

**REPRESENTASI HAMBATAN PSIKOLOGIS
KOMUNIKASI INTERPERSONAL DALAM LIRIK
LAGU *TRUST ISSUES* KARYA DRAKE MELALUI
PENDEKATAN SEMIOTIKA ROLAND BARTHES**

SKRIPSI

Diajukan kepada Universitas Islam Negeri Sunan Ampel
Surabaya, Guna memenuhi Salah Satu Syarat
Memperoleh Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)

Oleh :

Syafira Azizah Nurhidayah

NIM : 04020522091



**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI
UIN SUNAN AMPEL SURABAYA 2025**

PERNYATAAN OTENTITAS SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Syafira Azizah Nurhidayah

NIM 04020522091

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi berjudul **“Representasi Hambatan Psikologis Komunikasi Interpersonal dalam Lirik Lagu Trust Issues Karya Drake Melalui Pendekatan Semiotika Roland Barthes”** adalah benar merupakan karya saya sendiri. Hal-hal yang bukan karya saya dalam skripsi tersebut, diberi tanda sitasi dan ditunjukkan dalam daftar Pustaka.

Apabila di kemudian hari terbukti pernyataan saya tidak benar dan ditemukan pelanggaran atas skripsi ini, saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan skripsi dan gelar yang saya peroleh dari skripsi tersebut

Surabaya, 19 Desember 2025

Yang membuat pernyataan



Syafira Azizah Nurhidayah

NIM. 04020522091

LEMBAR PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING

LEMBAR PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING

Nama : Syafira Azizah Nurhidayah
NIM : 04020522091
Prodi : Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi : Representasi Hambatan Psikologis
Komunikasi Interpersonal dalam Lirik Lagu
Trust Issues Karya Drake Melalui
Pendekatan Semiotik

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui untuk diujikan.

Surabaya, 18 Desember 2025
Menyetujui Pembimbing,

Dr. Abu Amar Bustomi, M.Si

NIP: 197102042005011004

LEMBAR PENGESAHAN TIM PENGUJI

Representasi Hambatan Psikologis Komunikasi Interpersonal Dalam
Lirik Lagu *Trust Issues* Karya Drake Melalui Pendekatan Semiotika
Roland Barthes

Disusun Oleh
Syafira Azizah Nurhidayah
04020522091

Telah diuji dan dinyatakan lulus dalam ujian Sarjana Strata Satu Pada
Tanggal 24, Desember 2025

Tim Penguji

Penguji I



Abu Amar Bustomi, M.Si
NIP. 197102042005011004

Penguji II



Prof. Dr. H. Aswadi, M.Ag
NIP. 196004121994031001

Penguji III



Advan Navis Zubaidi, S.ST, M.Si.
NIP. 198311182009011006

Penguji IV



Dr. Imam Maksum, S.Ag, M.Ag
NIP. 197306202006041001



Surabaya, 24 Desember 2025

Dr. Moch Choist/Arif S.Ag., M.Fil.I.
NIP. 197306202006041001



UIN SUNAN AMPEL
SURABAYA

KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA
PERPUSTAKAAN

Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300
E-Mail: perpustakaan@uinsby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Syafira Azizah Nurhidayah
NIM : 04020522091
Fakultas/Jurusan : Fakultas Dakwah dan Komunikasi/Ilmu Komunikasi
E-mail address : syafiraazizahnur@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

☐ Sekripsi ☐ Tesis ☐ Desertasi ☐ Lain-lain (.....)

yang berjudul :

Representasi Hambatan Psikologis Komunikasi dalam Lirik Lagu Trust Issues Karya Drake
Melalui Pendekatan Semiotika Roland Barthes

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara **fulltext** untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 19 Januari 2026

Penulis

(Syafira Azizah Nurhidayah)
nama terang dan tanda tangan

ABSTRAK

Syafira Azizah Nurhidayah, NIM 04020522091, 2025.
Representasi Hambatan Psikologis Komunikasi Interpersonal dalam Lirik Lagu Trust Issues Karya Drake Melalui Pendekatan Semiotika Roland Barthes.

Penelitian ini bertujuan untuk mengungkap representasi hambatan psikologis komunikasi interpersonal dalam lirik lagu “Trust Issues” karya Drake melalui pendekatan semiotika Roland Barthes. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan analisis semiotik tiga tahap, yaitu denotasi, konotasi, dan mitos, untuk membedah lirik lagu sebagai teks budaya yang sarat makna psikologis dan sosial. Hasil penelitian menunjukkan bahwa lirik “Trust Issues” merepresentasikan berbagai hambatan psikologis komunikasi interpersonal, meliputi penutupan diri dan mekanisme pelarian, masalah kepercayaan dan kecurigaan, persepsi negatif terhadap orang lain, serta ketakutan akan kerentanan emosional. Pada tingkat mitos, lagu ini membangun narasi kultural yang menormalisasi ketidakpercayaan dan jarak emosional sebagai respons yang dianggap wajar dalam relasi interpersonal modern. Temuan ini dikaitkan dengan teori komunikasi interpersonal Joseph A. DeVito yang menegaskan bahwa hambatan tersebut mencerminkan absennya unsur keterbukaan, empati, sikap mendukung, sikap positif, dan kesetaraan dalam komunikasi. Penelitian ini menyimpulkan bahwa “Trust Issues” tidak hanya mengekspresikan pengalaman personal, tetapi juga merepresentasikan krisis komunikasi interpersonal yang lebih luas dalam konteks budaya populer kontemporer.

Kata Kunci: Semiotika Roland Barthes, Komunikasi Interpersonal, Hambatan Psikologis, Lirik Lagu, Drake.

ABSTRACT

Syafira Azizah Nurhidayah, Student ID 04020522091, 2025. The Representation of Psychological Barriers in Interpersonal Communication in the Lyrics of “Trust Issues” by Drake through Roland Barthes’ Semiotic Approach.

This study aims to reveal the representation of psychological barriers in interpersonal communication as portrayed in the lyrics of the song “Trust Issues” by Drake through Roland Barthes’ semiotic approach. The research employs a qualitative method using a three-level semiotic analysis—denotation, connotation, and myth—to examine song lyrics as a cultural text rich in psychological and social meanings. The findings indicate that the lyrics of “Trust Issues” represent various psychological barriers to interpersonal communication, including self-withdrawal and escape mechanisms, issues of trust and suspicion, negative perceptions of others, and fear of emotional vulnerability. At the level of myth, the song constructs a cultural narrative that normalizes distrust and emotional distance as acceptable responses within modern interpersonal relationships. These findings are further analyzed using Joseph A. DeVito’s interpersonal communication theory, which emphasizes that such barriers reflect the absence of openness, empathy, supportiveness, positiveness, and equality in communication. This study concludes that “Trust Issues” not only expresses personal experiences but also represents a broader crisis of interpersonal communication within contemporary popular culture.

Keywords: *Roland Barthes’ Semiotics, Interpersonal Communication, Psychological Barriers, Song Lyrics, Drake.*

خلاصة

الطالب رقم ، الهداية نور عزيزة سيافيرا

2025، 04020522091

في الأشخاص بين الاتصال في النفسية العوائق تمثيل
المقاربة خلال من لدريك "Trust Issues" أغنية كلمات
بارت لرولان السيميائية

النفسية العوائق تمثيل عن الكشف إلى الدراسة هذه تهدف
أغنية كلمات في تظهر كما الأشخاص بين الاتصال في

المقاربة خلال من وذلك ،دريك للفنان "Trust Issues"

على الدراسة هذه اعتمدت بارت لرولان السيميائية

المراحل ذي السيميائي التحليل باستخدام النوعي المنهج

والدلالة ،(التعيين) التعيينية الدلالة :وهي ،الثلاث

نصاً بوصفها الأغنية كلمات لتحليل ،والأسطورة ،الإيحائية

نتائج وتشير .والاجتماعية النفسية بالمعاني غنياً ثقافياً

تمثل "Trust Issues" أغنية كلمات أن إلى الدراسة

بين الاتصال في النفسية العوائق من متعددة اشكالا

،الهروب واليات الذاتي الانغلاق بينها من ،الأشخاص

تجاه السلبية والتصورات ،والارتياح الثقة ومشكلات

مستوى وعلى .العاطفية الهشاشة من والخوف ،الأخرين

الثقة انعدام تطبع ثقافية سرديّة الأغنية تبني ،الأسطورة

في طبيعيتين تُعدان استجابيتين بوصفهما العاطفي والبعد

النتائج هذه وترتبط .الحديثه شخصية-البين العلاقات

التي ،ديفيتو .الجوزيف الأشخاص بين الاتصال بنظرية

،الانفتاح عناصر غياب تعكس العوائق هذه أن تؤكد

في والمساواة ،الإيجابي والموقف ،والدعم ،والتعاطف

أغنية أن إلى الدراسة هذه وتخلص .الاتصال عملية

،فحسب شخصية تجربة عن تعبّر لا "Trust Issues"

الأشخاص بين الاتصال في أوسع أزمة أيضاً تمثل بل

.المعاصرة الشعبية الثقافة سياق ضمن

بين الاتصال ،بارت رولان سيميائية :المفتاحية الكلمات

دريك ،الأغاني كلمات ،النفسية العوائق ،الأشخاص

DAFTAR ISI

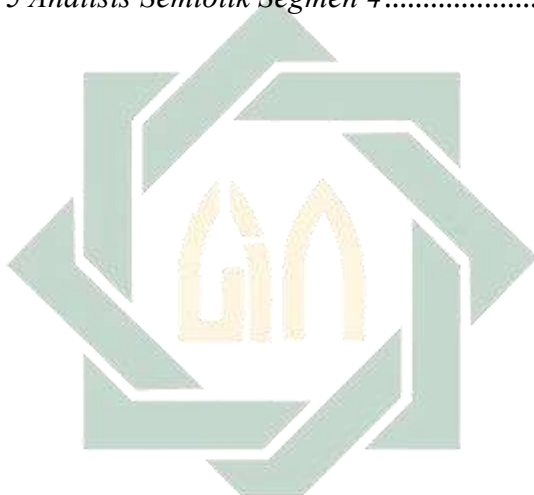
LEMBAR PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING	ii
LEMBAR PENGESAHAN TIM PENGUJI	iii
MOTTO DAN PERSEMBAHAN	iv
PERNYATAAN OTENTITAS SKRIPSI	v
ABSTRAK	vi
ABSTRACT	vii
خلاصة	viii
KATA PENGANTAR	ix
DAFTAR TRANSLITERASI	xiii
DAFTAR ISI	xv
DAFTAR TABEL	xvii
DAFTAR GAMBAR	xviii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	7
C. Tujuan Penelitian	8
D. Manfaat Penelitian	8
E. Definisi Konsep	10
F. Sistematika Pembahasan	14
BAB II KAJIAN TEORITIK	17
A. Kajian Perspektif Teoritik	17
B. Kajian Perspektif Dakwah Islam	24
C. Penelitian Terdahulu Yang Relevan	27
BAB III METODE PENELITIAN	34
A. Pendekatan Dan Jenis Penelitian	34
B. Objek Penelitian (Unit Analisis)	36
C. Jenis dan Sumber Data	38

D. Teknik Pengumpulan Data	40
E. Teknik Analisis Data.....	43
BAB IV PENYAJIAN DAN ANALISIS DATA	49
A. Gambaran Umum Subyek Penelitian	49
B. Penyajian Data	55
C. Analisis Data	69
a. Perspektif Teori.....	74
b. Perspektif Islam	76
BAB V PENUTUP.....	83
A. Simpulan.....	83
B. Rekomendasi	84
C. Keterbatasan Penelitian	85

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

DAFTAR TABEL

<i>Table 4. 1 Analisis Lirik Persegmen.....</i>	<i>59</i>
<i>Table 4. 2 Analisis Semiotik Segmen 1.....</i>	<i>62</i>
<i>Table 4. 3 Analisis Semiotik Segmen 2.....</i>	<i>64</i>
<i>Table 4. 4 Analisis Semiotik Segmen 3.....</i>	<i>66</i>
<i>Table 4. 5 Analisis Semiotik Segmen 4.....</i>	<i>68</i>



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Data Chart Billboard Hot 100 pada bulan Agustus 2019.....	4
Gambar 1. 2 Data Chart Pada Lagu-Lagu Karya Drake Yang Masuk Dalam Spotify Trending 2025.....	4
Gambar 1. 3 Data Lagu Trust Issues Memasuki Nominasi Spotify Trending Nomor 59 Dengan Total Pemutaran Sebanyak 531,404,0905 Kali.....	4
Gambar 3. 1 Bagan Teknik Analisis Data.....	44
Gambar 4. 1 Foto Artis Drake	49
Gambar 4. 2 Single Cover Lagu Trust Issues – Drake.....	52

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

DAFTAR PUSTAKA

- Afiyanti, Yati. "Validitas dan Reliabilitas Dalam Penelitian Kualitatif." *Jurnal Keperawatan Indonesia* 12, no. 2 (2008): 137–41. <https://doi.org/10.7454/jki.v12i2.212>.
- Aini, Bashirah, dan Lilis Ardini. *Dampak Sistem Informasi Akuntansi Terhadap Prestasi Kinerja Karyawan Pada Pt Fajar Mas Murni Surabaya*. 7 (2018).
- Alamsyah, Femi Fauziah. *Representasi, Ideologi dan Rekonstruksi Media*. 3, no. 2 (2020).
- Annisa, Fitri, Rully Khairul Anwar, Siti Chaerani Djen, dan Evi Nursanti Rukmana. *Penelitian Komunikasi Interpersonal Pustakawan Dengan Pemustaka Di Perpustakaan Melalui Database Google Scholar Dan Dimensions : Narrative Literature Review*. t.t.
- Dalegi, Feiderina Retna, Elfie Mingkid, dan Sintje Rondonuwu. "Persepsi Masyarakat Tentang Berita Online Di Surat Kabar Sindo (Studi Pada Masyarakat Di Kelurahan Kombos Timur Kec. Singkil Kota Manado)." *Acta Diurna Komunikasi* 1, no. 4 (2019).
- Darmawan, Dwiki Reza, Dadan Rusmana, dan R Myrna Nur Sakinah. *Analisis Semiotika Roland Barthes dalam Simbol Google Maps*. 19 (2025).
- Denzin, Norman K, dan Yvonna S Lincoln. *The Sage handbook of qualitative research*. Sage, 2011.
- Erlangga, Christopher Yudha, Mirza Ronda, dan Hayu Lusianawati. "Citra Tubuh Perempuan Dalam Foto Pada Instagram Apeldede Sebagai Sarana Satire." *J-IKA* 9, no. 1 (2022): 30–38. <https://doi.org/10.31294/kom.v9i1.12436>.
- Fadilah, Ilma Nur. *Komunikasi Interpersonal Dalam Membangun Kepercayaan Pertemanan Mahasiswa (Pendekatan Praktis Les Giblin)*. 4 (2025).
- Fahriza, Ade Ayu dan Aulia Afniar Rahmawati. "Makna Lirik Lagu 'Satu-satu' Karya IDGITAF dalam Kajian Semiotika

- Ferdinand de Saussure.” *DIGICOM : Jurnal Komunikasi dan Media* 4, no. 3 (2024): 295–312.
<https://doi.org/10.37826/digicom.v4i3.825>.
- Grashinta, Aully, San Putra, Arfid Guampe, dkk. *Metode Penelitian Kualitatif*. t.t.
- Hall, Stuart. *Representation: Cultural representations and signifying practices*. Disunting oleh Stuart Hall. Culture, media and identities. *Open University Press*, 199M.
- Indah Mar’atus Sholichah, Dyah Mustika Putri, dan Akmal Fikri Setiaji. “Representasi Budaya Banyuwangi Dalam Banyuwangi Ethno Carnival: Pendekatan Teori Representasi Stuart Hall.” *Education : Jurnal Sosial Humaniora dan Pendidikan* 3, no. 2 (2023): 32–42.
<https://doi.org/10.51903/education.v3i2.332>.
- Istiana, Siti, Lia Hikmatul Maula, dan Diah Safira. “Komunikasi Interpersonal Mahasiswa Dengan Gangguan Bipolar Pada Lingkungan Pertemanan Dalam Kampus.” *Jurnal Sarjana Ilmu Komunikasi (J-SIKOM)* 6, no. 2 (2025): 315–22.
<https://doi.org/10.36085/jsikom.v6i2.8716>.
- Mekarisce, Arnild Augina. “Teknik Pemeriksaan Keabsahan Data pada Penelitian Kualitatif di Bidang Kesehatan Masyarakat.” *Jurnal Ilmiah Kesehatan Masyarakat : Media Komunikasi Komunitas Kesehatan Masyarakat* 12, no. 3 (2020): 145–51.
<https://doi.org/10.52022/jikm.v12i3.102>.
- Moleong, Lexy J. “Moleong,” *Metodologi Penelitian Kualitatif Edisi Revisi*.” Bandung: Remaja Rosdakarya. PT. Remaja Rosda Karya 58 (2019).
- Mukhtasya, Feby Najwa Nur, Qoni’ah Nur Wijayanti, S Ikom, dan M Ikom. *Analisis Representasi Komunikasi Massa Pada Makna Lirik Lagu “Bertaut” Karya Nadin Amizah Terhadap Remaja Yang Menghargai Keberadaan Ibunya*. t.t.

- Nugroho, Sidiq, Akhmad Sulthoni, dan Murdianto Murdianto. "Konsep Kejujuran dalam Al-Qur'an (Studi Penafsiran Lafadz Al-Sidq dalam Tafsir Al-Azhar)." *Bunyan al-Ulum : Jurnal Studi Islam* 1, no. 1 (2024): 19. <https://doi.org/10.58438/bunyanalulum.v1i1.236>.
- Pratiwi, Diana Ayu, dan M Yose Rizal Saragih. *Semiotics Analysis Of The Meaning Of Mental Health Motivation In Song Lyrics 00:00 Zero O'clock By Bts*. 7 (2022).
- Ratnaduhita, Cintya, Edi Dwi Riyanto, dan Johny Alfian Khusyairi. *Representasi Cinta dalam Lirik Lagu Kupu-Kupu: Analisis Semiotika Barthes*. t.t.
- Rizqullah, Fadhil Dhuha. *Makna Polarisasi Sosial pada Film the Social Dilemma (Analisis Semiotika Roland Barthes)*. Universitas PTIQ Jakarta, 2023.
- Roland Barthes. *Mythologies*. t.t.
- Setiawan, Gabriela Averina, Jandy Edipson Luik, dan Astri Yogatama. *Self Disclosure Dalam Komunikasi Interpersonal Pada Pasangan Jarak Jauh Untuk Mempertahankan Hubungan*. 12 (2024).
- Sobur, Alex. "Semiotika Komunikasi, Bandung: PT Remaja Rosdakarya." *Wacana Media*, 2009.
- Sugiyono, Suriasumantri. *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta. *Procrastination And Task Avoidance: Theory, Research and Treatment*. New York: Plenum Press, Yudistira P, Chandra, 2017.
- Syahida, Santia Indah, dan Lisa Mardiana. *Representasi Ekspresi Emosi Komunikasi Interpersonal Dalam Musik Video Dunia Tipu-Tipu*. 2022.
- Syahputra, Rifaldo, dan Juliana Kurniawati. "Efektivitas Komunikasi Antar Pribadi Kelompok Dakwah Jamaah Tabligh Di Masjid Al-Ansor Kota Bengkulu." *Jurnal Sarjana Ilmu Komunikasi (J-SIKOM)* 4, no. 2 (2023): 73–83. <https://doi.org/10.36085/jsikom.v4i2.5836>.

- Syed, Imran, Aqleem Ejaz, dan Qaisar Sharif. “*Psychological Barriers as Hindrance in Communication: A Case Study at the University of Swat.*” *The Regional Tribune* 4, no. 3 (2025): 114–29. <https://doi.org/10.55737/trt/SR25.124>.
- Ulfah, Elok Maria, dan Abu Amar Bustomi. *Model Komunikasi Sosial Keagamaan Pemerintah Dan Tokoh Agama Dalam Melakukan Pembinaan Terhadap Mantan Anggota Gafatar Di Kabupaten Trenggalek*. 4, no. 1 (2023).
- Wijaya, Yeny Duriana, dan Ayu Larasati. *Pengaruh Emosi Terhadap Efektivitas Komunikasi Interpersonal*. t.t.
- Yuliana, Renika, dan Dedi Rianto Rahadi. “Komunikasi Interpersonal Dalam Meningkatkan Motivasi Karyawan Di Masa Pandemi Covid-19.” *Magisma: Jurnal Ilmiah Ekonomi dan Bisnis* 9, no. 1 (2021): 27–35. <https://doi.org/10.35829/magisma.v9i1.133>.
- Zed, Mestika. *Metode penelitian kepustakaan*. Yayasan Pustaka Obor Indonesia, 2008.

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A