

**PESAN PLURALISME DALAM KAJIAN KOMUNIKASI
ANTARBUDAYA DI FILM “ELEMENTAL: FORCES OF
NATURE” (Analisis Semiotika Roland Barthes)**

SKRIPSI

Diajukan kepada Universitas Islam Negeri Sunan Ampel Surabaya,
Sebagai Suatu Syarat Untuk Mendapatkan Gelar Sarjana Ilmu
Komunikasi (S.I.Kom)

Oleh :

**Nadhiroh Aulia Faza
NIM. 04010521025**



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL
FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI
JURUSAN KOMUNIKASI
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
SURABAYA**

2025

**PERNYATAAN KEASLIAN KARYA
PENULISAN SKRIPSI**

Bismillahirrahmanirrahim

Yang bertanda tangan dibawah ini, saya:

Nama : Nadhiroh Aulia Faza
NIM : 04010521025
Prodi : Ilmu Komunikasi
Alamat : Kec.Wonoayu, Ds Simo Angin - angin Rt.08
Rw.03

Menyatakan dengan sesungguhnya, bahwa:

1. Skripsi ini tidak pernah dikumpulkan kepada lembaga pendidikan tinggi manapun untuk mendapatkan gelar akademik apapun.
2. Skripsi ini benar-benar hasil karya saya secara mandiri dan bukan merupakan hasil plagiasi atas karya orang lain.
3. Apabila di kemudian hari terbukti ataupun dapat dibuktikan skripsi ini hasil plagiasi, maka saya bersedia menanggung segala konsekuensi hukum yang berlaku

Surabaya, 27 Mei 2025
Yang membuat pernyataan,



(Nadhiroh Aulia Faza)
NIM. 04010521025

LEMBAR PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING

Nama : Nadhiroh Aulia Faza
NIM : 04010521025
Prodi : Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi : Pesan pluralism dalam kajian
komunikasi antarbudaya di film
ELEMENTAL: Forces of nature

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui untuk diujikan.

Surabaya, 20 Mei 2025
Menyetujui Pembimbing.



Dr. Afifatur Rohimah M.I.Kom, S.AB.M.I.Kom
NIP. 199404102020122026

PENGESAHAN TIM PENGUJI

PESAN PLURALISME DALAM KAJIAN KOMUNIKASI ANTARBUDAYA DI FILM "ELEMENTAL: FORCES OF NATURE" (Analisis Semiotika Roland Barthes)

SKRIPSI

Disusun Oleh:
Nadhiroh Aulia Faza
(04010521025)

Telah diuji dan dinyatakan lulus dalam ujian Sarjana Strata Satu
pada tanggal 27 Mei 2025

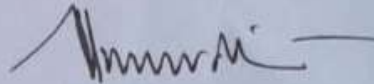
Tim Penguji

Penguji I



Dr. Affatur Rohimah, M.I.Kom
NIP. 199404102020122026

Penguji II



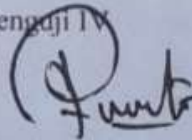
Prof Dr. Ali Nurdin, S.Ag. M.Si
NIP. 197106021998031001

Penguji III

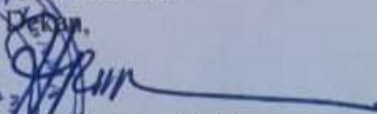


Abu Amar Bustomi, M.Si
NIP. 197102042005011004

Penguji IV



Pardianto, S.Ag. M.Si
NIP. 197306222009011004.

Surabaya, 27 Mei 2025
Dekan,

Dr. Moch. Choirul Arif, S.Ag. M. Fil.I.
NIP. 197310171998031001
v





**KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA
PERPUSTAKAAN**

Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300
E-Mail: perpus@uinsby.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : NADHIROH AULIA FAZA
NIM : 04010521025
Fakultas/Jurusan : FDK / ILMU KOMUNIKASI
E-mail address : auliafazana@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

☒ Skripsi ☐ Tesis ☐ Desertasi ☐ Lain-lain (.....)

yang berjudul :

PESAN PLURALISME DALAM KAJIAN KOMUNIKASI ANTARBUDAYA
DI FILM "ELEMENTAL : FORCES OF NATURE"
(Analisis Semiotika Roland Barthes)

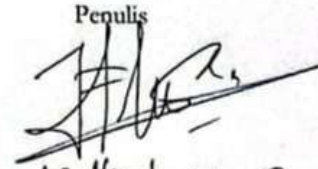
beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 08, September 2025

Penulis


(Nadhiroh Aulia .F)

ABSTRAK

Nadhiroh Aulia Faza, NIM 04010521025, 2025, Pesan Pluralisme dalam kajian komunikasi antarbudaya di film *Elemental: forces of nature* (Analisis Semiotika Roland Barthes)

Film sebagai media komunikasi massa dapat menyampaikan isu-isu sosial, termasuk pluralisme. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui pesan pluralisme dalam konteks komunikasi antarbudaya dalam Film *Elemental: Forces of Nature*. Penelitian ini menggunakan metode analisis teks media dengan pendekatan kritis.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa film ini menampilkan bentuk pluralitas lewat simbol berbagai elemen di dalamnya. Interaksi Ember (api) dan Wade (air) serta keluarganya, bersama momen kebersamaan antarelemen, merepresentasikan nilai-nilai pluralisme seperti toleransi, kesetaraan, solidaritas, dan keterbukaan terhadap perbedaan. Hal ini menggambarkan empati dan komunikasi yang jujur mampu meruntuhkan stereotip dan membangun hubungan harmonis dalam masyarakat yang multikultural. Sebagai implikasi, *Elemental* menunjukkan bahwa film animasi dapat menjadi media edukatif yang efektif dalam menanamkan nilai-nilai komunikasi antarbudaya.

Kata Kunci : Film Animasi, Pluralisme, Komunikasi antarbudaya

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

ABSTRACT

Nadhiroh Aulia Faza, NIM 04010521025, 2025, Pluralism message in the study of intercultural communication in the film Elemental: forces of nature (Roland Barthes Semiotics Analysis)

Film as a mass communication media can convey social issues, including pluralism. This research aims to find out the message of pluralism in the context of intercultural communication in the film Elemental: Forces of Nature. This research uses media text analysis method with critical approach.

The results show that this film displays a form of plurality through the symbols of various elements in it. The interaction between Ember (fire) and Wade (water) and their families, along with moments of togetherness between elements, represent pluralism values such as tolerance, equality, solidarity, and openness to differences. This illustrates that empathy and honest communication can break down stereotypes and build harmonious relationships in a multicultural society. As an implication, Elemental shows that animated films can be an effective educational medium in instilling intercultural communication values.

Keywords: Animated Film, Pluralism, Intercultural Communication

ABSTRAK

، 2025 ، رسالة التعددية في دراسة Nadhiroh Aulia Faza ،NIM 04010521025
قوى الطبيعة (تحليل رولان بارت السيميائية): Elemental التواصل بين الثقافات في فيلم

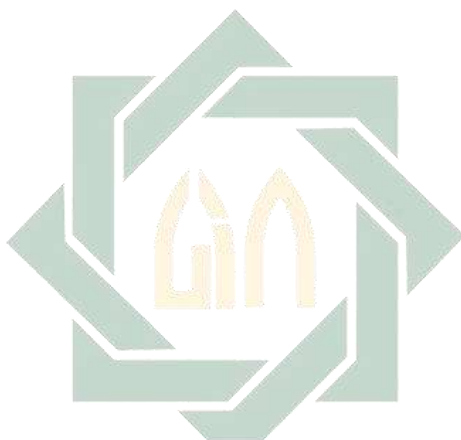
الفيلم كوسيلة اتصال جماهيري يمكن أن ينقل قضايا اجتماعية بما فيها التعددية. يهدف هذا البحث إلى معرفة رسالة التعددية في سياق التواصل بين الثقافات في فيلم قوى الطبيعة. ويستخدم هذا البحث أسلوب تحليل النص الإعلامي بمنهج Elemental وتظهر النتائج أن هذا الفيلم يعرض شكلاً من أشكال التعددية من خلال رموز. نقدي العناصر المختلفة فيه. ويمثل التفاعل بين إمبر (النار) وويد (الماء) وعائلتيهما، إلى جانب لحظات التآزر بين العناصر، قيم التعددية مثل التسامح والمساواة والتضامن والانفتاح على الاختلافات. وهذا يوضح أن التعاطف والتواصل الصادق يمكن أن يكسر القوالب النمطية ويبني علاقات متناغمة في مجتمع متعدد الثقافات. وكدلالة ضمنية، يُظهر فيلم أن أفلام الرسوم المتحركة يمكن أن تكون وسيلة تعليمية فعالة في غرس قيم Elemental التواصل بين الثقافات.

الكلمات المفتاحية: أفلام الرسوم المتحركة، التعددية، التواصل بين الثقافات

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING	ii
PENGESAHAN TIM PENGUJI.....	iii
MOTTO DAN PERSEMBAHAN	iv
PERNYATAAN KEASLIAN KARYA PENULISAN SKRIPSI.v	
ABSTRAK	vi
KATA PENGANTAR.....	ix
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR TABEL.....	xiii
DAFTAR GAMBAR.....	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	11
C. Tujuan Penelitian	11
D. Manfaat Penelitian	11
E. Definisi Konsep.....	12
F. Sistematika Pembahasan	18
BAB II KAJIAN TEORETIS.....	20
A. Kerangka Teoretis.....	20
B. Penelitian Terdahulu	42
BAB III METODE PENELITIAN.....	53
A. Pendekatan dan Jenis Penelitian	53
B. Objek penelitian (Unit Analisis).....	54
C. Jenis dan Sumber Data	55
D. Teknik Pengumpulan Data.....	57
E. Teknik Analisis Data.....	61
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	63
A. Gambaran Umum Subyek Penelitian	63
B. Penyajian data	72
C. Pembahasan Hasil Penelitian (Analisis Data)	103
1. Perspektif teori	103
2. Perspektif Islam.....	117
BAB V PENUTUP	126
A. Kesimpulan	127

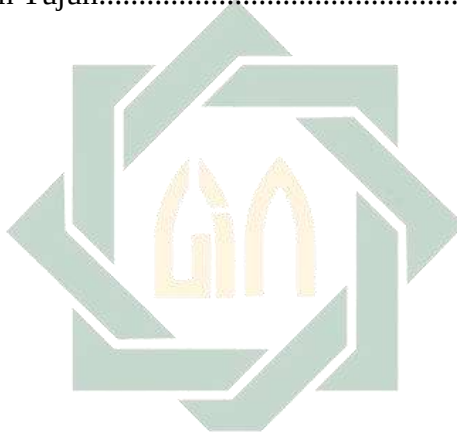
B. Rekomendasi	128
C. Keterbatasan Penelitian	129
DAFTAR PUSTAKA	130
BIOGRAFI PENULIS	135



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

DAFTAR TABEL

Tabel 4. 1 Adegan Satu	75
Tabel 4. 2 Adegan Dua	79
Tabel 4. 3 Adegan Tiga.....	84
Tabel 4. 4 Adegan Empat.....	87
Tabel 4. 5 Adegan Lima.....	93
Tabel 4. 6 Adegan Enam.....	98
Tabel 4. 7 Adegan Tujuh.....	102



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Skema Model Roland Barthes.....	41
Gambar 2. 2 Peta Konsep.....	42
Gambar 4. 1 Profil Film Elemental.....	63
Gambar 4. 2 Ember Lumen.....	68
Gambar 4. 3 Wade Ripple.....	68
Gambar 4. 4 Bernie	69
Gambar 4. 5 Cinder.....	69
Gambar 4. 6 Gale	70
Gambar 4. 7 Brook Ripple	71
Gambar 4. 8 Clood	71
Gambar 4. 9.....	105
Gambar 4. 10.....	108
Gambar 4. 11.....	110
Gambar 4. 12.....	111
Gambar 4. 13.....	113
Gambar 4. 14.....	115

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

DAFTAR PUSTAKA

- Adam, J. "Representasi Diskriminasi Rasial dalam Film The Help." *Jurnal Sinematografi* 3, no. 1 (2019): 45–58.
- Aldosyahrul, D., E. Navzka, and M. Salman. "Film sebagai Media dalam Mengubah Cara Pandang Manusia terhadap Isu Kemanusiaan." *Irama: Jurnal Pendidikan dan Seni* 5, no. 1 (2023).
- Atabik, A. "Al-Qur'an dan Toleransi Beragama." IAIN Kudus, June 1, (2015). <https://ih.iainkudus.ac.id/berita-1189-.html>.
- Barus, Z. N., and Y. S. Sitepu. "Representasi Multikulturalisme dalam Film Animasi: Analisis Semiotika dengan Pendekatan John Fiske pada Film Elemental." *Jurnal Koneksi* 8 (2024).
- Basit, M., L. Arifin, and A. Prianto. "Resolusi Konflik Etnis Madura–Dayak di Sampit melalui Model Sinergi Integratif." *Jurnal Kajian Antarbudaya* 6, no. 2 (2023): 112–130.
- Christianto, F. V., L. J. Tjahyana, and D. Budiana. "Representasi Pluralisme dalam Film Ngenest." *Jurnal Ilmu Komunikasi* 8, no. 2 (2020).
- Fathurohman, Irfai; Agung Dwi Nurcahyo; and Wawan Shokib Rondli. "Film Animasi sebagai Media Pembelajaran Terpadu untuk Memacu Keaksaraan Multibahasa pada Siswa Sekolah Dasar." *Jurnal Pendidikan* 5, no. 1 (2015).
- Hanifah, Ummi, and Titiek Surya Ningsih. "Representation of Women in the Layangan Putus Film Series: Semiotic Analysis of Roland Barthes." *KOMUNIKA: Jurnal Dakwah dan Komunikasi* 17, no. 2 (2023): 161–173. <https://doi.org/10.24090/komunika.v17i2.7659>.
- Haryanto, Sri; Robingun Suyud El Syam; and Hidayatu Munawaroh. "Implications of Islamic Theology on the Psychoanalysis of the Character Ember from the Film Elemental: Forces of Nature." *International Journal of Islamic Educational Psychology* 5, no. 1 (2024): 161–180. <https://doi.org/10.18196/ijiep.v5i1.22387>.
- Hidayat, Muslim; Megantara Putra; Muhammad Rizki Saputro; and Rahmawati Nuril Husna. "Analisis Prasangka dan Diskriminasi pada Etnis Tionghoa di Indonesia." *Abrahamic Religions*:

- Jurnal Studi Agama-Agama 3, no. 2 (2023): 228.
<https://doi.org/10.22373/arj.v3i2.19550>.
- Huda, A. S., S. S. Nafsika, and S. Salman. "Film sebagai Media dalam Mengubah Cara Pandang Manusia dalam Prinsip Kemanusiaan." *Irama: Jurnal Seni Desain dan Pembelajarannya* 5, no. 1 (2023): 9–14.
- Sulastri, Irta. "Analisis Wacana Alternatif Analisis Teks Media." *Al-Hikmah: Jurnal Dakwah dan Ilmu Komunikasi* 1, no. 1 (2004): 1–10.
- Kaur, H., and R. Ashfaq. "The Impact of Netflix on Viewer Behaviour and Media Consumption: An Exploration of the Effects of Streaming Services on Audience Engagement and Entertainment Preferences." *Journal of Media, Culture and Communication* 3, no. 4 (2023): 9–23.
- Leliana, Intan; Mirza Ronda; and Hayu Lusianawati. "Representasi Pesan Moral dalam Film Tilik (Analisis Semiotik Roland Barthes)." *Jurnal Ilmu Komunikasi* 20, no. 2 (2021).
- Kurnianto, Arik. "Perkembangan Animasi Indonesia dalam Konteks Animasi Dunia." *Humaniora: Language, People, Art and Communication Studies* 6, no. 2 (2015): 240–248.
- Mudjiono, Yoyon. "Kajian Semiotika dalam Film." *Jurnal Ilmu Komunikasi* 1, no. 1 (2011): 125–138.
<https://doi.org/10.15642/jik.2011.1.1.125-138>.
- Muksin, Asep. "Menuju Harmoni dalam Keragaman Perspektif Al-Qur'an." *Rausyan Fikr: Jurnal Ilmu Studi Ushuluddin dan Filsafat* 18, no. 2 (2022).
- Mustafiroh, Ida; Ririn Ambarini; and T. Sri Suwarti. "The Analysis Contextual Meaning of Idiomatic Expression in Elemental: Forces of Nature Movie." *Applied Linguistics, Linguistics, and Literature (ALLURE)* 3, no. 1 (2023): 189–198.
- Piliang, Yasraf Amir. "Semiotika Teks: Sebuah Pendekatan Analisis Teks." *MediaTor* 5, no. 2 (2004): 189–198.
- Ridwan, Muhammad, and Cutra Aslinda. "Analisis Semiotika Diskriminasi pada Film The Hate U Give." *Journal of Discourse and Media Research* 1, no. 1 (2022): 1–12.

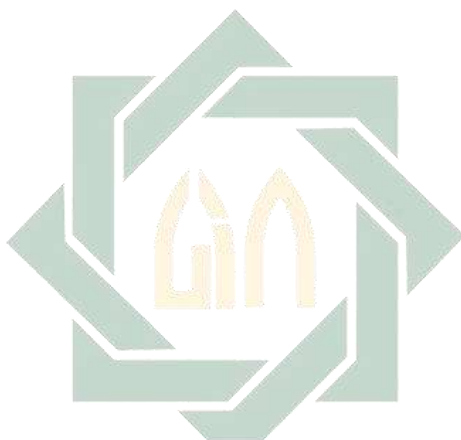
- Rohimah, A.; R. Sugihartati; S. Isnaini; and L. Hakim. "Virtual Communication: Muslim Foodgram Participation Culture Komunikasi Virtual: Budaya Partisipasi Foodgram Muslim." *Jurnal Komunikasi* 13, no. 2 (2021).
- Sahid, Nur. "Perancangan Program Acara Televisi Feature Eps. Suling Gamelan Yogyakarta." UPT Perpustakaan ISI Yogyakarta (2016): 1–109.
- Salim, Vanessa, dan Gregorius Genep Sukendro. "Representasi Kritik Sosial dalam Film *Parasite* (Analisis Semiotika Roland Barthes)." *Koneksi* 5, no. 2 (2021): 381–386. <https://journal.untar.ac.id/index.php/koneksi/article/view/10387>.
- Setiawan, Velina Agatha. "Representasi Pluralisme dalam Film '?" (Tanda Tanya)." *Jurnal E-Komunikasi* 1, no. 1 (2013): 1–10.
- Sikumbang, Ahmad Tamrin. "Komunikasi Bermedia." *Jurnal Iqra* 8, no. 1 (2014): 63–67.
- Supriadi, and T. I. Kusuma. "Nilai Tolong Menolong dalam Pandangan Ilmu Hadits Multikultural." *Jurnal Pendidikan Kewarganegaraan dan Bahasa Indonesia* 7, no. 2 (2023): 247–258.
- Sya, Meta; Rustono Farady Marta; and Ido Prijana Hadi. "Refleksi Pluralisme melalui Film Animasi Si Entong sebagai Identitas Budaya Indonesia." *Jurnal Riset Komunikasi* 3, no. 1 (2020): 18–33. <https://doi.org/10.24329/jurkom.v3i1.102>.
- Tyas, A. K. "Survei Minat Remaja terhadap Jenis Film." *Jurnal Penelitian Pendidikan* (2022).
- Weisarkurnai, B. F. "Representasi Pesan Moral dalam Film Rudy Habibie Karya Hanung Bramantyo (Analisis Semiotika Roland Barthes)." *Jurnal Ilmu Komunikasi* 4, no. 1 (2017).
- Wirianto, R., and L. Girsang. "Representasi Rasisme pada Film *12 Years a Slave*." *Jurnal Kajian Komunikasi* 8, no. 2 (2016): 150–166. <https://doi.org/10.2345/jkk.v8i2.2016>.
- Herlinawati, H.; I. Ulumudin; S. Fujianita; and F. Widiputera. *Persepsi Masyarakat terhadap Perfilman Indonesia*. Vol. 1. Jakarta: Pusat Penelitian Kebijakan, Badan Litbang dan Perbukuan, Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan, 2020.

- Saputra, Hendra, and Citra Rosalyn Anwar. *Digital dan Pengantar Sinematografi: Buku Ajar yang Bercerita*. Vol. 5, no. 1. 2019.
- Khoirul, Jannah Nadya. *Representasi Pesan Moral Remaja dalam Film Animasi “Luca”*. Jakarta: Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam, UIN Jakarta, 2022.
- Nur, Fauziah Fitria. *Representasi Sikap Optimisme dalam Film The Billionaire*. Surabaya: Program Studi Ilmu Komunikasi, UINSA, 2021.
- Priandono, Tito Edy. *Komunikasi Keberagaman*. Bandung: Remaja Rosdakarya, 2016.
- Mulyana, D., and J. Rakhmat. *Komunikasi Antarbudaya*. Bandung: Remaja Rosdakarya, 1996.
- Sihabudin, A. *Komunikasi Antar Budaya: Satu Perspektif Multidimensi*. Jakarta: Bumi Aksara, 2013.
- Suwasono, A. A. *Pengantar Animasi 2D: Metode Dasar Perancangan Animasi Tradisional*. Yogyakarta: Badan Penerbit ISI Yogyakarta, 2016.
- T.E.U. Indonesia, P. P. Undang-undang Nomor 33 Tahun 2009 tentang Perfilman. Jakarta: Pemerintah Pusat Pers, Pos, dan Periklanan, 2009.
- Hernawan, W., and H. Pienrasmi. *Komunikasi Antarbudaya: Sikap Sosial dalam Komunikasi Antaretnis*. Jakarta: Pusaka Media, 2021.
- Pamela, Dyah Ayu. “Talenta Animator Indonesia Mendunia, Ekosistem Animasi Lokal Perlu Dukungan Pendanaan Besar dari Pemerintah.” *Liputan6.com*, January 14, 2024. <https://www.liputan6.com/...>
- Edgina36. “Industri Animasi Indonesia dengan Segala Hambatannya.” *Kompasiana*, October 9, 2017. <https://www.kompasiana.com/...>
- Rizal, Fardi. “Daftar 10 Film Animasi Indonesia Paling Laris, ‘Si Juki’ Tak Lagi Nomor Satu.” *Liputan6.com*, April 7, 2025. <https://www.liputan6.com/...>
- Salsabila, Shafira, and Zahra. “Problematisasi Animasi pada Industri Perfilman di Indonesia.” *Universitas Airlangga Official Website*, April 18, 2024. <https://unair.ac.id/...>

Ni'am, Syakirun, and Jessi Carina. "Gibran Sebut Keberhasilan Film Jumbo Jadi Era Baru Industri Animasi." Kompas.com, April 19, 2025. <https://www.kompas.com/...>

Tim Redaksi Money Kompas.com. "Aneka Tantangan Industri Animasi, Salah Satunya Pendanaan Minim." Kompas.com, May 9, 2025. <https://money.kompas.com/...>

Quran.com. The Noble Qur'an. Accessed April 27, 2025. <https://quran.com>



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A