ABSTRAK

Judul Disertasi	: **Pemikiran Tasawuf Kiai Ihsan Jampes Kediri Perspektif Sosiologi Pengetahuan**
Penulis	: Wasid (Nim: FO. 4.5.10.049)
Pembimbing	: Prof. DR. H. M. Ridlwan Nasir, MA. Prof. DR. H. Husein Aziz, MA.
Kata kunci	: *Tasawuf, al-Ghazali, Pesantren, Cultural Sufism*

Disertasi ini mengangkat Pemikiran Tasawuf Kiai Ihsan Pondok Pesantren Jampes Kediri, salah satu ulama pesantren yang memiliki reputasi internasional. Untuk itu, keberadaannya berusaha menjawab permasalahan sebagai berikut; Bagaimanakah pengertian tasawuf dalam perspektif kiai Ihsan Jampes?, (2) Bagaimana metodologi kiai Ihsan dalam memahami konsep-konsep tasawuf?, dan (3) Bagaimana posisi pemikiran tasawuf kiai Ihsan dalam lingkup dunia Pesantren dan dunia Islam pada umumnya?.

Sebagai bagian dari penelitian kualitatif, penulis menggunakan pendekatan sosiologi pengetahuan sebagai cara pandang dalam memahami pemikiran tasawuf kiai Ihsan Jampes dan posisinya dalam altar pemikiran Islam, khususnya dalam kajian tasawuf. Untuk itu, maka metode historis kritis dan hermeneutik model George Gadamer digunakan dalam menganalisa konteks kesejarahan, teks-teks lain dan relasinya yang berhubungan dengan pemikiran tasawuf kiai Ihsan.

Temuan penulis disimpulkan sebagai berikut; (1) kiai Ihsan berpandangan bahwa tasawuf diartikan sebagai ilmu yang dapat mengetahui hal ikhwal dan sifat-sifat jiwa, baik sifat buruk ataupun sifat terpuji, misalnya membahas tentang *murāqabah, zuhud, fanā', baqa'* dan lain-lain. Sementara tujuannya adalah sebagai sarana membersihkan hati dari selain Allah *(al-aghyār)* dan menghiasinya dengan penyaksiaan langsung kepada dzat sang Maha Raja dan Maha Pengampun, yakni ma'rifat Allāh (2). Terdapat tiga aspek metodologis yang dipandang mampu melahirkan pemikiran tasawuf kiai Ihsan, yakni aspek epistemologis, aspek historis-sosiologis, dan aspek ideologis. Semua aspek itu nampak dari proses perjalanan intelektual kiai Ihsan yang berkembang dalam kultur dan tradisi kepesantrenan. Darinya, kiai Ihsan bersinggungan langsung dengan tasawuf sunni *ala* imam al-Ghazālī melalui beberapa kitab kuning yang dikaji dan diajarkan di lingkungan pesantren dengan ideologi Sunnī yang diyakini sebagai kebenaran.

Sementara itu, (3) Posisi kiai Ihsan adalah penganut tasawuf sunni *ala* al-Ghazālī sebagaimana dilakukan oleh komunitas pesantren pada umumnya. Tapi, sebagai penafsir ulung atas pemikiran tasawuf al-Ghazālī – setidaknya melalui kitab *Sirāj al-Ṭālibīn*—kecenderung kiai Ihsan sebagai pembela al-Ghazālī cukup nampak dan kuat laiknya posisi ibn 'Arabi dalam membela filsafat. Ketegasannya, bisa dilihat ketika kiai Ihsan menolak persepsi salafi-wahhabi (misalnya, ibn Qayyim) yang menuduh pikiran al-Ghazālī sebagai bentuk kebodohan, bahkan sebagai kesesatan. Inilah yang kemudian, posisi kiai Ihsan berbeda dengan beberapa penafsir al-Ghazālī lainnya, seperti Zakkī Mubārak, Ebrahim Moosa, Sulaiman al-Dunya hingga 'Amin Abdullah yang mengkritik al-Ghazālī secara "pedas" dengan gaya ilmiahnya melalui perbandingan al-Ghazālī dengan pemikir Barat Imanuel Kant. Alasannya, tasawuf itu bersifat intuitif-subyektif sehingga mengandalkan pengalaman pelakunya, termasuk dialami oleh imam al-Ghazālī.

Secara teoritik, disertasi ini menghadirkan temuan teori *cultural Sufism,* yakni bahwa tasawuf bukan saja berkaitan dengan praktik-praktik sufistik dalam rangka menggapai kebenaran hakiki *(ma'rifat Allāh),* tapi sekaligus strategi kebudayaan dalam menebarkan kedamaian kepada sesama sebagaimana juga dilakukan oleh Wali Songo.

ABSTRACT

Title	: The Sufistic Thought of Kiai Ihsan Jampes Kediri from the Perspective of Sociology of Knowledge
Student	: Wasid (Nim: FO. 4.5.10.049)
Supervisors	: Prof. DR. H. M. Ridlwan Nasir, MA. Prof. DR. H. Husein Aziz, MA.
Keywrodsi	: *Tasawuf, al-Ghazali, Pesantren, Cultural Sufism*

This thesis deals with the Sufistic thought of Kiai Ihsan of Jampes Kediri, one of the national well-established scholar with an international reputation. The thesis tries to answer the following questions, (1) what is the definition of Tasawuf in the mind of Kiai Ihsan Jampes, (2) How is the methodology of Kiai Ihsan in understanding the concepts of Sufism, and (3) What is the position that his thought occupies within the religious tradition of pesantren in particular and the larger Islamic world in general.

Being qualitative in its nature, the thesis uses the theory of sociology of knowledge as a means to look at the sufistic thought of the man in question and the position it occupies within the tradition of Islamic thought especially in the field of Tasawuf. To achieve its goals, the thesis uses critical-historical as well as hermeneutical methods propagated by George Gadamer to have a good sense of the historical contexts, an understanding of the texts and their relation to the sufistic thought of Kiai Ihsan.

Upon a careful scrutiny, the thesis found that; (1) Kiai Ihsan thinks of Tasawuf as a form of knowledge concerning the conditions and modes of the self, be these modes are bad and good. Thus, Tasawuf deals with the notions of *murāqabah, zuhud, fanā', baqa'* and the likes. While the goal is as a means of cleaning the liver from the other of Allah *(al-aghyā r)* and decorate with witness directly to the king of god and the mercy of god, namely ma'ritullah. (2) There are three methodological aspects that are considered able to bear the thought of Kiai Ihsan's Sufism, the epistemological aspect, the aspect of historical-sociological, and ideological aspects. All of the aspects is apparent from intellectual process of Kiai Ihsan, which is alive and growing in culture and tradition pesantren. From that case, he has direct contact with imam al-Gazālī sunni sufism through some yellow book studied and taught in pesantren with Sunni ideologȳ is believed to be the truth.

In the meantime, (3) Kiai Ihsan –like any other members of pesantren community- is a staunch follower of the Sunni Tasawuf with a particular leaning to the Ghazalian mode of thinking. A careful study on his *Sirāj al-Ṭālibīn* reveals that the book is a serious interpretation of al-Gazālī and his thought in the same way that Ibn 'Arabi is a strong interpreter of the philosophers. The firm Sunnism of Kyai Ihsan can further be seen from his rejection of the salafi-wahhabi discourses (such as the discourse of Ibn Qayyim), that charge al-Gazālī as ignorant and misleading. It is this that makes Kiai Ihsan's discourse unique and distinct, quite different from the discourses of, say, Zaki Mubārak, Ebrahim Moosa, Sulaiman al-Dunya and 'Amin Abdullah. This latter scholar is always critical of al-Gazālī vis-a-vis Imanuel Kant. For Kiai Ihsan, Tasawuf is intuitive-subjective relies solely on the religious experience of the truth-seeker, and the experience of al-Ghazālī may serve as a good lesson.

Theoretically speaking, this thesis comes up with a new theory that may be called *Cultural Sufism,* that is, a form of Tasawuf that has to do not only with the ritual and spiritual practices but also with the means of achieving divine knowledge *(ma'rifat Allāh).* Tasawuf is also a strategy of inventing a culture of peace and a tool to disseminate social ethics in society as Wali Songo have successfully shown.

ملخص

الفكر الصوفي للشيخ إحسان بالجمفسي الكديري
على النظرة الإجتماعية

هذه الدراسة تبحث عن الفكر الصوفي للشيخ إحسان بالمعهد الجمفسي الكديري، أحد علماء المعهد الإسلامي الأندونسي المشهور فى العالم الإسلامي. وهذه الدراسة ستوجب عن المسائل الاتية:(١) ما رأي الشيخ إحسان بالمعهد الجمفسي الكديري حول مفهوم التصوف، (٢) كيف الوجوه المنهجية التي تؤثر الشيخ إحسان في فهم المادات الصوفية، (٣) كيف مكانة الفكر الصوفي للشيخ إحسان حول المعهد الإسلامي–خصوصا– والعالم الإسلامي عموما.

وكما كان هذا البحث من التحليل النوعي, إستخدم الباحث على النظرية الإجتماعية يعنى الإجتماعية العلمية للحصول على بحث الفكر الصوفي للشيخ إحسان ومكانته فى العالم الإسلامي. ومع ذلك, إستخدم أيضا على المنهج التاريخى النقدي والهرميسية للتحليل على الحقائق التارخية والنصوص الصوفية للشيخ إحسان.

وأما النتيجة من هذا البحث فهي: الأولى رأي الشيخ إحسان أن التصوف هو العلم الذي يعرف به أحوال النفس وصفاته الذميمة والحميدة. وثمرته التوصل به إلى تخلية القلب عن ما سوى الله وتحليته بمشاهدات الملك الغفار. والثانية تكون ثلاثة الوجوه المنهجية التي تؤثر في الفكر الصوفي للشيخ إحسان، يعنى الوجه الإبيستيملوجى و الوجه التاريخي–الإجتماعي و الوجه الإيديولوجي. وكل هذه الوجوه تظهر تأثرها فى بنيان علوم الشيخ إحسان وتطورها حول الثقافة والتراث المعهدي. ففى المعهد يلتقى كياهى إحسان بالتصوف السني على فكرة الإمام الغزالى خاصة والإيديولوجي السني عامة. وأما الثالثة فكانت مكانة الشيخ إحسان كما وقعت فى المعهد الإسلامي الأندونسي.

لكن أن فكرته تكون مظهرة كمدافع عن تصوف الغزالى خاصة فى كتابه سراج الطالبين وهو كابن عرابي المدافع للفلسفة لاسيما ينقد فكرة السلفي والوهابي بأن الغزالى من جملة الجهلاء والضلال. ومع ذلك أن كياهى إحسان مخالف تفسيره على تفسير زكي مبارك وإبراهيم موسى وسليمان الدنيا حتى أمين عبد الله الذي نقد نقدا علميا بمقارنة الغزالى بين إمانويل كانت (Imanuel Kant). إذ أن التصوف يعتمد على الحبرة الذاتية (subjective) كما وقعت أيضا فى الفكر الصوفي للغزالي.

وهذه النتيجة تحضر النظرية المسماة بالتصوف الثقافي، يعني أن التصوف ليس عمليا للحصول على معرفة الله فحسب، بل المنهج الثقافي لنشر الصلح في العالم كما مثل به الأولياء التسع (wali songo) فى دعوة الإسلام بالأندونسي.