

مسوغات المبتدأ في الألفية لابن مالك

(دراسة نحوية)

رسالة جامعية

مقدمة لاستيفاء بعض شروط الامتحان

للحصول على الشهادة الجامعية الأولى (S.I)

بكلية الآداب قسم اللغة العربية وأدبها

قدمها

حيم طهاري

رقم التسجيل : ٠١٢٠٧٠٤٢ A

المشرف

الدكتور اندوس الحاج أبو درداء الماجستير

كلية الآداب قسم اللغة العربية وأدبها

جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية

سورابايا ٢٠١١

الخطاب الرسمي

حضرة صاحب الفضيلة

عميد كلية الآداب جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

بعد الاطلاع وملاحظة ما يلزم تصحيحه في هذه الرسالة بعنوان

"مسوغات المبتداء في الألفية لابن مالك (دراسة نحوية)" التي قدمها الطالب:

الاسم : حميم طهاري

رقم التسجيل : A ٠١٢٠٧٠٤٢

القسم : اللغة العربية وأدبها

فتتقدم بما إلى سيادتكم مع الأمل الكبير في أن تتكرموا بإمداد اعترافكم

الجميل بأنها مستوفية كبحث جامعي للحصول على الشهادة الجامعية الأولى

(S.I) في اللغة العربية وأدبها، وأن تقوموا بمناقشتها في الوقت المناسب.

هذا وتفضلوا بقبول الشكر وعظيم التقدير.

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

سورابايا، ٢٠ يونيو ٢٠١١

المشرف،


الدكتور اندوس الحاج أبو درداء الماجستير

القرار بالقبول

لقد أجرت كلية الآداب مناقشة هذه الرسالة الجامعية أمام مجلس المناقشة في ١٥ من يوليو ٢٠١١ وقرر بأن صاحبها ناجح فيها لنيل الشهادة الجامعية الأولى (S.I) اللغة العربية وأدبها.

أعضاء لجنة المناقشة:

() الرئيس : الدكتور اندوس الحاج أبو درداء الماجستير

() السكرتير : الدكتور أسيف عباس عبد الله الماجستير

() المناقش الأول : الدكتور اندوس أحمد زيدون الماجستير

() المناقش الثاني : عبد الله عبيد الماجستير

() المشرف : الدكتور اندوس الحاج أبو درداء الماجستير

سورابايا، ١٥ من يوليو ٢٠١١

وافق على هذا القرار عميد كلية الآداب

لجامعة سونن أميل الإسلامية الحكومية سورابايا



الدكتور اندوس حريص الدين عقيب الماجستير

ABSTRAK

Dalam kehidupan sehari-hari bahasa sangat dibutuhkan sebagai sarana untuk menyampaikan maksud tertentu kepada orang lain. Sesuai dengan tumbuh dan berkembangnya bahasa, bahasa tidak jauh beda dengan kehidupan yang mempunyai beberapa peraturan yang harus ditepati agar terhindar dari beberapa kesalahan yang berakibat fatal. Namun dari beberapa peraturan yang ada, pasti terdapat pengecualian. Adapun masalah yang diteliti dalam skripsi yang berjudul “مسوغات المبتداء في الألفية لابن مالك” ini antara lain (i) Apakah *Alfiyah Ibnu Malik*? (ii) Apakah yang dimaksud dengan *Nahwu* serta perannya dalam Bahasa Arab? (iii) Apa yang dimaksud dengan *Musawwigh* dalam *Mubtada'*? (iv) Apa saja bentuk *Musawwigh* yang terdapat dalam nadzam *Alfiyah Ibnu Malik*?

Berkaitan dengan hal tersebut, maka dalam melakukan penelitian, peneliti menggunakan metode induktif dan deduktif.

Pada penelitian ini dapat disimpulkan bahwa:

Alfiyah Ibnu Malik adalah salah satu kitab yang menjelaskan tentang gramatikal Bahasa Arab “*Nahwu* dan *Shorof*” yang berbentuk nadzam hasil karya Ibn Malik. Sedangkan *Nahwu* adalah ilmu yang mempelajari kaidah-kaidah Bahasa Arab untuk mengetahui bentuk kata dan keadaannya ketika sendiri (*Mufrod*) atau ketika sudah tersusun (*Muroktab*). *Musawwigh Mubtada'* adalah hal-hal yang memperbolehkan membuat *Mubtada'* dari isim nakiroh. Adapun hasil analisis yang diperoleh bahwasanya dalam nadzam *Alfiyah Ibnu Malik* secara global terdapat ١٨٦ *musawwigh*.

محتويات الرسالة

أ	صفحة الموضوع
ب	الخطاب الرسمي
ج	القرار بالقبول
د	كلمة الشكر والتقدير
و	الحكمة
ز	ملخص البحث
ح	محتويات الرسالة
١	الباب الأول: المقدمة.....
١	١. خلفية البحث
٤	٢. قضية أساسية
٥	٣. فروض البحث
٦	٤. توضيح الموضوع وتحديد
٨	٥. أهمية البحث
٨	٦. الهدف الذي يريد الباحث الوصول إليه
٨	٧. الدراسات السابقة
١١	٨. منهج البحث
١٢	٩. هيكل البحث
١٤	الباب الثاني: حياة ابن مالك و كتابه الألفية

١٤ الفصل الأول: حياة ابن مالك

١٤ ١. اسمه ونسبه.

١٥ ٢. مولده.

١٥ ٣. مسكنه ومسيرته في الدرس.

١٦ ٤. دراسته وأساتيزه.

١٨ ٥. وفاته.

١٨ ٦. المتبحر في فنون العلم.

١٩ ٧. طريقة الاستشهاد وبعض آرائه.

٢١ ٨. مؤلفاته.

٢٤ الفصل الثاني: الملمحة عن الألفية

٢٤ ١. تأليف الخلاصة.

٢٥ ٢. النقص في التأليف

٢٦ ٣. مزية الألفية.

٢٦ ٤. اهتمام العلماء.

٢٧ ٥. الأبواب والموضوعات في الخلاصة.

٣٢ الباب الثالث: بحث علم النحو

٣٢ الفصل الأول: مفهوم علم النحو

٣٥ الفصل الثاني: مباحث علم النحو

٣٥ ١. الإعراب

٣٥	أ. مفهوم الإعراب
٣٦	ب. أنواع الإعراب
٣٧	د. علامة الإعراب
٣٧	١. علامة الرفع
٣٨	٢. علامة النصب
٣٨	٣. علامة الخفض
٣٩	٤. علامة الجزم
٣٩	٢. البناء
٣٩	أ. مفهوم البناء
٤٠	ب. أنواع البناء
٤٠	٣. الجملة

٤٠	أ. مفهوم الجملة
٤١	ب. أنواع الجملة
٤١	١. الجملة الفعلية
٤١	٢. الجملة الاسمية
٤٢	٣. الجمل التي لها محل من الإعراب
٤٤	٤. الجمل التي لا محل لها من الإعراب

٤٦ الفصل الثالث: وظيفة النحو

٤٧	١. صحة القراءة
----	----------------------

٤٨	٢. صحة التعبير
٤٨	٣. صحة الفهم
٤٩	الباب الرابع: مسوغات المبتدأ في الألفية لابن مالك
٤٩	الفصل الأول: مفهوم المبتدأ
٥٠	١. أنواع المبتدأ
٥٠	أ. مبتدأ له الخبر
٥١	ب. مبتدأ له مرفوع سد ما سد الخبر
٥٢	٢. أحكام المبتدأ
٥٤	الفصل الثاني: مسوغات المبتدأ
٥٩	الفصل الثالث: مسوغات المبتدأ في الألفية لابن مالك
٩٨	الباب الخامس: الخاتمة
٩٨	١. الاستبانات
٩٩	٢. الاقتراحات
١٠٠	قائمة المراجع
١٠٠	أ. المراجع العربية
١٠٢	ب. المراجع الأعجمية

الباب الأول

مقدمة

١. خلفية البحث

ألفية ابن مالك هي كتاب علمي النحو والصرف على شكل النظم، سميت بـ "ألفية" لأنها تتكون من نحو ألف بيت، وهي مأخوذة من قول ابن مالك في أول البيت، وهو:

وأستعين الله في ألفية ☀ مقاصد النحو بها محوية^١

وسميت أيضا بـ "الخلاصة" لأنها ملخص عن الكافية الشافية التي تحتوي على ثلاثة آلاف بيت في النحو والصرف، وهي مأخوذة من قوله في آخر البيت:

أحصى من الكافية الخلاصة ☀ كما اقتضى عن بلا خصاصة

وأُسندت الألفية إلى ابن مالك لأنه مؤلفها، وهو أبو عبد الله جمال الدين محمد بن عبد الله بن محمد بن عبد الله بن مالك، المشهور بابن مالك نسبة إلى جد جده، الطائي الأندلسي، وولد بـجيان.^٢

^١ هاء الدين عبد الله بن عقيل، شرح ابن عقيل (بمروت لبنان: دار الفكر. مجهول السنة)، المجلد الأول. ص. ٥

^٢ ابن عقيل، شرح، المجلد الأول. ص. ٥

^٣ مألوف، المنجد في الأعلام، ص. ١٣

وله مؤلفات كثيرة، منها الكافية الشافية في النحو والصرف والوافية شرح الكافية الشافية وتسهيل الفوائد وتكميل المقاصد وشرح التسهيل وشرح عمدة الحفاظ وعمدة الالفاظ والخلاصة واشتهر باسم الألفية^٤ والألفية من أشهر مؤلفاته في النحو والصرف^٥. وشهرتها لأيحيطها وقت ولا مكان، بل هي مشهورة منذ قرن السابع الهجري إلى الآن، من الأندلس وانتشر في العالم الإسلامي حتى في إندونيسيا. وكانت ألفية ابن مالك مشهورة وتدرس في كثير من المعاهد الإسلامية، وتكون في بعض المعاهد مادة واجبة لابد أن تدرسها وتحفظها، لأنها تضمنت قواعد النحو والصرف على صورة متكاملة.

وما سبق ذكره، فهم الباحث أن علم النحو يعتبر قواعد أساسية اللغة العربية حيث أخذت شواهدا من الدليل الأساسي يعني الباحث القرآن وكلام العرب الخُصَّ ليسلم الأشخاص من الخطأ في تركيب اللغة العربية. كان العلماء القدامى بحثوا عن الظواهر اللغوية يجد واجتهاد وقعدوا قواعدا العامة وأخرجوا منها مستثنيات. لأن تركيب كل شيء يحتاج إلى النظام وهذا لا يجري على النحو فقط ولكن في جميع كل من الحي.

^٤. شوقي ضيف، المدارس النحوية، مصر: دار المعارف، ١٩١٩. ص. ٣٠٩.

^٥. ابن عقيل، شرح، المجلد الأول. ص. ٥.

وقد ذكر الباحث أن الألفية لابن مالك كتاب يبحث فيه قواعد اللغة العربية وهي علما النحو والصرف وهما يعتبران آلة لحفظ صحة اللغة العربية، بحسب على تعريف اللغة عند ابن جني بأن اللغة أصوات يعبر بها كل قوم عن أغراضهم،^٦ وقال الغلايين أنها ألفاظ يعبر كل قوم عن مقاصدهم،^٧ فعلينا باستعمال القواعد اللغوية لنسلم من الخطأ في تركيب اللغة لأن اللغة ليست هي إلا كالحلي الذي ينمو ويتطور مهما كان كذلك فإن اللغة لن يتخلص من الأنظمة تنظمها. وللنحو بحوث كثيرة، ولكل بحث ضوابط عامة، وفي بعض البحوث مستثنيات منها ما وجد في باب المبتدأ والخبر.

وأما الأصل في المبتدأ فإن يكون معرفة وقد يكون نكرة لكن بمسوغ.^٨ والمسوغات في المبتدأ كثيرة، تختلف العنماء عن عند المسوغات وكان ابن مالك ذكر في نظمه الألفية أن المسوغات ستة وهي:

ولا يحوز الابتدا بالنكرة ☀ ما لم تفد عند زيد نكرة
 وهل فتى فيكم فما حل لنا ☀ ورجل من الكرام عندنا
 ورغبة في الخير خير وعمل ☀ بر يزين وليقس ما لم يقل

^٦ محمد غفران زين العالم، مذكرة في علم اللغة. (سورابايا: كلية الآداب جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية، ١٤١٨هـ - ١٩٩٧م)، ص. ٣.

^٧ مصطفى الغلايين، جامع الدروس العربية، (بيروت لبنان: دار الكتب العلمية، ١٤٢٨هـ / ٢٠٠٧م)، الجزء الثاني، ص. ٧.

^٨ جلال الدين السيوطي، شرح العلامة ابن عقيل. (سورابايا: دار النصر المصرية، مجهول السنة)، ص. ٣٤.

وزهب الآخرون، منهم عبد الله بن عبد الرحمن بن عقيل
 في شرح الألفية إلى أربعة وعشرين وابن عصفور في كتابه المقرب
 إلى نيّف وثلاثين وابن عنقاء في الدرر البهية إلى أربعة وعشرين.
 ومثال المسوغات في ألفية ابن مالك ما يلي:

نكرة قابل ال مؤثرا ☀ او واقع موقع ما قد ذكرا
 ذكر في هذا النظم أن لفظ "نكرة" مبتدأ منكر، وفي ذلك المثال
 جاز الابتداء بالنكرة لأنها في معرض التقسيم أو لكونها جارية
 على موصوف محذوف أي "اسم نكرة" ويؤيد ذلك الأخير كون الخبر
 مذكرا.^٩

بناء على ما سبق، قام الباحث بكشف المسوغات الابتدائية،
 من ناحية حكمها وأنواعها وحدودها. وللوصول إلى النتائج انظروا
 يقدم الباحث هذا البحث تحت الموضوع "مسوغات ابتداء في الألفية
 لابن مالك" وسيأتي بحثه:

٢. قضية أساسية

أما القضايا التي سيعالجها الباحث في هذا البحث فما يلي :

- أ. ما هو ألفية ابن مالك؟
- ب. ما هو المراد بالنحو وما أهميته؟

^٩ ١. بن عقيل، شرح، المجلد الأول. ص. ٨٦

ج. ما المراد بالمسوغات في باب المبتدأ؟

د. هل وجد المسوغ في نظم الألفية؟

٣. فروض البحث

وضع الباحث إفتراضا علميا ما يلي :

- أ. ألفية ابن مالك هي كتاب النحو والصرف على شكل النظم الذي ألفه ابن مالك، وهي تحتوي على ألف بيت وبيتين، وأشهر كتب النحو له.^{١٠} وأسندت الألفية إلى ابن مالك لأنه مؤلفها، هو محمد بن عبد الله بن محمد بن عبد الله بن مالك الطائي الجياني الأندلسي الدمشقي. هو من كبار النحاة ومن أشهرهم.
- ب. النحو من ناحية اللغة هو من نحاً ينحو نحواً الشيء أي قصده.^{١١}

وأما من ناحية الاصطلاح فقد عرف العلماء بعده معان، منها:

١. هو علم إعراب كلام العرب.^{١٢}
٢. هو العلم المستخرج بالمقاييس المستنبطة من استقراء الكلام العربي الموصلة إلى معرفة أحكام أجزائه التي ائتلف منها.^{١٣}

^{١٠} أحمد زين دحلان، ألفية شرح من الألفية للملقب بالأزهار الزينية. (سواهايا: مكتبة صحابة علم. مجهول السنة)، ص. ٣.

^{١١} لويس مألوف، المتحد في اللغوات الأعلام. (بيروت : دار المشرق، ١٩٨٦). ص. ٧٩٥.

^{١٢} مألوف، المتحد، ص. ٧٩٦.

^{١٣} أبي العباس سيد أحمد بن محمد بن حمدون بن الحاج، حاشية ابن حمدون، (بيروت لبنان: دار الفكر، مجهول السنة)، الجزء الأول، ص. ٢٥.

- محمد بن علي الصبان، حاشية الصبان، بيروت لبنان: دار الفكر ومجهول السنة، المجلد الأول، ص. ١٦.

٣. هو علم بأصول تعرف بها أحوال الكلمة العربية من حيث الإعراب والبناء أي من حيث ما يعرض لها في حال تركيبها.^{١٤}

ج. المراد بها أن تكون في اللغة جمعا من مسوغ، والسين والواو والغين أصل يدل على سهولة الشيء واستمراره في الحلق خاصة. وسوَّغ الأمر: سوغه تسويغا أي جوَّزه.^{١٥} ومنه قوله سبحانه وتعالى وَمَا يَسْتَوِي الْبَحْرَانِ هَذَا عَذْبٌ فُرَاتٌ سَائِغٌ شَرَابُهُ أَي سهل الانحدار. ومن المجاز قولهم: لا يسوغ لك أن تفعل كذا، أي لا يجوز. د. وجدت عدة من مسوغات المبتدأ في الألفية لابن مالك.

٤. توضيح الموضوع وتحديد

مسوغات : جمع مؤنث السام من اسم فاعل المسوغ من سوغ الأمر أي جوَّزه.^{١٦}

المبتدأ : هو الاسم المجرد عن العوامل اللفظية لإسناد إليه.^{١٧}
في : حرف جر تدل عليه الظرفية والتعليل والمصاحبة.^{١٨}
المراد هنا ما دل على المعنى الظرفية.

^{١٤}. الفلايبي، جامع الدروس، الجزء الأول، ص. ٨.

^{١٥}. مألوف، المنجد، ص. ٣٦٣.

- <http://www.al-rawdah.net/r.php?sub0=allbooks&sub1=g2&p=23>

^{١٦}. مألوف، المنجد، ص. ٣٦٣.

^{١٧}. مألوف، المنجد، ص. ٢٨.

- الفلايبي، جامع الدروس، الجزء الثالث، ص. ٥.

الألفية : نسبة إلى الألف، وهو اسم منظومات شعرية قد جمعت فيها قواعد علم من العلوم العربية^{١٩}. وهو كتاب النظم، يحتوى على علمي النحو والصرف لابن مالك، وسمى أيضا بالخلاصة^{٢٠}.

ل : حرف جر يدل على معنى الملك.

ابن مالك : أبو عبدالله (١٢٠٤-١٢٧٣) لغوي أندلسي مشهور ولد في جيان وتوفي في دمشق. جمال الدين محمد ابن عبد الله بن محمد بن عبدالله بن مالك، فابن مالك نسبة إلى جد جده لشهورته به الطائي نسبا لشافعي مذهب الجياني منشأ نسبة إلى جيان^{٢١}.

يريد الباحث من هذا الموضوع كشف المسوغات في أبيات الألفية

لابن مالك على سبيل بحث علم النحو. نظرا إلى ضيق الوقت

لا يبحث الباحث عن جميع المسوغات فيها، بل حدد الباحث عن كشف المسوغات الابتدائية فيها.

^{١٨}. مألوف، المنجد، ص. ٦٠١

- الغلاطي، جامع الدروس، الجزء الثالث، ص. ١٣٥

^{١٩}. مألوف، المنجد، ص. ١٦

^{٢٠}. ابن عقيل، شرح، المجلد الأول، ص. ٥

^{٢١}. مألوف، المنجد في الأعلام، ص. ١٣

- دعلان، ألفية، ص. ٣

٥. أهمية البحث

- أ. رأي الباحث أن ابن مالك نحوي مشهور، وله مكانة في تقدم النحو بجانب أنه عالم في كثير من فنون العلم.
- ب. رأي أن النحو أحد علوم اللغة العربية وأفضل علومها وله قواعد ووظيفة هامة في حفظ صحيح تركيب اللغة العربية لسانا كان أو كتابة.
- ج. أن معرفة المسوغات حيث وجدت في نظم الألفية لابن مالك من الأمور المهمة لدى معلمي النحو ومتعلميه، وذلك للوصول إلى المعرفة أن لكل قاعدة نحوية مستثنيات وكذا في باب تعريف المبتدأ هناك مسوغات.
- د. رأي الباحث أن في نظم الألفية تتضمن كثيرا من المسوغات.

٦. المهدف الذي يريد الباحث الوصول إليه

- أ. الزيادة في معرفة حياة ابن مالك وكتابه الألفية.
- ب. زيادة العلم بالدراسة النحوية وتعريف أهمية وظيفة علم النحو في اللغة العربية.
- ج. معرفة المسوغات وما يتعلق بها في نظم الألفية.
- د. كشف المسوغات في نظم الألفية لابن مالك.

٧. الدراسات السابقة

أما الدراسة السابقة فوجد الباحث الرسائل الجامعية التي تتعلق بهذا البحث، منها:

أ. "التقديم والتأخير في نظم الألفية لابن مالك" قدمها ويناردي أحد طلاب كلية الآداب في قسم اللغة العربية وأدبها بجامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سوربأيا سنة ٢٠٠٦.

- بحث ويناردي في رسالته عن مواقع تقديم الكلمة حقها التأخير في أبيات الألفية لابن مالك، وكذا تأخير ما حقه التقديم سواء كانا لفظا ورتبة أو لفظا فقط.

ب. "Problematika Santri Dalam Mengikuti Pengajian Kitab Alfiyah Dan Sofusnya Di Pondok Pesantren Luhur Al-Husna Jl. Jemur Wonosari Wonocolo Surabaya"

فني قدمها هيرماتو سنة ١٩٩٧

- وكذلك لأيلتفت صاحب هذه الرسالة إلى مضمون المعنى، بل يبحث في مشكلات طلاب المعهد "الحسنى" في تعلم الألفية لابن مالك.

ج. "المعنى الثانوي في أبيات نظم الخلاصة ألفية ابن مالك" قدمها هاشم أشعاري، طالب من طلاب كلية الآداب في قسم اللغة العربية وأدبها بجامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سوربأيا سنة ٢٠٠٣.

- بحث صاحب هذه الرسالة في المعنى الأساسي في خمسة وعشرين بيتاً ثم فسره بطريقة البحث "المعنى الثانوي" من دراسة علم الدلالة.
د. "النصائح في كتاب الألفية لابن مالك" قدمها محمد سليمان أبو أحد طلاب كلية الآداب في قسم اللغة العربية وأدبها بجامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سوربأيا سنة ٢٠٠٩.

- بحث صاحب هذه الرسالة عن المعنى الذي يتضمن في كتاب الألفية لابن مالك بطريقة بحث أنواع المعاني من معنى الجملة ومعنى المتكلم ومعنى المخاطب.

هـ. "المبتدأ للفاعل سد مسد الخير" قدمها زين العارفين، طالب من طلاب كلية الآداب في قسم اللغة العربية وأدبها بجامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سوربأيا سنة ٢٠٠١.

- لا يبحث صاحب هذه الرسالة إلا عن المقارنة بين المتعلمين والمتأخرين في المبتدأ له الفاعل سد مسد الخير.

و. "ابن مالك و آراءه في المسائل النحوية" قدمها سلامة هاريونو أحد طلاب كلية الآداب في قسم اللغة العربية وأدبها بجامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سوربأيا سنة ٢٠٠٠.

- بحث صاحب هذه الرسالة عن تقديم الآراء التي تتعلق بالمسائل النحوية لابن مالك، وهذا البحث لا يدور إلا حولي آراء ابن مالك التي أخذها

من البصريين والكوفيين والبغداديين أو الأراء الصادرة من اجتهاد نفسه.

ز. "وجوب تقلد الخبر وجوازه عند ابن مالك" قدمتها نور فيروحة إحدى طالبات كلية الآداب في قسم اللغة العربية وأدبها بجامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سوربأيا سنة ٢٠٠٨ .

- بحث صاحبة هذه الرسالة عن أراء ابن مالك في حكم وجوب وجواز تقلد الخبر.

نظرا إلى ذلك وإضافة إلى ما حصل الباحث في تفتيش الدراسة السابقة المتعلقة، علم أن رسالة الباحث لاتساوي بأية الدراسة السابقة أصلا.

٨. منهج البحث

في هذه الرسالة الجامعية سلك الباحث مناهج البحث ما يلي :

- أ. طريقة جمع المواد، وهي:
 ١. الطريقة المباشرة وهي أن يأخذ الباحث المواد على ما وضعه العلماء من غير التبديل ولا التغيير.
 ٢. الطريقة غير المباشرة وهي أخذ المواد وجواهر الفكرة التي أوردها العلماء مع بعض تصرفات أو زيادات.
- ب. طريقة تحليل المواد، وهي:

١. الطريقة البيانية، وهي عرض المواد على ما أوردها العلماء أو حقائقها ثم يقدم الباحث التعليق وأرائه.
٢. المنهج الاستقرائي { Induktif } وهو الاستنباط من الخاصة إلى القواعد أو النظرية العامة، والمنهج الاستدلالي { Deduktif } وهي القواعد أو النظرية العامة ويطبقها الباحث بالقواعد الخاصة.

٩. هيكل البحث

الباب الأول : يحتوي على مقدمة وخلفية البحث وقضية أساسية وافترض علمي وتوضيح الموضوع وسبب اختيار الموضوع والأهداف التي يريد الباحث الوصول إليها والدراسة السابقة ومنهج البحث وطريقة الكتابة.

الباب الثاني : يبحث فيه عن حياة ابن مالك والألفية ويحتوي على فصلين. وهما الفصل الأول: حياة ابن مالك: اسمه ونسبه، ومولده، ومسكنه ومسيرته في الدرس، ودراسته وأساتذه، ووفاته، والمتبحر في فنون العلم، ومؤلفاته. والفصل الثاني: اللوحة عن الألفية تأليف الخلاصة، القصة في التأليف، مزية الألفية، اهتمام العلماء، الأبواب والموضوعات في الخلاصة.

الباب الثالث : يبحث فيه عن بحوث علم النحو ويحتوى على ثلاثة فصول. الفصل الأول وهو يحتوى على مفهوم علم النحو. وأما الفصل الثانى وهو يحتوى على مباحث علم النحو وما يتعلق به منها الإعراب والبناء والجملة. ويحتوى الفصل الثالث على وظيفة علم النحو.

الباب الرابع : يحتوى على ثلاثة فصول. الفصل الأول وهو يحتوى على مفهوم المبتدأ وأحكامه وأنواعه وأما الفصل الثانى وهو يحتوى على مسوغات المبتدأ والفصل الثالث وهو يحتوى على تحليل مسوغات المبتدأ فى نظم الألفية لابن مالك.

الباب الخامس : باب اخامس اخاتمة وفيها الاستباط والاقتراح وقائمة المراجع.

الباب الثاني

حياة ابن مالك و كتابه الألفية

الفصل الأول : حياة ابن مالك

١. اسمه ونسبه

ابن مالك هو محمد بن مالك.^{٢٢} وقال الأشموني بأن اسمه أبو عبد الله جمال الدين بن عبد الله بن مالك.^{٢٣} وقال صاحب بغية الوعاة إن اسمه محمد بن عبد الله بن عبد الله بن مالك.^{٢٤} وعند ابن طالون محمد ابن عبد الله بن عبد الله بن عبد الله بن مالك.^{٢٥} وجمال الدين محمد بن عبد الله ابن مالك الطائي الجياني.^{٢٦}

ومن هنا وجدنا أن العلماء قد اختلفوا في ذكر نسبه. ولكن اختلافهم

يلور حوى ذكر نسبه فقط، منهم من يذكر باختصار ومنهم من يطوله، والذي يقصر فقد حذف بعض الأسماء، وزاد بعض الأسماء من يذكر طويلا. ولأيعنى بأن عدم ذكر الإسم في سلسلة النسب يدل على عدم وجوده لأنه يكون اختصارا واكتفاء بالمشهور، وذلك يجري بين العلماء.^{٢٧}

^{٢٢} ابن مالك، نظم الألفية لابن مالك، مجهول المكان: توكر كتاب الحركة، مجهول السنة. ص، ٢ .

^{٢٣} الأشموني، شرح الأشموني، بيروت: دار الفكر، ١٩٨٤. ص، ٧ .

^{٢٤} جلال الدين عبد الرحمن السيوطي، بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة، بيروت: المكتبة العصرية، مجهول السنة. ص، ١٣٠ .

^{٢٥} محمد كامل بركات، تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد. مجهول المكان : دار الكاتب العربي. ١٩٦٧م. ص، ١ .

^{٢٦} شوقي ضيف، المدارس النحوية ، مصر: دار المعارف، ١٩١٩ . ص. ٣٠٩ .

^{٢٧} بركات ، تسهيل الفوائد. ص. ١

ولتناسب اسمه ووالده محمد بن عبدالله بالنبي، قابن مالك أشهر
أسمائه تأدياً للنبي.^{٢٨}

٢. مولده

ولد رحمه الله بيجان سنة ٦٠٠ من الهجرة، وهذه السنة كما قالها
الأكثر هي الأقرب للصحة. لأن هناك من قال بأنه ولد سنة ٥٩٨
هـ، وقال الآخر سنة ٦٠١ هـ والآخر ٦٠٢ هـ.^{٢٩}
والجيان بفتح الجيم وشدة المثناة التحتية مدينة بالأندلس، والأندلس
هي الجزيرة التي تنقسم إلى الوسطى والشرق والغرب. والأندلس
الوسطى تشمل على قرطبة وطليطلة وجيان وغرناطة وما إلى ذلك.^{٣٠}
إذن شأن جيان مدينة بالأندلس الوسطى.

٣. مسكنه ومسيرته في الدرس

أقام ابن مالك منذ يوم ولادته ونشأته بمسقط رأسه
"جيان". وفي حوالي ثلاثين سنة من عمره رحل إلى المشرق "دمشق"،
ثم ذهب إلى حلب حيث سمع عن ابن يعيش. وفي طريقه إلى حلب مر

^{٢٨} <http://abihaifz.wordpress.com/2010/07/17/imam-ibnu-malik-al-andalusy-pakar-gramatika-kelas-dunia/>

^{٢٩} مألوف، للنجد، ص. ١٣

- بركات، تسهيل الفوائد، ص. ٣-٢

<http://www.aljameah.com/d/a/alfea/109/81.htm>

^{٣٠} أحمد بن محمد المقرئ، نفع الطيب، لبنان: دار الكتب العلمية، ... ج ٢، ص. ١٩٦

على حمأة، وحين ذاك أخذ عن بعض علمائها، ثم رجع إلى دمشق واستقر ويعمل بالإمامة والتدريس والتأليف فيها حتى توفي.^{٣١} وحينما أقام بالمغرب قلد مذهب الإمام مالك، و تمذهب بمذهب الشافعي حينما انتقل إلى المشرق يتأثر برحلته إلى المشرق.^{٣٢}

٤. دراسته وأساتذه

من عادة السلف الصالح بدء دراسته بدرس القرآن وحفظه، بل إن وجدوا المشكلات في فنون العلم رجع إلى القرآن الكريم.^{٣٣} وكذلك حال ابن مالك في ابتداء درسه بقراءة القرآن الكريم.^{٣٤} وأما أساتذه فتعلمد :

- لأبي علي عمر بن محمد الشلوين المتوفى سنة ٦٤٥ هـ^{٣٥} وهو

إمام العربية في عصره وصنف كتب منها "النوطة في النحو" وحضر ابن

مالك عنده عشرة أيام فأكثر.

- وابن عباس أحمد بن نوار، وأخذ ابن مالك منه القراءة.

- وأبي عبد الله مالك المرشاني ، حيث قرأ ابن مالك كتاب سبويه عليه.

^{٣١} محمد بن محمد بن الجزري، غاية النهاية في طبقات القراء، لبنان، ١٩٢٣، ص. ١٨٠.

<http://bismillahku.blogspot.com/2011/04/sejarah-singkat-syiekh-ibnu-malik.html>

^{٣٣} بركات ، تسهيل الفوائد، ص. ٩.

^{٣٣} يحيى بن عبد الرزاق، ترجمة كيف تحفظ القرآن قواعد الأساسية والطرق العلمية، جاكارتا: Pustaka Azam ، ٢٠٠٤، ص. ٤٧-٤٨.

^{٣٤} بركات ، تسهيل الفوائد، ص. ٩.

<http://abihafiz.wordpress.com/2010/07/17/imam-ibnu-malik-al-andalusy-pakar-gramatika-kelas-dunia/>

<http://bismillahku.blogspot.com/2011/04/sejarah-singkat-syiekh-ibnu-malik.html> .^{٣٥}

- وابن الحاجب هو جمال الدين عثمان بن عمر بن أبي بكر ولد سنة ٥٧٠ هـ. بمصر، ومذهبه المالكي وتوفي سنة ٦٤٦ هـ.^{٣٦}
- وابن صباح، أبي صادق الحسن بن صباح المخزومي المصري المتوفى سنة ٦٣٣ هـ.
- وابن يعيش، أبو البقاء موفق الدين يعيش بن علي بن يعيش بن محمد ابن أبي السرايا النحوي الحلبي اشتهر بابن يعيش. ولد سنة ٥٥٣ هـ وتوفي سنة ٦٤٣ هـ، وتلمذ ابن مالك له حينما هو بحلب.
- و مكرم، نجم الدين مكرم بن محمد بن حمزة بن محمد الدمشقي المعروف بابن أبي صقر. ولد سنة ٥٤٨ هـ وتوفي سنة ٦٣٥ هـ.
- والسخاوي، أبو الحسن علم الدين علي بن محمد عبد الصمد السخاوي، ولد سنة ٥٥٩ هـ وتوفي بدمشق سنة ٦٤٣ هـ.^{٣٧}
- وهناك أساتذته غير المذكور، واكتفى الباحث بالأساتذة الكثيرة ذكرهم في الكتب.

^{٣٦}. ضيف، للدارس. ص. ٣٠٩

^{٣٧} بركات يوسف، مصباح السالك إلى أوضح المسالك (أسفل الخط في أوضح المسالك)، لبنان: دار الفكر، ١٩٩٤. ص. ٢٤.

- وجلال الدين عبد الرحمن السيوطي، بنية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة. ص. ١٣٠.

- بركات، تسهيل الفوائد. ص. ٤٤٣، ١٠.

- <http://bahauddin-amyasi.blogspot.com/2008/11/ibnu-malik-dan-kitab-alfiyahnya.html>

٥. وفاته

وتوفي ابن مالك بدمشق ثاني عشر شعبان سنة ٦٧٢ هـ.^{٣٨} وكثر

له قرض الرثاء من العلماء، ومنهم الشيخ بهاء الدين النحاس، وقال :

قل لابن مالك إن جرت بك أدمعي حمرا يحاكيها النجيع القائي
فلقد جرحت القلب حين نعت لي وتدفت بدماؤه أجفاني
لكن يهون ما أجن من الأسى علمي بنقلته إلي رضوان
فسقي ضريحا ضمه صوب الحيا يهمني به بالروح والريحان
والشرف الحصني :

ياشتات الأسماء والأفعال بعد موت ابن مالك المفضل
وانحراف الحروف من بعد ضبط منه في الإنفصال والإتصال^{٣٩}
وما لي ذلك.

٦. المتبحر في فنون العلم

لاشك أن ابن مالك من كبار العلماء وأعظم النحاة في القرن
السابع الهجري.^{٤٠} وقد عهد أن في ذلك العصر أكثر العلماء يجمعون
فنون العلم في أنفسهم، من القراءة واللغة والنحو والشعر وغير ذلك.^{٤١}

^{٣٨} . ضيف، للدارس. ص. ٣٠٩

<http://www.aljameah.com/d/a/alfea/109/81.htm> -

^{٣٩} . بركات ، تسهيل القوائد. ص. ١٦-١٧ .

^{٤٠} . ضيف، للدارس. ص. ٣١٧ .

^{٤١} . بركات ، تسهيل القوائد. ص. ٤ - هـ .

وابن مالك لا يبعد حاله عن هذا، وهو يجمع أيضا في نفسه كثيرا من فنون العلم سوى المذكور مثل علم الحديث بل اعتبر أنه أول رواة الحديث في النحو.^{٤٢}

ودل على هذا أنه خرج من مدرسته وقال "هل من راغب في علم الحديث أو التفسير أو كذا أو كذا قد أخلصتها من ذمتي فإذا لم يجب وقال خرجت من آفة الكتمان.^{٤٣}

واشتهر ابن مالك بالنحو والصرف، سوى أنه قد بلغ الغاية في العربية حتى أربى المتقدمين وتحير الأئمة الأعلام في دركه أشعار العرب الناذرة دليلا لرأيه.^{٤٤} وعلمنا على أنه العالم والعلامة، وكذا هو معلم العالم والعلامة، ومنه "النووي".

٧. طريقة الاستشهاد لابن مالك فاستشهد بما يأتي:

وأما مصادر الاستشهاد لابن مالك فاستشهد بما يأتي:

- بالقرآن الكريم

- والأحاديث

- وأشعار العرب

^{٤٢} . ضيف، المدارس. ص. ٣١٠ .

^{٤٣} . محمد الخضري، حاشية الخضري، سورابايا : الهداية، مجهول السنة. ص، ٧ .

^{٤٤} . ضيف، المدارس. ص. ٣٠٩ .

- السيوطي، بغية الوعاة، ص، ١٣٠ .

- وكذا استشهد بالنحاة قبله، مثل السهيل وأبو علي الفارسي وغيرهما.^{٤٥}

واستعمل نظرية نحوه من آراء البصريين والكوفيين والبغداديين وينفذ آرائه الجديدة. ومن آراء النحاة التي اختارها وآرائه :

- جواز اختلاف الخبر بالمبتدأ في المفرد والثنية والجمع، مثل قول نوح "هؤلاء ضيفي" وضيف النوح حين ذاك الملكان الاثنان.

- فاعل سد مسد الخبر، مثل ما في الدار أحد جعل "أحد" فاعلا لما قبله.

- جعل "هب" من أخوات ظن.

- جعل عسى ناقصا، وفي نحو "عساك" ثبت ضمير الكاف نصبا ولكن في محل الرفع، لأن عسى مثل كاد وجعله فعلا ناقصا.

- حواز بناء الظرف انبهمه مثل حين وزمن ومرة ووقت إذا أضيف إلى الجملة الاسمية.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

- علامة الإعراب جزء من ماهية الكلمات المعربة ، ورأي الجمهور أنها زائدة عليها.

- ذان وتان واللذان واللتان معربة لا مبنية وأنها مشاة حقيقية.^{٤٦}

وما إلى ذلك.

^{٤٥}. ضيف، للدارس. ص. ٣٠٩-٣١٠.

^{٤٦}. ضيف، للدارس: ص. ٣١٠-٣١٦.

٨. مؤلفاته

ولابن مالك مؤلفات كثيرة، ومؤلفاته في النحو والصرف واللغة والقراءة بلغت مصنفاته نحو ثلاثين كتاباً بين منظوم و منثور.^{٤٧} ويذكر الباحث بعضها فيما يلي:

- (١) الكافية الشافية في النحو والصرف
- (٢) الوافية شرح الكافية الشافية
- (٣) الخلاصة واشتهر باسم الألفية
- (٤) تسهيل الفوائد و تكميل المقاصد
- (٥) شرح التسهيل
- (٦) الموصل في نظم المفصل
- (٧) سبك المنظوم وفك المختوم
- (٨) عمدة أخافظ وعمدة الالافظ في الإعراب
- (٩) شرح عمدة الحافظ وعمدة الالافظ
- (١٠) إكمال العمدة
- (١١) شرح إكمال العمدة
- (١٢) شواهد التوضيح والتصحيح لمشكلات الجامع الصحيح
- (١٣) المقدمة الأسدية

^{٤٧}. ضيف، للدارس: ص. ٣١٠

- عبد الله بن هشام الأنصاري، أوضح المسالك، لبنان: دار الفكر، ١٩٩٤. ص، ٢٤.

- <http://bismillahku.blogspot.com/2011/04/sejarah-singkat-syiekh-ibnu-malik.html>

- (١٤) شرح الجزولية
 (١٥) نكتة النحوية
 (١٦) نظم الفرائد
 (١٧) إكمال الإعلام بمثلث الكلام
 (١٨) ثلاثيات الأفعال
 (١٩) المفتاح في أبنية الأفعال (لامية الأفعال)
 (٢٠) شرح لامية الأفعال
 (٢١) تحفة المودود في المقصور والممدود
 (٢٢) شرح تحفة المودود في المقصور والممدود
 (٢٣) الامتضاد في الفرق بين الظاء والضاد
 (٢٤) الاعتماد في نظائر الظاء والضاد
 (٢٥) نظم الأوجز في ما يهمز وما لا يهمز
 (٢٦) شرح نظم الأوجز
 (٢٧) الوفاق في الإبدال
 (٢٨) كتاب الألفاظ المختلفة
 (٢٩) ذكر معاني أبنية الأسماء الموجودة في المفصل
 (٣٠) فتاوي في العربية
 (٣١) كتيب صغير
 (٣٢) أيجاز التعريف في علم التصريف

(٣٣) شرح التصريف

(٣٤) المالكية في القراءة

(٣٥) اللامية في القراءة

(٣٦) كتاب العروض^{٤٨}.

وأشهر كتبه الخلاصة التي ألفه بحماسة^{٤٩}. وسيبحثها الباحث

في الفصل الثاني من الباب الثاني كما يلي.

^{٤٨}. ابن عقيل، شرح ابن عقيل، ص. ٦-٧.

^{٤٩}. ابن عقيل، شرح ابن عقيل، المجلد الأول، ص. ٥.

الفصل الثاني

اللمحة عن الألفية

كما هو المعروف فيما سبق أن الخلاصة أشهر كتب ابن مالك. ومن ناحية التسمية سميت بها لأن الألفية كالتلخيص لـ "الكافية الشافية" لابن مالك تحتوى على ثلاثة آلاف بيت.^{٥٠} فذكر اسم الخلاصة في البيت الأخير:

أحصى من الكافية الخلاصة ☀ كما اقتضى غنى بلا خصاصة
واشتهر الخلاصة باسم الألفية لشمولها على حوالي ألف بيت، وذكر
أيضا في أول البيت :
وأستعين الله في ألفية ☀ مقاصد التحو بها محوية

١. تأليف الخلاصة

عرفنا أن ابن مالك ابتداء أول بيته بفعل ماض "قال" وهو فعل ماض والمراد به الاستقبال أي في استقبال التأليف وليس بعده،^{٥١} كيف ذلك؟ والجواب أن الألفية حصلت في ذهنه قبل التأليف، ولقوة ما حصل في ذهنه حكم كالواقع الذي ظهر في مضي الزمان، والتأليف ليس إلا إظهار وتبريز ما في الباطن كما أن الكلام اللهم إلا التلفظ من الذهن.

^{٥٠} يوسف، مصباح السالك. ص ٢٤ .

^{٥١} <http://bismillahku.blogspot.com/2011/04/sejarah-singkat-syiekh-ibnu-malik.html>

^{٥١} ابن حملون، حاشية ابن حملون، الجزء الأول، ص. ١٧

إذن نستطيع أن نستفيد أن ابن مالك قد حطط في التأليف على الألفية ألف بيت. ولكن الواقع عددها ألف بيت وبيتين، كيف هذا؟ ها هي التي القصة الجذابة يذكرها الباحث بعد.

٢. القصة في التأليف

كان ابن مالك في أثناء التأليف توقف وذهب ما في ذهنه من استطراد الأبيات بعد أن وصل إلى البيت الخامس :

وتقتضي رضا بغير سخط ☀ فائقة ألفية ابن معط

ومر وقت بعد وقت ويوم بعد يوم. فزار ابن مالك قبر ابن معطى

وبنه فيها بدون عمد. وفي نومه رأى ابن معطى قال له "هل نسيت من أنا" وعند الآخر "كم من حي غلب ألف ميت". فقام من نومه

وذكر بعض الشطر من بيته " فائقة ألفية ابن معطى " وشعر من أنه سبب التوقف في التأليف. فزاد البيتين بعده:

وهو بسبق حائز تفضيلا ☀ مستوجب ثنائي الجميلا
والله يقضي بهبات وافرة ☀ لي وله في درجات الآخرة

إكراما لابن معطى لسبقه في العمر والتأليف والعلم.^{٥٢}

^{٥٢}. علي الصبان، حاشية الصبان، المجلد الأول، ص، ١٦-١٧

٣. مزية الألفية

قال في تسهيل الفوائد "إنها أشهر كتب النحو بعد الكتاب لسيبويه" سوى ما سبق هناك مؤلفات تستويها في النحو مثل ألفية ابن معطى، وفي أصول الفقه ألفية ابن برموي وغيرهما من الأبيات تحتوى على ألف بيت. ويمتاز أيضا في كونه يبحر واحد وهو الرجز. والرجز أول بحر عرف في أشعار العرب وأخفه وأجزاره.^{٥٣} إذن فالألفية أسهل وأخف تلفظا وحفظا لكونها يبحر واحد ويبحر الرجز. وبالأسلوب الطريفة والتنظيم الجيد سهل الفهم. وباختصار الألفاظ ولكن يحتوى على الفوائد الكثيرة كما أشار بنظمه:

تقرب الأقصى بلفظ موجز ☀ وتبسط البذل بوعده منجز
هناك مزية أخرى ونكتفي بما ذكر.

٤. اهتمام العلماء

كفى بالدليل على امتياز الألفية كثير اهتمام العلماء بتعليمها والملاحظة والشرح والخواش لأشراحها، ومن أشهر الشرح والحاشية نذكرها الباحث فيما بعد:

- أوضح المسالك في ألفية ابن مالك لابن هشام

^{٥٣}. ابن عقيل، شرح ابن عقيل. المجلد الأول. ص، ٧.

- دفع الخصاصة عن قراء الخلاصة لابن هشام وبعد تأليف هذين الشرح ألف أيضا عدة حواش.
- شرح الألفية لمحمد بدر الدين بن محمد بن عبد الله بن مالك ولد المؤلف.
- وكذا شرح الخصاصة
- شرح ألفية ابن مالك ألفه ابن أم قاسم
- شرح ألفية ابن مالك ألفه عبد الرحمن بن أبي بكر المعروف بالعين
- شرح ألفية ابن مالك ألفه عبد الرحمن بن علي المكوذي
- شرح ألفية ابن مالك في النحو ألفه لابن جابر الأعمى
- منهج السالك لألفية ابن مالك للأشموني
- شرح الفية ابن مالك ألفه برهان الدين إبراهيم بن محمد نور الدين
- الوفية في مختصر الألفية لجلال الدين السيوطي
- نكت على الألفية لجلال الدين السيوطي
- شرح ابن عقيل لقاضي القضاة ابن عقيل
- وما إلى ذلك.

٥. الأبواب والموضوعات في الخلاصة

تتكون ألفية ابن مالك من ألف بيت وثمانين أبوابا يفصل

الباحث كما يلي :

٧ أبيات

المقدمة

١. الكلام وما يتألف منه ٧ أبيات
٢. المعرب والمبني ٣٧ بيتا
٣. النكرة والمعرفة ٢٠ بيتا
٤. العلم ١٠ أبيات
٥. اسم الإشارة ٦ أبيات
٦. الموصول ١٨ بيتا
٧. المعرف بأداة التعريف ٧ أبيات
٨. الابتداء ٣٠ بيتا
٩. كان وأخواتها ١٥ بيتا
١٠. فصل في ما ولا ولات وإن المشبهات بليس ٦ أبيات
١١. أفعال المقاربة ١٠ أبيات
١٢. إن وأخواتها ٢٣ بيتا
١٣. لا التي لتفي الجنس ٩ أبيات
١٤. ظن وأخواتها ١٤ بيتا
١٥. أعلم وأرى ٥ أبيات
١٦. الفاعل ١٧ بيتا
١٧. النائب عن الفاعل ١٣ بيتا
١٨. اشتغال العامل عن المعمول ١٢ بيتا
١٩. تعدي الفعل ولزومه ١١ بيتا

٧٨.	تجويد القرآن	١٠
٨٨.	الحمد لله رب العالمين	١١
٩٨.	الحمد لله	١١
٥٨.	الحمد لله رب العالمين	٨
٣٨.	الحمد لله رب العالمين	١٠
٤٨.	الحمد لله رب العالمين	٨
٦٨.	الحمد لله رب العالمين	٨
١٨.	الحمد لله رب العالمين	٣
٢٨.	الحمد لله رب العالمين	٣
٣٨.	الحمد لله رب العالمين	٥
٤٨.	الحمد لله رب العالمين	١٨
٥٨.	الحمد لله رب العالمين	٧
٦٨.	الحمد لله رب العالمين	٣٨
٧٨.	الحمد لله رب العالمين	٤١
٨٨.	الحمد لله رب العالمين	٥
٩٨.	الحمد لله رب العالمين	٧
١٠٨.	الحمد لله رب العالمين	٥
١١٨.	الحمد لله رب العالمين	٨
١٢٨.	الحمد لله رب العالمين	٧

٣٩.	النعته	٧ أبيات
٤٠.	التوكيد	١٤ بيتا
٤١.	العطف	٦ أبيات
٤٢.	عطف النسق	٢٥ بيتا
٤٣.	البدل	٨ أبيات
٤٤.	النداء	١٢ بيتا
٤٥.	فصل في تابع المنادى	٧ أبيات
٤٦.	المنادى المضاف إلى ياء المتكلم	٣ أبيات
٤٧.	أسماء لازمت النداء	٣ أبيات
٤٨.	الاستغاثة	٣ أبيات
٤٩.	النديّة	٧ أبيات
٥٠.	الترجيم	١٢ بيتا
٥١.	الاختصاص	٢ أبيات
٥٢.	التحذير والإغراء	٥ أبيات
٥٣.	أسماء الأفعال والأصوات	٨ أبيات
٥٤.	نونا التوكيد	١٤ بيتا
٥٥.	ما لا ينصرف	٢٧ بيتا
٥٦.	إعراب الفعل	١٩ بيتا
٥٧.	عوامل الجزم	١٤ بيتا

٥٨.	فصل لو	٣ أبيات
٥٩.	أما ولولا ولوما	٥ أبيات
٦٠.	الإخبار بالذي والألف واللام	٩ أبيات
٦١.	العدد	٢٠ بيتا
٦٢.	كم وكأين وكذا	٤ أبيات
٦٣.	الحكاية	٨ أبيات
٦٤.	التأنيث	١٣ بيتا
٦٥.	المقصور والممدود	٧ أبيات
٦٦.	كيفية تثنية المقصور والممدود وجمعها..	١٣ بيتا
٦٧.	جمع التكسير	٤٢ بيتا
٦٨.	التصغير	٢٢ بيتا
٦٩.	النسب	٢٦ بيتا
٧٠.	الوقف	١٩ بيتا
٧١.	الإمالة	١٥ بيتا
٧٢.	التصريف	٢٣ بيتا
٧٣.	فصل في زيادة همزة الوصل	٥ أبيات
٧٤.	الإبدال	٢١ بيتا
٧٥.	فصل في إبدال الواو من الياء	٢ أبيات
٧٦.	فصل في اجتماع الواو والياء	١٠ أبيات

٧٧. فصل في نقل الحركة إلى الساكن قبلها ١٠ أبيات
٧٨. فصل إبدال فاء الافتعال تاء ٢ أبيات
٧٩. فصل في حذف فاء الأمر والمضارع ٣ أبيات
٨٠. الإدغام ١٢ بيتاً.^{٥٤}

^{٥٤}. ابن مالك، نظم الألفية لابن مالك، مجهول المكان: توكر كتاب الحركة، مجهول السنة.

الباب الثالث

بحوث علم النحو

الفصل الأول: مفهوم علم النحو

النحو أحد علوم اللغة العربية. فالعلوم العربية هي العلوم التي يتوصل بها إلى عصمة اللسان والقلم عن الخطأ، وهي ثلاثة عشر علماً: الصرف والإعراب (ويجمعهما اسم النحو)، والرسم وهو العلم بأصول كتابة الكلمات، والمعاني، والبيان، والبديع، والعروض، والقوافي، وقرض الشعر، والإنشاء، والخطابة، وتاريخ الأدب، ومتن اللغة.^{٥٥}

وأما النحو من ناحية اللغة فهو من نحو ينحو نحو الشئ أي قصده.^{٥٦} وجاء على خمسة معان،^{٥٧} وهي:

١. نقص، يقال نحو نحوك أي قصدت قصك

٢. المثل، نحو مررت برجل نحوك أي مثلك

٣. الجهة، نحو توجهت نحو البيت أي جهة البيت

٤. المقدار، نحو اه عندى نحو ألف أي مقدار ألف

٥. القسم، نحو هذا على أربعة أنحاء أي أقسام

^{٥٥}. الغلايين، جامع الدروس، الجزء الأول، ص. ٧

^{٥٦}. مألوف، المنجد، ص. ٧٩٥

^{٥٧}. على الصبان، حاشية الصبان. المجلد الأول، ص. ١٦

وزاد شيخ الإسلام سادسا وهو البعض كأكلت نحو السمكة. وقد جمع بعضهم معنى النحو في نظم:

والنحو في اللغة قصد أصل ☀ وجهة قدر وقسم مثل^{٥٨}

وأما من ناحية الاصطلاح فقد عرف العلماء بعدة معان، منها:

١. هو علم إعراب كلام العرب.^{٥٩}
٢. هو العلم المستخرج بالمقاييس المستنبطة من استقراء كلام العرب الموصلة إلى معرفة أحكام أجزائه التي ائتلف منها.^{٦٠}
٣. هو علم بأصول تعرف بها أحوال الكلمة العربية من حيث الإعراب و البناء أي من حيث ما يعرض لها في حال تركيبها.^{٦١}
٤. هو القواعد التي تعرف بها وظيفة كل كلمة داخل لفظة وضبط أواخر الكلمات و كيفية أعربها.^{٦٢}
٥. هو قواعد اللغة التي يعرف بها شكل الكلمة و أحوالها مفردا كانت أو مركبا.^{٦٣}

^{٥٨}. ابن حمدون، حاشية ابن حمدون، الجزء الأول، ص. ٢٥

^{٥٩}. مألوف، للنجد، ص. ٧٩٦

^{٦٠}. ابن حمدون، حاشية ابن حمدون، الجزء الأول، ص. ٢٥

- على الصبان، حاشية الصبان، المجلد الأول، ص. ١٦

^{٦١}. الغلاييني، جامع الدروس، الجزء الأول، ص. ٨

^{٦٢}. فؤاد نعمة، ملخص قواعد اللغة العربية، بيروت: (دار الثقافة الإسلامية، مجهول السنة)، الجزء الأول، ص. ١٧

^{٦٣}. <http://nahwusharaf.wordpress.com/bahasa-arab/nahwu-shorof/>

٦. هو قواعد اللغة التي يعرف بها شكل أواخر الكلمة العربية معرباً كانت أو مبنيًا.^{٦٤}

بناءً على التعريفات السابقة، استخلص الباحث أن حدود مباحث النحو كلها متقاربة ويمكن تلخيصها بأنه قواعد يعرف بها أحوال الكلمة العربية بعد أن كانت مركبة جملاً، وكيف ضبط أواخرها وأعرابها ووظيفتها في الجملة. ومن هذا التعريف يظهر أن النحو يحتوى على مباحث هامة في تركيب الجملة العربية وهي:

- المبحث عن أحوال الأعراب والبناء وما يتعلق بهما.
- المبحث عن أحوال الجملة العربية.
- المبحث عن وظيفة الكلمات داخل الجملة.

الفصل الثاني

مباحث علم النحو

كان النحو يعتبر من أهم العلوم العربية لأنه يمس جوانب مهمة في اللغة العربية. إنه يحتوى القواعد التى تتعلق بالكلمات العربية حينما كانت مركبة جملاً، وبه يعرف صحيح الكلام أو خطائه، وبه أيضاً يعرف معانى الكلمات الوظيفية. وبالجملة كان النحو يتضمن مباحث ما يأتى:

١. الإعراب

أ. مفهوم الإعراب

الإعراب من ناحية اللغة هو مصدر من أعرب يعرب إعراباً: أعرب كلامه أي حسنه وأفصحه ولم يلح، أعرب الشيء أي أبانه، أعرب من حاجته أي أبان عنها، أعرب بالكلام أي بينه، أعرب بمحبه أي أفصح بها، أعرب انكلمة اي بين وجهها من الإعراب وأوضحها.

ومن ناحية الاصطلاح هو تغيير أواخر الكلم لاختلاف العوامل الداخلة عليها لفظاً كان أو مقدراً. والمراد من الإعراب اللفظي هو ما يظهر أثره في آخر الكلمة، كما في آخر زيد من نحو جاء زيد ورأيت زيداً ومررت بزيد وآخر يذهب من نحو زيد يذهب ولن يذهب و لم يذهب. والمراد من الإعراب التقديري هو ما لا يظهر أثره في الآخر بل ينوى ويقدر كالحركات المقدرة في آخر الفتى من نحو جاء الفتى

^{١٠}. مألوف، المنجد، ص. ٤٩٥.

ورأيت الفتى ومررت بالفتى وآخر يرضى من نحو زيد يرضى و لن يرضى
والسكون المقدرة في نحو لم يكن الذين كفروا.^{٦٦} وقيل أنه أثر يحدثه
العامل في آخر الكلمة فيكون آخره مرفوعا أو منصوبا أو مجرورا أو
مجزوما حسب ما يقتضيه ذلك العامل.^{٦٧} وقيل هو الذى يتغير
شكل آخره بتغير موقعه في الجملة.^{٦٨}

والإعراب يلعب دورا هاما في اللغة العربية. لأن الخطأ في الإعراب
يؤدى إلى الخطأ في المعنى، والخطأ في المعنى يؤدى إلى الخطأ في العمل أو
في العقيدة وغير ذلك، وذلك نحو: إن الله بريء من المشركين ورسوله.
إن قرئت رسوله بالجر فكفر، وإن قرئت بالرفع أو بالنصب فالمعنى
مستقيم. وفي آيات الذكر الحكيم تعددت فيها ما يستوى بهذه الآية.

ب. أنواع الإعراب

وينقسم الإعراب على أربعة أقسام وهى الرفع والنصب والخفض

والجزم. فللأسماء من ذلك الرفع والنصب والخفض ولا جزم
فيها، وللأفعال من ذلك الرفع والنصب والجزم ولا خفض فيها
وأما الحروف فمبني كلها.^{٦٩} ونعرف من ذلك أن الرفع والنصب
يكونان في الفعل والاسم المعربين، وأن الجزم مختص بالفعل المعرب
والخفض مختص بالاسم المعرب. وأما المعربات هى الفعل المضارع

^{٦٦} محمد بن أحمد بن عبد الباري، الكواكب الدرية شرح متعة الأحرمة، (اندونيسيا: الحرمين، ١٤٢٦هـ/٢٠٠٥م)، الجزء الأول، ص. ١٢-١٣

^{٦٧} الغلايينى، جامع الدروس، الجزء الأول، ص. ١٤

^{٦٨} نعمة، ملخص، الجزء الأول، ص. ٢٣

^{٦٩} عبد الباري، الكواكب، الجزء الأول، ص. ١٣-١٥

الذى لم يتصل به نونا التوكيد ولا نون النسوة، وجميع الأسماء إلا قليلا منها.^{٧٠}

ج. علامة الإعراب

بناء على الظواهر اللغوية المطردة يظهر أن للإعراب علامات، وعلامات الإعراب إما أن تكون بالحركة أو بالحرف أو بالحذف. فأما الحركات فثلاث: الضمة والفتحة والكسرة. وأما الأحرف فأربعة: الألف والنون والواو والياء. وأما الحذف فإما أن تكون قطع الحركة ويسمى بالسكون، وإما قطع الآخر ويكون حذف الآخر في المضارع المعتل الآخر المسبوق بأداة جزم مثل لَمْ يَرْضَ وَلَمْ يَمْشِ وَلَمْ يَدْعُ، وإما قطع النون ويكون حذف النون في المضارع المنصوب أو المحذوف اتصل به ألف التثنية أو واء الجمع أو ياء المحاطة مثل لَمْ يَكْبَا وَلَمْ يَكْبِي وَتَنْكَبُوا.^{٧١}

١. علامة الرفع

وللمرفوع أربع علامات وهي الضمة والواو والألف والنون. فأما الضمة فتكون علامة للرفع في أربعة مواضع في الاسم المفرد وجمع التكسير وجمع المؤنث السالم والفعل المضارع الذى لم يتصل بأخره شيئاً. وأما الواو فتكون علامة للرفع في موضعين

^{٧٠} الغلاييني، جامع الدروس، الجزء الأول، ص. ١٤

^{٧١} الغلاييني، جامع الدروس، الجزء الأول، ص. ١٥

فى جمع المذكر السالم وفى الأسماء الخمسة. وأما الألف فتكون علامة للرفع فى تثنية الأسماء خاصة. وأما النون فتكون علامة للرفع فى الفعل المضارع إذا اتصل به ضمير التثنية أو ضمير الجمع أو ضمير المؤنثة المخاطبة.

٢. علامة النصب

وللنصب خمس علامات الفتحة والألف والكسرة والياء وحذف النون. فأما الفتحة فتكون علامة للنصب فى ثلاثة مواضع: فى الاسم المفرد وجمع التكسير والفعل المضارع الذى لم يتصل بآخره شئ. وأما الألف فتكون علامة للنصب فى الأسماء الخمسة. وأما الكسرة فتكون علامة لنصب فى جمع المؤنث السالم. وأما ثبوت النون فتكون علامة للنصب فى التثنية وجمع المذكر السالم. وأما حذف النون فتكون علامة للنصب فى الأفعال الخمسة التى رفعها بثبات النون.

٣. علامة الخفض

وللخفض ثلاثة علامات الكسرة والياء والفتحة. فأما الكسرة فتكون علامة للخفض فى ثلاثة مواضع فى الاسم المفرد المنصرف وجمع التكسير المنصرف وجمع المؤنث السالم. وأما الياء فتكون علامة للخفض فى ثلاثة مواضع: فى الأسماء الخمسة

والثنية وجمع المذكر السالم. أما الفتحة فتكون علامة للخفض
في الاسم الذي لا ينصرف.

٤. علامة الجزم

وللجزم علامتان السكون والحذف. فأما السكون فيكون علامة
للجزم في الفعل المضارع الصحيح الآخر. وأما الحذف فيكون علامة
للجزم في الفعل المضارع المعتل الآخر وفي الأفعال التي رفعها
بشآت النون.

٢. البناء

أ. مفهوم البناء

البناء من ناحية النغمة وضع شيء على شيء على صفة يراد
بها الثبوت ومن ناحية الاصطلاح لزوم آخر الكلمة حركة أو
سكوناً.^{٧٢} وقيل أنه لزوم آخر الكلمة حالة واحدة وإن اختلفت
العوامل التي تسبقها فلا تؤثر فيها العوامل المختلفة.^{٧٣} وهو
الذي لا يتغير شكل آخره بتغير موقعه في الجملة.^{٧٤} والمبنيات هي
جميع الحروف والماضي والأمر دائماً والمتصل به إحدى نوني التوكيد أو

^{٧٢} . عبد الباري، الكواكب، الجزء الأول، ص. ١٣

^{٧٣} . الفلايضي، جامع الدروس، الجزء الأول، ص. ١٤

^{٧٤} . نعمة، ملخص، الجزء الأول، ص. ٢٣

نون النسوة وبعض الأسماء. وأما الأصل في الحروف والأفعال فالبناء
وأما في الأسماء فالإعراب.^{٧٥}

ب. أنواع البناء

ينقسم البناء على أربعة أنواع:^{٧٦}

١. إما أن يلزم آخره السكون، مثل: اَكْتُبْ و لَمْ.
٢. إما أن يلزم آخره الضم، مثل: حَيْثُ.
٣. إما أن يلزم آخره الفتح، مثل: كَتَبَ و أَيْنَ.
٤. إما أن يلزم آخره الكسر، مثل: هَؤُلَاءِ.

٣. الجملة

أ. مفهوم الجملة

الجملة من ناحية النحوية هي: ^{٧٧} "وَمَا مِنْ شَيْءٍ إِلَّا لَهُ نَبْذٌ"

فما تركب من مسند و مسند اليه.^{٧٨} وقيل أنها قول مؤلف من مسند
ومسند إليه، مثل "جاء الحق وزهق الباطل إن الباطل كان زهوقاً".^{٧٩}

^{٧٥}. الفلايقي، جامع الدروس، الجزء الأول، ص. ١٤-١٥.

^{٧٦}. الفلايقي، جامع الدروس، الجزء الأول، ص. ١٥.

^{٧٧}. مألوف، المنجد، ص. ١٠٢.

^{٧٨}. مألوف، المنجد، ص. ١٠٢.

^{٧٩}. الفلايقي، جامع الدروس، الجزء الثالث، ص. ٢١٢.

ب. أنواع الجملة

والجملة العربية نوعان: الاسمية والفعلية.^{٨٠} وذهب الآخر
أنها أربعة أقسام وهي فعلية واسمية وجملة لها محل من الإعراب وجملة
لا محل لها من الإعراب.^{٨١}

١. الجملة الفعلية

الجملة الفعلية هي ما تألف من الفعل والفاعل^{٨٢}،
نحو سبق السيف العذل، أو الفعل ونائب الفاعل نحو يُنصر
المظلوم، أو الفعل الناقص واسمه وخبره نحو يكون المجتهد سعيدا.

٢. الجملة الاسمية

الجملة الاسمية هي التي تبدأ باسم أو ضمير وتكون مركبة من مبتدأ
وخبر^{٨٣}، نحو الرجل حاضر و نحن مجاهدون. وذكر في جامع الدروس
أنها ما كانت مؤنفة من مبتدأ وخبر نحو الحق منصور. أو مما
أصله مبتدأ وخبر نحو إن الباطل مخذول، لا ريب فيه، ما أحد مسافرا،
لا رجل قائما، إن أحد خيرا من أحد إلا بالعافية، لات حين مناص.^{٨٤}

^{٨٠}. نعمة، ملخص، الجزء الأول، ص. ١٦٩

^{٨١}. الفلايحي، جامع الدروس، الجزء الثالث، ص. ٢١٣

^{٨٢}. الفلايحي، جامع الدروس، الجزء الثالث، ص. ٢١٣

- نعمة، ملخص، الجزء الأول، ص. ١٦٩

^{٨٣}. نعمة، ملخص، الجزء الأول، ص. ١٦٩

^{٨٤}. الفلايحي، جامع الدروس، الجزء الثالث، ص. ٢١٣

٣. الجمل التي لها محل من الإعراب

الجمل التي لها محل من الإعراب هي الجملة إن صح تأويلها بمفرد، كان لها من الإعراب الرفع أو النصب أو الجر، كالمفرد الذي تُؤوّل به ويكون إعرابها كإعرابه.^{٨٥} ومن ذلك التعريف يُستنتج أن الجمل التي لها محل من الإعراب إن كانت أُؤلت بمفرد مرفوع، كان محلها الرفع، نحو خالد يعمل الخير، فإن التأويل خالد عامل للخير. وإن أُؤلت بمفرد منصوب، كان محلها النصب، نحو كان خالد يعمل الخير، فإن التأويل كان خالد عاملاً للخير. وإن أُؤلت بمفرد مجرور، كانت في محل جر، نحو مررت برجل يعمل الخير، فإن التأويل مررت برجل عامل للخير. وإن لم يصح تأويل الجملة بمفرد، لكونها غير واقعة موقعه لم يكن لها محل من الإعراب، نحو جاء الذي كب، إذ لا يصح أن يقال جاء الذي

دغلب. uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

وأما الجمل التي لها محل من الإعراب ف سبع^{٨٦}:

أ. الواقعة خبراً ومحلها من الإعراب الرفع إن كانت خبراً للمبتدأ أو الأحرف المشبهة بالفعل أو "لا" النافية للجنس، نحو الأشجار أغصانها مورقة، إن الرجل ثيابه نظيفة، لا كسول سيرته مدحوحة. والنصب إن كانت خبراً عن الفعل الناقص، كقوله تعالى: أنفسهم كانوا يظلمون، وقوله: فَذَنِّحُوهَا وَمَا كَادُوا يَفْعَلُونَ.

^{٨٥}. الغلاطي، جامع الدروس، الجزء الثالث، ص. ٢١٣

^{٨٦}. الغلاطي، جامع الدروس، الجزء الثالث، ص. ٢١٣

- ب. الواقعة حالا ومحلها النصب، نحو نتصر على العدو ونحن يد واحد.
 ج. الواقعة مفعولا به ومحلها النصب أيضا، كقوله تعالى: قَالَ إِنِّي عَبْدُ اللَّهِ.

- د. الواقعة مضافا إليها ومحلها الجر، كقول تعالى: هَذَا يَوْمُ نَنْفَعُ الصَّادِقِينَ صِدْقُهُمْ.

- ه. الواقعة جوابا لشرط جازم، إن اقترنت بالفاء أو بإذا الفجائية ومحلها الجزم، كقول تعالى: وَمَنْ يُضْلِلِ اللَّهُ فَمَا لَهُ مِنْ هَادٍ. وقوله: وَأِنْ تُصِبُّهُمْ سَيِّئَةٌ بِمَا قَدَّمَتْ أَيْدِيهِمْ إِذَا هُمْ يَقْتُلُونَ.

- و. الواقعة صفة ومحلها بحسب الموصوف إما الرفع، كقوله تعالى: وَجَاءَ مِنْ أَقْصَا الْمَدِينَةِ رَجُلٌ يَسْعَى. وإما النصب، نحو لا تحترم رجلا يخون بلاده. وإما الجر، نحو سقيا لرجل يخدم أمته.

- ز. التابعة لجملة لها محل من الإعراب ومحلها بحسب المتبوع، إما الرفع نحو علي يقرأ و يكتب، وإما النصب نحو كانت الشمس تبدو وتخفي، وإما الجر، نحو لا تعبأ برجل لا خير فيه لنفسه وأمته.

٤. الجمل التي لا محل لها من الإعراب

الجمل التي لا محل لها من الإعراب هي التي لم تقع موقع الاسم المفرد.^{٨٧} وأما الجمل التي لا محل لها من الإعراب فتسع،^{٨٨} وهي:

أ. الابتدائية وهي التي تكون في مفتتح الكلام، كقوله تعالى: إِنَّا أَعْطَيْنَاكَ الْكَوْثَرَ، وقوله تعالى: اللَّهُ نُورُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ.

ب. الاستئنافية وهي التي تقع في أثناء الكلام، منقطعة عما قبلها، لاستئناف كلام جديد، كقوله تعالى: خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ بِالْحَقِّ تَعَالَى عَمَّا يُشْرِكُونَ. وقد تقترن بالفاء أو الواو الاستئنافيتين. فالأول كقوله تعالى: فَلَمَّا أَتَتْهُمَا صَالِحًا جَعَلَا لَهُ شُرَكَاءَ فِيمَا ءَاتَتْهُمَا فَتَعَالَى اللَّهُ عَمَّا يُشْرِكُونَ. والثاني كقوله: قَالَتْ رَبِّ إِنِّي وَضَعْتُهَا أُنْثَىٰ وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا وَضَعْتَ وَلَيْسَ الذَّكَرُ كَالْأُنْثَىٰ.

ت. التعليلية وهي التي تقع في أثناء الكلام تعليلا لما قبلها، كقوله تعالى: وَصَلِّ عَلَيْهِمْ إِنَّ صَلَاتَكَ سَكَنٌ لَهُمْ. وقد تقترن بفاء التعليل، نحو: تَسْكُ بِالْفَضِيلَةِ، فَإِنَّهَا زِينَةُ الْعُقُلَاءِ.

ث. الاعتراضية وهي التي تعترض بين شيئين متلازمين لإفادة الكلام تقوية وتسديدا وتحسينا كالمبتدأ والخبر، والفعل ومرفوعه، والفعل ومنصوبه،

^{٨٧}. نعمة، ملخص، الجزء الأول، ص. ١٧٤.

^{٨٨}. الغلاييني، جامع الدروس، الجزء الثالث، ص. ٢١٤.

والشرط والجواب، والحال وصاحبها، والصفة والموصوف،
وحرف الجر ومتعلقه، والقسم وجوابه، نحو كان رحمه الله قدوة
حسنة.

ج. الواقعة للموصول الاسمي، كقوله تعالى: قَدْ أَفْلَحَ مَنْ تَزَكَّى. أو
الحرفي، والموصول الحرفي هو الحرف المصدرى وهو يُؤوِّل وما بعده
مصدر وهو ستة أحرف، وهى: أن وأنّ وكى وما ولو وهمزة التسوية.
كقول تعالى: نَخْشَى أَنْ تُصِيبَنَا دَآئِرَةٌ.

ح. التفسيرية، نحو نظرت إليه شزرا أي احتقرته.
والتفسيرية ثلاثة أقسام^{٨٩}: مجردة من حرف التفسير ومقرونة
بأي مثل أشرت إليه أي اذهب ومقرونة بأن، منه قوله تعالى: فَأَوْحَيْنَا

إِلَيْهِ أَنْ أَصْنَعَ الْفُلُوكَ.

خ. الواقعة جوابا لشرط غير جازم كإذا ولو ولولا، كقوله تعالى: إِذَا جَاءَ
نَصْرُ اللَّهِ وَالْفَتْحُ وَرَأَيْتَ النَّاسَ يَدْخُلُونَ فِي دِينِ اللَّهِ أَفْوَاجًا فَسَبِّحْ
بِحَمْدِ رَبِّكَ. وقوله: لَوْ أَنزَلْنَا هَذَا الْقُرْآنَ عَلَى جَبَلٍ لَرَأَيْنَاهُ خَسِيعًا
مُتَصَدِّعًا مِّنْ خَشْيَةِ اللَّهِ. وقوله: وَلَوْلَا دَفْعُ اللَّهِ النَّاسَ بَعْضَهُم بِبَعْضٍ
لَّفَسَدَتِ الْأَرْضُ.

^{٨٩}. الغلاييني، جامع الدروس، الجزء الثالث، ص. ٢١٦.

د. التابعة لجملة لا محل لها من الإعراب، نحو ذهبت إلى المتزل وتناولت
الطعام.

الفصل الثالث

وظيفة النحو

طال ما كان الباحث تعلم علم النحو واهتم وظيفته وعلاقته في اللغة العربية، يستطيع أن يستنتج أن النحو له دور هام في اللغة العربية لأنه يمس جوانب مهمة في الكلمات العربية حينما كانت مركبة جملاً. وتظهر وظيفة النحو في اللغة العربية في أمور، منها صحة القراءة وصحة التعبير وصحة الفهم. ويُعتبر النحو أفضل العلوم في اللغة العربية، وعونا على حسن أدائها، وهو علم العربية الموصّل إلى صواب النطق، المقيم لزيغ اللسان. وذُكر في الكتاب "القواعد الأساسية للغة العربية" أن عبد الملك ابن مروان قال: اللحن في الكلام أقبح من الجذري في الوجه. وأوصى بعض العرب بنيه فقال: يا بني أصنعوا ألتكم فإن الرجل تنوبه النابتة فتحمل فيها فيستعير من أخيه ذابته، ومن صديقه ثوبه، ولا يجد من يعيره لسانه. وأما علوم اللغة العربية اثني عشر علماً، مجموعة في النظم:^{٩٠}

نحو وصرف عروض ثم قافية *** وبعدها لغة قرض وأنشاء
خط بيان معاني مع محاضرة *** والاشتقاق لها الآداب أسماء
وكل منها يبحث عن اللفظ العربي من حيث ضبطه وتفسيره وتصويره
وصياغته أفراداً وتركيباً. والذي له حق التقدم من هذه العلوم المذكورة النحو

^{٩٠}. أحمد الهاشمي، القواعد الأساسية للغة العربية، (بيروت: دار الكتب العلمية، ١٣٥٣ هـ)، ص. ٣-٤.

إذ به يعرف صواب الكلام من خطائه ويستعان بواسطته على فهم سائر العلوم.^{٩١}

بناء على ذلك فمفهوم علم النحو هو "بأنه قواعد يعرف بها أحوال الكلمة العربية" يُستنتج أن للنحو قواعد ووظيفة هامة في حفظ صحيح تركيب اللغة العربية لسانا كان أو كتابة، منها: لصحة القراءة ولصحة التعبير ولصحة الفهم. وقيل:

النحو يُصلح من لسان الأَلَكَن ☀️ والمرء تُكرمه إذا لم يلحن
وإذا طلبتَ من العلوم أجَلَّها ☀️ فأجلَّها حقا مقيم الألسن^{٩٢}

وقيل:

النحو زين للفتى ☀️ يكرمه حيث أتى
من لم يكن يعرفه ☀️ فحقه ان يسكتا^{٩٣}

وقال حماد بن سِنَمَة: مثل الذي يصبُّ الحديث ولا يعرف النحو
كمثل الحمار في رأسه مخلاة ولا شعر بها.^{٩٤}

١. صحة القراءة

قيل عن أبي الأسود الدؤلي حين ما مر برجل يقرأ القرآن "أن الله
بريءٌ من المُشْرِكِينَ ورَسُولُهُ" بجر رَسُولِهِ والرفع الأصح.^{٩٥}

^{٩١}. الهاشمي، القواعد، ص. ٣-٤

^{٩٢}. ابن حمدون، حاشية ابن حمدون، الجزء الأول، ص. ٢٦

^{٩٣}. ابن حمدون، حاشية ابن حمدون، الجزء الأول، ص. ٢٦

^{٩٤}. ابن حمدون، حاشية ابن حمدون، الجزء الأول، ص. ٢٦

^{٩٥}. ابن حمدون، حاشية ابن حمدون، الجزء الأول، ص. ٢٥-٢٦

- الهاشمي، القواعد، ص. ٥

لأن من إن قرأ رسوله بالجر فكفر، وإن قرئت بالرفع أو بالنصب فالمعنى مستقيم. وفي آيات الذكر الحكيم تعددت فيها ما يستوى بهذه الآية. ففرع من ذلك وخاف على نضرة تلك اللغة من الذبول وشبابها من الهرم، وجمالها من التشويه. فألف علما عن قواعد اللغة التي عرفنا باسم علم النحو.

٢. صحة التعبير

من ذلك ما نقل عن أبي الأسود الدؤلى أن ابنته رفعت وجهها إلى السماء وتأملت بجهة النجوم وحسنها، ثم قالت "ما أحسنُ السماءِ" على صورة الاستفهام. فقال لها "يا بنية بنجومها"، فقالت "إنما أردت التعجب" فقال لها "قولى: ما أحسنَ السماءَ" وافتحى فاك.^{٩٦}

٣. صحة الفهم

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

وننحو وظيفة هامة في فهم الكلمة العربية لسانا كانت أو كتابة للمتكلم أو المخاطب، إن كان من صحيحا في القراءة أو التعبير، ففهمه صحيح وكذا العكس. كالقصة السابقة قصة ابنت أبي الأسود التي تعبر التعجب بصيغة الاستفهام، والقارئ الذي يجر ما عليه بالرفع أو النصب. وذلك الخطأ سبب تغير المعنى وتغير المعنى يؤدي إلى الخطأ في العمل أو في العقيدة أو في الحكم وما إلى ذلك.

^{٩٦}. الهاشمي، القواعد، ص. ٥

الباب الرابع

مسوغات المبتدأ في الألفية لابن مالك

الفصل الأول: مفهوم المبتدأ

المبتدأ من ناحية اللغة من ابتداء يتبدأ ابتداء ومبتدأ وهو الأول.^{٩٧}

وأما من ناحية الاصطلاح فقد عرف العلماء بعدة معان، منها:

١. هو الاسم المجرد عن العوامل اللفظية لإسناد اليه.^{٩٨}
٢. هو الاسم المرفوع العارى عن العوامل اللفظية.^{٩٩}
٣. هو المسند اليه الذى لم يسبقه عامل.^{١٠٠}
٤. هو اسم مرفوع يقع فى أول الجملة.^{١٠١}
٥. هو الاسم صريحا أو مؤولا أي بأن يسبق الفعل الواقع بعد أن بمصدر يكون مبتدأ وما بعده خبر نحو وأن تصوموا خبر لكم أي صيامكم أو صومكم خبر لكم مجردا عن العوامل اللفظية غير الزائدة أي أو شبهها، مخبرا عنه أو وصفا رافعا لمكتف به.^{١٠٢}

وقد فهم من هذا الحد أن المرفوع الذى ليس الاسم أو يرفع بغير العامل اللفظي ليس يسمى بالمبتدأ، نحو يضرب وهذا اللفظ مرفوع ولكن لا يسمى

^{٩٧} لويس مألوف، المنجد في اللغة والأعلام. (بيروت: دار المشرق، ١٩٨٦). ص. ٢٨

^{٩٨} مألوف، المنجد، ص. ٢٨

^{٩٩} محمد الصنهاجي، من الأخرمية: (مجهول المكان والسنة)، ص. ١٠٠

^{١٠٠} الفلايبي، جامع الدروس، الجزء الثاني، ص. ١٧٩

^{١٠١} نعمة، ملخص، ص. ٢٧

^{١٠٢} ابن حمدون، حاشية ابن حمدون، الجزء الأول، ص. ١٢٨-١٢٩

بالمبتدأ لأن يضرب ليس من الاسم ولو مرفوعاً لأن المرفوع لتجردها عن العوامل النواصب أو الجوازم لا العوامل الابتدائية.

١. أنواع المبتدأ

بناءً على التعريفات السابقة، أن المبتدأ ينقسم إلى قسمين ظاهر ومضمر والمضمر هو أنا وأخواته التي ذكرت في فصل المضمر. مثل أنا للمتكلم وحده مذكراً كان أو مؤنثاً، نحو: أنا قائم أو أنا قائمة والظاهر قسمان، وهما مبتدأ له الخبر ومبتدأ له مرفوع سد مسد الخبر.

أ. مبتدأ له الخبر

هو لم يكن المبتدأ فيه وصفاً مشتملاً على ما يذكر في القسم الثاني.^{١٠٢} وقيل أنه كل الاسم المرفوع العاري عن العوامل اللفظية لأصية ولا يكون اسم الصفة الذي بعده نفي أو استعظام.^{١٠٣} وهو الأكثر في كلام النحاة مذكوراً كان أو محذوفاً خبره مثل زيد عاذر في قول الناظم:

مبتدأ زيد وعاذر خبر ☀ إن قلت زيد عاذر من اعتذر

^{١٠٢}. ابن عقيل، شرح ابن عقيل، المجلد الأول، ص. ١٨٩.

^{١٠٣}. محمد مفتوحين صالح، ترجمة الفية ابن مالك أوضح المسالك، (سورابايا: فورتاجايا، مجهول السنة) الجزء الأول، ص. ١٥٢.

ب. مبتدأ له مرفوع سد مسد الخبر

هو مبتدأ لا خبر له بل له مرفوع سد مسد الخبر فاعلا كان أو نائبه وهو كل الاسم المرفوع العارى عن العوامل اللفظية الأصلية ويكون اسم الصفة الذى تسبقه أداة النفي أو الاستفهام وقد يكون لم يسبقه النفي أو الاستفهام، فمثال الأول "ما جاهلة طالبات المعهد الإسلامي" و مثال الثانى "أسار ذان" كما ذكر ابن مالك فى البيت. وأما مثال الثالث و الرابع فهو "فائز أولو الرشد".^{١٠٥}

ويكون الوصف مع الفاعل إما ان يتطابقا فى الإفراد والثنية والجمع و إما العكس. فان يتطابقا فى الإفراد، فجاز وجهان: أحدهما أن يكون الوصف مبتدأ وما بعده فاعل سد مسد الخبر والثانى أن يكون ما بعده مبتدأ مؤخرًا ويكون الوصف خبرًا مقلعًا، ومنه قول الله تعالى "أرأيت أنت عن أمي يا إبراهيم".

فان يتطابقا فى الثنية والجمع، فعلى الوصف بالخبر المقدم والمرفوع بالمبتدأ المؤخر، نحو أقائم الزيدان وأقائمون الزيدون. وهذا معنى قول ابن مالك:

والثاني مبتدأ وذا الوصف خبر ☀ إن فى سوى الإفراد طبقاً استقر

^{١٠٥}. صالح، ترجمة الفية ابن مالك، الجزء الأول، ص. ١٥٢-١٥٣.

وإن لم يتطابقا فممتنع، مثل أقائمان زيد وأقائمون زيد. وجائز،
مثل أقائم الزيدان أو الزيدون وحيثئذ يتعين أن يكون الوصف مبتدأ
وما بعده فاعل سد مسد الخبر.^{١٠٦}

٢. أحكام المبتدأ

للمبتدأ خمسة أحكام وهي:^{١٠٧}

الأول : وجوب رفعه وقد يجر بالباء أو من الزائدتين أو برب،
التي هي حرف جر شبيه بالزائد نحو بحسبك الله و هل من خالق
غير الله يرزقكم و يا رب كاسية في الدنيا عارية يوم القيامة.
الثاني : جواز حذفه إن دل عليه دليل، مثل قول كيف سعيد؟ فيقال
مجتهد أي هو مجتهد.

الثالث : وجوب حذفه وذلك في أربعة مواضع:

١. إن دل عليه جواب القسم نحو في ذمي لأفعلن كذا أي

في ذمي عهد أو ميثاق.

٢. إن كان خبره مصدرا نائبا عن فعله نحو صبر جميل أي

صبري صبر جميل.

٣. إن كان الخبر مخصوصا بالمدح أو الذم بعد نغم و بُسّ

مؤخرا عنهما نحو نعم الرجل أبو طالب وبُسّ الرجل

أبو لهب، فأبو في المثالين خبر لمبتدأ محذوف وتقديره "هو".

^{١٠٦}. ابن عقيل، شرح ابن عقيل، المجلد الأول. ص. ١٩٧-١٩٩.

^{١٠٧}. الغلايني، جامع الدروس، الجزء الثاني، ص. ١٧٩.

٤. إن كان في الأصل نعتاً قُطِعَ عن النعتية في معرض مدح أو ذم أو ترحم نحو خذ بيد زهير الكريم دع مجالسة فلان اللئيم، أحسن إلى فلان المسكين أي هو الكريم وهو اللئيم وهو المسكين.

الرابع : إن الأصل في المبتدأ أن يتقدم على الخبر وقد يجب تقلب الخبر عليه وكذا جوازه.

الخامس : وجوب كونه معرفة نحو محمد رسول الله. بل يجوز المبتدأ بالنكرة إلا بمسوغ، كقول ابن مالك:
ولا يجوز الإبتدا بالنكرة ☀ ما لم تفد.....
وأما المسوغات فسيبحثها الباحث فيما يلي.

الفصل الثاني: مسوغات المبتدأ

بناء على قول ابن مالك السابق يظهر أن الغالب في المبتدأ أن يكون معرفة لأنه محكوم عليه، والمحكوم عليه لا يفيد إلا معينا، وقد يكون نكرة بشرط كون الفائدة. ويسمى ذلك الشرط بالمسوغات وهى في اللغة جمع مسوغ، والسين والواو والغين أصل يدل على سهولة الشيء واستمراره في الحلق خاصة. و سَوَّغ الأمر : سوغه تسويغا أي جَوَّزه.^{١٠٨} ومنه قوله سبحانه وتعالى وَمَا يَسْتَوِي الْبَحْرَانِ هَذَا عَذْبٌ فُرَاتٌ سَائِغٌ شَرَابُهُ أي سهل الانحدار. ومن المجاز قولهم : لا يسوغ لك أن تفعل كذا، أي لا يجوز.^{١٠٩} وعدد المسوغات للابتدأ بالنكرة اختلاف بين النحويين. وذكرت في المغني عشرة، ذكر ابن عصفور في كتابه المقرب أنها إلى نيّف وثلاثين واختار الأشتوني في شرحه للناظم خمسة عشرة ونيف وأربعون وقبل خمسون.^{١١٠} و أما عبد الله بن عبد الرحمن بن عقيل فذكر في شرح الألفية إلى أربعة وعشرين، منها:

الأول : أن يتقدم الخبر عليها ظرف، نحو عند زيد **نمرة**. وقوله تعالى: "ولدينا **مزيد**".

أو جار و مجرور، نحو في الدار **رجل**. ومنه قوله تعالى: "على أبصارهم **غشاوة**".

^{١٠٨}. مألوف، للنجد، ص. ٣٦٣

^{١٠٩}. <http://www.al-rawdah.net/r.php?sub.=allbooks&sub1=gr&p=23>

^{١١٠}. ابن حمدون، حاشية ابن حمدون، الجزء الأول، ص. ١٤١.

الثاني : أن يتقدم النكرة استفهام، نحو **هل فتي** فيكم. و قوله تعالى: **"إله مع الله"** فتقدم همزة الاستفهام مسوغ مجيئها نكرة وشبه الجملة في محل رفع خبر.

الثالث : أن يتقدم عليها نفي نحو **ما خل** لنا. ومنه قوله تعالى: "وما من إله إلا إله واحد" فتقدم النفي "ما" على النكرة "خل و إله" سوّغ وقوعها مبتدأ وهو مجرور لفظاً مرفوع محلاً والخبر لفظ "خل وإله" الثاني.

الرابع : أن تكون موصوفة نحو **رجل من الكرام** عندنا. و قوله تعالى: "رسول من الله يتلو صحفا مطهرة" فالمبتدأ "رسول" هو نكرة موصوفة بقول "من الله" وهو ما سوّغ الابتداء بها. والخبر الجملة الفعلية "يتلو صحفا". ومنه قوله تعالى: "ولا تنكحوا المشركات حتى يؤمن ولأمة مؤمنة خير من مشركة ولو أعجبتكم ولا تنكحوا المشركين حتى يؤمن ولعبد مؤمن خير من مشرك ولو أعجبكم". فكلمة "أمة" نكرة جاءت موصوفة بـ "مؤمنة" وهو ما سوّغ الابتداء بها. وكذلك قوله "ولعبد" فقد وقعت النكرة عبد مبتدأ لكونها موصوفة بـ "مؤمن"، وقوله "خير" هو المبتدأ.

الخامس : أن تكون عاملة نحو **رغبة في الخير** خير. و كقوله صلى الله عليه وسلم "لغدوة في سبيل الله أو روحه خير من الدنيا وما فيها".

فقد وقع لفظ "غدوة" مبتدأ وهو نكرة، والذي سوغ ذلك كونه عاملاً في الجار والمجرور بعده.

السادس : أن تكون مضافة نحو **عمل بر** يزين.

السابع : أن تكون شرطاً نحو **من** يقيم أقم معه. و قوله تعالى "من جاء بالحسنة فله عشر أمثالها" فـ"من" اسم شرط جازم نكرة في محل رفع مبتدأ والدلالة على الشرطية سوغت الابتداء به.

الثامن : أن تكون جواباً نحو **رجل** أي رجل عندي من سؤال من عندك؟

التاسع : أن تكون عامة نحو **كل** يموت.

العاشر : أن يقصد بها التنويع نحو

فأقبلت زحفاً على الركبتين  **فثوب** لبست و **ثوب** أجرت

الحادي عشر : أن تكون دعاء نحو **سلام** على آل ياسين. ومنه قوله تعالى: **ويل** للمطففين.

الثاني عشر : أن يكون فيها معنى التعجب نحو **ما** أحسن زيدا. و قوله تعالى: "قتل الإنسان ما أكفره" فـ"ما" نكرة دالة على التعجب وهذا هو مسوغ الابتداء بها وجملة "أكفره" في محل رفع خبر.

الثالث عشر : أن تكون خلفاً من موصوف نحو **مؤمن** خير من كافر، فالموصوف محذوف تقديره "رجل" فالمعنى رجل مؤمن خير من رجل كافر فحذف الموصوف "رجل" وخلفته الصفة "مؤمن".

الرابع عشر : أن تكون مصغرة نحو **رجيل** عندنا.

الخامس عشر : أن تكون في معنى المحصور نحو **شَرُّ** أهرَّ ذا ناب أي ما أهرَّ ذا ناب إلا شر.

السادس عشر : أن يقع قبلها واو الحال نحو

سرينا و**نجم** قد أضاء فمذ بدا  محياك أخفى ضوءه كل شارق
فـ"نجم" نكرة وقعت مبتدأ لكونها مسبوقه بواو الحال.

السابع عشر : أن تكون معطوفة على معرفة نحو زيد و **رجل** قائمان

الثامن عشر : أن تكون معطوفة على وصف نحو تيمي و **رجل** في الدار

التاسع عشر : أن يعطف عليها موصوف نحو **رجل** و امرأة طويلة في الدار

العشرون : أن تكون مبهمة كقول امرئ القيس:

مرسعة بين أرساغه  به عسم يتغى أرنا

الحادى والعشرون : أن تقع بعد لولا

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

لولا **اصطبار** لأودى كل ذى مقة  لما استقلت مطأياهن للظعن

الثانى والعشرون : أن تقع بعد فاء الجزاء نحو إن ذهب عَيْرٌ **فعير** في الرباط

الثالث والعشرون : أن تدخل على النكرة لام الابتداء نحو **لرجل** قائم

الرابع والعشرون : أن تكون بعد كم الخبرية نحو

كم عمة لك يا جرير و**خالة**  فدعاء قد حلبت علي عشارى^{١١١}

وكان ابن مالك اقتصر في نظمه الألفية أن المسوغات في المبتدأ ستة

وهي فيما يلي:

^{١١١}. ابن عقيل ، شرح ابن عقيل، المجلد الأول، ص. ٢١٦-٢٢٦.

ولا يجوز الابتداء بالنكحة ☀ ما لم تفد كعند زيدٍ نمرة
 وهل فتى فيكم فما حلّ لنا ☀ ورجل من الكرام عندنا
 ورغبة في الخير خير وعمل ☀ برّ يزين وليقس ما لم يقل

الفصل الثالث

مسوغات المبتدأ في الألفية لابن مالك

قد مضى البحث في الفصل الأول عن مفهوم المبتدأ وأحكامه وأنواعه ويلاحقه الفصل الثاني حيث يبحث فيه عن مسوغات المبتدأ وما يتعلق بها، وفي هذا الفصل قام الباحث بتحليل مسوغات المبتدأ التي توجد في نظم الألفية لابن مالك. وقد وجد الباحث عدة من مسوغات المبتدأ في الألفية لابن مالك كما سيأتي بحثها:

مقدمة

الكلام وما يتألف منه

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

بالجرّ والتنوين والنّدا وآل  ومسند للاسم **تمييز** حصل

سواهما الحرف كهل وفي ولم  **فعل مضارع يلي** لم كيشم

النمرة	الكلمة	المسوغات
١	ومسند للاسم تمييز حصل	أن يتقدم الخبر عليها جار و مجرور
٢	فعل مضارع يلي	أن تكون موصوفة



المعرب والمبني

والاسم منه **معرب ومبني** ☀️ لشفه من الحروف مدني

وفعل **أمر ومضي** بنيا ☀️ وأعربوا مضارعاً إن عرياً

وكلّ **حرف** مستحق للبناء ☀️ والأصل في المبني أن يسكن
ومن ه **ذو فتحة وذو كسر وضم** ☀️ كآين أمس حيث والسّاكن كم

من ذاك **ذو** إن صحة أبانا ☀️ والفم حيث الميم منه بانا

كذا **أولات** والذي اسماً قد جعل ☀️ كأذرعات فيه ذا أيضاً قبل

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

وأي **فعل** آخر منه ألف ☀️ أو واو أو ياء فمعتلاً عرف

النمرة	الكلمة	المسوغات
١	<u>منه</u> معرب	أن يتقدم الخبر عليها جار و مجرور
٢	مبني	أن يتقدم الخبر المحذوف عليها جار و مجرور والتقدير منه مبني
٣	فعل أمر ومضي <u>بنيا</u>	ان تكون مضافة

٤	كلّ حرف مستحق	أن تكون عامة
٥	منه ذو فتح وذو كسر وضم	أن يتقدم الخبر عليها جار ومجرور وكونها مضافة
٦	من ذاك ذو	أن يتقدم الخبر عليها جار ومجرور
٧	كذا أولات	أن يتقدم الخبر عليها جار ومجرور
٨	أي فعلٍ آخر منه ألف	أن تكون عاملة

النكرة والمعرفة

نكرة قابل آل مؤثرا ☀ أو واقع موقع ما قد ذكرا

وذو اتصال منه ما لا يتدا ☀ ولا يلي إلا اختياراً أبدا

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

وكل مضمّر له البنا يجب ☀ ولفظ ما جرّ كلفظ ما نصب

للرفع والنصب وجرّ نا صلح ☀ كاعرف بنا فإننا نلنا المنح

وألف والواو والنون لما ☀ غاب وغيره كقاما واعلما

وذو إرتفاع وانفصال أنا هو ☀ وأنت الفروع لا تشبّه

وذو انتصاب في انفصال جعلنا ☀ أيأي والتفريع ليس مشكلا

كذلك خلتيه واتصلا ☀ أختار غيري أختار الانفصالا

النمرة	الكلمة	المسوغات
١	<u>نكرة قابل</u>	كونها جارية على موصوف محذوف أي اسم نكرة
٢	وذو اتصال منه ما	كونها مضافة
٣	كل مضمّر له البناء يجب	أن تكون عامة
٤	للرفع والتّصّب وجرّ نا	أن يتقدم الخبر عليها جار ومجرور
٥	وألف والواو	عطف المعرفة عليها
٦	ذو إرتفاع وانفصال أنا	أن تكون مضافة
٧	ذو انتصاب في انفصال جعلاً	أن تكون مضافة
٨	كذلك خلّصه	أن يتقدم الخبر عليها جار ومجرور

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

العلم

اسم يعين المسمّى مطلقاً  علمه كجعفٍ وخرنقا

ومنه منقول كفضلٍ وأسد  وذو ارتجال كسعاد وأدد

وجملة وما بمزج ركّبا  ذا إن بغير ويه ثمّ أعربا

من ذاك أمّ عريطٍ للعقرب  وهكذا ثعاله للشّلب

النمرة	الكلمة	المسوغات
١	<u>اسم يعين المسمى مطلقا علمه</u>	أن توصف
٢	<u>منه منقول</u>	أن يتقدم الخبر عليها جار و مجرور
٣	<u>وجملة</u>	أن يتقدم الخبر المحذوف عليها جار و مجرور أي ومنه جملة
٤	<u>من ذاك أم عريط</u>	أن يتقدم الخبر عليها جار و مجرور
٥	<u>هكذا تعالفة</u>	أن يتقدم الخبر عليها جار و مجرور
٦	<u>كذا فجار</u>	أن يتقدم الخبر عليها جار و مجرور
٧	<u>علم</u>	أن يتقدم الخبر المحذوف عليها جار و مجرور أي فجار وكذا علم للفجر

اسم الإشارة

الموصول

والتون من ذين وتين شددا  أيضاً وتعويض بذاك قصدا

ومثل ما ذا بعدما استفهام  أو من إذا لم تلغ في الكلام

وصفة صريحة صلة أل  وكونها بمعرّب الأفعال قلّ

وبعضهم أعرب مطلقاً وفي ☀️ ذا الحذف أيّاً غير أي يقتضي

النمرة	الكلمة	المسوغات
١	<u>وتعويض</u> بذاك قصداً	أن تكون عاملة أي تعويض الياء
٢	<u>وصفة صريحة</u> صلة أل	أن توصف
٣	<u>غير أي</u> يقتضي	أن تكون مضافة

المعرف بأداة التعريف

أل حرف تعريف أو اللام فقط ☀️ فنمط عرّفت قل فيه النمط

النمرة	الكلمة	المسوغات
١	<u>نمط</u> عرّفت <u>قل</u> فيه النمط	كونها جارية على مضاف محذوف أي لفظ نمط ووقعها بعد فاء الجزء أي إذا أردت تعريفه فنمط وكونها موصوفاً بعرفت

الابتداء

مبتدأ زيد وعاذر خبر ☀️ إن قلت زيد عاذر من اعتذر

وأول مبتدأ والثاني ☀️ فاعل اغنى في أسار دان

ورفعوا مبتدأ بالابتداء ☀ كذاكَ رفع خبر بالابتداء

ولا يجوز الابتداء بالنكرة ☀ ما لم تفد كعند زيد نمرة

وهل فتى فيكم فما حل لنا ☀ ورجل من الكرام عندنا

ورغبة في الخير خير وعمل ☀ بر يزين وليقس ما لم يقل

ونحو عندي درهم ولي وطر ☀ ملتزم فيه تقدّم الخبر

وخبر المحصور قدّم أبداً ☀ كما لنا إلا اتباع أحمدا

وبعد واو عيّنت مفهوم مع ☀ كمثل كل صانع وما صنع

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

النمرة	الكلمة	المسوغات
١	<u>وعاذر</u> <u>خبر</u>	أن تكون معطوفة على معرفة "زيد"
٢	<u>وأول</u> <u>مبتدأ</u> <u>والثاني</u>	أن تكون معطوفة على معرفة
٣	<u>كذاكَ</u> <u>رفع خبر</u>	أن يتقدم الخبر عليها جار و مجرور
٤	<u>عند زيد</u> <u>نمرة</u>	أن يتقدم الخبر عليها ظرف
٥	<u>هل فتى</u> <u>فيكم</u>	أن يتقدم النكرة استفهام
٦	<u>ما حل</u> <u>لنا</u>	أن يتقدم عليها نفي

٧	رجل من الكرام <u>عندنا</u>	أن توصف
٨	رغبة في الخير <u>خير</u>	أن تكون عاملة
٩	عمل <u>بر</u> يزين	تكون مضافة
١٠	عندي <u>درهم</u>	يتقدم الخبر عليها ظرف
١١	لي <u>وطر</u>	أن يتقدم الخبر عليها جار و مجرور
١٢	كل <u>صانع</u>	كونها عامة وخبره محذوف وجوبا ^{١١٢}

كان وأخواتها

وغير ماضٍ مثله قد عملا ☀ إن كان غير الماضي منهاستعملا
وفي جميعها توسط الخبر ☀ أجز وكل سبقه دام حظر
كذلك سبق خبر ما النافية ☀ فجيء بها متلوّة لا تالية
ومنع سبق خبر ليس اصطفي ☀ وذو تمام ما برفع يكتفي

النمرة	الكلمة	المسوغات
١	وغير ماضٍ قد عملا	أن تكون مضافة
٢	وكل ... حظر	أن تكون عامة
٣	كذلك سبق خبر ما النافية	أن يتقدم الخبر عليها جار و مجرور و كونها عاملة

^{١١٢} ١. ابن عقيل، شرح، المجلد الأول. ص. ٢٤٧

٤	ومنع سبق خبر ليس اصطفي	أن تكون مضافة وكونها عاملة
٥	وذو تمام ما برفع يكتفي	أن تكون مضافة

فصل في ما ولا ولا وإن المشبهات بليس

☀ وحذف ذي الرفع فشا و العكس قل وما للات في سوى حين عمل

النمرة	الكلمة	المسوغات
١	وما للات في سوى حين عمل	أن يتقدم عليها نفي وجار و مجرور

أفعال المقاربة

إن وأخواتها

ووصل ما بذى الحروف مبطل ☀ إعمالها وقد يبقى العمل
وربما استغني عنها إن بدا ☀ ما ناطق أراد معتمدا

☀ والأحسن الفصل بقدر أو نفي أو تنفيس أو ولو قليل ذكر لو

النمرة	الكلمة	المسوغات
١	ووصل ما	أن تكون مضافة
٢	ما ناطق أراد معتمدا	أن يتقدم عليها نفي

٣	ولو قليل <u>ذكر لو</u>	أن تكون مضافة
---	------------------------	---------------

لا التي لنفي الجنس

ظن وأخواتها

وإن ولا لام ابتداء أو قسم  كذا والاستفهام ذال له انحتم
لعلم عرفان وظن تهمة  تعديّة لواحد ملتزمة

النمرة	الكلمة	المسوغات
١	لام ابتداء أو قسم كذا	أن تكون مضافة
٢	لعلم عرفان وظن تهمة تعديّة	أن يتقدم الخبر عليها جار و مجرور

أعلم وأرى

الفاعل

وبعد فعل فاعل فإن ظهر  فهو وإلا فضمير استتر

وتاء تأنيث تلي الماضي إذا  كان لأنثى كأبت هند الأذى

النمرة	الكلمة	المسوغات
١	وبعد فعل <u>فاعِل</u>	أن يتقدم الخبر عليها وهو ظرف
٢	وتاء <u>تأنيثٍ</u> تلي الماضي	أن تكون مضافة

النائب عن الفاعل

واكسر أو اشمم فاثلاثيَّ أعلَّ ☀ عيناً وضم جاكبوع فاحتمل

وقابل من ظرفٍ أو من مصدر ☀ أو حرف جرٍّ بنيابةٍ حري

النمرة	الكلمة	المسوغات
١	و <u>ضم</u> جاكبوع فاحتمل	أن تكون عاملة للمحذوف أي ضم للفاء
٢	وقابل من ظرفٍ.... حري	أن تكون عاملة للمحذوف أي قابل للنياية

اشتغال العامل عن المعمول

وفصل مشغولٍ بحرف جرٍّ ☀ أو بإضافةٍ كوصلٍ يجري

وعُلقَة حاصلَة بتابع ☀ كعلقةٍ بنفس الإسم الواقع

النمرة	الكلمة	المسوغات
١	وفصل مشغول.... يجري	أن تكون مضافة
٢	وعُلقَة حاصلة بتابع كعلقة	أن تكون موصوفة

تعدي الفعل ولزومه

كذا افعلل والمضاهي اقعنسسا ☀ وما اقتضى نظافةً أو دنسا

النمرة	الكلمة	المسوغات
١	كذا <u>افعلل</u>	أن يتقدم الخبر عليها وهو جار ومجرور

والتنازع في العمل

المفعول المطلق

وحذف عامل المؤكّد امتنع ☀ وفي سواه لدليل متّسع

كذا مكرّر وذو حصر ورد ☀ نائب فعلٍ لاسم عينٍ استند

نحو له عليّ ألف عرفا ☀ والثان كابني أنت حقاً صرفاً

كذاك ذو التشبيه بعد جملة ☀ كلي بكاء ذات عضلة

النمرة	الكلمة	المسوغات
١	وفي سواه لدليل <u>متّسع</u>	أن يتقدم الخبر عليها وهو جار ومجرور
٢	<u>كذا</u> مكرّر وذو حصر ورد	أن يتقدم الخبر عليها وهو جار ومجرور
٣	له عليّ ألف	أن يتقدم الخبر عليها وهو جار ومجرور
٤	<u>بكاء</u> بكاء ذات عضلة	أن يتقدم الخبر عليها وهو جار ومجرور

المفعول له

المفعول فيه وهو المسمى ظرفاً

وكلّ وقتٍ قابل ذاك وما ☀ يقبله المكان إلا مبهما

النمرة	الكلمة	المسوغات
١	وكلّ وقتٍ قابل	أن تكون عامة

المفعول معه

الاستثناء

إتباع ما اتصل وانصب ما انقطع ☀ وعن تميم فيه إبدال وقع
وغير نصب سابق في النفي قد ☀ يأتي ولكن نصبه اختر ان ورد

واجرر بسابقي يكون إن تُرد ☀ وبعد ما انصب وانجرار قد يرد

النمرة	الكلمة	المسوغات
١	فيه إبدال	أن يتقدم الخبر عليها وهو جار ومجرور
٢	وغير نصب سابق قد يأتي	أن تكون مضافة وكونها موصوفة
٣	وانجرار قد يرد	أن تكون مضافة للمحذوفة أي وانجرارهما

الحال

ومصدر منكر حالاً يقع ☀ بكثرة كبغته زيد طلع
digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

وعامل ضمّن معنى الفعل لا ☀ حروفه مؤخرًا لن يعمل
كتلك ليت وكأنّ وندر ☀ نحو سعيد مستقرًا في هجر

وذات بدء بمضارع ثبت ☀ حوت ضميرًا ومن الواو خلت
وذات واو بعدها انو مبتدا ☀ له المضارع اجعلنّ مسندًا

النمرة	الكلمة	المسوغات
١	ومصدر <u>منكر</u> حالاً يقع	أن تكون موصوفة
٢	وعامل لن يعمل	أن تكون موصوفة
٣	و ذاتُ بدءٍ حوتُ ضميراً	أن تكون مضافة
٤	و ذاتٍ <u>واو</u> بعدها انو مبتدا	أن تكون مضافة

التمييز

وبعد ذي وشبهها اجرره إذا ☀ أضفتها كمُدَّ حنطيةً غِذاً

النمرة	الكلمة	المسوغات
١	كمُدَّ حنطيةً غِذاً	أن تكون مضافة

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

حروف الجر

لإنتها حتى ولام و الى ☀ ومن وباء يفهمان بدلا

على للاستعلا ومعنى في وعن ☀ بعن تجاوزاً عنى من قد فطن

واستعمل اسماً وكذا عن وعلى ☀ من أجل ذا عليهما من دخلا

ومذ ومنذ اسمان حيث رفعاً ☀ أو أوليا الفعل كجئتُ مذ دعا

النمرة	الكلمة	المسوغات
١	<u>لِلإِنْتِهَاءِ حَتَّى وَلاَمٍ وَ إِلَى</u>	أن يتقدم الخبر عليها وهو جار ومجرور
٢	<u>وَمِنْ وَبَاءٍ يَفْهَمَانِ</u>	أن تكون مضافة للمحذوف أي لفظ من
٣	<u>عَلَى لَاسْتَعْلَا</u>	أن تكون مضافة للمحذوف أي لفظ على
٤	<u>وَكَذَا عَنْ وَعَلَى</u>	أن يتقدم الخبر عليها وهو جار ومجرور
٥	<u>وَمَذٍ وَمِنْذٍ اسْمَانِ</u>	أن تكون مضافة للمحذوف أي لفظ مذ

الإضافة

والزموا إضافةً لدن فجرٍ ☀️ ونصبُ غُدُوَةٍ بها عنهم ندر

ومع مع فيها قليلٌ ونُقِلَ ☀️ فتح وكسر لسكون يتصل

النمرة	الكلمة	المسوغات
١	<u>وَنَصَبُ غُدُوَةٍ بِهَا عَنْهُمْ نَدْرٌ</u>	أن تكون مضافة
٢	<u>فِيهَا قَلِيلٌ</u>	أن يتقدم الخبر عليها وهو جار ومجرور

المضاف الى ياء المتكلم

إعمال المصدر

إن كان فعل مع أن أو ما يحل ☀ محله ولاسم مصدر عمل
 وبعد جرّه الذي أضيف له ☀ كمل بنصب أو برفع عمله
 وجرّ ما يتبع ما جرّ ومن ☀ راعى في الاتباع المحلّ فحسن

النمرة	الكلمة	المسوغات
١	ولاسم مصدر <u>عمل</u>	أن يتقدم الخبر عليها وهو جار ومجرور
٢	ومن ... <u>حسن</u>	أن تكون شرطاً

إعمال اسم الفاعل

كفعله اسم فاعل في العمل ☀ إن كان عن مضيّه بمعزل

النمرة	الكلمة	المسوغات
١	كفعله اسم فاعل	أن يتقدم الخبر عليها وهو جار ومجرور وكونها موصوفة

أبنية المصادر

فعل قياس مصدر المعدّي ☀ من ذي ثلاثة كردّ ردّا
 وفعل اللازم بابه فعل ☀ كفرح وكجوى وكشّل
 وفعل اللازم مثل قعدا ☀ له فُعول باطراد كغدا

فأول لذي امتناع كأبى ☀ والثانى للذي اقتضى تقلباً

وَفَعْلَةٌ لِمَرَّةٍ كَجَلْسَةٍ ☀ وَفَعْلَةٌ لِهَيْئَةٍ كَجَلْسَةٍ

النمرة	الكلمة	المسوغات
١	فعل قياس مصدر المعدى	كونها جارية على مضاف محذوف أي وزن فعل
٢	له فُعل	أن يتقدم الخبر عليها وهو جار ومجرور
٣	فأول لذي امتناع	أن تكون معطوفة على معرفة
٤	فَعْلَةٌ لِمَرَّةٍ	أن تكون خلفا من مضاف
٥	فَعْلَةٌ لِهَيْئَةٍ	أن تكون خلفا من مضاف

أبنية أسماء الفاعلين والمفعولين

وَفْعَلٌ أَوَّلِيٌّ وَفَعِيلٌ بِفَعْلٍ ☀ كَالضَّخْمِ وَالْجَمِيلِ وَالْفَعْلُ جَمْلٌ
وَأَفْعَلٌ فِيهِ قَلِيلٌ وَفَعْلٌ ☀ وَبَسَوَى الْفَاعِلِ قَدْ يَغْنَى فَعْلٌ
وَزَنَةُ الْمُضَارِعِ اسْمُ فَاعِلٍ ☀ مِنْ غَيْرِ ذِي الثَّلَاثِ كَالْمُوَاصِلِ

النمرة	الكلمة	المسوغات
١	فَعْلٌ أَوَّلِيٌّ	أن تكون مضافة للمحذوف أي وزن فعل
٢	أَفْعَلٌ ... قَلِيلٌ	أن تكون مضافة للمحذوف أي وزن أفعل
٣	وَزَنَةُ الْمُضَارِعِ اسْمُ فَاعِلٍ	أن تكون مضافة

الصفة المشبهة باسم الفاعل

ومن إضافةٍ لتاليها **وما** ☀ لم يخل فهو بالجواز وسما

النمرة	الكلمة	المسوغات
١	وما لم يخل فهو بالجواز وسما	أن تكون شرطاً

التعجب

وتلَوْ أفعَل انصبَنه **كما** ☀ أوفى خليلينا وأصدق بهما

النمرة	الكلمة	المسوغات
١	ما أوفى خليلينا	أن يكون فيها معنى التعجب

نعم وبئس وما جرى مجراها

وجمعٌ تمييزٍ وفاعلٍ ظهر ☀ **فيه خلاف** عنهم قد اشتهر

النمرة	الكلمة	المسوغات
١	وجمعٌ تمييزٍ فيه خلاف	أن تكون مضافة
٢	فيه خلاف	أن يتقدم الخبر عليها وهو جار ومجرور

أفعل التفضيل

النعته

ونعتٌ غير واحدٍ إذا اختلف  فعاطفاً فرقه لا إذا اتلف

النمرة	الكلمة	المسوغات
١	ونعتٌ غير واحدٍ إذا اختلف	أن تكون مضافة

التوكيد

العطف

عطف النسق

خير أبح قسم بأو وأهم  واشكك وإضراب بها أيضاً نمي

وعود خافضٍ لدى عطفٍ على  ضمير خفضٍ لازماً قد جعلاً

النمرة	الكلمة	المسوغات
١	وإضراب بها أيضاً <u>نمي</u>	أن تكون موصوفة

٢	وَعُودٌ خَافِضٌ.. قَدْ جَعَلَا	أَنْ تَكُونَ مِضَافَةً
---	--------------------------------	------------------------

البدل

وبدل المضمّن الهمز يـلي ☀ همزاً كمن ذَا أُسْعِدَ أم علي
ويبدل الفعل من الفعل كمن ☀ يصل إلينا يستعن بنا يعن

النمرة	الكلمة	المسوغات
١	من ذَا أُسْعِدَ أم علي	أَنْ تَكُونَ اسْتِفْهَامًا
٢	من يصل إلينا يستعن بنا يعن	أَنْ تَكُونَ شَرْطًا

النداء

وغير مندوب ومضمر وما ☀ جا مستغاثاً قَدْ يَعْرِى فاعلما
وذاك في اسم الجنس والمشار له ☀ قلّ ومن يمنعهُ فانصر عاذله

واضمم او ناصب ما اضطراراً نُؤَنَّا ☀ مما له استحقاق ضمّ بينا

النمرة	الكلمة	المسوغات
١	وغير مندوب.. قَدْ يَعْرِى	أَنْ تَكُونَ مِضَافَةً
٢	ومن يمنعهُ	أَنْ تَكُونَ شَرْطًا
٣	مما له استحقاق ضمّ بينا	أَنْ تَكُونَ مِضَافَةً

فصل في تابع المنادى

وإن يكن مصحوب أل ما نُسقا ☀ ففيه وجهان و رفع ينتقى

رأي هذا أيها الذي ورد ☀ ووصف أي بسوى هذا يُرد
وذو إشارة كأي في الصفة ☀ إن كان تركها يفيت المعرفة

النمرة	الكلمة	المسوغات
١	<u>ففيه وجهان</u>	أن يتقدم الخبر عليها وهو جار و مجرور
٢	<u>رفع</u> ينتقى	ان يكون في معرض التقسيم
٣	<u>وصف أي... يُرد</u>	أن تكون مضافة
٤	<u>وذو إشارة كأي</u>	أن تكون مضافة

المنادى المضاف إلى ياء المتكلم

وفتح أو كسر وحذف اليا استمر ☀ في يا ابن أمّ يا ابن عمّ لا مفرّ

النمرة	الكلمة	المسوغات
١	<u>فتح أو كسر وحذف اليا استمر</u>	لوقوعها في معرض التقسيم

أسماء لازمت النداء

الاستغاثة

ولأُم ما استغيث عاقبتُ أَلِفُ ☀ ومثله اسمٌ ذو تعجّب أَلِفُ

النمرة	الكلمة	المسوغات
١	ومثله اسمٌ ذو تعجّب أَلِفُ	أن تكون موصوفة

الندبة

الترخيم

أربعة فصاعداً والخُلْفُ في ☀ واو وياء بهما فتحٌ قفي

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

النمرة	الكلمة	المسوغات
١	بهما فتحٌ	أن يتقدم الخبر عليها وهو جار ومجرور

الاختصاص

التحذير والأغراء

أسماء الأفعال والأصوات

نونا التوكيد

للفعل توكيد بنونين هما ☀ كنوني اذهبن واقصدنهما

واحذفه من رافع هاتين وفي ☀ واوٍ ويا شكل مُجانسٌ قفي

النمرة	الكلمة	المسوغات
١	للفعل <u>توكيد بنونين</u>	أن يتقدم الخبر عليها وهو جار ومجرور وكونها موصوفة
٢	<u>شكل مُجانسٌ قفي</u>	كونها موصوفة

ما لا ينصرف

ومنعٌ عدلٍ مع وصفٍ معتبرٍ ☀ في لفظ مثنى وثلاث وآخر

ولسراويل بهذا الجمع ☀ شبهٌ اقتضى عموم المنع

كذا مؤنث بهاءٍ مطلقا ☀ وشرطُ منع العارى كونه ارتقى

كذاك ذو وزنٍ يُخصُّ الفعلا ☀ أو غالب كأحمدٍ ويعلى

النمرة	الكلمة	المسوغات
١	<u>ومنعٌ عدلٍ مع وصفٍ معتبرٍ</u>	أن تكون مضافة
٢	<u>ولسراويل بهذا الجمع شبهة</u> <u>اقتضى عموم المنع</u>	أن يتقدم الخبر عليها وهو جار ومجرور وكونها موصوفة
٣	<u>كذا مؤنث بهاء</u>	أن يتقدم الخبر عليها وهو جار ومجرور وكونها موصوفة
٤	<u>كذاك ذو وزنٍ</u>	أن يتقدم الخبر عليها وهو جار ومجرور وكونها مضافة

إعراب الفعل

وشرط جزمٍ بعد فهي أن تضع ☀ إن قبل لا دون تخالفٍ يقع

النمرة	الكلمة	المسوغات
١	<u>وشرط جزمٍ بعد فهي أن تضع</u>	أن تكون مضافة

عوامل الجزم

فِعْلَيْنِ يَقْتَضِيْنَ شرطٍ قُدِّمًا ☀ يتلو الجزاء وجواباً وُسِماً

وتخلف الفاء إذا المفاجأة ☀️ كَان تَجْذُّ إِذَا لَنَا مكافأة

وَجَزَمٌ أو نصب لفعلٍ إثرَفا ☀️ أو واوٍ ان بالجمليتين اِكتُفَا

وإن تواليا وقبل ذو خبر ☀️ فالشَّروطُ رجَّحُ مطلقاً بلا حذر

النمرة	الكلمة	المسوغات
١	<u>شرط</u> قُدِّمًا	لوقوعها في معرض التفصيل
٢	<u>إذا</u> لَنَا <u>مكافأة</u>	أن يتقدم الخبر عليها وهو جار ومجرور
٣	وَجَزَمٌ أو <u>نصب</u> لفعلٍ	أن تكون مضافة إلى محذوف أي وجزم مضارع
٤	و <u>قبل</u> ذو خبر	أن يتقدم الخبر عليها وهو ظرف

فصل لو

أما ولولا ولوما

أَمَّا كمهما يك من شيءٍ وفا ☀️ لتلو تلوها وجوباً ألفا

النمرة	الكلمة	المسوغات
	<u>أَمَّا</u> ك <u>مهما</u>	لجريانه على مضاف محذوف أي لفظ أما

١	فا ... ألفا	لجريانه على مضاف محذوف أي حرف فا
---	-------------	----------------------------------

الإخبار بالذي والألف واللام

قبول تأخيرٍ وتعريفٍ لما  أخبر عنه هاهنا قد حُتْمَا

النمرة	الكلمة	المسوغات
١	قبول تأخيرٍ ... قد حُتْمَا	أن تكون مضافة

العدد

ومائةٌ والألف للفرد أضيف  ومائةٌ بالجمع نزرأً قد رَدِفَ

وإن أضيف عدد مركب  يبق البنا وعجزٌ قد يُعَرَبُ

النمرة	الكلمة	المسوغات
١	ومائةٌ بالجمع نزرأً قد رَدِفَ	كونها موصوفة

كم وكأين وكذا

مَيَّز في الاستفهام كم بمثل ما  مَيَّزَ عشرين ككم شخصا سَمَا

واستعملنها مـ خبراً كعشرة  أو مائةٍ ككم رجالٍ أو مرّة

النمرة	الكلمة	المسوغات
١	كَم شخصاً سَمَا	أن تكون استفهاماً
١	كَم رجال أو مرّة	أن تكون بعد كم الخبرية

الحكاية

وقل منان ومنين بعد لي  إلفان بابنين وسكن تعدل

وإن تصل فلفظ من لا يختلف  ونادر منون في نظم عُرف

النمرة	الكلمة	المسوغات
١	لي إلفان	أن يتقدم الخبر عليها وهو جار ومجرور
٢	لفظ من لا يختلف	أن تكون مضافة

التأنيث

كذاك مفعّل وما تليه  تا الفرق من ذي فشذود فيه

كذاك خُلِيطَى مع الشُّقَارَى  واعزُّ لغير هذه استندارا
لَمَدَّهَا فَعَلَاءَ أَفْعَلَاءَ  مثلث العين وفَعْلَاءَ

النمرة	الكلمة	المسوغات
١	<u>كَذَاكَ مِفْعَل</u>	أن يتقدم الخبر عليها وهو جار ومجرور
٢	<u>فَشْدُودَ فِيهِ</u>	أن تقع بعد فاء الجزاء "لشبهه الموصول بالشرط"
٣	<u>كَذَاكَ خُلِيطَى</u>	أن يتقدم الخبر عليها وهو جار ومجرور
٤	<u>لَمَدَّهَا فَعْلَاء</u>	أن يتقدم الخبر عليها وهو جار ومجرور

المقصود والممدود

فلنظيره المُعَلَّ الآخِرُ  ثَبُوتُ قَصْرِ بَقِيَّاسٍ ظَاهِرٍ

النمرة	الكلمة	المسوغات
١	<u>فلنظيره المُعَلُّ الآخِرُ ثَبُوتُ قَصْرِ بَقِيَّاسٍ ظَاهِرٍ</u>	أن تقع بعد فاء الجزاء وتكون أن يتقدم الخبر عليها وهو جار ومجرور وكونها مضافة

كيفية تثنية المقصور والممدود وجمعها

وما كصحراء بواو ثَنِيَا  ونحو عِلْبَاءٍ كِسَاءٍ وَحِيَا
 بواو أو همز وغير ما ذكر  صَحْحٌ وما شَذَّ عَلَى نَقْلِ قُصْرِ



النمرة	الكلمة	المسوغات
١	ونحو عِلْبَاءٍ... بواو	أن تكون مضافة

جمع التكسير

أَفْعَلَةٌ أَفْعُلُ ثُمَّ فِعْعَلَةٌ  ثُمَّتْ أَفْعَالٌ  جُمُوع قلة

لَفَعْلٍ اسماً صحَّ عينا أَفْعَل  وللباعِي اسماً أيضاً يُجَعَل

فُعْلٌ لنحو أَحْمَرٍ وَحَمْرًا  وَفِعْعَلَةٌ جمعاً بنقلٍ يُدْرَى

وَفُعْلٌ لاسمٍ رباعيٍّ بمد  قد زِيدَ قبل لامٍ اعلالاً فَقَدْ

ما لم يضاعَف في الأعمّ ذو الألف  وَفُعْلٌ جمعاً لَفْعَلَةٍ عُرِفَ

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

فَعْلَى لوصفٍ كقتيلٍ وزَمِنَ  وَهَالِكٌ ومَيَّتَ به قَمِنَ

وَفُعْلٌ لفاعلٍ وفاعلة  وصفين نحو عاذِلٍ وعاذلة

فُعْلٌ وَفَعْلَةٌ فِعْعَالٌ لهما  وَقُلَّ فيما عينه الياء منهما

وَفُعْلٌ أيضاً لَهُ فِعْعَال  ما لم يكن في لامه اعتلال

وبفعولٍ فَعِلٌ نحو كَبِدَ  يُخَصُّ غالباً كذاكَ يَطْرَدُ

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

في فَعْلٍ اسماً مطلقاً الفا وفَعَلَ ☀ له وللْفُعَالِ فِعْلَانٌ حَصَلَ

وفَعْلَانِ اسماً وفَعِيلَانِ وفَعَلَ ☀ غيرُ مُعَلٍّ العينُ فِعْلَانٌ شَمَلَ
ولِكْرِيمٍ وبخيلٍ فُعَلَا ☀ كَذَا لما ضاهاهما قد جعلَا

فَوَاعِلٌ لِفَوَعَلٍ وفَاعِلٍ ☀ وفَاعِلَاءٌ مع نحوِ كَاهِلٍ

النمرة	الكلمة	المسوغات
١	أَفْعَلَةٌ... جُمُوع قَلَّة	أن تكون خلفاً من مضاف
٢	لِفَعْلٍ... أَفْعَلٌ	أن يتقدم الخبر عليها وهو جار ومجرور
٣	فَعْلٌ لِنَحْوِ أَحْمَرٍ	أن تكون خلفاً من مضاف
٤	وَفِعْلَةٌ... يُدْرَى	أن تكون خلفاً من مضاف
٥	وَفَعْلٌ لَاسِمٍ	أن تكون خلفاً من مضاف
٦	وَفَعْلٌ... عُرِفَ	أن تكون خلفاً من مضاف
٧	فَعْلَى لَوْصِفٍ	أن تكون خلفاً من مضاف
٨	لِفَعْلٍ... فِعْلَةٌ	أن يتقدم الخبر عليها وهو جار ومجرور
٩	وَفَعْلٌ لِفَاعِلٍ	أن تكون خلفاً من مضاف
١٠	فَعْلٌ وَفِعْلَةٌ فِعَالٌ	أن تكون خلفاً من مضاف
١١	فِعَالٌ لِهَمَا	أن تكون خلفاً من مضاف

١٢	وَفَعَلٌ ... لِهْ	أن تكون خلفا من مضاف
١٣	لِهْ فِعَالٌ	أن يتقدم الخبر عليها وهو جار ومجرور
١٤	فَعِلٌ ... يُخَصُّ	أن تكون خلفا من مضاف
١٥	وَفَعْلٌ لِهْ	أن تكون خلفا من مضاف
١٦	فِعْلَانٌ حَصَلْ	أن تكون خلفا من مضاف
١٧	فُعْلَانٌ شَمَلْ	أن تكون خلفا من مضاف
١٨	وَلَكْرِيمٌ ... فُعْلَا	أن يتقدم الخبر عليها وهو جار ومجرور
١٩	فَوَاعِلٌ لِفَوَعْلٍ	أن تكون خلفا من مضاف

التصغير

وَجَائِزٌ تَعْوِيضٌ يَا قَبْلَ الطَّرَفِ  إِنْ كَانَ بَعْضُ الْأَسْمَاءِ فِيهِمَا انْخَدَفَ

وَهَكَذَا زِيَادَتُنَا فِعْلَانَا  مِنْ بَعْدِ أَرْبَعٍ كَزَعْفَرَانَا

النمرة	الكلمة	المسوغات
١	وَجَائِزٌ تَعْوِيضٌ يَا	أن تكون عاملة
٢	وَهَكَذَا زِيَادَتُنَا فِعْلَانَا	أن يتقدم الخبر عليها وهو جار ومجرور

النسب

لشبهها الملحق والأصليّ ما لها وللأصليّ قلبٌ يُعتمى



والحذف في اليا رابعاً أحقُّ من وأوّلِ ذا القلب انفتاحاً وفِعِلْ وَحْتَمُ قلبٌ ثالثٌ يَعِنُ وَفِعِلْ عَيْنَهُمَا افْتَحَ وَفِعِلْ



ونحو حيّ فَتَحْ ثانيه يجب وارده واوّاً إن يكن عنه قلب



وثالثٌ من نحو طيّبٍ حُذِفَ وشذُّ طائيٍّ مقولاً بالألف



وهمز ذي مدٍّ يُنال في النسب ما كان في تشنيةٍ له انتسب



في جمعي التصحيح أو في التشية وَحَقٌّ مَجْبُورٌ بِهَذِي تَوْفِيَةٌ



النمرة	الكلمة	المسوغات
١	<u>وللأصليّ</u> <u>قلبٌ يُعتمى</u>	أن يتقدم الخبر عليها وهو جار ومجرور وكونها موصوفة
٢	<u>وَحْتَمُ</u> <u>قلبٌ ثالثٌ</u>	أن تكون مضافة
٣	<u>ونحو حيّ</u> <u>فَتَحْ</u> ثانيه يجب	أن تكون مضافة
٤	<u>ثالثٌ</u> <u>من نحو طيّبٍ حُذِفَ</u>	لجريانه على موصوف محذوف والتقدير

	وحرف ثالث	
٥	وهمز ذي مدٍّ يُنال	أن تكون مضافة
٦	وحقٌّ مجبورٍ بهذِي توفية	أن تكون مضافة

الوقف

ونقلُ فتحٍ من سوى المهموز لا ☀ يراه بصريٌّ وكوفٍ نقلًا

النمرة	الكلمة	المسوغات
١	ونقلُ فتحٍ ... لأيراه بصريٌّ	أن تكون مضافة

الإمالة

كسراً وفصلٍ الها كلا فصلٍ يُعدّ ☀ فدرهماك مَنْ يُمِلُّه لم يُصدّ

وكَفُّ مُستَعْلٍ ورا ينكفُ ☀ بكسر را كغارماً لا أجفُو

النمرة	الكلمة	المسوغات
١	مَنْ يُمِلُّه لم يُصدّ	أن تكون شرطاً
٢	وكَفُّ مُستَعْلٍ ورا ينكفُ	أن تكون مضافة

التصريف

حرفٌ وشبهه من الصرف بَرِي ☀ وما سواهما بتصريف حَرِي

ومنتهى اسمٍ خمس أن تجردا ☀ وإن يُزَدَ فيه فما سبعا عدا

وفِعْلٌ أهْمِلَ والعكس يُقِلُّ ☀ لقصدهم تخصيصَ فعلٍ بفِعْلٍ

لاسمٍ مُجرَّدٍ رُبَاعٍ فَعَّلُ ☀ وفِعْلِلٍ وفِعْلَلٍ وفُعْلَلُ

بضمَّن فعلٍ قابلٍ الأصولَ في ☀ وزنٍ وزائدٌ بلفظه اُكْتَفَى

فألفٌ أكثر من أصلين ☀ صاحبَ زائدٍ بغير مَين

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

وهكذا همزٌ وميمٌ سَبَقَا ☀ ثلاثةٌ تأصيلها تحقُّقا

كذلك همزٌ آخر بعد ألفٍ ☀ أكثر من حرفين لفظها ردِف

النمرة	الكلمة	المسوغات
١	حرفٌ <u>وشبهه</u> حَرِي	أن تكون معطوفة على معرفة
٢	ومنتهى اسمٍ <u>خمس</u>	أن تكون مضافة
٣	وفِعْلٌ <u>أهْمِلَ</u>	أن تكون خلفا من مضاف

٤	لاسم مُجَرَّدٍ رُبَاعٍ <u>فَعَلَّلُ</u>	أن يتقدم الخبر عليها وهو جار ومجرور
٥	وزائدٌ بلفظه اكتفى	أن تكون موصوفة
٦	فألف... صاحب زائدٌ	أن تكون موصوفة
٧	وهكذا همزٌ وميمٌ سبقا	أن يتقدم الخبر عليها وهو جار ومجرور
٨	كذلك همزٌ آخر بعد ألف	وأن أن تكون موصوفة

فصل في زيادة همزة الوصل

للوصل همزٌ سابقٌ لا يثبتُ ☀️ إلا إذا ابتدئ به كاستثبتوا

وأيمن همزُ ال كذا ويُبدلُ ☀️ مدًّا في الاستفهام أو يُسهَّلُ

النمرة	الكلمة	المسوغات
١	للوصل همزٌ سابقٌ لا يثبتُ	أن يتقدم الخبر عليها وهو جار ومجرور و أن تكون موصوفة
٢	همزُ ال كذا	أن تكون مضافة

الإبدال

كذلك ثاني لينين اكتنفا ☀️ مدَّ مفاعل كجمع نيفا

وصحَّحوا فعلةً وفي فعل ☀️ وجهان والإعلالُ أولى كالحيل

النمرة	الكلمة	المسوغات
١	كذلك <u>ثاني لَيْنَيْنِ</u>	أن يتقدم الخبر عليها وهو جار ومجرور
٢	وفي <u>فِعْلٍ وجهان</u> و <u>الإعلالُ</u>	أن يتقدم الخبر عليها وهو جار ومجرور

فصل في إبدال الواو من الياء

بالعكس جاء لامُ فُعْلَى وصفاً ☀️ وكونُ قصوى نادراً لا يَخْفَى

النمرة	الكلمة	المسوغات
١	<u>وكونُ قصوى</u> نادراً لا يَخْفَى	أن تكون عاملة

فصل في اجتماع الواو والياء

وإن لحرفين ذا الإعلال استحق ☀️ صَحَّحَ أولٌ وعكسٌ قد يَحِقُّ

النمرة	الكلمة	المسوغات
١	<u>وعكسٌ</u> قد يَحِقُّ	على تقدير الإضافة إلى محذوف

فصل في نقل الحركة إلى الساكن قبلها

ومثلُ فعلٍ في ذا الإعلال اسمُ ☀️ ضاهى مضارعاً وفيه واسمُ
ومِفْعَلٌ صَحَّحَ كالمِفْعَالِ ☀️ وألفَ الإفعالِ واستفعال

وما لإفعالٍ من الحذف ومن  نقلٍ فمفعولٌ به أيضا قَمِين

وشاع نحو نُيِّم في نَوْمٍ  ونحو نِيَّامٍ شذوذُهُ نُمِي

النمرة	الكلمة	المسوغات
١	مثلُ فعلٍ... اسمٌ	أن تكون مضافة
٢	وفيه واسمٌ	أن يتقدم الخبر عليها وهو جار ومجرور
٣	مِفْعَلٌ صَحَّحَ	أن تكون خلفا من مضاف
٤	فمفعولٌ به أيضا قَمِين	أن تقع بعد فاء الجزاء "الشبه الموصول بالشرط"
٥	ونحو نِيَّامٍ شذوذُهُ نُمِي	أن تكون مضافة

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

فصل إبدال فاء الافتعال تاء

فصل في حذف فاء الأمر والمضارع

وحذفُ هَمْزِ أَفْعَلٍ استمرَّ في  مضارعٍ وَبَيَّـتِي مُتَّصِف

النمرة	الكلمة	المسوغات
١	وحذفُ هَمْزِ أَفْعَلٍ استمرَّ	أن تكون مضافة

الإدغام

وَحَيِّ أَفْكُ وَاَدَّغِمْ دُونَ حَذَرْ  كَذَاكَ نَحْوُ تَتَجَلَّى وَاسْتَر

وَفُكَّ حَيْثُ مُدْغَمٌ فِيهِ سَكَنٌ  لَكُونُهُ مُضْمَرُ الرَّفْعِ اقْتَرَنَ

نَحْوُ حَلَلْتُ مَا حَلَلْتَهُ وَفِي  جَزَمٍ وَشَبَهِ الْجَزَمِ تَخْيِيرٌ قَفَى

النمرة	الكلمة	المسوغات
١	<u>كَذَاكَ</u> نَحْوُ تَتَجَلَّى وَاسْتَر	أن يتقدم الخبر عليها وهو جار ومجرور
٢	<u>مُدْغَمٌ</u> فِيهِ سَكَنٌ	أن تكون عاملة فيما بعده
٣	فِي جَزَمٍ... تَخْيِيرٌ قَفَى	أن يتقدم الخبر عليها وهو جار ومجرور

الباب الخامس

الخاتمة

١. الاستنباطات

بعد أن بحث الباحث في هذه الرسالة الجامعية تحت الموضوع "مسوغات المبتدأ في الألفية لابن مالك (دراسة نحوية)"، يستطيع أن يقدم الاستنباطات من هذا البحث الطويل فيما يلي:

أ. ألفية ابن مالك هي كتاب النحو والصرف على شكل النظم الذى ألفه ابن مالك، وهى تحتوى على ألف بيت وبيتين، وأشهر كتب النحو له. وأسندت الألفية إلى ابن مالك لأنه مؤلفها. هو محمد بن عبد الله بن محمد بن عبد الله بن مالك الطائي الجبالي الأندلسي الدمشقي. هو من كبار النحاة ومن أشهرهم.

ب. النحو من أهم العلوم العربية وعلم اللغة العربية الموصّل إلى صواب النطق، المقيم لزيغ اللسان.

ج. أن الغالب في المبتدأ ان يكون معرفة لأنه محكوم عليه، والمحكوم عليه لا يفيد إلا معينا، وقد يكون نكرة بشرط كون الفائدة.

د. وجدت مائة وست وثمانون مسوغات في نظم الألفية لابن مالك.

٢. الاقتراحات

الحمد لله، قد تم البحث في هذه الرسالة الجامعية بعون الله عز وجل. وفيها ربما كثير من النقائص والخطيئات، لأن الباحث من الطلبة الذين لم يبلغوا إلى درجة الكمال والتمام في دراسته لذلك لا يستطيع في أيراد البيان والتوضيح والشرح الذي يستوفي شروط بحث الرسالة الجامعية الكاملة.

وقد بذل الباحث جهده في هذه الرسالة الجامعية وصدرها كما كان. ويرجو أن يتمها كل المطلع الذي رأى النقائص والخطيئات فيها. وأخيرا يهدي الباحث جزالة الشكر إلى جميع الأساتيد والزملاء الذين أعانوا في هذا البحث وخصوصا الأستاذ الدكتور اندوس نخاح أبو درداء اناحته على اعتماده في إشراف الباحث حتى تم

قائمة المراجع

١. المراجع العربية

دخلان، أحمد زيني، السيد. دخلان ألفية شرح متن الألفية الملقب بالأزهار

الزينية، سوؤابايا: مكتبة صحابة علم، مجهول السنة.

ابن مالك. نظم الألفية لابن مالك، مجهول المكان: توكو كتاب البركة،

مجهول السنة.

الصنهاجي، محمد بن محمد. متن الآجرومية، سورابايا: مكتبة الشيخ محمد

ابن أحمد نبهان وأولاده، مجهول السنة.

ابن عقيل: عبد الله، قاضي القضاة. شرح ابن عقيل، بيروت : دار الفكر،

مجهول السنة.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

مألف، لويس. المنجد في اللغة والأعلام. بيروت : دار المشرق، ١٩٨٦.

زين العالم، محمد غفران. علم اللغة، سورابانا: جامعة سونان أمبيل، ١٩٩٧.

السيوطي، جلال الدين، الشيخ. شرح العلامة ابن عقيل، سورابايا:

دار النصر المصرية، مجهول السنة.

ضيف، شوقي، الدكتور. المدارس النحوية ، مصر: دار المعارف، ١٩١٩.

الصبان، محمد بن علي، الشيخ. حاشية الصبان، بيروت: دار الفكر،
مجهول السنة.

الهامشي، أحمد، السيد. القواعد الأساسية اللغة العربية، بيروت: دار الكتب
العلمية، مجهول السنة.

نعمة، فؤاد، ملخص قواعد اللغة العربية، بيروت: دار الثقافة الإسلامية،
مجهول السنة

الغلاييني، مصطفى، الشيخ. جامع الدروس العربية، بيروت: دار الكتب
العلمية، ١٤٢٨هـ / ٢٠٠٧م.

الخوزان، عبد الله بن صالح. دليل السالك إلى ألفية ابن مالك،
مجهول مكان: دار سم، مجهول سنة.

ابن قاسم، عبد الرحمن بن محمد، الشيخ. حاشية الآجرومية، مجهول المكان
والسنة.

الداميني، محمد بن أبي بكر، الإمام. شرح الدماميني على مغني اللبيب.
بيروت: مؤسسة التاريخ العربي، ١٤٢٨هـ - ٢٠٠٧م.

صالح، محمد مفتوحين، الندوي، أوضح السالك في ترجمة ألفية ابن مالك،
سورابايا: فوترا جايا، مجهول السنة.

الأنصاري عبد الله بن هشام ، أوضح المسالك، بيروت لبنان:
دار الفكر، ١٩٩٤.

يوسف هبور بركات. مصباح السالك إلى أوضح المسالك، بيروت لبنان:
دار الفكر، ١٩٩٤.

٢. المراجع الأعجمية

- <http://www.aljameah.com/d/a/alfea/١٠٩/٨١.htm>
- <http://nahwusharaf.wordpress.com/bahasa-arab/nahwu-shorof/>
- <http://www.kangmahfudz.co.cc/٢٠١٠/١١/muqoddimah-pengertian-nahwu.html>