

باب الأول

المقدمة

أ- خلفية البحث

لقد عرفنا أن اللغة مهم جدا في حياتنا، بدون اللغة لا نستطيع أن نعاشر مع الغير، لأن اللغة هي الآلة الاتصالية اللغة هي ألفاظ يعبر¹ بها القوم عن مقاصدهم في المجتمع وهم يحتاجون إليها سعادتهم في حياة الاجتماعية. أما اللغة العربية فهي الكلمة التي يعتبر بها العرب عن أغراضهم¹. أكثر مجتمع الإندونيسيين يدينون الإسلام. ومصادرهم الأساسية وهي القرآن والحديث مكتوبان بالعربية. ولا يشتمل القرآن مسألة عقيدة فقد بل فيه مسألة شريعة وهي قد ثبتها الله القرآن رسالة². ولذا للوصول إلى فهم القرآن والحديث فهما جيدا، احتياج المسلمون إلى تعليم اللغة العربية. ولا يمكن علينا أن نفهم القرآن والحديث بدون تعليم هذه اللغة.

وأما التربية فهي تنفيذ عملية التعليم، والتعليم يعنى عملية إرسال قيم ويا³ للتلاميذ بمنهج وبوسيلة في المدرسة³ والتعليم أيضا هو إرشاد مستفيد لتطور جسماني وروحاني للتلاميذ ليكونوا يمتلكون الشخصية الفاضلة، وأصبح المصادر منها هي تعيين كل شئ يستخدم في عمليات التعليم وأنشطتها مباشرة كانت أم لا حتى يسهل الوصول إلى أغراض وكانت

¹ مصطفى الغلابين، جامع الدروس العربية، (بيروت، المكتبة العربية، 1998)، 40

² يترجم من: Juwairiyah Dahlan, *Metode Belajar B.Arab*, (Surabaya: Al-Ikhlâs, 1992), 19-20

³ يترجم من: Nana Sudjana, *Dasar Proses Belajar Mengajar*, (Bandung: Sinar Baru Algesindo, 2002)

المصادر تحتوي على التوصية والعامل والمادة والأدوات والوسائل والطريق والبيئة.⁴

تعليم اللغة العربية الذي تصور جيدا لوجود الأغراض المقصود، ولذلك ينبغي المدرس اختيار الوسائل المناسبة بمهارة الأربعة، وهي مهارة الاستماع، ومهارة الكلام، ومهارة القراءة، ومهارة الكتابة. لوسائل التعليم دورا كبيرا على عملية التعلمية ، بوجودها سوف يجذب اهتمام الطلبة. قال فوزا (2003)، أن وسائل التعليم لها دورا كبيرا لترقية فعالية التعليم، لأن:⁵

- 1- زيادة خبرة التعلم للطلاب
 - 2- اقتصادي
 - 3- ترقية اهتمام الطلاب في الدرس
 - 4- جعل الطلاب يستعد التعلم
 - 5- تقليل اختلاف الرأي بين المدرس والطلاب
 - 6- زيادة الاشتراك الإيجابي للطلاب في نيل خبرة التعلم
 - 7- مساعدة على حل الاختلاف الفردي بين الطلاب
- اختارت الباحثة وسائل الموسيقى. لقد عرفنا أن الموسيقى هو من إحدى الطرائق لتهييج العقل ولدفع التعاليم، وهو أيضا لتحسين التجرد والتذكير وارتقاء الذكاء. فالطالب الذى يحصل على تربية الموسيقى سوف

⁵ يترجم من: 9, Yusuf Hadi Miarso, *Definisi Teknologi Pendidikan* (Jakarta: PT. Grafindo Persada, 1996), Abdul Hamid, *Pembelajaran Bahasa Arab* (Malang : Rineka Cipta, 2008) hal.176

يزيد الجد والنشاط في تعليم اللغة العربية، حيث أن الطلاب لا ينام في الفصل وزالت الملل والكسل بينهم. فيلزم على كل معلم اللغة العربية أن يستعمل الموسيقى.

قدمت الباحثة هذا البحث بالموضوع "فعالية تطبيق وسائل الموسيقى لترقية مهارة الاستماع في المدرسة العالية للفصل الأول بمعهد "نور الإيمان" سوقاليلو - بنكالن، لأن رأيت الباحثة أن بعض الطلاب يشعر بالملل والكسل في تعليم اللغة العربية خاصة في مهارة الاستماع، ولذا تريد الباحثة بعد تمام هذا البحث أن يجد الطلاب في تعليم اللغة العربية وعدم الملل والكسل في تعليمها.

ب- قضايا البحث

بعد كتبت الباحثة خلفية البحث، أخذت الباحثة القضايا الآتية:

1. كيف استخدام وسائل الموسيقى على مهارة الاستماع في تعليم اللغة العربية في المدرسة العالية للفصل الأول بمعهد "نور الإيمان" سوقاليلو - بنكالن؟

2. كيف مهارة الاستماع في المدرسة العالية العالية للفصل الأول بمعهد "نور الإيمان" سوقاليلو - بنكالن؟

3. كيف فعالية وسائل الموسيقى على مهارة الاستماع في تعليم اللغة العربية في المدرسة العالية للفصل الأول بمعهد "نورالإيمان" سوقاليلو - بنكالن ؟

ج أهداف البحث

وأهداف البحث عن هذه القضايا السابقة هي :

1. لمعرفة استخدام وسائل الموسيقى على مهارة الاستماع في تعليم اللغة العربية في المدرسة العالية للفصل الأول بمعهد "نورالإيمان" سوقاليلو - بنكالن
2. لمعرفة مهارة الاستماع في المدرسة العالية للفصل الأول بمعهد "نورالإيمان" سوقاليلو - بنكالن
3. كيف فعالية وسائل الموسيقى على مهارة الاستماع في تعليم اللغة العربية في المدرسة العالية للفصل الأول بمعهد "نورالإيمان" سوقاليلو - بنكالن

د- تعريف بعض المصطلحات

تقع الباحثة ضوء بحثها مطابقا لتحديد المسألة " فعالية تطبيق وسائل الموسيقى لترقية مهارة الاستماع في المدرسة العالية للفصل الأول بمعهد "نورالإيمان" سوقاليلو - بنكالن.

وقبل بحث هذه المشكلة بحثا وافرا فتلزم للباحثة تبين ضوء بحثها مختصرا
 إزالة لسوء الفهم تناولا للبنات المحتصرة والجلية.
 فعالية : هي من كلمة فعال أي صيغة المبالغة⁶، كما قال الله تعالى "فعال لمن
 يريد". أما فعالية فهي مصدر صناعي، اسم تلحقه ياء النسبة
 تليها تاء التأنيث للدلالة على معني المصدر.⁷ وأما فعالية في هذا
 البحث بمعنى نجاح وسائل الموسيقى في عملية ترقية مهارة الاستماع.
 تطبيق : مصدر من طبق - يطبق - تطبيقا بمعنى تنفيذ
 وسائل : آلة لإعطاء التهيج للطلاب لتكوين عملية التعليم⁸
 الموسيقى : إدماج الصوت من آلات الموسيقى التي تتصوت بالترتيب.⁹
 ترقية : مصدر رقى - يرقى أي رفعه وصعده، أي بمعنى زيادة الكفاءة
 مهارة الاستماع: إحدى المهارات اللغوية التي تتركز في القدرة على السمع
 حتى يفهم على ما يسمع
 إذا، المراد من الموضوع " فعالية تطبيق وسائل الموسيقى لترقية مهارة
 الاستماع في مدرسة العالية للفصل الأول بمعهد " نورالإيمان " سوقاليلو -
 بنكالن هو إذا كانت الوسائل الموسيقى يستطيع أن ترقى مهارة الطلاب في
 الاستماع سوف تكون وسائل الموسيقى فعالية

⁶ فوائد النعمة، ملحق اعداد اللغة العربية الجزء الثاني، 42

⁷ فوائد النعمة، المرجع السابق، 34

⁸ (<http://www.or.id/info.php?kk>) (Bandung, 07 Juni 2008, jam: 20:45)

⁹ ترجمة من: 501, Dahlan al-Barry, Kamus Ilmiah Populer, (Surabaya: Arkola, 2001),

هـ - منافع البحث

للباحثة : - لأداء الوظيفة النهائية للدرجة الطبقة الأولى (S.Pd.I) بشعبة

تدريس اللغة العربية

- ليكون هذا البحث خبرة للباحثة عن أهمية وسيلة الموسيقى لترقية

مهارة الاستماع

للمعلم : - مساعدة المعلمين في تدريس الاستماع

للمتعلم : - لحذف الملل في تعليم اللغة العربية

- زيادة الهمة في تعليم اللغة العربية

و- فروض البحث

لأفروض هو الجواب المؤقتة عن مسألة البحث حتى يكون حجة

من جمع البيانات.¹⁰ بفروض البحث نوعان، هما الفروض البدلية (Ha)

والفروض الصفرية (Ho) ¹¹.

1- الفروض البدلية

هي يوضع وجود علاقة بين متغير مستقل (Variabel x) ومتغير

تابع (Variabel y) الفروض البدلية لهذا البحث هي : وجود فعالية تطبيق

وسيلة الموسيقى لترقية مهارة الاستماع في المدرسة العالية للفصل الأول

بمعهد "نورالإيمان" سوقاليلو - بنكالن

¹⁰ يترجم من : 67, (1998), PT. Rineka Cipta, Jakarta, *Prosedur Penelitian*, Suharsimi Arikunto,

¹¹ نفس المرجع, 70

2- الفروض الصفرية

هى عدم وجود العلاقة بين متغير مستقل ومتغير تابع، والفروض الصفرية لهذا البحث هى: عدم فعالية تطبيق وسيلة الموسيقى لترقية مهارة الاستماع في المدرسة العالية للفصل الأول بمعهد " نورالإيمان " سوقاليلو - بنكالن.

ز- طريقة البحث

للوصول إلى حقائق التى تحتاج إليها الباحثة فى هذا البحث العلمى، تنبغى للباحثة أن تعين مصادر الحقائق التى تأخذها الباحثة بالطريقة التالية:

نوع البحث: طريقة البحث التى استخدمت الباحثة هي الكمية (Kuantitatif) أما صفة هذا البحث هي بحث مكتبة وميدانية. مجمع البحث: مجمع البحث هو جميع الأفراد والأشخاص فى البحث. و امع فى هذا البحث يتكون من 36 طلاب فى الصف الأول (أ) بالمدرسة العالية "نورالإيمان" سوقاليلو - بنكالن

عينة البحث: عينة البحث هي بعض من مجتمع البحث الذى يكون منه¹². واستعملت الباحثة هذه الطريقة، لا ما لا يمكن عليها ان تبحث كلا من

¹² يترجم من، Rineka (Jakarta: Prosedur Penelitian Suatu pendekatan Praktek Edisi Revisi V (Jakarta: Rineka, 2002) hal 108 Cipta, 2002)

مجتمع البحث. بسبب محدودة القدرة وبالوقت والمصروفات. وفي هذه الحالة جعلت الباحثة الطلاب بمدرسة العالية للفصل الأول بمعهد "نورالإيمان" سوقاليلو - بنكالن .

ح. طريقة جمع البيانات

جمع البيانات المتعلقة تحتاج إليه الباحثة تأليف هذا لبحث لانستعمل طريقة واحدة بل تستعمل طرائق موافقة، كما يلي:

1. طريقة الملاحظة (Observasi)

الملاحظة هي عملية مشاهدة وتدوين بنظام على الظواهر التي يبحثها الباحثة¹³. واستخدمت الباحثة هذه الطريقة لجمع البيانات عن تطبيق وسائل الموسيقى لترقية مهارة الاستماع في مدرسة العالية للفصل الأول بمعهد "نورالإيمان" سوقاليلو - بنكالن، وفيها عملية المدرس والطلاب في تدريس اللغة العربية.

2. طريقة المقابلة (Interview)

هي عملية الأسئلة والأجوبة بين شخص أو أكثر شفويا. فتستعمل الباحثة هذه الطريقة لمعرفة البيانات عن التاريخ المدرسة وحالتها وعملية التعليم والتعلم لطلاب المدرسة العالية للفصل الأول بمعهد "نورالإيمان" سوقاليلو - بنكالن

3. طريقة الاستبيانات (Angket)

¹³ يترجم من، Ibid, hal : 109

هي الأسئلة لحصول المعلومات والبيانات من المستجيبين باختيار الإجابة الصحيحة لهم من المجموعة الإجابات بالصفة المغلقة¹⁴.
4. طريقة الوثا (Dokumentasi)

هي طريقة جمع الحقائق ومصدرها من الكتب والجرائد والمقالات وما يتصل ل. تستعمل الباحثة هذه الطريقة لنيل البيانات عن النتائج من تقويم الطلاب في تعليم مهارة الكلام. وكذلك عن نشاط الطلاب، أحوال المدرسة والموظفين واحوال المراد.
5. طريقة تحليل البيانات (Analisis Data)

تستخدم الباحثة طريقة تحليل البيانات في هذا البحث رمز النسبة المئوية (Prosentase) و طريقة الاختبارى (Tes)
1 رمز النسبة المئوية (Prosentasi)

استخدمت الباحثة هذا الرمز لنيل الاجابة عن المسئلة الأولى والثانى فى قضايا البحث¹⁵.

أما رمز النسبة المئوية فيما يلى:

$$P = \frac{F}{N} \times 100 \%$$

البيان : P = النسبة المئوية

¹⁴ يترجم من، Rineka (Jakarta: Prosedur Penelitian Suatu pendekatan Praktek Edisi Revisi V (hal 136 Cipta, 2002)

¹⁵ يترجم من، Sugiono, Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif dan R&D, (Bandung: Alfabeta, 2007)hal 199

F = تكرار الاجابة

N = عدد المستجيبين

أما التفسير والتعيين بكلمة الكيفية من الرمز السابقة فكما يلي¹⁶:

76%-1..% = جيدا

56%-75% = مقبولا

4%-55% = ناقصا

1%-29% = قبيحا

2). طريقة الاختبار

ولتحليل البيانات في هذا البحث استخدمت الباحثة طريقة الوصف (Discription) لإجابة مسألة الأولى والثاني في قضايا البحث الماضية، ولإجابة مسألة الثالثة استخدم اختبار t لأنه من نوع البحث التجريبي قبل الإختبار وبعده (pre-tes dan pos-tes)، أما الرمز فكما يلي:

$$t = \frac{Md}{\sqrt{\frac{\sum x^2 d}{N(N-1)}}$$

الوصف:

¹⁶ يترجم من، (Suharsimi Arikunto, *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktek* (Jakarta: Rineka Cipta, 2002) hal 246

Md : المعدل من الفرق بين ما قبل الإختبار وما بعده.

Xd : الانحراف في كل موضوع (d - Md)

$\sum x^2 d$: عدد المربعات من الانحرافات

N : المواضيع التي شملتها العينة

d . b : يحددها N-1

ي- خطة البحث

قسمت الباحثة هذا البحث الجامعي الى أربعة أبواب. ولكل باب

فصول:

في الباب الأول يتكون عن المقدمة، وتشتمل فيها من خلفية البحث وقضاياها وأغراضها ومنافعها وطريقتها مع خطتها.

وفي الباب الثاني هو درلة البحث، وسنجرّد على الفصلين: الأول عن وسائل الموسيقى إلى تعريفها وطريقة استعمالها بين الطلاب في الفصل والفصل الثاني عن مهارة الاستماع وتشتمل إلى تعريفها وأهداف تعليمها وطريقة التعليم مع العوامل المؤثرة في تعليمها

في الباب الثالث دراسة ملعبة وستبحث في مدرسة العالية لفصل الأول بمعهد "نورالإيمان" سوقاليلو- بنكلن وستعرض بيانا سا التي تتكوّن عن الحقائق في هذا البحث من حقائق وسائل الموسيقى فيها وحقائق مهارت الاستماع فيها مع تحليلها.

في الباب الرابع الاختتام، وتشتمل على الخلاصة والاقتراحات.