

COVER

**MAKNA DALAM LAGU “TANPA AKU” KARYA PANJI
SAKTI : ANALISIS EKSISTENSIALIME SOREN
KIERKEGAARD**

Skripsi:

**Diajukan Untuk Memenuhi Sebagian Syarat
Memperoleh Gelar Sarjana dalam Program Studi Aqidah Dan
Filsafat Islam**



**UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A**

Oleh:

FARIDHOTUL KHASANAH

NIM : 07020122027

**PROGRAM STUDI AQIDAH DAN FILSAFAT ISLAM
FAKULTAS USHULUDDIN DAN FILSAFAT
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA**

2025

PERNYATAAN KEASLIAN

PERNYATAAN KEASLIAN

Yang bertanda tangan di bawah ini saya:

Nama : Faridhotul Khasanah

NIM : 07020122027

Program Studi: Aqidah dan Filsafat Islam

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi ini secara keseluruhan adalah hasil penelitian/karya saya sendiri, kecuali pada bagian-bagian yang dirujuk sumbernya.

Surabaya, 16 Desember 2025

Saya yang menyatakan,



Faridhotul Khasanah

07020122027

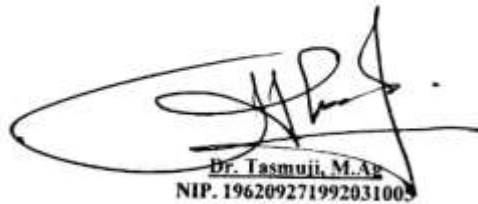
PERSETUJUAN PEMBIMBING

PERSETUJUAN PEMBIMBING SKRIPSI

Skripsi berjudul "MAKNA DALAM LAGU "TANPA AKU" KARYA PANJI SAKTI :
ANALISIS EKSISTENSIALISME SOREN KIERKEGAARD" yang ditulis oleh
Faridhotul Khasanah disetujui untuk diujikan.

Surabaya, 08 Januari 2026

Dosen Pembimbing



Dr. Tasmuji, M.Ag
NIP. 196209271992031003

PENGESAHAN SKRIPSI

PENGESAHAN SKRIPSI

Skripsi berjudul "MAKNA LAGU TANPA AKU KARYA PANJI SAKTI :

ANALISIS EKSISTENSIALISME SOREN KIERKEGAARD"

yang ditulis oleh Faridhotul Khasanah ini telah diuji di depan Tim Penguji pada

tanggal 30 Desember 2025

Tim Penguji

1. Dr. Tasmuji, M. Ag.
2. Dr. Anas Amin Alamsyah, M. Ag.
3. Dr. Loekisno Choiril Warsito, M. Ag.
4. Dr. Fikri Mahzumi, S.Hum., M. Fil. I



Surabaya, 30 Desember 2025



Prof. Abdul Kadir Riyadi, Ph.D.
NIP.197008132005011003

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH



**KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA
PERPUSTAKAAN**

Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax. 031-8413300
E-Mail: perpus@uinsby.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : FARIDHOTUL KHASANAH
 NIM : 07020122027
 Fakultas/Jurusan : FUIF / AGIDAH FILSAFAT ISLAM
 E-mail address : ~~farida011002@gmail.com~~ farida011002@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

☐ Sekripsi ☐ Tesis ☐ Desertasi ☐ Lain-lain (.....)

yang berjudul :

MAKNA DALAM LAGU "TANPA AKU" KARYA PANJI
SAKTI : ANALISIS EKSISTENSIALISME SOREN KIERKEGAARD

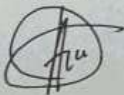
beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 13 JANUARI 2026

Penulis


 (FARIDHOTUL KHASANAH)
nama terang dan tanda tangan

ABSTRAK

Judul : Makna dalam Lagu “Tanpa Aku” Karya Panji Sakti Analisis Eksistensialisme Soren Kierkegaard

Nama : Faridhotul Khasanah

Pembimbing : Dr. Tasmuji, M. Ag

Kata Kunci : ***Lagu, Eksistensialisme, Soren Kierkegaard, Makna Eksistensi***

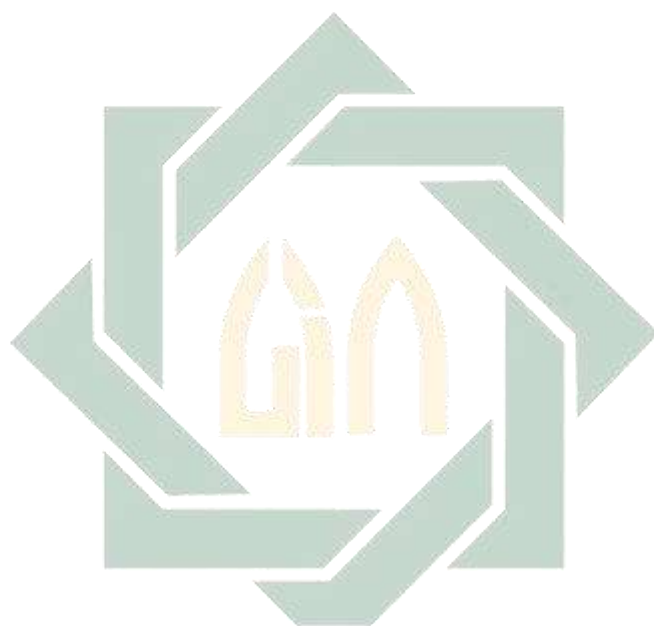
Skripsi ini bertujuan untuk mengkaji makna eksistensialisme dalam lagu “Tanpa Aku” karya Panji Sakti dengan menggunakan perspektif eksistensialisme Soren Kierkegaard. Lagu dalam penelitian ini diposisikan sebagai teks budaya yang tidak hanya berfungsi sebagai medium estetis dan hiburan, tetapi juga sebagai ruang reflektif yang merepresentasikan pengalaman batin manusia dalam pencarian makna hidup dan relasi eksistensial dengan Tuhan. Penelitian ini menelaah bagaimana lagu tersebut merefleksikan dinamika eksistensi manusia melalui tahapan eksistensial Kierkegaard, yakni tahap estetis, etis, dan religius, yang menggambarkan perjalanan manusia dari kesadaran akan kesenangan, tanggung jawab moral, hingga penyerahan diri secara spiritual. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif dengan pendekatan studi kepustakaan (*library research*), dengan data primer berupa lagu “Tanpa Aku” dan data sekunder berupa literatur filsafat eksistensialisme Kierkegaard serta kajian pendukung mengenai musik dan makna eksistensi manusia. Hasil penelitian menunjukkan bahwa lagu “Tanpa Aku” merepresentasikan proses eksistensial manusia yang ditandai oleh kegelisahan dan kesadaran akan keterbatasan diri, refleksi moral, serta kebutuhan akan relasi transendental dengan Tuhan. Tahap estetis tampak melalui ekspresi perasaan kehilangan dan kerinduan, tahap etis tercermin dalam kesadaran akan tanggung jawab dan pilihan hidup, sedangkan tahap religius terwujud dalam sikap pasrah dan lompatan iman sebagai puncak eksistensi manusia. Dengan demikian lagu ini memuat nilai-nilai eksistensial yang menunjukkan bahwa eksistensi manusia bersifat dinamis, prosedural, dan tidak terlepas dari dimensi spiritual. Penelitian ini menyimpulkan bahwa karya musik dapat menjadi medium refleksi filosofis yang efektif dalam mengungkap pergulatan eksistensial manusia serta memperkaya kajian filsafat eksistensialisme dalam konteks budaya populer.

DAFTAR ISI

COVER	i
ABSTRAK	ii
PERSETUJUAN PEMBIMBING	iii
PENGESAHAN SKRIPSI	iv
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
PERNYATAAN KEASLIAN	vi
MOTTO	vii
PERSEMBAHAN	viii
KATA PENGANTAR	xii
DAFTAR ISI	xv
DAFTAR TABEL	xviii
BAB 1	1
PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi dan Batasan Masalah	8
C. Rumusan Masalah	8
D. Tujuan Penelitian	9
E. Manfaat Penelitian	9
F. Kajian Terdahulu	10
G. Kajian Teoritis	14
H. Metode Penelitian	17
1. Jenis Penelitian	17
2. Sumber Pengumpulan Data	17
3. Teknik Pengumpulan Data	18
4. Analisis Data	19
5. Pendekatan	19
I. Sistematika Pembahasan	20
BAB II	22

EKSISTENSIALISME SOREN KIERKEGAARD DAN TAHAPAN EKSISTENSI MANUSIA	22
A. Kajian Tentang Lagu dan Lirik	22
1. Pengertian Lagu.....	22
2. Fungsi Lagu.....	24
3. Lirik lagu sebagai teks	26
B. Teori Eksistensialisme Kierkegaard.....	28
a. Eksistensialisme	28
b. Eksistensialisme Kierkegaard	29
BAB III.....	32
DESKRIPSI LAGU “TANPA AKU” KARYA PANJI SAKTI.....	32
A. Filsafat Kebudayaan.....	32
1. Pengertian Filsafat Kebudayaan.....	32
2. Korelasi Filsafat Kebudayaan dengan Lagu “Tanpa Aku”	33
B. Lagu Tanpa Aku	34
1. Identitas Lagu “Tanpa Aku”.....	34
2. Lirik lagu “Tanpa Aku”.....	37
3. Sinopsis Lagu “Tanpa Aku”.....	38
C. Makna Umum dalam Lagu “Tanpa Aku”.....	38
1. Bait 1.....	39
2. Bait 2.....	40
3. Bait 3.....	41
4. Refrein	42
BAB IV	46
ANALISIS MAKNA EKSISTENSIALISME DALAM LAGU “TANPA AKU” KARYA PANJI SAKTI.....	46
A. Analisis lagu “Tanpa Aku”	46
1. Makna Estetika Eksistensialisme Soren Kierkegaard	46
2. Makna Etis Eksistensialisme Soren Kierkegaard.....	52
3. Makna Religius Eksistensialisme Soren Kierkegaard.....	60
B. Dinamika Perjalanan Eksistensial dalam Lagu “Tanpa Aku”	69
BAB IV	72

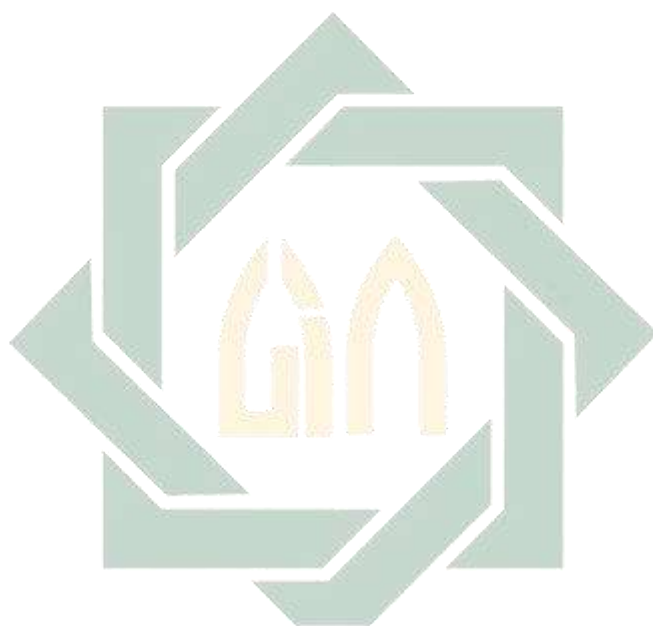
PENUTUP.....	72
A. KESIMPULAN	72
B. SARAN.....	73
DAFTAR PUSTAKA.....	75



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

DAFTAR TABEL

Tabel 1 Identifikasi Makna Umum-Eksistensialisme	44
--	----



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

DAFTAR PUSTAKA

BUKU

Azwar, Saifuddin. *Metode Penelitian*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2009.

Bakker, J.W.M. *Filsafat Kebudayaan Sebuah Pengantar*. Yogyakarta: Yogyakarta : Kanisius, 1990.

Stewart, Jon Bartley. *Kierkegaard and Existentialism*. Ashgate Publishing, Ltd., 2011.

Winarno, Surakhmad. *Pengantar Penelitian Ilmiah Dasar, Metode, Dan Teknik*. Bandung: Tarsito, 1994.

King, G. Heath. *Existence, Thought, Style: Perspectives of a Primary Relation: Portrayed through the Work of Søren Kierkegaard, Ed. Vol. 9*. Jerman: Marquette University Press, 1996.

JURNAL

Aini, Nur, and Siswanto Siswanto. "Eksistensialisme dan Eskatologi dalam Gala Bunga Matahari: Kajian Filosofis." *Techno-Socio Ekonomika* 18, no. 1 (April 2025): 10–22. <https://doi.org/10.32897/techno.2025.18.1.3957>.

Amalia, Novi Husnatul, and Achmad Khudori Soleh. "Perjalanan Menuju Jiwa Sehat dalam Psikospiritual Ibn 'Arabi." *JOUSIP: Journal of Sufism and Psychotherapy* 5, no. 2 (November 2025): 165–80. <https://doi.org/10.28918/jousip.v5i2.12288>.

Anggara, Damar Arum Prili. "Fungsi Lagu Dangdut Koplo Modern bagi Kehidupan Remaja: Tinjauan SMPN 5 Kebumen." *Indonesian Journal of Performing Arts Education* 3, no. 1 (June 2023): 15–21.
<https://doi.org/10.24821/ijopaed.v3i1.9093>.

Armawi, Armaidy. "Eksistensi Manusia dalam Filsafat Soren Kierkegaard." *Jurnal Filsafat* 21, no. 1 (September 2016): 21–29.
<https://doi.org/10.22146/jf.4738>.

Burlian, Paisol. "Konsep Al-Nafs Dalam Kajian Tasawuf Al-Ghazālī." *Jurnal Theologia* 24, no. 2 (2013): 223–46.
<https://doi.org/10.21580/teo.2013.24.2.334>.

Dananto, Rama Aji. *Kajian Stilistika Dalam Lirik Lagu Album Mengudara Karya Idgitaf Dan Pemanfaatannya Sebagai Materi Ajar Sastra Di SMA*. UNS (Sebelas Maret University), 2025.
<https://digilib.uns.ac.id/dokumen/detail/124709/>.

Daniel Mananta Network, dir. *Saat Hidup Berat, Panji Sakti Belajar Bahwa Kita Sedang Dibersihkan Tuhan — Daniel Tetangga Kamu*. 2025.
<https://www.youtube.com/watch?v=eQ9MFrZOnMg>.

Ekaningrum, Prastiana, and Suharto Suharto. "The Analysis of Meanings and Forms in The A.T. Mahmud's Song Lyrics." *Harmonia: Journal of Arts Research and Education* 15, no. 1 (June 2015): 9–15.
<https://doi.org/10.15294/harmonia.v15i1.3691>.

Emilia, Dinda. “Eksistensialisme Dan Makna Hidup Analisis Filosofis Atas Pilihan Individu.” *Literacy Notes* 1, no. 2 (November 2023).
<https://liternote.com/index.php/ln/article/view/12>.

Gabrieli, Francesco, and M.S. Khan. “Arabic Historiography: Notes and Commentary.” *Islamic Studies* 19, no. 1 (1980): 49–74.

Hajriansyah, Hajriansyah. “Ibrahimsyah Amandit’s Sufism Poems: Study Of Sufi Aesthetics.” *Khazanah: Jurnal Studi Islam Dan Humaniora* 15, no. 1 (2017): 35–52.

Halimah, Lely. “Musik Dalam Pembelajaran.” *EduHumaniora | Jurnal Pendidikan Dasar Kampus Cibiru* 2, no. 2 (2010).
<https://doi.org/10.17509/eh.v2i2.2763>.

Hanafani, Lita Fauzi, and Radea Yuli A. Hambali. “Hakikat Penyucian Jiwa (Tazkiyat An-Nafs) Dalam Perspektif Al-Ghazali.” *Gunung Djati Conference Series* 19 (April 2023): 530–40.

Ifadah, Muhimatul, and Siti Aimah. “Keefektifan Lagu Sebagai Media Belajar Dalam Pengajaran Pronunciation/Pengucapan.” *PROSIDING SEMINAR NASIONAL & INTERNASIONAL* 1, no. 1 (2012).
<https://jurnal.unimus.ac.id/index.php/psn12012010/article/view/530>.

Insany, Arie, and Babang Robandi. “Pemikiran Kritis Filsuf Kierkegaard Tentang Manusia Eksistensialis Dan Pendidikan.” *Jurnal Penelitian Pendidikan* 22, no. 3 (2022): 343–58. <https://doi.org/10.17509/jpp.v22i3.54122>.

Ismiyatin, Laela, and Miftakhul Huda. “Analisis Hermeneutika Lagu Rossa Yang Mewakili Suara Hati Perempuan.” *Parafrase: Jurnal Kajian Kebahasaan & Kesastraan* 21, no. 1 (2021): 58. <https://doi.org/10.30996/parafrase.v21i1.4616>.

Khasanah, Faridhotul, and Rofhani Rofhani. “An Existentialist Interpretation Of The Song ‘Tanpa Aku’ By Panji Sakti.” *Journal of Islamic Thought and Philosophy (JITP)* Volume 4, December 2025, no. 2 (December 2025): 360–76. <https://doi.org/10.15642/jitp.2025.4.2.360-376>.

Maulida, Syazna. “Kompolan Keagamaan Di Desa Prenduan (Analisis Eksistensialisme Soren Kierkegaard).” *El-Waroqoh: Jurnal Ushuluddin Dan Filsafat* 4, no. 1 (January 2020). <https://doi.org/10.28944/el-warqoh.v4i1.501>.

Memahami Sekilas Pengertian Karya Cipta Musik Dan Perlindungannya. n.d. Accessed December 9, 2025. <https://business-law.binus.ac.id/2016/01/31/memahami-sekilas-pengertian-karya-cipta-musik-dan-perlindungannya/>.

Nathaniel, Axcell, and Amelia Wisda Sannie. “Analisis Semiotika Makna Kesendirian Pada Lirik Lagu Ruang Sendiri Karya Tulus.” *Semiotika: Jurnal Ilmu Sastra Dan Linguistik* 19, no. 2 (2018): 41–51. <https://doi.org/10.21831/hum.v25i2.37830>.

Ningsih, Melani, and Leili Kurnia Gustini. "Analisis Naratif Lirik Lagu Tak Selalu Memiliki Dalam Studi Persepsi Penonton Film Ipar Adalah Maut." *Jurnal Ilmiah Teknik Informatika Dan Komunikasi* 5, no. 2 (May 2025): 114–31. <https://doi.org/10.55606/juitik.v5i2.1039>.

Nugraha, Yustina Setya. "Diksi Dan Gaya Bahasa Pada Lirik Lagu Album 'Tanpa Aku' Karya Panji Sakti." PhD Thesis, Universitas PGRI Madiun, 2024. <http://eprint.unipma.ac.id/id/eprint/838>.

Oktorra, Elsyia Jaisi, Fitriyani Fitriyani, Reva Sri Puspita, Revana Putri Amanda, Siti Nurcholisa, and Aam Ali Rahman. "Eksplorasi Makna Hidup Dalam Lirik Lagu Bertaut Oleh Nadin Amizah." *DEIKTIS: Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra* 5, no. 3 (July 2025): 1527–1238. <https://doi.org/10.53769/deiktis.v5i3.1572>.

Parwira, Satria, Anggrayni, Rosnita Siregar, and Herlini Puspika Sari. "Filsafat Eksistensialisme Dalam Perspektif Islam." *Jurnal Pendidikan Agama Islam* 3, no. 03 (December 2024). <http://jurnal.amalinsani.org/index.php/penais/article/view/2>.

Patria, Rendi, Abdurahman Abdurahman, and Bakhtaruddin Nasution. "Interpretasi Makna Lirik Lagu-Lagu Grup Musik ERK Dalam Album ERK: Kajian Semiotika." *Jurnal Bahasa Dan Sastra* 1, no. 2 (2013): 69–82.

Putra, Andri Azis, Arqom Kuswanjono, and Misnal Munir. "Sufistic Consciousness as A Foundation of Religious Well-Being in Ibn 'Arabi's Teaching to

Understanding Existential Uncertainty.” *Jurnal Theologia* 32, no. 2 (December 2021): 173–92. <https://doi.org/10.21580/teo.2021.32.2.9456>.

Putri, Alzly Auril Difria, Rio Slamet Raharja, and Achmad Abimubarak. “Representasi Nilai Sufistik pada Album Tanpa Aku Karya Panji Sakti: Analisis Tasawuf Al-Ghazali.” *REFEREN* 4, no. 1 (May 2025): 74–85. <https://doi.org/10.22236/referen.v4i1.19110>.

Raharjo, Tatas Budi. “Konsep Kebebasan Eksistensial Soren Aabey Kierkegaard Dalam Perspektif Filsafat Manusia.” Universitas Gadjah Mada, 2018. <https://etd.repository.ugm.ac.id/penelitian/detail/157202>.

Rahmawati, Dina Dwi. “Kajian Gaya Bahasa Kiasan dalam Album ‘Tanpa Aku’ Karya Panji Sakti.” Undergraduate, UIN Fatmawati Sukarno Bengkulu, 2024. <http://repository.uinfasbengkulu.ac.id/3671/>.

Saputra, Erwin Eka. “Relevansi Filsafat Eksistensialisme Dalam Kehidupan Modern.” *Journal of Humanities, Social Sciences, and Education* 1, no. 3 (May 2025): 118–29. <https://doi.org/10.64690/jhuse.v1i3.61>.

Sihabuddin, Sihabuddin, Andri Astuti Itasari, Dewi Maria Herawati, and Haryo Kusumo Aji. “Komunikasi Musik: Hubungan Erat Antara Komunikasi Dengan Musik.” *Translitera: Jurnal Kajian Komunikasi Dan Studi Media* 12, no. 1 (2023): 55–62.

Soedarsono, R. M. *Metodologi Penelitian: Seni Pertunjukan Dan Seni Rupa, Dengan Contoh-Contoh Untuk Tesis Dan Disertasi*. Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia, 1999.

“Spiritualisme Tasawuf Dan Alternatif Atas Problematik Modern: Sebuah Penjajakan Awal | Refleksi: Jurnal Kajian Agama Dan Filsafat.” Accessed January 8, 2026. <https://journal.uinjkt.ac.id/refleksi/article>.

Tamnge, Murti Ningsih, Teguh Yuliandri Putra, and Siti Fatihaturrahmah Al Jumroh. “Analisis Makna Lagu Dalam Album Sarjana Muda Karya Iwan Fals.” *Frasa: Jurnal Keilmuan, Bahasa, Sastra, Dan Pengajarannya* 2, no. 1 (2021): 37–46.

“Tanpa Aku Oleh Panji Sakti (Mengingatkan Jalan Pulang) Halaman 1 - Kompasiana.Com.” Accessed December 10, 2025. <https://www.kompasiana.com/andifebriansyah5534/692d059bc925c44674073b46/tanpa-aku-oleh-panji-sakti-mengingatkan-jalan-pulang>.

Tantika, Taninda Mey, Yarno, and Suher. “Eksistensi Album Lagu untuk Dunia, Cinta, dan Kotornya Karya Nadin Amizah: Kajian Eksistensialisme Kierkegaard.” *Literasi: Jurnal Ilmiah Pendidikan Bahasa, Sastra Indonesia dan Daerah* 15, no. 2 (July 2025): 401–11. <https://doi.org/10.23969/literasi.v15i2.20035>.

Taufiqurrahman, Taufiqurrahman, Endrika Widdia Putri, and Dimas Rozi Pratama. “Exploring Jalaluddin Rumi’s Hermeneutic of Love, Patience and Destiny

in Relation to the Meaning of Life.” *Journal of Al-Tamaddun* 19, no. 2 (December 2024): 211–24. <https://doi.org/10.22452/JAT.vol19no2.14>.

Wiflihani, Wiflihani. “Fungsi Seni Musik Dalam Kehidupan Manusia.” *Anthropos: Jurnal Antropologi Sosial Dan Budaya (Journal of Social and Cultural Anthropology)* 2, no. 1 (June 2016): 120. <https://doi.org/10.24114/antro.v2i1.7503>.

Yunus, Firdaus M. “Kebebasan Dalam Filsafat Eksistensialisme Jean Paul Sartre.” *Al-Ulum* 11, no. 2 (2011): 267–82.

WEB

“Arti Kata Lagu - Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI) Online.” Accessed December 9, 2025. <https://kbbi.web.id/lagu>.

CNN Indonesia, dir. *Berdialog Dengan Tuhan Ala Panji Sakti*. 2024. <https://www.youtube.com/watch?v=JqnfJBKTU1s>.