

**PERANCANGAN *ART SPACE* DI SURAKARTA DENGAN PENDEKATAN
ARSITEKTUR KONTEMPORER**

TUGAS AKHIR



Disusun Oleh

QONITAH QURROTU'AIN

NIM: 09010321017

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL
SURABAYA**

2025

PERNYATAAN KEASLIAN

Saya yang bertanda tagan dibawah ini,

Nama : QONITAH QURROTU'AIN

NIM : 09010321017

Program Studi : Arsitektur

Angkatan : 2021

Menyatakan bahwa saya tidak melakukan plagiat dalam penulisan Tugas Akhir saya yang berjudul: "PERANCANGAN *ART SPACE* DI SURAKARTA DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR KONTEMPORER". Apabila suatu saat nanti terbukti saya melakukan tindakan plagiat, maka saya bersedia menerima sanksi yang telah ditetapkan.

Demikian pernyataan keaslian ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Surabaya, 18 Juni 2025

Yang menyatakan,



Qonitah Qurrotu'ain

NIM. 09010321017

LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING

Tugas Akhir oleh

NAMA : QONITAH QURROTU'AIN

NIM : 09010321017

JUDUL : PERANCANGAN *ART SPACE* DI SURAKARTA DENGAN
PENDEKATAN ARSITEKTUR KONTEMPORER

Ini telah diperiksa dan disetujui untuk diujikan

Surabaya, 05 Juni 2025

Dosen Pembimbing 1

Dosen Pembimbing 2



(Septia Heryanti, S.T, M.T)

NIP. 199009142022032002



(Mega Ayundya Widiastuti, M.Eng)

NIP. 198703102014032007

PENGESAHAN TIM PENGUJI TUGAS AKHIR

Tugas Akhir Qonitah Qurrotu'ain ini telah dipertahankan di depan tim penguji

Tugas Akhir di Surabaya, 18 Juni 2025

Mengesahkan,

Dewan Penguji

Penguji 1



(Septia Heryanti, S.T, M.T)

NIP. 199009142022032002

Penguji 2



(Mega Ayundya Widiastuti, M.Eng)

NIP. 198703102014032007

Penguji 3



(Oktavi Elok Hapsari, MT.)

NIP. 198510042014032004

Penguji 4



(Efa Suriani, M.Eng)

NIP. 197902242014032003

Mengetahui,

Dekan Fakultas Sains dan Teknologi

UIN Sunan Ampel Surabaya



(Saepul Hamdani, M.Pd)

NIP. 196507312000031002

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Qonitah Qurrotu'ain
NIM : 09010321017
Fakultas/Jurusan : Sains dan Teknologi / Arsitektur
E-mail address : qonitahqurrotu23@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

☒ Skripsi ☐ Tesis ☐ Desertasi ☐ Lain-lain (.....)

yang berjudul :

Perancangan *Art Space* di Surakarta dengan Pendekatan Arsitektur Kontemporer

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta izin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 25 Juni 2025
Penulis



Qonitah Qurrotu'ain

ABSTRAK
PERANCANGAN *ART SPACE* DI SURAKARTA DENGAN PENDEKATAN
ARSITEKTUR KONTEMPORER

Perkembangan seni rupa kontemporer di Surakarta menunjukkan potensi besar dalam mendukung budaya lokal dan kreativitas masyarakat. Namun, fasilitas ruang yang mewadahi seni kontemporer masih terbatas. Oleh karena itu, tugas akhir ini merancang art space di Surakarta dengan pendekatan arsitektur kontemporer yang relevan dengan karakter seni rupa kekinian. Pendekatan ini digunakan untuk menyesuaikan konsep seni yang bebas, ekspresif, dan terbuka terhadap perubahan zaman. Proses perancangan meliputi analisis fungsi dan kebutuhan ruang, konsep massa, sirkulasi, hingga aspek struktural dan utilitas bangunan. Desain mengusung prinsip arsitektur kontemporer seperti bentuk dinamis, ruang terbuka, integrasi lanskap, dan penggunaan material modern. Art space ini tidak hanya berfungsi sebagai galeri pameran, tetapi juga sebagai pusat interaksi antara seniman, komunitas, dan masyarakat umum. Hasil rancangan diharapkan dapat menjadi wadah representatif bagi pengembangan seni rupa kontemporer di Surakarta serta memperkuat identitas kota sebagai pusat budaya kreatif.

Kata kunci: Art Space, Surakarta, Seni Rupa Kontemporer, Arsitektur Kontemporer

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

ABSTRACT
DESIGN OF ART SPACE IN SURAKARTA WITH A CONTEMPORARY
ARCHITECTURE APPROACH

The development of contemporary visual art in Surakarta shows great potential in supporting local culture and community creativity. However, facilities that accommodate contemporary art remain limited. Therefore, this final project proposes the design of an art space in Surakarta using a contemporary architectural approach that aligns with the characteristics of modern visual art. This approach is intended to reflect the free, expressive, and adaptive nature of contemporary art. The design process includes functional and spatial analysis, massing concept, circulation, as well as structural and utility planning. The design incorporates contemporary architectural principles such as dynamic forms, open spaces, landscape integration, and the use of modern materials. This art space is envisioned not only as an exhibition gallery but also as a center for interaction between artists, communities, and the general public. The final design is expected to serve as a representative platform for the development of contemporary visual art in Surakarta and to strengthen the city's identity as a creative cultural hub.

Keywords: *Art Space, Surakarta, Contemporary Visual Art, Contemporary Architecture*

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	ii
LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING	iii
PENGESAHAN TIM PENGUJI TUGAS AKHIR	iv
PERNYATAAN KEASLIAN.....	v
PEDOMAN TRANSLITERASI	vi
MOTTO.....	vii
LEMBAR PERSEMBAHAN	viii
KATA PENGANTAR	ix
ABSTRAK	x
ABSTRACT	xi
DAFTAR ISI	xii
DAFTAR GAMBAR.....	xiv
DAFTAR TABEL	xv
BAB 1 PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang.....	1
1.2. Rumusan Masalah dan Tujuan Perancangan	3
1.3. Batasan Perancangan.....	3
BAB II TINJAUAN OBJEK & LOKASI PERANCANGAN.....	5
2.1. Tinjauan Objek.....	5
2.1.1. Art Space.....	5
2.1.2. Seni Rupa Kontemporer	6
2.1.3. Fungsi dan Aktivitas.....	7
2.1.4. Kapasitas dan Besaran Ruang	9
2.2. Lokasi Perancangan	11
2.2.1. Penentuan Lokasi Tapak.....	11
2.2.2. Gambaran Umum Tapak.....	12

2.2.3.	Kondisi Eksisting Tapak.....	13
2.2.4.	Aksesibilitas	14
BAB III PENDEKATAN DAN KONSEP PERANCANGAN		15
3.1.	Pendekatan Perancangan	15
3.1.1.	Arsitektur Kontemporer	15
3.1.2.	Integrasi Keislaman.....	17
3.2.	Konsep Perancangan	18
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....		21
4.1.	Rancangan Arsitektur	21
4.1.1.	Rancangan Tata Massa	21
4.1.2.	Rancangan Bangunan.....	22
4.1.3.	Rancangan Ruang.....	25
4.1.4.	Implementasi Prinsip Pendekatan.....	27
4.2.	Rancangan Struktur.....	28
4.3.	Rancangan Utilitas	30
4.3.1.	Utilitas Air Bersih	30
4.3.2.	Utilitas Air Kotor.....	30
4.3.3.	Utilitas Kebakaran.....	31
4.3.4.	Utilitas Listrik	32
4.3.5.	Utilitas Sampah.....	33
BAB V KESIMPULAN.....		34
DAFTAR PUSTAKA.....		35

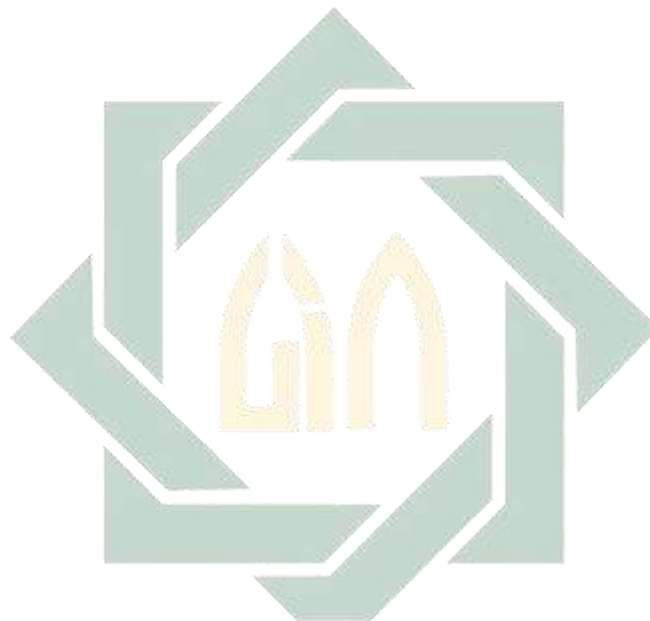
DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Batas Kecamatan	12
Gambar 2. 2 Tapak Terpilih	13
Gambar 2. 3 Eksisting Tapak	13
Gambar 2. 4 Akses Menuju Tapak	14
Gambar 3. 1 Peta Konsep Rancangan	19
Gambar 4. 1 Transformasi Tata Massa Tapak.....	21
Gambar 4. 2 Tata Massa.....	22
Gambar 4. 3 Transformasi Bentuk Bangunan	22
Gambar 4. 4 <i>Roof Garden</i>	23
Gambar 4. 5 Penggunaan Kaca Pada Fasad	23
Gambar 4. 6 Penggunaan Material.....	24
Gambar 4. 7 Sketsa Modifikasi Anyaman pada Fasad	25
Gambar 4. 8 Posisi Desain Modifikasi Anyaman.....	25
Gambar 4. 9 Perancangan Ruang Luar.....	26
Gambar 4. 10 Perancangan Ruang Dalam.....	26
Gambar 4. 11 Akses Vertikal.....	27
Gambar 4. 12 Detail Pondasi	28
Gambar 4. 13 Detail Lapisan <i>Roof Garden</i>	29
Gambar 4. 14 Detail <i>Ramp</i>	29
Gambar 4. 15 Utilitas Air Bersih.....	30
Gambar 4. 16 Utilitas Air Kotor.....	31
Gambar 4. 17 Utilitas Kebakaran.....	32
Gambar 4. 18 Utilitas Listrik	33

UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Analisis Pengguna Dan Aktivitas Fungsi Primer	7
Tabel 2. 2 Analisis Pengguna Dan Aktivitas Fungsi Sekunder	8
Tabel 2. 3 Analisis Pengguna Dan Aktivitas Fungsi Penunjang	8
Tabel 2. 4 Analisis Kapasitas dan Besaran Ruang Fungsi Primer.....	9
Tabel 2. 5 Analisis Kapasitas dan Besaran Ruang Fungsi Sekunder.....	9
Tabel 2. 6 Analisis Kapasitas dan Besaran Ruang Fungsi Penunjang	9
Tabel 2. 7 Total Kebutuhan Ruang	10
Tabel 4. 1 Tabulasi Penerapan Prinsip Pendekatan.....	27



UIN SUNAN AMPEL
S U R A B A Y A

DAFTAR PUSTAKA

- Akromusyuhada, A. (2018). Seni dalam Perspektif Al Quran dan Hadist. *Jurnal Tahdzibi*, 3(1), 1–6. <https://doi.org/10.24853/tahdzibi.3.1.1-6>
- Almuhaimin, E. A., Budianto, C., & Santoso, H. (2017). Fleksibilitas Artspace Dengan Lahan Minim (Studi Kasus Semeru Art Gallery). *Jurnal Mahasiswa Departemen Arsitektur*, 5(3).
- Chiara, J. De. (1973). *Time Saver Standards for Building Types*.
- Fitri, P. T. (2016). *PERENCANAAN DAN PERANCANGAN GEDUNG OPERA DAN GALERI SENI RUPA DI SURAKARTA Berpendekatan Arsitektur High Tech*. 1–23.
- Grodach, C. (2009). Art spaces, public space, and the link to community development. *Community Development Journal*, 45(4), 474–493. <https://doi.org/10.1093/cdj/bsp018>
- Hafidz, M. F., Samsudi, & Pitana, T. S. (2014). Pusat Seni Rupa di Surakarta dengan Pendekat Arsitektur Neo Vernakular. *Arsitektura*, 12(1), 1–8.
- Hafiz, H., Suriyadi, & Fadil, M. (2021). Makna TIKRAR Ayat Fabiayyiala Irabbikuma Tukazziban pada Surat ar-Rahman Pespektif Hasbi Ash Shiddieqy dalam Tafsir an-Nur. *Jurnal Riset Publikasi Mahasiswa*, 1(2), 147.
- Herliana, F. E., Lestari, A. D. E., & Arminda, W. (2021). Perencanaan dan Perancangan Bangunan Lifestyle Center Dengan Konsep Massa Lego dan Pendekatan Arsitektur Hijau. *Fad*, 1, 1–12. <https://eproceeding.itenas.ac.id/index.php/fad/article/view/262>
- Jebres, Surakarta. (2025). Wikipedia. https://id.wikipedia.org/wiki/Jebres,_Surakarta
- Monavia Ayu. (2024). *Daftar Negara dengan Warisan Dunia Terbanyak di Asia Tenggara pada 2023*. DataIndonesia.Id. <https://dataindonesia.id/varia/detail/daftar-negara-dengan-warisan-dunia->

terbanyak-di-asia-tenggara-pada-2023

- Nopri, A., & Sami, Y. (2023). Generasi Milenial dalam Seni Lukis Kontemporer. *Journal on Education*, 5(2), 5330–5339. <https://doi.org/10.31004/joe.v5i2.1277>
- Pradhana, A. I., Pradini, P. S., Teknik, F., & Pelita, U. (2024). *Jurnal Darma Agung PERANCANGAN BAS “ BEKASI ART SPACE ” DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR KONTEMPORER DI CIKARANG*. 144–158.
- Ramadhani, C. C. (2017). Penyadaran Berekspresi dalam Estetika Seni Rupa Kontemporer. *Seminar Nasional Seni Dan ...*, 139–146.
- RENCANA PEMBANGUNAN JANGKA MENENGAH DAERAH TAHUN 2021–2026 SURAKARTA. (n.d.). Retrieved December 20, 2024, from <https://dispendukcapil.surakarta.go.id/wp-content/uploads/2022/04/Peraturan-Daerah-Nomor-6-Tahun-2021-Tentang-RPJMD-Kota-Surakarta-Tahun-2021-2026.pdf>
- Rianti, N. D., Laksono, S. H., Laksmiyanti, D. P. E., & Arsitektur, J. (2020). Pendekatan Tema Arsitektur Kontemporer pada Pusat Edukasi dan Galeri Seni Rupa Kontemporer di Surakarta. *TEKSTUR: Journal of Architecture*, 1, 89–94.
- Wulandari, W. S. (2008). *Seni Grafis Yogyakarta dalam Wacana Seni Kontemporer*. 2(1), 99–111.
- Yuliasari, Y., & Sari, Y. (2020). Penerapan Konsep Arsitektur Kontemporer pada Art 1 : New Museum and Art Space. *Journal of Architectural Design and Development*, 1(1), 37. <https://doi.org/10.37253/jad.v1i1.718>