

**KLASIFIKASI EMOSI TOKOH DALAM
KUMPULAN CERPEN *ORANG-ORANG PINGGIRAN*
KARYA LEA PAMUNGKAS
(KAJIAN PSIKOLOGI SASTRA DAVID KRECH)
SKRIPSI**



**OLEH:
AHMAD ILHAM HANIF RAHMANSYAH
NIM. 0302041029**

**PROGRAM STUDI SASTRA INDONESIA
FAKULTAS ADAB DAN HUMANIORA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL
SURABAYA
TAHUN 2025**

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Ahmad Ilham Hanif Rahmansyah

NIM : 03020421029

Program Studi: Sastra Indonesia

Fakultas : Adab dan Humaniora

Universitas : UIN Sunan Ampel

menyatakan bahwa skripsi yang berjudul:

Klasifikasi Emosi Tokoh Dalam Kumpulan Cerpen *Orang-Orang Pinggiran*

Karya Lea Pamungkas (Kajian Psikologi Sastra David Krech)

adalah benar-benar hasil karya saya sendiri dan bukan merupakan hasil plagiat atau saduran dari skripsi orang lain.

Apabila dikemudian hari terbukti bahwa skripsi ini adalah hasil plagiat atau saduran dari skripsi lain, maka saya bersedia menerima sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya, untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Surabaya, 24 September 2025.

Yang membuat pernyataan



Ahmad Ilham Hanif

Rahmansyah

NIM. 03020421029

LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING

KLASIFIKASI EMOSI TOKOH DALAM KUMPULAN CERPEN *ORANG-*

ORANG PINGGIRAN KARYA LEA PAMUNGKAS

(KAJIAN PSIKOLOGI SASTRA DAVID KRECH)

oleh

Ahmad Ilham Hanif Rahmansyah

NIM. 03020421029

telah diperiksa dan disetujui untuk diuji di depan dewan penguji pada
program studi Sastra Indonesia Fakultas Adab dan Humaniora
UIN Sunan Ampel Surabaya

Surabaya, 28 April 2025

Pembimbing 1

Pembimbing 2



Prof. Dr. H. Mas'an Hamid, M.Pd.
NIP. 195512121982031005



Rizki Endi Septiyani, M.A.
NIP. 198809212019032009

Mengetahui,
Ketua Program Studi Sastra Indonesia



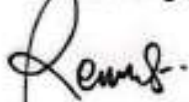
Haris Shofiyuddin, M.Fil.I
NIP. 198204182009011012

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Skripsi dengan judul **Klasifikasi Emosi Tokoh Dalam Kumpulan Cerpen *Orang-Orang Pinggiran* Karya Lea Pamungkas (Kajian Psikologi Sastra David Krech)** yang disusun oleh Ahmad Ilham Hanif Rahmansyah (NIM. 03020421029) telah dipertahankan di depan Dewan Penguji sebagai salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Sastra (S.S.) pada Program Studi Sastra Indonesia Fakultas Adab dan Humaniora UIN Sunan Ampel Surabaya.

Surabaya, 24 September 2025
Dewan Penguji:

Ketua Penguji



Rizki Endi Septiyani, M.A.
NIP. 198809212019032009

Anggota Penguji



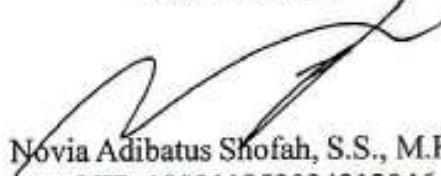
Moh. Atikurrahman, M.A.
NIP. 19851007201931002

Anggota Penguji



Jiphie Gilia Indriyani, M.A.
NIP. 198801162019032007

Anggota Penguji



Novia Adibatus Shofah, S.S., M.Hum.
NIP. 199211252024212046

Mengetahui,

Dekan Fakultas Adab dan Humaniora
UIN Sunan Ampel Surabaya



Prof. Dr. H. Achmad Zaini, M.A.
NIP. 197005121995031002



KEMENTERIAN AGAMA UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN
AMPEL SURABAYA

PERPUSTAKAAN

Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300

E-Mail: perpus@uinsby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Ahmad Ilham Hanif Rahmansyah

NIM : 03020421029

Fakultas/Jurusan : SASTRA INDONESIA

E-mail address : ilhamhanif52@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

☒ Skripsi ☐ Tesis ☐ Desertasi ☐ Lain-lain (.....) yang berjudul :

KLASIFIKASI EMOSI TOKOH DALAM KUMPULAN CERPEN *ORANG-ORANG*

PINGGIRAN KARYA LEA PAMUNGKAS (KAJIAN PSIKOLOGI SASTRA DAVID KRECH)

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara **fulltext** untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 14 November 2025

Penulis

(Ahmad Ilham Hanif Rahmansyah)

ABSTRAK

Rahmansyah, Hanif. 2025. *Klasifikasi Emosi Tokoh dalam Kumpulan Cerpen Orang-Orang Pinggiran Karya Lea Pamungkas (Kajian Psikologi Sastra David Krech)*. Program Studi Sastra Indonesia, Fakultas Adab dan Humaniora, UIN Sunan Ampel Surabaya. Pembimbing: (I) Prof. Dr. H. Mas'an Hamid, M.Pd.. (II) Rizki Endi Septiyani, M.A.

Penelitian ini bertujuan untuk mengklasifikasi emosi dan menganalisis faktor-faktor psikologis yang menyebabkan pembentukan terjadinya emosi tokoh-tokoh dalam buku kumpulan cerpen *Orang-Orang Pinggiran* karya Lea Pamungkas. Kumpulan cerpen ini merupakan kumpulan cerita-cerita pendek yang keseluruhan menceritakan tentang masyarakat yang berada pada tingkatan status sosial rendah, mengalami lingkaran kemiskinan, dan keadaan masyarakat yang marjinal. Dengan gambaran isu sosial tersebut, penelitian ini justru akan membahas tentang psikis yang dialami oleh para tokoh-tokoh di dalam kumpulan cerpen *Orang-Orang Pinggiran* dengan pendekatan teori psikologi David Krech. Penelitian ini akan mengacu pada empat jenis klasifikasi emosi David Krech, yakni emosi disarm emosi yang berhubungan dengan stimulus sensorik, emosi yang berhubungan dengan penilaian diri sendiri, dan emosi yang berhubungan dengan orang lain. Metode penelitian yang digunakan dalam penelitian ini ialah metode deskriptif-kualitatif bertujuan untuk menganalisis dan memberikan pemahaman tentang gejala psikologi yang dialami oleh para tokoh-tokoh dalam kumpulan cerpen *Orang-Orang Pinggiran* karya Lea Pamungkas.

Hasil dan kesimpulan dari penelitian ini ditemukan bahwa emosi yang menonjol adalah emosi kesedihan (sad), ketakutan (fear), dan kemarahan. Emosi positif seperti kenikmatan dan kegembiraan hanya digambarkan sedikit sebagai pemani. Penelitian ini mengetahui faktor pembentukan psikologi dari tokoh-tokoh yang ada di dalam kumpulan cerpen *Orang-Orang Pinggiran* karya Lea Pamungkas. Kompleksitas emosional ini tidak hanya berfungsi untuk menghidupkan cerita, tetapi juga secara efektif memperkuat kritik sosial yang ingin disampaikan pengarang mengenai dampak dehumanisasi akibat kemiskinan dan ketidaksetaraan, sekaligus menegaskan kualitas sastra karya tersebut

Kata Kunci: David Krech, Emosi, Masyarakat Marjinal, *Orang-Orang Pinggiran*, Psikologi.

ABSTRACT

Rahmansyah, Hanif. (2025). *Clasisification of Characters' Emotions In The Short Story Collection Orang-Orang Pinggiran by Lea Pamungkas (Psychological Study by David Krech)*. Indonesian Literature Department, Faculty of Adab and Humanities, UIN Sunan Ampel Surabaya. Advisors: (I) Prof. Dr. H. Mas'an Hamid, M.Pd. (II) Rizki Endi Septiyani, M.A.

This study aims to classify emotions and analyze the psychological factors that shape the emotions of the characters in the short story collection *Orang-Orang Pinggiran* by Lea Pamungkas. This collection of short stories depicts people of low social status, experiencing a cycle of poverty, and marginalized communities. With this social issue in mind, this study will examine the psychological experiences of the characters in *Orang-Orang Pinggiran* using David Krech's psychological theory. This study will refer to David Krech's four types of emotion classification: disarm (emotions related to sensory stimuli), emotions related to self-assessment, and emotions related to others. The research method used in this study is a descriptive-qualitative method aimed at analyzing and providing an understanding of the psychological symptoms experienced by the characters in the short story collection *Orang-Orang Pinggiran* by Lea Pamungkas.

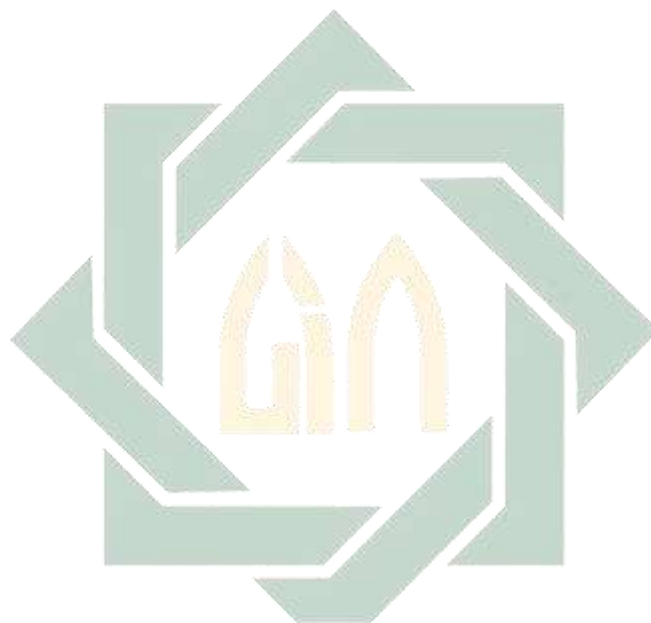
The results and conclusions of this study found that the prominent emotions are sadness, fear, and anger. Positive emotions such as pleasure and joy are only minimally depicted as a key element. This study examines the psychological factors that shape the characters in Lea Pamungkas's short story collection, *Orang-Orang Pinggiran* (The Marginal People). This emotional complexity not only brings the story to life but also effectively reinforces the author's social critique of the dehumanization caused by poverty and inequality, while also affirming the work's literary quality.

Keywords: David Krech, Emotions, Marginalized People, Marginalized Communities, Psychology.

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING	ii
LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI.....	iii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	11
1.3 Tujuan Penelitian	11
1.4 Manfaat Penelitian	11
1.4.1 Manfaat Teoritis	11
1.4.2 Manfaat Praktis.....	12
1.5 Penelitian Terdahulu.....	13
BAB II KAJIAN PUSTAKA	3
2.1 Psikologi Sastra	3
2.1.1 Emosi Dasar	5
2.1.2 Emosi Stimulasi Sensorik.....	8
2.1.3 Emosi yang Berhubungan Dengan Penilaian Diri Sendiri	9
2.1.4 Emosi yang Berhubungan Dengan Orang Lain.....	9
BAB III METODE PENELITIAN	7
3.1 Desain Penelitian	7
3.2 Pengumpulan Data.....	7
3.2.1 Data Penelitian.....	7
3.2.2 Teknik Pengumpulan Data	8
3.3 Teknik Analisis Data	9
Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif dengan pendekatan analisis psikologi sastra, yaitu mendeskripsikan, mengklasifikasikan, dan menafsirkan emosi tokoh berdasarkan teori David Krech. Teknik ini melibatkan perbandingan data narasi dari teks sastra dengan teori-teori yang relevan serta artikel akademik yang mendukung, guna memperoleh data dan pemahaman yang komprehensif.	9
BAB IV ANALISIS DAN PEMBAHASAN	10
4.1 Klasifikasi Emosi David Krech	10
4.1.1 Cerpen <i>Mbok Nah 60 Tahun</i>	10
4.1.2 Cerpen <i>Anak Kami Si Pelaku</i>	21
4.1.3 Cerpen <i>21 Cahaya Anggur Merah</i>	28
4.1.4 Cerpen <i>Lelaki Tua dan Kaca Pembesar</i>	36
4.2 Faktor-faktor yang Memengaruhi Tokoh dalam Cerpen Orang-Orang Pinggiran	54

4.2.1	Cerpen <i>Mbok Nah 40 Tahun</i>	54
4.2.2	Cerpen <i>Warung Pinggir Jalan</i>	58
4.2.3	Cerpen <i>Lelaki Tua dan Kaca Pembesar</i>	62
4.2.4	Cerpen <i>Setengah Hari Hidup Dita</i>	65
BAB V PENUTUP DAN SARAN.....		68
5.1	Simpulan	68
5.2	Saran	72
DAFTAR PUSTAKA.....		73



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

DAFTAR PUSTAKA

- Agung, M. A., & Ardani, T. A. (2024). Psikosomatis. *Maliki Interdisciplinary Journal*, 2(11), 511–515.
- Amalia, P. R., Qodri, M. S., & Khairussibyan, M. (2022). Klasifikasi Emosi Tokoh Utama dalam Novel 00.00 Karya Ameylia Falensia: Kajian Psikologi David Krech. *Jurnal Ilmiah Profesi Pendidikan*, 7(3b), 1678–1683.
<https://doi.org/10.29303/jipp.v7i3b.830>
- Ariyaniningsih, Y., & Kurniawan, E. D. (2024). Kondisi Emosi Pada Tokoh Lengka Dalam Novel 00.00 Karya Anugerah Ameylia Falensia. *Sintaksis: Publikasi Para Ahli Bahasa Dan Sastra Inggris*, 2(1), 191–199.
- Burhan Nurgiyantoro. (2015). Sastra sebagai Pemahaman Antarbudaya. *Cakrawala Pendidikan*, 34(November), 1–16.
- Cahyani, D. N., & Ahmadi, A. (2024). Tokoh Janu Dalam Novel Manusia Dan Badainya Karya Syahid Muhammad: Perspektif Psikologi Sastra David Krech.
- Choiriah, E., Sutardi, S., & Sariban, S. (2024). Representasi Emosi Manusia Dalam Novel Guru Aini Karya Andrea Hirata (Kajian Psikologi David Krech). *Hastapena: Jurnal Bahasa, Sastra, Pendidikan Dan Humaniora*, 1(2), 98–106.
- Cipta, S. E., & Kurniawan, P. (2025). Ismail Marzuki: Musik Sebagai Alat Propaganda Dalam Menghadapi Masa Mempertahankan Kemerdekaan Indonesia (1945-1950). *Jurnal Humaniora Dan Sosial Sains*, 2(1), 18–22.
- Firdausi, N. I. (2020). Respons Siswa Terhadap Pesan Moral Dalam Kumpulan Cerpen Orang-Orang Pinggiran Karya Lea Pamungkas : Kajian Resepsi Sastra. *Kaos GL Dergisi*, 8(75), 147–154.

- <https://doi.org/10.1016/j.jnc.2020.125798><https://doi.org/10.1016/j.smr.2020.02.002><http://www.ncbi.nlm.nih.gov/pubmed/810049><http://doi.wiley.com/10.1002/anie.197505391><http://www.sciencedirect.com/science/article/pii/B9780857090409500205><http://www.sciencedirect.com/science/article/pii/B9780857090409500205>
- Giawa, M. I. P., Duha, A., & Dakhi, S. (2022). Analisis Perwatakan Tokoh Dalam Novel Pertemuan Dua Hati Karya Nh. Dini. *KOHESI: Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 2(2), 22–33.
- Hamzah, I., Rusdiawan, R., & Mahyudi, J. (2022). Klasifikasi Emosi Tokoh Qais Al-Qarani Dalam Novel Layla Majnun Karya Nizami Al-Ganjavi: Kajian Perspektif David Krech. *Jurnal Ilmiah Mandala Education*, 8(2).
- Harini, K. (2020). *Klasifikasi Emosi Tokoh Sari Dalam Novel Perempuan Bersampur Merah Karya Intan Andaru: Analisis Psikologi Sastra*. UNIVERSITAS AIRLANGGA.
- Ilham, L., Farid UIN Sunan Kalijaga, A., & Adisucipto, S. (2019). Kebahagiaan Dalam Perspektif Masyarakat Marjinal (Studi Masyarakat Desa Hadipolo Argopuro Kudus Jawa Tengah). *Jurnal Ilmiah Sosiologi Agama Dan Perubahan Sosial*, 13(2), 1978–4457. <https://doi.org/10.14421/JSA>
- Karya, O. P., & Pamungkas, L. E. A. (2022). *ANALISIS NILAI-NILAI SOSIAL DALAM KUMPULAN CERPEN*.
- Kelas, D. I., & Sma, X. I. (2021). *Orang-Orang Pinggiran Karya Lea Pamungkas*.
- Krech, D., Crutchfield, R. S., & Livson, N. (1974). *Elements of psychology*. Alfred a. knopf.
- Mardatilah, Anisa, D., & ` . (1967). Gaya Bahasa Dalam Antologi Cerpen Orang-Orang Pinggiran Karya Lea Pamungkas. *Angewandte Chemie International*

Edition, 6(11), 951–952., 7(November), 14–25.

- Masita, A. N. D. (2022). *Klasifikasi Emosi Tokoh Utama Dalam Kumpulan Cerpen Metafora Padma Karya Bernard Batubara (Psikologi Sastra David Krech)*.
- Nafisa, Z., & Subandiyah, H. (2024). Klasifikasi emosi tokoh dalam novel the coldest boyfriend karya Itsfiyawn: kajian psikologi sastra David Krech serta manfaatnya dalam pembelajaran sastra di sma. *Jurnal Bapala, 11(1)*, 49–61.
<https://ejournal.unesa.ac.id/index.php/bapala/article/view/58409>
- Purba, J., Yulianto, A., Widyanti, E., Esa, D., & Esa, M. (2007). Pengaruh dukungan sosial terhadap burnout pada guru. *Jurnal Psikologi, 5(1)*, 77–87.
- Sari, A. F. T. (2023). Resepsi Sastra dalam Novel “Pragma” pada Wattpad. *Jurnal Komposisi, 8(2)*, 69–73.
- Septiana, A., Murahim, M., & Marii, M. (2020). Klasifikasi Emosi Tokoh Nathan Dalam Novel Dear Nathan Karya Erisca Febriani: Kajian Perspektif David Krech: Nathan’s Emotion Classification in the Novel Dear Nathan by Erisca Febriani: Study of David Krech’s Perspective. *Jurnal Bastrindo, 1(1)*, 333620.
- Sholehah, N. F. (2018). Gambaran Perasaan Dan Emosi Tokoh Marji Dalam Film Persepolis. *Universitas Brawijaya*.
- Wahyudi, C. (2015). *Marginalisasi dan Keberadaan Masyarakat*. Yayasan Pustaka Obor Indonesia.
- Yuliana, S. R. (2018). *Klasifikasi Emosi Tokoh dalam Novel Maryam Karya Okky Madasari Kajian Psikologi Sastra Davif Krech*. Universitas Negeri Makassarrikioj