في التعليم

2- الأنشطة الأساسية

- يصوّر المدرّس إلى الطلبة عن موضوع مادة التعليم
- يقسم المدرس الطلاب إلى أربعة أقسام
- يعطى المدرس الموسيقى العرب المتعلقة بالمادة، والطلاب يستمعونه ويكتبونه
- يسأل الطلاب المفردات الموجودة في الموسيقى التي لا تفهمون
- يكرر المدرس الموسيقى مرتان
- الطلاب يشاورون عن ترجمة الموسيقى
- يقرأ رئيس الفرقة ترجمة من الموسيقى

3- الخاتمة

- تأكيد و تخليص من المدرس عن المواد
 - تقويم المدرس عن وظائف الطلاب
- وبعد النظر إلى طريقة التعليم الاستماع المختلفة، تستطيع الباحثة أن تأخذ الإستهباط أن الطريقة الأولى جيدة، ولكن هناك النقصان هو الطلاب الذي لا يفهم اللغة العربية يشعرون بالملل والكسل والتعب، وهم لا يسئلون المادة التي لم يفهمون حتى لا يدخل العلوم إلى أذهانهم و تفشل

أهداف التعليم. وفي الطريقة الثاني (استعمال وسائل الموسيقى)، يشعرون الطلاب بالفرح والإستراح والهمة في تعليم الاستماع. ولطلاب الذي لا يفهمون اللغة العربية، هم سوف يسئلون إلى المدرس لعدم الملل والكسل والتعب. وعندئذ يستمعون الطلاب الموسيقى، هم سوف يهتمون عن الكلمات الموجودة في الموسيقى ويركزون أفكارهم عن المادة. وبوجود الإهتمام والتركيز على المادة سوف يتطور مهارم في الاستماع و تحصل أهداف التعليم.

ب) مهارة الاستماع للطلاب الفصل الأول بمدرسة العالية نور الإيمان سوقاليلو بنكالن

لمعرفة مهارة الطلاب في الاستماع بالمدرسة المتوسطة العالية نور الإيمان سوقاليلو بنكالن ولمعرفة فعالية وسائل الموسيقى لترقية مهارة الاستماع بمدرسة العالية نور الإيمان سوقاليلو بنكالن لاستعملت الباحثة طريقة واحدة بل الطرائق المختلفة وهي: التجربة (Uji coba)، الملاحظة (Observasi)، المقابلة (Interview)، جمع الوثائق (Dokumentasi)، والإستبيانات (Angket)، والإختبار (Tes) وعرضت الباحثة البيانات أو معلومات التي حصل عليها كما يلي:

1. التجربة (Uji coba)

أقامت البثنة التجربة كما تقدّم الباحثة في الباب الأوّل،
و تستخدم الباحثة التجربة للطلاب الصف الأول بالمدرسة العالية نور
الإيمان سوقاليلو بنكالن. وتؤدي التجربة في التاريخ 21 و 23 من
مايو 2011 ووقتها 2 x 40 دقائق

2. الملاحظة (Observasi)

و بعد إنتهاء التجربة تناول الباحثة البيانات عن فعالية وسائل
الموسيقى بملاحظة أحوال الطلاب في الصف الأول، والنظر إلى ذلك،
كان الوصول إلى تدريس الاستماع لصف الأول بالمدرسة العالية نور
الإيمان سوقاليلو بنكالن.

3. المقابلة (Interview)

وأما الحقائق التي حصلت بها الباحثة بالمقابلة فاستخدمت لمعرفة
البيانات عن فعالية وسائل الموسيقى في تدريس الاستماع بمدرسة
العالية نور الإيمان سوقاليلو بنكالن. وعملت الباحثة المقابلة³⁶ مع
مدرسة اللغة العربية وهي الأستاذة أمي كلثوم.

4. الوثائق (Dokumentasi)

نالت الباحثة من هذا المنهج صفحةً عن المدرسة العالية نور
الإيمان سوقاليلو بنكالن

³⁶ المقابلة في يوم الأربعاء، تاريخ 25 مايو 2011، في الساعة العاشرة والنصف، في غرفة المعلم

5. الإستبيانات (Angket)

هي الأسئلة المكتوبة البيانات والمعلومات من المستجيبين وهي التقرير عما في أنفسهم وأما يعرفونه. والإستبيانات (Angket) المستخدمة في هذا البحث هي الإستبيانات المغلقة، هي إختيار الإجابة الصميمة من مجموعات الإجابة المطلوبة من المستجيبين. أما الرمز الذي إستخدمت الباحثة لتحليل الأجوبة الطالبات فهو رموز

المئوية (Prosentase) وهو :

$$P = \frac{F}{N} \times 100 \%$$

البيان : P = النسبة المئوية

F = تكرار الاجابة

N = عدد المستجيبين

أستخدمت الباحثة هذه الأسئلة للطلاب في الصف الأول (أ) بالمدرسة العالية نور الإيمان سوقاليلو بنكالن، والاستبيانات تتعلق بتطبيق وسائل الموسيقى وهذه الطريقة لنيل المعلومات عن تطبيق وسائل الموسيقى في تدريس مهارة الاستماع بالمدرسة العالية نور الإيمان سوقاليلو بنكالن

اللوحة 5

رغبة الطلاب عن الموسيقى

الرقم	الأجوبة المختارة	F	N	%
أ	حب جدا	32	36	89,88
ب	حب	3		33,8
ج	غير الحب	1		78,2
مجموع				100%

اللوحة 6

الوسائل الموسيقى هو شئ جديد في تعليم اللغة العربية

الرقم	الأجوبة المختارة	F	N	%
أ	جديد جدا	34	36	44,94
ب	جديد	2		56,5
ج	غير الجديد	-		-
مجموع				100%

اللوحة 7

رأي الطلاب عن الموسيقى

الرقم	الأجوبة المختارة	F	N	%
أ	جيد جدا	31		11,86

89,13	36	5	جيد	ب
-		-	غير الجيد	ج
100%			مجموع	

اللوحة 8

استعمال وسائل الموسيقى في تعليم اللغة العربية

الرقم	الأجوبة المختارة	F	N	%
أ	موافق جدا	29	36	56,80
ب	موافق	7		44,19
ج	غير الموافق	-		-
مجموع				100%

اللوحة 9

الإحتياج على ترقية وسائل الموسيقى

الرقم	الأجوبة المختارة	F	N	%
أ	إحتياج جدا	27	36	75
ب	إحتياج	8		22,22
ج	غير الإحتياج	1		78,2
مجموع				100%

اللوحة 10

رغبة الطلاب في استعمال وسائل الموسيقى في تعليم اللغة العربية

الرقم	الأجوبة المختارة	F	N	%
أ	حب جدا	33	36	67,91
ب	حب	2		56,5
ج	غير الحب	1		78,2
مجموع				100%

اللوحة 11

استعمال وسائل الموسيقى لفهم المادة

الرقم	الأجوبة المختارة	F	N	%
أ	سهل جدا	27	36	75
ب	سهل	4		11,11
ج	غير السهل	5		89,13
مجموع				100%

اللوحة 12

مساعدة وسائل الموسيقى لتذكر المادة

الرقم	الأجوبة المختارة	F	N	%
أ	مساعدة جدا	29		56,80

56,5	36	2	مساعدة	ب
89,13		5	غير المساعدة	ج
100%			مجموع	

اللوحة 13

عن وسائل الموسيقى تساعد على ترقية الهمة

الرقم	الأجوبة المختارة	F	N	%
أ	مساعدة جدا	34	36	44,94
ب	مساعدة	1		78,2
ج	غير المساعدة	1		78,2
مجموع				100%

اللوحة 14

عن وسائل الموسيقى تساعد في تسريع وصول الاستماع إلى الطلاب

الرقم	الأجوبة المختارة	F	N	%
أ	مساعدة جدا	29	36	56,80
ب	مساعدة	4		11,11
ج	غير المساعدة	3		33,8
مجموع				100%

وهذا التلخيص عن الإستبيانات في اللوحات السابقة

اللوحة 15

الرقم	أ	ب	ج
1	89,88	33,8	78,2
2	44,94	56,5	-
3	11,86	89,13	-
4	56,80	44,19	-
5	75	22,22	78,2
6	67,91	56,5	78,2
7	75	11,11	89,13
8	56,80	56,5	89,13
9	44,94	78,2	78,2
10	56,80	11,11	33,8
المجموعة	23,847	56,105	23,47
المتوسط	723,84	556,10	723,4

والنظر على اللوحات السابقة أن 84، 723 من الطلاب يقولون

أن استعمال هذه الوسائل جيد، وتساعد في تسريع مهارة الاستماع.

بعد نالت الباحثة الأجوبة من المستجيبين في اللوحات السابقة عن استخدام الوسائل، نعرف أن أكثر من الطلاب يختارون الإجابة (أ) و(ب) بمعنى أنهم موافقون التعلّم باستخدام هذه الوسائل ، ويشعرون بسهل في فهم الدرس، وهم موافقون باستخدام هذه الوسائل وتطويرها هذه البيانات تدلّ على أنّ تجربة تطبيق وسائل الموسيقى لمهارة الاستماع في تدريس اللغة العربية للطلاب الفصل الأول(أ) بالمدرسة العالية نور الإيمان سوقاليلو بنكالن جيد، وتطوير هذه الطريقة مهم في تدريس اللغة العربية.

6. الإختبار (Tes)

أما الاختبار الذي إستخدمت الباحثة في هذه التجربة وقوعا بمرتين يعني الاختبار الأول (Pre Test) و الاختبار النهائي (Post Test). لذلك، تتقدّم الباحثة نتيجة الاختبار الأولي و النهائي في البحث الآتي:

اللوحة 16

قبل استخدام وسائل الموسيقى، طلبت الباحثة البيانات عن درجة كفاءة الطلاب من الفصل الأول(أ) في تعليم الاستماع . ونالت الباحثة البيانات كما يلي:

الرقم	اسم التلاميذ	النتيجة من الاسئلة
1	عبد الرحمن	5

6	ألفيانا صاحبة	2
6	عارف رحمن حاكم	3
7	فائزة الحسنة	4
5	كامليا	5
6	حفصة	6
6	حسن الخاتمة	7
6	محمد عبد الله	8
7	ميسرة	9
6	مولدية	10
5	محمد إلياس	11
7	محمد همزة	12
6	محمد أمين	13
6	مفرحة	14
7	محرمة	15
6	مسدلفة	16
5	ستي فاطمة	17
6	رشيدة	18
6	ستي جميلة	19
7	سية	20

5	ألفا أيمننا	21
6	أسوة حسنة	22
6	أمى كلثوم	23
7	ياني فتح الرحمن	24
6	زينية	25
5	زين العارفين	26
7	عبد ايد	27
6	فيصل	28
6	ليلة اللطيفة	29
5	إيدا وحيونى	30
7	محمد والد	31
6	أحمد فريد	32
7	أرى رزكى	33
7	سمش العارفين	34
5	محمد شاهد	35
6	مشفع نور محمد	36
218	المجموع	

اللوحة 17

بعد استخدام وسائل الموسيقى، طلبت الباحثة البيانات عن درجة كفاءة الطلاب من الفصل الأول (أ) في تعليم الاستماع . ونالت الباحثة البيانات كما يلي :

الرقم	اسم التلاميذ	النتيجة من الاسئلة
1	عبد الرحمن	7
2	ألفيانا صالحة	7
3	عارف رحمن حاكم	8
4	فائزة الحسنة	7
5	كامليا	8
6	حفصة	8
7	حسن الخاتمة	9
8	محمد عبد الله	6
9	ميسرة	8
10	مولدية	8
11	محمد إلياس	9
12	محمد همزة	7
13	محمد أمين	7
14	مفرحة	8

8	محرمة	15
7	مسدلفة	16
6	سنى فاطمة	17
8	رشيدة	18
7	سنى جميلة	19
9	سنة	20
7	ألفا أيمنا	21
7	أسوة حسنة	22
8	أمى كلثوم	23
8	يانى فتح الرحمن	24
7	زينة	25
8	زين العارفين	26
8	عبد ايد	27
8	فيصل	28
7	ليلة اللطيفة	29
7	إيدا وحيونى	30
9	محمد والد	31
7	أحمد فريد	32
9	أرى رزكى	33

8	سمش العارفين	34
7	محمد شاهد	35
7	مشفع نور محمد	36
274	المجموع	

والنظر إلى اللوحة السابقة، أن قبل و بعد استخدام وسائل الموسيقى كان الفرق بينهما في مهارة الاستماع. ومن هذه اللوحة قد عرفنا بعد استخدام وسائل الموسيقى تتطور مهارة الطلاب في الاستماع.

(ج) فعالية وسائل الموسيقى لترقية مهارة الاستماع في المدرسة العالية نور الإيمان سوقاليلو بنكالن

لمعرفة فعالية استخدام وسائل الموسيقى في تدريس الاستماع بمدرسة العالية نور الإيمان سوقاليلو بنكالن، فتقدّم الباحثة نتيجة الطالبات في الإختبار الأول أى قبل استخدام الطريقة والإختبار النهائي أى بعد استخدام الطريقة. ولمعرفة نتيجة الفروض هل الفرضية الصفرية (H_0) مقبولة أم لا ؟ إذا لا يوجد الفرق بين نتائج الطالبات في الإختبار الأول (المتغير X) والإختبار النهائي (المتغير Y)، فهذا يدلّ على أنّ الفرضية الصفرية (H_0) مقبولة. وبالعكس أن هناك فرقا بين نتيجة الطالبات في الإختبار الأول (المتغير X)

والإختبار النهائي (المتغير Y) فهذا يدلّ على أنّ الفرضية الصفرية (Ho) مردودة .

وأما النتيجة الأخير تقلّ على أنّ الفرضية البديلة (H_a) مقبولة بمعنى أن تجربة استخدام وسائل الموسيقى لها علاقة قوية لترقية مهارة الاستماع لطلاب صف الأول (أ) بالمدرسة العالية نور الإيمان سوقاليلو بنكالن. ولمعرفة هذه الفروض استخدمت الباحثة الرمز:

$$t = \frac{\frac{\sum x^2 d}{N(N-1)}}{\frac{Md}{N(N-1)}}$$

و أما خطوات تحليل البيانات فهي :

اللوحة 18

رقم	إسم الطلاب	نتيجة		d	xd	x ² d
		قبل	بعد			
1	عبد الرحمن	5	7	+2	45,0	202,0
2	ألفيانا صالحة	6	7	+1	55,-0	302,0
3	عارف رحمن حاكم	6	8	+2	45,0	202,0
4	فائزة الحسنة	7	7	0	55,-1	402,2

102,2	45,1	+3	8	5	كامليا	5
202,0	45,0	+2	8	6	حفصة	6
102,2	45,1	+3	9	6	حسن الخاتمة	7
402,2	55,-1	0	6	6	محمد عبد الله	8
302,0	55,-0	+1	8	7	ميسرة	9
202,0	45,0	+2	8	6	مولدية	10
25,6	45,2	+4	9	5	محمد إلياس	11
402,2	55,-1	0	7	7	محمد همزة	12
302,0	55,-0	+1	7	6	محمد أمين	13
202,0	45,0	+2	8	6	مفرحة	14
302,0	55,-0	+1	8	7	محرمة	15
302,0	55,-0	+1	7	6	مسدلفة	16
302,0	55,-0	+1	6	5	ستي فاطمة	17
202,0	45,0	+2	8	6	رشيدة	18
302,0	55,-0	+1	7	6	ستي جميلة	19
202,0	45,0	+2	9	7	سية	20
202,0	45,0	+2	7	5	ألفا أيمن	21
302,0	55,-0	+1	7	6	أسوة حسنة	22
202,0	45,0	+2	8	6	أمى كلثوم	23

302,0	55,-0	+1	8	7	ياني فتح الرحمن	24
302,0	55,-0	+1	7	6	زينية	25
102,2	45,1	+3	8	5	زين العارفين	26
302,0	55,-0	+1	8	7	عبد ايد	27
202,0	45,0	+2	8	6	فيصل	28
302,0	55,-0	+1	7	6	ليلة اللطيفة	29
202,0	45,0	+2	7	5	إيدا وحيوني	30
202,0	45,0	+2	9	7	محمد والد	31
302,0	55,-0	+1	7	6	أحمد فريد	32
202,0	45,0	+2	9	7	أرى رزكى	33
302,0	55,-0	+1	8	7	سمش العارفين	34
202,0	45,0	+2	7	5	محمد شاهد	35
302,0	55,-0	+1	7	6	مشفع نور محمد	36
12.27		56	274	218	المجموع	

$$\begin{aligned}
 &= \frac{\Sigma}{\quad} \\
 &= \frac{56}{36} \\
 &= 1.55
 \end{aligned}$$

$$\begin{aligned}
 t_o &= \frac{\Sigma}{(\quad)} \\
 &= \frac{1,55}{\frac{27,12}{36(36 - 1)}} \\
 &= \frac{1,55}{\frac{27,12}{36 \cdot 35}} \\
 &= \frac{1,55}{\frac{27,12}{1260}} \\
 &= \frac{1,55}{0,21} \\
 &= \frac{1,55}{0,45} \\
 &= 3,44
 \end{aligned}$$

في المرحلة الأولى لامتحان الفرضية هي بحث عن درجة حرية باستخدام

الرمز كما يلي :

$$\begin{aligned}
 d.b &= N - 1 \\
 &= 36 - 1 \\
 &= 35
 \end{aligned}$$

في اللوحة لنتيجة t تحصل d.b على 35، فتحصل درجة أهمية في

اللوحة t ما يلي :

في درجة أهمية 1% = 72,2

في درجة أهمية 5% = 63,2

ذلك يدل على أن الفرضية الصفرية (H_0) مردودة ، والفرضية

البديلة (H_a) مقبولة بمعنى يوجد فرق بين قبلية التطبيق (X) باستخدام وسائل

الموسيقى ونتيجة بعدية التطبيق (Y) للطلاب في الصف الأول بمدرسة العالية

نور الإيمان سوقاليلو بنكالن

والتلخيص الذي أخذته الباحثة من هذا الباب أن استخدام وسائل

الموسيقى لها علاقة قوية لترقية مهارة الاستماع للطلاب في الصف الأول

بمدرسة العالية نور الإيمان سوقاليلو بنكالن.