

**PERANCANGAN SENTRA BATIK DI SIDOARJO
DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR
NEO VERNAKULAR**

TUGAS AKHIR



**UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A**

Disusun Oleh:

**MOHAMMAD SYAHRUL RAMADHANI
NIM: 09010321013**

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL
SURABAYA
2025**

PERNYATAAN KEASLIAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini,

Nama : MOCHAMMAD SYAHRUL RAMADHANI

NIM : 09010321013

Program Studi: Arsitektur

Angkatan : 2021

Menyatakan bahwa saya tidak melakukan plagiat dalam penulisan Tugas Akhir saya yang berjudul: "PERANCANGAN SENTRA BATIK DI SIDOARJO DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR NEO VERNAKULAR". pabila suatu saat nanti terbukti saya melakukan tindakan plagiat, maka saya bersedia menerima sanksi yang telah ditetapkan.

Demikian pernyataan keaslian ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Surabaya, 18 Juni 2025

Yang menyatakan,



(Moch.Syahrul Ramadhani)

NIM: 09010321013

LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING

Tugas Akhir Oleh:

NAMA : MOCHAMMAD SYAHRUL RAMADHANI

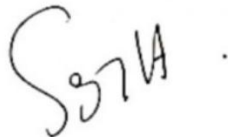
NIM : 09010321013

JUDUL : PERANCANGAN SENTRA BATIK DI SIDOARJO DENGAN
PENDEKATAN ARSITEKTUR NEO VERNAKULAR

Ini telah di perikas dan disetujui untuk diujikan.

Surabaya, 5 Juni 2025

Dosen Pembimbing 1



Septia Heryanti, S.T, M.T
199009142022032002

Dosen Pembimbing 2



Dr. Ir. Parmo, S.T., M.T
198202242014031001

PENGESAHAN TIM PENGUJI TUGAS AKHIR

Tugas Akhir Mochammad Syahrul Ramadhani Ini telah dipertahankan
Di depan tim penguji Tugas Akhir
di Surabaya, 18 Juni 2025

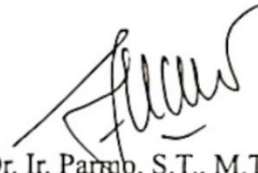
Mengesahkan,
Dewan Penguji

Penguji I



Septia Heryanti, MT
NIP: 199009142022032002

Penguji II



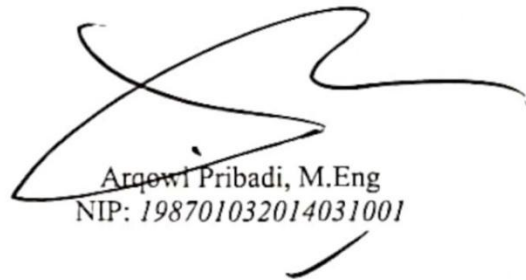
Dr. Ir. Parnap, S.T., M.T
NIP: 198202242014031001

Penguji III



Oktavi Elok Hapsari, MT.
NIP: 198510042014032004

Penguji IV



Arqowi Pribadi, M.Eng
NIP: 198701032014031001

Mengetahui,

Dekan Fakultas Sains dan Teknologi

UIN Sunan Ampel Surabaya



Dr. A. Saepul Hamdani, M.Pd

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Mochammad Syahrul Ramadhani
NIM : 09010321013
Fakultas/Jurusan : Sains dan Teknologi / Arsitektur
E-mail address : ramadhanimsyahrul7@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

☒ Sekripsi ☐ Tesis ☐ Desertasi ☐ Lain-lain (.....)

yang berjudul :

Perancangan Sentra Batik Jetis dengan Pendekatan Arsitektur Neo Vernakular di Sidoarjo

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara **fulltext** untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 18 Juni 2025
Penulis



Moch. Syahrul Ramadhani

ABSTRAK

KONTROL OPTIMAL SISTEM INVENTORY PRODUKSI DENGAN MEMPERHATIKAN KERUSAKAN

Batik Jetis Sidoarjo merupakan salah satu warisan budaya lokal yang mengalami penurunan eksistensi akibat kurangnya fasilitas, promosi, dan minat generasi muda. Perancangan Sentra Batik ini bertujuan sebagai upaya pelestarian dan pengembangan ekonomi kreatif melalui pendekatan Arsitektur Neo Vernakular. Metode yang digunakan mencakup studi literatur, wawancara, studi preseden, dan analisis tapak serta kebutuhan ruang. Konsep “Timeless Tradition” menjadi dasar perancangan, yang diwujudkan melalui pengolahan tapak dan bentuk bangunan berdasarkan prinsip rumah tradisional Jawa, dengan penyesuaian modern. Rancangan ini mencakup empat fungsi utama: edukasi, pelestarian, ekonomi, dan wisata. Setiap fungsi diwadahi dalam ruang-ruang seperti sanggar, museum, galeri, retail batik, ruang produksi, hingga area interaksi publik. Desain mengintegrasikan ruang dalam dan luar serta menerapkan elemen lokal seperti atap joglo, motif batik, dan material tradisional yang dikombinasikan dengan teknologi modern. Hasil rancangan diharapkan menjadi ikon budaya sekaligus sarana pemberdayaan masyarakat, pelestarian nilai lokal, dan promosi batik Jetis di tingkat nasional maupun internasional.

Keyword: Batik Jetis, Sentra Batik, Arsitektur Neo Vernakular, Pelestarian Budaya, Timeless Tradition.

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

ABSTRACT
**OPTIMAL CONTROL OF PRODUCTION INVENTORY SYSTEMS WITH
DAMAGE CONSIDERATION**

Jetis Batik from Sidoarjo is one of Indonesia's cultural heritages that is experiencing a decline due to limited supporting facilities, lack of promotion, and decreasing interest among younger generations. This Batik Center design aims to preserve and revitalize local culture while promoting creative economy through a Neo-Vernacular architectural approach. The methodology includes literature review, interviews, precedent studies, and analysis of site and spatial requirements. The concept of "Timeless Tradition" serves as the design foundation, integrating traditional Javanese architectural elements with modern innovations. The project is divided into four main functions: education, preservation, economy, and tourism—accommodated through various facilities such as workshops, museums, galleries, batik retail areas, production spaces, and communal outdoor zones. Spatial planning reflects the traditional zoning of Javanese houses, while design elements incorporate Joglo roof forms, batik patterns, and local materials, blended with modern construction technology. The design outcome is envisioned to be a cultural landmark that empowers the community, sustains local identity, and promotes Jetis Batik on a national and international scale.

Keywords: *Jetis Batik, Batik Center, Neo-Vernacular Architecture, Cultural Preservation, Timeless Tradition.*

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
PERNYATAAN KEASLIAN	ii
LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING	iii
PENGESAHAN TIM PENGUJI TUGAS AKHIR	iv
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI	v
PEDOMAN TRANSLITERASI	vi
MOTTO	vii
HALAMAN PERSEMBAHAN	viii
KATA PENGHANTAR.....	vii
ABSTRAK	viii
ABSTRACT	ix
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Identifikasi masalah dan Tujuan perancangan	3
1.3 Ruang Lingkup Proyek.....	3
1.4 Metode Perancangan	4
1.4.1 Tahap Programing.....	4
1.4.2 Tahap Analisis	4
1.4.3 Perumusan Konsep Perancangan	6
BAB II TINJAUAN OBJEK DAN LOKASI PERANCANGAN.....	7
2.1 Penjelasan Pemilihan Objek	7
2.1.1 Batik Jetis.....	7
2.1.2 Pengertian Sentra Batik	10
2.1.3 Fungsi dan Aktivitas	11
2.1.4 Kapasitas dan Besaran	14
2.2 Penentuan Lokasi Site	17

BAB III PENDEKATAN DAN KONSEP PERANCANGAN	21
3.1 Pendekatan Tema Rancang	21
3.1.1 Pendekatan Neo Vernakular	21
3.1.2 Prinsip Desain Arsitektur Neo Vernakular	22
3.2 Integrasi Keislaman	23
3.3 Konsep Rancangan	24
3.3.1 Konsep Umum Rancangan	24
3.3.2 Konsep Pendekatan	25
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	27
4.1 Rancangan Arsitektur	27
4.1.1 Konsep Tapak	27
4.1.2 Konsep Bentuk Bangunan	28
4.1.3 Konsep Ruang	28
4.1.4 Ruang Dalam	30
4.1.5 Ruang Luar	31
4.1.6 Interior dan Eksterior	32
4.2 Rancangan Struktural	33
4.2.1 Pondasi dan Kolom	33
4.2.2 Konsep Atap	34
4.3 Rancangan Utilitas	35
4.3.1 Pengolahan Limbah	35
4.3.2 Kelistrikan dan Drainase	36
BAB V KESIMPULAN	38
DAFTAR PUSTAKA	39

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Tabel Karakteristik Batik Jetis	7
Tabel 2. 2 Makna atau Filosofi Batik Jetis	9
Tabel 2. 3 Proses Pembuatan Batik Secara Tradisional dan Modern	10
Tabel 2. 4 Tabel Kebutuhan Fungsi Edukasi	14
Tabel 2. 5 Tabel Kebutuhan Fungsi Pelestarian	14
Tabel 2. 6 Tabel Kebutuhan Fungsi Ekonomi	15
Tabel 2. 7 Tabel Kebutuhan Ruang Fungsi Wisata	15
Tabel 2. 8 Tabel Kebutuhan Ruang Skunder	16
Tabel 3. 1 Konsep Implementasi Prinsip Arsitektur Neo Vernakular	26
Tabel 4. 1 Definisi Struktur Atap Joglo	34



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Mapping fasilitas umum di sekitar site	17
Gambar 2. 2 Peta Rencana Detail Tata Ruang Bagian Wilayah Perkotaan Sidoarjo Tahun 2019-2039	19
Gambar 2. 3 Detail Peta Rencana Detail Tata Ruang Bagian Wilayah Perkotaan Sidoarjo Tahun 2019-2039	19
Gambar 2. 4 Zoning wilayah pemukiman dan komersial di sekitar site.....	20
Gambar 3. 1 Bagan Penerapan Pendekatan Pada Perancangan Sentra Batik	23
Gambar 3. 2 Peta Konsep Perancangan	25
Gambar 4. 1 Implementasi Konsep Rumah Tradisional Joglo.....	27
Gambar 4. 2 Konsep Bentuk Bangunan.....	28
Gambar 4. 3 Sirkulasi Pada Fungsi Edukasi	29
Gambar 4. 4 Sirkulasi Pada Fungsi Ekonomi	29
Gambar 4. 5 Sirkulasi Pada Fungsi Pelestarian	30
Gambar 4. 6 Sirkulasi Servis.....	30
Gambar 4. 7 Pembagian Ruang Privat dan Publik.....	31
Gambar 4. 8 Penerapan Prinsip Perancangan Arsitektur Neo Vernakular Hubungan Abstrak	31
Gambar 4. 9 Penerapan Ornamen Batik pada Interior	32
Gambar 4. 10 Penerapan Motif Batik Udang dan Bandeng pada Eksterior.....	33
Gambar 4. 11 Rencana Struktur	33
Gambar 4. 12 Potongan Detail Rangka Atap	34
Gambar 4. 13 IPAL Khusus Pengolahan Limbah Batik.....	36
Gambar 4. 14 Diagram Alur Limbah Batik.....	36
Gambar 4. 15 Diagram Alur Kelistrikan	37
Gambar 4. 16 Diagram Alur Utilitas Air Bersih	37
Gambar 4. 17 Diagram Alur Utilitas Air Kotor	37

DAFTAR PUSTAKA

- Good News, I. (2022, November 14). *Mengenal Batik (Klasik vs Modern)*, dari *Sejarah, Teknik Pembuatan, dan Motif*. Good News From Indonesia. <https://www.goodnewsfromindonesia.id/2022/11/14/mengenal-batik-sejarah-teknik-pembuatan-tipe-klasik-dan-modern>
- Hakim, L. M. (2018). Batik Sebagai Warisan Budaya Bangsa dan Nation Brand Indonesia. *Nation State Journal of International Studies*, 1(1), 61–90. <https://doi.org/10.24076/NSJIS.2018v1i1.90>
- Jencks, C. (1978). *The language of post-modern architecture*.
- Junaid, I. (2018). *Museum dalam perspektif pariwisata dan pendidikan*. <https://doi.org/10.31219/osf.io/dm2hj>
- Larasati, F. U., Aini, N., & Irianti, A. H. S. (t.t.). *PROSES PEMBUATAN BATIK TULIS REMEKAN DI KECAMATAN NGANTANG*.
- Neufert, E., Neufert, P., & Kister, J. (2012). *Architects' data* (4th ed). Wiley-Blackwell.
- Oliver, P. (2006). *Built to meet needs: Cultural issues in vernacular architecture*. Architectural Pr.
- RPJMD. (2026). *RPJMD SIDOARJO*.
- Siskawati. (2016). *Penerapan topeng panji bobing sebagai motif batik pada elemen estetis work space*.
- Susanto, F. P. K., Heryanto, D. R., Aryan, D., & Rauta, U. (2022). *Eksplorasi Etnomatematika Pada Rumah Adat Joglo Sinom Limas*. 5.
- Wicaksono, M. R., & Anisa, A. (2020). Kajian Konsep Arsitektur Neo Vernacular Pada Desa Wisata Tamansari. *Journal of Architectural Design and Development*, 1(2), 111. <https://doi.org/10.37253/jad.v1i2.761>
- Zukhrufa, A. A. (t.t.). *Perancangan Eksplorasi Motif Batik Jetis Sidoarjo*. 5.